

雜誌大事記

周作人在日本

飛遁英倫的赫斯

美國反納粹運動

美國納粹粹幹部

香港人日記

評張書技畫冊

伊拉元王國淡寫

日本對華南的銀色進攻

中央電影檢查暫行條例

溥冰皇后訪問記

電影畫苑淑女

國立北平圖書館藏

## 戰時公債勸募委員會宣言

蔣總裁說：『我們同胞須知：戰後敵國發行公債，總數已達二百餘萬萬元，每人平均負擔約三百元。我國自開戰到現在為止，還祇發行四十萬萬元，每人平均尚不足十元。中正受我全國同胞的付託，領導軍民，與敵人作國家民族生死存亡的戰爭，始終存着最後勝利的自信，就因為我們能出力出力，有錢出錢，有萬眾一心，不能屈服的民氣，過去十四個月中間，這種偉大的民氣，已有充份表現。我希望這回兩種債額，能於很短期內，如數募足，給前線將士以一種絕大的鼓勵、使國際輿論，得一種很好的觀感，也給予敵寇和奸偽，以一種精神上莫大的打擊。』

勸募戰時公債，這件工作，包含多少意義？同人經過很慎重的考慮，得到如下的認識：

一個國家的成立，悠久和繁榮，有兩個必要條件：一、必須把人力團結起來。二、必須把物力增長起來，然後本體堅固了，生活充裕了。所謂強，所謂富，就從這裏養成。這是平時的。到了戰時，因衝突而需要人力的強固，因消耗而需要物力的補充，當然更非平時可比。怎樣增加人力的團結而達於強固呢？最高度就是使人人肯把生命交給國家。從那裏做起呢？須使每個人的身家財產與國，構成絕對不可分離的關係。原來吾身與吾家，為什麼不可分離呢？就為吾家所有，即是吾身所有。若使做到吾國所有，即是吾家所有，那末，吾身吾家與吾國還能分離麼？公債，是國家上賦稅以外，一種最正當的國用來源。而公債票，是經過合法手續，具有嚴格的規律性，有定期，有定額的國庫支出預約證券。倘使每一個人，在不動產以外，把他所有資金，除掉日常生活所需，儘量交給國庫，換取公債票，在人民藏之於國，與藏之於家，並沒有多大差別。並且有折扣，有利息，可以賣買，其利潤反覺優厚，運用反覺活潑，而從此使得國庫所儲，即是人民所有，國與家與身，不就成了不可分離了麼？

而且民間資金，倘使除掉他們日常生活所需，祇有浪費或埋藏，變成所謂游資，而不使發生生產作用，社會上無形的損失，又何等重大！要使交給國庫，換取公債票，政府全來舉辦建設事業，使得地方開發，生貨變成熟貨，交通發達，運輸便利，因物質之增益與靈通，人民生活富裕，因建設之有利，稅收遂增加，國庫之充實，公債票賣買之報價，而人民愈樂於投資，循環於國與民間，國家財政與社會經濟間，又受無窮的利益，所謂建國，這還不算理想的成果麼？

又說現在抗戰時期，這幾項公債，稱為戰時公債，把這筆借款，用之於糧餉，用之於一切軍需，用之於軍械的製造與購買，使民衆深知這一次驚天動地，抗敵作戰，死裏求生的工作，不但人力，就是物力，也完全出於我民衆的血汗，而為將士的，也深深知悉一衣一飯，一槍一彈，完全出自我民衆血汗之錢，這一場抗戰，是民衆在那裏抗戰，是民衆在那裏為了國家而抗戰，就從物質的供求取與上，發揮出全國上下萬眾一心的不可抗精神，「必勝」的基礎，定將建築在這一點上。

所以同人敢說，公債至少有三種作用。一、公債是水泥，有增進全國人民團結力的凝合作用。二、公債是雨露，有加速全國物力增長的滋培作用。三、公債是火，有加強全國民衆愛國熱誠的燃燒作用。

可是要到達這個目的，必須使人民完全深深切切地瞭解公債的作用，並須將公債發行事宜，辦得慎重而周密，來加強民衆對政府的信仰，因而很自然地自動地樂於購買公債。至於強迫科派諸方法，絕對不予採用，所以本會名稱，大書特書著一個字，「勸」。

本會全部委員，完全本著為國家服務的神聖使命，至於在會辦公同人，平時祇服務於學術界，教育界，文藝界，於公債賣買完全無關係，無經驗，所以樂於為本會努力，一半基於平時為抗戰，為建國，有一分力，盡一分力的愛國熱誠，又一半就基於這一些認識，用敢拋誠奉告吾全國同胞，幸共諒之。

# 時事

## 大事日誌

三日，土耳其，伊朗，伊拉克，阿富汗四國外代表會調解英伊戰。四日羅斯福宣佈不辭參戰。五日美特派使節團來華。六日史大林兼蘇聯人民委員會主席。七日德法成立協定。八日，美增強駐菲島陸空軍。九日，英大使聲明滇緬路繼續開放。十日，東江日軍分三路犯忠博。

### 近來爭奪戰

自一日晨開始的伊拉克戰爭，打了十天，還是在哈巴尼亞飛機場附近爭奪戰。無怪乎貝魯特的軍事專家說這只是一個小衝突。英國顯然在企圖運用政治手段壓迫伊拉克現在掌政的蓋蘭和阿里下台，因為這個戰爭的目的，並不在攻城略地，而是不能忍受阿里親德政權成為德國側脅蘇聯土運河的跳板。只要阿里下台，讓回政權給親英前攝政依拉王叔，便可掃除納粹對近東的勢力。如果真爲了這伊拉克的叛變而在近東展開大戰，對於英國倒是最不合算的事。煤油管被破壞的損失還在其次，最要緊的是近東反英的潮浪將被乘時煽起。這是一個相當棘手問題。在英國惟有儘可能採取政治手段，通過近東諸國親英份子防阻這風潮的激化。

### 德國難道不想爭伊拉克嗎？

伊拉克的落後軍備本來不值一打，幸虧英國存心取政治攻勢，才給阿里支持到現在。但德國是否要援伊拉克呢，在希特勒內心當然是打算要的。他怎樣援伊拉克才是問題。德軍至今還未入伊拉克，德軍入伊拉克在目前只有假道敘利亞是可能的。敘利亞是法國的統治地。希特勒向維希的政治壓迫，自必不離這一方面。

七日德法成立新協定後，匈牙利便傳說這協定

中法兩國准許德人有在法殖民地及委任統治地「旅行」之權。並准許德在敘利亞建立海軍根據地，以對付英軍在近東的地位。這事如確，則對土耳其，伊拉克的影響是不堪設想的。除了這政治角逐之外，德軍最近向蘇聯蘇聯土運河，亦顯有圍剿救趙用意。這近東的爭奪前途將作如何變化，目前尚難以預測。而蘇聯對這以相之側的近東發生的事作何態度，也是世人所欲知道，這大概便是關於德蘇關係的傳說的由來。

### 蘇聯和德國的關係

蘇德關係，每每有人希望其發生裂痕，這也是人之常情吧，像史大林兼蘇聯人民委員會主席後所引起種種傳論與推測，便頗足使人迷離恍惚。羅馬尼亞人相信德軍在六月會進攻烏克蘭，倫敦方面亦盛傳希特勒以進攻烏克蘭爲要脅，要求史大林與之合夥。答應可以聽憑蘇聯高與自由對日本和印度探行動，只要把德國所需要的作戰原料食糧供給德國。這一來說得頭頭是道，但奉晤士報的外交通訊員却認爲，蘇聯不會爲德或爲英而參戰，而將只爲蘇聯利益，並引據蘇聯在波蘭與羅馬尼亞的備戰情形，認爲蘇聯如作戰，將是對德而不是對英。我們以爲在這時候把蘇聯態度做問題是不需要的。德蘇衝突的將只是一相情願的新聞。我們如知

道希特勒目前的對頭不是蘇聯而是英美，便沒有理由可以相信希特勒會在這時候把蘇聯做敵手。而且根據蘇德協定，德國可以獲得蘇聯應有的供給。蘇聯也不是怕嚇的國家，不過戰爭既然擴大到近東，作戰的兩方誰最希望蘇聯下水的，誰便有隨時在近東製造這形勢的可能。蘇聯爲着避免這一看，他的警戒是必要的。

### 美國向參戰進一步

美國外交人士曾預測英國有可能放棄地中海，在這論據下，紅海的英交通路是不可久持的，於是大西洋上的護航成爲火急需要。本週美國朝野的注意力全集中在這點。美國的參戰已經只是時間問題，四日羅斯福宣佈以威爾遜誕生地爲國家聖地，明白聲明美國準備再次參戰，沒收的德義輪船，亦已授權總統徵用，準備拿來運對英供應品。美國的陸海兩部長先後發出控制大西洋的主張。美國的輿論亦已引導向直接參戰的路上去。可能是只要有一艘商船或護航艦被德國襲擊，美國便會立刻參戰。但美國雖然準備參加歐戰，却不是就此放鬆日本。八日，美第二次增強駐菲軍士二千人及飛機一批由美運抵馬尼拉，這是一個很好的說明。南洋方面局勢的改善，已使日本望洋興歎，美國即使參加歐戰，日本也難作乘時發達了。據合衆社十日倫敦訊說：日本去年與德所訂同盟條約，有一條規定美國的參戰若屬德義方面所挑起，則日本不負參戰義務。可見日本是早就沒有胆做美國對手。

### 日軍的流竄戰略

日軍急欲取得軍事勝利的目的已空，近來的各地攻勢都屬強弩之末的流竄性質。豫北晉南鄂中浙東本週都有激烈的鏖戰。十日深夜廣東東江日軍復發動分三路進犯惠博。企圖「掃蕩」我東江抗戰根據地。日軍固明知不能取勝，而又出此攻勢，分明是想鞏固戰略地位，預防我軍的反攻。因爲美國有可能在參戰前積極助成中國的反攻，以打擊日本在軸心中的比重作用。

(衡)

# 論赫斯出走

彥岐

五月十二日各通訊社爭先發電，報告德國第三位置員赫斯出走的消息。此事發生於五月十日夜間十一時，當時赫斯正駕降落傘抵陸，負傷投奔蘇格蘭西部葛拉斯哥城十里之遙的小農家。

夫赫斯者，「德國副元首兼國社黨最高級首領」也。希特勒的「我的奮鬥」，一大半由赫斯捉刀著述。其在德國政界的地位，僅次於希特勒本人。希特勒脾氣暴躁，對戈林郭培爾等時常大發雷霆，但對赫斯則執恭有禮。理由有三：（一）赫斯學識修養為納粹要人冠，（二）赫斯與希特勒曾共度患難，可稱風雨知己，（三）赫斯為人比較穩重，不像希特勒，戈林，郭培爾那樣富有癡性與神經質。赫斯的妻子也是納粹要員妻子中之最優者。此次他別妻離家，遠度長空，出走英國，已被新聞界題為「歐戰中最驚人的消息」了。一般人士聞之，大概不外下列幾種想法：

（一）他一定是神經錯亂，不知受何刺激，竟棄家遠逃。  
 （二）他與希特勒鬧翻了，在德國不能立足，所以不得不出此上策，一走了之。  
 （三）或者他是到英國去做一個名為投奔降服，實乃間諜奸細的人？  
 對這三種看法，固然根據某一片面的小角度，不無道理。但事實上都不可能。  
 他自駕飛機，并且是不能裝納大量汽油的美隆

斯米脫式飛機，算準可以單程赴英，可去不可回。飛到蘇格蘭，降落傘傘的地方又正是他故友某爵士私邸附近。可知他是有計劃的從事，不是失去知覺者所做得出之事。飛抵陸地，足蹣跚傷後，農家殷勤招待，他能答話，并且屢次井然，並不語無倫次。說他神經錯亂者，只是德國官方硬撐面子非說不可的遁辭而已。

至於倘他與希特勒鬧翻，希特勒可能不讓他出走成功。戈林一向對他含有妒意，（對郭培爾，戈林也是時常吃醋），一旦希特勒與他有所爭，反起日來，捉拿他的差使，戈林必肯赴湯蹈火而不辭。即使他機警靈活，逃了出來，也決不會逃到英國。第三種則更是非非之想，不值一駁的了。天上那有這樣的傻開諜？

從最正當的眼光下，站在我們中國人的立場，以從中國出發的角度來看，他之出走，是：一個人性的揭露。

納粹人員的所作所為，固然慘無人道，但到底他們還是人。人類那會沒有人性？所謂沒有者，不過是被名利權權等烟霧所朦朧了。赫斯既在知識修養方面有相當程度，他的人當也比希特勒，戈林之流易於恢復。以他處在今日德國境內，主持納粹侵略大計，耳聞目睹，其血腥氣薰天者，是為必然。平時猶不覺得怎樣，戰時種種現象，會把赫斯迫得發慌。他在戰爭中看到了正義所在，立刻

就會發現他自己陷落於黑暗深淵之中了。於是怨憤交加，悔之已晚。欲以功贖罪，亦不可能。積極改過自新，也無辦法；於是，心一橫，索性出走英國，好在為人高尚的事已成過去，今日一個大轉變，正好是自己另一新的人生的計程碑。

天下之正義與真理只有一面。不能忠義兩全時，只得捨忠取義。赫斯的出走，便是如此。忠與孝本是一類東西，大義可滅親，大義又何嘗不可滅上？赫斯既不能在德國國內為所欲為，只得對不住希特勒老板，一溜烟逃之赴英了。也許他這末一逃，歐戰會有大大變動。

這「也許會有」的變動，對希特勒大為不利。赫斯之出走，絕非賣國求榮者背叛之出走，而是逃出生心痛苦，逃出魔界本營之出走。別人逃出，與大場宅無影響，而他身為納粹大首領之一，一旦逃出，對德國千萬忠心耿耿的納粹黨徒如何說法？用新聞統制法不許他們知道赫斯已到英國，恐非易事呢！希特勒無法解釋赫斯離德原因，若說他神經失常，將來總有拆穿之日。那時人民起了懷疑，其對德國國家力量上，是不堪設想的危險。

這個危險，很可能造成德國的可怕厄運，如果真的被我一測而中，那末，赫斯先生在歷史上不但不是「一個「叛離主子」的不忠者，反而是「知過能改」的勇士英雄。

且等著瞧吧，赫斯到底是否當今的勇士英雄？如果是，我們願一讀他為自己而寫的「我的奮鬥」。  
 （五月十三夜）

# 伊拉克淡寫

麥克

歐洲戰火燒延近東，第一個首當其衝的，就是伊拉克，雖然和英國正而衝突的，不是德國，而是在德國掙扎下的伊拉克軍。其時伊拉克之成爲英德兩國必爭之地，並不自今日始。

伊拉克在古代文化史中，曾占光輝的一頁，她的每案波達米亞平原，跟埃及的尼羅河畔，同是西亞細亞初期文化的發源地。第六世紀末貞，回教薩拉申帝國 (Saracen) 在巴格達建都，這古舊的首府，經過了一千四百多年，至今仍是伊拉克的政治中心地。

伊拉克王國在上一世界大戰前，本來是土耳其的屬地，後來在戰爭中被英軍和印度軍攻入，佔領全境，在英土議和條約上，土耳其承認將伊拉克割讓給英國，作爲英國的委任統治地。

事前，德國曾驅使土耳其，去勸請英國在伊的

勢力，英國看情勢不對，就在一九一四年十一月上旬，遣兵調將，展開了英土之戰。英軍藉印兵之助，攻陷了巴格達的外港巴斯拉 (Basra)，挫折了上軍的大本營。翌年五月，新任英軍的每案波達米亞司令官從水陸兩路進攻，頗有進展，但到了十一月，形勢一轉，英軍受上軍兩軍團的壓力，錄芒大挫。過年一月，河水氾濫，上軍利用熟悉的地形，曾將英軍重重包圍，以致給養中斷，被圍的守軍三千人和印兵六千人，

幸而這惡劣的局面不久就轉好，在一九一七年二月，英國開進大批援軍，聲勢甚壯。這一隊生力兵不獨奪了巴格達的恥辱，而且攻進巴格達，令土耳其不得不城下求和，訂立了和約，把若干權利讓給英國。計有巴格達鐵道的管理權，和每案波達米亞

的守軍三千人和印兵六千人，

煤油砂開採權，後來英國的經濟勢力，更使佔到船塢，電力，銀行……各方面。

說到這條巴格達鐵路之落在英國手上，亦使德人切齒痛心。因爲這鐵路在一八九九年，是由德國獲得土耳其的許可去建築的，名曰上歸「巴格達鐵路公司」的產業，而實際上，德國已視爲囊中物。在其初，德國人還想獨資經營，以獨占近東的主要交通線，後經英法兩國反對，才把資本額的百分之三十分給法國，百分之二十分給奧，義，瑞，士四國，百分之十給另一個近東鐵路公司，但德國仍占百分之四十，保有最大的發言權。而德皇那時看這段鐵路，是由德至巴格達這條「仇德路線」的主段。怎料鐵道尚未築成，大戰已起，戰爭完結，又落入英國人手中！英國二十年來，在那裏增築了無數支線。

首問英德在那裏爭的是什麼，答曰：「煤油」，比血還濃的煤油。是故油田，輸油管，鐵道三者

# 征安內幕

水滸傳

的代當部一

赤魯抗日軍政大領袖  
魯迅藝術學院  
第八集  
陝北的民間生活  
第四種

讀一百遍史  
記不如一看  
真實的延安

# 百粵風雲

第二區戰區  
汕頭梅縣保衛之戰  
韶關動蕩軍政近情  
襲擊深圳及沙頭角  
粵北良口我敵血戰

是你廣東人應知廣東事



映公時同院戲央中

# 美國的反納粹運動

二十萬萬金元化去了，美國完成了強有力的反納粹的軍備。在軍備上固然可見美國已積極在與納粹作戰；羅斯福總統的演說：「美國人民以前曾為世界民主政治之生存而戰，且如今準備再度作戰。」金元國家已顯明地有所表示了。

而在美國國內之反納粹運動，也正在展開。去年「美國雜誌」曾刊出一篇長文，詳記納粹的間諜在美國國內秘密設立流動電台，運用輕便的袖珍發報機，與歐洲秘密通訊的事件。美國的交通工作委員會，已在盡力撲滅此種納粹間諜，嚴密破壞其特務工作。美國各重要地帶之設立監察電台，動員政警軍三方面人員，以剷除納粹間諜。

近來華之海威威即為該報記者。一、刊出一篇文字，題為：「在這種地方你怎能活下去？」所謂「這種地方」，當然是指納粹所佔有的地方。

至於獨裁者在美國活動種種，以往已有不少事實；而美國之對付方式亦一日厲害一日。

## 納粹的秘密電台

美國若一口捲入戰渦，那

些間諜電台真可為害無窮。在挪威、荷蘭、比利時及其他被侵略的國土裏，第五縱隊的播音台曾指揮過一羣羣的亂黨實施混亂工作。在美國何嘗不可以呢？他們能矯造軍令，顛倒事實，散佈流言，偽傳敵人進攻或軍隊潰退的消息，使人心惶惶而遂其擾亂的陰謀。

驟然看來，要去破壞秘密發報機似乎是一件不可能的事。要將那些領有執照的電台統制起來已非易事，而「海盜電台」又必須隨時剷除之。此類電台有的為間諜式江湖醫生所設立，有的則屬於犯罪或不懂法律的人。美國境內下列七個要衝地點都已設立監察電台：尼白拉斯加州的葛萊島，阿脫命特，巴梯摩，波士頓，伊里諾州的大湖城，聖彼得羅，與鮑萊城。上述各地都有老練

的報務員日夜守聽者。檢查週率射程，廣播節目及業餘談話。可疑的消息及符號都被記下以作線索。法律所禁用的密碼很易發覺，外國語雖不禁止，但被嚴密地注意着。

去年有三百多個非法電台被封閉，今年尚不止此數。若犯法者是凶莽的業餘家則受警告或處少數罰金；但遇必要時得判處罰金一萬元及徒刑二年。幾條嚴峻的法律或可減少納粹第五縱隊電台數量吧！

## 納粹收買「漢奸」

讓我說一段故事。

舊金山七百〇三號街的中央大樓第十九層上，一千九百十號房間，是一個國際間諜的祕窟。房外有個「聯合實業社」的招牌做幌子，裏面實是祕密軍隊的組織中心地。主持這勾當者是現役及以前的美國候補軍官，而暗中由幾個神祕人物，給予資助。

里却但尼兒少校是從前美國海軍的候補軍官，對於組織祕密軍隊事，真是不遺餘力。他能駕飛機，能鑑識指紋，又能熟諳電報號碼，并且還是一個密碼專家；他能製造密碼，又能拆穿別人的一切密碼。

他公開組織過一個武裝軍隊，名為「美國後備警察聯隊」。聲言為一種愛國組織，且稱於嚴重時期輔助警察。這聯隊為五個頭目密切統制，頭目中的其他四個絕對不露面，像他們真正的老板一樣地神祕。可是，不久，事情終於被美國反納粹運動的急流沖出了底細。

他們不但在美國担任第五縱隊的潛入工作，并且還曾經在一九三八年暗中從事墨西哥的革命。他們為了納粹想在美國邊境插足，所以由美國採辦軍火，轉售給中南美各國；同時也曾議許與索諾拉州政府約古華西奧別宗軍火，來計劃另一種革命，但後來失敗了。

不但在軍警方面，就是思想宣傳上也有許多「美奸」，受了納粹的利誘威脅而從事納粹運動。因此民主的山姆叔叔生氣了，最近大規模地展開反納粹運動，在文學，藝術上，十足的表現一番。

好萊塢的製造商也向這條路上走了。卓別林是最出力的一個。不要小看輕納粹了，在美國大學中也有納粹的密探呢！

# 在美國活動的納粹幹部



G. S. 范萊克——希特勒

在美國的第一號代理人。記者出身，一個致力於「發展納粹」；其走狗生涯已有數年之久。自一九一六年起，即為希特勒服務，其立場是「德國的」。



史梯芬妮·荷亨綠公主——資格極老的一個納粹秘密工作者。很少露面，即使出現也不為人知。早為美國當局驅逐出境，但她仍秘密逗留。雖已徐娘半老，而嫵媚功夫，還很不錯。

亨斯·湯姆遜——美國的第一名納粹人。榮任納粹駐美工作部部長。為人兇悍，忠於希特勒，鐵而無私，做事可稱能幹。在美國的納粹黨徒皆畏之如虎，手段極辣，凡事猛上。

韋特門隊長——舊金山的正式使館武官。但所謂武官者掛名差使耳；實在是納粹宣傳及特務工作之首腦。納粹黨徒以他為聯絡中心。此人粗野癡狂，蠻橫無比。

受柱來·綏濟——不算正式外交人員；從事報紙工作。主編美國的納粹新聞紙；南北美所有受納粹津貼為希特勒說話之報紙，皆由他主持。雖非武人，但屬「無行」的女人；雖似書生，但為冒牌學者。

譬如著名的哥倫比亞大學教授菲烈德力·奧亨根就是把德國看為主子的美奸，從事納粹工作。

美國人羣起反納粹

有一天，紅舞女沙立美勃兒被美國的警員捕去了。據說有納粹間諜的嫌疑。

立刻她的朋友與她絕交，顛倒於她石榴裙下的男人們不願再見到她。

據她的自供：「我不是納粹間諜；因為我自己知道去做希特勒的走狗是自絕之路。但

是我被那幾個道貌岸然的紳士們矇騙了。如果我知道我做的這些秘密工作是有益於納粹的話，我決不會自願去幹。真的，當我把那封信交給那個瘦削身材，面色清白，留着兩撇小鬍子的人時，我決不知道他就是德國大使館的武官。」

一般美國人心目中，把納粹目為世界戰爭之禍首。所以，愛好和平的美國人沒有一個不痛恨至極。對希特勒，是必須用「以牙還牙」的態度來表現藍鷹的光榮。

「希特勒把婦女趕到農村，把愛因斯坦趕到美國，把猶太人趕進人間地獄，把純潔的人民送當炮灰……」

這些話在美國人最時髦的閒談資料。所以當他們知道潛伏在美國境內正有無數納粹間諜時，焉有不羣起撲滅之理？

美國已是民主國的軍火廠了；其反納粹運動之展開顯值重視。我們深信未來的光明必屬於ABC三大強國——美國，英國，與中國！

(華綏)

# 赫斯傳

張廷然譯

今文編譯社出版

每冊五毫。港九各大書局有售

# 日本向華南的銀色侵略

日本對華侵略，向來是多角的：軍事與政治的進攻，人所共知，惟文化攻勢，我人常多忽略。最近有所謂東京國際畫通通訊社長市川彰的，來到此間，其企圖即為收買意志不定之影壇敗類，以供其驅使。市川藉「香港日報社」之助，曾與華南某影人A及導演B二人，開座談會，作初步之談商。是日出席者尚有該報社記者小倉，張某，劉某三人。茲得該座談會記錄全文，爰摘譯如次，深望我華南影業界同人，有所警覺。

談話開始，市川先述彼對華南電影作品的印象：無論任何劇場放映，均感畫而晦暗。B氏解釋謂李蘭桂術問題，蓋拍攝時，受經濟條件限制，為節省電費，直至燈光不足。

談至此，B氏即暗示華南電影界很需要資本，望有人能供給一筆大錢來活動。他又說華南影壇多拍廣東話片子，故市川亦受限制，難以發展。但市川並不同意他以為祇要片子好，語言毫無問題，甚至粵語片亦可銷到日本去。一張空頭支票發了！

市川借機吹了一頓牛皮，說日本十年前的情況，與今日華南影壇的相似，後來增加成本，每部片化五六萬塊，果然成績轉好，堪與外國片相頡頏。而今外國片不能輸入日本，日本的「國家主義」（實質上是「法西斯主義」）又抬頭，故用十萬圓拍一部片，也不虧本。但一個稍為有常識的人，當曉得這話，要打一個很大的折扣。

A氏接場了：說「日本政府肯補助電影事業發展」。怎料市川橫來一杯，說「日本政府從不津貼」文錢，而電影事業始終是民間企業」。捧場不討好，如此好過？

幸而日籍記者小倉趁勢換條話題，才掩住難為情。小倉說「日本電影觀眾的判別力很高，（這分明又是吹牛之口）製片者得隨意而為（應該說

照東部及資本家的訂單交貨）。但日本片亦分兩種：一是都受人喜歡的現代片，二是下層階級喜愛的古裝片。說的人終於自己拆台，因日本古裝片之壞，比華南的神怪片更壞。但古裝片事實上占日本影壇之絕大多數，若謂觀眾判別力高，何有此現象？

市川說出一個企圖：「我希望與中國各地電影業者取得連絡，並以日本的電影技術，機械與其他資助中國。首先我希望日華兩國影片交換放映。」說「交換」，自然是一顆糖衣藥丸。看下文自然分曉。

「但中國好電影都是抗戰的，如何好攜往日本放映？」A B兩人驚惶了。

市川再來一張空頭支票：「好的抗日電影，亦可攜往日本放映，今後我返日本將進行此事。」胡說八道，莫甚於此。

市川第二個希望，是「與華電影人員參加他們的工作，有如滿州籍演員參加日本或滿州的製片場。好片製妥，當可運銷日本。」但A B二人却是「現實主義」，他們不敢遠闖日本的市場，祇希望能拍些片運到廣州去

。馬尼刺與新加坡亦是目的地。粵港港澳兩地，難於賺錢的。但市川告訴他們：「中華映畫社已獨立經營，並在粵設立了分社。」看情形，市川還沒有具體計劃，但拉攏粵籍粵語人員，則毫無疑問。

市川對此間用的攝影材料來源，盤問極密，其中自然另有用意。A氏說「底片全部用柯達的，費得很。其他機械及材料亦屬美國貨。」他很羨慕上海電影有日本片子可用。同時，率直表示他要用日本貨，並問此間有無代理店，每尺約值若干。市川告訴他「現下尚無人在此間代售，但將來看情形可以想法子。日本底片每尺值一角八。」這價值把A氏嚇得一跳，「原來和美國的差不上下！」

A氏告云：不必怕貨，祇要你願為他們工作，自然有不費半文錢的底片，片子，盤片白送給你。你要錢，也有人送！

A氏曾到日本，對日本種種，念念不忘，澈底一些，連中華民國是祖國亦將遺忘。

B氏是「老香港」，說當日皇太子過港時他曾攜鏡箱以隨，說得津津有味，如數家珍！



# 張書旂的花鳥畫

真漢

六七年前，係福熙先生帶到廣州來的藝風社畫展中，我首次看到張書旂的畫，當時也沒有怎樣特別注意，倒是有些朋友問我：張書旂的畫美不美，粉色怎樣？我才又再跑到市立圖書館看了一會。

爲什麼看畫不是開筆墨，而是開粉色呢？這大概就是張書旂作品有異於常人的地方吧。他的用粉，其實也沒有異於一般傳統的花鳥作法，不同的是別人畫在素箋上，要經過相當時間，紙色黃晦了，才見粉光浮露，張書旂則索性把紙色先弄成古香色，然後在古香箋上用粉來點綴骨花。這種用古香箋的風氣，是誰作俑，我不大明白，只是後來便不斷的看到用古香箋的畫，有的把鉛粉在沉暗的紙上抹成一匹慘白的馬，或者抹出大女女士之類，好像很「有趣」，但再後，這種低調的嘗試似乎不流行了，大概廣東畫家的色彩感覺不及江浙畫家的纖微吧，在古香箋上就只懂用粉。有如在白色宣紙上只懂用墨一樣。因爲他們不會摸著張書旂的一點小秘密。

爲什麼張書旂用古香箋至今不生厭，並且愈來愈得人愛？要是單單看眼在他的用粉上，其人便不配稱爲畫家。我不曉得張書旂曾否把他的用古香箋訣告訴人？但山道：次張書旂過港在惠安酒店開的個展，我却看出了

一些：即主要還是用墨。含多量墨色及暗粉色的點（草花蕊等）和線（草及枝幹及籬笆等）才是構成張書旂畫的骨幹。講到粉，並無超出一般傳統用粉的老套，不過用得老熟一點吧了。比方雲花之類，深淺層次之間不致陷於一片呆板的慘白，這就是工夫。紅杜鵑與百杜鵑，不致於生硬地伸出眼前，還是靠著花蕊的枝葉和草穗的暗晦色調，才把這嬌豔的色彩定在晦澀的古香箋上。細心點成杜鵑花的瓣間「淚斑」也是有些古香箋的調子透進粉光中的作用。

從形式上說，張書旂的畫並沒有新鮮感覺，這不但由於用古香箋使畫而古香色起來，並且在枝頭小鳥的配搭成爲一種公式，而內容命意，也是晚清以來熟用的一套。

花鳥畫，單純到只有花和鳥，這不是今日的事，而是明末以來風靡畫壇的文人畫傾向。不過在當時的畫家，雖然空輿，所畫的鳥也還在自然界的邊想妙得，體物託情，他們逃避了人間相的醜惡現實，却尋求到自然界的自由陶醉。那裏面有著他們的生活，有著他們的詩意。但清明的盛期却把花鳥畫帶進人間的塵俗生活圈來，

「富貴白頭」，「八百有餘」，「玉堂富貴」之類都是主要的畫題。對人誠然是善頌自禱，而清白的花鳥，則無辜被變成了阿諛的工具，可是這絕不是物的本心，而畫家在這上面愈用工夫，愈失去藝術的真實。因爲畫家不再是生活是自然知我的物心中，而是仰息在權貴財主的錢眼裏了。藝術的品位何怪乎一落千丈，宋代的花鳥畫竟成了不可復睹的絕跡。晚清趙之謙一派，筆入畫，形式是解放了塵俗俗狀的堆砌，在畫軸上開拓了另一個線條境界，畫面接近了純粹的構成，對着那種畫幅，就和對着一幅鐘鼎古篆一樣。這畫家的生活圈愈來愈狹，從前是賄物起興的，至此則變成不折不扣的「命筆應酬」，「任伯年雖然胎息宋院，也不能避免「命筆酬世」的調調。

張書旂的花鳥是承繼了清晚以來傳統的，筆墨揮灑，自然勝任愉快。他仍是有一貫的公式。經營開架，

古香調子的運用，在形式和技術上無可非議的。不過作爲一個藝術家的眼界究竟展拓了多少，却不無問題。比較出色的大概就是畫鴛鴦鴨吧。比方繪鴨，「春江水暖鴨先知」，倘使沒有詩人蘇軾這麼一題，畫家（不指惠崇）是否會從自己生活觀察中產生一個春江暖鴨先知的境界，也使我發生問題。

畫家如果不是和詩人一樣用他的藝術眼向生活圈內搜索一個「清景一失後難摹」的實感，如果不是和詩人的一句「不驚人死不休」一樣的慘澹經營，創造出迫人心坎的藝術境界，則「畫中有詩」一語便只成頭口禪了。

有一位畫家欣然告我：

「啊，我現在也懂得畫中有詩了。」。索其畫來看，却是畫「一行白鷺上青天」的。我笑道：這本是人家的「詩中有畫」。他恍然若失。

畫中有詩自是難能可貴，做不來，則畫中有生活實感也就好了。生活實感不一定限於人類，高興寫花鳥，也該有花鳥的生活實感，像「春江暖鴨先知」便是一例。張書旂畫的鴨，對此也還真實。使我在會場中留連不去的還是幾幅鴨。

# 周作人在日本

## 苦雨齋主

### 官運亨通

「七七」事變發生後開頭的一兩年間，有些人對於留在北平不肯南下的周作人，諸多辯護，說無論如何，他不會和爲虎作伥的漢奸們同流合污，他之不離故都南下，事出不得已吧了。但跟着年月的推移，周作人的本色已經漸漸顯露，各方面的報道證實了他之所以留在北平，並不是逃不得，而是不願離開。他在那裏也並沒有閉門喝苦茶，念線裝書，反而拚命地在日本人的衙門上鑽營，做五色旗下的官兒去！今日的「苦雨齋」主的頭銜是這樣：

「華北政務委員會教育總督督辦，國立北京大學文學學院長，暨東亞文化協議會中華側

文學部長。……」

一串串的名義使周老頭子心花怒放，但額角上該再鑿了這慶兩行字：「天皇陛下萬歲。賤臣周作人……」。

據北平來人說，周老頭子不離平南下，實在是因爲捨不得那位日本老婆，其外並無別因。這事情和郭沫若氏在七七事變時由日本「出家」回國，離妻別子（郭氏的妻也是日本女性），剛好一個一百八十度的對照。

聞說周作人的弟弟建人（生物學家），曾苦口婆心的勸他南下，幾年來，不知寫了多少封信，差托過多少親友到北平面諫，而一切努力盡屬枉然。弟弟雖說手足骨肉之情，實際上那裏會得「菊子夫人」一捫嘴一笑，說一聲「唔！」

周氏的老友胡適，

對他的行動也十分關懷，曾想盡方法叫人去北平勸他，並且帶了錢，幫助他離開這牛鬼蛇神的北平，和對他提供了保證，說只要他離開那裏，一切生活費都有辦法。但是，他還是按兵不動，一心一德要做「新民」旗下的「新民」，保持象徵「日支親善」(?)的家庭的「團圓」。

留居北平，尚不足以表自忠効「皇上」，竟然於今年四月間，帶同了一羣囉囉，嘩喇嘩喇的由北平跑到日本，朝見他的「愛妻」的祖國。事到如此，敢問有誰還能夠替他辯護？

## 女人大腿

### 款待來賓

怎料周老頭子一行二十餘人，雖不遠千里而來，而且將有利於日本（「利」者，供日本人作宣傳材料也），但日本對他卻非常冷淡，碼頭上，毫無熱鬧，比不上薄儀來朝，比不上周佛海覬覦，甚至南京什麼一個小官兒的兒子去東洋「鍍銀」，也比他們動聽聞一點！正是俗語所云：「臉是人家賞的，架子是自己丟去的！」

他們先到日本的關西，關西人用什麼來「歡迎」他們呢？用女人大腿！

話說他們到神戶那

席地而坐口嚼東洋菜的周作人氏（圖中穿黑袍的）



## 馬虎開會

### 聊以報銷

個晚上，有人請他們去寶塚看舞台上的跳舞去，那是全班女子演出，以妖冶歌喉，如林大腿來號召的。想不到來到東洋，平素以苦茶自娛的周老頭子，却變了口味，要「眼睛喝冰淇淋，心靈坐沙發椅」。

然而，表面上一些正經事總要做的，沒有多少堂皇點的事情，回到北平怎好向主子們報

差？於是乎他們二十多

個人，乘車進京都（日本的舊京），開什麼東亞文化協議會。會場是在京都帝國大學借來的一角地方，中分了「大日本」和「支那」兩方，周老頭子做「支那側」總委員，廿名嘍囉煞有介事；日本方面以宇野哲人為首，統率了幾十名日本側「太上」委員出席。會議由上月十一日起，繼續了兩天，除了開會儀式，演說，訓詞，祝詞，休會；佔了一大半時間外，我們猜猜，這一羣七八蛋討論了一些什麼議案？

「編纂中國大辭典」  
「設立華北古蹟保存委員會」  
「選擇日支兩國名著」

假如要編一册「日本版」的中國大辭典，當然不怕沒有新材料。「舉一個例」：「森深」，「屠殺」，「轟炸」……等名詞，都可釋義曰「親善手段之一種」；但我預測此「辭典」雖「大」，必無「漢奸」一語，有之，排在「協助建設東亞新秩序」條下。

華北有什麼古蹟可保存呢？王克敏的黑眼鏡，周作人的茶杯，和華北日本軍「慰安所」……。

日支名著當然是指近衛的「三原則聲明書」，正精衛的「果一個例」……。

巫談會上  
話無倫次

會議開過了，完了一場「公德」。那正是櫻花時節，而京都的美人素享盛譽，在存心蕩漾中，這一羣嘍囉，四處閒蕩，做了許多不可告妻室的「好事」。周老頭子因架于關係，還算規矩點。

在無聊中，幸得朝日新聞社叫他們去吃日本飯，說開什麼為座談會。周作人高興非常，帶同錢稻村（所謂北平大學總監督），朱華（新民學院教授），王石之（北平專學校長）和其他幾個人應召去。日本人出席的有一「亞院」兩個殺氣騰騰的代表，和以描寫男女間變態性慾見稱的小說家谷崎潤一郎，及其他幾名。女招待端上清茶，日支人等無分彼此跪在草席上開始「談」了。

主席先警告他們，話頭不許觸及政治，祇好以日支文藝為中心，「清談」片刻。此時周老頭子先唯唯諾諾的說他在八年前曾到過京都，在朋友家裏停腳半天，以示他對京都都有過一夕因緣。又承認他在日本留學的五年間，替日本文學捧過場，但老實說，他自己雖然算用功，而仍然不懂。他不斷

的說他「不懂」「不懂」，事實上比日本文學更為重要的做人之道，他亦不懂呢。

周老頭子又說：日本小說之描寫日本人生活，日本人格格的，他認為最好。在他已塞的「心」，已行的「目」中，當然，一切東西祇要是「日本的」，無不十全十美。或許他心裏還在想：描寫日本老婆的生活或性格的日本小說，「好」中之「更好」。

對於現代日本文學，周老頭子亦推崇備至，說什麼多帶有世界性的傾向。

無聊話頭  
談到女人

更硬的話談不下去，他們尚未喝過兩杯日本酒，就轉個話頭談到女人去。

他們先講到中國南方女人和北方女人的差別，有人以為較為活潑，又有人以為較為羅曼蒂克。周老頭子的意見，以為女學生不論是南方北方，沒有多大的差別，而上海方面的女人，帶有較濃厚的外國情調。

「一句不離自身，他們很快就談到中國人討日本女做老婆的風味究竟是怎样。那個姓王的「校長」以身說法，說他的經驗，「在外頭中國老婆較為活潑，但在家裏，日本老婆較為摩登。」周老頭子趁這時應該說，「有日本老婆，就可出賣自己的國籍」。

日本人很關心這樣「日支親善」式的婚姻，及其後代兒女如何。谷崎潤一郎提出這問題，周老頭子熱心地說：「九州大學有某教授做過統計，我亦曾看過。據說這種兒子的來得多。」事實是事實，今同他不能歪曲地來說「好的來得多」了。（原展）

古今美備之  
**金城大酒家**  
資特聘 不惜重

鳳城三傑

每桌上菜廿  
元至六十元

午市晚飯增設三傑著名粉麵飯時菜數十款  
皇后大道中一貳二至一貳六號  
電話：二零四四七 二零一貳一

烹製特式筵席  
與別不同  
原料概用鮮宰  
不煎雪櫃  
嫩品俱用原湯  
保全真味

# 溜冰皇后訪問記

在本月十日一個寧靜的夜深，是十一時了——不，應該說熱鬧的晚上吧！當時的九龍溜冰場委實熱鬧得不開交呢——這位「溜冰皇后」就在眾人的熱望與擁護下選舉出了！

這位溜冰皇后，不過是一位年方十二歲半的小孩子，梅舜珍是她的中文名字，外國名是 Hazel Moy，台山入。她是一位還沒有洗禮的天主教徒，有兩位哥哥，姊姊和妹妹各一。父親早就去世了，媽媽還健在。

大約是十年前的事了，她隨同父親從老遠的美洲波士頓回到香港來，一年以前，踏出小學之門，到德信女校讀英文去了。現在是第七班裏年紀最小的一位。

也是在一個寧靜的晚上，九旬鐘了，記者到她的家裏，準備作一次談話。可是，意外地，她還在外頭踏單車，沒回家。

「動，她很愛動的，每天，除了吃飯和睡眠時間外，很少在家」，她的姊姊告訴我。

是一位活潑，天真，聰明，好動而不愛思索的小孩子，皮肉帶着一點亞特帶型，愛穿夏威夷服裝；這是記者首先感覺到的印象。

「找我幹什麼」？她吐了舌頭，低着頭，頑皮地比我先說話。

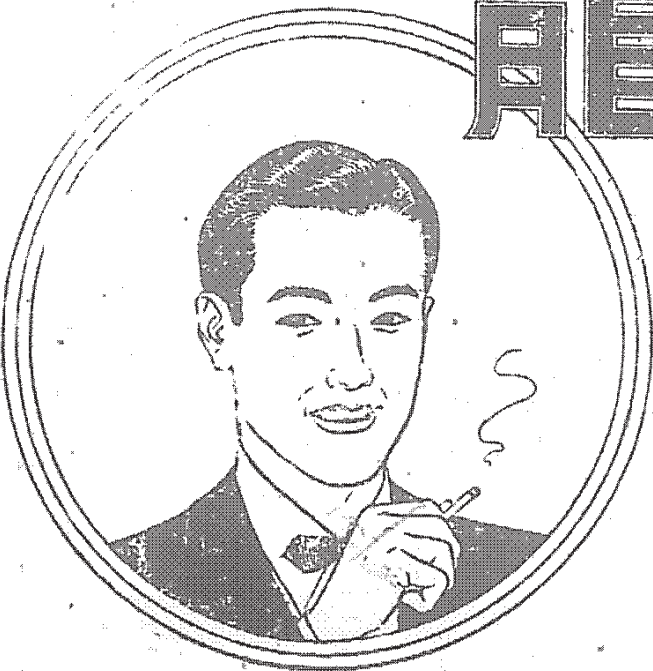
「來，要你教我溜冰——我說。

「我不會的」。帶着似乎驕傲的口吻說，



# 紅 金 龍

優 美 精 良



中國南洋兄弟煙草公司出品

但這話有誰相信呢？天下甯有不會溜冰的「溜冰皇后」？

她自幼就愛看電影，正如一切的香港小姐一樣，有一次，某部電影裏有着許多的溜冰表演鏡頭，於是，這新的玩意深深地印在她小小的腦海中。

家庭經濟環境是同情她修習這種興趣的。可是舊頭腦的媽媽却極度反對，認為這是女兒家不該有的舉動。

然而，她顧不得這許多了。我不曉得這位女兒做了「皇后」以後，她還反

對去溜冰不。

七歲的時候，她開始學習溜冰，中間曾一度停止，直至九歲溜冰場開幕後，環境又惹起她的興趣。於是，每天晚上，溜冰場少不了她的影子。

好好地細心的扶着欄柵或欄杆，徐徐向前溜去，經過一個時期，自然而然地便成了。

「請是我的師傅」。

「單腳學習是不成的，雙腳同時穿上溜冰鞋才對。大胆一點。」這都是她的經驗談。

她最喜歡的花式，是「放飛機」和「打圈」，尤其是後者，特別高興。

「為什麼溜冰不會跌倒地上的呢？年歲太幼和太過愛動的關係，我這個問題難倒她了。」而她還表示一種學習精神，要求記者找一點有關溜冰的書，介紹給她閱讀。

她對於吃冰，正如溜冰一樣愛好。踏單車，奏鋼琴，唱歌也是歡迎的。

惟有對於課本，就完全不同，她最怕是念書，更怕念「唐書」。小學畢業轉到德信英文女校後，「祇有念聖

經」。

「有些時候，也愛讀一點英文小說，對於癡兒女一類的小說更感興趣。她哥哥這樣的告訴我。可是，對於後者，她竟推到姊姊的身上了！」

「我的小朋友勸告我」，她說「要我還要多多練習，好讓有機會時再參加比賽」。

記者也是有這樣的希望着，但除了溜冰以外，我更希望她「多多練習」。

（乃堅）

# 福和煙公司

## 新設 皇室行分行

# 經已開始營業

地址：香港德輔道中皇室行地下

# 香港人日記

香江人

五月七日

孫夫人發起舉辦全港「一碗飯運動」，辦法先請各大酒樓茶室及其伙伴，代為推銷飯券，每券定價二元，預算最少可銷一萬張。凡購券一張者，可在該運動舉行期內任何一天，到各該酒樓或茶室，吃炒飯一碗，或兩碗。同時並徵求各酒樓等東主之同意，捐出炒飯，或由該會補回其最低限度之價值。

有人建議，該運動可改名「兩塊錢運動」。

以本港市民立場而言，我相信一定有许多人希望政府能發起「一石米」和「一担柴」運動。

電燈公司經理解釋使用日光管加裝變壓器理由謂，日光管發光作用，甚為劇烈，對於輸運電流之總線，有極大傷害力，更可影響公司之發電機，故特須加一變壓器其上，以改變電壓之結果，減少其對發電機及電線之損害力，免影響一般用戶，故此乃全為公眾着想，並非安裝之後，可望提增用戶用

這度數云。

這是一段新聞，同時也是一則「信不信由你」。

五月八日

警察俱樂部先後被竊香烟五千餘支，雪茄若干箱，威士忌若干瓶。

有人說這是「太歲頭上動土」，我以為這是「誘敵深入」。

五月九日

今日五九，各報未有提及，因之五九與五八並無兩樣。

五月十日

溜冰賽有皇后而無皇帝，此之謂重女輕男。

澳督夫婦作官式登陸。

有人說官式登陸與非官式登陸的不同是：前者不需移民證，後者則否。

舞場戲院，茶室之廁所，常與化妝室混為一體。

所以我主張，草紙也該徵稅。

五月十一日

全港基督教學生論文比賽昨日舉行，題目為「拿撒勒人耶穌生平」，出得相當好。

比賽學生男女均有，倘若把女學生的題目為什麼不改為「聖女瑪利亞事蹟」，豈不更為恰當？

五月十二日

溜冰賽選舉結果，結果梅舜珍當選皇后，蕭蘭儀當選冠軍。

皇后不是冠軍，冠軍亦非皇后，此中道理，不知何在？

余東璇逝世。

余氏為全港首富，擁資十二萬萬元。

有人說：余東璇死於四月兩月，因為遺產稅方於四月一日起增高了稅率，假使死於三月底，當可節省遺產稅不少。

我却以為余東璇死得其所，因為戰時公債適於此時發動勸募，余氏家屬正可以趁此機會大批購買，以竟死者未完的愛國之願。

五月十三日

三角戀愛情殺，結果一死一傷。

剩下來祇有一角，大概天下可以從此太平了。

## 香港中國銀行啓事

茲為便利僑胞儲蓄起見添辦各項儲蓄業務訂於五月十六日開辦備有簡章承索即奉

地址：皇后大道中三十號（即勝斯酒店樓下）

電話：一三七八六





· 說 小 影 電 ·

# 窈窕淑女

## NICE GIRL?

美少年。

「卡凡先生，我的車在那邊，我是來接的。」

「多謝。」里却邊掛着一撇笑，這笑十足表現了男性的嫵媚，完全是弗蘭支通式的。

「我理想中的你是一個長鬍子的老人呢！」

「是嗎？這倒有趣。」

他倆到了家裏。

里却之來，真是這平靜家庭的大騷擾。姊妹三個夜夜議論里却。把里却與唐韋勃互相比較，評定優劣。

她們一致公認里却富有都會的美，不像唐那機愚蠢幼稚。

於是琴就常常與里却共遊。

薄暮黃昏，山徑石道，兩人比肩而行。里却指東說西，琴是相形見拙了。

但是因此琴便愛上了他。

城中舉行慈善音樂會。樂隊指揮者是當地老郵差提特斯。

他穿着堂皇禮服，神氣極了。

### 演員表

琴·丹娜……狄愛娜費洋

Deanna Durbin

里却·卡凡……佛蘭支通

Franchot Tone

唐·韋勃……羅勃史坦克

Robert Stack

奧立浮·丹娜……彭區萊

Robert Benchley

薛薇亞·丹娜……安金麗

Ann Gyvonne

南珊·丹娜……安金麗

Ann Gillis

### 導演

威廉·愛·西脫 (William A. Sater)

環球影業公司出品

派斯脫納克監製

他的情婦柯拉，正是丹娜家中的女傭。

一天，他在丹娜家的廚房裏與柯拉正在情話綿綿，恣意溫存，南珊，這十二歲的小姑娘無情闖入。她聽他倆的談話，一點也不懂，奇怪地做着鬼臉，被柯拉趕了出來。柯拉說：「這是大人們的事，小孩子不懂的！」

里却來了之後，在丹娜人

一  
丹娜這一家，在司蒂爾華達這小村間恬靜幽美地生活，比起紐約的繁美喧鬧，幸福多了。

奧立浮丹娜先生是當地教育界的名人，一身學者風度，道貌岸然。

他有三個女兒，薛薇亞，琴，與南珊。琴是一家中最活潑最有生氣的孩子。她有極好的歌喉，并且她又能幹，常常幫着父親做許多科學實驗工作。

住在他們隔壁有一位中學畢業的青年技師唐韋勃，常到他們家裏來玩。琴與他很小就

熟識了，當時青梅竹馬，兩小無猜，如今彼此年紀都大了些，但感情還不錯。

琴常常，唐韋勃駕車出遊，溫存一番。但是他倆却志趣不同。唐是科學頭腦，琴則是藝術靈魂，科學是鐵案的死東西，藝術是靈性的活東西，兩個人的思想因此也不能相同了。

二  
一天，當奧立浮丹娜先生宣佈了有一位科學聯合會專員將來小住考察。於是他那三位千金小姐就引為大事了。

「那一定是一位長鬍子的老先生……」

「戴着一付厚玻璃的眼睛

，或者很滑稽吧！」

大家猜測，討論。

琴說她要到車站去接。

三

在車站上，琴看見列車蠕蠕入站；車停了，旅客紛紛下車。她四面張望，看到了一位長鬍子的老頭子，急急趕上去。

可是她弄錯了；那位專員，里却卡凡，正站在她身旁微笑。

里却並沒有長鬍子，不是老態龍鍾的滑稽人物；相反的，他却是一個丰采翩翩的英俊



# 樂 娛

大戲院

映獻起日六十月五

巨傳樂藝一九球新  
製大舉術年四一期

## 淑 窈 女 窈

She kicks over the traces.. does things and goes places!!

DEANNA DURBIN *See*  
"Nice Girl?"



with FRANCHOT TONE  
Walter BRENNAN Robert STACK  
Robert BENCHLEY Helen BRODERICK

A UNIVERSAL PICTURE

丹 娜 德 賓  
第九部更榮  
譽最新傑作  
名 曲 六 枝  
劇 情 極 其 動 聽  
輕 鬆 細 膩

家中也舉行同樂晚會。一來是招待里却，二來却是奧立浮丹娜自己對音樂愛好甚深。

那夜，三個女孩子表演歌舞，琴的金嗓子博得了里却的鼓掌，琴頗引以為榮。

七

不久，里却走了，離開這淳樸溫靜的鄉間，而回到紐約。

他後，要忽然想起相思病來。竭力想設法也來一次旅行去視訪里却，一敘離情。

這旅行終於滿足了。

她與里却重逢。她備許思念之情，但他，却是一個老練而成熟的人了。他懂得琴該竭力做一個「好女孩子」不能因一時虛榮心的炫耀而變了心。

但是他吻她的額，吻她的額，也吻了她的唇。

里却把她送回家。

他把車子開到奧立浮丹娜住宅的附近。他的左臂抱着琴。

她說：「謝謝你，里却。」

里却對她凝視片刻，緊緊地抱她抱在懷中，給了她一個深的吻。「再會吧 怕羞的眼睛！」於是，琴望着里却的車子遠了，并且消失在地平線下。

她要哭，忽然另一個人的吻飛上她的嘴唇。那是唐韋勃。

「親愛的。」他倆抱在一起。

但是她永不能忘記里却對她說的話：「做一個好女孩子吧！」

(畢介)



### 新片評介

#### 「窈窕淑女」(C上)

(Nice Girl)

辛廉西透導演，環球公司出品。狄愛娜寶華，佛蘭支適合演。

狄愛娜寶華的第九部作品。所謂「窈窕淑女」是紐約附近某小鎮的一個少女(狄愛娜寶華)的故事。她本來有一個男朋友(勞勃史坦克)，可是當她父親的一個朋友(佛蘭支)來拜訪她父親時，她卻發現父親的朋友比她原來的男朋友更為可愛與羅曼諦克。佛蘭支通火車脫了班，狄愛娜自己開了汽車送他回去。這引起了噴噴的人言，而她的索性信口開河說已與佛蘭支通訂婚。影片便是寫這件事情的全部經過以及怎樣才算弄明白。寶華唱歌五友，清麗如昔。故事開展未見輕快，而且缺少狄愛娜以前幾部作品中的那種光彩。勞勃史坦克飾父親，諧而不俗，得體之至。華德勃倫飾郵差，亦極出色。(娛樂映)

#### 「獸國春秋」(C上)

(Zanbar)

哈羅史格斯透導演，羅拉倫，傑姆克萊格演，環球公司出品。

據說，凡爾賽和約條文中，有一條規定宣告失蹤已久之已故非洲某酋長之頭顱，將來如有發現，即歸英國所有。凡爾賽和約中無此條不得而知，但本片故事係據此傳說，編製而成。編劇者把這故事安置在非洲森林之中，略謂該頭顱係被土人埋於某處，用以鎮壓火山之爆發。許多人想去發掘，結果都是失敗，直到羅拉倫，傑姆克萊格成功，在他們的冒險經歷之中，火山果然爆發，此外則森林野火，飛禽野獸，照例有之，土人舞蹈係自新聞片中剪出。女主角的演技，男主角的體格都不錯，片名ZANBAR為東非海岸之一埠，本片故事即係由此展開，逐漸推入內地。(國泰首輪映)

#### 「偷香聖手」(C)

(3rd Finger Left Hand)

茂娜洛埃，茂文陶，格拉斯主演，勞勃李那那特，米高梅出品。

高速度的現代喜劇，故半輾而柔弱，劇情的弄假成真似乎太隨心所欲

了一些，但不求甚解的去看它，尚覺有趣，對白繁多，大部份的趣味蘊藏其間，令人有諸多戲少之感。男女主角演技足夠輕鬆，但導演手法未見十分明快，最後高潮也不夠強固。(皇后映)

#### 頑童初戀記(下B)

(Andy Hardy Meets Debutante)

米蓋龍尼，魯惹史哈華，裘蒂亞倫主演，喬治西滋導演，米高梅出品。

哈台法官家庭叢片之新作，較以前諸片更為生動活潑。原班人馬，保存固有風格，且加了歌唱，由裘蒂亞倫飾一紐約少女，與米蓋龍尼演出一段初戀故事。另一個女孩，狄安娜魯意史，在此片中初現身手，可譽為一小型瑪瑞希拉。全片在歡笑中進展，以哈台家庭與夜總會為背景，一般男女老幼，大部份皆愛看此片，片長八十五分鐘。(皇后平安映)

推薦「孔夫子」  
上海民華公司出品歷史片「孔夫子」定五月二十九日(舊曆五月初四)由婦女兵災會主持，舉行榮典獻映，全部收入，悉充善舉，該片係費穆導演，內容悉善舉，該片刊願為誠推薦。

廣州元位

# 養陰丸

治陰虛 治體弱 治久咳 治痰多

# 藥到患除

香港分行 深水埗 國內外均有代理

## 時報週刊

(每逢星期三出版)

第一卷·第九期

每冊港幣五仙國內連郵國幣三角

出版：時 香港大道中五號三樓 電話：二八五六一

總經售：彌敦道廿世紀書局 良

代售處：香港皇華書局·梁國英報局·大公書局·美美公司·東方書局·時代書局·天一公司

九龍國際商店·南星商店·東南書局·中央書局·倫星書局·南星書局·八人書局·合聚書局

承印：國際商業印刷公司 電話：二〇〇八九

定價：本港全年港幣二元四毫，半年壹元二角半，特大號概不增價。外埠寄費另加。

中華民國三十年五月十四日出版

刷印司公務印業商際國在係刊本

所刷印的善完最備設港香

# 司公務印業商際國

秀優術技 大宏模規  
速迅貨起 廉低價印

號九十五道寶馬妹姊七址廠

九八〇〇二話電

即日起徵求基本閱戶五千份

凡於五月內向本社直接訂閱  
時報週刊者特價全年兩元。  
半年一元另五仙機會無多幸  
勿錯過

時報社啓

時報週刊廣告刊

地位	全頁	二分	三分	四分	六分	底封面加套一色不另收費
底面	\$40.00	\$21.00	\$14.00	\$11.00		
封裏	\$30.00	\$16.00	\$10.00	\$8.00		
底裏	\$28.00	\$15.00	\$9.00			
正文中	\$20.00	\$11.00	\$8.00	\$6.00	\$4.00	

雜誌型的報紙裝訂精緻華麗富於保存價值  
優待本刊讀者

## 時報合訂本特價平售

內容(一)新聞(二)時評(三)夜談(四)今日影劇(五)副  
與力(六)電影與體育(七)週刊(八)戰事(九)人生(十)健  
學與藝術(十一)週末版(十二)婦女與家庭(十三)消閑趣味  
原價平裝六毫。精裝而十一月份每册港幣五毫，十二月份每册  
十二月，一月，二月每册一元。  
特價現為優待本刊讀者起見，特價六折。即平裝十一月份每册三毫十  
十二月，一月，二月每册八毫。  
合購十一月，二月份每册四毫。  
平裝一元四角精裝二元二角。存  
書無多，欲購從速。

時報社啓

# 顧蘭君

片巨情哀裝時一唯來年四

英 李 尤 屠 秦 舒 薛 章  
志 玲 光 光 桐 麗 玲 志  
直 仙 照 啓 桐 桐 仙 直

演 台  
奴錢是女 了支公  
隸的全人 人 錢

# 火山血淚！ 舞女哀史！

掘金姑娘一生悲慘遭遇  
歡樂場中一身動人故事

電 影



# 薄命花

劇港大寶現裝時語國司公華光

把舞女的  
苦衷發洩  
出來！  
舞女？靈魂？  
却敵不過鈔票

利 舞 台  
十七日起  
獻映

合 舞 利  
映 將



劇悲裝時惡罪會社露恭司公華新

# 陳燕燕 孫王 引敏

主演  
流不盡的  
眼淚！  
訴不完的  
冤曲！

# 生死恨

他沉浮在這  
吃人的社會  
中，受盡磨  
難！  
她犧牲在那  
萬惡的禮教  
下，沉冤莫  
白！