

742272

新合唱歌曲集
簡譜版
東北歌聲
隋剛作

唱吧！
我們的歌！
爲了祖國的繁榮
要流盡我們最後的一滴血！
——梓白祝福詩集序

曾園

KBC
G
642
7

請與批評指導並介紹云譜之出版為禱此致
編者諸位先生：
序

「東北歌聲」它是要參加到，勝利後的消滅工作陣容裡的一支小「生力軍」。

在過去淪陷期間，不絕於耳的，是那些「歌頌頌」的奴化等調，和那些「肉腐猶落」的流亡歌曲。今後我們要拿「勝利、光復、和平、統一、團結、建設、前進、回國、建軍、奮鬥、向學、重農」等的歌聲，去消滅和洗滌那些過去的一切，重新做人，重新建設。現在外圍局勢，不容樂觀，我們正應該趁今朝痛心疾首，埋頭苦幹，警惕着未來的惡爭。

作者有鑑於此，痛感應該拿這「剷除殘生」來報助祖國。故而在事此艱的工作。最感到困難的地方，就是歌詞一項，本來詞曲，絕不是一個人的工作，現在只好這樣想，詞的好壞相當與否是第二義，主要的它是「十四年苦痛的呼號」「不願再踏滿鐵國水」的呼籲，也就是在「大聲疾呼」的喚醒同胞的一點良心話，——並且是合於教育的良心話。

關於曲的方面，作者的主要用意，是在想利用它，這是同胞們的知音音心，洗掉那「單調」的批評，而使我國的「音樂複音化」。

作者能力匪薄，對於詞曲和聲各方面的不周之處，尚望海內前輩諸位賢達，不吝賜教是所至盼。

作者謹啟

作者謹識於襄平

(現充遼陽師範二中音樂教師)

例 言

- 一、因印刷關係，先出簡譜版，特乞見諒。
- 一、本歌曲集適於大中小學的補充教材，暨一般東北青年之用。
- 一、本集內附印有關於國歌，音樂入門，聲樂，合唱教授法等之補充文字以資參攷。
- 一、本集前部音眼在訓練音感，故多合唱曲。後部在灌輸詞意，故多齊、獨、輪唱曲。
- 一、最後的兒童歌謠——童謠——特別適於小學之用，特此贅述。不日，並擬刊行專本「兒童謠歌集」。
- 一、本歌聲之第二集，刻正校對原稿。
- 一、本集因印製倉促，錯誤的地方，在所難免，特附訂正表一頁，萬望利用，並致歉忱。

25	好鐵賽黃金好漢要從軍	...	(童 謠)	(33)
26	等飛快	機 大	} (童 謠)	(34)
27	人皆	辛			
28	忙	苦	} (童 謠)	(35)
29	見	的			
30	歌	的	} (童 謠)	(36)
31	手	催			
32	眠	曲	} (童 謠)	(37)
33	小	靈			
34	農人的苦, 樂, 悲, 歡,	(童 謠)	(38)	
35	東北青年幹女	...	(二部合唱)	(39-40)
36	中				

一、	國歌的由來史話	(1)
一、	敬告有志於音樂的同胞們	(7)
一、	樂樂Vocal music的種類	(10-11)
一、	合唱Chorus的種類	(14-15)
一、	合唱的注意點	(19)
一、	合唱的教授法	(22-28)

莊嚴和平		C調 $\frac{4}{4}$		國 (黨歌) 歌		四部合唱		國父 程懋筠		詞曲 作曲	
P		MAESTOSO									
S	1	1	• 3	3	• 5	5	• 3	2	•		
A	1	1	• 1	1	• 3	3	• 1	7	•		
T	5	3	• 5	5	• 1	1	• 5	5	•		
B	3	1	• 1	1	• 1	1	• 1	5	•		
		民	主	義	吾	黨	所	宗			
f	3	1	• 6 5	6	• P 3	6	• 5#4	5	• 0		
	1	3	• 3 3	3	• 3	3	• 2	2	• 0		
	5	5	• 1	1	• 5	1	• 7 1	7	• 0		
		以	建	國	以	進	大	同			
			民								
			• 6	6	• 3	3	• 5 2	5	• 0		

一、黨歌的由來史話 據說在黃浦軍官學校，第一期生畢業典禮的時候，國父 孫總理的
 期詞三句，生們，大受感動，有的建議說：它很適於作 歌詞，其後便用× 萬元的懸賞
 金，徵求曲譜，程懋筠先生的四部合唱譜，便是在那時光榮的中選，標題是命名為中國
 民黨黨歌，便在國民革命軍北伐的時候，它的聲浪普及到了全宇，有人說：北伐的成功，
 一半由刀，是出自它的字上，可以知道，音樂是有怎樣的重要了！

(2)

mf	<u>5 0</u>	<u>40</u>	<u>60</u>	<u>50</u>	<u>10</u>	<u>7 0</u>	<u>2 0</u>	<u>1 0</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
	<u>1 0</u>	<u>10</u>	<u>30</u>	<u>10</u>	<u>30</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>1</u>
	吝	爾	多	士	為	民	前	鋒	夙	夜	匪	懈	主	義	是	從
	<u>3 0</u>	<u>60</u>	<u>10</u>	<u>10</u>	<u>10</u>	<u>2 0</u>	<u>7 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
	<u>1 0</u>	<u>10</u>	<u>60</u>	<u>30</u>	<u>50</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>3 0</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>3</u>
mf	<u>5</u>	<u>5</u>	—	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	—	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	—	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	—	<u>•</u>
	<u>3</u>	<u>3</u>	—	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	—	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	—	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	—	<u>•</u>
	矢	筋		矢		勇		必		信		必		忠		<u>•</u>
	<u>5</u>	<u>1</u>	—	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	—	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	—	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	—	<u>•</u>
	<u>1</u>	<u>1</u>	—	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>1</u>	—	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	—	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>1</u>	—	<u>•</u>
	<u>5</u>	<u>3</u>	—	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	—	<u>ff</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	—	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	—	<u>•</u>
	<u>3</u>	<u>5</u>	—	<u>7</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	—	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	—	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	—	<u>•</u>
	一	心		—	—	德		貫		激		始		終		<u>•</u>
	<u>1</u>	<u>5</u>	—	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	—	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	—	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>1</u>	—	<u>•</u>
	<u>1</u>	<u>1</u>	—	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	—	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>4</u>	—	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	—	<u>•</u>

C 調 4/4

東北的歌聲

(四部合唱)

	雄壯	MODERATO		白	頌	劇	副
S	f : 1 5 3 . 6	5 - $\overset{v}{0}6$ $\overset{>}{5}0$	4 $\underline{3\cdot 2}$ $\overline{1 \cdot 3}$	5 -	3	0	
A	3 3 1 . 4	3 $\dot{+}$ - $\underline{04}$ $\underline{30}$	2 $\underline{1\cdot 2}$ $\underline{1 \cdot 1}$	7 -	1	0	
	(1)東北光復	了! 看哪!	英 明的 領	袖,			
	(2)東北光復	了! 看哪!	英 勇的 領	軍,			
T	5 $\dot{1}$ 5 . $\dot{1}$	$\dot{1}$ - $\underline{06}$ $\underline{10}$	6 $\underline{5\cdot 6}$ $\underline{5 \cdot 5}$	5 -	.	0	
B	1 1 1 . 1	1 - $\underline{01}$ $\underline{10}$	2 $\underline{5\cdot 4}$ $\underline{3 \cdot 1}$	5 -	1	0	
6	$\underline{4\cdot 6}$ 1 -	$\overline{7 \cdot 6}$ 5 -	5 $\underline{2\cdot 5}$ $\dot{1}$ 6	5 -	6	-	
4	$\underline{4\cdot 4}$ 3 -	$\overline{5 \cdot 4}$ 3 -	3 $\underline{1\cdot 3}$ 4 4	3 -	1	-	
趕	走了那	敵 寇,	光 復了 我 們	東 北,			
$\dot{1}$	$\underline{6\cdot 1}$ 5 -	$\overline{5 \cdot 1}$ 1 -	$\dot{1}$ $\underline{5\cdot 1}$ 6 1	1 -	1	-	
1	$\underline{4\cdot 1}$ 1 -	$\overline{2 \cdot 1}$ 1 -	1 $\underline{1\cdot 1}$ 1 1	1 -	4	-	

(4)

f	<u>2̣.1̣</u> 5 6 <u>1̣.7̣</u>	<u>6 5 3 5</u> 2 -	1 . <u>2</u> <u>3 5</u> <u>2 3</u>	<u>6.1</u> 5 -
	5.6 5 4 <u>3.5</u>	<u>4 3 1 3</u> 2 -	1 . <u>7</u> <u>1 3</u> <u>2 1</u>	<u>4.#4</u> 5 -
	我們 四 千 萬 的	同 胞，	今 朝 同 慶	解 放，
	<u>7.6</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>5.5</u>	<u>6 1 5 6</u> 5 -	3 . <u>5</u> <u>5 1</u> <u>7 1</u>	<u>2.1</u> 7 -
	<u>5.4</u> 3 2 <u>1.2</u>	<u>1 3 5 1</u> 7 -	1 . <u>5</u> <u>3 1</u> <u>5 3</u>	<u>2.2</u> 5 -

Rit.....

f	<u>3</u> <u>2.1</u> 1 7	<u>6 5 6</u> 5 -	7 <u>6.5</u> <u>2.1</u> <u>5.6</u>	<u>1̣</u> - . 0
	3 <u>2.1</u> 3 5	<u>4 3 4 6</u> 5 -	7 <u>6.5</u> <u>4.5</u> <u>5.4</u>	3 - . 0
	童 看 到 青 天	白 日，	童 享 到 樂 業 安 居。	5 - . 0
	3 <u>2.1</u> 5 5	<u>6 1 6 1</u> 1 -	7 <u>6.5</u> <u>6.1</u> 7	1 - . 0
	3 <u>2.1</u> 1 9	<u>1 5 1 4</u> 3 -	7 <u>6.5</u> <u>2.3</u> <u>2.5</u>	1 - . 0

(附註) 白蘋君這首無韻新詩是他出獄後的第一聲爲了紀念他特由本人譜成四部

bB 調 2/4

東北是中國的生命線

(二部合唱)

輕快 明朗 ALLEGRETTO

隋 剛 詞 曲

mf	<u>1̣ . 1̣</u>	<u>5̣ . 5̣</u>	<u>6̣ . 6̣</u>	<u>5̣ . 5̣</u>	<u>3̣ . 5̣</u>	<u>6̣ . 1̣</u>	5 . 0
	物 產	豐 饒	資 源	寶 藏	東 北	大 樂	園
	<u>1̣ . 5̣</u>	<u>3̣ . 3̣</u>	<u>4̣ . 4̣</u>	<u>3̣ . 3̣</u>	<u>1̣ . 3̣</u>	<u>4̣ . 6̣</u>	5 . 0
	<u>6̣ . 6̣</u>	<u>5̣ . 3̣</u>	<u>6̣ . 1̣</u>	<u>2̣ . 2̣</u>	<u>3̣ 3̣ 3̣</u>	<u>2̣ . 2̣</u>	1 . 0
	敵 寇	現 視	濱 犯	神 垣	引 起 了	世 界	戰
	<u>4̣ . 4̣</u>	<u>3̣ . 1̣</u>	<u>4̣ . 6̣</u>	<u>7̣ . 7̣</u>	<u>5̣ 5̣ 5̣</u>	<u>6̣ . 7̣</u>	1 . 0
f	<u>3̣</u>	<u>1̣ 0</u>	<u>1̣</u>	<u>5̣ 0</u>	<u>3̣ .</u>	<u>6̣</u>	5 . 0
	勝	利	光	復	快	復	員
	<u>1̣ 5̣</u>	<u>3̣ 0</u>	<u>5̣ 1̣</u>	<u>3̣ . 0</u>	<u>2̣ 1̣ 3̣ 3̣</u>	<u>4̣ 2̣ 3̣ 4̣</u>	5 . 0
	<u>6̣ . 6̣</u>	<u>5̣ . 3̣</u>	<u>6̣ . 1̣</u>	<u>2̣ . 3̣</u>	<u>3̣ 3̣ 3̣</u>	<u>2̣ . 2̣</u>	1 —
	加 強	防 衛	糧 穀	倉 庫	中 國 的	生 命	線
	<u>4̣ . 4̣</u>	<u>3̣ . 1̣</u>	<u>4̣ . 6̣</u>	<u>5̣ . 5̣</u>	<u>5̣ 5̣ 5̣</u>	<u>4̣ . 4̣</u>	3 —

(8)

G 調 4/4

勿忘九一八

(二部合唱)

階 詞 曲

悲壯 DOLOROSO

<i>mf</i>	$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1.6}}$	$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{321}} \underline{\underline{3.1}} \underline{\underline{2.3}}$	5 — . 0
(一)	要記着 國恥 日的	九 一 八，	東北 同胞們 起 來	吧！
(二)	$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1.7}} \underline{\underline{6.4}}$	$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{4.6}} \underline{\underline{176}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{7.1}}$	7 — . 0

<i>mp</i>	$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1.6}}$	$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3.1}} \underline{\underline{2.3}}$	1 — . 0
	今而後 再 不受 一切的 蹂躪，	今而後 要 努力 一切的 建設，	解除了我們的 鎖 和 枷，	復興了我們的 國 和 家，
	$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1.7}} \underline{\underline{6.4}}$	$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4.6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{7.5}}$	1 — . 0

<i>f</i>	$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{212}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$	$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}}$	$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2.4}}$	5 — . 0
	十四 年來的 管轄 欺 詐， 擄 取	億萬 年後的 陸 騰 擄 取	應 迫 盡 壯 誰 誰	該 該
	$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{767}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3.1}} \underline{\underline{2.1}}$	7 — . 0

Rit.....														
mf	2	3	5	1.2	3	2.1	6.5	3	2	1 1 2 1	6.5 5. 2	1	—	0
	神	祜	天	譴	倭寇	受了	懲罰	，	大好	山河	復歸	我	中	華
	天	心	民	寇	華夏	得以	強大	。	億兆	同慶	大國	我	中	華
	7	1	7	6.7	1	7.6	4.5	1	7	6 6 7 6	4.5 5. 4	3	—	0

敬告有志於音樂的同胞們 你們抱着滿腔的熱誠，打算從事於音樂的工作，可是前程茫茫，從何處下手？怎樣學？學什麼？跟誰學？學了之後幹什麼？大概常感到苦悶吧！我在這裡做個簡單的答覆。音樂可以概括的分爲，聲樂（唱聲）器樂（吹打彈拉），理論（作曲批評著作）三大類。

- (一) 聲樂——是用自己的聲帶，先訓練入了正軌，將來或是從事於灌片，參加什麼合唱團等，「名歌手」三個字就是聲樂家的目標。訓練是要從聲樂教科書，慢慢練習，主要的書，有「口癩病淨」「昆可尼」「索隆費記」等。
- (二) 器樂——是練習吹打彈拉各種各類的樂器，成手之後，參加什麼交響，管絃樂團，或是自家來個演奏會等，「××名手」者是也。練習是要選名師，敬按本，切勿注意不許闊快，越級，杜撰，任性，更不要（千萬勿）選了位外江派的師傅，寧可不練，別誤入歧途，終生改正不了！每一種樂器都有它專門的教本。
- (三) 理論——是經過相當學習，研究之後，從事於作曲，或是著作理論書籍，或是從事於批評，工作是依賴自察的頭腦，用手用筆，學習順序，得將樂理，和聲學對位法，樂式論，調式論，作曲法，編曲法，音樂史等書，終卷之後，方可問世。

(8)

C 調 2/4

歸 祖 國

興 奮 地 ALLEGRO

(二部合唱)

隋 剛 詞 曲

<i>mf</i>	<u>1.3</u>	<u>5.5</u>	<u>6.1</u>	<u>5.0</u>	<u>6.1</u>	<u>1.6</u>	5	0
	十	年	我	東	淪	陷	手,	
	四	來	北	北	敵	寇	3	0
	<u>1.1</u>	<u>3.3</u>	<u>4.6</u>	<u>5.0</u>	<u>4.6</u>	<u>6.4</u>		
	<u>3.5</u>	<u>6.1</u>	<u>5.6</u>	<u>5.0</u>	<u>1.5</u>	<u>3.2</u>	1	0
	民	聊	被	水	老	幼	囚,	
	不	生	火	火	盡	階	1	0
	<u>1.3</u>	<u>4.6</u>	<u>5.4</u>	<u>3.0</u>	<u>3.3</u>	<u>1.7</u>		
<i>f</i>	<u>3.2</u>	<u>2.2</u>	<u>2 1 2</u>	<u>3.0</u>	<u>5.3</u>	<u>5.6</u>	5	0
	國	苦	偉	奏,	失	告	收,	
	軍	戰	功	奏,	地	回	3	0
	<u>2.2</u>	<u>2.2</u>	<u>2 1 2</u>	<u>3.0</u>	<u>3.1</u>	<u>3.4</u>		
	<u>6.5</u>	<u>5.6</u>	<u>1.2</u>	<u>3</u>	<u>1.5</u>	<u>6.2</u>	1	
	東	光	歸	祖	萬	古	秋	
	北	復	國	國	又	千	1	
	<u>4.3</u>	<u>3.4</u>	<u>3.5</u>	<u>1</u>	<u>1.5</u>	<u>6.7</u>		

(10)

D 調 $\frac{4}{4}$ 同慶光復 (四部合唱) 隋 剛 詞·曲

雄壯沈痛 ANDANTE

S	P	5·5̣ 3·6̣	5 — 3 —	2· <u>3 2</u> 1·6̣	5 — . 0
A		3·3̣ 1·1̣	3 — 1 —	2· <u>3 3</u> 1·4̣	3 — . 0
		舉國同慶	光復，	抗戰勝利	功，
T		1·5̣ 5·4̣	5 — 5 —	5·5̣ 3·1̣	1 — . 0
B		1·1̣ 1·1̣	1 — 1 —	7· <u>1 7</u> 1·1̣	1 — . 0
mp					
		3·5̣ 1·6̣	5 — 6 —	5· <u>6 5</u> 3·2̣	1 — . 0
		1·3̣ 3·1̣	1 — 1 —	3·3̣ 1·7̣	1 — . 0
		想我淪陷	期中，	遭這實可	憐，
		5·1̣ 5·6̣	1 — 6 —	1· <u>6 1</u> 5·4̣	3 — . 0
		1·1̣ 1·4̣	3 — 4 —	1·1̣ 5·5̣	1 — . 0

音樂Vocal music的種類

- (一) 獨唱 (Solo), 一個人單獨歌唱, 以附有伴奏 (accompaniment) 為原則
- (二) 齊唱 (Unison), 多數的人在一起, 同時歌唱同一旋律 (Melody) 的歌詞, 也以附有伴奏為上。

<u>2</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>0</u>	5 . <u>3</u> 5 —	<u>3</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>7</u> . <u>6</u>	5 — . 0
<u>7</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>0</u>	3 . <u>1</u> 3 —	<u>1</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>2</u> . <u>1</u>	7 — . 0
痛 定 思 痛	快 奮 起,	建 設 莫 放	鬆,
<u>5</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>0</u>	5 . <u>5</u> <u>1</u> —	<u>5</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>5</u> . <u>4</u>	5 — . 0
<u>5</u> <u>0</u> <u>7</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>0</u>	1 . <u>5</u> <u>1</u> —	<u>1</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>2</u> . <u>2</u>	5 — . 0
<i>sf</i> > . > . > . > .	> . > . > .	<i>ff</i>	()
1 . <u>1</u> 1 1	5 . <u>1</u> 3 —	<u>2</u> 3 2 . <u>2</u>	1 — . 0
3 . <u>5</u> 3 1	3 . <u>5</u> 1 —	<u>2</u> 5 6 . <u>7</u>	1 — . 0
寬 強 團 結	新 中 國,	雄 立 亞 洲	東。
5 . <u>1</u> 5 3	1 . <u>1</u> 1 —	7 . 1 2 . <u>4</u>	3 — . 0
1 . <u>3</u> 1 5	1 . <u>3</u> 5 —	5 5 4 . <u>5</u>	1 — . 0

(三) 輪唱 (Conoa), 多數的人分組, 不同時的歌唱着同一的旋律。

(四) 合唱 (Chorus), 多數的人, 分聲部, 各部同時歌唱着不同旋律而是同一的歌詞。

(五) 重唱, 與合唱同, 只每部一人。

(六) 伴唱, 旋律是由一部份人擔當, 另外一些人, 擔當唱伴奏的工作。

A調 2/4

救世仙

「感謝領袖歌之一」(二部合唱)

Passionate

陪剛曲

<i>mf</i>	5̣ 國	6̣ 軍	5̣ 英	3 英	1 勇	2̣. 1̣ 抗戰	6̣. 1̣ 整八	5̣. 0̣ 年	0̣
	5̣ 5̣	4̣ 4̣	5̣ 5̣	5̣ 5̣	1 1	4̣. 3̣ 4̣. 3̣	4̣. 4̣ 4̣. 4̣	3̣. 0̣ 3̣. 0̣	0̣
	5̣ 日	6̣ 本	5̣ 降	3 降	1 伏	2̣. 1̣ 各地	5̣. 6̣ 見青	1̣. 0̣ 天	0̣
	5̣ 5̣	4̣ 4̣	5̣ 5̣	5̣ 5̣	1 1	4̣. 3̣ 4̣. 3̣	5̣. 4̣ 5̣. 4̣	3̣. 0̣ 3̣. 0̣	0̣
						<i>Cresc.</i>			
<i>f</i>	2̣ 0̣ 勞	5̣ 0̣ 苦	6̣ 0̣ 功	4̣ 0̣ 高	3̣. 2̣ 領袖	1̣. 3̣ 蔣主	5̣. 0̣ 席	0̣	0̣
	7̣ 0̣ 7̣ 0̣	5̣ 0̣ 5̣ 0̣	6̣ 0̣ 6̣ 0̣	6̣ 0̣ 6̣ 0̣	1̣. 7̣ 1̣. 7̣	1̣. 5̣ 1̣. 5̣	3̣. 0̣ 3̣. 0̣	0̣	0̣
	2̣ 萬	3̣ 人	5̣ 0̣ 救	4̣ 0̣ 仰	3̣ 救	2̣ 世	1̣ 仙	—	—
	2 2	1 1	5̣ 0̣ 5̣ 0̣	6̣ 0̣ 6̣ 0̣	5̣ 5̣	7̣ 7̣	1 1	—	—

A調 2/4

歡迎國軍歌

 詞曲
 作詞
 久松 俊
 津 剛
 編曲
 高橋 隆

VIVACE (迅速快活)

(二部合唱)

mf

1. 1	5. 1	1. 2	1. 5	6. 5	6. 1	2 1 3.	2 0
鐘 々	國 軍	統 率	堂 皇,	八 年	血 戰	捷 伐 新	張,
1. 1	5. 1	1. 2	1. 5	4. 3	4. 6	5 6 1	7 0
3.	2. 2	1.	6. 6	1.	7.	2. 1.	.
騰	醜 類	照	倒 懸	復(扶)	我	家 邦,	
1	7. 5	6.	4. 6	5.	-	6 7	1.
f	2. 2	3. 3	3. 3	1. 1	1. 1	2. 2	2. 2
何 以	迎 之	草 食	壺 漿,	何 以	祝 之	山 高	水 長,
2. 7	5. 7	1. 5	2. 5	6. 6	4. 6	7. 7	5. 7
3.	2. 2	3. 2	1. 6	3. 1	2	1	——
看	今 朝	山 河	未 改	日 月	盈	光。	
1	7. 5	1. 7	6. 6	5. 6	7.	1	——

G調 $\frac{4}{4}$ 革 命 的 血

熱烈沈著 MODERATO 「雙十節紀念歌之一」 (四部合唱) 尚 入 律 詞
階 剛 曲

S	$\overset{mf}{1}$ $\underline{5.1}$ 3 —	3 $\underline{1.3}$ 5 —	$\underline{6}$ 5 $\underline{3}$ 1 3	2 — . 0
A	1 $\underline{5.1}$ 3 —	3 $\underline{1.3}$ 5 —	$\underline{4}$ 3 $\underline{1}$ 1 5	7 — . 0
T	1 $\underline{5.1}$ 3 —	3 $\underline{1.3}$ 5 —	1 1 5 3 5	5 — . 0
B	1 $\underline{5.1}$ 3 —	3 $\underline{1.3}$ 5 —	$\underline{4}$ 5 $\underline{1}$ 1 1	5 — . 0
	$\overset{f}{3}$ $\underline{2.1}$ 6 —	2 $\underline{1.6}$ 5 —	$\underline{6}$ 5 1 (2.3)	1 — . 0
	5 $\underline{5.3}$ 4 —	4 $\underline{6.4}$ 3 —	$\underline{4}$ 3 $\underline{3}$ (5.5)	5 — . 0
	享 平 等	得 自 由	別 忘 了 先	烈
	$\underline{10}$ $\underline{2.3}$ 1 —	$\underline{6}$ $\underline{4.6}$ 5 —	1 5 5 (6.5)	3 — . 0
	1 $\underline{7.5}$ 6 —	4 $\underline{6.1}$ 1 —	1 1 1 (7.1)	1 — . 0

合唱 Chorus 之種類

- (一) 二部合唱 —— 同一歌詞而有兩個旋律，上下並進
 (二) 三部合唱 —— 同一歌詞而有三個旋律，並進
 (三) 四部合唱 —— 同一歌詞而有四個旋律並進，西洋古時尚有五部以上，乃至八部者。

<i>sf</i> 2 —	1 —	2 —	5 —	3 2·1 2 3	5 — · 0
(5·6)	1 —	(2·1)	7 —	1 7·6 5 1	1 — · 0
團 結		團 結		一 定 要 團 結	
(2·4)	3 —	(7·1)	2 —	1 2·4 3 1	3 — · 0
(7·6)	1 —	(5 6)	5 —	5 5·6 7 5	1 — · 0
				<i>Cresc</i>	
3 · 6 5 3	(2 7 2 3)	5 —	(5 5) 3 (2·3)	1 — · 0	
1 · 1 3 1	(7 6 7 1)	7 —	(5 5) 1 (7·5)	5 — · 0	
把 那 帝 國	丰 滿		永 久 消 滅		
1 · 4 5 5	4 3 4 5	2 —	3 3 5 (4·3)	3 — · 0	
1 · 1 1 1	(5 6 5 4)	5 —	(1 1) 5 (5·1)	1 — · 0	

- 人 {
- (一) 男聲合唱 (Male chorus) 是完全由男子擔當各部，
 - (二) 女聲合唱 (Female chorus) 全由女子擔任，
 - (三) 混聲合唱 (Mixed chorus) 是高音部 (Soprano) 中音部 (Alto) 由女子擔當，次中音 (Tenor) 低音部 (Bass) 由男子出聲，而在一起同時歌唱

(16)

C 調 4/4

勝利的歌聲

Bellini 曲
隋剛 詞

慷慨激昂 ALLEGRETTO

<i>f</i>	<u>1.3</u>	5	<u>3.5</u>	1	<u>5.1</u>	3	—	2.3	4.3	<u>2.1</u>	<u>2.1</u>	7.6	5	3	30
	萬	歲！	萬	歲！	萬	歲！		山	河	雀	舞	歡	慶	四	野
	6.6	5	4	2 0	0.5	5	3	1 0	1.7	6.6	6.7	1.7	1.2	5	—
	中	國	勝	利	了	中	國	勝	利	了	經	過	八	年	艱
<i>mf</i>	<u>5.5</u>	6	6	6.5	<u>6.7</u>	1	—	5 0	<u>6.5</u>	4.3	4.5	6.7	1.3	3	—
	標	注	無	敵	忠	勇	的	英	雄	換	取	了	今	朝	曆
<i>mf</i>	<u>5.5</u>	6	6	6.5	<u>6.7</u>	1	—	5 0	<u>6.5</u>	4.3	4.5	6.7	1.2	3	—
	確	保	勝	利	原	得	和	平	今	後	要	痛	定	思	痛
<i>f</i>	<u>1.1</u>	1	—	0	1.1	2	—	0	2.2	3	1	2	7	1	—
	堡	統	一		鳴	和	平		響	為	國	做	干	城	
<i>f</i>	<u>1.1</u>	1	—	0	1.1	2	—	0	2.2	3	1	2	7	1	0
	快	進	設		快	復	興		萬	康	樂	國	成	整	啊！
<i>c</i>	1	0	7	0	1	0	1	0	1	4	2	—	1	—	0
	啊！		啊！		中		國		萬					歲。	

G 調 $\frac{2}{4}$

建設進行曲

CON ANIMA			(二部合唱)			陪	剛詞曲
1	<u>1 1 1</u>	3	<u>3 3 3</u>	<u>5 0 3</u>	<u>1 0 5</u>	3	2 .
<i>mf</i> 3	<u>3 . 2</u>	> 1	> 5	<u>2 . 3</u>	<u>2 . 1</u>	2 .	0 .
今	後 要	努	力	建 設	新 中	國	
1	<u>1 . 7</u>	1	5 .	<u>2 . 3</u>	<u>2 . 1</u>	5 .	0
3	<u>3 . 2</u>	> 1	> 5	<u>3 . 3</u>	<u>2 . 2</u>	1 .	0
我	們 要	流	血	流 汗	同 建	設	
1	<u>1 . 7</u>	1	5 .	<u>2 . 5</u>	<u>6 . 7</u>	1 .	0
30	5	01	3	<u>4 . 3</u>	<u>4 . 6</u>	5 .	0
統	—	和	平	加 緊	大 國	結	
01	3	05	1	<u>6 . 5</u>	<u>6 . 1</u>	2	7 0
<i>f</i> 3	<u>3 . 2</u>	> 1	> 5	<u>2 . 3</u>	<u>2 . 2</u>	1	—
我	們 要	流	血	流 汗	同 建	設	
1	<u>1 . 7</u>	1	5 .	<u>2 . 5</u>	<u>6 . 7</u>	1	—

(18)

C 調 4/4

建設的呼聲

Weber 曲
隋剛 詞

熱烈高亢

(二部合唱)

T	f	5 1 — 0 PP 5	1 — 0 f 5	2 — 0 PP 5	2 — 0
B		5 3 — 0 5	3 — 0 5	5 — 0 5	5 — 0
		(甲) 勝 利 (乙) 光 復 (甲) 和 平 (乙) 團 結			
(甲)	f	1 $\underline{7\ 6\ 5\ 4\ 3}$ f 6	5 — . PP 6	5 — . f 0 5	5 1 2
(乙)		1 7 6 5 4 3 6	5 — . 6	5 — . 0 5	3 3 5
		快 建設 新中 國! (甲) 和 平, (乙) 團 結, (甲) 統 一 第 一!			
(乙)	PP	0 5 5 1 2 f 0 5	$\underline{3.3\ 2.5}$ 1 0 5	$\underline{3.3\ 2.5}$ 1	
(甲)		0 5 3 3 5 0 5	1.1 5.5 3 0 5	1.1 5.5 3	
		(乙) 建 設 第 一! (甲) 快 建設 新中 國! (乙) 快 建設 新中 國!			
(甲)	f	0 7 $\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ 1 5	5 PP 5	$\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ 1 5	5
(乙)		0 7 5 5 5 5 5 5 3 5	5 5	5 5 5 5 5 5 3 5	5
		(甲) 趕 快建設 勝 利 的 新 中 國! (乙) 趕 快建設 勝 利 的 新 中 國!			

ff: $\dot{1}$	3 $\overset{\vee}{pp}$ $\dot{1}$ 3 $\overset{\vee}{ff}$ 3	5 $\overset{\vee}{pp}$ 3 5 $\overset{\vee}{f}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3
(甲) 勝	利! (乙) 光復! (甲) 進	平! (乙) 團結! (甲) 決	建設新中國! 快	建設新中國。
$\dot{1}$	3 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$	3 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$	3 3 3 $\dot{1}$ 3	3 3 3 3 $\dot{1}$

(附註)：本曲由甲乙兩組的各調二部，互相交疊交替唱，和一個間歇的四部合唱一樣。甲呼乙應甲弱乙強，如可能時，甲組男聲，乙組女聲，或甲乙二組的高音部女聲，低音部男聲，更屬合適。

合唱的注意點

合唱與齊唱的不同點，可以明白「吧！今在談話或是典禮的時候，千萬弄清楚，「合唱國歌」或是「齊唱國歌」這句話。

普通人都以為高音部為主。除者「配享」而已，那是大錯而特錯的第一件的憾事，還有因為高音部入耳中聽，容易記憶，不希望唱其他聲部，也是不對的，要知道，各有其美妙佳境，只在運籌如何而定。譬如：士農工商九流十八行，若都看「士」好，念書當官，衣食住行一切就要發生問題吧！

在合唱時，責任最大的是，相當低音部的人們。他們是上邊各部的和音的根音（基本音），要正確洪大的唱，地基不堅固的樓房，容宜傾倒頹毀，同理合唱亦然。

此外各部的人，要把握住自己的任務崗位，不准擅自投降脫逃到其他的聲部去，那沒就不成事體「其為合唱」了。

合唱是要分工合作，最忌「獨善其身」的辦法。自己的聲勢，弄得壓倒一切，不顧別人的「強弱高低快慢」那更是笑話了。

合唱是要大家，各盡職守各盡責任，各個聲部團結起來，共同採取統一一致的步調，邁向同一的目標，來完成大業，和目下建設工作一樣，不容各自私心獨斷隨便幹，必須統一團結，互助合作，纔能確保勝利贏得和平。

(20)

E調

4/4

扁舟行

「青年歌之一」(二部)

激昂興奮 ALLEGRO

隨 唱詞曲

1	2	3·2	1	2 3	5 —	2	1·2	3·2	5	6 7	1 —
同	志	們	駕	扁	舟，	莫	過	避。	莫	多	憂，
1	7	1·7	1	7 6	5 —	5	6·5	1·7	5	4 2	3 —
f	5	5·3	6·5	6.6	4·6	1 —	P	0 7	6·5	6 5 3	6 —
我	們	要	乘	萬	里	長	風。	那	怕	那	巨
5	1 3	1·3	4.4	1.4	3 —	0 5	4.3	4 3 1	4	—	3 —
5	· 3	6 5	4 3 2 1	2·3	5 0	2	· 3	5 3	2	1 2	1 —
同	心	共	濟	作	此	生	的	壯	遊，	駛	進
3	· 1	4 3	2 3 1	7.6	5 0	7	· 1	3 1	2	1 7	1 —
f	3	· 5	1 —	6	· 7	1 · 5	6	5 3	2 · 5	1 —	· 0
努	力	吧！	好	友	當	知，	重	任	在	吾	身。
3	· 1	5 —	4	· 5	3 3	4	3 2	7 · 5	1	—	· 0

A調 4/4

前 進

隔 別 調 曲

進行曲風

「青年歌之二」

	5 . 5	1 — . 5 . 5	2 — . 5 . 5	3 — ¹ 4.3	2 . 1	<u>7.2</u> 1 —
(一)	不 要	慌， 不 要	忙， 我 等	勞 力 向	前 上，	前 上，
(二)	不 要	慌， 不 要	忙， 我 等	筋 力 同	前 往，	前 往，
(三)	不 要	慌， 不 要	忙， 我 等	疲 敵 莫	思 量，	思 量，
(四)	不 要	慌， 不 要	忙， 我 等	建 設 莫	後 悔	後 悔
	1 . 1	4 — 3 4 . 6	5 — . 3	5 — . 1	3 —	3 —
	不 怕	山 高 和 水	長， 前	進！ 前	進！ 前	進！ 前
	不 怕	江 湖 和 海	洋， 前	進！ 前	進！ 前	進！ 前
	不 怕	敵 勁 與 房	強， 前	進！ 前	進！ 前	進！ 前
	不 怕	艱 辛 與 磨	陣， 前	進！ 前	進！ 前	進！ 前
	4 . 3	2 — . 5	1 — .			
	前 程	無 破 法 之	驅 浪 芳 光			
	乘 風 世 國					
	萬 中					

♩ E調 $\frac{4}{4}$

婦女解放歌

(擬婦女運動促進會)

中庸速度 MODERATO

(四部合唱)

附 詞 曲

S ^{mf}	5 3 1 • 3	5 — $\overset{\vee}{\underline{5 1}}$ 1	$\underline{5 5}$ 5 $\underline{6.5}$ $\underline{3.1}$	2 — . 0
A	3 1 1 • 1	3 — $\underline{4 6}$ 6	$\underline{1 3}$ 2 $\underline{1.3}$ $\underline{1.1}$	7 — . 0
T	4 6 5 • 5	1 — 1 1	5 1 $\underline{6.1}$ $\underline{5.5}$	5 — . 0
B	1 1 3 • 1	1 — 4 1	1 1 $\underline{1.1}$ $\underline{1.3}$	5 — . 0
	3 1 3 1 $\underline{5 3}$	5 — $\overset{\vee}{\underline{6 1}}$ 5	$\underline{5 5}$ $\underline{3 1}$ $\underline{2 1}$ $\underline{2.3}$	1 — . 0
	1 1 1 1 $\underline{7 1}$	3 — $\underline{4 3}$ 3	$\underline{4 3}$ 1 1 $\underline{2.1}$ $\underline{7.7}$	1 — . 0
	5 5 5 3 5	5 — $\underline{6}$ 5	1 5 5 5 $\underline{5.5}$	5 — . 0
	1 3 1 1 5 1	1 — 6 1	1 1 1 3 4 3 $\underline{5.5}$	3 — . 0
				1 — . 0

合唱內教授法

- (一)分配聲部 先按頭各個人音色，音域考查一下，能高者高之，低者低之，人數的多寡也按各聲部音域大小，加審斟酌。
- (二)基音練習 各部各唱和音中之某一音，配在一起，訓練聽覺，可以利用主和音，屬和音

6 <u>4.6</u> <u>1 5</u> <u>3 5 6</u>	^{mP} 3 — 5 —	2 <u>3.5</u> <u>3 3</u> <u>2 2 1</u>	6 — 5 —
4 <u>4.4</u> <u>3.3</u> <u>1 3 4</u>	1 — 3 —	2 <u>1.3</u> <u>1 1</u> <u>7 7 1</u>	4 — 3 —
粉碎那無才是總的	主 張。	削除那男尊女卑的	思 想。
6 <u>1.6</u> <u>5 5</u> <u>5 1 6</u>	5 — 1 —	7 <u>1.1</u> <u>5 5</u> <u>5 4 5</u>	1 — 1 —
1 <u>6.1</u> <u>1 1</u> <u>1 1 1</u>	1 — 1 —	5 <u>5.1</u> <u>1 1</u> <u>5 4 3</u>	1 — 1 —
Rit.....			
^f 1 — 5 —	<u>1.2</u> 3 —	2 1 <u>6.5</u> <u>6.7</u>	1 — . 0
<u>3.5</u> 5 —	<u>3.5</u> 5 —	5 5 <u>4.5</u> <u>4.4</u>	3 — . 0
解 放 ！	解 放 ！	同 胞 莫 待 復。	5 — . 0
<u>1.1</u> 1 —	5 — 1 —	7 1 <u>2.1</u> <u>6.5</u>	1 — . 0
<u>1.3</u> 3 —	<u>1.7</u> 1 —	5 3 <u>2.3</u> <u>0.5</u>	1 — . 0

下屬和音反覆練

(三)各部練習 先練習各部首眼點，練習者切忌一身二用，先譜後詞，

(四)綜合練習 各部熟練之後，即可合在一起，指揮演唱了，同時注意各部的強弱速度等項

(24)

E 調 4/4

勸學歌

(二部合唱)

朱 熹 詞
朱 熹 曲

沈痛，敘訓地

<i>p</i> 5 5	3 — 2 1·6	5 — 6 1	<i>mf</i> 3 — 2 5 5
勿謂	今 日 不	學 而 有	來 日 勿 謂
5 5	1 — 7 6·4	5 — 4 6	1 — 7 5 5

<i>f</i> 5 — 4 3·2	1 — 2 3	<i>f</i> 6 — 5 3 3	5 — 4 3 2
今 年 不	學 而 有	來 年 日 月	逝 矣 歲 不
3 — 2 1·7	1 — 7 1	4 — 3 1 1	3 — 2 1 7

4 — 3 1 3	<i>dim.</i> 1 — 6 5 2	3 1 —
我 延 嗚 呼	老 矣 是 誰	之 愆
5 — 1 1 3	5 — 4 3 2	3 1 —

b_B調 4/4盲人九是什人

“識字歌之一”

(二部合唱)

隨 剛 詞曲

<u>5 . 5</u>	<u>1̇ . 5</u>	<u>3 . 4</u>	<u>5 . 0</u>	<u>6 . 5</u>	<u>3 . 6</u>	5 . 0
國 人	什 九	是 文	盲 。	國 恥	第 一	牽 。
<u>3 . 3</u>	<u>3 . 3</u>	<u>1 . 2</u>	<u>3 . 0</u>	<u>4 . 3</u>	<u>1 . 4</u>	3 . .
<u>5 . 5</u>	<u>1̇ . 5</u>	<u>3 . 4</u>	<u>5 . 0</u>	<u>5 . 6</u>	<u>6 . 2̇</u>	1̇ . 0
無 文	野 蠻	招 詐	誘 。	何 以	並 列	強 。
<u>3 . 3</u>	<u>3 . 3</u>	<u>1 . 2</u>	<u>3 . 0</u>	<u>4 . 3</u>	<u>6 . 5</u>	1̇ . 0
<u>6 . 6</u>	<u>6 . 1̇</u>	<u>2̇ 1̇ 2̇</u>	<u>6 . 0</u>	<u>5 . 6</u>	<u>2̇ 1̇ 2̇</u>	3 . 0
奉 勸	國 人	齊 努	力 。	救 盲	莫 徬	徨 。
<u>6 . 4</u>	<u>1 . 6</u>	<u>5 6 5</u>	<u>6 . 0</u>	<u>5 . 6</u>	<u>7 6 7</u>	1̇ . 0
<u>5 . 5</u>	<u>1̇ . 5</u>	<u>3 . 4</u>	<u>5 . 0</u>	<u>6 . 5</u>	<u>6 . 2̇</u>	1̇ —
大 家	同 建	文 明	鄉 。	國 威	世 界	揚 。
<u>5 . 3</u>	<u>1 . 3</u>	<u>1 . 2</u>	<u>3 . 0</u>	<u>4 . 3</u>	<u>6 5 4</u>	3 —

(26)

D 調 $\frac{4}{4}$ 蘇 武 歌

(二部合唱)

悲壯 MODERATO 古 隋 剛 健

5 — 1 —	2 5 <u>5 4</u> 2	1 — . 0
蘇 武	留 胡 節 不	辱,
5 — 1 —	2 5 <u>5 4</u> 2	1 — . 0
<i>f</i> 1̣ 2̣ 1̣ 6̣	5 — . 0	4 2 4 6
雪 地 又 冰	天,	窮 愁 十 九
轉 眼 北 風	吹,	雁 羣 漠 關
3 4 6 4	3 — . 0	2 <u>2 1</u> 2 4
1 6 5 —	4 6 5 —	2 5 <u>5 4</u> 2
渴 飲 雪	飢 吞 誰 1	牧 羊 北 海
白 髮 娘	望 兒 歸	紅 妝 坐 空
3 6 <u>5 3</u>	1 . <u>4</u> 3 —	2 <u>1 2</u> 5 . <u>7</u>
		1 — . 0
		邊, 韓,

<i>mp</i> 2	2	2	6	5	—	0	2	1	6	<u>5 6</u>	1	—	0
心	存	滿	社	穩,			旋	落	撥	未	還,		
三	更	同	入	夢,			兩	地	聲	夢	誰?		
0	0	2	2	2	6	5	0	0	2	1	6	<u>5 6</u>	1
		心	存	淡	社	穩			旋	落	猶	未	還,
		三	更	同	入	夢			兩	地	誰	夢	誰?

<i>f</i> 5	5	6	1	3	—	0	5	3	<u>2 3</u>	5	1	—	0
歷	經	難	中	難,			心	如	鐵	石	堅,		
任	海	枯	石	爛,			大	節	定	不	脆,		
0	0	0	0	<i>ff</i> 5	5	6	0	0	0	0	<i>ff</i> 3	<u>5 235</u>	1
				歷	經	難					心	如	鐵
				任	海	枯	中	難,			大	節	定
							石	爛,					不少
													虧,

(2) poco rit.....

<i>mp</i> 1	2	4	4	2	4	2	1	6	1	2 ¹	4	1	—	0
夜	坐	響	上	時	聽	孫	聲	入	耳	動	心	飛。		
卒	使	劍	奴	登	心	碎	胆	共	服	漢	德	咸。		
1	2	4	2	<u>2 4</u>	<u>2 1</u>	2	1	6	1	7	5	1	—	0

E 短調 6/8

陽 關 三 疊

mP	悲切	惜別	DOLOROSO				王	維	詩
	3	6 7	1	7	6 4	3 3	4 4	3 6	
	渭	城	朝	雨	浥	輕	塵，客	舍	青
	4 .	3 3	6 7	1 7	6 1	3 1	6 .	7 3	
	色	新，	勸	君	更	盡	一	杯	酒，西
									出
			f(合唱)						
	6 7	1 0 3	3 1	7 3	1 .	7 .	6 . 6		
		3	1 6	7 3	6 .	#5 .	6 . 6		
	無	故	入，	西	出	陽	關	無	
								故	
								人。	

(附註)：此曲是利用短音階構成的，原來西洋音階裡，是分

長音階 1 2 3 4 5 6 7 1 (和聲的長音階 1 2 3 4 5 b6 7 1) 和

三種短音階 6 7 1 2 3 4 5 6 (自然的)。6 7 1 2 3 4 5 6 (和聲的)。

上行 6 7 1 2 3 4 #5 6 下行 6 5 4 3 2 1 6 7 (旋律的)三種。

C 調 $\frac{2}{4}$ 小朋友的

慰問國軍歌

隋 翊 曲

輕 快

<u>1 . 3</u>	<u>3 6</u>	5 . 0	<u>3 3 5</u>	<u>3 1 3</u>	2 5 0
(一)七天 (二)七天	一禮 一禮	拜， 拜，	回 家 回 家	挖 野 挖 野	菜， 菜，
<u>6 . 1</u>	5	<u>2 . 3</u>	<u>5 0</u>	<u>6 5 3</u>	<u>2 . 3</u>
野 野	菜 菜	喂 小 喂 母	豬 雞	小 豬(兒) 母 雞	長 的 下 蛋
<u>1 . 1</u>	<u>1 . 5</u>	6 . 0	<u>3 . 5</u>	<u>6 1</u>	5 . 0
過 年 過 年	殺 三 下 三	百 百	一 點 一 個	也 不 也 不	買 買
<u>1 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 . 1</u>	<u>5 0</u>	<u>5 - 3</u>	<u>2 5</u>
獻 獻	納 納	慰 國 慰 國	軍 軍	都 誇 都 說	我 能 我 好
					耐 孩

(30)

C調 2/4

我愛我國旗

隨剛詞曲

5	6	3	5	2	1	3	5	6	1	5	—
我	愛	我	國	旗		高	懸	在	天	空	
我	愛	我	國	旗		高	懸	在	天	空	
6		6		1	6	5		5	1	—	
青		天		白	日	滿		地	紅		
青		天		白	日	滿		地	紅		
1		1	2	3	5	3	5	2	3	5	—
表		現	着	自	由	博	愛	和	平	等	
象		徵	着	天	下	為	公	和	大	同	
6		6		1	6	5		2	1	—	
青		天		白	日	滿		地	紅		
青		天		白	日	滿		地	紅		

C調 2/4

好鐵打釘好漢當兵

附 詞 曲

mf 爽快活潑

(甲) 一 個 星	亮 晶 晶	你 打 鐵 來	我 當 兵
(乙) 打 鐵 要 好	鐵, 釘,	當 兵 要 好	兵,
(甲乙) 好 鐵 打 好 釘,	好 漢	當 好 兵,	
(甲) 決 不 是 好 鐵 不 打 釘,	好 漢 不 當 兵,		
(乙) 而 是 那 好 鐵 打 好 釘,	好 漢 當 兵		
(二部) 打 釘 當 兵,	滿 金 三 個 星		

(附註):

本曲是將好鐵打釘、好漢當兵的意識，利用兒童繞口令式的音調由甲乙二組接續歌唱下去，最後是二部合唱，同時把由一個星的士兵晉級到了滿金三個星的上將。

(32)

C 調 2/4

好 男 兒

西 階 曲
翔 詞

(輪唱曲)

	1	2		3	—		3	4	5	—	
(一)	好	男	兒,				志	氣	新,		
(二)	好	男	兒,				志	氣	高,		
(三)	好	男	兒,				志	氣	佳,		
(四)	好	男	兒,				志	氣	快,		
(五)	好	男	兒,				志	氣	傑,		
	5	1	1	7		1	5	5	4		3
	刻	苦	求	學,		業	績	冠	古	今。	
	投	筆	從	軍,		忠	勇	保	同	胞。	
	風	戾	匪	慄,		盡	瘁	保	中	華。	
	消	滅	敵	寇,		建	設	新	東	亞。	
	聯	合	國	家,		同	建	新	世	界。	

(附註)

所有各輪唱曲，原則上以分成四組，落後兩小節追唱為最相當，落後一小節恐怕有的和音上要發生問題。

C 調 2/4

好鐵賽黃金好漢要從軍

附 剛 鋼 曲

<u>1 5</u>	<u>6 1</u>	5	0	<u>3 5 6</u>	<u>1 5</u>	6	0
好 鐵	賽 黃	金,		好 漢	要 從	軍,	
5. 6	1 3	2	1	<u>6. 5</u>	<u>2 3 2</u>	1	
我 的	名 字	叫	做	小	軍	人,	
<u>6 0</u>	<u>5 0</u>	<u>6 1 2</u>	3	2	1	3	0
從	軍	幹 了	些	什		麼?	
<u>6 2</u>	1	<u>6 3</u>	5	<u>6. 5</u>	<u>2 3 2</u>	1	
除 內	亂	防 外	患	國 還	日 日	新。	

C 調 2/4

等 着 你

附 剛 鋼

<u>3 3</u>	<u>3 1 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1 2</u>	<u>3 3</u>	<u>3 5</u>
大 家	一 起 來	遊 戲,	努 力	鍛 鍊	我 們 的	身 體,	八 年
<u>6. 7</u>	<u>1 7 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	<u>6 6</u>	<u>5 1 2</u>	<u>3 2</u>	1
抗 戰	勝 利 的	中 國,	復 興	建 設	一 切 都	等 着	你。

(34)

D調 2/4

飛機好

附詞曲

1	1	1	0	<u>3 0 2</u>	<u>1 . 3</u>	2	. 0
喻	喻	喻,		哪!是	飛	機,	
3	<u>5 . 6</u>	<u>5 . 3</u>	2	<u>3 . 1</u>	<u>2 . 3</u>	1	—
飛	機	飛得	高,	敵入	打不	着,	
6	6	<u>5 . 3</u>	5	<u>3 . 1</u>	<u>2 . 3</u>	5	. 0
炸	彈	投下	去,	敵入	逃不	了	
3	<u>5 . 6</u>	<u>5 . 3</u>	2	<u>3 . 1</u>	<u>2 . 3</u>	1	—
現	代的	取	爭,	頂	飛	機	好。

C調 3/4

快忌大煙

附詞曲

<u>3 2</u>	1 1	<u>3 5</u>	2 2	<u>3 5</u>	6 5	<u>3 2</u>	1 1
大煙	有密,	坑人	不淺,	耗損	精神	廣柳金	錢,
<u>5 6</u>	1 6	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	3	<u>5 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>
禍及	子孫,	毒延	萬年,	(同胞)	聰明	快忌	大煙。

(附註) 「同胞」二字可以換上爹々媽々哥々姐々等。

慢唱

F調 2/4

農人忙

附 副 曲

$\overline{1\ 2\ 5}$	$1\ 0$	$\overline{1\ 2\ 5}$	$1\ 0$	$\overline{1\ 2\ 3}$	$\overline{1\ 6\ 5}$	$\overline{6\ 5\ 6\ 1}$	$\overline{2\ 0}$
耕 田	忙，	播 種	忙，	鋤 草	澆 水	事 々	忙，
$\overline{3\ 1\ 2}$	$3\ 0$	$\overline{3\ 1\ 2}$	$3\ 0$	$\overline{3\ 4\ 5}$	$\overline{3\ 2\ 1}$	$\overline{2\ 1\ 5\ 6}$	$\overline{1\ 0}$
今 天	忙，	明 天	忙，	一 年	四 季	時 々	忙，
$\overline{2\ 1}$	$\overline{2\ 6}$	$5\ .$	3	$\overline{2\ 1}$	$\overline{6\ 5\ 6}$	1	—
忙 裏	求 快	樂，		快 樂	不 覺	忙，	
f	$6\ .$	$\overline{5\ 3}$	$6\ .$	$\overline{5\ 6}$	2	1	—
(部)	$1\ .$	$\overline{3\ 1}$	$4\ .$	$\overline{3\ 4}$	$5\ .$	3	—
農	人	快	樂	農	人	忙。	

G調 2/4

粒粒皆辛苦

附 副 曲

$\overline{5\ 1}$	$\overline{5\ 1}$	$\overline{2\ 3\ 1}$	$\overline{2\ 0}$	$\overline{1\ .\ 2}$	$\overline{3\ 5}$	$\overline{3\ 3\ 1}$	$\overline{2\ 0}$
小 孩	小 孩	你 別	玩，	高 粱	豆 粒	揀 起	來，
$\overline{5\ .\ 4}$	$\overline{3\ 2}$	$\overline{1\ .\ 3}$	5	$\overline{6\ .\ 1}$	$\overline{5\ 4\ 3}$	$\overline{2\ 3\ 5}$	$\overline{1}$
粒 到	家 去	雖 然	少，	父 母	看 見	跨 好	孩。

(36)

G調 2/4

布穀鳥兒的歌

隋 剛 曲

1	5 0	$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$	0	1	5 0	$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$	0
布 布	穀 穀	布 穀	穀	布 布	穀 穀	布 穀	穀
<u>3 · 2</u>	<u>1 · 2</u>	3	—	<u>2 · 1</u>	<u>6 · 1</u>	5	—
三 春	月 天	天 穰		雨 秋	已 天	足 熟	
<u>6 · 1</u>	<u>6 · 1</u>	2	—	<u>3 · 1</u>	<u>2 · 3</u>	1	—
早 柴	些 澗	種 院		早 種	些 澗	出 庫	
3 5	0 3	5	—	3 1	0 2	1	—
做 有	工 吃	要 有		別 處	怕 家	吃 之	苦 刷

C調 2/4

拍手歌

(外調九首) 童 剛 作 曲

$\widehat{3\ 5}$	$\widehat{6\ 3}$	5 · 0	$\widehat{3\ 5}$	$\widehat{6\ 3}$	5 · 0	5 0	5 0	5	2	$\widehat{3\ 5}$	$\widehat{3\ 2}$	1 —
你	拍	一	我	拍	一	黃	雀	落	在	大	門	西

F調 3/4

勝利催眠曲

J. Brahms 曲
隋剛 詞

P

3 3	3 3	5 0	3 5	1̇ 7	6	6 5	2 3
小 寶 貝	快 快	睡	倭 寇	已 俯	首	認 罪，	趁 此
4 2	3 3	4 0	2 4	7 6	5 7	1 0	1 1
可 以	安 靜	睡，	獲 成	精 神	[大 無	長	九 一
—	6 4	5 —	3 1	4 5	6	3 5	1 1
八	失 東 北	，	同 胞	還 退	日	非	八 一
1 —	6 4	5 —	3 1	4 5	3 2	1 —	
五	慶 收 回	，	生 命	線 我 們	要 捍	衛。	

F調 2/4

小 蜜 蜂

隋 剛 曲

5 5	1 .	5 5	2	1 7	6 5	1 3	2
細 心	雨，	微 心	風，	小 心	蜜 蜂	動 作	工，
3 3	2 1	3 1	4	6 5	2 3	1 —	
難 家	孩 子	不 用	功，	不 如	小 蜜	蜂。	

詞 2/4 農人的“苦”“樂”“悲”“歡”

附 詞 此

3 農農農農	1 人人人人	6 苦樂悲歡	3 農農農農	1 人人人人	6 忙歡喜樂	3 農農農農	1 人人人人	6 有大悲活	3 那掌負生	5 時可尋樂	1 悲言常多
(一) (二) (三) (四)	1 春一村喜	1 耕粒屯春	5 夏萬納樂	5 將足將足	5 錫霖銀雨	5 收產大國	5 年年年年	5 多估車生	5 文我又好	5 說先福活	0
6 樂樂樂樂	5 農農農農	1 歲歲歲歲	5 農農農農	1 人人人人	5 忙歡喜樂	3 農農農農	3 農農農農	5 免却免却	1 難免難免	6 傷死傷死	5 荒亡荒亡
3 農農農農	1 人人人人	5 苦樂悲歡	3 農農農農	1 人人人人	6 忙歡喜樂	3 農農農農	3 農農農農	5 有大悲活	6 那掌負生	2 閉不快	5 時可尋樂

(附註) 此曲係二年前所製，換去了「出稿」、「勞工」等名詞。

E 調 (♯C 短調) 4/4

東北青年幹々々！
中國青年幹々々！

大聲疾呼 ALLUFGRO 「青年歌之三」

(二部合唱)

隋 剛詞曲

<p>f 1.5 1 1 3 6 東北青年幹！幹！ 中國青年幹！幹！ 1.5 1 1 1 4</p>	<p>5 — v 6 5.3 幹！ 今 後 要 幹！ 今 後 要 幹！ 今 後 要 幹々々々！</p>	<p>2.1 333 2. 1 清遠我們的血和汗！ 流遠我們的血和汗！ 2.1 555 7. 1 血和汗，</p>	<p>5 — . 0 汗！ 汗！ 3.0 2.1 5 — 血和汗，</p>
<p>1.5 1 1 3 6.6 犧牲奮鬥為正義 犧牲奮鬥為正義 1.5 1 1 3 4.4</p>	<p>5 5. v 6 5.5 而戰，致 力 於 而戰，致 力 於 而戰，致 力 於 3 3. 5 5.1</p>	<p>1. 1 1 3.1 3.5 烈 的 復 興 和 再 中 國 的 復 興 和 再 2. 1 1 5.5 7.2</p>	<p>1 — . 0 建， 建， 1.0 1.3 5 — 再 建，</p>
<p>P 2.0 2.0 4.0 4.0 時 時 刻 刻 時 時 刻 刻 2.0 2.0 6.0 6.0</p>	<p>3 1 7 — v 平 記 那 那 6 6 5 — 平 記 那 那</p>	<p>1. 7 3 1 十 四 年 的 八 年 來 的 1. 7 6 6 十 四 年 來 的</p>	<p>6. 5 5 6 — 流 血 陷 陷 6. 5 5 6 — 流 血 陷 陷</p>

1. 2	3 1	2. 3	4 2	3. 3 2 1	3 2. 1	6 —	5 5 5
優 勝	劣 敗	最 後	關 鍵	不 容 我 們 再 再	不 容 我 們 再 再	延 延	趁 今 朝
6. 7	1 6	7. 1	2 7	1. 1 2 1	1 2. 1	4 —	趁 今 朝
sf: 1	7. 7	6 —	5 —	6 —	5. 5	4 —	3 —
痛 痛	心 心	疾 疾	首 首	臥 臥	薪 薪	嚙 嚙	胆 胆
0 0	0 0	1 7. 7	6 5	0 0	0 0	6 5. 5	4 3
		痛 心	疾 首			臥 薪	嚙 胆
Rit.....							
2. 3	5 —	1. 2	3 —	2. 1 3. 3	2. 5	1 —	0
斷 握	頭 頭	流 苦	血 幹	確 保 生 命	完 成 壯 士	像 願	
1 —	2 —	1 —	5 —	3. 1 5. 5	7. 2	1 —	0

(附註)：它本是第二集裡的一個歌，爲了讓它早日和同胞相見，特意換到這裡來也。同時用它唱完了，這東北歌聲的第一幕，它是「閉幕之歌」！

珍重今朝 (二部合唱)
紀念前後十年的兩個十二月二十五日

R. Suet 詞曲

MODERATO

(一) 珍重今朝 珍重今朝, 民族的復興在今朝。

(二) 珍重今朝 珍重今朝, 制憲的完成在今朝

脫離險境 挽救狂瀾, 領袖的感召崇高,

召開國大 厘定憲草, 遵循國父遺教,

全國人民歡欣跳躍 爆竹聲通宵,

全國人民歌舞笙簫 山河盡歡笑,

Andante rit

看漢帝子孫團結一起上光明的大道,

看中華民族民主和平走向康樂的大道。

訂 正 表 (行數係由上往下，按字譜單算)

頁數	行數	節數	錯 誤	訂 正	備 考	頁數	行數	節數	錯 誤	訂 正	備 考
1	5		徵求	徵求		19	1	3	5.1	5.1	
2	1	2	1.0	1.0	少一豎	19	12		容宜	容易	
6	1	3	6.1	6.1	多一點	20	5	1	5.3	5.3	缺一橫
6	2	3下	4.6	4.6	〃	21	3	3	1—	1—	
7	5		(唱聲)	(唱)	多一字	29	3	5	5.6	6.5	顛倒
9	7.8		1. — 3. —	1. — 3. —	多一點	26	4	2	45 235	53 235	顛倒
10		4	ANDAN TENO	ANDAN TINO	錯二字: I	27	2	4	3. .	3. 0	
10	3	4	伴奏原文	accompa niment	落-a字	13	3	2	壺		多一橫
15	2	1			結止雙縱 線缺一處	31	1	4	6.1	6.1	
16	5	3	爲國	衛國	換一字	39	3	1	1.5	1.5	
17	6	1	3.	..3	顛倒						

中華民國二十五年六月

東北歌聲第一集

作者版權所有
轉載翻印必究

作者	隋剛
發行者	姜宏緣 遼陽市和平路林街二段七九
印刷者	泰記書局印刷工廠 遼陽市北平街二段一三〇
總推銷處	濟陽泰記書局批發部
經售處	國內各大書局

L