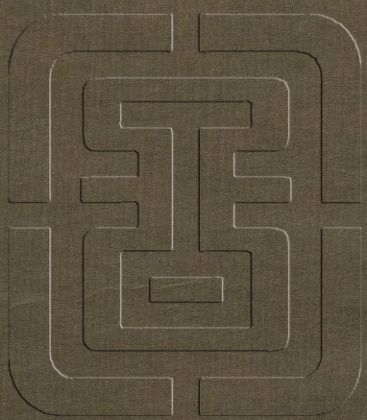


号 131133  
3975  
4956

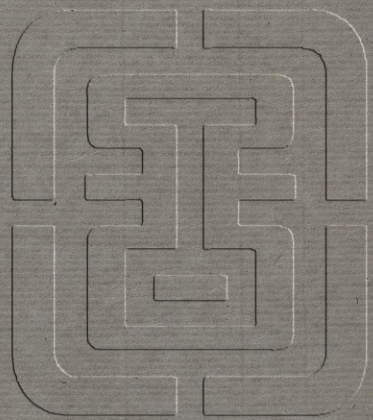
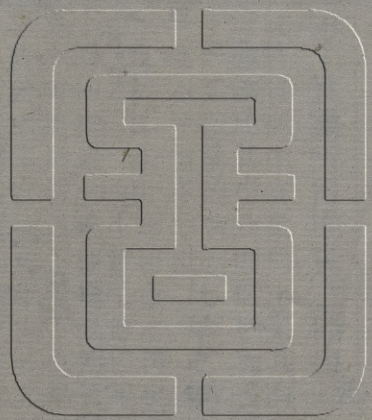


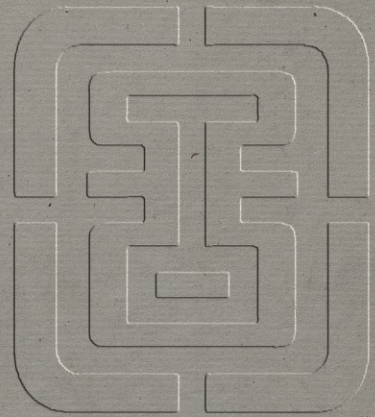
第四篇下

華聶么么虫玄予放受叔尙死典骨肉筋  
刀刃切丰末角

說文解字







說文解字第四篇下

𦍋 箕屬所曰推糞之器也

糞谷本作弃今依篇韵正推糞者推而除之也 象形

此物有柄中直象柄上象其有所盛持柄迫地推而前可去穢納於其中箕則無柄而受穢一也故曰箕屬北藩切十四部按篇韵皆音凡𦍋之屬皆从𦍋官溥說

一畢 畢田网也 謂可獵之网也必云田者以其字從田也

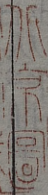
也 畢田网也 謂可獵之网也必云田者以其字從田也

小 而柄長謂之畢 按鴛鴦傳云畢掩而羅之然則不獨掩

免亦可掩鳥皆以上覆下也畢星主弋獵故曰畢亦曰畢

車許於率下曰捕鳥畢也此非別有一畢亦是掩物之网特牲饋食禮助載鼎實之畢象之亦曰畢此則用以上載為从田各本無此二从𦍋象形謂以𦍋象畢形也柄長而異从田字依韵會補从𦍋象形中可受畢與𦍋同故取𦍋

金壇段玉裁注



象形各本作象畢  
形微也有誤今正  
或曰田聲  
畢古音同在十二部也  
也畢卑吉切畢之言蔽也  
各本田誤由鉉曰由音拂此大誤  
亦作撲亦作拚曲禮曰凡為長者糞之禮少儀曰泥埽曰  
埽埽席前曰拚老子曰天下有道卻走馬以糞廬許意走馬  
他棄糞除之物也左傳小人糞除先人之敝廬許意走馬  
帶故曰埽除糞用畢故但曰除古謂除穢曰糞今人直謂  
穢曰糞此古義今義之別也凡糞  
田多用所除之穢為之故曰糞  
意方問切古官溥說偁米而非米者矢字  
音在十四部  
米乃矢字故井推畢除之也矢艸部作菌云糞也謂糞除  
之物為糞謂菌為矢自許曰然矣諸書多假矢如廉蘭傳  
頃之三遺矢是也許書  
說解中多隨俗用字  
石粟捐也  
捐棄也  
從  
推華棄也

疎手推畢  
而捐之也  
從充充逆子也  
既以華會意又加充以著之  
充者不孝子人所棄也棄諸利  
切十部  
古文棄  
古文以疎手去童子會意按棄字隸變  
五部  
及凡碑板皆作弃近人  
力謂經典多用古文矣  
棄籀文棄  
去不從充

文四 重二

其交積材也  
高注淮南曰構架也材木相乘架也按結  
其當作此今字構行而其廢矣木部曰構

蓋也  
義別  
象對交之形  
其造必鉤心鬪角也古侯切四部廣韵  
而紙韵引風俗通作壤生溝溝生澗五  
凡蕇之屬皆从蕇  
經筭術數術記遺等書亦皆作溝矣

再舉而二也  
凡言二者對偶之詞凡言再  
者重復之詞一而又有加也  
從一蕇省

蕇者架也架古祇  
作加作代切一部  
井舉也从爪蕇省  
蕇為五爪者手  
也一手舉二故

曰并舉趙注孟子稱貸曰稱舉也凡手舉字當作再凡  
稱揚當作稱凡銓衡當作稱个字通用稱處陵切六部

文三

〇小也風俗通曰不長曰么象子初生之形子初生甚細小曰嬰許無麼字凡么之屬皆从么〇〇少也  
一爲么亦請晚生于爲么皆謂其小也於堯切二部

日幼鞠稚也又曰冥幼也斯千毛从么力么亦聲伊傳亦云冥幼也幼同幽一作窈

〇〇微也微當作救人部曰救眇也小之又小則曰微从二么二么者么之甚也於矧切三部

凡么之屬皆从么〇〇隱也負部曰隱蔽也小雅桑葉有幽毛曰幽黑色也此謂幽爲

黝之假借玉藻幽衡鄭云幽讀爲黝毛不易字鄭則易之  
周禮牧人陰祀用幽牲守祧幽壁之鄭司農皆幽讀爲黝

引爾雅地謂之黝今本幽黝字互譌从山么幽從山猶隱從自取遮蔽之意從么者微則隱也 〇亦

聲於矧切〇〇於微也駁辭傳曰幾者動之微吉凶之先見也又曰顏氏之子其殆庶幾乎虞曰

幾神也殆也反部曰殆危也危與微二義相成故兩言之今

妙也八分微義爲上聲危義爲平聲按禮記離幾借

爲圻塲从么从戌戌兵守也 〇而兵守者危也說從戌之意居衣切

之圻十五

部

文三

〇小謹也各本小上有專字此復从么省小 〇中二字

〇財見也亦小 〇象謹形四字各本無今補蓋李陽冰爲

下從么省中意 〇中亦聲職緣切 〇中亦聲十四部

象顯顯謹兒意 〇中亦聲十四部

〇中亦聲十四部

〇中亦聲十四部

〇中亦聲十四部

〇中亦聲十四部

惠為亦古文車斤部古文斷受

惠仁也人部曰仁親也經傳或假

惠為从心車胡桂切十五部

惠從心車省

篆省則寔即躡字音義皆同許不謂一字殊其義者依

從車引

字形為之說也如許說則爾雅毛傳假寔為躡

從車引

而止之也車者如車馬之鼻馬當作牛牛鼻有衆所以車

從車引

縮也有所牽掣之謂楊雄酒箴曰一旦車礙為賞所欄謂

從車引

及井之礙略有牽絆為水大盆所擊碎也字從車者如

從車引

車平之鼻然可使行亦可使止故从口此與牽同意

詩曰

令補從口者象挽之使止如牽字象牛縻可引之

詩曰

使行也故曰此與牽同意陟利切古音在十一部

詩曰

載寔其尾按足部引載躡其尾必三家詩之異也或同一

毛詩而異字如同一周禮故書儀禮古文而或

有異

文三 重三

玄幽遠也老子曰元之又元眾妙之門高注淮南于口

玄天也聖經不言元妙至偽尚書乃有元德并

玄謂也而人覆之也

玄謂也而人覆之也

玄謂也而人覆之也

玄謂也而人覆之也

玄謂也而人覆之也





光景多白如白部所載是也故從  
讀若龠與燿字音義  
略同以灼切古  
音在二  
部平聲

文三

𠂔 物落也也字依韻會補草曰芥木  
上下相付也付与  
也落升伸之凡物皆曰落

从爪又下相付凡物墜落皆是象上  
凡爰之屬皆从爰讀

若詩標有梅爰之假借也丁公箸云  
有梅韓詩也食貨志

詩云苺有梅苺零落也丁公箸云  
苺有梅韓詩也食貨志

野有餓麥鄭氏爰音葉有梅之葉  
孟子作苺者苺之字誤

漢志作苺者又爰之俗字韓詩作  
爰是正字韓詩作標是

假借字鄭德作葉亦假借也鄭風  
風其漂女毛曰漂猶吹

也毛意漂亦爰之爰引也此與手  
部援音義皆同韻會

假借平小切二部爰引也此與手  
部援音義皆同韻會

詞也四字當出演說文今按援從手  
爰聲訓引也爰從爰

從爰訓引詞也轉寫奪詞字釋詁  
粵于爰曰也爰粵于也

爰粵于那都繇於也入字同訓皆  
引詞也粵于曰爰見經

傳者多那若越語與人之那不穀  
都若孟子謨蓋都君相

如傳終都攸宰繇同由於即今人  
所用於字凡言於者兩

物相於自此引而之彼此入字皆  
由上引下之詞也曰下

云書也于下云於也粵下云于也  
鳥於从爰从亏付取相

同引孔子曰烏于呼也是以得其  
解从爰从亏付取相

引之意亏亦引詞與爰籀文曰為  
車轅字所以引車故籀

雙聲羽元切十四部籀文曰為車  
轅字所以引車故籀

文車轅字祇用後左傳晉作爰田  
國語作轅田地理志制

轅田食貨志云自爰其處孟康云  
轅爰同此又皆假轅為

爰也音治也此與乙部亂亂當作  
爭

謂人也八音局介也彼此分介則  
爭門部云

見善訟者也爰治之如待下又寸  
分理之

四部一曰理也與治無二義當由  
唐

古文簡

相

付也

受者自此言受者自彼言其為相付一也

从受舟省聲

舟省聲蓋許必有

部尚書紂字古

从受乙聲

鉛本如是云乙者甲

交尚書作受

从受乙聲

鉛本如是云乙者甲

從己去己者物也以音求之

从受乙聲

鉛本如是云乙者甲

近是力輟切乙聲則當在十二部

从受乙聲

鉛本如是云乙者甲

使歸

从受乙聲

鉛本如是云乙者甲

於己

从受乙聲

鉛本如是云乙者甲

應本訂依等雙聲又合韻

从受乙聲

鉛本如是云乙者甲

隱行而雪廢矣凡諸書言安隱者當作此今俗作安穩

从受乙聲

鉛本如是云乙者甲

父王

从受乙聲

鉛本如是云乙者甲

守廣韻曰今守禾是也

从受乙聲

鉛本如是云乙者甲

假令謂取其

从受乙聲

鉛本如是云乙者甲

子則當作守

从受乙聲

鉛本如是云乙者甲

取易也

从受乙聲

鉛本如是云乙者甲

今依集韻十三未作守按守與

从受乙聲

鉛本如是云乙者甲

守廣韻曰今守禾是也

从受乙聲

鉛本如是云乙者甲

假令謂取其

从受乙聲

鉛本如是云乙者甲

子則當作守

从受乙聲

鉛本如是云乙者甲

若律

从受乙聲

鉛本如是云乙者甲

寬

从受乙聲

鉛本如是云乙者甲

切

从受乙聲

鉛本如是云乙者甲

若律

从受乙聲

鉛本如是云乙者甲

寬

从受乙聲

鉛本如是云乙者甲

切

从受乙聲

鉛本如是云乙者甲

文九

重三

残穿也

残穿者残贼而穿之也

从又尙

之去其破襍故

尙亦聲

凡奴之屬

從又尙會意

尙亦聲

凡奴之屬

皆从奴讀若残

尙亦聲

凡奴之屬

尺此單舉匠人文耳凡穿地

尙亦聲

凡奴之屬

實埔實壑謂城池也鄭伯有為窟室飲酒人謂之壑谷

尙亦聲

凡奴之屬

謂穿 **窳** 窳堅意也 各木溪上有窳奴字宋本無窳有奴

士者 窳下意內言外之意其 今按窳係復舉奴則衍文也凡言意

意為 窳堅其言云窳也 從奴从貝堅意故從貝貝堅實

也 窳大徐作寶讀若概 部龍以為聲占并阮也昌部曰阮

音同 窳義異窳謂穿地使空也 从奴并井亦聲疾十一部窳

窳明也 窳本此下有通也 二字雖合古訓然恐俗增馬注

也 窳於聖印通也 窳從日故曰明聖從耳故曰通此許意

窳 窳作聖故周書毛傳窳聖也 郟風毛傳曰聖窳也古文尚書

窳 窳明也按韋但曰明許曰窳 明者許主解字為其字之從

窳 窳从奴从目 窳明也 窳 窳从谷省 從窳者見其能容也按窳實從窳省

窳 窳明古文尚書思曰窳 今文尚書思曰窳 許不云從窳者不立窳部也

窳 窳者不立窳部也 五經文字曰易作窳是可證

窳 窳者不立窳部也 五經文字曰易作窳是可證

文五 重三

**占** 剝骨之殘也 刀部曰剝分解也殘當作刃許

凡 凡占之屬皆从占 讀

若 若巖岸之巖 巖岸未闡巖當作尸岸者岸高也五割切巖

經 經文字九經 字樣音就非 占 占古文 死古文伊皆從此 占 占病也

按 按殘萎古今字於焉 古今字內則注曰益州有鹿殘

从 从尙委聲 於為切 占 占也 家霧晉通用子部數晉亦作

**窳** 窳文窳从土 此亦從聲省也玉

尚 尚書作窳也以 苟切十五部 窳 窳古文窳 見古文尚書占者奴之省窳

窳 窳文窳从土 此亦從聲省也玉

窳 窳文窳从土 此亦從聲省也玉

窳 窳文窳从土 此亦從聲省也玉

窳 窳文窳从土 此亦從聲省也玉

窳 窳文窳从土 此亦從聲省也玉

窳 窳文窳从土 此亦從聲省也玉

窳 窳文窳从土 此亦從聲省也玉

晉字莊子以瓦注者巧以鈎注者憚以黃金注者婚釋文引說文晉也左傳札瘥天殍杜曰未名而死曰殍今傳作昏从占昏聲呼昆切

胎敗也胎者不臍房曰臍謂胎敗也內敗曰殍管子羽郊者

不自起王翳列傳曰偷合取容以至殍身徐廣云从占勿聲

殍音沒按今殍譌物集韻傳會之云物埋也

十五部殍物或从殍殍於國也字皆作卒於說文為假借

虎通曰大夫曰卒精羅終也卒之為言从占卒聲十五部

殍死也凡漢詔去殊死者皆謂死罪也死罪从占朱聲

市朱切一曰斲也各本無此四字依左傳釋文補與死

凡物之斷為別一義左傳曰武城人舉其前斷其後之木而弗殊邾師過之乃推而歷之史蘇秦列傳刺蘇秦不死殊而走按弗殊者謂不絕也不死殊而走者謂人雖未死創已決裂也皆斷之說也宣帝詔曰骨肉之親絜而不殊凡言殊異殊絕皆引伸之義受部曰以漢令曰蠻夷長有杖殊入謂隔遠敵仇不得近亦是斷義漢令曰蠻夷長有罪當殊之斷義而裴駢以來皆謂殊之為誅死夫蠻夷有罪非能必執而殺之也而顧著為令哉今錯本作當殊之市多市字此由張次立以鉉本改錯不誤以鉉本而朱切可笑有如此者

十四皆引說文殍暴無知也聲類烏殍欲死也今據正廣韻云病也又云心悶其義正合蓋上下文皆說死之類此亦謂暴死者烏殍雙

聲元應劭於門切从占盈聲烏沒切古音在殍不成人也傳作未人年十九至十六死為長殍十五至十二死

為中殤十一至八歲死為下殤見喪服傳鄭曰殤者男女未冠笄而死可傷者也

从尙傷省聲式陽切 殤往死也殤之言退也殤往也故曰往死玉篇曰殤今作

殤从尙且聲昨胡切 虞書曰勛乃殤虞書當作唐書勛乃殤二徐本皆如是宋

本說文及洪邁所引皆可證至集韻類篇乃增放字至李

仁甫乃增之曰放勛乃殤落或用故大徐本此皆不信古

之過也堯典曰二十有八載放勛乃殤落見孟子春秋錄

露皇甫謐帝王世紀所引皆如是此作勛乃殤據力部勛

者小篆勛者古文勛則許所傳真壁中文也而無放落二

字蓋孟子董子所傳者今文尙書也許所傳者古文尙書

也孟子何以傳今文尙書伏生本與孔安國本皆出周時

說詳尙書撰異矣放勛何以但言勛也或言放勛或言勛

一也蓋當世臣民所傳不一也殤落何以但言殤也云殤

則已足矣不必言殤落也釋詁崩斃無殤卒殤殤死也

白虎通曰書言殤落死者各自見義堯見憐痛之舜見終

各一也此其所據皆今文尙書且爾雅無妨殤落二字各

為一句也師古注王莽傳引虞書放

勛乃殤則唐初尙書尙有無落字者

此從古文尙書聲也

作小徐本象為殤非也

五制切殤同殊據此知古殊殺字作殊與誅責字作誅迥

別矣周禮八曰誅以馭其過禁殺戮禁暴氏野廬氏皆云

虞書曰

殤

殤

殤

殤

殤

虞書曰殤

殤

殤

殤

殤

殤

殤

殤

殤

殤

殤

殤

殤

殤

殤

殤

殤

殤

殤

殤

殤

殤

殤

殤

殤

殤

殤

殤

殛本又作極左傳昭七年昔堯殛鯀於羽山釋文殛本又作極魯頌致天之屈于牧之野箋云屆極也引書蘇則極死又云天所以罰極紂于商郊牧野正義云屆極寔度釋言文釋言又云極誅也武王致天所罰誅紂於牧野定本集注皆云殛紂於牧野極是殺非也此條宋本岳本元本皆不誤小雅後子極焉毛曰極至也鄭曰極誅也正義云極至釋詁文極誅釋言文合魯頌小雅兩箋兩正義觀之則釋言之為極誅甚明今爾雅作殛誅也蓋誤以洪範多方殛字鄭皆作極例之則知用禮注引極誅於羽山鄭所見尙書自是作極不作殛也說文引殛誅于羽山作殛疑是後人殛之若以引尙極猶為尙極引無有作改爲無有作妍例之則引殛誅為極誅正是一例鄭注周禮引遂觀東后注明堂位引應縣縣鼓下經作肆作用則或本經作極而引作極亦注家有是例也假極為極正如孟子假殺為戴蘇困極而死於東齋注晉語云殛放而殺也此當作放而死也高注呂覽云先殛後死此當作先極後死若呂覽訓之以吳刀山海經殺蘇於羽郊則言之不從不可信矣然則馬注尚書趙注孟子章注國語皆云極誅也

何也曰此皆用釋言極誅也  
 之文謂正文殛當作極也  
 殛死也左傳聲子射其馬

子車射之殛小雅毛傳文穎注上林賦皆曰壹發而死為殛是也故其字從壹按尙書言殛戎殷殛仆也此引伸之

義中庸言壹戎衣注衣讀為殷聲之誤也壹戎殷者壹用兵伐殷也郭忠恕佩觿乃引鄭注云壹當為殛此記憶之誤耳凡恃記憶而

不檢閱者多此病  
 从占壹聲形聲包會意於計  
 壹古文

殛从死壹省聲  
 死宗墓也宋墓猶从占莫聲莫各

部殛死在棺將遷葬極賓遇之  
 按士喪禮主人奉尸由

先在殯中矣所謂殯也在西階故殯弓曰殯於客位又曰

周人殯於西階之上賓之也釋名亦曰於西壁下塗之曰殯殯賓也賓客遇之言稍遠也此去葬期尙遠非將葬賓

遇之也將葬而朝於祖而設遷祖奠而載柩於車而祖而設祖奠而設葬奠此不得名殯淺人竄改之从占賓棺故致此不通耳當云屍在棺殯於西階賓遇之

從尙西階賓 賓亦聲 必刃切 夏后殯於昨階般人殯於雨

之故從賓 楹之閒周人殯於賓階 見楹弓據此可證將 棘瘞也

曰瘞瘞葬也士喪禮掘殯法曰殯埋棺之坎也棺在殯中

斂屍焉所謂殯也肆者所以殯故其字次於殯可證上文

將遷葬 從尙秉聲 羊至切 陸道中死人人所覆也 惟小

柩之誤 弁作瑾傳曰瑾路冢也按瑾者假借字瑾者正字也義在

人所覆故其字次於殯左傳道殯相望杜云餓死為殯

從尙董聲 渠者切 詩曰行有死大尚或殯之 許所據 腐

腐氣也 廣韻曰腐臭也按臭者氣也兼芳臭言之今字專

傳冒頓單于得漢美食好物謂之歎惡 從尙臭聲 尺教切

楊王孫傳其穿下不亂泉上不泄屎 胡對切 腐也 曰腐

爛也 今殯爛字作 從尙貴聲 十四部 腐也 曰腐

爛也 今字用 從尙歹聲 許久切 朽而殯廢矣

危者在高而懼也引伸之凡將然之晷皆曰殆曰危與隸

天之未陰雨音義同又爾風殆及公子同歸傳曰殆始也

此謂殆為始 從尙台聲 徒亥切 骸凶也 今依易釋文從

之假借也 尙央聲 於良切 骸賊也 俗用為殯餘字按許意殘訓賊

殯訓餘今則殘專行而殯廢 從尙彡聲 昨干切 骸盡也

矣周禮稟人注假彡為殯 從尙彡聲 昨干切 骸盡也

釋詁大雅瞻印傳同即風籛條不殯傳曰殯絕也此盡義

之引伸也箋云殯當作腆腆善也按古文假殯為腆儀禮

注云腆古文 從尙彡聲 徒典切 古文殯如此 骸微

盡也 殯之言纖也 從尙鐵聲 子廉切 春秋傳曰 骸微

齊人殯于遂 春秋經莊十七年文左敷作殯公作殯字之













惟費氏以古字號古文易鄭君傳費氏亦云楊懼也且易  
 楊字屢見倘古文皆作髒諸家必有為之說者而未見也  
 他感切曲豆總十二屬也十二屬許未詳言今以入體及  
 十六部骨屬三曰股曰脛曰足合說文全書求之以十二  
 手足之屬三曰股曰脛曰足合說文全書求之以十二  
 統之皆此十二從骨聲他禮切痛病也平枯也漢  
 者所分屬也又况么膺不及數了鄭氏曰膺音麼小也晉灼  
 書敘傳曰又况么膺不及數了鄭氏曰膺音麼小也晉灼  
 曰此骨偏膺之膺也按二說皆是本骨偏膺字借為么麼  
 是以文選作么麼且偏膺之義許書無麼字蓋以骸包之  
 仲為不長曰么細小曰麼之義許書無麼字蓋以骸包之  
 不得以骸平從骨麻聲莫御切骨食骨留咽中也骨語  
 麼上為疑也從骨麻聲莫御切骨食骨留咽中也骨語  
 曰狹以銜骨幸曰骨所以缺刺人也忠言逆耳如食骨在  
 喉故云骨鯁之臣漢書已下皆作骨鯁字從魚謂留咽者  
 魚骨校多也依說文則鯁訓魚骨骨骨骨骨骨骨骨骨骨骨  
 骨至體皆言人骨體者總上文言之也骸者人骨之病也

骸二文則禽獸之骨骸者人哽於物骨謂人  
 故其字非人骨而從骨其次則必先於骸也  
 聲音在十部可禽獸之骨曰骸按骨當作骸許康禮十  
 骸也禽者走獸總名儀禮多言阼骸阼亦作膊皆說文之  
 肱字也肱亦作膊於人曰肱也肱者臂上也後足體三曰肱  
 曰肱曰肱曰肱曰肱曰肱曰肱曰肱曰肱曰肱曰肱曰肱曰肱  
 曰肱曰肱曰肱曰肱曰肱曰肱曰肱曰肱曰肱曰肱曰肱曰肱  
 至坤蒼乃作僻廣雅字林變作體又或作骸魚虞歌麻通  
 轉之故也云曰骸曰骸者所以別人禽之異名肉部曰臂  
 羊豕曰肱是其例也許據十七篇為言故不敢謂骸為人  
 骨也月令孟春掩骼醜髒云骨枯曰骸肉腐曰髒蔡云  
 淮南同皆不言骸醜謂禽獸之  
 骨也則亦未嘗不可通用矣從骨各聲古覈切廣韻古  
 部鳥獸殘骨曰髒禮曰四足曰漬漬謂相齧汚而

骸二文則禽獸之骨骸者人哽於物骨謂人  
 故其字非人骨而從骨其次則必先於骸也  
 聲音在十部可禽獸之骨曰骸按骨當作骸許康禮十  
 骸也禽者走獸總名儀禮多言阼骸阼亦作膊皆說文之  
 肱字也肱亦作膊於人曰肱也肱者臂上也後足體三曰肱  
 曰肱曰肱曰肱曰肱曰肱曰肱曰肱曰肱曰肱曰肱曰肱  
 曰肱曰肱曰肱曰肱曰肱曰肱曰肱曰肱曰肱曰肱曰肱曰肱  
 至坤蒼乃作僻廣雅字林變作體又或作骸魚虞歌麻通  
 轉之故也云曰骸曰骸者所以別人禽之異名肉部曰臂  
 羊豕曰肱是其例也許據十七篇為言故不敢謂骸為人  
 骨也月令孟春掩骼醜髒云骨枯曰骸肉腐曰髒蔡云  
 淮南同皆不言骸醜謂禽獸之  
 骨也則亦未嘗不可通用矣從骨各聲古覈切廣韻古  
 部鳥獸殘骨曰髒禮曰四足曰漬漬謂相齧汚而

死也小雅助我舉柴手部引作擘毛許皆云擘積也鄭箋  
 雖不中必助中者舉積禽二經漬擘字音義皆同酈故許  
 知酈不謂人骨也周禮蜡氏掌除酈故書酈作脊先鄭云  
 脊讀為殞謂死人骨也月令掩骼埋胔骨之尚有肉者也  
 及禽獸之骨皆是大瘡者何刻也漢食貨志國亡指膏孟康  
 災者何大瘡也大瘡者何刻也漢志瘡即酈字合之鄭注  
 曰肉腐為瘡捐骨不葬者公羊漢志瘡即酈字合之鄭注  
 月令肉腐曰酈蔡氏高氏云有肉曰酈又皆指人言之說  
 雖不同皆關王政仁民愛物之意其字正作酈假酈  
 俗作漬作擘作瘡作春皆同音假借也漬又作殞酈  
 惡也酈不欲見故從骨從此亦聲人從骨此聲資四切  
 明堂月令曰大戴禮盛德篇云明堂月令盧辨曰於明堂  
 陰陽三十三篇古明堂之遺事月令蓋三掩骼埋酈此下  
 十三篇之一許俛月令皆云明堂月令有此四字則當先冠以  
 有酈或從肉四字錯無按假令許有此四字則當先冠以  
 篆文皆見周禮禮記釋文或字也玉篇酈作膏豈周禮說

文古木皆如是與呂氏  
 春秋作醜亦或字也  
 醜骨尚醜美也  
 大戴禮盛德篇云明堂月令盧辨曰於明堂

隨其事皆得其意師古曰酈醜猶言屈曲也然則醜美者  
 謂屈曲之狀醜字前於此  
 從骨丸聲於詭切十六部按丸  
 者統入及禽獸之骨音

也論骨擿之可會髮者  
 骨會髮者髮之擿也毛曰  
 以會髮與擿所以擿髮訓釋正同擿與擿一物而少異釋  
 名曰擿擿也所以擿髮也擿所以擿髮髮使入巾幘之

導一名擿髮漢魏已後多云玉導簪導今人之抵簪詩禮  
 之體也周禮弁師會五采玉瑱注曰故書會作體先鄭云  
 讀如馬會之會謂以五采束髮也士喪禮檜用組乃并檜

讀與檜同書之異耳說曰以組束髮乃簪并謂之檜沛國  
 人謂反紒為檜按先鄭說云爾者蓋由會髮之器謂之體  
 因之束髮謂之檜與儀禮之檜同今士喪禮字作髻注云

古文髻皆為括骨擿猶象擿也必云骨者為其字從骨體

者獸骨之成器也故廁於未從骨會聲形聲包會意也詩曰膾弁如星  
衛風文今作會弁毛傳曰弁皮弁所以會髮按此傳極可  
疑蓋淺人改竄也皮弁者諸侯所以視朔及與諸侯相朝  
聘非為會疑之用也云所以會疑殊不辭矣說文多沿毛  
傳其云可會疑者必本毛傳此支蓋毛詩本作膾弁傳本  
云膾所以會疑弁皮弁正同周禮故書皮弁膾五采謂先  
束髮而後戴弁其光耀如星也自鄭箋毛詩乃易膾為會  
釋為弁之縫中與注周禮從今書不從故書正同後人據  
箋改傳致有此不通百毛許先鄭諒詩禮皆與後鄭不同  
其義則後鄭為長

文二十五 重一

𩚑 𩚑肉 下文曰𩚑大鱗也謂鳥獸之肉說文之例先人  
後物何以先言肉也曰以爲部首不得首言  
之也生民之初食鳥獸之肉故肉字取古而製人體之字  
用肉爲偏旁是亦假借也人曰肌鳥獸曰肉此其分別也

引伸爲爾雅肉象形如六切  
好樂記廉肉字  
始兆也皆作臙臙臙美也廣雅曰臙臙肥也此引伸之義

也 从肉某聲 莫稭切古  
月而脉四月而胎五月而筋六月而骨七月而成形八月  
而動九月而躁十月而胎五月而筋六月而骨七月而成形八月  
月而胎說各乖異其大致一也李善注 从肉不聲 匹括切  
江賦引淮南三月而胎與今本異 从肉不聲 匹括切

部 胎爲頤養也又曰胎 从肉台聲 王來切  
胎爲頤養也又曰胎 从肉台聲 王來切  
胎爲頤養也又曰胎 从肉台聲 王來切

聲 居夷切 𩚑皮也 今字皮膚從籀文作膚膚行而臙廢  
臙 居夷切 𩚑皮也 今字皮膚從籀文作膚膚行而臙廢  
臙 居夷切 𩚑皮也 今字皮膚從籀文作膚膚行而臙廢

臙於郊祀漢書大夫臙岱章昭辨釋名鴻大也臙陳序也  
臙於郊祀漢書大夫臙岱章昭辨釋名鴻大也臙陳序也  
臙於郊祀漢書大夫臙岱章昭辨釋名鴻大也臙陳序也





統言之許云鬲上為育者析言之鬲上育育上膏膏上心  
今本作心上鬲下則不可通矣  
素問曰育之原在齋下釋  
从肉亡聲呼

名曰膈寒也塞上下使氣與穀不相亂也  
左傳成十年文各  
云网平聲一春秋傳曰病在育之上  
本上譌下今正

切十部按當  
水臧也  
尚書說同  
从肉叟聲  
時忍切  
十二部  
金臧也  
各按

本不完當云火臧也博士說以為金臧下文脾下當云木  
藏也博士說以為王藏肝下當云金臧也博士說以為木  
藏乃與心字下土藏也博士說以為火臧一例元應書兩

引說文肺火藏也其所據當是完本但未引一曰金臧耳  
五經異義云今尚書歐陽說肝木也心火也脾上也肺金

也腎水也古尚書說脾木也麻火也心上也肝金也腎水  
也許慎謹案月令春祭脾夏祭肺季夏祭心秋祭肝冬祭

腎與古尚書同鄭駁之曰月令祭四時之位乃其五藏之  
上下次之耳冬位在後而腎在下夏位在前而脾在上春

位小前故祭先脾秋位小卻故祭先肝腎也脾也俱在鬲

下脾也心也肝也俱在鬲上祭者必三故有先後焉不得  
同五行之義今醫病之法以肝為木心為火脾為土肺為

金腎為水則有瘳也若反其術不死為劇鄭注月令自用  
其說從今尚書說揚雄大元木藏脾金藏肝火藏肺水藏

腎十藏心從古尚書說高注呂覽於春祭先脾曰春木勝  
土先食所勝也一說脾屬木自用其藏也於夏祭先肺曰

肺金也祭禮之先進肺用其勝也一曰肺火自用其藏於  
秋祭先脾曰脾木也祭禮之肉用其勝也故先進肝一曰

於中央土祭先心曰祭禮之肉先進心火也自用其藏也  
一曰心土自用其藏也其注淮南時則訓略同皆兼從今

古尚書說而先今後古許異義從古尚書說說文雖兼用  
今古尚書說而先今後古許異義從古尚書說說文雖兼用

後今與鄭不同矣  
从肉泝聲  
十五部  
切在  
脾土臧也  
有文

脫誤說  
从肉卑聲  
待支切在十六部按  
脾木臧也  
文有

見上  
从肉干聲  
古寒切十四部按禮經正魯謂之幹少牢

說見  
从肉干聲  
古文幹為肝此與古文體為脾皆但取同

上  
从肉干聲  
古文幹為肝此與古文體為脾皆但取同

上  
从肉干聲  
古文幹為肝此與古文體為脾皆但取同

上  
从肉干聲  
古文幹為肝此與古文體為脾皆但取同

上  
从肉干聲  
古文幹為肝此與古文體為脾皆但取同

音假借 膽連肝之府也 白虎通曰府者為藏官府也 膽

而巳 故以膽斷仁者必有勇也 素問 肝之府也 肝主仁 仁者不忍

曰膽者中正之官決斷出焉 故脾稟氣於胃也 素問脾胃者倉廩之官五味出焉

府也 故脾稟氣於胃也 素問脾胃者倉廩之官五味出焉

者肺之府也 肺者斷決膽旁光亦常張有勢政先決難也

素問曰旁光者刑都之官津液藏焉按此所引白虎通也

小徐與御覽所引元命苞合 從肉字聲 音在三部 陽大

小腸也 白虎通曰大腸小腸心之府也 心者主禮禮者有

為支體主故有兩府素問曰大腸者傳道之官變化出焉

小腸者受盛之官化物出焉按所引白虎通從顏氏急就

篇注所引也 藏府古通稱如周禮注五 從肉易聲 直良切

藏併胃旁光大腸小腸為九藏是也 從肉易聲 直良切

膏 肥也 按肥當作脂 脂字不廁於此者許嚴人物之別

可假以名物如無角者膏是也 脂 從肉高聲 古勞切

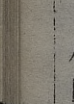
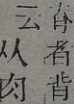
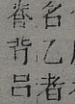
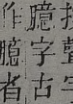
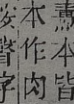
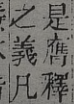
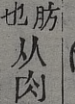
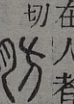
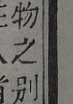
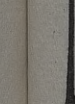
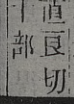
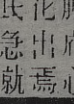
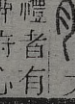
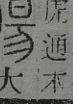
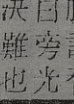
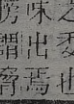
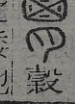
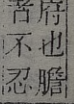
專謂物在物者不得假以名人也 從肉高聲 古勞切

肥也 通俗文曰脂在腰曰肪此假在人者以名物也 從肉

方聲 甫良切 雁 雁也 毛部曰膺當也此引仲之義凡

當事以膺 從肉雁聲 於陵切 匈 匈也 宋本李燾本皆

任事以膺 從肉雁聲 於陵切 匈 匈也 宋本李燾本皆



北聲補妹切古音在一部兩膀也廣雅曰膀法胎脅也按許無

不與廣雅同也膀言其前肢言旁迫於肱者又按周禮豚

脊謂之豚拍儀禮牲體脊謂之兩胎注曰今文胎為迫許

此部前後皆無胎字是則鄭從古文胎許從今從肉為聲

文迫也膀亦假旁為之考丁記旁屬是從肉為聲

虛業切膀也從肉旁聲十部切膀或从骨

脊肉也脊者統言之將其肉也助其骨也子虛賦胎割輪

作綸從肉守聲力輟切一曰勝腸閒肥也一曰臑也肥當

比別一義謂禽獸也下文云臑牛腸脂也臑膂膂謂之膂一名臑下一曰當作一名

之餘翰者翰也從肉力聲一曰臑切

如羽翰然也從肉力聲一曰臑切

限裂其骨馬云黃夾脊肉也虞亦云黃脊肉王炳云當中

脊之肉也按夕部黃敬惕也周易假為脾故三家注云爾

若鄭本作臑臑恐黃之誤廣雅云臑謂之臑周易音義云

臑以人反則臑音同黃○又按艮九三字當是上肉下臑

故鄭本作臑非從肉申聲十二部

段黃敬字也從肉申聲十二部

易傳云在脊曰膂馬云膂背也鄭云膂背脊肉也虞云夾

脊肉也按諸家之言不若許分析膂然膂為迫呂之肉膂







腓腸苟爽易作肥云謂五也導  
盛故稱肥此苟以意改字耳  
从肉非聲 符飛切 腓

腸也 喘者脛之一端舉喘不該脛也然析言之如是統言  
之則以喘該全脛如體經之言肺器是也禮經多作

肫或作膊皆假借 从肉耑聲 市流切 肫體四肌也 荀子

字山海經謂之臂 从肉耑聲 肫如四肌之從心淮南脩務訓四肌不動孟子謂之四體

肫子注賦作枝云體者四枝股肱也又云折枝拔摩折手

節解罷枝也自脛祛至臑 从肉只聲 章移切 臑或从

言手足也故總之以臑 从肉只聲 臑或从

支 只支 足大指毛肉 肉字依篇韻補倉公傳正義作

故字從肉國語至於手拇毛脈謂手拇有毛脈也莊子臑

者之有臑脛音義云脛足大指也漢書樹頰脛假為臑也

从肉亥聲 古亥切 骨肉相偁也 骨肉與彼人骨肉狀

見略同也故字從肉漢 从肉小聲 私妙切 不偁其先故曰

刑法志假宵列子假宵 从肉小聲 二部

不肖也 釋經傳之言不肖 肖子孫相承續也 釋詁充嗣

毛傳充 从肉从八象其長也 八分也骨肉所傳支 繼也大雅

嗣也 从肉从八象其長也 分派別傳之無窮 公亦象

重象也 象俗作累上非么麼之么直像 从肉由聲 許書無由字然由

從入 由 充也 左傳曰是四 从肉由聲 許書無由字然由

之意 由 充也 左傳曰是四 从肉由聲 許書無由字然由

古無由字 欲盡改爲粵省聲 从肉由聲 許書無由字然由

也直又切三部與甲冑字別 从肉由聲 許書無由字然由

十部曰脛 脛布也然則振脛者謂振動布寫也以疊韻爲  
訓也 錯本云振也 鉉本云振也 謂皆振整而飾之也 上林  
龍鱗罔不脛節 師古曰脛 振也 謂皆振整而飾之也 上林  
賦 脛罔不脛節 師古曰脛 振也 謂皆振整而飾之也 上林  
師古曰言風之動樹 聲響 振起此皆與說文合 蓋有與  
音義皆同 許無入脛字 今按 作脛皆可 左傳言振萬  
舞者必振動也 尸部曰 動 从肉入聲 許乞切 古音 脛



人之樂樂言羸瘠也土亦有瘠土按棘從立束故高云爾

也凡肥者多癡故方言曰癡也廣韻曰晉癡兒下文珍

腫等字皆言人病也

廣韻乃分別腫為熟音寫癡

宋玉風賦曰從肉參聲

腫也跟鉉作癢不可通跟足

肉參聲竹垂切古音

肉參聲竹垂切古音

入六脂姑仍其舊

瘠士按棘從立束故高云爾

也凡肥者多癡故方言曰癡也廣韻曰晉癡兒下文珍

腫等字皆言人病也

廣韻乃分別腫為熟音寫癡

宋玉風賦曰從肉參聲

腫也跟鉉作癢不可通跟足

肉參聲竹垂切古音

肉參聲竹垂切古音

入六脂姑仍其舊

字今補贅同綴書傳多贅綴通用故此直

作贅綴屬也屬於皮上如地之有土也

切十腫癰也創者按凡腫脹相大者謂之癰腫生民毛

傳種雍腫也莊子說木

蠶癰曰雍腫雍俗作擁

節差忒不相值故朕口也蘇林漢書注云管朕皆謂人朕

謂出爾雅注云朕起高二尺許山海經結句國注云臆前

朕出知人結喉元應書頓頭朕頓皆是管朕倉頡

篇作容朕葛洪字苑作凸今俗通用作坳突

聲讀若跌同皆同徒結切十二部

可高下

束亦聲同十六部也

按禮經載記以此字為薦音

字蓋假音為烝也烝進也而

讀若丞

韻書切

韻書切

韻書切

韻書切

韻書切

韻書切

韻書切

韻書切

韻書切

韻書切

韻書切

韻書切

韻書切

韻書切



廣字 臘 冬至後三戌臘祭百神也 臘本祭名因呼臘月也 臘日耳月令臘先祖五祀左傳虞不臘矣皆在夏正十月

臘即蟄也風俗通云禮傳夏曰嘉平殷曰清祀周曰大蟄 皇侃曰賈殷蟄在己之歲終皇說是也秦本紀惠王十二年

初臘記秦始行周正亥月大略之禮也始皇三十一 年二月更名臘曰嘉平十二月者丑月也始皇始建亥而

不取謂亥月為春正月但謂之十月朔而已項羽紀書漢 之二年冬繼之以春繼之以四月可證也更名臘為嘉平

者改臘在五月用夏制因用夏名也臘在五月因謂五月 為臘月陳勝傳書臘月是也漢仍秦制亦在五月而用戌

日則漢所獨也風俗通曰臘者接也新故交接大祭以報 功也漢家火行火衰於戌故曰臘也高堂隆曰帝王各以

其行之盛而極以其終而臘火生於寅盛於午終於戌故 火家以午祖以戌臘按必在冬至後三戌者恐不在丑月

也鄭注月令曰臘謂以田獵所得禽祭也風俗通亦曰臘 者獵也按獵以肉置聲 八部 楚俗已二月祭歛

祭故其祀從肉 祭故其祀從肉

祭故其祀從肉

祭故其祀從肉

祭故其祀從肉

祭故其祀從肉

祭故其祀從肉

祭故其祀從肉

祭故其祀從肉

祭故其祀從肉

祭故其祀從肉

祭故其祀從肉

食也 風俗通曰韓子書山居谷汲者腰臘而買水焚俗常

皆謂水少耳風俗通作十二月劉昭引同與許書二月異

疑十為衍字仲遠書多襲用說文也劉元傳注引漢書音

義云冀州北郡以八月朝作飲食為臘其俗語曰臘臘社

代元應引三蒼云臘八月祭也篇韻皆云臘飲食祭也翼

州八月楚俗二月合說 从肉婁聲 方俱切古音在四部按

文與漢書音義言之 从肉婁聲 俱近鉉本誤居廣雅曉

作一曰祈穀食新曰臘 嘗新始殺食曰臘 劉昭引又曰

是拔後漢禮儀志立秋之日武官肄兵習戰陣之儀斬牲

之禮名曰獵劉劉元傳立秋獵時注引前書音義曰獵

獸以立秋日祭獸王者亦以此日出獵用祭宗廟是則獵

劉獵同義依風俗通似祈穀二字當作始殺或曰祈穀

食新即八月 祭也 祭名也 廣雅云 从肉兆聲 玉篇

祭之說也 祭也 祭名也 廣雅云 从肉兆聲 玉篇

他召二切二部鉉本上了切 祭福肉也 工祝承致多

益誤以月部之眺當之也 祭福肉也 工祝承致多

益誤以月部之眺當之也 祭福肉也 工祝承致多

益誤以月部之眺當之也 祭福肉也 工祝承致多

益誤以月部之眺當之也 祭福肉也 工祝承致多

益誤以月部之眺當之也 祭福肉也 工祝承致多

益誤以月部之眺當之也 祭福肉也 工祝承致多

益誤以月部之眺當之也 祭福肉也 工祝承致多

益誤以月部之眺當之也 祭福肉也 工祝承致多

益誤以月部之眺當之也 祭福肉也 工祝承致多

益誤以月部之眺當之也 祭福肉也 工祝承致多

益誤以月部之眺當之也 祭福肉也 工祝承致多

福無疆于女孝孫是也周禮以脰膳之禮親兄弟之國無  
日同福祿也引伸之凡福皆言脰如左傳言天昨明德無  
克脰國語昨以天下脰四岳國是也自後 从肉乍聲昨  
人批造祥字以改經傳由是脰在籍出矣

切五 脰 裂肉也 衣部曰裂繒餘也齊語戎車待游車之  
部曰裂裂肉謂尸所祭之餘也守祧既祭則藏其隋注隋  
皆曰裂裂肉謂尸所祭之餘也守祧既祭則藏其隋注隋  
尸所祭肺脊黍稷之屬其儀節詳於禮十七篇其字古文  
士虞禮作隋與周禮同特牲少牢篇今文作綴古文作綴  
或作妥鄭注云周禮作隋與周禮同特牲少牢篇今文作綴  
會子問亦云綴周禮作隋是鄭以隋為正字與許同也尸  
祭刑肺黍稷之屬已祭則為納餘無用之物故云裂肉單  
言肉者為其 从肉陸省聲 徒果切十七部按今 陸省食  
字從肉也 从肉陸省聲 徒果切十七部按今 陸省食

也 此與食部饗字同義具者供置也欲善其事也鄭注  
周禮膳夫曰膳之言善也又云膳羞之膳牲肉也 从  
肉善聲 十四部 膳 嘉善肉也 謂肥美小徐云晉語曰若

以甘食偃之肉 从肉柔聲 耳由切 啜 啜也 折俎謂之肴  
腥臊將焉用之 从肉柔聲 耳由切 啜 啜也 折俎謂之肴  
豆實謂之肴見毛傳凡非穀而食曰肴見鄭箋皆可啜 从  
者也按許當云啜肉也謂熟饌可啜之肉今本有奪字 从

肉爻聲 胡茅切 二部按今經傳 爻 設膳膳多也 禮注  
皆作殺非古經之舊也 从肉爻聲 胡茅切 二部按今經傳  
却風箋皆曰膳善也方言公羊傳注皆曰膳 从肉爻聲 他  
厚也此皆引伸之義也禮古文以豨為膳 从肉爻聲 他

切十 豨 古文膳 從日蓋誤 膳 牛羊曰肥豕曰膳 按人  
二部 豨 古文膳 從日蓋誤 膳 牛羊曰肥豕曰膳 按人  
獸曰膳此人物之大豨也又析言之則牛羊得俛肥不獨  
脰膳充也 豨 豨也 豨 豨也 豨 豨也 豨 豨也 豨 豨也

脰膳充也 豨 豨也 豨 豨也 豨 豨也 豨 豨也 豨 豨也  
通矣脰亦膳字也 豨 豨也 豨 豨也 豨 豨也 豨 豨也  
注方言曰脰膳肥充也音突來作膳是其證左傳奉牲以  
告曰博碩肥腍下支以謂民力薄存釋南以謂其畜之碩  
大蕃滋釋碩以謂其不疾瘵蠶釋肥以謂其 从肉盾聲 骨  
備膳咸有釋脰曲禮專謂脰左氏統言之

備膳咸有釋脰曲禮專謂脰左氏統言之 从肉盾聲 骨  
備膳咸有釋脰曲禮專謂脰左氏統言之 从肉盾聲 骨

備膳咸有釋脰曲禮專謂脰左氏統言之 从肉盾聲 骨

備膳咸有釋脰曲禮專謂脰左氏統言之 从肉盾聲 骨

備膳咸有釋脰曲禮專謂脰左氏統言之 从肉盾聲 骨

備膳咸有釋脰曲禮專謂脰左氏統言之 从肉盾聲 骨

備膳咸有釋脰曲禮專謂脰左氏統言之 从肉盾聲 骨

備膳咸有釋脰曲禮專謂脰左氏統言之 从肉盾聲 骨

備膳咸有釋脰曲禮專謂脰左氏統言之 从肉盾聲 骨

切十部 **肥** 肉也 廣韵曰肥脊肥也 脊肥狀也 从肉必聲 蒲結切

牛顏 頰也 元應司馬貞引皆作牛頰 按此言頰以包頸也 皆曰胡如者 狼有胡鵝 胡龍垂胡頰是也 胡與侯音轉 取

近故周禮立當前侯注曰車鞅前胡下垂柱地者 經傳胡 侯遺音訓何士冠禮永受胡福鄭曰胡猶退也 毛傳胡壽

也 謚法殲年壽考曰胡 保民者艾曰胡 皆謂壽命遐遠 也 廣雅胃謂之脰 李時珍

从肉古聲 戶孤切 **脾** 牛百葉也 廣雅胃謂之脰 李時珍

要術有牛脰 奕即牛百葉也 公羊傳 从肉省聲 胡田切

注自左體達於右脰 謂遠於胃也 禮皆云脾析周禮注鄭司

脾 脾之脾 脾析百葉也 按脾從此聲 釋文反今儀禮注禮記釋

與注與脾 脾也 字亦作脾 斯與析音近 故釋脾析為脾 脾

女脾皆作脾 誤甚 脾與斯與析音近 故釋脾析為脾 脾

雞鴉皆有脾 脾謂胃也 即許所謂鳥脰 脰也 鄭與許字異

而音義同 謂之百葉者 胃薄如葉 碎切之 故云百葉 未切

為脰 脰既切 則謂之脾 析謂之百葉也 此胃也 而經注何

以謂之脾 蓋如今人俗語 脾胃連言 故以脾之名 加於胃

也 經文脾析 說禮家容有讀為脰者 故許從之 不欲與土

藏同名也 莊子臙者之有臙 臙司馬云臙牛百葉也 是也

大雅加膏脾 臙臙亦謂百葉 許以牛百葉系諸獸 系諸

已成之豆 實故以鳥臙脰為別 一義實則皆 从肉鬼聲 臙

謂胃也 廣雅云百葉謂之臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙

切十一部 曰鳥臙脰 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙

篇廣韵與皆作 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙

借之義也 采菽福祿臙之音 義曰韓詩作臙 按韓詩爾雅

著同說文或字 毛詩節南山又作臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙

曰脰 五藏總名也 此單呼脰 不連臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙

臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙

臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙

臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙

臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙

臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙

臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙

臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙

臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙

臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙

臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙

臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙

臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙

臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙

臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙

臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙

臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙

臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙

臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙

臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙

臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙

臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙 臙

革肉也合革肉者他處革與肉可分剝獨此處不可分剝也七發所謂物牛之腴毛傳云射左腴三蒼云腴

小腹兩也從肉與聲讀若繇數紹切二部今俗謂牲小血

祭肉也郊特牲曰取膾膾燔燎升首報陽也鄭云膾膾腸

又取膾膾與蕭合燔之按此注謂膾膾腸燔於爐炭至薦孰之時

祭義注云膾膾血與腸開膾也則以血釋膾以腸開膾釋

管略同許說小雅執其鸞刀以啟其毛取其血管正與祭

義毛牛尚耳鸞刀以割取膾膾乃退語相合毛云毛以告

純也膾膾膏也血以告殺管以升與合之黍稷實之於蕭

合馨香也蓋說禮家以膾當詩之血故許云血祭鄭注祭

義同考之郊特牲血祭與燔膾膾各事膾膾自是一物郊

特牲注為長也許云血祭肉者肉是衍字血祭不容有肉

祭義疏引說文字林膾血祭從肉帥聲十五部 膾或

無肉字覺字下亦云血祭從肉帥聲十五部 膾或

從率今毛傳禮 膾牛腸脂也从肉祭聲洛蕭切 詩曰取

其血膾小雅信南山文膾字下云一曰膾腸開肥也一名

膾同訓腸膾脂也膾一名膾矣今按膾蓋卽膾字之異者膾

與郊特牲注合火也膾或從勞省聲 記皆作膾 膾乾肉

也周禮腊人掌乾肉凡田獸之脯腊臠脾之事注云大物

解肆乾之謂之乾肉薄析曰脯捶之而施薑桂曰段脩

言小物全乾也許於脯於日部之脗統從肉甫聲五部

革肉也合革肉者他處革與肉可分剝獨此處不可分剝也七發所謂物牛之腴毛傳云射左腴三蒼云腴

小腹兩也從肉與聲讀若繇數紹切二部今俗謂牲小血

祭肉也郊特牲曰取膾膾燔燎升首報陽也鄭云膾膾腸

又取膾膾與蕭合燔之按此注謂膾膾腸燔於爐炭至薦孰之時

祭義注云膾膾血與腸開膾也則以血釋膾以腸開膾釋

管略同許說小雅執其鸞刀以啟其毛取其血管正與祭

義毛牛尚耳鸞刀以割取膾膾乃退語相合毛云毛以告

純也膾膾膏也血以告殺管以升與合之黍稷實之於蕭

合馨香也蓋說禮家以膾當詩之血故許云血祭鄭注祭

義同考之郊特牲血祭與燔膾膾各事膾膾自是一物郊

特牲注為長也許云血祭肉者肉是衍字血祭不容有肉

祭義疏引說文字林膾血祭從肉帥聲十五部 膾或

無肉字覺字下亦云血祭從肉帥聲十五部 膾或

從率今毛傳禮 膾牛腸脂也从肉祭聲洛蕭切 詩曰取

其血膾小雅信南山文膾字下云一曰膾腸開肥也一名

膾同訓腸膾脂也膾一名膾矣今按膾蓋卽膾字之異者膾

與郊特牲注合火也膾或從勞省聲 記皆作膾 膾乾肉

也周禮腊人掌乾肉凡田獸之脯腊臠脾之事注云大物

解肆乾之謂之乾肉薄析曰脯捶之而施薑桂曰段脩

言小物全乾也許於脯於日部之脗統從肉甫聲五部

革肉也合革肉者他處革與肉可分剝獨此處不可分剝也七發所謂物牛之腴毛傳云射左腴三蒼云腴

小腹兩也從肉與聲讀若繇數紹切二部今俗謂牲小血

祭肉也郊特牲曰取膾膾燔燎升首報陽也鄭云膾膾腸

又取膾膾與蕭合燔之按此注謂膾膾腸燔於爐炭至薦孰之時

祭義注云膾膾血與腸開膾也則以血釋膾以腸開膾釋

管略同許說小雅執其鸞刀以啟其毛取其血管正與祭

義毛牛尚耳鸞刀以割取膾膾乃退語相合毛云毛以告

純也膾膾膏也血以告殺管以升與合之黍稷實之於蕭

合馨香也蓋說禮家以膾當詩之血故許云血祭鄭注祭

義同考之郊特牲血祭與燔膾膾各事膾膾自是一物郊

特牲注為長也許云血祭肉者肉是衍字血祭不容有肉

祭義疏引說文字林膾血祭從肉帥聲十五部 膾或

無肉字覺字下亦云血祭從肉帥聲十五部 膾或

從率今毛傳禮 膾牛腸脂也从肉祭聲洛蕭切 詩曰取

其血膾小雅信南山文膾字下云一曰膾腸開肥也一名

膾同訓腸膾脂也膾一名膾矣今按膾蓋卽膾字之異者膾

與郊特牲注合火也膾或從勞省聲 記皆作膾 膾乾肉

也周禮腊人掌乾肉凡田獸之脯腊臠脾之事注云大物

解肆乾之謂之乾肉薄析曰脯捶之而施薑桂曰段脩

言小物全乾也許於脯於日部之脗統從肉甫聲五部

上膾之屋上當作薄之屋上薄迫也釋名膾迫也薄椽肉迫箸吻使燥也說與許同方言膾暴也燕之外如朝鮮泖水之閒凡暴肉發人之私披牛羊之五藏謂之膾左傳龍人囚盧蒲就魁殺而膾諸城上又儀禮兩貽今文作皆謂去衣磔其人如迫膾於屋上也又儀禮兩貽今文作迫周禮豚拍杜子春以拍為膾謂膾也按膾之正字當從禮今文从肉專聲五部切

膾胃膾也傳晉灼曰今大官常以十月作沸湯燂羊胃以未椒薑芻之暴使燥是也廣雅曰膾膾也鈔本胃膾作胃府則與上下文言膾者不貫腕篆應廁於胃篆下矣素問胃腕謂胃宛中可客受腕從蓋宛之俗大廣益會玉篇腕注舌外切胃腕非許意从

肉完聲讀若患曹憲丸管二

羊曰屈曰胸申曰挺胸挺就一挺析言之非謂挺有曲直二種也曲禮曰左胸右末鄭云屈中曰胸屈中猶言屈處末即申者也士虞禮曰設俎于薦東胸在南鄭云胸膾及乾肉之屈也曰左胸曰胸在南則胸在膾端明矣鄉飲酒

記曰薦膾五挺橫祭于其上注引曲禮左胸右末鄉射記薦膾五挺橫長尺二寸注橫猶挺也然則每一膾為一橫謂之一挺每橫必有屈處故亦可謂之一胸挺作挺橫作職皆俗字胸引伸為凡屈曲之伸漢巴都有胸忍縣十三州志曰其地下溼多胸忍蟲凶名胸忍蟲即止蚧今俗云曲壇也漢碑古書皆作胸忍無異不知何時胸為胸忍諷肥闕上音春下音閏通典上音蠢下音如尹切廣韻則上音蠢下音閏而大徐乃於肉部增胸肥二篆上音如順下音尺尹不知為胸忍之字誤且謂其地在漢中又不知漢胸忍在夔州府雲陽縣名萬戶垣者是去漢中遠甚也从肉尢聲尢從尢之字皆曲物故皆入尢部胸不入尢聲也云尢聲則亦形聲無骨膾也

膾今字也日部作包會意也其俱切四部

膾無骨膾也

膾今字也日部作田獸之膾膾膾之字皆曲物故皆入尢部胸不入尢膾蓋賈侍中周禮解詁說與鄭司農云膾膾肉杜子春云膾皆謂夾脊肉後鄭云公食大夫禮曰庶羞皆有大有司曰主人亦一魚加膾祭于其上內則曰庶羞皆有大有

有胖足相參正也大者截之大鬻廛者魚之反覆廛又詁曰夫二者同矣則是廛亦腠肉大鬻胖宜為脯而腥胖之言片也析肉意也按依後鄭說廛皆非腊也趙商問腊人掌九乾肉而有臘腊何鄭答雖解亦屬腊人此可證臘胖之非腊許說蓋偏執耳下文云周禮有廛判易胖為判度許亦必釋為腊屬而今亡其說矣無骨之腊故其字從肉無骨則肥美故引伸為凡楊雄說鳥腊此別一義鳥腊美之稱毛詩傳曰廛廛美也

楊雄蒼頡訓纂一篇中有此語

从肉無聲荒切周禮有廛判按周禮作云胖讀為判許同之讀若誤後鄭云廛讀如殷尋之尋則讀半部釋胖為半體

同廛火

北方謂鳥腊廛

見禮廛謂雉用禮內則不必專謂雉許梁言鳥腊為長

从肉居聲九魚切傳曰堯如腊舜如廛論衡引傳

肅乾

魚尾肅肅也肅肅各本作肅肅今正肅肅乾兒今俗尚有也庖人內則注曰鱸乾魚籩

肅今周禮庖人作廛

肅从肉九聲讀若舊巨鳩切

肅謂之醢有骨者謂之醢醢人注曰醢亦醢也或曰有骨為醢無骨為醢公食大夫禮注曰醢有骨謂之醢

肉項聲在十四部

日今文韞皆作廉廉系腴之誤儀禮爾雅音義曰韞字林皆作腴據此則說文本無韞字甚明後人益之也許於禮經或

從合文或從古文此從今文腴鄭則從古文韞也

肉醬也廣韵曰魚醢也引說文云肉醬釋名齊民要術有生脰

从肉延聲丑連切此



文脚作香臙作熏按許無脚臙二字從古文不從今文也  
 內則同今文作脚臙又按此庶羞豆實也其謂之羹何羹  
 有實於鼎者牛薺羊苦豕薇是也實於豆者鄉臙臙是  
 也鄭云臙也許云臙肉羹也說正同臙亦謂之羹而較乾  
 於臙羹且臙羹有菜從肉堯聲許云切  
 苳臙不云用茶苳也息當作瘧二部  
 肉中生小息肉也家每致此疾內養曰豕旨眠而交健腥  
 旨眠內則作望視鄭云腥當為腥孰字豕不可食者當作星  
 似星注內則向按鄭意腥為腥孰字豕不可食者當作星  
 與經傳及今俗用字皆合許則謂腥孰字正作腥專謂  
 豕不可食者集鄭說異爾雅米者謂之稜郭云飯中有腥  
 其用字與許同也從肉星星亦聲無後切十一部  
 無角者膏大戴易本命曰戴角者無上齒謂牛無上齒觸  
 齒者齒盛於後不用前有角者膏而無前齒謂豕屬也無前  
 羊屬也齒盛於前不任後放工記鄭注曰脂者牛羊屬膏

者豕屬內則注曰肥凝者為脂釋者為膏按上文膏豕之  
 人則脂系之禽此人物之辨也有角無角者各異其名此  
 物中之辨也釋膏以脂禽亦曰膏周禮從肉旨聲十五部  
 香臊腥羶皆曰膏此皆統言不別也  
 無從關入也玉篇噴膏鬻也鬻膏臙也廣韻過韻從肉貨  
 噴膏也鬻又見屋沃韻是可靠據以正誤補缺矣  
 聲無果切十七部  
 補按臙屬二象蓋古本皆無或增臙上肥也釋器曰冰  
 脂而失其解則不若併增鬻也  
 脂也郭云莊子肌膚若冰雪脂膏也按此所謂上肥  
 也冰凝古今字毛詩膏如凝脂同也楚辭靡顏賦賦理賦滑  
 也從肉貳聲女利切臙肉臙肉臙也釋名膜幕也幕終  
 膜也臙與膜為一許意為二膜在肉裏也許為長臙膜者  
 系呼之臙之言該也按膜臙皆人物所同許專系之物者





皆也七發曰飲食則從肉從聲七絕切十五部按肥臄  
 溫清甘醴腥醢肥厚蓋本一字異體篇韻皆  
 云臄向肥小宗伯注曰今南陽名穿地為竈聲如腐臄之  
 臄音義云字書無臄字但有臄字音千劣反今注本或臄  
 字者則與劉音清劣反為協據此陸氏所見則說文等書  
 有臄無臄也而李善於魏都七發分引此二字則唐初說  
 文非無臄矣二字皆可入可也臄臄肉也從臄者會意也  
 去分劇祭薛古者理不然也臄臄肉也臄分臄也引仲  
 凡臄皆作散散臄臄聲十四部臄切肉也臄與朝義  
 行而臄廢矣臄臄聲十四部臄切肉也臄與朝義  
 體前有肩臂臄後有臄脾臄字不升於俎故多言臄臄  
 臄亦作臄經臄臄臄出皆假借字也經本應作臄臄臄臄  
 也臄臄臄該全臄臄臄聲市沅切臄切肉也臄與朝義  
 假臄臄字為之臄臄聲市沅切臄切肉也臄與朝義  
 手部曰臄臄聲讀若詩曰啜其泣矣王風文陟劣  
 扶挑也臄臄聲讀若詩曰啜其泣矣王風文陟劣  
 食所遺也臄臄聲讀若詩曰啜其泣矣王風文陟劣  
 林作臄訓為食所遺蓋孟本孟說與

聲阻史切古音在一部易曰噬乾臄今錯本此下衍止臄楊雄說  
 臄蓋訓纂篇中字如此作馬鄭易同楊鄭云臄黃也  
 與臄同字者臄臄聲市沅切臄切肉也臄與朝義  
 合韻之理也臄臄聲市沅切臄切肉也臄與朝義  
 部一犬古臄臄聲市沅切臄切肉也臄與朝義  
 從一犬古臄臄聲市沅切臄切肉也臄與朝義  
 文從二犬古臄臄聲市沅切臄切肉也臄與朝義  
 濁氣在上則生臄臄主疎注臄臄臄聲市沅切臄切肉也臄與朝義  
 臄起也按許廁此謂人所食肉臄臄聲市沅切臄切肉也臄與朝義  
 汁滓也臄臄臄有臄釋名曰臄多汁者曰臄臄臄也宋魯  
 人皆謂汁為臄按合此三條可見禮經臄臄正字當作臄  
 謂多肉汁之臄也許云汁滓者謂臄不同清也合臄人注  
 及血部盤下觀之臄臄用牛乾脯莖之襍以梁麴及鹽漬  
 以美酒塗置甌中百日則成蓋他臄及臄皆用此法如臄



此解釋之聲音罄司馬云猶結處也按胃之言可從肉从也故心所願曰胃得其竅卻曰中胃引伸之義也  
肉省 肉省別肉置其骨也胃有相箸有待於別故從肉陸  
字古音同在十部故皆在海韻音一曰骨無肉也 此別  
轉入六部乃在耕等韻也篆作音一曰骨無肉也 一義

古文有 赤子陰也 老子未知北牡之合 从肉爻

聲無之老子音義升說文可據故補綴於末

文一百四十 則百四十二 重二十 昧胚胎人

肌膚以及四肢皆言人體所具而依次弟言之皆至  
胃言人之苗裔也膏肓人所時有也臆至臆言人之  
肥瘦也膏至臆言人之疴病也臆至臆言祭也祭必  
以肉故字從肉也膳至臆言食也自臆至臆言六畜  
體所具也白脯至臆皆乾肉可食者也皆牲物也自  
臆至臆皆醬屬也自臆至臆皆肉可食者膠用皮皮

者肉之類也肱胛三爻以其多肉製字腐胃之  
用皆取義於肉也暖之次當本在肱臆二象之下  
筋 肉之力也 力下曰筋也筋力同物今人殊 从肉力从

竹竹物之多筋者 說從竹之意居 凡筋之屬皆从筋 筋

筋之木也 內則注曰筋筋也王逸注招 从筋省凡省聲  
渠建切 魂曰健筋頭也 訓篇韻作朋 筋或省竹 按廣雅曰筋  
其聲勝 从筋省勻聲 北角切 筋或省竹 謂之腴篇韻  
皆云筋腹下 肉此別一義

文三 重二

刀 兵也 刀者兵之一也 衛 象形 都牢切 凡刀之屬皆从



引伸為凡刀和然後利从刀和省依韵會本毛傳曰鸞刀

利害之利刃有鸞者言割中節也

如特牲曰割刀之用而鸞刀之貴貴其義也聲易曰利者

義之和也又引易說從和省之意上云刀和然古文

利蓋從利从刀从銳利也釋詁曰刻利也毛詩假借覃為之大

也按此二篆古本當作利从刀炎聲以母切始也釋

刻也刻利也二字互訓裁衣之始也衣部曰裁製衣也製衣

引伸為凡始之稱此說從刀衣之意劣齊斷也釋言魯頌傳皆曰剪齊也

此說從刀衣之意名因爲斷物之名斷物必齊因爲凡齊等之稱如實始剪

商謂周之氣象始與商齊等語本甚明戈部引此詩作戩

商字之假借如竹箭之爲竹晉也前古假借作剪召南毛

傳曰翦去也是也禮經絜擗假借子善切从刀疋聲十二部刃

捕爲之又或爲鬚今字作剪俗等書物者定其差等而各爲介書也今俗云科

爲語从刀貝貝古之物貨也說從貝之意物貨有貴賤之

部貝貝古文則等差之意目籀文則从鼎鼎部曰籀

貝故員作鼎嬭作目彊斷也屬者弓有力也有力而斷

歛實作霽則作剝目古文剛如此按從貝引伸

日剛也从刀剛聲古則切古文剛如此文信信者必

剛也從二者仕從二之意仁者目斷齊也齊字从刀

必有勇也侃剛直也亦從似目斷齊也齊字从刀

聲音究切十四部按首部鬻斷首也亦斲也朝上同考鎡

首也亦斲也然則許書首部有剝無剝刀部無剝後人以

此篆宜刪 **劊** 劊也 易困九五劊則困于赤紱京房本作劊劊

从刀會聲 古外切 劊也 今文劊為切引伸為迫切又

為一切物苟取整齊不顧長短縱橫故言一切 从刀七

聲 手結切 劊也 王藻瓜祭上環注曰上環 从刀寸聲

凡劊物必合法度故從寸 周禮昌本切之四寸為蒲陸續

之母劊葱以同為度是也 寸聲包會意詩他人有心予

寸度之俗作寸 其實作寸 作劊 皆得如 劊也 从刀辟

聲 列切 劊也 劊傷也 劊刀畫曰劊 周禮士師職凡劊

作祈珥祈或作幾 按鄭讀珥皆為劊 云作劊 劊為正字 劊

劊者禮之事用牲毛者曰劊 羽者曰劊 小子劊於社稷

劊於五祀謂始成其宮兆時也 禘記雍人舉羊升屋中屋

南面割羊血流于前門夾室皆用雞其劊皆于屋下割雞

門當門夾室中室是劊 劊之事也 許云劊傷者正謂此禮

不主於殺之但得其血涂祭而已 血部無劊字蓋許依經

作珥 禘記注曰劊謂將割牲以鬻先 城耳旁毛薦之周

禮注引公羊傳曰其鼻以劊社 今公羊作血社 山海經 劊

用魚傳引明其鼻以劊社 字 从刀气聲 當九祈切 一曰劊

又不同 疇益從神省從耳 从刀气聲 當九祈切 一曰劊

也 此別 又讀若 疇 又者蒙上文乞聲言之云乞聲則得其

音稍不同也 一曰刀不利於瓦石上劊之 厲不同 厲者厲

今音五來切 一曰刀不利於瓦石上劊之 厲不同 厲者厲

於厲石劊者一切用瓦石破之而已 劊利傷也 聘義廉

與槩也 劊音義略同 今音常古愛切 劊利傷也 而不劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊也 易困九五劊則困于赤紱京房本作劊劊

从刀會聲 古外切 劊也 今文劊為切引伸為迫切又

為一切物苟取整齊不顧長短縱橫故言一切 从刀七

聲 手結切 劊也 王藻瓜祭上環注曰上環 从刀寸聲

凡劊物必合法度故從寸 周禮昌本切之四寸為蒲陸續

之母劊葱以同為度是也 寸聲包會意詩他人有心予

寸度之俗作寸 其實作寸 作劊 皆得如 劊也 从刀辟

聲 列切 劊也 劊傷也 劊刀畫曰劊 周禮士師職凡劊

作祈珥祈或作幾 按鄭讀珥皆為劊 云作劊 劊為正字 劊

劊者禮之事用牲毛者曰劊 羽者曰劊 小子劊於社稷

劊於五祀謂始成其宮兆時也 禘記雍人舉羊升屋中屋

南面割羊血流于前門夾室皆用雞其劊皆于屋下割雞

門當門夾室中室是劊 劊之事也 許云劊傷者正謂此禮

不主於殺之但得其血涂祭而已 血部無劊字蓋許依經

作珥 禘記注曰劊謂將割牲以鬻先 城耳旁毛薦之周

禮注引公羊傳曰其鼻以劊社 今公羊作血社 山海經 劊

用魚傳引明其鼻以劊社 字 从刀气聲 當九祈切 一曰劊

又不同 疇益從神省從耳 从刀气聲 當九祈切 一曰劊

也 此別 又讀若 疇 又者蒙上文乞聲言之云乞聲則得其

音稍不同也 一曰刀不利於瓦石上劊之 厲不同 厲者厲

今音五來切 一曰刀不利於瓦石上劊之 厲不同 厲者厲

於厲石劊者一切用瓦石破之而已 劊利傷也 聘義廉

與槩也 劊音義略同 今音常古愛切 劊利傷也 而不劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

劊

則下有古文作鬮篇韻皆不載汗簡載之云說文續  
 漆則古本所無可知矣蓋古文刻之譌而誤系也  
 判也 毛詩大雅曰不圻不副曲禮曰為天子削瓜者副之  
 為一福衣是也書史假借遂以副字代之副本音普力反  
 義訓剖劈學者不知有福字以副貳為正體詩不圻不副  
 乃以朱點發副字按顏說未盡然也副之則一物成二因  
 仍謂之副因之凡分而合者皆謂之副訓詁中如此者致  
 多流俗語言如付由一部入三部故韻書在宥韻俗語又  
 轉八遇韻也治與既久其義其音遂皆忘其本始福字雖  
 見於龜策傳東京賦然恐此字因副而製耳鄭仲師注周  
 禮云貳副也貝部貳下因之史記曰藏之名山副在京師  
 漢書曰藏諸宗廟副在百司周人言貳 从刀畱聲 芳逼切  
 漢人言副古今語也豈容廢副用福 从刀畱聲 芳逼切  
 周禮曰副辜祭 鄭注周禮作副云副福也副而磔之  
 小篆所同也鄭 謂樂襍及蜡祭許所據作副蓋副者古文  
 所據用籀文 籀文副从副 當云重副重副 副判

也 史記曰騶衍稱引从刀杏聲 浦后切 判也 小篆博  
 作傳辨朝士判書故書判為辨大鄭辨讀為別古辨判別  
 三字義同也辨從刀俗作辨為辨別字符蹇切別作從力  
 之辨為幹辦字蒲覓切古辦別 从刀辨聲 十二 判分也  
 幹辦無二義亦無二形二音也 从刀辨聲 十二 判分也  
 媒氏掌萬民之判注判半也得耦為合主合其半成 从刀  
 夫婦也朝士有判書以治則聽注判半分而合者 从刀  
 半聲 形聲包會意普 判也 釋器木謂之劇郭引左 从  
 刀度聲 徒洛切 太了判也 內則云剗之剗按剗謂剗殺  
 亦謂虛木之中剗木一作捨木鄉飲酒禮相者二人皆左  
 何瑟後首捨越內弦賈公彥曰瑟底有孔越以指深入而  
 持之也手 从刀夸聲 若孤切 判也 解也 列之本義為分  
 齒無拈 从刀夸聲 五部 判也 解也 列之本義為分  
 風火烈其舉毛曰烈列也是也羽獵賦舉美烈火烈亦與

史記曰騶衍稱引从刀杏聲 浦后切 判也 小篆博  
 作傳辨朝士判書故書判為辨大鄭辨讀為別古辨判別  
 三字義同也辨從刀俗作辨為辨別字符蹇切別作從力  
 之辨為幹辦字蒲覓切古辦別 从刀辨聲 十二 判分也  
 幹辦無二義亦無二形二音也 从刀辨聲 十二 判分也  
 媒氏掌萬民之判注判半也得耦為合主合其半成 从刀  
 夫婦也朝士有判書以治則聽注判半分而合者 从刀  
 半聲 形聲包會意普 判也 釋器木謂之劇郭引左 从  
 刀度聲 徒洛切 太了判也 內則云剗之剗按剗謂剗殺  
 亦謂虛木之中剗木一作捨木鄉飲酒禮相者二人皆左  
 何瑟後首捨越內弦賈公彥曰瑟底有孔越以指深入而  
 持之也手 从刀夸聲 若孤切 判也 解也 列之本義為分  
 齒無拈 从刀夸聲 五部 判也 解也 列之本義為分  
 風火烈其舉毛曰烈列也是也羽獵賦舉美烈火烈亦與



列从刀夨聲良辭切十五部

同也按凡有所削去謂之刊故刻石謂之刊石此與木

皮也音同義異庸衛也乃致架為刊誤認為一字也

刀干聲苦寒切廿四部

刀彘聲陟劣切卅一部

其要歸正道而論之取節取也謂去其侈靡過實非

義理所尚取其天子芒然而思已下也既錄其全賦矣謂

之刪取何也言錄賦之意在此不在彼也藝文志曰今刪

其要以備篇籍刪其要謂取其要也不然豈刪歐七略之

要孟堅盡刪去之乎詳言之則如律厠志曰刪其偽

辭取其義者著於篇約言之則如相如傳藝文志

冊冊逗書也說從刀冊之意也云冊書也者謂凡簡牘非

刀凡冊冊不定者以削削之謂之削因之

凡刊落不用者皆謂之削所裁切十四部

刷近而不同今字用勞為副勞行而副廢矣勞與副古經

有相通者大宗伯臨辜祭臨在一部故書臨為罷大鄭禘

為披磔牲以祭罷披破同十七部勞在十六部此其音義

相通之證也考工記假薛為勞注云薛破裂也又或假聲

刀夨也

刀干也

刀彘也

冊冊也

刀夨也

刀干也

刀彘也

冊冊也

刀夨也

刀干也

刀彘也

冊冊也

刀夨也

刀干也

刀彘也

冊冊也

刀夨也

刀干也

刀夨也

刀干也

刀彘也

冊冊也

刀夨也

刀干也

刀彘也

冊冊也

刀夨也

刀干也

刀彘也

冊冊也

刀夨也

刀干也

刀彘也

冊冊也

刀夨也

刀干也

刀夨也

刀干也

刀彘也

冊冊也

刀夨也

刀干也

刀彘也

冊冊也

刀夨也

刀干也

刀彘也

冊冊也

刀夨也

刀干也

刀彘也

冊冊也

刀夨也

刀干也





刀 臬聲 二部 周書曰 周音夏 天用剝絕其命 剝絕也

凡絕皆僻別故射下云別鼻也別足則為踞周禮別者使

守周此是假別為踞困九五剝刑京房作剝創說文剝與

同義 从刀月聲 魚厥切 擊也 左傳苑子刺林雍斷 从

刀弗聲 分勿切 傷也 擊下曰躡皮可以割黍疑刺

割也 从刀黍聲 親結切 之誤割刺象言之也 廣雅曰刺

紀切 从刀 刺也 刺也 廣韻引 刺也 刺當

八部 團圓也 通俗文曰 斷截曰刺 非其訓也 且許書本無刺字

韓信傳刻印刺忍不能予 蘇林曰 刺音刺 角之刺與擗同

手弄角訛不忍授也 按正文當本是同 鄜食其傳作玩 故

蘇以弄手角訛釋之 訛當作銳見金部 刺齊物論作罔

从刀元聲 五大切 一曰齊也 八刺也 从刀金 角摩弄

混之釋詁曰 劍勉也 其引伸之義也 又曰 劍見也 此假借

劍為昭也 孟子引書昭我周王郭引逸書劍我周王止 遙

切 二周康王名 刺也 裁之本義此云制裁也 裁之引

伸之義古多假折為制 呂制以刑墨子引作折則制 留

論片言可以制獄 古作折獄 羽獵賦不制中以泉臺制 或

為折又呂刑折民惟 从刀未 會意 征例 未 逗 物成有滋味

刑四八目引作制民 从刀未 會意 征例 未 逗 物成有滋味

可裁 斲 說從未之 意未下曰 味也 有一曰止也 前義可

也 箋云 玉之缺尚可磨 从刀 磨 鑄也 占 警 七部 切 詩曰

白圭之胡 臬之小者 臬 猶法也 罰為犯法之小者 刑

刀嘗之意罰者但持刀而嘗則法之然則刑者謂持刀有  
 所賊則法之別其犯法之輕重也初學記云元命包曰網  
 言為嘗刀守嘗為罰罰之為言內也陷於害也注云嘗以  
 刀守之則不動矣今作罰用寸丈尺也言納以繩墨之  
 事初學記又云元命包曰刑刀守非也飲水之人入井爭  
 水陷於泉力守之割其情也注云非飲人則人樂之不已  
 則自陷於泉故加刀謂之刑欲大畏懼以全命也此二條  
 皆引春秋元命包今本初學記皆系諸說文殊誤觀元應  
 書卷十一引春秋元命包今本初學記皆系諸說文殊誤觀元應  
 矣云刀守嘗刀守非則刑罰不分輕重古五罰不用刀也  
 故許說罰為刀嘗犯法之外者刑為井刀執法之大者一  
 入刀部一入井部所以正緯說也○唐人諱淵作泉亦或  
 作川  
 左耳以效 功曰珣 泉法也形聲包會意魚器切十易曰天且剝六  
 从刀泉聲 五部易音義引說文牛列反 易曰天且剝六

三爻衛馬虞皆 云黥頷為天 剝或从鼻 刀鼻會意今 剝也 按  
 者五刑也凡刑罰典刑儀刑皆用之刑名到頸也橫絕之  
 也此字木義少用俗字乃用刑為刑典刑儀刑字不知  
 造字之愆既殊并聲并聲各部凡并 从刀干聲 戶經切按  
 聲在干部凡并聲在干部也 从刀干聲 戶經切按  
 一先訂內干部 刑也 謂斷頭也左傳越句踐使罪人到  
 聲諸字為伍 刑也 謂斷頭也左傳越句踐使罪人到  
 行屬劍於頸而辭田臣不敢逃刑政歸死遂自到也吳師  
 屬之目到經典釋文未刻作頸非也按許意到謂斷頸刑  
 之至重 从刀至聲 廣韻古挺切 一 為 滅也 劓擗古今字  
 者也 禮恭敬擗節退讓以明禮注擗猶趨也按趨同趨疾也 从  
 當音促非趨走之趨戰國策伏軾擗衡集韻曰擗挫也 从  
 刀尊聲 茲損切 楚人謂治魚也 楚語 从刀魚讀若鋏  
 古屑切十五 部 齋以為聲 齋 小宰官府之八成大鄭曰稱責謂  
 部 齋以為聲 齋 小宰官府之八成大鄭曰稱責謂

書法之傳傳約束於文書別為兩家各得一也書契符書也質劑謂市中平價今月平是也後鄭曰傳別謂為大手書於一札中字別之書契謂出子受人之凡要凡簿書之取目獄訟之變辭皆曰契春秋傳曰王叔氏不能舉其契質劑謂兩書一札同而別之長曰質短曰劑質劑皆今之券書也按云今之券書者謂漢時名券書其實券字曰古有之也大部曰契从刀齊聲去願切券別之書曰大約也引易贖辭書契从刀齊聲去願切券別之書曰刀判契其旁之書贖分刻其旁使可兩合以為信韓子曰宋人得遺契而故曰書契書契鉉作契券錯無書皆非也數其齒是也故曰書契今正書契謂易贖辭周禮小宰所云書契也書而契之是曰書契

刺君殺大夫曰刺刺直傷也刺篆疑非舊次刺直傷也當為正義君殺大夫曰刺也到刺也皆直傷之義然則刺篆當廁刺到二篆下禮經云刺草大雅之刺訓責史稱刺六經作王制官稱刺史

鉞謂曰刺繡用橋曰刺船盜取國家密事為刺探尚書事皆其引伸之義也一日君殺大夫曰刺者春秋僖二十八年公子買戍衛不卒戍刺之成十六年刺公子偃公羊傳曰刺之者何殺之也內諱殺大夫謂之刺之也考諸周禮司刺掌三刺之法壹刺曰評羣臣再刺曰評羣吏三刺曰評萬民注刺殺也評而有罪則殺之然則春秋於他國書殺其大夫於魯國則兩書刺諱魯之專殺而謂之刺謂其當罪合於周禮公羊內諱之說是矣此云君殺大夫曰刺春秋於他國从刀束束亦聲七賜切十六部按又不云爾也

文六十四 舊有剔篆在末大徐所增十九文之一也今刪說在彭部鬚下得六十三

重十 謂刀及刀之用也自劑刷至券皆非必用刀而擬乎刀之用者其則劑到四字則司寇之刑用

刀者也不與凡用刀之字為伍者因上文言罰而系也



凡丰之屬皆从丰讀若介古拜切 𦉰 枝格也枝格者遮  
篇曰格枝柯也釋名載格也旁有枝格也庚 从丰各聲百  
信賦草樹澗渚枝格相交格行而格廢矣

切古音  
在五部

文二

耒 耕曲木也

各本耕土有手今依廣韻隊韻周易音義  
正下文云耕犁也謂犁之曲木也禮記音

義引字林亦云耕曲木考工記車人為耒庇長尺有一寸  
中直者三尺有三寸上句者二尺有二寸自其庇緣其外  
以至於首以破其內六尺有六寸注云庇讀為棘刺之刺  
刺耒下前曲接耒緣外六尺有六寸內弦六尺應一步之  
尺數收經多云耒耜據鄭說耒以木耜以金沓於耒刺京  
房云耒耜耒下耒也耒耜上句木也許木部耜作耒耜也  
耒耜也許說與京同與鄭異鄭木匠人謂耜為耒 从木推  
統言之也許分別全謂之耒木謂之耒折言之也

丰 考工記曰直庇則利推從木 古者坐作耒耜耒耜木部  
推丰會意慮對切十五部

也各本作相 呂振民也 此出世本世本有 凡耒之屬皆从  
誤相而也

耒 耕犁也 牛部曰耒耜也 人用 从耒井 會意包形聲古  
以發土亦謂之耕 一 从耒井 莖切十一部

古者井田故从井 此說從井之意也 已上 中 耕廣五寸  
十字依約會所據錯本

為伐二伐為耦 耕各本在耒今依太平御覽正匠人耜廣  
五寸二耦為耦一耦之伐廣尺深尺謂之

𦉰 注古者耜一金兩人併發之其壘中曰𦉰土曰伐伐  
之言發也𦉰𦉰也今之耜岐頭兩金象古之耜也許與記

文辭異義同耕即耜謂犁之金其廣五寸也不曰耜廣五  
寸者許意耜乃耒本之耜耜於耒故必析言之長沮桀

溺耦而耕此兩人併發之說 从耒禹聲 五口切 帝耜  
引伸為凡八耦之儀俗借偶 从耒禹聲 四部 耜

千畝也 帝耜見月令周禮甸師掌帥其屬而耕耨王耜以  
時入之以共盥盛禮記曰天子為耜千畝冕而朱



絃躬秉耒以事天古者使民如借故謂之藉鄭注周禮詩序云藉之言借也借民力以爲之按鄭韋與許同應劭云帝王典籍之常臣瓚曰藉者歎然於常親事而不能終事故借民力而謂之藉田言藉者歎然於常親事而不能終事故借民力而謂之藉田言  
 刺从耒管聲秦昔切古音在五部  
 內用之冊今刻大徐本誤也冊當是冊之譌今定作冊冊者數之積也見籀下漢石經以爲四十字又鉉作又錯作又今定作又又者手甲也今字作爪冊又可以割麥卽今俗用麥也廣韻曰冊先立切字統云插糞把說文云數名此冊  
 杷也廣韻曰冊先立切字統云插糞把說文云數名此冊冊之譌插糞者抹撥糞除之言據廣韻則十部當有冊象  
 方言曰杷宋魏之閒謂之渠擘或謂之渠疏釋名曰齊魯閒謂四齒杷爲檉然以耒圭聲古攜切  
 則河內謂之鞋也十六部  
 除苗閒穢也

穢當作蒺艸部蒺藃也無穢字小雅毛傳曰耘除草也因隴其土以附苗根比成隴盡而根深能風與旱故疑  
 而盛也按此古者穎籽爲一事也謂苗初生之始也既成已後仍有莠及童莠生乎其間葇下所云陳神復生也則  
 又以耨薈之薈者披田也亦謂之穎呂覽云其耨六寸所以開稼也注云耨所以耘苗刃廣六寸所以入苗閒  
 又按呂覽云六尺之耨所以成畝也謂六尺爲步百爲畝畝卽車大爲耨所謂莖其內與步相中也又云其博八寸  
 所以成畝也八寸者周之一尺見夫部尺部卽匠人所謂一耦之伐廣尺也又云耨柄尺此其度也謂耨柄之尺寸  
 以耨六尺爲度也又云其耨六寸所以開稼也此謂耨頭之金廣六寸入於苗閒所謂立苗欲疏也高注古者以  
 耨耕六尺爲步百爲畝廣尺爲畧今本舛誤不可讀耨員聲員物數也謂耨之數也此形也  
 耨員聲員物數也謂耨之數也此形也  
 從耒艸云聲今耨般人七十而耨孟子滕文篇文今益  
 字省艸作耨子作助周禮注引作

蒞 勑 藉 稅 也 孟 子 曰 夏 后 氏 五 十 而 貢 殷 人 七 十 而 助 周  
 藉 也 趙 曰 徹 者 猶 人 徹 取 物 也 藉 者 借 也 猶 人 相 借 力 助  
 之 也 按 藉 勑 二 篆 皆 傳 古 成 語 而 後 釋 其 字 義 勑 即 以 藉  
 釋 之 藉 稅 者 借 民 力 以 食 稅 也 从 耒 助 聲 沐 居 切 周 禮 曰 呂 與 勑 利 萌 遂  
 職 文 今 萌 作 甬 俗 改 也 注 曰 變 民 言 萌 異 外 內 也 萌 猶 懣  
 懣 無 知 貌 也 鄭 本 作 萌 淺 人 十 改 為 氓 再 改 為 甬 注 又 云  
 鄭 夫 夫 讀 勑 為 藉 杜 子 春 讀 勑 為 勑 謂 起 民 人 令 相 佐 助  
 按 鄭 意 勑 者 合 耦 相 助 以 歲 時 合 耦 于 勑 謂 於 里 宰 治 處  
 合 耦 因 謂 里 宰 治 處 為 勑 也 許 意 以 周 禮 證 七 十 而 勑 謂 其 義 同

文七

重一

角 獸 角 也 人 體 有 角 者 如 日 月 角 角 犀 象 形 古 岳 切  
 豐 盈 之 類 嬰 是 假 借 之 辭 耳 其 字 形 與 刀 魚 相 似 也 此 龜 凡  
 舊 音 如 穀 亦 如 鹿 角 與 刀 魚 相 似 頭 似 蛇 頭 虎 足 似 人 足 之 例

角 之 屬 皆 从 角 𧈧 揮 角 兒 雙 聲 从 角 𧈧 聲 況 袁 切 梁 陽

縣 有 隴 亭 也 邵 國 志 隴 今 按 魯 部 無 隴 則 從 隴 是 矣 梁 陽

又 讀 若 緝 名 之 緝 者 與 十 五 部 今 詢 也 𧈧 小 角 也 按 尋 立

角 下 當 奪 一 字 廣 韻 集 韻 樂 聲 音 在 二 部 張 掖 有 隴 得

勑 勑 皆 曰 隴 角 聲 也 音 在 二 部 張 掖 有 隴 得

縣 志 同 廣 韻 德 韻 曰 𧈧 角 中 骨 也 骨 當 作 肉 字 之 誤

主 曰 無 髀 曰 脛 謂 所 中 堅 實 無 肉 者 麋 鹿 是 也 許 亦 解 筋

為 骨 角 亦 謂 中 無 肉 者 也 本 仲 經 牛 角 髀 下 閉 血 瘀 血 瘀

有 文 理 可 觀 故 陳 藏 器 曰 久 在 糞 土 爛 白 者 佳 玉 部 曰 髀

理 自 外 可 以 知 中 引 从 角 思 聲 人 部 曰 俞 思 也 俞 部 曰 俞

可下

羸

巨員切 **觥** 角觥曲也 篇韻皆云 从角兒聲 研政切十六

十四部 **觥** 角觥曲也 角不正 从角兒聲 部廣韻又五

稽西河有觥氏縣 前志有後志無蓋省併也 前志氏作是

切為氏曲禮是職方是或為氏古多通用 觀禮大史是右言文

是為氏曲禮是職方是或為氏古多通用 觀禮大史是右言文

今文作五 是來備見於宋微子世家 後漢李雲上書作五

氏來備漢書云造父後有非子至 豈與是同 豈與是同

元孫氏為莊公師 古曰氏與是同 豈與是同 豈與是同

曰角一俯一仰 觥皆踊 豈與是同 豈與是同 豈與是同

俯一仰故曰皆計一俯一仰之云 在下文故云二角在豈

為一則與觥無異 易音義引說文以角一俯一仰之豈

當時筆誤耳 際六子其牛製郵作擊云 牛角皆踊曰擊

爾雅說文同子夏作契 荀作騎 成作擊 皆以一俯一仰為

訓與詩鄭不同也 齊者如角 然角本當邪展而乃豈

直也 虞本當同 荀作騎 李氏鼎 从角切 聲尺制切 易曰其

祚正文作擊 豈比而同之耳 从角切 聲尺制切 易曰其

牛 豈 文之世反 豈 角傾也 从角鹿聲 敕系切 豈 角一

俛一仰也 荀易其牛 騎按子夏傳作契云一角仰也 虞作

奇也 奇者異也 一曰不耦也 故其字從奇 公羊傳匹馬隻

輪無反者 殺梁作倚 輪漢五行志作騎 輪此不耦之義之

研政切十六

部廣韻又五

是右言文

來備

豈與是同

豈與是同

豈與是同

豈與是同

豈與是同

豈與是同

豈與是同

豈與是同

豈與是同

豈與是同

豈與是同

豈與是同

豈與是同

豈與是同

豈與是同

豈與是同

字也。瓶從引，聲古蓋讀如倉轉寫，譌其形作瓶，其音讀才。古反，又或讀七奴反矣。其義則本訓角，長引伸之，為鹵、莽之意。因之，瓶與精為對文。月令：其器高以粗，呂覽：粗作瓶。瓶，廣韻：瓶，古切。牛，角。今其器高以粗，呂覽：粗作瓶。瓶，廣韻：瓶，古切。牛，角。才，集韻：日歌，角長曰術，或讀若粗。瓶，古切。經：典釋文：所由。聲：作，瓶，庚切。於本音近。讀若粗。瓶，古切。經：典釋文：所由。才，古反也。今字別類：瓶，角有所觸發也。丁部：日厥發石。瓶，為二瓶音，土角切。瓶，角有所觸發也。謂獸以角有所觸發，西都賦：日窮虎奔突，在兜觸歷歷者。瓶之假借，孟子曰：瓶角稽首，趙日叩頭以頷角。犀，瓶地也。按：瓶，所仁字。从角，厥聲。形聲包會意也。瓶，瓶也。牛部：日皆假借之言。从角，厥聲。居月切。十五部。瓶，瓶也。低，觸也。从角，瓶聲。尺玉切。瓶，用角低仰便也。日：瓶，瓶調利也。按：毛意謂角弓張弛便易，許意謂獸之舉。从羊，牛角，羊祥也。角高下馴擾，毛說正許說之引伸也。瓶，瓶也。牛角馴善之意。讀若詩曰：解解角弓。引詩作解，解則不得言息營切。十一部。

讀若鉉，本所以剛黃若也。詩音義云：驛，驛說文作弭，火全反。此陸氏之誤。當云說文作解，也。弭，自訓角弓，不訓弓。調利。瓶，舉角也。假借為扛字。魏大饗碑：上索踰高，瓶鼎。从角，公聲。古雙切。瓶，牛觸橫大木。各本大木下有其角。二。按：許於字下曰：牛觸角，管橫木，所以告也。是設於角者。謂之告，此云牛觸橫大木，是闕之謂之。術，術與告異。義大木，斷不可施於角。此易明者。魯頌：傳曰：瓶，術設牛角。以。瓶之也。箋云：瓶，術其牛角為其觸。瓶，人也。許說：與毛鄭不同。毛鄭謂設於角，許不云設於角也。木部：云：瓶，以木有所。置束也。亦不言角。云：大者，從大也。古多假術為橫。玉。人注曰：衡，古文橫。假借字也。○鄭注：周禮云：瓶，設於角。衡。設於鼻，如椴狀。瓶，衡為二許於衡，不言瓶於角。衡。蓋亦二。从角，大行聲。戶庚切。古詩曰：設其瓶，衡。周禮曰：當之。大古文衡如此。瓶，角觸。逗。獸也。狀似豕，角善為弓。林。



結成人之佩也內則注曰小觶解小結也觶兒如錐以象  
 骨為之周禮既祫十輝三日鑄鄭云鑄讀如童子佩鑄之  
 鑄謂日秀氣刺日者按此注當云讀為童從角舊聲切十  
 子佩觶之觶轉寫誤也周禮假鑄為觶從角舊聲切十  
 六詩曰童子佩觶觶也各本作小觶也御覽引說文亦作  
 部詩曰童子佩觶觶也各本作小觶也御覽引說文亦作  
 小觶也今按觶下云園器也一名觶則此當作觶也無疑  
 小徐本廁此大徐未改廁於觶篆後云小觶也殊誤觶非  
 觶也漢高紀奉王冠為大士皇壽應劭曰飲酒禮器也占  
 以角作受四升召冠字作觶許云觶禮經作觶則觶字非  
 冠古字應仲遠誤合為一三都賦序舊注因之遂有改說  
 也者矣今更正古者簠簋爵觶禮器也敦牟冠冠常用器  
 也从角旦聲徒旱切觶兒牛角可曰飲者也觶而傳不  
 同卷耳曰兕觥角爵也七月曰觥所以誓眾也桑扈曰兕  
 觥罰爵也絲衣箋曰釋之旅士用兕觥變於祭也周禮閭  
 胥注曰觥撻者失禮之罰也小胥曰觥罰爵也卷耳無罰  
 義故祗云角爵七月因鄉飲酒而正齒位故云誓誓者示

以失禮則受罰也蓋觥之用於罰多而非專用以罰故卷  
 耳絲衣竝用兕觥此許不言罰爵而言可以飲之意也異  
 義韓詩說觥亦五升所以罰不敬觥廓也著明之貌君子  
 有過廓然著明毛詩說觥大七升許慎謹案觥罰有過一  
 飲而盡七升為過多許意當同韓詩說大五升以角據許  
 也五升亦恐非一飲能盡故於說文不言升數以角據許  
 兕角為之詩正義引禮圖先師云刻木為之非許意又按  
 凡觥觥觥字皆從角許不言其義考工記飲器為於梓  
 人梓人者攻木之工也飲器惟觥多連兕言許云兕牛角  
 可以飲其也木之工也飲器惟觥多連兕言許云兕牛角  
 取其角以飲飲之始也故四升曰黃聲古橫切古音其狀  
 角猶仍角名而觥觥壯兒猶儻也後漢然俗觥从光  
 觥觥故謂之觥觥壯兒猶儻也後漢然俗觥从光  
 今毛詩鄉飲酒解鄉當作禮經十七篇用觥者多  
 從俗觥鄉飲酒解鄉當作禮經十七篇用觥者多  
 舉觥之文見鄉飲酒篇淺人乃改鄉从角單聲支義切十  
 字觥鉉本作角非當同觥下作爵

駁異義云今禮角旁單然則是今文禮作解也單聲而支  
 義切由古文本作祗從氏聲後遞變其形從辰從單爲聲  
 而古音終禮曰二人洗舉解賓鄉射禮曰一人洗舉解于  
 不改也禮曰二人洗舉解賓鄉射禮曰一人洗舉解于  
 賓禮經言解多解受四升異義云今韓詩一升曰爵盡也  
 矣略舉其一耳解受四升是也二升曰解解受也  
 少三升曰解解受也飲當自適也四升曰角角解也  
 自適觸罪過也五升曰散散誦也飲不能自節人所誘誦  
 也總名曰爵其實曰觴觴者餉也觥觥也解也著明之兒君子  
 有過康然著明非所以餉不待名觴占周禮說爵一升一升  
 三升獻以爵而解以解一獻而三則一豆矣食一豆肉  
 飲一豆酒中人之食許慎謹案周禮云一獻而三則一  
 豆若解二升不滿一豆矣鄭駁之曰周禮獻以爵而解以  
 觥觥也禪字角旁善友談矣汝頽之問解讀所作今禮  
 角旁單古書或作角旁氏則與觥字相近學者多聞觥寡  
 聞解寫此書亂之而作觥耳又南郡太守馬季長說一獻  
 而三則一豆當爲斗與一爵三解相應按駁異義從  
 韓詩說解受三升謂考上記觥三升觥爲祗誤其注考工

記同其注禮特牲篇云舊說爵一升觥二升解三升角四  
 升散五升謂韓詩說也士冠禮注亦云爵三升曰解而許  
 云解受四升蓋從周禮不改字觥受三升則解當受四升  
 也○按馬季長說與一爵三解相應此解字乃觥之誤改  
 觥爲解始於鄭馬不尔也馬解解或从辰辰聲而讀支  
 注論語云爵一升觥三升解解或从辰辰聲而讀支  
 祗振多通用也考玉記疏引鄭駁異義云解字角旁友汝  
 頽之開師讀所作今本皆如是友字無理蓋辰之誤韻會  
 徑改友作支云古作觥於形聲合矣而玉篇廣韻祗禮  
 集韻類篇釋行均書皆有觥無觥則不可信也祗禮  
 經解此謂古文禮也鄭駁異義云今禮角旁單古書或作  
 一也燕禮解觥于公鄭云酬之禮皆用解言觥者字之誤  
 也古者解字或作角旁氏由此誤耳按上文主人北面盥  
 坐取觥洗注古文觥皆爲觥實實曰觴虛曰解投壺命酌  
 觴此亦謂古文作觥而誤也實曰觴虛曰解投壺命酌  
 傷者實酒於爵也韓詩說爵觥解角散五者總名曰爵其  
 實曰觴觴者餉也觥者罰爵非所以餉不得名觴然投壺

之詩行觴固罰爵也凡禮經曰實者皆得曰觴獨於贖言者罍之用多舉罍以該他也下文云觴受三升者曰觚

从角錫省聲錫從矢從入故曰錫錫亦當作禮鄉飲酒禮有爵罍一

省觚鄉飲酒之爵也無觚也燕禮大射特牲皆用觚一

曰觴受三升者觚五經異義時從古周禮說也言一曰者許作

疑焉故言一曰以見古說未必盡是則韓詩說觚二升未

必非也不先言受三升者亦疑之也上支解實四升文次

於從角單聲引禮之下其意蓋从角瓜聲古乎切

與此同或云亦當有一日二字从角瓜聲五部

匕也匕下曰匕所以比取飯一名柶柶下从角回聲讀若

謹况袁切與杖耑角也仲秋之月民始七十者授之以

玉杖飾之糜粥八十九十有加賜玉杖長尺端以鳩鳥為

飾謂玉長尺飾杖首玉之顛復為鳩形也廣韻曰鬻以角

飾杖地處誤甚从角敦聲胡狄切古

秦風曰沃以觴酌爾雅環謂之捐捐者釁之假借字詩容

有作捐者通俗文曰使環曰鑄許與服不同服謂如玦許

謂環中有橫从角貨聲古穴切十五部復

者以固系从角貨聲在十四部合韻也

喬喬聲也莊子固扇鑄雀云鑄環

夫入云撓撓其幹亦是調意弓人曰和弓數摩注和猶調

也將用弓必先調之拂之摩之引大射禮大射正以袂順

左右隈上再下一小雅解解角弓毛傳曰解解調利也世

說辭語曰輕在角觴中為人作議論角觴方俗語言也

从角發聲方肺切

云觥觥惟射收繫具也下字當云觥觥

也今本恐非舊但無證據未敢專輒

从角酋聲讀若觥

按兩字同義蓋其

物名觥觥上字當

按兩字同義蓋其

物名觥觥上字當

按兩字同義蓋其

物名觥觥上字當

按兩字同義蓋其

物名觥觥上字當

按兩字同義蓋其

物名觥觥上字當

按兩字同義蓋其

物名觥觥上字當

按兩字同義蓋其

物名觥觥上字當

按兩字同義蓋其

物名觥觥上字當

按兩字同義蓋其

物名觥觥上字當



字秋切 **觥** 盛觥卮也 盛字當是衍文觥卮謂大卮觥者

也瓶人曰豆實三而成觥卮部曰斗二升曰觥鄭注考工

記同按觥卮南顧益融量皆以觥計小者曰卮可以飲大

卮曰觥卮也見釋詁禮經牲體之附曰觥謂牲體之盡也一

曰觥具从角設聲讀若斛切谷切三部按此象當廚觥象

事非角爲之也 **觥** 羌人所斂角屠觥 句 已驚馬也 羌人西

亦非角飾 **觥** 羌人所斂角屠觥 句 已驚馬也 羌人西

以蓋爲首謂之觥築亦曰筆築唐以編入樂部徐廣車服

儀制曰角者前世書記不載或云本出羌胡以驚中國之

馬也按本部畢波今詩作觥發水部畢沸今詩作觥沸皆

假借也从角聲 古音在十五部 **盛** 古文詩字 古當爲籀言

文三十九 重六

四十五部

交七百四十七

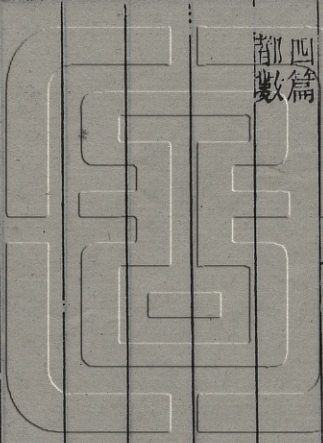
今肉部補二字刀部

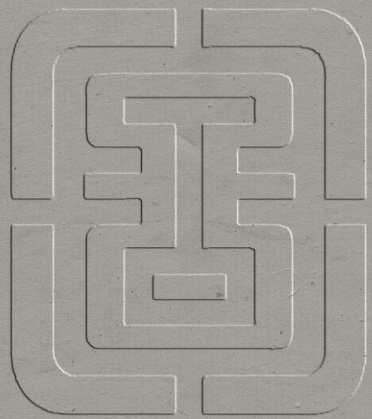
重百一十六

六宋本作二

凡七千六百三十八字

四篇 都數





說文解字第四篇

海昌後學朱祖恩校字

