六家文選卷第三十三

梁昭明太子撰

唐五臣注

崇賢館直學士李善注

騷下

九歌二首

屈平

王逸注

秋蘭兮蘼蕪羅生兮堂下 戶逸曰言已供神之室閑而清靜衆香之草又環其堂下羅列而生誠司命君所宜幸集也 緑葉兮素枝 逸本作華字 芳菲菲兮襲予 上聲向曰菲菲香氣襲及也皆喻懷忠絜也 逸曰予我也言芳草茂盛吐葉垂華芳香菲菲上及我也 夫人

自有兮美子蓀何爲 逸本作以守 兮愁苦 翰曰夫凡也蓀香人各自有美愛臣子司命何爲憂愁苦而司主之蓋自傷也司命星名主知生死輔天行化誅惡護善也 逸曰夫人謂萬民也蓀謂司命也言凡草謂司命也言天下萬民人人自有子孫司命何爲主握其年命而用思愁苦

滿堂兮美人忽獨與余兮 逸曰言已事神崇敬重種芳草蓀葉五色香益暢也

蓀 逸曰言已事神崇敬重種芳草蓀葉五色香益暢也

目成 濟曰滿堂盼天下也謂天下亦有善人而司命獨與我相目結成親親者爲我脩道德爾謂初與已舍時 逸曰言萬民衆多美人竝會盛滿於堂而司命獨與我睨而相視成爲親親也

入不言兮出不辭 良曰司命神初與已善後乃往來飄忽出入不言不辭 逸曰言神亦不言不辭其志難知也

乘回風兮載雲旗 良曰乘風載雲以離於我脩君之心與我相背也 逸曰言司命之去乘風載雲其形良不可得見

悲莫悲兮生別離樂莫樂兮新相知 銑曰脩已初近君而樂後已當之也天下之樂莫大於男女始相知之時也盈原言已無新相知之樂而有生離之憂 悲莫悲兮生離樂莫樂兮新相知 王逸曰人居世間莫痛與妻子生別離傷思神略畢憂愁復出乃長歎曰人居世

荷衣兮蕙帶 向曰言神被服香絜

儵忽往來 逸曰言司命被服香淨往來奄忽難當值也

終不可逢 以喻君

夕宿兮帝郊君誰須 翰曰須待也謂神宿於天帝之郊青雲之際將誰待乎 逸曰帝謂天帝言司命之去暮宿於天帝之郊誰待於已而命之

雲之際 翰曰須待也謂神宿於天帝之郊青雲之際將誰待乎 逸曰帝謂天帝言司命之去暮宿於天帝之郊誰待於已而命之雲之際乎幸其有意而頗已

與汝游兮九河 衝飇 起兮水 揚波 與汝沐兮咸池 晞汝髮兮陽之阿 濟曰汝謂司命神也言已願與神俱沐髮於咸池而乾之於日者共爲清絜也喻已與君俱行政教以治於國 逸曰咸池星名天池也晞乾也詩云匪陽不晞阿曲阿日所行也言已願託司命俱沐咸池乾髮陽阿齋戒潔已異蒙天祐也

望美人兮未來 良曰美人神也未來臨風悅然而大歌也浩大也 逸曰美人謂司命也悅失意貌也言已思望司命而未肯來臨疾風而大歌冀神聞之而來至也

臨風悅兮浩歌 以喻望君之使

孔蓋兮翠旌 登九天兮撫彗 星 銑曰又欲以孔雀翡翠爲車蓋旌旗飛登于天撫掃彗星也言願將忠正美行還於君前翦讒賊矣 逸曰言願將忠正美行還於君前翦讒賊矣八方中央也言司命乃昇九天之上撫持彗星欲掃除邪惡輔仁賢也

竦長劍兮擁幼艾 蓀

逸本作荃字 **獨宜兮爲民正** 良曰竦執也艾長也孫香草謂神也言神若能執長劒誅邪臣擁護國之幼長如此則神實宜爲天下萬人之正者矣皆喻其君焉逸曰竦執也幼少也艾長也言司命持長劒以誅絕惡擁護萬人長少使各得其命言司命執心公方無所阿私善者祐之惡者誅之故宜爲萬民之正

少司命

若有人兮山之阿被薜荔兮帶女羅 翰曰言山鬼若美草以爲飾 逸曰有人謂山鬼也在於山曲被帶彷彿若人見山之阿被薜荔之衣以綠物而生山鬼亦奄忽無形故衣之以薜荔也帶女蘿菟絲也言山鬼以菟絲爲帶也薜荔菟絲皆無根

窈窕 良曰言山鬼貌美既宜含睇又宜笑子即山鬼也亦以慕我美行好姿故宜見其容也喻君初與己忠誠而用之矣睇視也言山鬼之狀體含妙容美目盼然 逸曰睇微盼也言山鬼又好口齒而宜笑子謂山鬼也窈窕好貌也詩云窈窕淑女言山鬼之兒既以姣麗亦復慕我有善行好姿是故來見其容也

既含睇兮又宜笑子慕予兮善

乎

乘赤豹兮從文貍辛夷車 濟曰赤豹文貍皆奇獸也將以乘騎侍從者明異於衆也又以芳香草木爲車旗者彌以自飾也 逸曰

結桂旗

辛夷香草也言山鬼出入乘赤豹從神貍結桂與辛夷以爲車旗言有香潔以謂君也

芳馨兮遺所思 銑曰所思謂君也 逸曰石蘭杜衡皆香草也所思 絜之士若屈原者也言山鬼脩飾衆香以崇其神屈原履行清潔以厲其身神人同好故折香馨相遺以同其志也

余

處幽篁兮終不見天路險難兮獨後來 力知向曰幽深也 篁竹叢也言已處江山竹叢之間上不見道路險阻欲與神遊獨在諸神之後喻已不得見君讒邪塡塞難以前進所以索居於此 逸曰言山鬼所處乃在幽昧之內終不見天地所以來出歸有德或曰幽篁竹林言所處既深其路阻險又難故來晚慕後諸神

表

獨立兮山之上雲容容兮而在下 音戶 **杳冥冥兮**

羌晝晦 翰曰表明也雖明然自異立於山上終被雲鄣蔽其下使不通也容容雲出貌 濟曰杳深也晦暗也羌語辭也言雲氣深厚冥冥使晝日昏暗 逸曰表特也言山鬼後到特立於山之上而自異也山鬼所在至高雲出其下雖白晝猶冥晦

東

風飄兮神靈雨 濟曰東風至神靈應之沛然而雨也此因言逸曰飄風良也詩云匪風飄兮言東風飄然而起則靈應之而雨以言陰陽相感風雨相和屈原自傷獨無和也

留靈脩

兮憺澹徒濫忘歸歲既晏兮孰華予上聲良曰靈脩謂讒邪我則可進留止於君所不然則歲晏君也言君若能除去曰靈脩謂懷王也晏晚也孰誰也言已宿留懷王冀其還已心中憺然安而忘歸年歲晚暮將欲衰老誰當復使我榮華也采三秀兮於山間石磊磊兮葛曼曼莫盤反叶韻銑曰芝草一歲三秀磊磊石貌葛貌芝草仙藥采不可得但見山石磊磊葛草蔓蔓或曰三秀才之士者衆也逸曰三秀謂芝草也言已欲服芝草以延年命周旋山間采而求之終不能得但見山石磊磊葛草蔓蔓或曰三秀才之士隱處者也言石葛者喻所在深也怨公子兮悵忘歸向曰公子謂子椒也子之於君故悵然失志而忘歸也逸曰言所以怨公子椒者以其知已忠信而不肯達故我悵然失志而忘歸也君思我兮不得閒音閑向曰君縱相思為小人在側亦無暇召我也逸曰言懷王時思念我顧不肯以閒暇之日召已謀議山中人兮芳杜若飲石泉兮蔭松柏君思我兮然疑作翰曰山中人原自謂也自言居山中以杜若為美飲清絜之水蔭貞實之木君亦有思我之時而讒邪在傍起其疑惑也作起也逸曰言已雖在山中無人之處猶取杜若以為芬芳飲石泉之水蔭松柏之木飲食居處動以香絜自脩飾君思我兮雨冥冥猨啾啾又夜鳴風颯颯素合兮木蕭蕭雷填填田兮雨冥冥猨啾啾

思我兮言懷王有思我時然讒言妄作故令狐疑者也雷填填兮雨冥冥猨啾啾讒言也良曰風颯颯喻政令煩也木蕭蕭喻人讒擾也逸曰言已在深山之中遭雷電暴雨猨猴號呴風木搖動以言恐懼失其所也或曰雷為諸侯以喻人雷填填者君妄怒也雨冥冥昧以興使臣猨猴善鳴以興讒言風以喻政木以喻人雷填填者君妄怒也雨冥冥者羣佞聚也猨啾啾者讒夫弄口也風颯颯者民讙駭也政煩擾也木蕭蕭者民離畔也思公子兮公子徒離憂良曰思子賢使國若此但使我罹其憂愁也離羅也逸曰言已恐子椒不見達故遂憂愁也

山鬼

九章一首

翰曰原既放逐又作九章自述其志九義與九歌同逸曰序曰九章者屈原之所作也明也言已所陳忠信之道甚明著也

王逸注

余幼好此奇服兮年既老而不衰銑曰衰退也原言少好奇服異行雖

年老而此心不退　逸曰言異也或曰言服好服也
衰懈也已少好奇瑋之服復忠直之行至老不懈　帶長鋏頰
之陸離兮冠切雲之崔巍五回反向曰長鋏劍名陸離劍低昂貌切雲冠名崔巍高大貌　逸曰長鋏楚人名曰長鋏也崔巍高貌也言已內備忠信之志外帶長利之劍戴崔巍之冠其高切青雲也
被明月兮佩寶璐世溷胡困濁而莫余知逸本此有兮字　翰曰被猶服也明月珠名璐玉名言我冠帶佩服莫不盛美加之忠信貞潔而遭世溷濁無相知者　逸曰在背曰被寶璐美玉也言已背被明月之珠帶佩美玉德寶兼備行度清白溷亂也濁貪也
吾方高馳而不顧駕青虬兮驂白螭濟曰顧世上如此故高馳不顧也　逸曰言時世貪亂遭君蔽闇無有知我之賢然猶高行抗志終不回曲也　駕虬驂螭螭而遠去也虬螭皆龍類獸宜於駕乘以前賢人清白宜可信任也
吾與重華游兮瑶之圃登崐崘兮食玉英良曰重華舜也瑶圃玉英皆美言之言願得及聖君游於平代升清朝而食其禄也　逸曰重華舜名也瑶石次玉也圃園也言已想侍虞舜游玉圃猶言遇聖帝升清朝也猶言坐明堂受爵位也
與天地兮比壽與日月兮齊光銑曰言若得值於此時而我年德異如是

也　逸曰言已年與天地相敵名與日月同曜也　哀南夷之莫吾知兮旦余濟
於善本作乎字　江湘向曰南夷謂楚也莫吾知謂莫知我也濟渡也言渡水往去之　逸曰屈原怨毒楚俗嫉害忠卓乃曰可哀哉南夷之人無知我賢者也旦明也濟渡也言已也欲棄以明旦之時始遂渡江湘之水言明旦云者紀時明君不明也
乘鄂渚而反顧兮欸秋冬之緒風鄂渚地名反顧楚都也欸歎也緒余也秋冬之風搖落萬物比之讒佞是以歎焉　逸曰乘登也鄂渚地名也欸歎也緒余也言已登鄂渚高岸環望楚國嚮秋冬北風愁而長歎之中憂思也
步余馬兮山皐低余車兮方林濟曰低捨也方林地名言馬壯車堅弃在山野喻才行方美不被任用也　逸曰低捨也方林地名言我馬壯強行山皐無所驅馳我車堅牢捨於方林無所載任也以言已才德方壯誠可任用棄在山野亦無所施也
乘舲零音余上沅兮齊吳榜普孟切　以擊汰音太良曰舲舩名也吳榜舩棹也汰波也　逸曰舲舩有窻牖者也吳榜舩櫂也汰水波言已始去乘窻舩西上沅湘之水士卒齊舉大櫂而擊水波自傷去朝堂之上而入湖澤之中也或曰齊悲歌言愁思也
舩容與而不進兮淹回水而疑滯銑曰容與徐動貌淹留也回水

回泬也疑滯眷戀楚國也　逸曰疑滯留也言士衆雖同力引櫂舡猶不進隨水泬使已疑惑也疑惑有意還之者也**朝發枉渚兮夕宿辰陽**向曰枉渚地名辰陽自傷去國日遠也或曰枉曲也渚陽明也言已將去枉曲之俗而處時明之鄉也　逸曰枉渚止也辰時也辰陽皆地名自傷去國日遠　逸曰枉渚地名辰陽亦地名言已乃從枉渚宿**苟心**逸本無心字**其端直兮雖僻遠之何傷**翰曰原自解之辭苟且也　逸曰苟誠也僻左也言我惟行正直之心雖在遠僻之域猶有善稱無害病也故論語曰子欲居九夷也　逸本苟字作**入溆浦余邅迴**邅徊字　逸曰溆浦類也邅轉迴也如之也言已思念楚國雖漏水泬意猶迷惑不知所之**深林杳以冥冥乃猨狖**余救之所居良曰冥冥暗貌猨狖輕捷之獸喻國之昏亂邪巧生焉非賢智所能處也　逸曰草木茂盛非賢士之道徑**山峻高以蔽日兮**逸曰以喻君山以喻日　逸曰言嶮峭危傾也**下幽晦以多雨**銑曰言臣巧佞蔽于君德幽暗多雨喻臣下望施恩惠以自樹也　逸曰言暑濕泥濘也**霰雪紛其無垠兮雲霏霏而承宇**良曰霰雪無垠喻讒夫害政雲承於宇喻佞人滿朝垠畔也霏霏雪貌　逸曰涉冰東之盛寒室屋冗沒與天連也或曰日以喻君山喻臣霰雪以喻殘賊雲以象佞人山峻高以蔽日者謂臣掩君明也下幽晦以多雨者羣下專擅施恩惠也霰雪紛其無垠者殘賊之政害仁賢也雲霏霏而承宇者佞人並進滿朝廷也**哀吾生之無樂兮**逸曰遭遇讒佞失官祿也**幽獨處乎山中**逸曰遠離親戚而不逐也**吾不能變心而從俗兮**志隨枉曲也　逸曰終不易**固將愁苦而終窮**逸曰愁思無聊身困極也**接輿髡首兮桑扈裸行**良曰接輿楚狂接輿也髡剃也首頭也自刑剃其身避俗不仕桑扈隱者也解裳贏行以傚夷狄此二人者皆困亂世故以自喻　逸曰髡剔也首頭也自刑體避世不仕也桑扈隱士也去衣贏袒效夷也言屈原不容於世引比隱者以自慰**忠不必用兮賢不必以伍子逢殃兮**　逸曰伍子胥也為吳王夫差諫令伐越夫差不聽遂賜劒而自殺後越竟滅吳故逢殃也**比干菹醢**　濟曰比干正諫於紂而割其心故云菹醢　逸曰比干紂之諸父也紂淫惑妲己作糟丘酒池長夜之飲斮朝涉剖孕婦比干正諫紂怒妲己曰聖人之心有七孔於是乃殺比干剖其心而觀之故言菹醢也**與前世而皆然兮**

逸曰謂行忠直而遇患害若比干子胥者吾又逸本此字怨乎今之人銑曰言觀接輿桑扈伍子胥比干則我亦何怨比自抑之辭也逸曰言自古有迷亂之君若紂夫差不用忠信滅國亡身嘗何爲復怨今之君乎余將董道而不豫兮固將重昏而終身向曰董正也豫猶豫也言我但將守正道而不猶豫終思其君使心錯亂以終其年也逸曰董正也豫猶豫也言已雖見先賢執忠被害猶正身直行志不猶豫而有狐疑也昏亂也言已不逢明君思慮交錯心將重亂以終年命

涉江

卜居一首

翰曰原往太卜之家卜已宜何所居因述其辭逸曰序曰卜居者屈原之所作也原放棄乃往太卜之家卜已居俗何所宜行

屈平

王逸注

屈原既放三年逸曰遣去郢都之辭也不得復見逸曰道路僻遠所在深也竭都廁山林也智盡忠逸曰建造策謀披胷心也蔽鄣於讒逸曰遇諂佞也心煩意亂逸曰意憤悶也不知所從逸曰迷惑本作瞀眩也往乃往鄭詹尹卜者姓名逸曰稽神明也鄭詹尹工卜姓名也曰余有所疑逸曰意惑違也願因先生決之吉凶也詹尹乃端策拂龜良曰策蓍也立蓍拂龜以展敬也逸曰整儀容也曰君將何以教之銑曰教者問其要也逸曰願聞其要屈原曰吾寧悃悃款款向曰悃款勤苦貌逸曰悃悃款款誠實貌朴本也逸曰吐詞請也志純一也朴以忠乎向曰質也逸曰竭誠信也將送往勞來斯無窮乎向曰送往勞來隨俗高下也以此二事問其所宜以下類此逸曰追俗人也不困貧也寧誅鋤草茅以力耕乎逸曰芟草穢也耕稼穡也將游大人以成名乎翰曰大人謂君之貴幸者逸曰事貴戚榮譽立也寧正言不諱以危身乎逸曰諫君惡被刑戮也將從俗富貴以婾俞偷也生乎濟曰婾樂也逸曰食重祿身安樂也寧超然高

舉以保眞乎 逸曰讓宮爵將呪 足訾 貲慄 栗斯喔 握咿 伊嚅 儒唲 兒以事婦人乎 銑曰呪訾慄斯承顏色貌喔咿嚅唲彊言笑也以事婦人諂君之所寵者逸曰承顏色強笑噱詘蹐局也寧廉絜正直以自清乎 逸曰志如玉也脩絜白也將突 吐忽梯滑 骨稽如脂如韋以絜 苦結楹乎向曰突梯滑稽委曲順俗也如脂如韋能滑柔也絜楹謂同諂諛也 逸曰轉隨俗柔弱曲順滑澤也寧昂昂若千里之駒乎 翰曰千里駒駿才力也昂昂馬行貌 逸曰志行高才絶殊也將泛泛若水中之鳧乎與波上下偷以全吾軀乎 翰曰水中鳧凫與群游也與波上下也偷全軀苟自免也泛泛鳥浮貌 逸曰普愛衆也羣戲遊也隨衆高卑身無憂患 寧與騏驥抗軛乎將隨駑馬之迹乎 濟曰騏驥駿馬抗軛喻與賢才齊列也駑馬喻不才之臣抗舉也軛車軛也黃鵠喻逸士也雞鶩喻讒夫也比翼猶並肩也爭食祿也鶩鴨也 逸曰飛雲喁啄糠糟也寧與黃鵠比翼乎將與雞鶩爭食乎 良曰逸曰汴天驅安步徐也 寧與黃鵠比翼乎將與雞鶩爭食乎 良曰食爭食祿也鶩鴨也 逸曰飛雲喁啄糠糟也此孰吉孰凶何去何從 銑曰問詹尹吉凶之所從 逸曰誰喜戞安所趨也

不清濁而濁 翼爲重千鈞爲輕 向曰隨俗顛倒重小人輕君子也三十斤曰鈞 逸曰貨賂行近讒佞遠忠良也 黃鐘毀棄瓦釜雷鳴 翰曰黃鍾樂器喻禮樂之士瓦釜喻庸下之人雷鳴者讒夫賢隱藏愚讙訟也 讒人高張 去賢士無名 濟曰高張居廟堂也 逸曰居朝堂身窮困也 吾之廉貞 良曰嘿嘿不言貌 逸曰世莫論也不別賢愚不能明也 曰夫尸有所短 逸曰騏驥不驟中庭 寸有所長 逸曰孔子知時而鳴 物有所不足 逸曰地虧東南角也 智有所不明 逸曰孔子厄陳蔡也 數有所不逮 向曰逮及也 逸曰天不可計量也 神有所不通 逸曰日不能夜照也 用君之心 逸曰所念慮也 行君之意 逸曰遂本操也 龜策誠不能知 逸本有此字 事 逸曰不能決君之志

漁父一首 翰曰漁父避世而隱於漁者也原因之而敘焉 逸曰序曰漁父者屈原之所作漁父避俗時遇屈原而問之遂相應荅

屈平

王逸注

屈原既放 逸曰身斥逐也 游於江潭 逸曰戲水側也 行吟澤畔 逸曰屬履荊棘也 顏色憔悴 逸曰好儆黑也好古旱切儆力遄切 形容枯槁 考逸曰癯瘦瘠也 漁父見而問之 逸曰怪屈原也 曰子非三閭大夫與 良曰三閭大夫原故官 逸曰謂其故官 何故至於斯 逸曰曷為遭此患也 屈原曰舉世皆濁 逸曰衆貪鄙也 我獨清 逸曰忠絜已也 衆人皆醉 逸曰皆貪財賄也 我獨醒 逸曰廉自守也 是以見放 逸本無耳字 逸曰棄草野也 漁父曰 逸曰隱士言也 聖人不凝滯於 逸本有萬字 物 逸曰不困辱其身也 而能與世推移 逸曰隨俗方圓 世

皆濁 逸曰人貪婪也 何不淈 胡骨 其泥 逸曰同濁也 而揚其波 銑曰湖泥揚波稍隨其流也涵 其風與沉浮也 衆人皆醉 逸曰佞曲也 何不餔 晡 其糟而 音離向曰餔糟歠醨微同其事也餔食也歠飲也糟醨皆酒滓 歠 昌悅 其醨 逸曰巧 深思高舉 翰曰深思謂憂君與民也 自令放為 逸曰獨行忠直遠在他域 屈原曰 逸曰從其俗食其祿也 何故 逸曰受聖制也 新沐者必彈冠 翰曰彈拂去其塵也 新浴者必振衣 逸曰拂土芥去塵穢也 安能以身之察察 向曰察察潔白也 逸曰已清潔也 受物之汶汶 莫奔 者乎 向曰汶汶塵垢也 逸曰蒙垢塵也 寧赴湘流葬 於江魚腹中 逸曰自沈淵身消爛也 安 翰曰皓皓白喻貞潔塵埃喻點汚也逸曰皓皓猶皎皎被汗點也 能以皓皓之白蒙世俗之塵埃乎 漁父莞 胡板 爾而笑鼓枻 弋例 而去 濟曰莞爾微笑也鼓枻叩舷舷也 乃歌曰滄浪之水清兮可以濯我纓 良曰清喻明時可以脩飾冠纓而仕也滄浪水江水名也

逸曰喻世昭明沐浴陛朝滄浪之水逸本無水字可以抗足遠去逸曰喻世暗闇宜隱遁也遂去不復與言逸曰道真也

九辯五首

逸曰序曰九辯者楚大夫宋玉之所作也辯者變也九者陽之數也道之綱紀也謂陳說道德以變說君也宋玉屈原弟子閔惜其師忠而放逐故作九辯以述其志也

宋玉向曰玉屈原弟子憫其師忠信見放故作此辭以辯之皆代原之意九義亦與九歌同

王逸注

悲哉秋之爲氣也逸曰寒氣聊戾歲將暮也蕭瑟兮草木搖落而變衰翰曰蕭瑟秋風貌言屈原枉見放逐其情如秋節之悲故託言秋之爲狀而盛述之

逸本無兮字

而變衰逸曰陰令促急風疾暴也草葉隕零肥潤去也形體易色枝枯槁也自傷不遇將與草木俱衰老也

憭了慄栗兮若在遠行逸曰遠客出戾歲將暮去之他方也

登山臨水兮送將歸逸曰族親別逝還故鄉

泬血寥兮泬濟曰泬寥曠蕩貌逸曰泬寥虛靜也或曰蕭蕭條條無雲貌也天高而氣清逸曰秋天高朗體清明也言天高朗昭見無形傷君昏亂不聰明也

寂寥聊曰寂寥虛靜貌逸曰升高遠望視江河也兮收潦老曰源瀆順流漠無聲也

而水清良曰潦雨水逸曰潦無溢潦百川靜也言秋川水夏濁而秋清傷君無有清明之時也

憯千坎悽兮增欷虛毅兮逸曰憯慘悲痛貌欷欲泣歎息也

薄寒之中人銑曰薄迫也有似迫寒之傷傷我肌膚變顏色也

愴悵慷慨兮去故而就新向曰愴悵慷慨皆悲傷也去故就新別離也

悵卹兮廓落兮心常憤憒意未明也

坎壈力敢兮窮鞠曰坎壈困窮志未合也

貧士失職鞠曰失職亡其財物也逸曰亡失財物逢寇賊也而志不平逸曰心常憤憒意未明也

廓落兮濟曰廓落空寂也

無友生逸曰遠客寄居孤單特也

羈旅而無聲銑曰言秋深也翻翻飛貌寂寞無聲也逸曰窮內念己自閔傷也

悵卹兮悵悲哀也逸曰後黨失輩惆悵愁毒也而私自憐逸曰窮內念己自閔傷也

燕翩翩其辭歸兮蟬寂寞而無聲逸曰將入大海飛徊翔也蟬蜩斂翅而伏藏也

鴈嘐嘐兮羣鳥翱翔

而南游兮 逸曰雄雌和樂群戲行也 鵾雞啁 竹交 哳 陟轄 而悲鳴 向曰啁皆聲也 逸曰奮翼呼而低昂也 夫燕蟬遇秋寒將穴處而懷懼侯鴈鵾鷄喜樂而逸豫言無有脩也

申旦而不寐兮哀蟋蟀之宵征 輸曰申至宵夜征行也逸曰夜坐視瞻而終明也見蜻蛚之夜行自傷放棄與昆蟲為雙也或曰宵征謂七月在野八月在宇九月在戶十月蟋蟀入我牀下是其宵征行也 時亦 尾 而過中兮蹇淹留而無成 濟曰蹇蹇行貌過中謂漸衰暮也蹇語辭也念已將老淹留草澤無所成者也 逸曰無所成者也 逸曰年已過半日進往也蹇蹇進貌也詩曰蹇蹇文王也雖公壽考無成功也

悲憂窮戚 子六 兮 逸曰脩德見窮戚處於空澤者也 獨處廓 良曰廓空也謂已 逸曰孤立特止居一方也 有美一人兮 良曰美人謂君也 逸曰位尊服好謂懷王也 心不繹 良曰繹解也言思君之心常不解也 逸曰常念弗解內結藏也

遠客 銑曰遠客謂放江南也 逸曰去郢南征濟沅湘也 超逍遥兮 銑曰超逍遥無所依也 逸曰遠出游逝離州域也 今焉薄 銑曰焉何也薄止也 逸曰欲止無賢皆讒賊也 專思君兮 逸曰執心壹意在君矇也 不可化 向曰化變也同性親聯恩義篤也 君不知兮 逸曰惚明哉短志迷惑 可 柰何 逸曰頑鄙難啓長歎息也 蓄怨兮積思 逸曰結恨在心慮憤鬱也 心煩 徒濫 慲 兮忘食事 翰曰慲憂也言思君煩憂忘其飲食也 願一見兮道余意 良曰願一見君道忠信之意 君之心兮與余異 良曰君心以是為非故與余異矣 逸曰方國殊性猶白黑也 車駕兮齊 綺列 而歸不得見兮心悲 濟曰齊去也將去歸國而君不見察故心悲也 逸曰迴欲反國自傷流離路閡塞也 倚結軨 零 兮太息 銑曰軨車牆木伏車重軨而啼泣也 逸曰涕泣漼淫兮霑軾 銑曰漼淫漸流貌軾車上所憑者 逸曰泣下交流濡茵席也 慷慨絕兮不得中 眷 莫構 亂 兮迷惑 銑曰歎與相絕而不見使中昏亂迷惑也 逸曰中心恚恨心剥切思念煩惑忘南北也 私自憐兮何極 翰曰自憐失志也極窮也 逸曰哀禄命薄常含戚也 心怦怦 普萌 兮諒直 逸曰志行忠王無所告也怦怦心不足貌 翰曰然而心存諒直終日不足也

皇天平分四時兮 逸曰何直春生而殺也 竊獨悲此凜秋 濟曰言秋氣凜然而萬物搖落喻已爲讒邪所害是以播遷故竊悲此也 逸曰微霜凄愴寒慄列也 白露既下降百草兮奄離被此梧楸 良曰言秋氣傷物之甚也奄同離罹也既渰百草而梧楸同罹此患百草喻百姓材木喻賢人 逸曰萬物群生將被害痛傷茂木人芟刈也 去白日之昭昭兮 銑曰白日喻君言放逐去君 逸曰去已盛美之光容身體被病而憂窮 秋既先戒以白露兮冬又申之以嚴霜 翰曰喻暴虐相濟爲害也 逸曰君不弘德違離天明而湮沒也 龔長夜之悠悠兮 銑曰龔長夜謂因受覆蔽而覆蔽冥冥 逸曰上無仁恩以養而刑罰故君賢臣忠政合大中則品庶安寧萬物豐茂上闇下僞用法殘虐則貞良被害草木枯落故宋玉援引天時託譬言草木以茂美樹興於仁賢早遇霜露懷德君子忠而被害也 離芳藹之方壯兮余委約而悲愁 向曰芳藹盛貌言離去芳盛之德方壯之年使余委棄而悲愁也 逸曰去已盛美之光容身體被病而憂窮也 向曰永處冥冥而覆蔽也 收恢台之孟夏兮 濟曰夏以長物恢台長養也 逸曰上無仁恩以養民夫天制四時春生夏長人君則之以養萬物秋殺冬藏亦順其宜而行刑罰故君賢臣忠政合大中則品庶安寧萬物豐茂上闇下僞用法殘虐則貞良被害草木枯落故宋玉援引天時託譬言草木以茂美樹興於仁賢早遇霜露懷德君子忠而被害也 然坎傑而沈藏 濟曰坎傑陷止也言收斂長養之氣使陷止沈藏但以秋氣殺物矣皆喻楚之君臣也 逸曰民無住足竄巖藪也楚人謂住曰傑 葉菸邑而無色兮枝煩拏而將罷兮 匿尼例切 良曰言草木殘瘁也菸邑傷壞也煩拏擾亂也逸曰顏容變易而蒼黑柯條糾錯而崩薿也 顏淫溢而將罷兮 銑曰顏容也淫溢積漸也罷毀也 逸曰形貌羸瘦無潤澤也 殮於黃 銑曰柯枝也殮黃葉凋為 逸曰腹內空虛皮乾措也 悋其失時而無當 翰曰又恨失其明時不與賢君相當 今形銷鑠而瘠 向曰謂憔悴華葉已落莖獨已雜愁苦也 逸曰華葉已落莖獨立身體燋枯被病久也 惟其紛糅而將落兮 翰曰惟思也紛糅眾雜也言思姦邪眾雜或毀落 逸曰蓬葺傎仆根蠹朽也 擥 之可哀 逸曰不值聖主而年老也 擥逸本作覽字 騑轡而下節兮 濟曰爲此擥轡按節徐行游涉草澤也下節按節也 逸曰安步徐馬而勿驅也 聊逍遥以相佯 濟曰逍遥相佯游涉貌 逸曰且徐低徊以游戲也 歲忽忽而遒盡兮恐余壽之弗將 良曰忽忽運行貌將長也 逸

曰年歲逝往之若流
擢我性命之不長也 悼余生之不時兮 銑曰悼傷也不時不
幼少後 遇明時 逸曰傷已
三王也 逢此世之侹 立 如羊銑曰侹攘憂懼皃 攘
王也 逸曰卒遇諸讒而遽惶也 澹 徒
容與而獨倚兮 向曰澹容與徐步也倚立也 蟋蟀鳴此
逸曰自閉傷 逸曰梵梵獨立無朋黨也
西堂 已與蟲竝也 心怵惕而震蕩兮 翰曰怵惕震蕩自
慮惕動沸 驚動也 通曰思
若湯也 何所憂之多方 翰曰方猶端也 仰明月
內念君父及兄弟也
而太息兮 逸曰上告昊 天 逸曰周覽九天
天懇神靈也 步列星而極明 濟曰極至也
仰觀星宿不能
周察乃至明也
竊悲夫蕙華之曾敷兮 紛猗 倚 女綺切逸
房 良曰曾重敷布也倚椸盛貌都大房花房也喻君初好善布德
有如此也 本作旖旎 乎都
逸曰蕙草芬芳以興在位之賢旦敷服盛飾於宮
敷也旖旎盛貌也 逸本無
詩云旖旎其華 華字 之無實兮 逸曰外貌若
忠而心佞也
從風雨而飛颺 銑曰喻其後隨佞人之言 逸曰隨君嗜欲而
回傾也夫風爲號令雨爲德惠故風動而草木

搖雨降而萬物植故以風雨
諭君政言德惠所由出之也 以爲君獨服此蕙兮 羌無以
異於衆芳 向曰我謂君獨好美行乃無異於人之心而受其佞
也羌欺聲也 逸曰體受正氣而高明乃與佞臣之
同情 閔奇思之不通兮 向曰閔自傷也奇思謂忠信
也 逸曰傷已忠策無由入也 將去
君而高翔 向曰高翔遠去也 心閔憐之慘悽兮 濟曰
曰適彼樂土之他域也 逸 愛
願一見而有明 逸曰分別
心之憂傷願見君而自明慘悽憂 忠心與僞
貌 逸曰內自哀念心惻隱也
惑也 重無怨而生離兮 良曰重念也自念無怨咎於君而生
離開 逸曰身無罪過而放逐也
中結軫而增傷 良曰心中結怨軫憂而憎悲傷也
逸曰肝膽破裂心剖副也普遍切 豈不鬱
陶而思君兮 逸曰憤念蓄 積盈會臆也 君之門以九重 銑曰雖思見君
而君門深遂不
可至也 逸曰門 猛犬狺狺而迎吠 扶
闈宮閉道路塞也 廢 向曰猛犬狺狺
賢人使不得進也 開口貌迎吠距
曰讒佞讙呼而在側也 閨梁閉而不通 向曰閨閤閉喻塞賢路也
逸曰霖多雨也 逸曰闇人承指呵問急
皇天淫溢而秋霖兮 向曰霖久雨連日澤深厚也 后土何

時兮得乾 向曰后土地也 逸曰山阜濡澤草木茂也 塊獨守此無澤兮仰浮雲而永歎 平聲 翰曰言衆人皆蒙君澤而我獨不霑故仰望而長歎也塊獨也 逸曰不蒙恩施獨枯槁遡天語裨我何咎也

何時俗之工巧兮背繩墨而改錯 七故切濟曰喻信禮法也錯置也 逸曰世人辯慧造詐僞弃忠正易置墨者工之法度也仁義者民之王路也繩墨用則曲木截仁義進則讒佞滅二者殊義不可不察也 却騏驥而不乘兮 濟曰騏驥良馬喻賢才也 逸曰斥逐子胥與比干也策駑駘 徒哀 而取路 良曰喻疎賢才而親不肖也駑駘喻不肖 逸曰信任賢刁與椒蘭也 當世豈無騏驥兮誠莫之能善御 銑曰言豈無賢才但君不能用也御謂御馬者 逸曰家有稷契與管晏世無堯舜及桓文也 見執繮者非其人兮故駒跳而遠去 向曰言見君非好善之主而賢才皆避而遠去駒即騏驥也跳走貌 逸曰遭值桀紂之亂昏也被髮爲奴走橫條 鳧鴈皆唼 所甲切逸本有奔也 粱藻兮鳳愈飄翔而高舉 翰曰喻不肖者食祿則賢人高舉而不留也唼鳥食也粱米藻水草也 逸曰羣小在位食重祿賢者伏匿竄山谷圜

鑿而方枘 汭 兮吾固知其鉏 牀舉 鋙 語 而難入 良曰負鑿圓穴斫方木內之而必參差不可入喻邪安在前忠賢何由能進鉏鋙相距貌 逸曰正直邪枉行殊則所務不同若粉墨也 衆鳥皆有所登棲兮鳳獨 逸本有字 遑遑而無所集 良曰喻群邪皆有其位賢才竄逐獨無所託遑遑不得所貌 逸曰羣佞並進處官爵孔子棲棲而困厄也 願銜枚而無言兮嘗被君之渥洽 銑曰我亦欲不言而自弃爲昔者嘗受君之厚澤故復不能已銜枚所以止言者也渥厚也洽澤也 逸曰意欲括囊而靜默前蒙寵遇錫祉福也 太公九十乃顯榮兮誠未遇其匹合 翰曰太公呂尚年九十而窮困遭西伯而用之當未遇之時故無匹偶而與相合也言已所以弃逐者其行亦不與君意同也 逸曰呂尚耆老然後貴遭值文王功冠世也 鳳皇兮安棲 向曰騏驥安歸在於良樂自至安棲在於聖明知已也 逸曰躊躇吳坂遇伯樂集槎梧桐食竹實也 變古易俗兮世衰 濟曰言代衰之時則必變古之法改常之道 逸曰以賢

爲愚時闇惑也今之相者兮舉肥濟曰將相士而用蓋舉肥美者不言其才行此疾時之深焉易改也逸曰不量才能視顏色也騏驥伏匿而不見兮處而隱藏也鳳皇高飛而不下逝之四方也何云賢士之不處逸曰二老太公歸文王也騏驥不驟進而求服兮逸曰仁賢幽逸曰干木闔門而辭相也鳳亦不貪餧而妄食逸曰顏闔鑿培而逃亡也君弃遠而不察兮逸曰介推割股而自放也雖願忠其焉得良曰皆喻已也服御也餧食也欲寂漠逸曰申生至孝而被謗也而絕端兮良曰寂寞止息貌逸本作寞字竊不敢忘初之厚德逸曰思念纏綿結也極窮愚而三嘉懷鬱愁心滿結也極窮鬱其何極也逸曰憤懣盈胷終年歲也傷人兮招魂一首逸曰招魂者宋玉哀屈原憂愁山澤魂魄飛散其命將落故作招魂欲以復其精神延其年壽也

宋玉

王逸注

朕幼清以廉絜兮身服義而未沫音昧濟曰朕我幼少昧已也皆代原爲辭逸曰不求曰清不受曰廉不污曰絜沫已也言我少脩清絜之行身服仁義未曾有懈已之時也主此盛德兮牽於俗而蕪穢良曰主守也言已主執仁義忠信之德爲讒佞所牽迫使荒蕪穢污而不得進逸曰牽引也不治曰蕪多草曰穢言已施行常以道德爲主以忠事君以信結交爲俗人所推引德能蕪穢無所用也上無所考此盛德兮長罹殃而愁苦銑曰上君也考察也羅罹也逸曰考校也殃禍也言已履行忠信而遇闇主上則無所考校已盛德長遭殃禍愁苦而已帝告巫陽向曰帝天也巫陽名也巫陽其名也曰有人在下我欲輔之翰曰

人即原也輔祐也逸曰人謂賢人也則屈原也宋王上設天意祐助貞良故曰帝告巫陽有賢人屈原在於下方我欲輔成其志以厲黎民也

魂魄離散汝筮與之 翰曰著曰筮使筮其所宜而與招之精魄者性之決也所以經緯五藏保守形體也著曰筮尚書曰決之蓍龜言天帝哀閔屈原魂魄離散身將顛沛使巫陽筮問求索得而與之使反其身

巫陽對曰掌夢 逸曰巫陽對天帝言招魂者本掌夢之官所主職也

其命難從 去從 逸曰言天帝難從掌夢之官欲使巫陽筮之法不能復脩用但招之可也

若必筮予之恐後謝 逸本有之

不能復用巫陽焉 濟曰陽對天帝云招魂者乃掌夢官之主也帝既難從志欲使陽若必筮而招之恐後代懈怠去卜筮之法但以招魂為事陽意不欲以筮與招相次而行以為不為不筮而招亦足可也 逸曰謝去也巫陽言如必欲先筮問求魂魄所在然後與之恐後世怠解必去卜筮之法不能復脩用但招之可也

乃下招曰 逸曰巫陽受天帝之命因下招屈原之魂也

魂兮來歸 逸曰還歸屈原之身

去君之恒幹 蘇賀切良曰君謂原也恒常幹體也言原魂何為去此常幹體游四方些辭也 逸曰易曰貞夫人須魂而上魂待人而榮二立自別離命則賤零也或曰去君之恒者事之幹也言魂靈當扶人養命何為去君之常躰而遠之四方乎

何為兮四方些 逸曰舍置也祥善也言何為舍君之常躰而遠之四方乎

舍君之樂處而羅彼不祥些 舍字 逸本作捨 逸曰捨去也羅羅也君之樂處謂楚國饒樂之鄉以觸衆惡也

魂兮歸來東方不可以託些 逸曰託寄也論語曰可以託六尺之孤

人千仞唯魂是索些 逸曰託寄也言東方之俗其人無義不可以託寄身

十日代出流金鑠石些 翰曰鑠融也 逸曰言東方有長人國其高千仞主求人魂而食之也

彼皆習之魂往來歸 逸本作歸來 逸曰釋解也言彼十日之處自習其熱魂行到東方必解身爛也

不可以止些 逸曰言南方之俗其人無信不可久留也

雕題黑齒得人肉以祀 逸曰雕畫也題額也黑齒常食龜蚌得人之肉用祭先

以其骨為醢些 海 良曰南方人鏤額墨齒祀祭也醢肉醬也雕鏤也題額也 逸曰雕畫也題額也醢醬也言南極之人雕畫其額齒牙盡黑常食龜蚌得人之肉用祭先 復

以其骨爲醯醬蝮福蛇蓁蓁側巾封狐千里此二向曰蝮虺毒地名蓁蓁聚貌封狐大狐也其長千里逸曰蝮大蛇蓁蓁積聚之皃封狐大狐也言炎土之氣多蝮虺積聚蓁蓁爭欲齧人又有大狐健走千里求食不可逢遇也雄虺九首往來倏忽吞人以益其心此二濟曰虺亦蛇名也九首九頭也倏忽疾貌益其心助其毒也逸曰倏忽疾急貝也言復有雄虺一身九頭往來奄忽常喜吞人魂魄以益其賊害之心也魂兮逸本作歸來字歸來不可以逸本無以字久淫此二濟曰淫淹也逸曰淫遊也言其惡如此不可久遊必被害也魂兮歸來西方之害流沙千里此二逸曰流沙沙流而行也言西方之地厥土不毛流沙滑滑晝夜流行從廣千里又無舟航者也旋入雷泉糜散而不可止此二銑曰言魂若涉於流沙必轉入雷公之泉其體糜碎而尚不得休止也逸曰旋轉也泉室也糜碎也言欲涉流沙則回室運轉而行身雖糜碎尚不可得休止也幸而得脫其外則曠野無人逸曰曠大也宇宙廣遠之野無人之野無人之處雖得免脫其外復有曠遠之野無人之曠宇此二翰曰幸得免此處其外又有曠遠之野無人之處也赤蟻若象玄蜂若壺此二翰曰言蟻與蜂有大如此壺器名逸曰蟻蛾蜂也壺乾

鄒也言曠野之中有赤蟻其大如象又有大飛蜂腹大如壺皆有蠆毒能殺人五穀不生叢薄是食此二濟曰西極之人但食菅茅言西極之地不生五穀其人但食柴草若羣牛也其土爛人求水無所得此二良曰爛人言熱逸曰言西方之土溫暑可得也仿佯無所倚廣大無所極此二銑曰仿佯游行貌倚依極窮也逸曰言欲仿佯東西無人可依其野廣大行不可極也歸來歸來不可以久止此二向曰賊逸曰魂兮歸來北方不可以止此二增冰峨峨飛雪千里此二翰曰增積也峨峨高貌其冰重累峨峨如山涼風急疾雷隨之飛行千里乃至地也歸來歸來恐自遺賊此二向曰賊害也逸本更有歸來二字不可以久止此二逸曰天不可久留也魂兮歸來君無上天此二向曰天門九重皆使猛虎守其關鑰執天下欲上之人而啄害之逸曰啄齧也天門九重使神虎豹執其開閉言啄天下欲上之人而殺之一夫九首拔木九千此二良曰又有多力之夫一身九首

從朝至暮拔木九千株　逸曰言有夫一身九頭强梁多力從朝至暮拔大木九千株也豺狼從子恭目往先先爭欲啗人懸人以嬉投之深淵此　向曰懸人之首以爲嬉樂而又投之於深淵也逸曰豺狼之獸其目皆從奔走往來其聲曰投擿也言豺狼得人不即啗食先懸其頭用之嬉戲疲倦已後乃擿於深淵之底而棄也致命於帝然後得眠　逸本作瞑字　此　翰曰致送也送人之命於天帝然後得眠卽也言投人已訖上致命於天帝然後乃得眠卧也歸來歸來往恐危身此　逸本有此二句　逸曰往則逢害身危殆魂兮歸來君無下此幽都此　濟曰幽都謂地下后土所治處逸曰幽都地下后土所治也地下幽冥故曰幽都土伯九約其角觺觺　疑　此　良曰約屈也土伯后土之侯也其身九屈其角銛利貝觸害人觺觺銛利貝也約屈也觺觺角利貝也地有土伯執衛門戶其身九屈有角觺觺觸害人也敦脄　姝　血拇　母　逐人駓駓馬　此　銑曰敦厚也脄背也拇指也　逸曰駓駓走貝也言土伯之狀廣肩厚背逐人駓駓馬走捷疾以手中血漫汚人參目虎首其身若牛

此　向曰參三也　逸曰言土伯之頭其貝如虎而有三目身又肥大狀如牛矣此皆甘人歸來甘美往必自害不旋踵　逸本更有歸來二字恐自遺災些　翰曰言人者食人以爲甘美遺與也逸曰甘美也災害也此物食人以爲害不旋踵先此　良曰工巧也男巫曰祝女巫曰覡倍也言選擇名工巧辯之巫使招呼君倍道先行在前宜隨也秦篝繅鄭綿絡此　銑曰篝落縷線也綿纏繫也言爲君魂作衣乃使秦人織其篝落齊人作綵縷綿纏也絡縛也言爲君魂作衣乃使秦人織其篝落齊國之工纏繫之使好妙　逸曰國之工纏而縛之堅而且好也招具該備永嘯呼此　向曰言撰設招魂之具無不該備故長嘯大呼以招君去　逸曰該亦備也言撰設甘美招魂之具靡不畢備故長嘯大呼者陽也陰主魄陽主魄故必嘯呼以感之也魂兮歸來反故居此　逸曰反還也故古也言宜急來歸還古昔之處天地四方多賊害姦惡如上文所說者君毋不可往也　逸曰賊害姦惡也皆傷害人君毋不可往也天地四

言天有虎豹地有土伯東有長人西有赤蟻南有雄虺北有增冰皆爲姦惡以賊害也

靜閒安些 閑 翰曰言爲君於此造設室宇結像舊居清淨寬閑乃爲君造設第室法像舊廬所在之處清靜寬閑可安樂之 甚可安居 逸曰像法也無聲曰靜空寬曰閒言

高堂邃宇檻層軒些 濟曰邃深宇屋也檻楯也從曰檻橫曰楯軒檻欄屋重也軒檻樓上板 逸曰宇屋深邃下有檻楯上有樓板形容樓板也言所造之室其堂高顯屋宇深邃下有檻楯上有樓板形容異制且鮮明也

層臺累榭臨高山些 良曰層累皆重也臺上有木曰榭 逸曰有木謂之臺無木謂之榭言復作層重之臺累石之榭其顛眇眇上乃臨於高山也或曰臨高山而作臺榭也

網戶朱綴刻方 銑曰織網於戶上以朱色綴之又刻鏤橫木爲文章連於上使之方好 逸曰網戶綺文鏤也朱丹也綴緣也刻鏤也橫木開柱爲連言門戶之楣皆刻鏤綺文朱丹其椽雕鏤綺木使方好也

冬有突夏夏 烏下胡駕 上胡雅 **室寒些** 向曰突夏重屋冬月居之使以寒涼 逸曰突複室也夏大屋也詩云於我乎夏屋渠渠也夏室寒些言隆冬凍寒則有大屋複突温室盛夏暑熱則有洞達陰堂其內寒涼也

復 翰曰徑往復反也

流潺湲些 翰曰潺湲流貌 良曰奧室也 逸曰流源爲川注谿爲谷徑過也

光風轉蕙氾崇蘭些 濟曰言風自蘭蕙經入於此矣 逸曰西南隅謂之奧朱丹也筵席也詩云設筵設机言外殿過堂入房至奧處上則有朱畫承塵下則有筵言風自蘭蕙經入於此矣 濟曰光風到時有朱畫承塵好席可以休息也或曰朱塵筵謂承塵薄壁晏延相連接也

砥 旨 **室翠翹挂** 音卦 **曲瓊些** 銑曰以砥石爲室取其平也又以翠羽相飾之曲瓊玉鉤也 逸曰砥石名翠鳥名也翹羽也挂懸也曲瓊玉鉤也言內則之室以砥石爲壁平而滑澤以翠鳥之羽雕飾玉鉤以懸衣物也或曰儃宴儃回曲房也

翡翠珠被爛齊光些 雌曰翠被飾光色爛然相齊 逸曰雄曰翡雌曰翠被飾以珠翠飾被光色爛然相齊同也言牀上之被則飾以翡翠之羽及與珠璣刻畫衆華其文爛然而同光明

翡弱阿拂壁羅幬 幬 **張些** 翰曰以翡翠替壁之曲張羅帳於內阿曲也幬帳也 逸曰翡翠也阿曲偶也拂薄也羅綺屬也張施也言旁內則以翡翠薄林四壁及與曲隅於羅幬帳輕且涼也

纂組 祖 **綺縞結** **奇** **琦** **璜些** 濟曰纂組綬帶也縞練也言帳中用綺練以綬帶結

東玉璜爲其飾也　逸曰纂組繸類也璜玉名也言幃帳之細皆用綺編又以纂組結束玉璜爲帳帷者也**觀多珍悋些**良曰悋異也從觀房室之中四方珍琦玩好悋物無不畢具**蘭膏明燭**銑曰以蘭練膏取其香也逸曰以蘭香練膏也日暮游宴然香蘭之膏張施明燭觀其鐙錠雕鏤百獸華奇好備也錠都定切**華容備些**銑曰華容謂美人也逸曰容貞也**二八侍宿**亦遞代**射些**向曰又使好女十六人侍君冥宿君或獻之則遞代進矣射獻也逸曰二八二列也言大夫二列之樂晉悼公賜魏絳女樂二八歌鍾二肆也射獻也詩云服之無射遞更也言使好女十六侍君宴寢意有獻則使更相代也或曰遞代夕暮也**九侯淑女多迅衆些**翰曰九國諸侯淑善也迅疾也言復有九國諸侯好善之女多才長意用心齊戒勝於衆人也**盛鬋剛**容不同制**實滿宮些**良曰鬋髮也制法也盛飾理鬢其制不同實滿於室中宮室也逸曰宮猶室也爾雅曰宮謂之室言九侯之女工巧妍稚裝飾兩結垂髮下髻形貞詭異不與衆同皆來實滿充後宮也**容態好比順彌世**逸本作代字**些**濟曰比密也好相親密和順次以相代也逸曰態姿也比親也彌久也言美女衆多其貞齊同姿態好美自相親比承順上意久則相代**弱顏固植寡其有意些**銑曰固堅植志也寡正直貞有意禮貌也言美女內多廉恥弱顏易愧堅固不可侵犯則寡然言中禮意正志也寡正言則之意逸曰固堅植志也**房些**良曰娉好脩長絙竟洞深也逸曰娉好貞也脩長也絙竟也房室也言復有美好之女其貞娉好多意長智羣聚羅列竟於洞達滿房室也**蛾眉曼睩**萬祿**目騰光些**翰曰騰發也逸曰曼長睩視貞澤也睩視貞也騰馳驚感人也蛾眉王貞好目曼澤時睩睩然視精光騰馳也言美女之貞娥眉固堅植志正直貞有意禮**靡顏膩理**女吏**遺**良曰離別脩長也又令美人於離逸曰離別也脩長也幕大帳也閒靜也言願令美女於離宮觀長幕之中侍君閒靜而宴游**翡帷翠幬飾高堂些**銑曰以翡翠爲帷帳也逸曰言復以翡翠之羽離飾幬帳之高堂以樂君也**紅壁沙版玄玉之梁些**向曰沙版謂以丹砂畫於軒版又黑玉飾于屋梁逸曰紅赤白也沙丹沙也玄黑也言堂上四壁皆丹色令之紅白又以丹沙畫飾軒版承以黑王之梁五采分別**仰**

觀刻桷角畫龍虵此一翰曰桷椽也刻畫為龍虵之文逸
有文章也坐堂伏檻臨曲池此一濟曰言坐於堂上俯伏檻檻之下
言坐於堂上前伏櫩下臨曲池清池可漁釣也芙蓉始發雜芰荷此二良曰芰水草
也荷芙蓉之莖逸曰芙蓉蓮華也芰菱也春秋人謂之薢茩言池中有芙蓉始發
其芰菱雜錯羅列而生俱盛茂也或曰倚荷立生持倚也薢古貢切茩古后切紫莖屏風文緑波此一向曰屏風水草名其莖紫色風起水動波
曰屏風水葵也言復有水葵生於池中其莖紫色風起水動波緑其葉而生文也或曰紫莖言荷葉紫色也屏風謂葉鄣風也文
異豹飾侍陂陁此二向曰陂陁長陛也言侍從之人皆衣虎豹異采之飾侍君堂隅衛階陛也或曰侍從也人皆衣虎豹異文之衣侍君於階陛之側
逸曰豹猶虎豹也陂陁波陁駝
輬涼既低步騎羅此二輬曰軒輬車名也低步乘馬為騎羅列也言官屬之車既已
步乘馬為騎羅列也言官屬之車既已低屯也羅列也逸曰軒輬皆輕車名也低屯也徒行為
也上步騎士衆羅列之陳竣須君也蘭薄戶樹瓊木籬此二良曰言此足以
薄曰木叢生曰薄言夾戶種叢蘭也樹種也柴落為籬言所造安居何用遠去
逸曰薄附也樹種也柴落為籬言所造舍種樹蘭蕙附於門戶

外以玉木為其籬落宇禦堅又芬香也魂兮歸來何遠為此一良曰宗衆也言君室
為也逸曰遠為四方而不歸也室家遂宗食多方此一銑曰宗衆也言君室
家遂衆營造飲食亦多方略矣以衆盛人人曉味故飲食之和多方道也稻粱
厎居黃粱些向曰粱稷也穈擇也擇麥中先熟者挐糅也言飯則用稻粱穈擇新麥糅以黃粱和而柔濡且香滑大苦鹹酸辛
稌也粱穈也穈擇也擇麥中先熟者挐糅也言飯則用稻粱穈擇新麥糅以黃粱和而柔濡且香滑逸曰稻
甘行些一翰曰大苦豉也鹹塩也酸酢也辛薑也甘蜜也皆和之使
其味行也逸曰辛謂椒薑也甘謂飴蜜也言取豉汁調和以椒薑鹹酢和以飴蜜
則辛甘之味皆發而行也肥牛之腱紀言腱本作膞音而逸曰腱筋頭也胳若熟爛
濟曰腱筋肉也胳爛熟也逸曰胳本作胹音而逸曰腱筋頭也胳若熟爛
也言取肥牛之腱熟之則膞美也膞蘇本切膞仁珠切和酸若苦
陳吳羹此一良曰吳人善作羹和調甘酸苦皆得中逸曰言吳人工作羹和調甘酸其味若苦而後甘者濡
鼈炮蒲交羔有蔗逸本作柘字將此一銑曰濡煑炮炙也蔗甘蔗也
逸曰羔羊子也柘謂蔗也言復以飴蜜濡鼈炮羔令之爛熟取諸蔗之汁以為漿也
鴈酸鵝子兖鳧煎

鴻鵠些 向曰騁臞也以酢漿煮鵠又用膏煎鴻鵠
肥美也 逸曰騁小臞也鴻鸘也鵠鵠鶴也言復以酢
醬煮鵠爲羹小騁臞皃煎熬鴻鵠令之肥美之也 露雞臛
蠵 呼規 厲而不爽些 翰曰厲烈爽敗也露雞露棲雞也蠵大龜也又以爲臛其味辛烈而不過敗也 逸曰露雞露栖雞也有菜曰羹無菜曰臛蠵大龜也楚人名羹曰爽言乃復煮露棲之肥雞臛蠵龜之肉其味清烈不敗也 粔籹 皇 此 女 蜜餌有餦 張 具也 粔籹奇舉粉擣黍以蜜和米麪熬煎作粔籹擣黍作餦又有美餳衆味甘也 瑤漿蜜勺 酌 實羽觴些 良曰瑤漿玉漿也勺和也實滿也觴酒器也插羽於上言食已復有玉漿以蜜沾之滿羽觴以漱口 逸曰瑤玉也勺沾也實滿也羽翠羽也觴飾也 挫 宗 卫 糟凍飲 酎 直 宥 清涼些 銑曰挫捉糟酒滓也可以凍飲酎醇酒也夏飲之可使清涼也 逸曰凍冰也酎醇酒也言盛夏則爲覆氷以蔽日也 華酌既陳 有瓊漿些 逸曰瓊玉之漿 逸曰瓊玉也勺沾也實滿也羽翠羽也觴飾也 歸來 反故室 敬而無妨些 翰曰君宜歸於此故使子孫敬養而無妨害也 逸曰妨害也言君魂急來歸還反所居故室子孫承事恭敬長無禍害也 有著未通 女樂羅些 濟曰有肉羞進也言有膳既進賓主之禮殷勤未通逸曰魚肉爲有羞進也言有膳已具進舉在前賓主之禮殷勤未通則女樂列堂下 陳鍾按鼓造新歌 些 良曰按猶擊也 逸曰按徐鼓造爲新曲之歌與衆絶異 涉江採菱發陽 荷些 銑曰涉江採菱發陽皆楚歌曲名荷當爲阿 逸曰楚人歌曲也言已涉彼大江南入湖池采取菱芰發揚荷葉喻屈原皆去朝堂隱伏草澤失其所 美人既醉朱顏酡 些 向曰酡酔色 逸曰朱赤也酡著也言美女飲酒醉飽則面著赤色而鮮好 嫮 逸本作嫭 姱 姝字 光 眇視目 曾波些 翰曰嫮戲也言美人既爲戲樂光彩橫出眇然遠視目若水波 逸曰姝戲也眇眺也波華也言美人醉樂頹望姝戲身有光文眺視曲耶曰采眇然白黑分明精若水波而重華 被 文服纖麗而不奇些 濟曰文謂錦繡也纖謂羅穀也麗美奇奇也酒詩云不顯顯也言美女被綺繡曳羅穀其容靡麗誠獨怪奇也不奇言奇也 逸曰麗美貌也不奇也 長髮曼 萬 鬋 咨賤 豔 陸離些 良曰曼澤也鬋髮也豔陸離美色貌 逸曰豔好貌也左氏傳曰宋華督見孔父之妻目逆而送之曰美而豔

言美人長髮工結鬢驕滑澤其狀豔美儀貌陸離而難形也　六齊爲容儀貌爲鄭國之舞　逸曰齊同也鄭舞鄭國舞也言二八美女其儀容齊一被服同飾奮袂俱起而舞也或曰鄭重折屈而舞也

袘而甚若交竿撫案下此二

向曰袘衣襟也言舞人迴轉衣襟相交如竿也以手撫按其節而徐行也　逸曰撫抵也掉搖回轉相拘狀如交竹竿以抵案而徐行者也

竽瑟狂會撫鳴鼓此二

翰曰狂並也撫擊也　逸曰言衆樂並會宮廷之內莫不震動驚駭復作激楚之聲以發其音也

宮庭震吳歈蔡謳秦大呂此二

銑曰吳蔡秦皆國名歈謳皆歌也大呂律名　逸曰吳蔡國名也歈謳皆歌也大呂律名也周官曰舞雲門奏大呂言乃復使吳人歌謠蔡人謳吟進雅樂奏大呂五音六律聲和調也

士女雜坐亂而不分此二

向曰士女相樂放陳其冠纓印綬班然相亂不拘禮節　逸曰激清聲也言衆樂並奏而庭宇震駭又作激楚之聲而不分別也組綬也紛亂也言男女雜坐共宿齊膝姿意調戲亂服放其冠纓舒陳印綬班然相亂不可整理也

紛此二

鄭衛妖玩來雜陳此二

翰曰鄭衛國名妖玩好女來雜厠俱坐而陳列之　逸曰鄭衛國名也妖玩好女也雜厠也陳列也言鄭衛二國復進妖女工於服飾其體形能感楚人故秀異獨前而先進也

激楚之結吉獨秀先此二

向曰激楚舞名結束也言舞人束結殊形能感楚人之心故秀異而先進於前　良曰激感也結頭髻也言鄭衛之妖女工於服飾其體形能感楚人故秀異獨前而先進也　逸曰秀簡字

敲象棊有六博此二

良曰又作六博之進六著行立棊故謂之六博矣　逸曰蔣王薄簿著以王飾之也或言蔌蕗今之箭囊也投六著行棊故爲六簿也言宴樂既畢乃設六簿蔌蕗作著象牙爲棊妙且好也

分曹竝進遒相迫此二

銑曰曹耦遒急也言務以求勝　逸曰曹偶也

成梟

逸本作梟博齒也言已棊已棊當成牟勝負射張食棊下迭於窻故呼五白以助博也五白博齒也

呼五白此二

向曰倍勝爲牟言某也急當成於牟又呼五白以助博也　逸曰五白

晉制犀比

翰曰制作此集也言使晉國之人作博棊著比集犀角以爲飾角以爲雕飾投之鍧然如日光貴光也言晉國名也制作也比集者也貴光

頻二晉旨日

鏗苦耕鍾搖虡奇擧揳古八梓

琴此二銑曰鏗擊也盡聚鐘格言擊鍾則搖動其格揆撫也以梓木為琴也　逸曰鏗撞也搖動也塤鼓也言衆賓既集簿以相樂堂下復鳴大鍾左右歌吟鼓琴瑟娛酒不廢沈日夜此二向曰言日夜娛樂沉湎而不廢政事逸曰娛樂也言難以酒娛樂不廢政事晝夜沉湎以忘憂也或曰娛酒不發旦也詩曰明發不寐言徹娛日夜堪樂也又曰和樂且孺言晝夜以酒相樂也蘭膏明燭華鐙登錯此二翰曰言以蘭膏取其香也華謂有光華又琢錯鐙使精好　逸曰言鐙錠盡雕琢錯鏤飾設以禽獸有英華蘭芳喻賢人也假至也言我能撰深心以思賢人賢人當至撰猶博也假至也書曰假于上下蘭芳以喻賢人君能結撰博思至心以思賢人即至也人有所極同心賦此二良曰極盡賦聚也賢人盡至則同心相聚若可還也逸曰賦鋪也言衆座之人各欲盡情與已同心者獨誦忠與道德此二銑曰言飲酒作樂所以歡欣者是用樂君先祖及故舊也　逸曰故舊也言飲酒作樂盡已歡欣者誠欲樂我先祖及與故舊人魂兮歸來反故居此二國君舊故之處安鄉無憂亂曰獻歲發春兮汩于筆吾南征此二向曰獻進也言疾也言歲進春發万物遂性疾吾見故而南行也此亦代原為辭　逸曰征行也言歲始來進春氣奮揚萬物皆含氣而生自傷放逐獨南行也煩齊葉兮白芷生此二翰曰葉蘤草名其葉始齊白芷香草名時蘤蘤之草其葉適齊白芷前牙方始欲生懷所見自傷哀也猶詩云昔我往矣楊柳依依也路貫廬江兮左長薄濟曰廬江長薄皆地名也言屈原行先出廬江過歷長薄在江北時東行故言左者也　逸曰純黑為驪結連也四馬與君俱獵於此官屬駕馳馬或青或黑連車千乘皆同服也懸火行入池澤區之閒遠望平博遠也博平也言循江而行遂入池澤其中區瀛遠望平博無人也青驪駁知結駟四兮齊千乘此官屬駕馳馬或青或黑連千乘曰玄天也言已時從君夜獵懸燈林木之中其火延起燒於野澤煙上蒸天使黑色也步及驟處兮誘騁先之秀導也　逸曰驟走也處止也誘導也騁馳也言獵時有

步行者有乘馬走驟者有處止者分以圍獸已獨馳騁爲君先導也抑騖若通兮引車右還音旋濟曰抑止也若順也言止馳騖者順通共獲引車禽獸還轉也　逸曰騖馳也還轉也言抑止馳騖爲君先導引車右轉以遮獸也與王趨夢兮課後先　良曰楚王俱獵趨於夢澤中爲夢言與君王俱獵趨於夢澤中左氏傳曰楚大獵者後至先至　逸曰夢澤中也楚名澤中爲夢中言已與懷王俱獵趨於夫鬬伯比與鄖公之女淫而生子弃諸夢中言已與懷王俱獵趨於夢澤之中課第羣臣先至後至也君王親發兮憚青兕　徐姊反銑曰發射也憚懼也青兕今遭放弃益自傷也　逸曰憚驚也言懷王是時親自射獸驚青兕牛而不能制也言嘗侍從君田獵今乃放逐歎而自傷閔也朱明承夜兮時不可淹　向曰朱明也言日夜相承四時不得淹止也言歲月迭往晝夜相續年命將老不可久處當急來歸也皐蘭被徑兮斯路漸　子廉反翰曰漸沒也言澤中香草茂盛覆被徑路人採用則堙沒湮落也賢人久處山野而君不用亦將殘害矣　逸曰皐澤也被覆也徑路也漸沒也言澤中香草茂盛覆被徑路與人採用則堙沒湮落也賢人久棄捐也以言賢人久處山野君不事用亦將陷顛也湛湛江水兮上有楓　音風濟曰言江水浸潤楓木使之茂盛傷已不蒙君惠而見放逐不如水之得所矣　逸曰江湛湛水貌楓木名也言湛湛江水浸潤楓木使之茂盛傷已不蒙君惠而身放棄曾不如樹木得其所也或曰水旁林中鳥獸所聚不可居也目極千里兮傷春心　逸曰言湖澤博平春時草短良曰春時草短目窮千里益傷其心　逸曰言湖澤博平春時草短望見千里令人愁思而傷心也或曰蕩滌也言春心蕩滌可以滌蕩愁思之心魂兮歸來哀江南　銑曰欲使原復歸于郢故言江南之地可哀如此皆諷君之辭逸曰言魂魄當急來以歸江南土地辭遠山林嶮岨誠可哀傷不足處也

招隱士一首

逸曰序曰招隱士者淮南小山之所作也小山之徒閔傷屈原身雖沈沒名德顯聞與隱處山澤與異故作招

與隱處山澤與異其志也

隱士之賦以彰其志　逸曰漢書曰淮南王安爲人好書招致賓客數千人其辭賦以類相次或稱大山小山猶詩有大雅小雅也小山之徒傷屈原與隱處山澤與異作招隱之賦以章其志也

劉安

向曰漢書云淮南王安爲人好書招致賓客數千人後謀反自殺招隱士者淮南小山之所作也初安好士八公之徒咸慕其德各竭材智著述篇章分其辭賦以類相次伍被自詣吏具告與淮南謀反上使宗正以符節劾王未至自刑殺也

桂樹叢生兮山之幽 翰曰桂香木喻屈原忠良而竄在草澤去朝廷而隱藏也 偃蹇連卷 權 兮枝相繚 居休切濟曰美貌亦喻原之美行逸曰容貌美好德茂盛也信義枝結條理成也以言才德高明山輔賢君楨幹也 良曰龍從雲氣貌 逸曰岑釜嶵嵯雲塊巒也塊烏孔切 石巉巖兮 巉峨戲巉峻蔽日也 山氣嶵龍 力孔 兮 側孔 谿谷嶄巖兮 仕咸 嶵兮 銑曰嶵巖險峻貞 逸曰崎嶇閜窱險阻窟也閜呼雅切窱千軌切窟苦滑切 水增波 沛流迅疾也 猨狖 逸曰涌躍豐於救 群嘯兮虎豹嗥 胡高切銑曰嘯嗥皆聲也歡原於 中與比爲偶也 逸曰禽獸所居志樂佚也猛獸爭食欲相齕也以言山谷之中幽深嶮阻非君子之所處猨狖虎豹非賢者之偶也齕下沒切 攀援桂枝兮聊淹留 翰曰援持也言原引持美行淹留於此以待明君 逸曰登引山木遠望愁也便旋中野立踟躕也 王孫遊兮不歸 濟曰原與楚同姓故云王孫 逸曰隱士避世在山隅也違背舊土棄室家也 春草生兮萋萋 濟曰萋萋草色 逸曰万物蠢動萌芽也垂條吐葉紛榮華

也 歲暮兮 良曰歲暮喻老也 逸曰桂樹冬夏常青喻屈原忠貞不變也 不自聊 良曰不自聊心煩悶曰年齒已老壽命衰也 憂也 逸曰中心舍憂也 蟪蛄鳴兮 良曰蟪蛄夏蟬 蜩螗 蜩螗蟬得夏喜呼號也 哀秋 良曰哀秋悲嘯嘯也以言物盛則衰樂極則憂不宜久隱失盛時也 秋節將至 坎 烏朗 兮 軋 翰曰雲霧暗也 逸曰霧氣昧也 山曲 佛 佛銑曰盤屈也 逸曰盤詰屈也 心淹留兮 向曰心淹留者絕望也 逸曰志望絕也 洞荒 上 向曰洞荒忽憂思深也 罔兮汐 音勿 濟曰失志貞逸曰精氣失也 憭 聊 兮 憭音栗 良曰傷切 貞逸曰心剥切也 虎豹穴 銑曰既危苦又進虎豹之穴 逸曰嘐穿峭也嘐音料峭音血 叢薄深林兮 逸曰攢 刺棘也 人上慄 向曰慄戰也 逸曰恐變色也 欽 欽 崟 吟 碕 綺 礒 蟻 兮 囷 斟 汐 在冰 磈 於鬼 礨 魚委 逸本作碨磈礨碨 阜崛嵎也 崔嵬嵯峩 樹輪相糾兮 茂蒲 音委 逸曰作樹輪相糾兮 疎枝葉盤糾貌輪橫枝也 骫 末林木菱骫 逸曰枝葉盤糾菱音跋 青莎新 逸本作雜字 樹兮 薠 煩 草靡 逸曰莎薠皆草名靡靡隨風披敷 曰鹿麚 居筠 麚 加 兮或 良曰莎薠皆草木列居隨風靡靡貌逸曰草木

騰或倚 銑曰白鹿麈麂皆獸名騰倚猶走
住 逸曰衆禽竝遊走住殊異 狖貙峻崟吟
峨峨 向曰崔嵬峩頭角高貌 逸曰頭角甚殊 凄凄兮滋滋 疏綺反向曰凄凄
逸曰凄凄滋滋毛衣若濡 猵狖夔蚿 逸曰百獸皆具也 慕類兮以悲 翰曰言
獸猶慕儔類而悲哀放弃獨處實難爲心也上皆陳山林傾危草木
茂盛麋鹿所居非君子所處也欲使原歸於郢 逸曰哀已不遇也
從此已上皆陳山林傾危草木茂盛麋鹿所居虎
兕所聚不宜育道德養情性欲屈原還歸郢也 攀援桂枝兮
逸曰配託香木皆同志也 聊淹留 逸曰踟躕徘
徊待明時也 虎豹鬬兮 逸曰殘賊之
獸忽急怒也 熊羆咆 蒲交切濟曰咆聲也 逸
曰雜兔之聲驁奔走也 亡其曹 良曰曹耦也務述山中不可居而使
原歸也 逸曰違離鄉黨失羣偶也 王孫兮歸
來 逸曰旋反舊邑入故字也 山中兮不可以久留 逸曰誠多患
害難隱處也

梁昭明太子撰

唐五臣注

崇賢館直學士李善注

七上

枚叔七發八首

曹子建七啟八首

七發八首 善曰七發者說七事以起發
太子出遊猶楚詞七諫之流

枚叔 銑曰漢書云枚乘字叔淮陰人也善曰臚辭賦
爲吳王濞郎中令吳王反乘諫不從乃事梁
孝王孝王薨歸於淮陰武帝即位知其賢以蒲輪
徵之乘死於路孝王時恐孝王反故作七發以諫
之七者少陽之數欲發陽明於君也八首者上一
首是序中六是發所諫不欲犯其顏末一首始陳正

道以干之假云楚太子及吳客以爲語端矣善注同

楚太子有疾善本疾下有而字吳客往問之曰伏聞太子玉體不安亦少間乎向曰新得衍謂魯連曰觀先生之玉皃論語曰子疾病閒孔安國曰少差曰閒也太子曰僅憊敗謹謝客翰曰僅極苦也謝辭也客因稱曰今時天下安寧四方善本作宇宇和平太子方富於年濟曰富盛也善曰凡人之幼者將來之歲尚多故曰富也意者久耽安樂日夜無極邪氣襲逆中若結轖音色良曰言以意察之也極窮襲因也言邪氣因爲逆迕於腹中也轖甫轖交革也其結有此矣善曰言邪氣入內而爲逆其堅若結也僕射子曰邪氣襲內玉色乃衰素問岐伯曰邪氣內著絕人長命說文曰轖車籍交革也轖音色也紛沌徒門切本作屯字善澹淡噓唏煩醒翰曰紛沌濁亂也噓唏哀歎皃煩醒言有如病酒者之皃也王逸楚辭注曰歔欷啼皃方言曰哀而不泣曰唏噓與歔欷古字通唏許冀切列子曰季梁病矯氏曰病由精慮煩散也毛萇詩傳曰病酒曰酲惕惕怵

怵卧不得瞑良曰怵惕驚皃中夜以逃素問曰夜半而靜陰氣太盛陽氣衰少故不得瞑寐也善曰尚書曰怵惕惟厲岐伯曰不得卧者是陽明之逆虛中重聽惡聞人聲向曰虛中精氣竭也重聽事不審也善曰王逸楚辭注曰歔欷啼皃也善曰素問曰何謂虛答曰精氣奪則虛精神越漯百病咸生濟曰越散漯發咸皆也善曰呂氏春秋曰精神勞則越高誘曰越散也鄭玄毛詩箋曰漯發也聰明眩曜悅怒不平良曰聰明耳目也眩曜惑也不平失常也善曰王逸楚辭注曰眩曜惑亂皃也太子豈有是乎銑曰孰猶患也辭也善曰鄭玄禮記注曰廢止也毛萇詩傳曰廢猶去也毛詩曰曾是莫聽大命以傾太子曰謹謝客賴君之力時時有之然未至善本有於字是也向曰言賴我君之力使我安樂如客言渚而未甚至於此善曰言久執不廢大命乃傾閨處內有保母外有傅父客曰今夫貴人之子必宮居而交游自放故無所善曰禮記曰孔子曰古者男子外有傅訓保養者欲爲父內有慈母又曰其次爲保母歐陽子曰保母安其居處者也飲

食則溫淳甘膬 昌芮反 胆 呈醲濃肥厚 濟曰膬美也胆肉之精醲酒之上者言利口之病形也 善曰溫淳謂凡味之厚也韓子曰夫香美膬味甘口病形厚酒肥肉曼理齒而損精說文曰醲厚酒也 衣裳字本有 則雜遝 沓 曼 萬 煖 成其疾 善曰曼輕細也說文曰煙火熱也爆亦熱也 燻 似廉 爆 灼 熱暑 良曰皆衣裳厚煖而 而挺解也 銑曰挺動也 善曰韓子曰雖與金石相弊兼天下未有日也高誘曰挺猶動也賈逵國語注曰鑠銷也 況其在筋骨之間乎哉故曰縱耳目之欲 傷血脉之和且夫出輿入輦命曰蹙 厥 於為之 癈 幾 向曰蹙足不能行癈痺也輿輦之安乃為此病之幾兆也 命曰寒熱之媒 善曰呂氏春秋曰出則以車入則以輦務以自佚命曰怡蹙之機高誘曰怡至也蹙機門內之位也垂以佚也枚乘引怡蹙而為蹙癈之語不輦于宮中游翔至於蹙機故曰務之謬為好奇而為之聲類曰怡嗣理切 洞房清宮 善本作風字 侖

也癈蹙不能行也 皓齒蛾眉命曰伐性之斧 善曰呂氏春秋曰音務以自樂命曰伐性之斧高誘曰靡曼細理弱肌美色也皓齒謂齒如瓠犀也鄭國淫辟以其淫辟滅亡故曰伐性之斧也 甘脆 清歲 肥醲命曰腐腸之藥 輔 腐爛也 善曰呂氏春秋曰肥肉厚酒務以相強命曰爛腸之食高誘注老子云五味濁口爽傷故謂之爛腸之食膚雅曰脆弱也醲厚之味也 今太子膚色靡曼 萬 四支委 平 隨筋骨挺解 濟曰靡曼美好也委隨不相著也 善曰王逸楚詞注曰靡細也委澤也隨不能屈伸也 淫濯手足惰窳 音庾 濟曰淫濯不通也惰窳無力也 善曰淫濯謂過度而且大也郭璞方言注曰墮懶墮也應劭漢書注曰窳弱也 越女侍前齊姬奉後 良曰越王飾美女西施鄭巴使大夫種獻之齊越二國美人所出 善曰越絕書於吳王曰越王勾踐窮有天人之遺西施鄭巴越不敢當使獻之大王吳王大悅齊姬齊女也毛詩曰豈其取妻必齊之姜如淳漢書注曰姬衆妾之總稱也 往來遊讌縱恣乎曲房隱閒 閑 之中此甘餐毒藥戲狡獸之爪牙也 銑曰言害人必矣 所從來者

至深遠矣 善本無矣 淹滯永久而不廢雖令扁鵲治
內巫咸治外尚何及哉 向曰巫咸扁鵲皆鄭人善醫廢疾也 善曰王逸是詞注曰淹久也
史記曰扁鵲渤海鄭人也姓秦氏名越人得長桑君禁方視病盡見五臟癥結子曰扁鵲謂晉桓侯曰君有疾在腠理猶可湯熨若在骨髓司命不能醫也桓侯 初不信後病遣召扁鵲鵲逃桓侯遂死 善曰巫咸雖善祝不能自祓也賈逵國語注曰尚且也 今如太子之病者猶宜世之君子博見彊識 善曰禮記注曰博聞強識而讓謂之君子也 承閒 閑 語事變度 去易意尚 善本作常 無離側以爲羽翼共 翰曰語說也常在左右如羽翼也 善曰楚詞曰願承閑而自察也高誘注呂氏春秋曰羽翼佐也 淹沈之幽不浩盪 善本作唐 之心遁佚之志甚矣由至哉 翰曰淹沈眈好也浩盪無厭也遁佚過度也 善曰唐猶蕩也 太子曰諾病已請事此言 濬曰諾者敬納之辭言既病已願將事客言已助句也 客曰今太子之病可無藥石針刺灸療而已哉

周禮曰龍門之琴瑟孔安國尚書傳曰龍門山在河東之西界魯連子曰東方有松樅高千仞而無枝也 中鬱結之
太子曰僕願聞之 善本無 客曰龍門之桐高百尺而無枝 向曰龍門山名出桐木堪爲琴瑟 善曰
輪菌 丘貧 根扶踈以分離 向曰中木中也鬱結輪菌文理鬱盤委曲皃 善曰鬱結輪菌高之皃也說文曰扶踈四布也張晏漢書注曰輪菌委曲也 上有千仞之峯下臨百丈之
谿 善本作溪 流而下 善本作注 漂霰飛雪之所激也夏則雷霆霹靂之所感也
根半死半生冬則烈風 滄淡 徒敢 之 翰曰滿疾深也滄淡洗濯之皃 善曰包咸論語注曰七尺曰仞遡波逆流之漠也滄淡搖蕩之皃也 其
善曰感觸也莊子曰異鵲感周之顙也 朝則鸝鵒 呂 知 黃鵠 胡葛 鳴焉 善曰爾雅曰鸛

鷓黎黃鳥唐賦曰王雎鸝黃禮記曰各冬曷旦不鳴鄭玄曰曷旦鳥也郭璞方言注曰鳥似雞冬無毛晝夜鳴鴉與曷並音渴**暮則羈雌迷鳥宿焉獨鵠晨號乎其上鵾雞哀鳴翔乎其下**濟曰鵾黃鳴鳴皆鳥名羈雌孤鳥也鵠鵾亦鳥名也　善曰楚辭曰鵾雞啁哳而悲鳴**於是背秋涉冬使班爾**善本作斑琴摯字**斫之斬以爲琴野繭古典之絲以爲紘**良曰秋冬之間木成實也班公輸班爾王爾皆古之工人　野繭野蠶之繭　善曰論語曰師摯之始關雎之亂洋洋乎盈耳哉鄭玄曰師摯魯大師也以其工琴謂之琴摯猶京房善易謂之易京　野繭野蠶之繭也東觀漢記曰先武二年野蠶成繭被山民收爲絮**孤子之鈎以爲隱九寡之珥**二以爲句丁亦反善本作約字　銑曰鈎珥皆寶也隱句皆琴上飾取孤子寡婦之寶而用之欲其聲多悲瞽九竅九度竅也　善曰古樂府有孤子生行賈逵國語注曰鈎帶鈎也桓子新論曰琴隱長四十五分隱以前長八分列女傳曰愈之母也不幸早喪夫獨與九子居蒼頡篇曰珥珠在耳也珥人志切字書曰約亦的字也的琴徽也**使師堂操張**善本無張字**伯**善本無伯字**牙爲之歌**向曰師堂子京伯子牙皆古之善鼓琴者操也　善曰師堂樂師也韓詩外傳曰孔子學鼓琴於師堂子京而不進師堂子京曰夫子可以進孔子曰丘已得其曲未得其數也琴道曰堯暢達則兼善天下無不通暢故謂之暢列子曰伯牙善鼓琴也**歌曰麥秀漸兮**漸子兼反　善曰宋玉笛賦曰麥秀漸兮烏華翼翼蜱蒼曰蕭麥芒也慈斂切**向虛壑兮背槁**考槁依絕區兮臨迴溪**翰曰槁枯也絕區謂危絕之地迴溪曲澗也　善曰說文曰槁與槁古字通**飛鳥聞之翕**許急反**翼而不能去野獸聞之垂耳而不能行蚊**濟曰皆感琴而然也翕斂也蚊**蟜**渠天反**蠼螋聞之拄**陟羽反**巨宜**蟜蠼螋皆小蟲名也喙口也言拄口而聽　善曰周書曰蚊行喙息說文曰蚊行也凡生類之行皆謂之岐又曰蟜蟲也居兆切方言曰南楚或謂蚊爲蠼爾雅曰蟻蚍蜉也**此亦天下之至悲也太子不能彊起而聽之乎太子曰僕病未能也**

客曰鮹楚俱**牛之腴菜以筍**息尹**蒲**良曰鮹牛以芻養者腴腹下肉也筍蒲竹筍心　善曰說文曰鮹以芻壅養國牛也國語曰鮹嘗冀幾何鮹或爲廉未詳說文曰腴腹下肥者毛詩曰其蔌維何維筍及蒲**肥**

狗之和 去胃以山膚 銑曰胃覆也山膚雄白 楚苗之食安胡之飯 向曰言用楚地之粳稻爲之食故云楚苗又用彫胡草實以爲飯安胡即彫胡 善曰禮記曰士無故不殺犬豕和謂和羹也鄭玄禮記注曰芼菜也謂以菜調和之也胃與芼古字通山膚未詳楚苗山出禾可以爲食淮南子曰苗山之鉅高誘曰苗山楚山也安胡未詳一曰安胡彫胡也 搏之不解一啜而散 搏徒九切常劣 宋玉諷賦曰爲昔炊彫胡之飯翰曰搏之不解言黏也啜嘗也善曰禮記曰無搏飯徒宁切說文曰啜嘗也穿劣切 於是使伊尹煎熬易牙調和 濟曰伊尹負鼎于湯說以至味故使煎熬也易牙嘗知淄澠之水故使調和也 善曰呂氏春秋曰伊尹說湯以至味又曰公曰若以水投水奚若孔子曰淄澠之合者易牙嘗而知之 熊蹯之臑 良曰熊蹯熊掌也臑爛也勺藥調和也言又以醬調和之 善曰左氏傳曰宰夫臑熊蹯不熟方言曰臑熟也音而韋昭上林賦注曰勺藥和齊鹹酸美味也 薄者之炙 薄補莫切 善曰薄薄者未詳一曰薄切獸者之肉而以爲炙也者今人謂之者頭毛詩曰炰鱉鱣鮪 鮮鯉之鱠 銑曰取獸薄者上着濕肉爲炙鯉魚名 善曰薄薄者未詳一曰薄切獸者之肉而以爲炙也者今人謂之者頭毛詩曰炰鱉鱣鮪 秋黃之蘇白露之瓜 蘇人據切 蘭英之酒酌以滌口 良曰秋時蘇黃露下蘇滑皆可食也如菜之稱酒中清蘭葉取其香也湯滌於口以自適也 善曰如菜之物名也漢書曰百味旨酒布蘭生晉灼曰布列芬芳若蘭之生 山梁之餐豢 患 豹之胎 翰曰論語云山梁雌雉子時哉時哉鄭玄曰孔子山行見一雌雉食其梁粟牡頡左氏傳注曰豢養也音宦六韜曰武王代紂得二大夫而問之曰殷國將有妖乎對曰有胎君陳玉柸象箸玉柸象箸不盛菽藿之羹必將熊蹯豹胎良曰論語云山梁雌雉子時哉時哉鄭玄曰孔子山行見一雌雉食其梁粟牡頡左氏傳注曰豢養也音宦六韜曰武王代紂得二大夫而問之曰殷國將有妖乎對曰有胎君陳玉柸象箸玉柸象箸不盛菽藿之羹必將熊蹯豹胎 小飯大歠 悅昌 如湯沃雪 良曰歠飲也如湯沃雪言食之易也 善曰說文曰歠飲也沃雪言棄惡如湯之灌雪焉 此亦天下之至美也太子能彊起而 善本無而字 嘗之乎太子曰僕病未能也 客曰鍾仆之牡 莫后 齒至之車 濟曰牡馬也鍾仆盛之地在北皆宜良馬公羊云先軫迫近胡寇如淳曰鍾所在未聞石山險之限在上黨曲陽呂氏春秋曰代故馬郡宜馬齒至之車未詳或說曰公羊傳曰先軫謂晉侯曰君馬齒至也言以齒至馬駕車也戰國策曰驟之齒至矣服檻車而上太行也 前似飛鳥後類駐虛 駐距 駐虛獸名善走 銑曰言此馬類鳥獸之飛走善曰黃子

曰駿馬有晨風黃鵠皆取鳥名馬言走疾若飛也范子曰千里馬必有距虛吕氏春秋曰距虛鼠後而免前

服 善本作服處

躁 祖到

中煩外 向曰以穊麥食此馬馬既逸則中躁急而外煩擾服駕也善曰以穊麥分劑而食馬爲肥故中躁而外煩也王逸楚詞注曰稻米穊麥犖黃梁左氏傳慶鄭謂晉侯曰今乘異産將與人易張脉僨興外強中乾也

羈堅繴附易路 翰曰羈勒也堅牢易平也

於是伯樂相其前後 善本無後字

王良造父爲之御秦騏樓秀 善本作季

爲之右 濟曰伯樂古之善御車者秦騏樓秀皆善走者右車右也善曰吕氏春秋曰古之善相馬者若趙之王良秦之伯樂尤盡其妙文子曰伯樂相之王良御之史記曰周繆王使王良御之安用六駕之足使王良御西巡狩秦缺未詳韓子曰夫獵託車輿之安用六駕之足使王良詐轡則身不勞而易及輕獸今捨車輿則雖樓季之走無時及獸矣許慎淮南子注曰樓季魏文侯之弟也

此兩人者 良曰兩人即王良造父也善曰兩人秦缺

馬佚 逸

能止之車覆能起之 佚驚也

於是使射千鎰之重爭千里之逐 良曰兩人秦缺樓季皆善御車者秦缺樓季皆善走者善則善矣馬其將必佚也善曰吕氏春秋曰古之善相馬者若趙之王良秦之伯樂尤盡其妙文子曰伯樂相之王良御之史記曰周繆王使王良御之安用六駕之足使王良御西巡狩秦缺未詳韓子曰夫獵託車輿則雖樓季之走詐轡則身不勞而易及輕獸今捨車輿則雖樓季之走無時及獸矣許慎淮南子注曰樓季魏文侯之弟也銑曰射猶賭也言賭千鎰之金而爭逐千里之道善曰史記曰田忌數與公子馳逐重射孫子見其馬足不甚相遠有上中下輩於是謂田忌曰君弟重射臣能令君勝忌然之與射千金及既辟孫子曰今以君之下駟與彼上駟取君之上駟與彼中駟取君中駟與彼下駟既馳三輩而忌一不勝而再勝卒得千金賈逵國語注曰一鎰二十四兩皆爲趙簡王取道爭千里之發也

此亦天下 善本有之字

至駿也太子曰僕病未能也

客曰既登景夷之臺南望荊山北望汝海左江右湖其樂無有 向曰景夷臺名汝海水名無有者言無有過之善曰景夷臺名也孔安國尚書傳曰荊山在荊州郭璞山海經注曰汝水出魯陽山東北入淮海汝稱海大言之也戰國策魯君曰楚王登京臺南望獵山左江右湖其樂之忘死無有天下無有

於是使博辯之士原本山川極命草木

比物屬事離辭連類 翰曰言使博學辯辭之士陳說山川之原本盡名草之所出比象其物而屬文章離別辭句以類相大善曰記孔子曰屬辭比事春秋教也韓子曰多言繁稱連類比物也

浮覽觀乃下置酒於娛 善本作虞

懷之宮 濟曰浮游猶徘徊娛懷宮名善曰

虞懷宮名也 連廊四注臺城層構紛紜玄緑輦道邪交

盛皃以玄緑之色以飾臺城輦道

善曰鄭玄周禮注曰四阿若今四注也黃當爲湟湟城池也

隍池紆曲 良曰注連也紛紜盛皃以玄緑之色以飾臺城輦道也隍池城紆曲也

善曰鄭玄周禮注曰四阿若今

涵胡困章白鷺孔雀 善本作鳥

鄖昆鵾鵾鴝鵒拘鴝翠鬣 獵

銑曰皆鳥名鬣首纓毛也 善曰涵

紫纓 銑曰皆鳥名未詳鬣首毛也纓頸毛也 蠵

龍德牧邕邕群鳴 向曰蠵雌龍也龍德牧並鳥形未詳爾雅曰邕邕聲和也

善曰蠵龍德牧並鳥形未

陽魚騰躍奮鬐振鰭 翰曰魚皆陰之陽也

於陰而屬於陽故鳥魚皆卵生魚游於水鳥飛於雲

善曰曾子曰鳥魚皆生

淙壽 儔 蓼了 蔓草芳苓 良曰淙淑淙草在水中皃蓄蓼蔓芳苓皆水草名 善曰言水清淨之庭生蓄蓼二草也上林賦曰

音連

悠遠長懷寂寥無聲滌與寂音義同字書曰壽藸草也藸音猪毛

善曰言水

女桑河柳素葉紫莖 濟曰

芮詩傳曰蓼水草也荼古蓮字也

善曰毛詩曰猗彼女桑毛萇曰女桑桑夷桑也爾雅曰檉河柳郭璞曰今河旁赤莖小楊也

松柏 善本作苗

豫章條上造天 銑曰豫章亦木名造至也

詳一曰苗山之松豫章木名也孔安國尚書傳曰造至也

衆芳芬鬱亂於五風 良曰景春爲縱橫之術者

善曰孟子景春曰公孫衍張儀豈

理音 良曰景春爲縱橫之術者理音謂理其琴音也

不誠大丈夫哉孟子曰是焉得爲大丈夫劉熙曰景春孟子時人爲

從容猶舉動也猗靡隨風皃消息翻覆也葉有陽面陰面也

縱橫之術者史記曰上召子弟佐酒如淳漢書注曰今樂家五日一習樂爲理樂

善曰張揖上林賦注曰弁樾棱消滅也息生也林木茂盛隨風披靡故或陽或陰也文子曰與陰俱閉與陽迭開消息或爲須臾也

梧桐并樾極望成林 向曰梧桐并樾皆木名極窮也

善曰鄭玄周禮注曰四阿若今

滋味雜陳肴糅錯該 銑曰陳列也肴肉也糅錯皆雜也該備也

杜連未詳也

又錯該

善曰王逸楚詞注曰該備也

練色娛目泬聲悅耳 向曰練選也 善曰

自泬擇也

坪蒼曰練擇也爾雅皆歌曲名鄭衛二國名皓樂善倡也

於是乃發激楚之結風揚鄭衛之皓樂 翰曰激激急風也結風回風亦急風也楚地風氣旣漂疾然歌樂者猶復依

激結之急風爲節其樂促迅哀切也
民所以淫泆流湎也許慎曰鄭衛新聲所出國也皓樂善倡也皓下
或有齒字誤 使西善本作先 施徼舒陽文段于吳娃一娃閒娥足具

傅亐與之徒濟曰皆美婦人 善曰皆美女先施即西施也戰
國策魯仲連謂孟嘗君曰君後宮十妃皆衣綸紵食梁肉豈毛嬙先施哉徼舒段干傳
王欲納夏姬申公巫臣曰不可今納夏姬貪其色也史記曰夏姬徼
舒母也淮南子曰不待脂粉西施陽文也許慎曰陽文楚之好人也
吳娃已見上文孫卿子曰閭娵子奢莫之媒莘昭漢書注曰閭娵梁
王魏嬰之美人 雜裾垂髾所交目窈徒了切善本作窕 心與良曰裾衣髾髻
心與心相許也 善曰司馬彪子虛賦曰髾燕尾也 揄俞流波
窕當爲挑史記曰目挑心招張晏漢書注曰挑嬈也 雜杜若銑曰揄引也謂目之先
香與此相雜 善曰言引流波以自潔雜杜若以爲芳若
見下注說文曰揄引也

蒙清塵被蘭澤銑曰挐其氣如蒙覆清塵覽其
膏者也 善曰列子曰穆王爲中天之臺鄭衛之處子
髮如被沐蘭澤也蘭澤以蘭漬
于施芳澤 雜芷若以滿之神女賦曰沐蘭澤合若芳也 服而御銑曰
嬿好御進也 善曰尚書大傳曰古者后夫
人至于房中釋朝服襲嬿服入御于君也 此亦天下之靡

靡而善本無而字 皓修廣博之樂也太子能彊起而
無之善本無 游之善本無之 乎亡子曰僕病未能也向曰靡美也皓明
修盛也博亦廣也

客曰將爲太子馴騏驥之馬駕飛軨零之輿軨曰馴擾
也騏驥馬名飛軨輕輿也 乘牡莫后駿之乘右夏服之勁箭左烏號
之雕弓濟曰夏服箭名烏號弓名勁堅也雕鏤也 善曰廣雅曰
馴優也說文曰騏馬驪文如綦也尚書大傳曰未命爲士
車不得有飛軨鄭玄曰如今窓車也夏服已見子虛賦服即今步入
也烏號已見子虛賦又古考史曰柘樹枝長而勁烏集之將飛柘起
彈烏烏乃號呼此枝爲弓快而有力因名也

乎江濤江畔者也 游涉乎雲林周馳乎蘭澤弭節
善曰雲林雲夢澤也蘭澤澤中生蘭也弭節按節徐行也
兮字林曰濤水涯也 掩青蘋遡善本作游清風陶陽氣蕩春心銑曰
也蘋大萍也遡向也恐鳥獸聞故逆風行也陶暢也蕩動也 善曰
亏言曰奄息也呂氏春秋曰崑崙之蘋也張揖子虛賦注曰青蘋似
莎而大薛君韓詩章句曰陶暢也陽氣春也神農本草曰春
夏爲陽楚詞曰目極千里傷春心蕩滌也 逐狡王逸曰蕩春心

獸集輕禽向曰狡輕皆捷疾也善曰言射而矢集於輕禽也左氏傳曰楚君親集矢於其目闕子曰矢集于彭城之東並以所止爲集也於是極犬馬之才困野獸善本無獸之足窮相御之智巧向曰相謂相馬者御謂御車者善曰文子曰無相馬之勞而致千里也善恐虎豹慴之涉質二鷙鳥逐馬鳴鑣魚跨麋角翰曰慴驚也鷙鷹鸇之類鑣馬銜也言行急故銜鳴也魚跨謂入於水麋角謂投其角而殺之善曰爾雅曰慴恐也逐馬馳逐之馬鳴鑣鳴於鑣也魚跨跨度魚也麋角執麋之角也履游麕鶴居京蔑蹈踐麋麋皆獸名履游蹈踐所著者皆汗流沫墜於地寃屈陵侵窘迫也善曰陵猶促也說文曰窘迫也無創而死者固足充後乘矣此校獵之至壯也太子能彊起游之乎善本無乎之字善曰李奇漢書注曰以五校兵出獵太子曰僕病未能也然陽氣見於眉宇之間侵淫而上幾乎滿大宅良曰陽氣喜色也眉宇眉額間也侵淫漸進皃幾近也大宅謂面也善曰周書曰民有五氣喜氣內畜嗜欲隱之陽喜必見大宅七不詳

客見太子有悅色也遂推而進之曰冥火薄天兵車雷運銑曰冥遠也謂燒火四遠而至也雷運取其猛遠善曰毛詩箋曰冥夜也廣雅曰薄至也王逸楚辭注曰運轉也音旋也旌旗偃蹇羽旄紛紜向曰偃蹇高皃羽鳥羽也旄旄牛尾執以指麾者肅紛持旄皃馳騁角逐暴味爭先翰曰角競味美也徼古堯墨廣博觀望之有圻翰曰徼墨謂燒田之墨廣博寬大皃圻界也善本博下有觀善曰墨燒田也言逐獸於燒田廣博之所而說文曰圻地圻塏也音丘斤切純粹美好不雜也體完曰全色純曰犧全牲孔安國曰色純曰牲體完曰全應劭漢書注曰粹淳也毛詩曰獻于公所太子曰善願復聞之善本無也字安國尚書傳曰既盡也於是榛仕臻林深澤煙雲闇漠兇並作向曰木叢曰榛闇漠不明皃兇亦猛獸名作起也善曰莫闇皃也

說文曰莫日且冥也 毅武孔猛袒 但裼 先歷 身薄 翰曰毅嚴孔甚也袒裼肉袒也身薄空手執耜 善曰左氏傳曰致果爲毅毛萇詩傳曰孔甚也毛詩曰禮禓暴虎毛萇曰袒裼肉袒也孔安國尚書傳曰薄迫也 白刃皚皚 五哀 矛戟交錯 濟曰多也 善曰莊子孔子曰白刃交前視死若生者烈士之勇也六韜書刀銘曰刀刺磕磕牛哀切 收獲掌功賞賜金帛 良曰多收獲者掌主記其功而賜金帛 善曰鄭玄周禮注曰掌主也 掩蔽肆陳 可外名人之亦 以御賓客 銑曰盲美也嘉善也肴肉羞也 膾炙 善曰毛詩曰盲酒思柔又曰嘉肴脾臄又曰魚鱉鮮也周禮有牧人職言蕃陳青蘋杜若之草爲牧人之席 蘋肆陳 銑曰掩蔽肆陳也御食之也 善曰毛詩傳曰肆陳也魚鄭玄曰魚火熟之漢書東方朔曰生肉爲膾毛詩曰以御賓客也 旨酒嘉 涌觴 善本作觸 並起心動心驚耳誠必不悔決絕以諾 翰曰滿觴言滿於器也並起起言多也 貞信之色形于金石高歌陳唱萬歲無斁 翰曰斁厭也 善曰左氏傳曰夫鍾鼓之音憂而擊之則悲喜而擊之則樂故志誠感之通于金石而況人乎哉 北眞太子之所嘉 善本作喜 也能彊起 善本有而字 游之乎太子曰僕甚願從直恐爲諸大夫之 善本無之字 累 去大夫恐已之病爲人之累 耳然 善本有而字 有起色矣 濟曰敬於客故謂之言游獵歡宴忠誠爲之必不有悔事之決絕但以一諾不俟再三毛詩序曰貞信之教興家語孔子曰可惜也決絕以諾重之至也貞信形金石感之深也斁厭也 善曰

客曰將以八月之 良曰望十六日日月相望也 善曰望 與諸侯遠方交游 兄弟並往觀濤乎廣陵之曲 江 良曰廣陵地名 善曰漢書廣陵國屬吳也 觀其所到則未見濤之形也徒觀水力之所到則 邮 思律然驚皃 善曰邮恐皃 足 善本足下有以 駭矣 銑曰邮然驚皃駭驚也 善曰迭 觀其所駕軼 迭 者所擢拔者所揚汨 于筆 者 喜乞 所温汾者所滌汔 向曰駕軼陵過也擢拔起也揚汨疾度也温汾結聚也滌汔洗蕩也

舍曰小雅曰駕陵也杜預左氏傳注曰軼突也蒼頡篇曰擢抽也孔安國尚書傳曰汩亂也古没切溫汾轉之皃也爾雅曰畿汽也郭璞曰謂摩近 雖有心略辭給固未能縷 力矩 形其所由然也 翰曰心略心計也辭給辯士也如此之人亦不可縷形說其由言濤之多端 舍曰略智也縷辭縷也 悅兮忽兮聊兮憭兮混汩汩 古没字 兮濟曰悅忽聊憭驚狂戰懼皃混汩汩相合疾流皃皆言濤之形而類於此 舍曰老子曰恍兮忽兮其中有物聊憭恐懼之皃 忽兮慌 呼廣 兮倜 舍本作儻字 兮儻兮浩瀇 胡廣 瀁 余兩 兮超 舍本作慌字 曠曠兮 翰曰忽慌倜儻浩瀇瀁超曠曠幽深俾異廣大含虛而平行皃 舍曰爾雅曰敘儻卓異也 秉意乎南山通望乎東海 良曰言濤之秉意將陵於南山而與東海相望也虹洞相連皃也莊子曰出於厓涘入其深矣 舍曰爾雅曰秉執也虹洞相連皃也極盡思慮者纔思至於山崖海涘而不能毛萇傳曰涘涯也虹胡洞切 虹洞兮倉天極慮乎崖涘 良曰言濤之秉意將陵於南山而與東海相望也虹洞相連皃也極盡思慮者纔思至於山崖海涘而不能連皃言若與天相連也有極盡思慮者纔思至於山崖海涘而不能者衆陽之母 舍曰言周流觀覽而窮然後歸至於日出處日神至日所出也春秋內事云日者陽德之母 流攬無窮歸神曰母 銑曰流攬周流博攬也然後歸至於日出處日汩于筆 乘流而下降兮或不知其所止 良曰汩疾也 舍曰方言曰汩疾皃也為筆切 或紛紜其流折兮忽繆往乎 乍往 舍曰言衆浪紛紜其流曲折或錯繆俱往而不迴流 臨朱汜而遠逝兮中虛煩而益怠莫離散而發曙兮內存心而自持 良曰言曰汩疾皃也朱汜南方水涯也思濤之形使人中心虛煩益於疲怠不能離散故至于天明然後存心自持止其所思 舍曰朱汜蓋地名未詳莫離散謂精神不離散也發曙發夕至曙也說文曰曙旦明也 於是澡 早 瀨 舍本作槩 胃中灑練五藏澹 徒濫 澉 胡敢 手足頮 晦 濯髮齒 銑曰澡瀨灑練澹澉頮濯皆盥滌也 舍曰毛萇詩傳曰瀨水急流也槩與瀨同練猶汰也莊子曰愁其五藏也澉澹猶洗滌也說文曰頮洗面也頮呼濊切 投 舍本作渝 弃恬怠輸寫洩 聽典 濁分決狐疑發皇耳目 銑曰恬安也怠慢也洩濁垢穢也皇明也 舍曰方言曰揄脫也王逸楚辭注曰洩垢濁也豫以狐疑諮法曰明者曰皇也風賦曰發明耳目也 當是之時雖有淹病滯疾猶將伸偃 委禹

起躄必亦發瞽披韝而觀望之也向曰傴曲也躄不能行者 善曰淮南子曰遺躄者欲然躄不能行也況直眇小煩懣莫本醒醲女龍病酒之徒哉翰曰眇亦小也懣悶也醒醲中酒也故曰發蒙解惑不足以言也濟曰蒙不明也 善曰素問黃帝曰發蒙解惑未足以論也太子曰善然則濤何氣哉

客曰不記也然聞於師曰似神而非者三疾雷聞百里江水逆流海水上潮良曰此一也言如疾雷而聞百里一也言能令二水逆流上潮二也山出內雲日夜不止銑曰此二也其形又不如山之出雲氣爾 善曰衍溢漂疾妙波涌而濤起向曰山內雲而日夜不止三也其三也衍溢平滿皃漂疾急流皃然後涌而濤起 善曰小雅曰衍散也說文曰漂浮也

字淋淋焉若白鷺之下翔翰曰淋淋波之聲 善曰說文曰淋山下水也淋或為汙聲類曰汙漂也口冷切其少進也浩浩瀇瀇五衆如素車白馬

帷蓋之張濟曰浩浩瀇瀇波白而高皃也 善曰浩浩瀇瀇高白之皃也帷或為幃音韋幃帳也共三軍之騰裝良曰言如雲氣之亂又如三軍之裝束也 善曰高唐賦曰奔揚踊而相擊雲興聲之儒儒雲亂也許慎淮南子注曰裝束也

波涌而雲亂擾擾焉如勒六軍之共六駕蛟龍附從太白銑曰旁作橫出也勒兵習兵也六駕駕六龍也太白河伯也 善曰以蛟龍若馬而駕之其數六也淮南子曰告馮遲太白之御六雲霓游微霧驚忽荒許慎曰馮遲大蜺驟驛不絕也 善曰賈逵國語注曰純專也浩蜺即素蜺也波濤之勢若素蜺而馳言其長也純馳浩蜺前後駱驛向曰純專浩大也言

印印昂據據居 彊彊莘莘據彊彊相連皃莘莘將將相激皃 善曰顒顒卬卬波高皃也據據彊彊相隨之皃彊渠章切莘莘多皃也將將高皃也莘或為駪駪重重平堅雜沓善本作沓雜沓衆也似軍行濟曰言似軍營壁壘重而且堅雜沓衆盛皃軍行如軍之行列 善曰太公陰符曰并我勇力重堅壁壘應劭漢書注曰沓合也行戶剛切協韻

顒顒愚恭所臻將將七將反翰曰顒顒卬卬高大皃據據彊彊相隨之皃彊渠章切莘莘多皃也將將高皃也莘或為駪駪壁壘重呼宏隱匈上濫

苦蓋切善本從石 軋 為黠 盤涌裔原不可當 良曰匐隰匈溘皆大聲也軋盤涌裔皆沸騰也原其形勢盛不可當 善曰軋坱無垠皃也 觀其兩傍則滂 普胖 有似壯士擊下肆 盧骨切善本作律 勇 善本作勇壯 之卒突怒而無畏 銑曰兩傍謂濤之兩邊也滂渤怫鬱怒激皃闇漠感突衝起皃似勇卒之無畏也 善曰律當為碑 蹈壁衝津窮曲隨隈踰岸出趍 渤怫 扶勿鬱閽漠感突上擊下肆 渤怫鬱怒激皃闇漠感突衝都回 遇者死當者壞 向曰壁深岸也津渡處也隈曲也踰過也趍高皃也 林賦曰觸穹石激堆磹郭璞曰沙堆也趍亦堆字今為追古字假借之也 初發乎或圍之津涯 該 該 軫 眞忍 谷分 翰曰或圍津名芰隴也軫隱也言如山隴之相隱如川谷之區分 善曰或圍蓋地名也言涯如草轉而谷似裂也一口涯如草轉也方言曰芰根也謂草之根也一本無芰字訢愼涯南子注曰軫轉也 迴翔青篾冥結 銜枚檀桓 翰曰青篾檀桓皆地名迴翔謂旋流也銜枚謂無聲 善曰青篾檀桓蓋並地名也迴翔水復流也銜枚大如箸橫銜之也 弭節伍子之山通厲 良曰陵上也赤岸地名簿埠也扶桑日出處其奔勢如雷之行 善曰曹子建表曰南至赤岸山謙之南徐州記曰京江禹貢北江春秋分朔輒有大濤至江乘北激赤岸尤更迅猛然並以赤岸在廣陵而此文勢似在遠方非廣陵也說文曰簿掃竹也山海經曰湯谷上有扶木扶木者扶桑也十日所浴之地

骨母之場 翰曰洱節低志徐行也海畔山有子胥祠故名焉通厲上於高也骨母地名 善曰弭節已見上文史記曰吳王殺子胥投之于江吳人立祠於江上因名胥母山王逸楚詞注曰高厲遠行也越絕書曰闔廬且食鮑山晝游於胥母疑骨母字之誤也 陵赤岸簿 囚衛 扶桑橫奔以雷行 良曰陵上也赤岸地名簿埠也扶桑日出處其奔勢如雷之行 善曰曹子建表曰南至赤岸山謙之南徐州記曰京江禹貢北江春秋分朔輒有大濤至江乘北激赤岸尤更迅猛然並以赤岸在廣陵而此文勢似在遠方非廣陵也說文曰簿掃竹也山海經曰湯谷上有扶木扶木者扶桑也十日所浴之地

誠奮厥武如振如怒沌沌 徒奔 渾渾 胡奔 狀如奔馬 銑曰誠如奮其武藝也沌渾盛流皃如怒毛萇曰震猶威也沌沌渾渾波相隨之皃也孫子兵法曰渾渾沌沌形圓而不可敗也越絕書曰王捐子胥於大江口勇士之執乃有遺鄙發憤馳騰氣若奔馬沌徒本切渾胡本切 混混 胡本 庵庵 徒本 聲如雷鼓 向曰混庵流聲也 善曰混混沌沌波浪之聲也越絕書越王勾踐曰浩浩若雷霆也 發怒厓 底 砀清升踰跰 余滯反 善曰言初發怒礙止而涌沸少選合也清升澄上皃踰跰遠跳也 翰曰發怒激涌也厓礙止也砀礙止也厓竹栗切厓或為底之頃清者上升遞相踰跰也說文曰厓礙止也

古字也杜預左氏傳曰沓合也坤蒼曰沓釜沸出也徒荅切如淳漢書注曰踏超踰也侯波奮振合戰於藉藉之口濟曰侯波陽侯之波也藉藉地名合戰謂波相鬬大波也鳥不及飛魚不及迴獸不及走良曰言濤之急善曰楚辭曰陵陽侯之汜濫兮王逸曰陽侯鳥未及起走獸未及發紛紛翼翼波涌雲亂銑曰紛紛翼翼交錯皃又如雲之亂飛也善曰廣雅曰紛紜衆也毛萇詩傳曰翼翼壯健皃也蕩取南山北岸覆虧丘陵平夷西畔向曰蕩取散上也背迴也覆虧蔽沒也平夷滿溢也善曰言水之勢既蕩南山又擊北岸丘陵為之顛覆然後平夷西畔險戲戲許宜崩壞陂池決勝乃罷翰曰險戲危皃陂池皃也善曰廣雅曰罷極也流灪橫暴之極魚鼈生八勢巔倒偃側沈沈尤善本無也字濟曰漸汨潺湲皆疾流皃或飛或揚迴灪為暴之極沈沈流湲湲皆聲也蒲伏連延魚鼈起伏不絕之皃善曰漸汨漸波相撰也汨密汨水流疾也字書曰潺湲流皃也沈沈湲湲魚鼈巔倒之皃也蒲伏即匍匐連延相續皃也潺湲湲皆聲也蒲伏連延魚鼈起伏不絕之皃善曰漸汨漸波相撰也汨密汨水流疾也字書曰潺湲流皃也沈沈湲湲魚鼈巔倒之皃也蒲伏即匍匐連延相續皃也神怪疑不可勝言直使人踣善本無也字濟曰漸汨潺湲皆疾流皃或飛或揚迴灪為暴之極尤馬泊闇惶惲焉良曰踣前伏也泊闇深不明也由此故懷惲焉善曰郭璞爾雅曰踣前覆也薄北切泊與回同也此天下怪異詭觀也太子既善本無既字能彊起觀之乎太子曰僕病未能也客曰將為太子奏方術之士有資略者銑曰奏進也資用也略智略也方道也晉灼漢書注曰資材量也翟便蚼於緣詹何之徒善曰孔安國論語注曰翟便蚼魏之下高誘曰子牟魏公子也詹何善曰六者皆辯士也呂氏春秋曰六者皆辯士也呂氏春秋中山公子牟謂詹子身在江海之上心有鈞鉞芳餌加以詹何蚼螾之數猶不能與罔罟爭得也高誘曰蚼螾白公時人宋玉集曰宋玉與登徒子借受鈞於玄淵七略曰蚼子名淵楚人也然三文雖殊其一人也使之論天下之精善本作粹微理萬物之是非善曰家語曰十商好論精微時人無以尚也孫卿子曰是是非非謂之智也孔老覽莊觀孟子持籌而筭之善本作孟子籌之

萬不失一翰曰孔老孔子老子孟子孟軻也筭謂筭精微之理善曰漢書張良曰臣借前箸以籌之音義曰以籌度之也直流切史記蒯通曰以此參之萬不失一老或爲左也此亦天下要言妙道也太子豈欲聞之乎於是太子據几而起曰渙乎善本乎下有若字一聽聖人辯士之言浥乃典然汗出霍然病已濟曰渙明也浥汗出疾兒已止也善曰浥汗兒也莊子曰洫然汗出浥乃顯切霍疾兒也

七啓八首 并序

曹子建 良曰啓開也欲開發天下令歸正道故託言賢人在山林待明君而後出輿明君崇賢也

昔枚乘作七發傅毅作七激張衡作七辯崔駰因作七依辭各美麗余有慕之焉遂作七啓并命王粲作焉

玄微子隱居大荒之庭良曰假玄幽玄精微之人以爲端善曰玄微幽玄精微也山海經曰大荒日月所入之地寄遠以言之名曰大荒之山日月所入是謂大荒之野中也神定靈向曰飛遯易卦也取其隱遯之義爾日遯而能飛吉孰大焉淮南子曰單豹背北離谷巖居谷飲泾也輕祿慢五到貴與物無營善曰莊子曰夫輕爵祿人者之所託材司馬彪曰材身也蔡邕釋誨曰安貧樂賤與世無營也耽虛好靜冥此永生獨馳思乎天善曰列子曰莫如靜莫如虛靜也虛也雲際言高也萬物之象不可傾動於心言執情定矣雲之際無物象而能傾翰曰永長也雲際言高也萬物之子聞而將往說焉濟曰鏡機言能鏡照幾微之事亦假立以應之善曰鏡機鏡照機微也駕超野之駟乘追風之輿良曰超然追風言其疾也善曰超野追風言疾也經逾漠出幽墟入乎泱漭之野銑曰逾漠幽墟皆遠方之地泱漭廣大也屆至也善曰子虛賦曰過乎泱莽之野其居也左激水右

高岑背洞壑 善本作溪 對芳林 向曰激急洞深也 善曰子虛賦曰其西則激水推移爾雅曰山小而高曰岑也 冠皮弁被文裘 翰曰皮弁皮冠文裘鹿裘也 曰皮弁者白鹿皮爲冠象上古也文裘文狐之裘也 出山岫之潛穴倚峻巖而嬉 善曰儀禮曰皮弁服素積鄭玄 游志飄颻焉嶢嶢 堯 焉似若狹六合而隘 烏賣 九州 翰曰岫山穴也潛深也飄飄遠皃嶢嶢高皃 善曰爾雅曰山有穴爲岫山海經曰地之所載六合之間也 若將飛而未游 善本作逝 若舉翼而中留於是鏡機子攀 葛藟累 善曰莊子曰黃帝閒廣成子在崆峒之上故往見之黃帝順風膝行而進 而登距巖而立 濟曰葛藟蔓草名距倚也 善曰毛詩曰南有樛木葛藟纍之孔安國尚書傳曰距至也 順風而稱曰 善曰保身遺名民之表兮鄭玄 予聞君子不遯俗而遺名智士不背世而滅勳 善曰周易曰遯世無悶幽通賦曰保身遺名令聞也背世已見上注也 今吾子弃道藝之華遺仁義之英耗精神乎虛廓廢

人事之紀經 良曰耗費廓空也紀經常理也 善曰韓子曰精明三王之道下辯人事之經紀耗呼到切 聲若畫形於無象造響於無聲 善曰言像因形生響隨聲發今欲銑曰譏其爲物生情獨守異見無聲而造響圖像而無形豈有得哉孫卿子曰下之和上譬響之應聲影之像形揚雄解嘲曰譬若畫形於盛日者放於無形絃者放於無聲也 夫通也 善曰論語子曰未之思矣 玄微子俯而應之曰嘻有是言乎 向曰嘻歎聲也有是言者重問之注曰嘻悲恨之聲也譆與嘻古字通也 善曰鄭玄禮記譆音欣綦切 夫太極之初渾 胡本作沌 沌未分萬物紛錯與道俱隆 翰曰太極天地之前也渾沌爲一氣也紛錯言相並而生也 善曰漢書曰太極元氣分三爲一言元氣初爲一後爲天地人也春秋說題辭曰元清氣以爲天混沌無形體宋均曰言元氣之初如此也混沌未分也言氣在是爲元在道爲道義不殊也 蓋有形必朽有跡必窮芒芒元氣誰知其終 濟曰芒芒廣大皃元氣獨運周而復始誰知其終乎 善曰列子曰形必終也春秋命曆序曰元氣正則天地八卦孳也 名穢我身位

累去我躬 善曰莊子曰行名失已非士也又魏文侯曰夫魏卓為我累耳 竊慕古人之所志仰莊老 善本作老莊 之遺風假靈龜以託喻寧掉徒弔尾於塗中 良曰古人謂高尚者也莊子釣於濮水楚王使二大夫往召焉曰願以境內累矣莊子曰楚有神龜三千歲矣王巾笥藏之於廟堂之上此龜者寧有死留骨而貴乎其生曳尾塗中乎二大夫曰寧生曳尾塗中莊子曰往矣吾將曳尾於塗中矣 善曰思玄賦曰慕古人之貞節毛詩序曰有堯之遺風如淳漢書注曰遺餘也 鐫機子曰夫辯言之豔能使窮澤生流枯木發榮庶感靈而激神況近在乎人情僕將為吾子說游觀之至娛演聲色之妖靡論變巧 善本作化 之至妙敷道德之弘廳願聞之乎 銑曰豔美也窮亦枯也妖好靡妙敷布弘大也 善曰羽獵賦曰游觀多靡小雅曰演廣也尚書仲虺曰惟王不邇聲色列子隱朋曰姬靡盈庭忠良滿朝也 玄微子曰吾子整身倦世探隱拯沉不遠遐路幸見光臨將欹滌耳以聽玉音也 善曰淮南子曰世俗於人間之世也小雅曰探取也離騷父老曰拯民於沉溺說文曰出溺救也尚書大傳曰天下諸侯受命於周莫不玉音金聲 向曰拯救也不遠遐路言不以遐路為遠也滌洗也玉音者欹欹然美也 鐫機子曰芳菰精稗 孤生蒲實如細米可以為飯蓄菜名此物與菱芡同 善曰張揖上林賦注曰彫菰米也宋玉諷賦曰王人之女為吾炊彫胡之飯說文曰粺禾別也稗與粺古字通薄懈切毛詩曰我行其野蔽芾其遂鄭玄曰遂牛蘞遂與蓄音義皆同也宋玉諷賦曰為臣煮露葵之羹也 玄霜蓄露葵 銑曰菰稗草名其實如細蒲實霜露之時 善曰張揖上林賦注曰彫菰米也宋玉諷賦曰王人之女為吾炊彫胡之飯說文曰粺禾別也稗與粺古字通薄懈切毛詩曰我行其野蔽芾其遂鄭玄曰遂牛蘞遂與蓄音義皆同也宋玉諷賦曰為臣煮露葵之羹也 熊素膚肥豢 患 膿 女恭 肌 善曰豢膿肥兒也 蟬翼之割剖纖析歷微累如疊縠 胡木 離若散雪輕隨風飛刃不轉切 良曰皆割切之細薄也縠紗也刃刀也 蟬翼 善曰蟬翼言薄也楚詞曰蟬翼為重也 山鷄 丁刮 斤 赤 鵾 晏 珠翠之珍 銑曰山鷄斤鵾皆鳥名珠翠之珍謂蜂肉及翠鳥肉以為珍之好也珠生於蜂 善曰鷄巳見南都賦莊子曰鵬搏扶搖而上斤鷃笑之曰彼奚適也許慎淮南子注曰鷄雀飛

不過一尺言劣弱也斥與尺古字通珠翠珠在也南方異物記曰採珠人以珠肉作鮓也**搴**善本作寒作苓**芳蓮**善之巢龜膾西海之飛鱗向曰搴取也有神龜在江南嘉林中常巢於芳蓮之上文鰩魚每夜從東海飛向西海也鰌則魚也切肝羊淹雞寒參劉熙釋名曰諱雞本出韓國所爲寒與韓同史記曰有神龜在江南嘉林中常巢於芳蓮之上岑與蓮同西海飛鱗即文鰩也山海經曰泰器之山濩水出焉是多鰩魚常行西海而游於東海夜飛而行**膗**呼各**江東之潛鼉**徒何**瞻**子究**漢南之鳴鶉**常倫反翰曰江東漢南皆鶉之所出也瞻小膗也善曰說文曰膗肉羹也**糅**女又**以芳酸**善曰劉少汁膗也**甘和既醇**濟曰糅雜芳椒醇美也善曰鄭玄禮記注曰糅雜也醇已見上注**玄冥適鹹辱**良曰子亥冬之月其神玄冥其味鹹孟秋之月其神蓐收其味辛故使調適其味也善曰禮記曰北方其神玄冥蓐收西方金也尚書曰金曰從革從革作辛**紫蘭丹椒施和必節滋味既殊遺芳射越**神玄冥北方水也尚書曰水曰潤下潤下作鹹禮記曰有節滋美射越言及遠也善曰禮斗威儀曰君乘金而王其政平則蘭常生鄭玄曰王以時調和也張衡七辯曰芳以薑椒拂以木蘭上

林頒曰衆香發越郭璞曰香氣射散也**乃有春清緑黍**善本緑作綵**秋酒康狄所營應化則變感氣而成**向曰綵帶白色也杜康儀狄古之善作酒者淮南子云物類相應東風至酒沉溢東方木也味酸入於酒故酢此則變也春秋說題辭云爲酒據陰乃動麥陰也黍陽也先漬麴黍後入故曰陽援陰相得而沸是其動也**弹徵張里則烈苦發叩宮則甘生**翰曰月令云孟夏之月其音徵其味苦中央土其音宮其味甘故彈此二音而其味隨之而生矣善同翰注**於是盛以翠樽酌以彫觴浮蟻鼎沸酷烈馨香**濟曰翠樽也觴酒器亦彫飾之酒初開其浮蟻如鼎之沸也酷烈香氣盛善曰釋名曰酒有沈齊浮蟻在上汎汎然漢書曰田延年謂霍光曰今羣臣鼎沸上林賦曰酷烈淑郁也**可以和神可以娛腸**善曰神人之精爽也**此肴**

沫也　善曰南都賦曰驃緑齊鑣舞賦曰龍驤橫舉揚鑣飛沫也　雍容暇豫娛志方外　濟曰翠胃倚金較說文曰較車上曲鉤長施曰我教汝暇豫之事君韋昭曰暇閑也豫樂也杜預左氏傳注曰方法也　此羽獵之妙也子能從我而觀之乎　善曰高唐賦曰蜺爲旌翠爲蓋國語優俯倚金較角　仰撫翠蓋　善本無性字　樂怡靜末暇此觀也　亡微子曰余性　鐘機子曰閑宮顯敞雲屋晧旰　浩汗　良曰閑大敞高也皓雲屋高如雲也皓旰明皃　善曰李充高安館銘曰增臺顯敞雲屋言高若雲也班婕妤目傷賦曰仰視兮雲屋雙涕下兮橫流　崇景山之高基迎清風而立觀　善曰毛萇詩傳曰崇去聲　良曰崇重景大也迎風取其虛涼也觀樓閣之類若景山言極高也毛萇詩傳曰崇立也毛萇詩曰陟彼景山地理書曰迎風觀在鄴也　彤軒紫柱文榱　衰　華梁綺井含龍金墀玉廟　銑曰彤赤色軒欄檻也榱椽也井形中有蓮花下垂也龍花也墀塗地也廟房也皆以金玉飾之也皆飾以文華又於屋間爲善曰劉梁七舉曰丹墀縹壁紫柱紅梁也金墀猶金陛也西京賦曰

金陛玉階玉箔猶玉房　温房則冬服綌　超逢　綌　隙　清室則中夏　含霜　向曰綈綌皆葛也言房温故服之含霜言室凜也　善曰劉駿七根頌曰前殿冬綈李尤函谷關賦曰盛夏臨漳而含霜也　華閣緣雲飛陛陵虛俯視　善本作頻眺　流星仰觀　八隅　翰曰緣雲陵虛言高也飛陛閣道也又謂閣高俯視流星矣八隅八方也　善曰魯靈光殿賦曰中坐垂景顧視流星也攀不逮亦謂高眺遠皃雲也西京賦曰翔鵠仰而不逮周易曰豐其屋天際翔也　升龍攀而不逮眇天際而高居　善曰崔駰七依曰升龍於天者　翰曰升龍飛龍　繁巧　神怪變容　善本作名　異形班輸無所措其斧斤離婁　爲之失精　濟曰繁衆也怪異也班輸魯國公輸班巧者也離婁明目者也無所措斧斤失其目精言妙細之甚也善曰鄭玄禮記注曰公輸若匠師也般若之族多技巧者也孟子注曰離婁古之明目者也蓋黃帝時人　麗草交植　殊品詭類緑葉朱榮熙天曜日　良曰麗草芳草也植種詭異熙照也照曜天日言樹之光明　善曰熙光也　素水盈沼叢木成林飛翮陵高鱗甲

獲命則與君周旋也南威爲之解顏西施他爲之巧笑翰曰南威晉文公得南威三日不聽朝遂推而遠之曰後世必有以色亡其國者列子曰列子師老商氏五年之後夫子始婦人善曰戰國策曰晉文公得南威三日不聽朝遂推而遠之曰一解顏而笑西施已見上文毛詩曰巧笑倩兮此容飾之妙也子能從我而服之乎玄微子曰予好毛褐不暇此服也濟曰毛褐皮布也善曰鄭玄詩箋曰褐毛布也

鏡機子曰馳騁足用蕩思去游獵可以娛情良曰蕩散也善曰子虛賦曰終日馳騁曾不下輿又曰游獵之地饒樂若此者乎歸田賦曰聊以娛情僕將爲吾子駕雲龍之飛駟飾玉輅之敖系盤纓女良曰雲龍飛駟以紲龍馬駕也玉輅以玉飾車繁纓馬飾善曰馬有龍稱而雲從龍故曰雲龍也周禮曰凡馬八尺已上爲龍又曰玉輅錫樊纓鄭玄曰樊讀如蘩蘩大帶也纓今馬鞅繁與蘩古字通垂宛於元虹之旄旃旌於旁銑曰綏車上所執者也屈曲如虹之狀也抗舉招搖旄名善曰楚詞曰建雄虹之綏旌禮記曰天子殺則下大綏鄭玄曰綏儀禮曰司射搢三挾一个鄭玄曰搢插笏也挾藏弓矢也忘歸之矢秉繁弱之弓長綏而惟抗招搖之華翰曰躡景言躡步日景也輕疾驚馳逸奔皆過也驟與遺忘歸之矢以射隋侯於夢也超遺風翰曰躡景言躡步日景也輕疾驚馳逸奔皆過也驟與遺風皆良馬名善曰景日景也驟之言疾也呂氏春秋伊尹說湯曰青龍之匹遺風之乘高誘曰皆馬名也疾若比遺風於是磎填谷塞榛槩平夷緣山置罝彌野張罘下無漏善本作滿跡上無逸飛鳥集獸屯然後會圍濟曰大叢曰榛澤無水曰藪夷亦平也罝罘皆網也彌遍漏遺逸過會合也善曰鄭玄周禮注曰彌遍也廣雅曰屯聚也猋往徒雲布武騎霧散丹旗曜野戈殳殊音汗良曰猋猟也徒卒也雲布霧散言多也曜照也戈殳皆兵器也皓旰照色善曰說文曰猋獵也韓子曰雲布風動羽獵賦曰武騎聿皇封禪書曰雲布霧散南都賦曰曜野曒雲曳曵文狐掩狡所交鸛肅鷞霜拂振鷺鷖日文狐狐有文者狡狡好也曳掩皆取也鸛鷞振鷺皆鳥名拂拂擊

也 善曰禮斗威儀曰其君乘土而王南海輸以文狐史記李斯曰牽黃犬逐狡兔方言曰施罹覆也鸛鵜振鷺皆鳥之名**當軌見藉值足遇踐** 向曰軌轍也藉轢也 善曰西京賦曰當足見輾值輪被轢也**飛軒電逝獸隨輪轉** 翰曰飛軒輕車也電逝言疾也隨輪言驅迫之也 善曰孫該琵琶賦曰飄風電逝奇疾無力**翼不暇張足不及騰動觸飛鋒舉挂** 計 **輕罾** 濟曰騰運也飛鋒箭也輕罾網也 善曰西京賦曰鳥不暇舉獸不得發也西都賦曰鳥驚觸絲獸駭值鋒罾亦罔也班固漢書序曰鷹隼未擊罾弋不施於豲隧也**搜** 所求 **林索** 所草 **險探薄窮阻騰山赴壑風厲猋** 必遥 **舉機不虛發中必飲羽** 洗曰搜索皆求覓也草木叢生曰薄騰上也厲猛也猋火也言如風火之速機弩也飲羽言沒於箭羽 善曰爾雅曰草蓐生曰薄古詩曰涼風率已隕楚辭曰猋遠舉兮雲中王逸注雲猋去疾皃說文曰猋火華也孔安國尚書傳曰機弩牙也子虛賦曰弓不虛發中必決皆呂氏春秋曰養由基射兕中石矢飲羽高誘曰飲羽矢至羽也**於是人稠網密地逼勢脅嗥** 呼交 **闞** 呼檻 **之獸張牙奮鬣** 獵 **志在觸突猛氣不懾** 之涉反 向曰脅迫也嗥闞怒

皃鬣項上毛也懾懼也 善曰毛詩曰進厥虎臣闞如虓虎毛鬣曰虓闞虎怒也嗥與虓同也懾已見上文**乃使北宮東郭之疇** 善曰孟子曰北宮黝之養勇也不膚撓不目逃思按一毫挫於人若撻於市朝趙岐曰北宮姓黝名也呂氏春秋曰齊有好勇者一人居東郭一人居西郭卒然相遇於塗曰姑相飲乎鬻數行曰姑求肉乎一人曰子肉也我肉也因抽刀而相啗也**生抽豹尾分裂狒肩形不抗手骨不隱拳批** 匹迷 **熊碎掌拉** 力合 **虎摧斑野無毛類林無羽群積獸如陵飛翮成雲** 翰曰北宮東郭皆勇者疇類也貊亦猛獸名抗當也批擊也掌熊掌也拉摺也斑虎文也毛類獸也羽群鳥也善曰爾雅曰貊似狸小雅曰抗禦也掌熊堵也孟子曰熊掌亦我所欲也斑虎文也上林賦曰被斑文羽獵賦曰創淫輪夷丘累陵聚**鳴鼓收旌** 先 **旆縱網紲罷** 善本作羆 **獯迴遠** 濟曰駭鳴驰解也頓縱徹去也網亦紲也獯獵遠行也 善曰周禮曰鼓皆鼜鄭玄曰雷擊鼓曰駭駭古駭字杜預左氏傳注曰旆解也頓猶捨也說文曰縱緩也**駿騄** 涤 **齊驤揚鑾飛沫** 濟曰駿騄皆良馬驤駕也鑾車上鈴也行疾而馬口中飛

沫也 善曰南都賦曰騏綠齊鑣舞賦曰龍驤橫舉揚鑣飛沫也 **俯倚金較** 角 **仰撫翠蓋** 濟曰較車橫木以金飾之翠蓋以翠羽飾之撫循也 善曰東京賦曰戴翠胃倚金較說文曰較車上曲鉤馬唐賦曰蜺爲旌翠爲蓋國語優施曰我教汝暇豫之事君韋昭曰暇閑也豫樂也杜預左氏傳注曰方法也 **此羽獵之妙也子能從我而觀之乎** 善曰高唐賦曰高唐之事君王親從臣而觀之乎 **亦微子曰余性** 善本無性字 **樂於恬靜未暇此觀也** **鏡機子曰閑宮顯敞雲屋晧旰** 浩汗 良曰閑大敞高旰明皃 善曰李充高安館銘曰增臺顯敞雲屋言高若雲也班婕妤目傷賦曰仰視兮雲屋雙涕下兮橫流 **崇景山之高基迎清風而立觀** 良曰崇重景大也迎風取其虛涼也觀樓閣之類 善曰基若景山言極高也毛萇詩傳曰崇立也毛萇詩曰陟彼景山地理書曰迎風觀在鄴也 **彤軒紫柱文榱** 衰 良曰閑敞高朗也 **華梁綺井含範金墀玉廂** 銑曰彤赤色軒欄檻也榱椽也井形中有蓮花下垂也範花也墀塗地也廂房也皆以金玉飾之 善曰劉梁七舉曰丹墀縹壁紫柱紅梁也金墀猶金陛也西京賦曰

金陛玉階 **箱**猶玉房 **温房則冬服綌** 超逢 **綌** 隙 **清室則中夏含霜** 向曰綌葛也言房温故服之含霜言室凉也 善曰劉駿玄根頌曰前殿冬綌李尤函谷關賦曰盛夏臨潭而含霜也 **華閣緣雲飛陛陵虛俯視** 善本作頫眡 **流星仰觀** **隅** 翰曰緣雲陵虛言高也飛陛閣道也又謂閣高俯視流星矣入隅入方也 善曰魯靈光殿賦曰飛陛拠孿緣雲上征魯靈光殿賦曰中坐垂景頫視流星 **升龍攀而不逮眇天際而高居** 翰曰升龍飛龍也攀不逮亦謂高眇遠皃 善曰崔駰七依曰升龍於天者雲也西京賦曰翔鵠仰而不逮周易曰豐其屋天際翔也 **繁巧神怪變容** 善本作名 **異形班輸無所措其斧斤離婁爲之失精** 濟曰繁衆也怪異也班輸魯國公輸班巧者也離婁明目者也無所措斧斤失其目睛言妙細之甚也 善曰鄭玄禮記注曰公輸若匠師也般若之族多技巧者也孟子注曰離婁古之明目者也蓋黃帝時人 **麗草交植殊品詭類綠葉朱榮熙天曜日** 良曰麗草芳草也植種言樹之光明也 善曰熙光也 **素水盈沼叢木成林飛翮陵高鱗甲** 詭異熙照也照曜天曰

隱深 銑曰沼池也飛翮鳥也鱗甲水族也 善曰楚辭曰觀者深而蒙深於是逍遥暇豫忽若忘歸 善曰楚辭曰含素水而忘歸也 乃使任子垂釣魏氏發機 善曰莊子曰任子向曰任子任公子善釣者魏氏善射者機弩也 善曰任子之澹子忘歸也 水輕繳 酌弋翼 飛落翳雲之翔鳥援九淵之靈龜 翰曰餌釣食也繳弋射也翳雲言高也援引也淵深也 善曰吳越春秋大夫種曰深川之魚死於芳餌弔弢原曰襲九淵之神龍 然後采菱華擢水蘋弄珠蠙戲鮫人 濟曰菱蘋皆水草也 善曰子虛賦曰外發擢引也蠙生珠者水蟲也鮫人水居之人也 芙蓉菱華許慎淮南子注曰擢引也毛萇詩傳曰蘋大萍楊雄蜀都賦曰蠙含珠而孕裂劉淵林吳都賦注曰鮫人水底居也 諷漢廣之所詠覿遊女於水濱 良曰詩小序云漢廣德廣所及也詩云漢有游女不可求思諷誦覿見也 善曰韓詩序曰漢廣陂人也詩曰漢有游女

不可求思薪君曰漢女謂漢神也 燿神景於中沚徙 善本作被 輕縠之纖 縠紗類纖細也烈香盛也靖安皓素也 善曰毛詩曰宛在水中沚子虛賦曰雜纖羅也廣雅曰抗舉也 歌曰望雲羅遺芳烈而靖歩抗皓手而清歌 銑曰神景則游女之光也沚小渚也 際兮有好仇天路長兮往無由佩蘭蕙兮爲誰脩嬿 宴 婉絶兮我心愁 良曰仇匹也蘭蕙香草也脩謂脩飾嬿婉美皃言遠望靈山欲與爲匹無由致之佩服香草將謂誰脩飾也美皃隔絶故使心憂也 善曰楚辭曰君子好仇枚乘樂府曰美人在雲端天路隔無期楚辭曰紛秋蘭兮爲佩王逸注曰脩飾也毛詩曰燕婉之求毛萇曰燕安也婉順也鄭玄曰本求燕婉之人也 此宮館之妙也子能從 善本此有我字 而居之乎玄微子曰尋眺巖穴未暇此居也 善曰巖穴隱者所居黃石公記曰王駴巖穴事乃得實也 鏡機子曰既游觀中原逍遥閑宮情放志蕩淫樂未終亦將有才人妙妓遺世越俗揚北里之

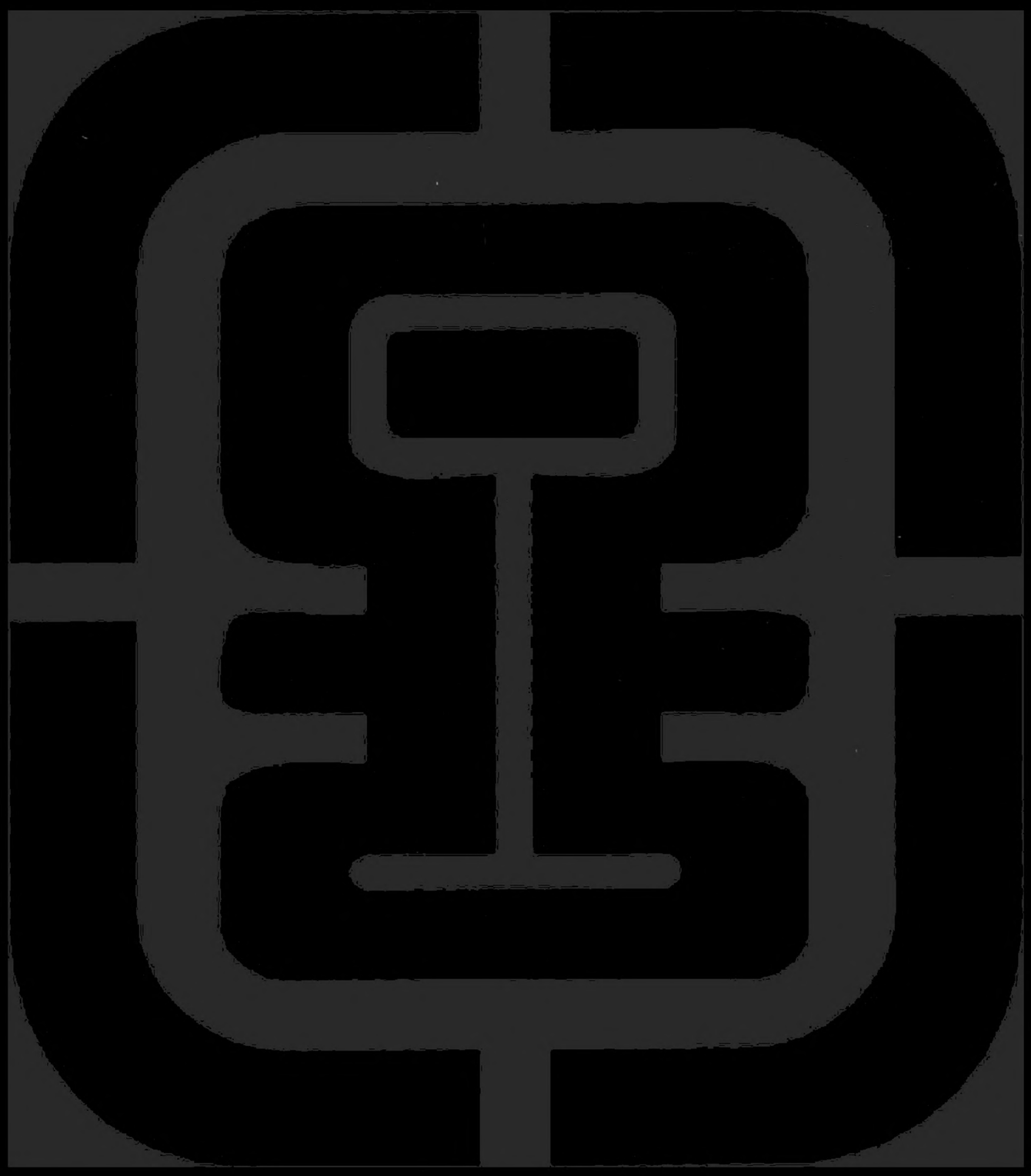
流聲紹陽阿之妙曲 翰曰才人才能之人妙妓謂女樂也北里紂樂也紹繼也陽阿曲名 善曰漢書曰傅昭儀少爲才人韋昭曰才伎人也廣雅曰遺離也史記發陽阿鄭人聽之不若延靈以和 爾乃御文軒臨彤庭琴瑟交彈 善本作揮左篪 呈知右笙鍾鼓俱振簫管齊鳴 濟曰御憑也文軒飾檻爲文彩也彤庭以丹漆飾庭也揮動也篪管也振舉也 李善曰文畫飾也軒殿檻也洞庭廣庭也尸子曰文軒無四寸之鍵則車不行莊子曰黃帝張咸池之樂於洞庭也新語曰高臺百仞文軒彫窓也廣雅曰振動也毛詩曰簫管備舉雅曰揮動也毛萇詩傳曰竹曰篪廣雅曰振動也毛詩曰簫管備舉 然後姣 古卯人乃被文穀之華袿 圭振輕綺之飄 以入爍 善本作燿揚翠羽之雙翹 良曰姣美也文穀文紗類華袿婦人上服綺羅類飄飄飛揚皃金搖釵也熠爍光色也又飾以翡翠之羽於上也翹舉也 善曰毛詩曰佼人僚兮劉熙釋名曰婦人上服謂之袿宋玉諷賦曰王人之女垂珠步搖來排戶西京雜記曰趙飛燕爲皇后其弟上遺黃金步搖毛萇詩傳曰熠燿鮮明也司馬彪續漢書曰皇太后入廟先爲花勝上爲鳳皇以翡翠爲毛羽王逸楚辭注曰翹羽名也 揮流芳熠燿

飛文翠盤鼓煥繽紛長袖 文照也飛文謂光相照也繽紛曲名煥明也繽紛盛皃袖裾也入雲言清徹也 善曰韓康伯周易注曰揮散也張衡舞賦曰般鼓煥以霅羅列子曰薛談學謳於秦青青餞於郊撫節悲歌響遏行雲也 踰風悲歌入雲 銳曰揮奮也燿光也陵躍超驤蜿 善曰廣雅曰躍超驤蜿蟺也 揮霍 善曰廣雅曰霍奮迅也廣雅曰躍超驤也楚辭曰超驤騏驥以馳騁兮蜿蟺推阿西京賦曰跳九丸之揮霍翻作翩爾雅輕兒翻翻然鳥沒 善曰爾雅曰翻翻輕兒翻翻然流皃 捷若飛蹈虛遠蹠 減疾皃也側立切 縱輕體以迅赴 景追形而不逮 濟曰言迴影逮及也 善曰西京賦曰紛縱體而迅赴不逮言疾也韓子曰形影相應而生 飛聲激塵依違厲響 良曰激飄也言善歌飛聲飄起梁塵依違不合不離也厲盛也善曰七略曰漢興善歌者魯人虞公發聲動梁上塵依違猶徘徊也楚辭曰仿佛神動又曰不可爲象也 於是爰歡主不洩白日西頹樂散 良曰捷輕也若神謂舞賦曰仿佛神動妙也象比也 善曰思舊鄉心依違 善本

作歡樂 變飾微步中閨 銑曰洩猶盡也變飾改服也微步緩步也 善曰東都賦曰士怒未洩方言曰洩歇也楚辭曰日杳杳以西頹 乏眉殊 尸氏 今鉛華落收鬒髮兮拂蘭澤形褕 善本作嬀 服兮揚幽若 向曰殊廢也鉛華粉也褕也言美人歌聲既畢粉黛微落乃復整理鬢髮拂塗蘭膏衣以好服揚其芳香 善曰鉛華已見洛神賦蘭澤已見上文說文曰嬀南楚之外謂好也 嬀湯火切 紅顏既 善本作宜 笑盻流光時與吾子攜手同行 翰曰盻睞皆視也流光生光彩也吾子謂玄微子行列也 善曰楚辭曰既含睇兮又宜笑王逸曰睇微顧皃毛詩曰惠而好我攜手同行 踐飛除即閑房 濟曰踐履也飛除高階也即就也 善曰司馬彪上林賦注曰除樓陛也 華爚爚幄幔張 善曰秦嘉贈婦詩曰飄飄帷帳幔行 動朱脣發清商 濟曰清商歌秋聲也 善曰舞賦曰動朱脣神女賦曰朱脣的其若丹朱玉笛賦曰吟清商追流徵也 揚羅袂振華裳九秋之夕爲歡未央 濟曰振舉也華文彩也夫窮也 善曰九秋之夕言其長也古樂府有歷九秋妾薄相行蘇武詩曰懽樂殊未央 此聲色之妙也子能從我而游之乎玄微子曰子願清虛未暇此游也 鐫機子曰予聞君子盛衰節以顯義烈士甘危軀以成仁 善曰張衡應閒論語子曰志士仁人有殺人以成人 是以雄俊之徒交黨結倫重氣輕命感分遺身 善曰西京賦曰輕死重氣結黨連羣分分義也鄭玄禮記注曰遺亡也 故田光伏劒於北燕公叔畢命於西秦 良曰燕太子謂田光曰丹所言國之大事願先生勿泄光曰諾退見荊軻曰吾聞長者爲行不使人疑今太子疑光遂自殺以激軻也公叔書傳所不載或云荊軻字公叔刺秦王不中而死故云畢命 善曰史記燕太子丹謂田光曰丹所言者國之大事也願先生勿泄也光曰諾退見荊軻曰吾聞長者爲行不使人疑已今太子疑光非節俠也欲自殺以激荊軻遂自剄公叔未詳 果毅輕斷虎步谷風威憺萬乘華夏稱雄 銑曰果毅勇也其倫黨相應如風虎之相應憺懼也萬乘天子也華夏中國也 善曰左氏傳曰殺敵爲果致果爲毅李陵詩曰幸託不肖軀且當猛

虎步春秋元命苞曰猛虎嘯而谷風起類相動也漢書曰天子
幾方千里出兵車萬乘故稱萬乘之主尚書曰華夏蠻貊也 辭
未及終而玄微子曰善吾
鎖機子曰此乃游俠之徒爾善本作耳 未足稱妙也
若夫田文無忌之儔乃上古之俊公子也向曰田文齊公
子孟嘗君也魏無忌魏公子信陵君者也皆好仁義之士
門下食客三千餘人 善曰田文無忌皆賢也無忌信陵也 皆飛仁
揚義騰躍道藝游心無方抗志雲際翰曰神妙無方也抗舉也 陵轢力
雲際言高也 善曰莊子曰乘物以游心又曰應物無
方晉灼漢書注曰方常也楚辭曰放志游乎雲中也
諸侯驅馳當世揮袂則九野生風慷慨則氣成
虹蜺 翰曰陵轢干犯也當世謂形埶者也生風成蜺
言盛也九野謂九州之野也 善曰呂氏春秋曰淩轢諸侯
說文曰轢車所踐也說文曰揮奮也淮南子曰所謂一者上通九天
下貫九野劉邵趙郡賦曰煦氣成虹電揮神起風塵文與此同木詳
其本也 吾子若當此之時豈善本無豈字 能從我而友之乎
玄微子曰予亮顧焉然方於大道有累如何良曰
亮信也言以勢利相傾於大道有累也如
何者復問之辭 善曰爾雅曰亮信也
鎖機子曰世有聖宰翼帝霸世 良曰謂魏太
云聖宰翼佐也 祖孔安國尚書傳曰翼輔也 同量乾坤等曜日月善曰乾
也張超尼父頌曰合 坤天地
量乾坤參曜日月 玄化參神與靈合契善曰蔡邕陳
玄化洽矣黙首用寧漢書伍被說淮南王曰今陛下令 留太守頌曰
雖未出化馳如神劇秦美新曰與天剖神符地合靈契 惠澤播
於黎苗威靈振乎無外向曰黎九黎也少昊九黎亂德苗
三苗也舜時三苗不脩道命禹征
之如此之國太祖皆布德及之而兵威神靈震慴無外者言盡天下
無有外矣 善曰國語曰少昊之衰九黎亂德韋昭曰九黎民九
人尚書帝曰禹惟時有苗不率女往征孔安國曰三苗之民數千王
誅崔駰七依曰仁臻於行幕惠及乎黎苗四子講德論曰威靈外覆
公羊傳曰 王者無外 超隆平於殷周踵羲皇而齊泰向曰殷周
也踵繼也羲皇伏羲也泰天下泰平也 善曰東都賦曰即土之中
有周成隆平之制焉東京賦曰踵二皇之遐武薛綜曰踵繼也

顯朝惟清王道遐均民望如草我澤如春翰曰王道三王之道也遐遠均齊也下之望上如草之仰雨上之惠下如春之降澤言和之至也善曰班固漢書文紀述曰我德如風民樂如草古長歌行曰陽春布德澤萬物生光輝民濟曰濟眄也喬岳高山也堯讓天下於許由以為其言不善遂臨河洗耳堯時有隱士年老常以樹為巢而時號巢父此等之士皆我君化盡已入仕矣故河畔高山皆無也善曰洗耳許由也琴操曰堯大許由之志禪為天子由以其不善乃臨河而洗耳毛詩曰堯舜君民堯讓天下許由逃去之箕山之下耕於中嶽潁水之陽堯又召為九州長不欲聞之洗耳於潁水之濱堯時隱人常山居以樹為巢而寢其上時人號曰巢父也是以俊乂來仕觀國之光良曰尚書云俊乂在官易云觀國之光皆謂時得賢善曰尚書曰俊乂在官國語曰秦后來仕韋昭曰出於晉也銑曰異方方言非周易曰觀國之光利用賓于王舉不遺才進各異方銑曰異方一方善曰左氏傳曰楚子囊曰昔君舉不失選又曰不遺德刑杜預曰遺失也贊典禮於辟雍講文德於明堂向曰辟雍天子學也明堂布政之處善曰左氏傳曰隨武子曰與禮不易尚書曰帝乃誕敷文德毛詩曰矢其文德洽此四國正流俗之華說綜孔氏之舊章翰曰華說謂不實者也綜理也孔子刪定詩書禮樂故云舊章善曰流俗已見上華說已見文賦舊章已見東都賦王人王肅周易注曰綜理事也左氏傳曰舊章不可亡也散樂移風國靜民康善本作富濟曰康安也善曰解嘲曰散以禮樂風以詩書禮記曰樂行移風易俗天下皆寧春秋說題辭曰盡精竭思國富民康也神應休臻屢獲嘉祥良曰休美臻至嘉善祥瑞也善曰漢俗已見上華說已見文賦舊章已見東都賦王人王肅周易注曰綜理事也左氏傳曰舊章不可亡也散樂移風國靜民康善本作富濟曰康安也善曰解嘲曰散以禮樂風以詩書禮記曰樂行移風易俗天下皆寧春秋說題辭曰盡精竭思國富民康也神應休臻屢獲嘉祥良曰休美臻至嘉善祥瑞也善曰漢俗已見上華說已見文賦舊章已見東都賦王人王肅周易注曰綜理事也左氏傳曰舊章不可亡也散樂移風國靜民康善本作富濟曰康安也善曰解嘲曰散以禮樂風以詩書禮記曰樂行移風易俗天下皆寧春秋說題辭曰盡精竭思國富民康也神應休臻屢獲嘉祥

之未廣懼聲教之未厲善曰沈深厲高也老曰湛恩汪濊尚書曰朔南暨聲教廣雅曰厲高也采英奇於仄陋宣皇明於巖穴良曰英奇皆賢才也善曰邊讓章華臺賦曰皇明天子之詔也仄陋幽僻處也莊子曰明明揚仄陋東都賦曰散皇明以燭幽巖穴已見上文此寧子商歌之秋而呂望所以投綸而逝也銑曰寧戚爲商歌以干齊桓公呂望釣於渭水之陽周文王載之以歸也善曰淮南子曰寧戚猶時也史記朱亥謂魏公子曰此是效命之秋也尚書中候曰王至磻溪之水呂尚釣屋下趨拜尚立變名曰望毛詩曰之子于釣言綸之繩鄭玄曰以繩爲之綸吾子爲太和之民不欲仕陶唐之世乎善曰吾子謂玄微子也太和太平也陶唐堯號謂是也不欲仕者問辭也善曰法言曰或問太和曰其在唐虞成周也李軌曰天下大和也孔安國尚書傳曰陶唐帝堯氏也於是玄微子攘袂而興曰偉善本作韙哉言乎翰曰攘袂宣袖也韓詩夫也近者吾子所述華淫欲以厲我祇攪古卯字心善曰杜預左氏傳注曰攪亂也翰曰攪動也毛詩曰胡逝我梁祇攪我心至聞

天下穆清明君蒞國良曰穆和也蒞臨也善曰史記曰漢興已來受命於穆清蔡邕釋誨曰生穆清之世稟淳和之靈毛萇詩傳曰蒞臨也贈茲虛盈善本作盈虛之正義知頑素之迷惑良曰盈實也頑素自謙也善曰周易曰損益盈虛與時偕行薛君韓詩章句曰素質也言人但有質朴無治人之材也今予廓爾身輕若飛願反初服從子而歸善本作今今予廓爾開悟兒初服未隱居時服善曰劉梁七舉曰先生昭然神悟霍爾體輕楚詞曰進不入以離尤退將復脩吾初服公羊傳莊王謂司馬子反曰吾亦從子而歸