





悟真篇三註卷中

紫陽真人

張伯端撰

紫賢真人

薛道光註

子野真人

陸堅註

紫霄上陽真人陳致虛註

凡七言絕句六十四首以象八八六十四卦之數

其一

言鼎爐

先把乾坤為鼎器次搏烏兔藥來烹既驅二物歸黃道爭得金丹不鮮生

道光曰經云日月本是乾坤精聖人以乾坤為



鼎器日月喻藥物也。乾攝即真龍真虎也。日月即龍虎之弦氣也。魏公云：鼎元無鼎藥，藥元無藥聖人假名托象。左喻其要妙在真一之精，歸於黃道也。黃道即中宮金丹凝結之處也。○子野曰：我為乾鼎，彼為坤器。乾坤覆合則驅二物之氣會於中宮，加以進火養符，毫髮無差，則金丹安得不生。○上陽子曰：鼎器者何也？靈父聖母之聖母也。乾男坤女也。藥物者何也？靈父聖母之氣。乾男坤女之精。驅此二家之物歸鍊于神室之中，以成靈丹。黃房公曰：手握乾坤口吞日月者是也。

### 其二

安爐立鼎法。乾坤煅煉精華，制魄魂聚散。氤氳為變化，敢將玄妙等閑論。

道光曰：積諸陽氣為天，曰乾在上而不潤下。積諸陰氣為地，曰坤在下而不炎上。此天地不交也不交則焉能造化而生萬物哉。蓋天雖至陽而中有一陰之氣，故能降地。地雖至陰而中有一陽之氣，故能升天。天地二氣氤氳萬物化醇，以此二氣交合而成變化也。金丹之道安爐立



鼎煅煉精華以制冤鬼莫不取法于天地也以此類交結而成造化子母歌云情交無用藥氣全無用語金丹以二氣同類而成始自無中生有復自有中生無無形而能變化是以變化無窮此乃天機也○子野曰安爐立鼎法效天地地天交則泰天地不交則否至於網緼變化之妙其旨微矣○上陽子曰爐鼎是彼我乾坤是男女靈父聖母所媾之氣曰精華曰華池神水以此變煉於凡父凡母軀殼之中以成丹效天地之造化矣

其三

言偃月爐

休泥丹竈費工夫煉藥須尋偃月爐自有天然真火候不須柴炭及吹嘘

道光曰或有人指兩腎中為偃月爐誰肯自認已錯更將錯路教人吁錯之甚也偃月爐之形仰閉如偃月樣北海是也元始祖氣存焉中有自然真火何用柴炭吹嘘之有○子野曰葉文叔指兩腎為偃月爐是不知也謬註于世誤人甚矣○上陽子曰純陽翁云曲江上見月華瑩淨此即偃月爐也佛祖云西江皆此一竅而已



其四

言鼎中藥

偃月爐中玉藥生朱砂鼎內水銀平只因火力調和後種得黃芽漸長成

道光曰偃月爐陰爐也中有玉藥之陽氣即扁之初弦之氣朱砂鼎陽鼎也中有水銀之陰氣即龍之初弦之氣金丹以此二弦之氣調停和合之功種得一粒黃芽結成黍米之珠也○上陽子曰偃月爐中玉藥生即陰中之陽坎中之物也朱砂鼎內水銀平即陽中之陰離中之火也陰陽二氣相生黃芽方結成丹矣

其五

言要藥鼎

燕津納氣是人行有藥方能造化生鼎內若無真種子猶將水火煮空鑪

道光曰燕津納氣世人多行之殊不知皆後天地生至陰之物非先天之氣夫先天真一之氣混於恍惚杳冥之間難求難見聖人以法伏之變煉成丹此氣是名真種子經云伏氣不服炁服炁須伏氣服炁不長生長生須伏氣故得杳冥中精恍惚中物以此變煉成丹服歸丹田中則萬化自生矣故云有藥方能造化生也此真種



其四

言鼎中藥

偃月爐中玉藥生朱砂鼎內水銀平只因火力調和後種得黃芽漸長成

道光曰偃月爐陰爐也中有玉藥之陽氣即鼎之初弦之氣朱砂鼎陽鼎也中有水銀之陰氣即龍之初弦之氣金丹以此二弦之氣調停和合之功種得一粒黃芽結成黍米之珠也○上陽子曰偃月爐中玉藥生即陰中之陽坎中之物也朱砂鼎內水銀平即陽中之陰離中之火也陰陽二氣相生黃芽方結成丹矣

其五

言要藥鼎

燕津納氣是人行有藥方能造化生鼎內若無真種子猶將水火煮空鑪

道光曰燕津納氣世人多行之殊不知皆後天地生至陰之物非先天之氣夫先天真一之氣混於恍惚杳冥之間難求難見聖人以法伏之變煉成丹此氣是名真種子經云伏氣不服炁服炁須伏氣服炁不長生長生須伏氣故得杳冥中精恍惚中物以此變煉成丹服歸丹田中則萬化自生矣故云有藥方能造化生也此真種



子也若無真種子空鑿水火妄作施為○子野  
曰真種子即真鉛也契云植禾當以桑覆鷄用  
其卯○上陽子曰物無陰陽安能自產人無真  
種豈能姪娘燕津納氣一已之陰孤陰不產獨  
陽不生陰陽若真方得真種噫妙矣哉

其六

以下六首皆言鉛

調和鉛汞要丹成大小無傷兩國全若問真鉛是何  
物蟾光終日照西川

道光曰驅龍則汞火飛揚駕虎則鉛光閃爍氤  
氳造化一粒先天之氣結成龍大虎小陽尊陰

卑之義何傷之有金丹因上下兩弦金水結成  
號曰真鉛蟾光者金水之精終日照者與日交  
光之白也象陰陽交合之義西者金也川者水  
也金水生於西方也聖人以八月十五夜合金  
水之氣結真一之精故云蟾光終日照西川○  
子野曰求鉛伏汞之法要在調和使無太過不  
及之患太過則恐傷於彼不及則恐不結丹大  
小者言陰陽也易曰大往小來蟾光照西川水  
中有金也○上陽子曰乾之長男曰震言大也  
主產汞坤之少女曰兌言小也主產鉛震兌調



和何傷之有兩國全者彼既無虧我亦濟事真  
鉛生於兌兌位乎西者也

其七

未煉還丹莫入山山中內外盡非鉛此般至寶家家  
有自是愚人識不全

道光曰龍不在東溟虎不在西山天上尚且無  
山中豈得有家家自有逢而修之還丹可冀○  
子野曰夫已失而復得者謂之還已去而復來  
者謂之返作丹之要非鉛不可此鉛家家有之  
惜乎人之不識也○上陽子曰世人但見一段

奇山秀水則衆皆言此地可修行古今多少人  
誤了也豈知大川幽谷所有者木石糜糜而已  
是皆非類不可煅煉大還丹也若煉還丹必求  
同類若求同類大隱市廛仙翁前律已云何必  
深山守靜孤之句至此同題此意可謂深切此  
般真鉛家家有之人人見之只為夢生醉死之  
場依稀過了噫未遇真師誰人識得

其八

竹破須將竹補宜抱鷄當用卵為之萬般非類徒勞  
力爭似真鉛合聖機



道光曰竹器破矣以金木之類補之可乎若欲  
器完必以竹補之鷄將覆矣以土石之類抱之  
可乎若欲翼生必以卵覆之陶真人曰竹破須  
竹續木破須木補屋漏以瓦蓋人衰以類主若  
修天仙必求同類方合聖機參同契云同類易  
施功非種難為巧欲作服餌仙當以同類者蓋  
人稟天地之秀氣托同類之物孕而有之故真  
鉛為母氣我精為子氣豈非同類至妙者乎是  
皆合至聖之真機自然之妙旨也○子野曰紫  
陽真人說到這里可謂步步六前○上陽子曰

從來神仙不肯分明說說得分明笑殺人崔公  
入藥鏡也只三字義

其九

凡鉛不得用凡鉛用了真鉛也棄捐此是用鉛真妙  
訣用鉛不用是誠言

道光曰凡鉛者即後天生滓質之物真鉛者即  
真一之氣也夫人之元陽真氣日逐飛散無由  
凝聚以結聖胎聖人煉真鉛取而服之凝結成  
砂日逐運火漸漸添汞汞氣漸多鉛氣漸散添  
汞減鉛其妙如此十月火足六百卦終鉛氣飛



浮如明窓中射日之塵片片飛浮而去九載抱  
一鉛氣飛盡只留得一味軋水銀也鉛盡汞軋  
化為金液大丹體變純陽與天齊壽故曰用了  
真鉛也棄捐用鉛不用之說豈虛言哉學者問  
道至此則知師恩難報當盟心於天日之下誓  
當成道以答師恩若負師恩如負天日也○子  
野曰用鉛之法如捕魚兔之筌蹄魚兔賴筌蹄  
而得之既得則筌蹄無用矣亦如鉛池煎銀銀  
出不用鉛矣知此義者則知用鉛之妙訣○上  
陽子曰老子經云天地無全功聖人無全能萬

物無全用深明斯旨則知用了真鉛并棄之義  
其十

虛心實腹義俱深只為虛心要識心不若煉鉛先實  
腹且教守取滿堂金

道光曰虛心則無我萬物皆空清其天君也實  
腹則煉鉛乾汞毋採其精精者汞也守汞以實  
其腹腹實則金玉滿堂矣一者丹也抱一以虛  
其心心虛則一塵不立方其虛也則煉鉛以制  
之及其實也則抱一以空其心心空則形神俱  
妙與道合真修丹之士若煉鉛金毋採汝精精



少則還丹不成矣○子野曰心虛則念淨一  
塵不立腹實則丹成四大牢固念淨丹成形神  
俱妙○上陽子曰煉已功勤則心虛而能應物  
燒丹藥熟則腹實而乃全神虛心常應腹實常  
靜常應常靜常清淨矣今人已精氣斷喪殆盡  
為不識心仙翁教守取滿堂金方為返本還元  
也

其十一

夢謁西華到九天真人授我拍玄篇其中簡易無多  
語只是教人煉汞鉛

道光曰我如來云惟此一乘法餘一即非真金  
丹之道除鉛汞之外別無妙法○子野曰高象  
先云日夕思真不覺魂升玉京上帝怜之命西華  
太乙夫人指示金丹訣其篇有曰乾坤陰陽之門戶  
乾道男子坤道女時人不識真陰陽茫茫天地  
尋龍廟又云叔通從事魏伯陽相將笑入無何  
鄉准連山作叅同契留為萬古丹經王其言甚多  
只是教人明真龍真虎煉鉛制汞而已叔通姓  
淳于○上陽子曰志於道者神仙中人也雖一  
寢一息之間未嘗暫忘故夢中常與真僊上聖



往來何也天無私親親於有德

其十二

以下二首言陰陽

道自虛無生一氣便從一炁產陰陽陰陽再合成三  
體三體重生萬物張

道光曰道本虛而乃有形之炁炁本實而乃無  
形之形有無相制則一生也然夫一生二二生  
三三生萬物萬物莫不負陰而抱陽冲氣以為  
和方其未形冲和之氣不可見也及其既形清  
氣為陽濁氣為陰二氣絪縕兩情交媾曰天曰  
地曰人三物生焉易曰天地絪縕萬物化醇男

女媾精萬物化生聖人探斯之曠而知源窮斯  
之初而知化故能返本還元顛倒淘溶逢施造  
化賊天地之母氣以為丹盜陰陽之精氣以為  
火煉形返歸於一氣煉氣復入於虛無故得身  
與道合微妙圓通變化無窮隱顯草測號曰真  
人○子野曰一生二二生三三生萬物即聖胎  
之真身雖千百億化而無窮故金丹四百字云  
一載生箇兒箇箇會騎鶴涖九翁云一載胎生  
一箇兒子生孫子孫又枝皆是發明三生萬物  
之義○上陽子曰道生一氣一氣生形形中又



往來何也天無私親親於有德

其十二

以下二首言陰陽

道自虛無生一氣便從一炁產陰陽陰陽再合成三  
體三體重生萬物張

道光曰道本虛而乃有形之炁炁本實而乃無  
形之形有無相制則一生也然夫一生二二生  
三三生萬物萬物莫不負陰而抱陽冲氣以為  
和方其未形冲和之氣不可見也及其既形清  
氣為陽濁氣為陰二氣絪縕兩情交媾曰天曰  
地曰人三物生焉易曰天地絪縕萬物化醇男

女媾精萬物化生聖人探斯之曠而知源窮斯  
之初而知化故能返本還元顛倒淘溶達施造  
化賊天地之母氣以為丹盜陰陽之精氣以為  
火煉形返歸於一氣煉氣復入於虛無故得身  
與道合微妙圓通變化無窮隱顯草測號曰真  
人○子野曰一生二二生三三生萬物即聖胎  
之真身雖千百億化而無窮故金丹四百字云  
一載生箇兒箇會騎鶴泥丸翁云一載胎生  
一箇兒子生孫子孫又枝皆是發明三生萬物  
之義○上陽子曰道生一氣一氣生形形中又



含始氣是為先天真一之氣也此先天一氣順則成人逆則成丹逆則男子懷胎順則女人有孕此章專為修行丹成陽神出胎身造陰陽復為已上事故云三體重生萬物張也

其十三

坎電烹轟金水方火發崑崙陰與陽二物若還和合了自然丹熟遍身香

道光曰坎電者水中之火謂之陰火即虎之弦氣金水方者西北軋方即龍是也西北又是天門謂之玄門此言虎以陰中之火照燦軋龍龍

即發崑崙之火以應之二物之火相併和合了則真一之精自然凝結即時採取服之則百骸俱理而香美矣參同契云金沙入五內霧散若風雨薰蒸達四肢顏色悅澤好鬚鬢皆變黑更生穉齒牙老翁復丁壯耆嫗成姪女豈非真香滿身乎既餌之後復運陰符陽火進退抽添不失其時金液還丹自然成熟滿身增輝香且美矣此言內外二丹法象也○子野曰坎電者水火也金水為坤方水火交擊于坤方採丹歸已自然一道真一之氣直透頂門與身中陰氣混



合遍體生香香生乃丹熟之驗矣○上陽子曰  
坎電者乃彼鉛氣發生之時我即乘其時至叢  
崑崙之火應之所謂一月止有一日一日止有  
一時者此也香透丹田一身調暢目明體健得  
丹之效也

其十四

此四首言離坎

離坎若還無戊己雖含四象不成丹只緣彼此懷真  
土遂使金丹有返還

道光曰契云坎戊月精離己日光離己象龍之  
弦氣坎戊象虎之弦氣戊己真土分居二位龍

虎苟無二土之氣安能合并而使四象會于中  
央以成丹哉○子野曰乾坤坎離四象俱備若  
非戊己配合則欲返者不得返還者不得還○  
上陽子曰四象則乾坤日月乾坤乃坎離之體  
日月乃坎離之象戊己乃坎離之門妙在彼此  
懷真土何用意大切若非兩家各以彼此二土  
合之則一氣何由而往來金丹何由而還返也  
老子云玄牝之門是為天地根者即彼此二土  
也

其十五



日居離位翻為女坎配蟾宮却是男不會箇中顛倒  
意休將管見事高談

道光曰日中鳥屬陰故為離女月中兔屬陽故  
為坎男談不到此以管窺天○子野曰離坎顛  
倒見律詩註○上陽子曰離外陽而內陰是有  
外而無內坎內雄而外雌是有內而無外皆不  
得為純陽以坎配離是云顛倒今時學人不肯  
苦志求師唯記前人幾件公案入廣衆中喃喃  
不住恃其機鋒敏捷以逞軋慧不思訛了舌頭  
把做何用饒他懸河之辯反為入道之魔愈見  
學卑識淺又安能具大方之眼而拜師於韁鎖  
之下哉太上曰知者不言言者不知我太虛李真  
人得丹之後聞寺講經潛衆听之出而嘆曰他  
們說得是行不得我們行得又說不得仙翁憐  
憫此徒利口誤身故曰休將管見事高談

其十六

取將坎位中心實點化離宮腹內陰從此變成乾健  
體潛藏飛躍盡由心

道光曰三離外陽而內陰三坎外陰而內陽移  
內陽點內陰即成三乾健之體此喻金丹是至



陽之氣號曰陽丹結在北海之中以法取來點離已  
之陰汞化為純陽之體然後運火抽添進退俱  
由我心運用也或者以金丹為坎中一畫此後  
天地生滓穢之物何敢比先天之道也抽鉛添  
汞之法灼然見於是矣○子野曰坎中之陽乾  
也乾動而陷於坤以成坎乾却為離修煉之法  
當於坎中取其一陽歸還於離而復純陽則修  
丹之法能事畢矣○上陽子曰涑園莊老仙云  
鴻濛雲將謀報渾沌之德日鑿一竅七日而渾  
沌死一世之人假父母一點真陰真陽而有此  
身渾渾全全無一虧欠及乎二八之年方得養  
就純陽之全體而已鴻濛雲將者旨至六賊日  
戕于外七情夜殘於內豈知純陽交陰則虧全  
體而成離純陰負陽則奪一氣而成坎一切常  
人殆盡而已大修行人取坎還離是為金丹之  
道也

其十七

言震兌代母

震龍汞自出離鄉兌虎鉛生在坎方二物總因兒產  
母五行全要入中央

道光曰汞為震龍屬木木生火木為火母火為



木子此常道之順五行也如朱砂屬火為離汞  
自砂中生却是火反生木故曰兒產母也此五  
行之顛倒之術也鉛為兌虎屬金金生水金為  
水母水為金子此常道之順五行也如黑鉛屬  
水為坎銀自鉛中生却是水反生金故曰兒產  
母也此亦五行之顛倒之術也不言銀者鉛中  
銀謂之真鉛中央者下丹田大中極也太白真  
人曰五行顛倒術龍從火裏出五行不順行虎  
向水中生二物互相生產而成四象會中宮合  
五行而結丹也○子野曰大槩明兒產母之道

○上陽子曰震為乾之長男替父之志而行道  
兌為坤之少女代母之位而行道震兌合而扇  
龍降離坎交而鉛汞產餌丹歸于中央神室也

其十八

此四首言龍虎

月纔天際半輪明早有龍吟虎肅聲便好用工修二  
八一時辰內管丹成

道光曰僊翁所以指示月半輪者但發明二八  
兩半輪之數取喻龍虎也此道妙用却在一時  
辰中分作六候只於兩候中金丹立成尚餘四  
候別有妙用不可盡言此皆天機難書竹帛口



傳心授是也愚者不得真師却言藥成於一時  
非止用一時辰者蓋匹夫茫然不知所歸私意  
揣度亦何認甚若云非止用一時辰是將款以  
日夜冥為至簡至易之妙也此道非人世間可  
得而聞者要須大德大善方許參求謹按大丹  
火記曰聖人下工之際造鉛之初盜混元一周  
天之氣奪三千令七十三萬正氣之數聚於乾  
坤之鼎會於生殺之舍天地之數奪盡日月之  
數奪盡龍虎之數奪盡陰陽五行之數奪盡生  
成之數奪盡擒在一時辰中製造聖丹一粒大

如黍米其重一斤至靈至聖至尊至貴為天地  
之元精作一身之主宰可謂賊天地盜陰陽字  
宙在乎手萬化生乎身得成至真仙子賓于上  
帝我祖師有言一時辰內管丹成豈虛語哉此  
其驗也○子野曰藥生之時如月出庚而至丁  
乃上弦金半觔之氣候斯時陰陽相逢易於交  
結至於十五三陽員照東方申則月已一輪升  
天即令二八之氣候學者知其時而修煉則此  
一時之中金丹可成○上陽子曰月繞天際月  
初受日之微陽虎嘯癸生角旺先天之始氣時



來勿失爐損難全紫陽老仙說到這裏一步緊一步唯恐後人之不仙也愚夫濁子終日談道以盲引盲既不知龍吟虎嘯為何物又不知用工在一時懵然無所知却謗老仙之語三峯採戰之術可憐此徒只管罪深去了且道這一時是甚麼時噫莫向天邊尋子午早從身上數坤申

其十九

華岳山頭雄虎嘯扶桑海底牝龍吟黃婆自解相媒合遣作夫妻共一心

道老曰華岳乃西山月出之地以象虎雄虎乃扁初弦之氣陰中之陽故曰雄虎扶桑乃東海日出之所以象龍牝龍乃龍初弦之氣陽中之陰故云牝龍二物間隔東西黃婆能使之交合結為夫妻以產黃芽○子野曰坎上高下調以中和之意則虎龍相愛如夫婦黃者中也婆者女之終稱故無妬忌而能媒合黃婆之義中和盡焉○上陽子曰山頭雄虎危而難伏海底牝龍險而難降非有大力量大勇猛之士安能駕馭哉即如金丹是一箇至陽之氣居於恍惚不測之內危而難得險而難收自非積德重厚煉



已純熟安能施功而得之哉且道如之何得他  
共一心嘆若貪天上寶須用世間財

其二十

西山白虎正猖狂東海青龍不可當  
兩手捉來令死鬪化成一塊紫金霜

道光曰海蟾翁云左手捉住青龍頭右手拏住  
白虎尾一時將來入口吞思量此物甚甘美筭  
來只是水中金妙達玄機真要理此言外象愚  
者未聞至道將兩手作兩獸又非也○子野曰  
西山白虎坎中金情東海青龍離中木性二物

儻惡猖狂不易擒捉若得法制之則彼此和合  
而化成丹這箇死字極有深理諺云欲求生富  
貴須下死工夫○上陽子曰虎有傷人之理要  
思所以伏之龍有奔逸之患要思所以降之且  
道云何降伏云何死鬪咄耳目口三寶閉塞勿  
發通真人潛深端浮遊守規中者是也

其二十一

赤龍黑虎各西東四象交加戊己中復始自茲能運  
用金丹誰道不成功

道光曰東方赤龍之弦氣也名曰姤女西乃黑



帛之弦氣也名曰金公二物即砂中汞鉛中銀也赤龍黑帛合兩弦之氣交南北東西皆歸戊己名曰刀圭一粒如黍米光明烜赫透入崑崙山八水俱朝會然後進陽火於復卦退陰符於姤爻自然運用抽添莫不頭頭中度而於金丹之道指日成矣○子野曰龍東帛西所以間隔欲使相逢湏憑戊己既得虎龍交媾產成紫金之丹養火于復姤之功矣○上陽子曰我趙老師父曰見一人儘日談道每謂曾遇高人發明師即前拜而問曰道不敢問且道龍虎為何物人曰龍虎在汝身師曰作何狀人曰肝肺是也師曰汝當入拔舌地獄受報去更莫向世間誤賺人今紫陽翁指示龍帛二物忒殺切了夫我之物為龍彼之物為帛有彼我之分是云各西東龍之頭為己虎之門為戊龍帛因之而交會復姤因茲而運用金丹得之而成功噴知之非行之為難

其二十二

先且觀天明五賊次須察地以安民民安國富當求戰戰罷方能見聖人



道光曰五賊者在天為五星在地為五岳在神  
為五帝在隅為五方在人為五臟五音五氣五  
姓在物為五行五色五金五穀五味是也經云  
天有五賊見之者昌人能見此而逆修之則宇  
宙在乎手萬化生乎身察地之理先須安民民  
為邦本本固邦寧聖人以身為國以精為民以  
火為臣以丹為君也丹火相須君臣慶會則天  
下平治精民之樂則一身之國富矣吾儕以此  
心觀天擒五賊而逆修之盜陰陽而運化之則  
真一之精可奪而乾己之陰汞精固氣全求戰

必勝而見聖人所以運火無殆十月功圓脫胎  
神化而為真一仙子矣○子野曰天者心也五  
賊者心中具五行之性五行各一其性則互相  
成賊我之元氣皆為賊矣金主怒木主喜水主  
順火主炎土主靜此五行之性能見此五賊者  
則心無雜念體若太虛民安國富者一身之謂  
也身中精氣神人民也精全氣壯謂之民安四  
大康健謂之國富國富而戰可克捷矣倘此心  
妄想不除此身之根本不固盜賊鋒起精耗氣  
散以此而戰則必殞身而已何可得見聖人乎



此章正是修心煉已築基事業○上陽子曰金丹之道先須煉已使神全氣盛也七情不動五賊不亂六根淨盡精難搖動此為賊不打真家丹道之言五賊即眼耳鼻舌意為天之五賊色聲香味觸為世之五賊愛慾貪嗔痴為內之五賊天之五賊不謹於內則內之五賊鋒起世之五賊不除于外則天之五賊射生是以眼見色則愛起而賊精耳听聲則慾起而搖精鼻聞香則貪起而耗精口嘗味則嗔起而走精身意遇觸則痴起而損精五者日夜戕賊于身其精能有幾何精一去則神氣隨之身則喪矣修行之人以身為國以精氣為民精不動搖謂之民安神氣充裕謂之國富以求丹為戰敵以先天一氣為聖人煉已者去五賊之害而先寶精養炁然後可以戰勝而得先天真一之氣僊師以戰為喻者使人恐懼修省愚者不明煉已去賊之害觀此求戰用將輕敵等語拍為三拳採戰之說至于結不可解噫愚者自愚賢者自賢

其二十三

此言煉丹大事

用將須分左右軍饒他為主我為賓勸君臨陣休輕



敵恐喪吾家無價珍

道光曰此篇明火候作用也將者火也左為文  
火右為武火夫運火自子至巳六辰為陽象春  
夏發生之德也故為文火居左謂之陽火也自  
午至亥六辰為陰象秋冬肅殺之刑故為武火  
居右謂之陰符夫主為陽而雄好爭也賓為陰  
而雌好靜也饒他為主我為賓即是守雌而不  
雄也持靜而不爭也此慮險防危之意也喻如  
賓之見主進退恭謹而不敢妄動也兵法曰以  
逸待勞又曰致人不致於人此之謂也夫運火

者道之用存乎火火之用存乎人先定刺漏以  
分子午次接陰陽以為化基搬六十四卦於陰  
符鼓二十四氣於陽火天關在手地軸由心回  
七十二候之要津攢歸鼎內奪三千六百之正  
氣輻輳胎中謹戒抽添精專運用慮其危防其  
險不使頃刻參差分毫差忒故得外接陰陽之  
符内生真一之體苟或運心不謹節候差殊致  
使姤女逝亡靈胎不結而還丹無價之寶失矣  
故云臨陣休輕敵而可不慎者乎○子野曰以  
軍喻者蓋兵乃凶器善用可全性命若輕戰易



敵必致敗亡採藥之際當以彼我分為左右軍  
伍我為左軍彼為右軍動用周旋端謹誠肅無  
令一毫犯其嚴令庶可保全無失變也○上陽  
子曰左為我右為彼饒他為主我為賓者彼居  
上而我居下彼欲動而我欲靜也仙翁言求丹  
乃以軍敵為喻者蓋霎時間稍有不謹即致敗  
失可輕意乎金丹九還唯只半箇時中造化爭  
馳而龍交戰奪天地主宰之造化奪太極未分  
之造化奪乾坤交媾之造化奪陰陽不測之造  
化奪水火既濟之造化奪五行戰剋之造化奪  
萬物生成之造化聚於頃刻而求一點先天  
真氣以煉成丹其可不謹懼哉故此章專喻  
外丹法象若得外丹神仙之能事已畢是戒  
臨陣休輕敵也修行之士做得這一着出來  
方云難事還丹只此實為家難故如來云世  
尊說此難事是為甚難者此也若稍輕敵七  
情六賊有一不防則吾家至粹至精之寶喪  
矣安得輕敵乎

其二十四

火生於木本藏鋒不會鑿研莫強攻禍發總因斯害



已要須制伏覓金公

道光曰經云火生於木禍發必尅精生於身情動必潰不會鑽研禍斯害已呂真人曰火發七戶密牢閑莫教燒破河車路此要須制伏覓金公也○子野曰木中有火乃本來已抱此殺氣矣倘其一發則木必焚蓋此生殺之機隔一線之地百姓昧此皆流於淫蕩邪僻之歸矣聖人察其火之將發以水制之則火不能為害也○上陽子曰木喻此身火喻精氣鋒比愛慾鑽研比修煉夫入藉父母精氣而有此身日夜長大而精氣復生乎我之身矣至於年壯我之精氣且盛而愛慾之禍至矣不可得而制伏若欲制伏必得先天真鉛方可然而不得其真師指示真鉛端的次第切莫強為也

其二十五

金公本是東家子送在西鄰寄體生認得喚來歸舍養配將姪女作親情

道光曰金丹作用法象有陽中之陰復陽而又陰者有陰中之陽復陰而又陽者又有內



藥陰陽外藥陰陽內三性外三性內五行四象外五行四象又有內外陰陽互用法象反覆覆不可名狀但默識心知可也吾儕親承玄旨不可躐過如不遭逢真自莫能洞曉其端仙翁作詩重重發明者舉一隅斯足也

○子野曰此章與前取將坎位中心實義同

○上陽子曰震是東家西是兌若求兌位莫離人如此方是認得真不可作容易喚來既能喚來寂緊閉是歸舍一節噫件件是難的勾當奚敢妄為又安敢妄說世有一等地獄

種子開口便去說禪說道賺到老死猶不知悔又豈能解圓悟禪師之語哉圓悟云脚根下廓是無禪之禪謂之真禪是鬼子懷胎頂門上照耀無道之道謂之真道似蚌含明月此豈不是認得喚來歸舍之妙乎

其二十六

姹女遊行自有方前行須短後須長歸來却入黃婆舍嫁箇金公作老郎

道光曰姹女汞也謂之汞火遊行有方者前行是外藥作用一時中用兩候故云須短也後行是內



藥作用一時中用四候故云須長也有此兩用故  
曰自有方聖人下工煉金丹之初運汞火不出半  
箇時辰立得真一之精大如黍米者吞服曰前行  
須短也及乎服丹之後又運已汞火却有十月之  
功故曰後須長也黃婆為內象即金胎土釜是也  
金公即真鉛也老郎即純陽之象也○子野曰  
姤女已之陰汞前順去後逆歸順去則片餉之  
間陷溺於彼逆歸則自下而上周流一身落於  
中宮與真鉛合而結聖胎○上陽子曰姤女是  
已之精遊行有方者精有所行之熟路常人精  
每虧少但凡交感激撓一身之骨格攪動一身  
之精髓情慾纒動心君亦淫三尸搬於上七竅  
推於下方得精自兩頸而上由五臟升泥丸與  
隨同下自夾脊雙關至外腎交姤此為五濁世  
間法此謂遊行自有方此為常道之順也金丹  
則不然行顛倒之法持逆修之道大修行人煉  
已純熟身心不動鬼鬼受制情慾不干精氣滿  
盈如驟富之家何處不有金玉待彼一陽初動  
之時先天真鉛將至則我一身之精氣不動只  
於內腎之下就近便處運一點真汞以迎之此



謂前行短也真鉛既渡鵲橋之東汞與鉛混合却隨真鉛升轆轤三車由雙關夾脊上入泥丸遍九宮注双目降金橋下重樓入絳宮治煉此為遊行自有方此為後須長也然後還歸黃庭神室交結成丹此謂歸來却入黃婆舍而嫁金公也此為顛倒五行而逆修也及溫養十月以成真人與天齊壽是謂老郎先師說得次第明白如此諸家所註皆略而不詳者莫敢泄漏故也僕願天下人願後世萬萬人皆以此而成仙作佛僕亦甘受漏泄之咎真仙聖師在上天地

神明鑒之

其二十七

縱識朱砂與黑鉛不知火候也如開大都全藉修持力毫髮差殊不作丹

道光曰金丹造化全藉丁公毫髮差殊失之千里聖人傳藥不傳火從來火候少人知○子野曰雖識真鉛真汞不知火候聖胎不結何哉蓋火性暖而能融物之真使其交如若無火則鉛自鉛汞自汞各不交矣○上陽子曰鼎器藥物仙師詩中發泄到盡處唯火候不留於文者蓋



必要師傳若不得真師口傳雖知藥物丹亦無成且火候次第自有數節豈愚人妄猜者所能知也

其二十八

契論經歌講至真不將火候著於文要知口訣通玄處須共神仙子細論

道光曰火記六百篇篇篇相似出入貫串與天合度天之所秘慎莫傳之獲遇真師莫容鹵莽子細究竟○上陽子曰有外火候有內火候古僊上聖丹經萬卷不指火候者莫敢泄天寶也

僕今指出內外火候願後來學人箇箇成仙也魏伯陽翁云三日月出庚外火候也崔公曰天應星地應潮外火候也純陽翁曰正一陽初動中宵漏永温温鉛鼎光透簾帟外火候也這般題出大似分明廣成子曰丹竈河車休矻矻鶴胎龜息自綿綿內火候也僊師詩曰謾守藥爐看火候但安神息任天然內火候也未煉丹時寂難得者是外火候也此乃有為有作立基之事內火候則已得丹但任天自然乃大休歇大自在無為之功也



其二十九

八月十五翫蟾輝正是金精壯盛時若到一陽纔起處便宜進火莫延遲

道光曰八月十五是金水氣旺之日一陽來起復乃天上之子時內外二火工夫宜疾進也○子野曰金精壯盛如八月十五夜月月為金金旺在酉八月建酉故以比喻此時進火煉之無待其過而衰也○上陽子曰水清金旺天上之蟾朗星輝鉛遇癸生人間之藥物可煉正是一陽初動便莫遲延毋令鉛鼎漸虧空勞神用仙

師此詩特言外火候也如此

其三十

一陽纔動作丹時鉛鼎溫溫照幌幃受氣之初容易得抽添運用切防危

道光曰一陽子時造丹鼎內真鉛得火煅煉光透簾幃一時之中得之甚易及乎在內却有十月之功運用抽添有防危慮險也○子野曰學者趁一陽動而作丹鉛鼎先生真氣易得及退藏於密尤當謹慎抽添○上陽子曰崔公入藥鏡云受氣吉防成凶意同也



其三十一

玄珠有象逐陽生陽極陰消漸剥形十月霜飛丹始  
熟此時神鬼也須驚

道光曰金液還丹者杳杳冥冥其中有精恍恍  
惚惚其中有物惚兮恍兮其中有象蓋自冬至進  
以陽火逐一陽而生真精夏至退以陰符剥至下  
月還丹始熟脫胎形化為純陽之仙豈惟萬神賓  
伏而已○子野曰玄珠者藥之象藥不能自生  
須感陽氣而生自微至著陽極陰消十月數周  
大丹成就○上陽子曰此言內丹法象抽添溫

養之事金丹大要書中所言抽添溫養工夫甚  
詳

其二十二

前弦之後後弦前藥味平平氣象全採得歸來爐裏  
煅煅成溫養自烹煎

道光曰月至三十日陽氣之金散盡陰氣之水  
盈輪故純黑而無光法象坤☷故曰晦此時與  
日相交在晦朔兩日之間日月交合同出同沒  
至于初二日感陽光而有孕漸漸相離至初三  
日日沒月即現一隈於坤方蛾眉於庚上於純



陰輪中生一陽光即鬼中生鬼法象震三此時  
人身金氣初生藥苗新也至初八日二陽生法  
象兌二此時鬼中鬼半其平如繩故曰上弦弦  
前屬陽弦後屬陰陰中陽半得水中之金八兩  
其味平平其氣象全至十五日三陽備法象乾  
三此時陰鬼之水消盡陽鬼之金盈輪是以圓  
圓純陽而無陰故云月望夫陽極則陰生十六  
日輪生一陰鬼中生鬼法象巽二漸漸缺至二  
十三日二陰生法象艮三此時鬼中鬼半亦平  
如繩故曰下弦也弦前屬陰弦後屬陽陽中陰

半得金中之水半斤其味平平其氣象全聖人採  
此二八擒居造化爐中烹煉溫養以成還丹仙翁  
此章叮嚀反覆使自已烹煎者良有妙哉意也○  
子野曰前弦後後弦前乃日月合璧之後太陰將  
復生魂之時此時藥材正新得其平平之味急採  
歸已與身中陰汞凝結始於溫養終於烹煎此丹  
熟自然之事○上陽子曰仙翁詩意唯欲指示三  
日藥生一時便修煉者亦如太陰領覽太陽初生  
之氣以成金丹薛陸所註意同或者以前弦為上  
弦以後弦為下弦者亦也



其三十三

長男乍飲西方酒少女初開北地花若使青娥相見  
後一時閉鎖住黃家

道光曰震為長男即龍也兌為少女即虎也北地  
即陰物花即陰氣謂之陰火青娥即姪女龍之孩  
氣謂之汞火修丹之士駟龍乍來就虎虎開陰戶  
之花以就龍龍即動汞火與白虎交見之後一時  
封鎖會於黃家以產金丹而成真人○子野曰三  
日生鬼如震陽生於坤下金水本坤之陰氣震為  
來復食其坤之陰氣故喻長男乍飲西方酒震來

之地乃兌之位此地得其陽生消其陰氣故喻少女  
初開北地花開即發花之義花乃陰氣前有次發  
紅花陰後隨之句同青娥即木汞只此一時坎離  
交姤揀藥婦已封鎖中宮也○上陽子曰酒飲西方  
男女有東西之位花開北地人身辨南北之稱道光  
已露出於前陸公復泄之于後聞者受者信之慎之  
其三十四

兔鷄之月及其時刑德臨門藥象之到此金沙且沐  
浴若還加火必傾危

道光曰二月為德八月為刑時當沐浴不宜加



火則恐傾危也夏氏曰物極必反理勢然也故  
乾之上九純陽之極也聖人必以亢龍有悔戒  
之况金生於巳旺於酉木生於亥旺於卯是兔  
者卯之木鷄者酉之金也金主刑木主德刑德  
臨門者卯酉為二八之門乃日月出入之路陰  
陽晝夜之分也大道既以陰陽日月為主纔到  
卯酉極旺之地便當沐浴以專氣致柔無為恬  
澹使冲和充陽充塞天地之間此心無外自然  
與太虛同體所謂百骸俱理正無為若加添  
炎火則藥物走失必傾危矣正是抽添運用却

要防危也○子野曰煉丹之法陽則進陽火陰  
則養陰符隨其消長不可易之也兔鷄之月卯  
酉春秋平分之時陰中有陽陽中有陰故於此  
時不敢進火但以真氣薰蒸而為沐浴保其危  
險契云八月麥生陰中有生氣二月榆死陽中  
有殺氣也○上陽子曰刑為殺德為功刑為危  
險德為保養既得金砂在鼎須要溫養保扶紫  
青真人尚有烟氣滿寥穴之嘆可不慎乎  
其三十五

日月三旬一遇逢以時易日法神功守城野戰知凶



吉地行靈砂滿鼎

道光曰太陽太陰一月一合聖人則之故移一月之候在一日之中又移一日之候在一時辰內搬運符火守城則沐浴罷功野戰則虎龍交姤神功者進火之度抽添進退慮險防危無忽無怠故得靈砂煨結也苟或陰陽錯亂日月乖戾外火雖動內符不應必要進火退火知吉知凶旋斗歷箕暗合天度自然靈胎密就神鼎增輝也○子野曰太陰太陽一月一度合璧修煉之法以時易日而交離坎時乃晦盡朔來藥生之時即非尋常時也○上陽子曰一年十二度月圓月月有陽生之日一月晝夜三千刻刻刻尋發生之時野戰則揀鉛守城唯溫養要知凶吉方保成功也

其三十六

否泰纔交萬物盈屯蒙二卦稟生成此中得意休求象若究群爻謾役情

道光曰冬夏二至為一陰一陽之首子午二時為一日一夜之元聖人運動陰符陽火協天地升降之道日月往來之理攢簇四時八節二十四氣七十二候環列於鼎中不生真一之體故托諸卦象



分擘於一月三旬之中以闡玄機以明火候若執  
而用爻象者非也但屯象為衆卦之首以象作用  
生成之始造化稟受之源故朝以屯暮以蒙也  
子時為坎卦至丑時變一爻為節卦至寅時變二  
爻為屯卦也午時為離卦至未時變一爻為旅卦  
至戌時變四爻為蒙卦也否泰運用陽升陰降二月  
春分之節陽氣升到天地之中陰陽相半不寒不熱  
而溫和故為大壯卦亦如月之上弦氣候也此時陰  
陽氣候相交聖人不進火候謂之沐浴八月秋分之  
節陰氣降到天地之中陰陽相半不熱不寒而涼  
為觀卦亦如月之下弦氣候也此時陰陽自然交  
結聖人不進火候亦謂之沐浴斯亦法象如此何  
勞執諸卦爻哉○子野曰陰陽一交則萬物生生  
而無窮使其交者火候也朝屯暮蒙乃行火之綱  
領學者知之則其餘卦象皆自然而然○上陽子  
曰天地未通為否陰陽一交為泰屯稟生成之始  
蒙受育養之功此言內丹之道也

其三十七

卦中設象本儀形得象忘言意自明後世迷徒唯泥  
象却行卦氣望飛昇



道光曰卦者火之筌蹄也魏伯陽作參同契演  
易象以明丹道喻乾坤為鼎器象已腹中金胎  
神室又以坎離為藥物象靈胎中鉛汞也乾坤  
為衆卦之父母坎離乃乾坤之真精故以四卦  
居於中宮猶靈胎之在丹田處中以制外故以  
四卦不係運轂之數其六十卦分在一月之中  
搬運符火始自屯蒙終於既未周而復始如車  
之輪運轉不已一日兩卦直事三十日六十卦  
足并乾坤坎離四卦共六十四卦總三百八十  
四爻以象一年及閏月餘三百八十四日象金

丹二八一斤之數一斤計三百八十四銖此皆  
比喻設象如此苟明火候則卦爻為無用學者  
反泥此而行卦氣勞形苦思而望飛昇者不亦  
悲乎得魚忘筌得兔忘蹄若返執此筌蹄為魚  
兔去道遠矣○子野曰先師借易卦陰陽為喻  
不過行自己造化若泥象執文按圖索驗者去  
道遠矣○上陽子曰丹道喻乾坤為鼎器者使  
知男女龍虎喻坎離為藥物者則知鉛汞是龍  
虎所產之物世人執於易之辭不明卦之用苟  
明卦之用不知易之道欲明易之道道在身中



不屬卦氣

其三十八

天地盈虛自有時審能消息始知機由庚甲申明  
令殺盡三尸道可期

道光曰夫天地上下相去八萬四千里冬至之  
日地中一陽升一日之中升四百六十六里零  
二百四十步五日為一候升二千三百三十三  
里零一百二十步三候為一氣升七千里三氣  
為一節其卦屬泰即立春之日也升二萬一  
千里二節為一時計九十日陽氣上升共前

四萬二千里正到天地之中是時春分之節其  
卦屬壯陰中陽半其氣變寒為溫萬物發生之  
時也自此而後陽氣升入陽位亦如前升九十  
日通前共一百八十日為夏至之節陽氣共升  
八萬四千里而到天是時陽中之陽為純陽屬  
乾卦也其氣變溫為熱萬物茂盛之時其陽盈  
滿天地之間故曰盈也陽極則陰生故夏至一  
陰自天而降亦如前十五日陰氣下降七千里  
三氣為一節至四十五日立秋節陰氣下降二  
萬一千里其卦屬否二節為一時計九十日陰



氣下降共前四萬二千里正到天地之中是時  
秋分之節其卦屬觀陽中陰半其氣變熱為涼  
萬物結實之時也自此而後陰氣降入陰位亦  
如前漸降九十日共前一百八十日為冬至節  
陰氣共降八萬四千里而到地是時陰中之陰  
為純陰坤卦也其氣變涼為寒萬物收藏之時  
也故曰虛也天地盈虛因月而見月從日生以  
月晦朔為冬至初三日震庚月華生光以兩日  
半三十時當為一氣之候初八日兌丁上弦應  
春分之節陰中陽半也至十五日乾甲周滿陽

菟盈輪純陽無陰故曰盈也比夏至之節月華  
盈輪為純陽十六日巽辛一陰生也二十三日  
艮丙下弦應秋分之節陽中陰半也二十日坤乙  
消盡明光陰鬼盈輪純陰無陽比冬至之節也  
故曰虛也聖人消息天地盈虛之機移一年氣  
候在一月之中以初一日一陽生為冬至兩日  
半當一月氣候至上弦時陰中陽半即春分也  
至十五日得四月節氣月光圓滿為純陽之氣  
盈輪故曰盈十六日一陰生為夏至至下弦時  
陽中陰半即秋分也三十日得十月節候月盡



黑為純陰陰氣消輪故曰虛然而復始循環不  
已聖人運動陰符陽火一依天地盈虛循環升  
降周而復始依約六十四卦法唐甲圓缺之理  
亦猶人君申明號令戮盡陰尸道可期也○子  
野曰學者見天地盈虛消息之理則而行之於  
已趁其申明生庚滿甲之令朔後望前採取天  
地盈時之氣歸於身中煉而成丹則尸鬼烏得  
不滅○上陽子曰潮來則盈潮去則虛此天地  
之盈虛月滿則盈月缺則虛此日月之盈虛春  
生夏長秋歛冬肅此四時之盈虛氣旺則盈炁  
散則虛此人身之盈虛癸生則盈望遠則虛此  
金丹之盈虛長春真人云猶氣掬之炁氣實則  
壯氣餒則虛氣之盈虛最要人能消息用之學  
者下功之初先去三尸六賊煉得心如太虛六  
根淨盡方可以入室而煉大丹

其三十九

要得谷神長不死須憑玄牝立根基真精既返黃金  
室一顆靈光永不離

道光曰陰陽不測之謂神感而遂通如谷應聲  
故曰谷神夫神因氣立氣因精生精能生氣氣



能生神故神氣為一身主宰一身為神氣之府  
形不得神而氣不生神不得氣而精不生神氣  
精不得形則不能立三者相須始有生也若學  
長生根基須憑玄牝玄牝既立然後長生可致  
萬物莫不由此二物而生因此二物而死實為  
天地之根五行之祖陰陽之元萬化之基聖人  
憑此以成外丹藉此以就內藥故得真精返於  
黃金之室變為一顆靈光化身為氣化氣為神  
形神俱妙與道合真隱顯莫測真精者乃華池  
中神水之真金也又名金胎神室者乃丹田混  
元宮中有真一之精在天為天一之水也○子  
野曰谷者養也玄牝者陰陽也人欲養神長生  
必須憑此陰陽既濟而後則金精復歸我之中  
宮如一顆明珠長存也○上陽子曰谷神不死  
是為玄牝玄牝之門是謂天地根此老子之言  
仙師再為後人明之立根基者蓋玄牝乃人身  
出入之門戶金丹由此而修合夫修行人先要  
洞明玄牝之旨是陰陽媾精之處方得一顆靈  
光之珠也



玄牝之門世罕知休將口鼻妄施為饒君吐納經千載爭得金烏搗兔兒

道光曰玄牝之門是為天地根舉世學人莫能知此非遇真師指示孰能曉哉自開闢以來非此玄牝二物安能生萬物哉內外二丹從此而立聖人祕之曰偃月爐懸胎鼎也金烏即金丹也以金丹制己之陰汞似猫捕鼠如鷹搗兔不能逃遁或者以兩腎中間混元一穴為玄牝非也蓋玄牝乃二物豈可通作一穴言之若無此二物何以造化萬物豈可指凡體一穴而通論哉又以口鼻為玄牝者尤可笑也○子野曰前章只說玄牝二字再於此章發明一門字其理深妙門者出入往來之所陰陽交會之地非得心傳口授之真何可強猜而知之乎○上陽子曰玄牝之門四字自老子指出之後後來先師真聖得以下手而煉大丹愚人以口鼻為玄牝以吐納為是道如此謬戾何由得烏兔交合哉

其四十一

異名同出少人知兩者玄玄是要機保命全形明損益紫金丹藥最靈奇



道光曰經云無名天地之始有名萬物之母又云兩者同出而異名方其無也真一之氣不可見故為天地之始及其有也真一之珠現空懸中故為萬物之母在天曰离為永在地曰坎為鉛其本則一其用則異同謂之玄玄之又玄上士至人執此兩者之玄機以明損益以治諸身則形可全而命可保所謂損者五行順而常道有生有滅是也所謂益者五行逆而丹體常靈常存是也吁神聖哉純陽紫金之藥隱為天地之始顯為萬物之母故曰紫金丹藥最靈奇當知仙翁嗟嘆不盡之意也○子野曰一氣分為陰陽故有異名然皆從太極生故曰同出此陰陽修煉之要機保我之命全我之形無損於彼有益於我神哉水中之金乎○上陽子曰異名者有無也竅妙也始與母也玄與牝也此陰陽交合之所金丹化生之處上善之士必先悟此兩者然後可煉紫金丹也

其四十二

始於有作人難見及至無為衆始知但見無為為要  
妙豈知有作是根基



道光曰筌蹄在手莫我知也夫到岸不須船十  
自我瞠視凡聖雜市朝魚龍混同渠懊恨世間  
人對面不相識○子野曰採藥行火得無為乎  
但知無為不知有作何以結丹○上陽子曰到  
老無為如何得藥入室採鉛是云有作大隱市  
朝又誰知覺欲成匡廓先立鄞鄂得一黍珠方  
是不錯九載坐忘無為功博行滿三千與衆共  
樂若只無為不先有作此乃愚夫自相執着殷  
勤數語以詒後學

其四十三

黑中有白為丹母雄裏懷雌是聖胎太乙在爐宜慎  
守三田聚寶應三台

道光曰鉛中取銀即為丹母汞裏取汞即為聖  
胎二物感化結在爐中精明氣候恪守規中分  
毫無差故得三性聚會結成丹寶上應三台也  
○子野曰黑中有白是水中之金即坎中之陽  
氣人能採此真陽之氣結而成胎所謂雄裏懷  
雌也採藥之際當以太乙主人為念倘不真守  
人慾橫流則喪吾珍主人得不為之異乎○上  
陽子曰黑中有白乃陰中有陽外丹法象雄裏



懷雌乃陽中有陰內丹法象太乙在爐尤宜慎  
守則三田之寶聚矣

其四十四

恍惚之中尋有象杳冥之內覓真精有無從此自相  
入未見如何想得成

道光曰恍惚中有物者龍之弦氣也杳冥中有  
精者虎之弦氣也二弦之炁恍惚杳冥  
冥視之不見聽之不聞真一之氣靈而無形真  
一子云無者龍也有者虎也無者汞炁也有者  
鉛金也無因有激之而成象有因無感之而有

靈故得黍米空懸霞光曜日也兀兀思存塵埃  
心地誰與共言矣○子野曰煉金丹者須於杳  
冥恍惚之內得其真精有象始於了事若未得  
師傳不可以智識猜度○上陽子曰經云恍兮  
惚兮其中有物惚兮恍兮其中有象杳兮冥兮  
其中有精其精甚真其中有信金丹之道斯言  
盡矣仙師再提出可謂甚親甚切倘非言傳心  
授之真何必枯坐存想

其四十五

四象會時玄體就五行全處紫金明脫胎入口身通



聖無限龍神盡失驚

道光曰四象五行會時真一之精結成黍米紫  
色光明密運於內將來脫胎入口通神天地龍  
神盡失驚也夏氏曰四象者青龍白虎朱雀玄  
武也五行金木水火土也大道虛無以金丹為  
玄妙金丹雖妙不過攢簇五行和合四象也四  
象一會則玄體必就五行既合則丹光自明非  
曰存心之火想腎之水也亦非曰肝為龍肺為  
虎也天生人物人生靈寶五行攢於此四象聚  
於此苟得玄機烹成大藥脫胎入口茲凡入聖  
無限龍神皆驚畏○子野曰十月數周聖胎  
完具遍身進聖神明得不驚乎○上陽子曰  
一得未得自然身輕到此功滿丹靈方是大丈  
夫也

其四十六

華池宴罷月澄輝跨箇金龍訪紫微從此衆仙相見  
後海潮陵谷任遷移

道光曰華池宴罷得丹成功脫胎袖化肌膚若  
冰雪綽約若列子御氣乘雲遨遊八極飽觀塵  
世海變桑田也○子野曰華池乃產藥之地宴



罷乃採藥已足聖胎完備身外有身朝元謁帝  
蓬萊仙島無所往而不可○上陽子曰華池即  
曲江即坎宮之戶金丹由是而成功圓到此天  
仙之位也此章亦紫陽仙師自頌以詔後世蓋  
僊師乃紫微天宮之一星也

其四十七

要知金液還丹法須向家園下種栽不假吹噓并着  
力自然丹熟脫真胎

道光曰此道甚近家園自有急宜下功若非其  
類愈求不得若得同類又何着力之有○子野

曰藥採他家而歸自己家園下栽培以至成熟  
自然之妙非用人力也○上陽子曰還丹之法  
蓋家園自有金花種子自可栽培不須爐炭吹  
噓功成丹熟脫胎方外道人圓頂禪衲要知家  
園之妙在朝市間維摩傳大士輩皆得此園而  
下種故如來號之曰給孤獨園也

其四十八

休施巧偽為功力認取他家不死方壺內旋添延命  
酒鼎中收取返魂漿

道光曰修真之士多執非類巧偽之法施功於



已安有成就晚學不肯下問於人若悟他家有  
不死之藥能於鼎中採取返本之陽丹腹內旋  
添延命之酒汞火二物者乃修身之至寶不死  
之良方也○子野曰此道乃真陰真陽逢合而  
盜其殺機中之生氣尔即非三峯採戰其他巧  
偽淫蕩之術酒與漿皆神水也○上陽子曰前  
云家園下種此云他家不死豈非兩物乎延命  
酒返魂漿二者即真精真氣經曰仙人道士非  
有神積精累氣以為真是也

其四十九

雪山一味好醍醐傾入東陽造化爐若過崑崙西北  
去張騫始得見麻姑

道光曰雪山喻白色西方金之象比金丹一粒  
味若醍醐餌歸丹田造化爐中崑崙在海水中  
我身之崑崙本在下元海水中生出狀若崑崙  
故曰崑崙山實在發火之處崑崙頂有門名曰  
玄門又曰天門又云命門在西北乾位張騫象  
乾卦又象真汞為陰火麻姑象坤卦又象真鉛  
為陽火言發火自崑崙玄門而入則鼎內真鉛  
始見而有變化方見真胎內融真火外接坤萊



變乾策陰水返陽持兩火交通鉛汞結合神仙  
之道根本於斯張騫乘槎至月宮遇女宿喻其  
陰陽相會之意○子野曰醍醐乃地中金液取  
歸离中离即我也然後運之由尾間經泥丸自  
腹中至丹田與身中陰汞混合為一矣○上陽  
子曰雪山乃至陰之地陰中有陽故云好醍醐  
經云醍醐灌頂者此也傾入者他返居上也我  
屬東故云東陽我之玄門曰造化炉崑崙張騫  
道光已解昔佛在雪山修行者即此是也古  
因有其地而名之故多假名以像物尔

### 其五十

不識陽精及主賓知他那箇是踈親房中空閑尾間  
穴誤殺閻浮多少人

道光曰鍾離翁云四大一身皆屬陰不知何物  
是陽精盖陽精是真一之精乃至陽之氣號曰  
陽丹已之真氣屬陰為一身之主以養百骸及  
陽丹自外来制已之陰汞即是陽丹返為主而  
已之陰汞反為賓也二物相戀結成金沙自然  
不飛不走然後加火煅煉遂成還丹也故陽丹  
在外謂之踈已之陰氣在內謂之親返此親踈



已定賓主即成道也迷徒不達此理却行房中  
御女之術強閉尾閭名為煉陰此以延年實抱  
薪救火陰符經云火生於木禍發必尅可不慎  
乎○子野曰陽精實坎中之金雖從外來本身  
內之物唯有同出異名之一間耳○上陽子曰  
陽精雖是房中得之而非御女之術若行此術  
是邪道也豈能久長故佛云是人行邪道不能  
見如來倘非真師指示陽精之路則諸傍門皆  
為邪道世之盲師以採陰三峯御女之術轉相  
授受所謂以盲引盲及朧月三十日夜到來反

怨丹經虛誑終不回思自己錯繆故仙翁直露此詩

其五十一

萬物芸芸各返根返根復命即常存知常返本人難  
會妄作招凶徃徃聞

道光曰經云萬物芸芸各歸其根歸根曰靜靜  
曰復命復命曰常知常曰明不知常妄作凶夫  
人未生之前冥然無知混乎至朴及其生也稟  
以陰陽受之父母聖人立法達而修之奪先天  
一氣以為丹母賊陰陽始氣以為化基煉形返  
入於無形鍊氣復歸於至朴煉神而與道合真



故云返根復命即常存也能知常道而返其本者聖人也是以長生不知常道而妄作者群迷也是以招凶○子野曰萬物如草木之類猶能歸根返本以應歲月人為萬物之靈動至死地反不能如草木也此道乃歸根返本之道却非尋常妄為而招凶也○上陽子曰萬物有歸根之時至人明長生之理草木遇陰之極則歸其根待春而復茂世人氣血將衰湏求歸根之道可以回老可以返嬰可以長生噫歸根即還丹也常者乃常俗之世法備諸常俗世法深深密密方能返本還源是為知常所以大隱市廛者要人不能識也倘機事不密而為之是以妄作而招凶謗故達磨遠來東土求成佛者欲避凶而遠謗也六祖禪師隱於四會獵人中者亦避凶而求成佛後道光禪師既得石真人傳無柰之何只得復俗依有力以了茲事我重陽帝君居活死人墓以成道太虛真人往武夷七月長生真君往洛陽三年古人波波吒吒只為此事今時學者偶記前賢一言兩語以為是道德日談論又有一輩小慧之人不參仙聖所為乃謗



修行之事曰世有生必有死安有久視之道此乃地獄種子甘分輪迴次有執着之輩因人畧指傍門小徑便云能行既不遇真仙至人又不知歸根復命又不知出世間法亦不知同類是何物倘或知之且能韜晦于常俗中了其有為之大事却無忌諱而妄為者豈不招乎凶殃哉故經云知常曰明不知常妄作凶知常容容乃公是也

其五十二

歐冶親傳鑄劍方莫耶金水配柔剛鍊成便會知人

意萬里誅妖一電光

道光曰歐冶鑄劍天帝遣神女為之侍爐制以金水配以剛柔劍成誅妖如一電光間其靈異如此聖人鑄劍功亦如之以天地為爐治以陰陽為水火配以五行制以神氣煉成寶劍能曲能直能柔能剛能善能惡能圓能方心有所思意有所適飛揚誅斬一電光耳此乃自然神劍也修丹之士若無此劍猶取魚兔而乏筌蹄也仙翁作歐冶之事而言之實玄珠之罔象也○子野曰煉丹採藥全憑慧劍降魔誅妖倏忽變



化聯息萬里。慧劍若無鋒利，妖魔豈不為害乎？  
○上陽子曰：要鑄此劍，非用凡金凡鐵。此神  
劍乃天地之根，陰陽之骨，內斬三尸，外誅克惡  
愚者。以此劍殺其身，聖人以此劍飛其神。旌陽  
使五仙童女戲劍，誅斬妖蛟，洞賓以三清寶劍  
精靈滅迹，在佛亦云。金剛寶劍實成仙佛之器  
耳。

其五十三

敲竹喚龜吞玉芝，鼓琴招鳳飲刀圭。近來透體金光  
現，不與凡人話此規。

道光曰：竹乃虚心之物，無情之義也。琴乃樂之  
正音，和諧之義也。龜即黑虎，鳳即赤龍。龍之孩  
氣曰玉芝，虎之孩氣曰刀圭。言龍虎是無情之  
物，而能交媾，故曰敲猶兩物相敲擊之意。龍虎  
相交為夫婦，是以和諧。故曰鼓琴龍虎交，則二  
弦之氣相吞相啖，煉就還丹，透體金光。玄黃燦  
爛，風生兩腋，跳出人間。○子野曰：玉芝刀圭皆  
藥之異名。藥生坎中，坎有乾陽，乾為金，為玉，故  
喻為玉芝。刀圭敲竹鼓琴，乃陰陽相求之和聲。  
竹則虚心應而無欺，琴則正音和而不亂，此聲



之感非尋常邪僻情偽鄭衛之音喚龜招鳳所謂本乎天者親乎上本乎地者親乎下入藥鏡謂之上鵲橋下鵲橋之義又离為念為南方朱鳳喻坎招离翕受其藥离即我也○上陽子曰竹是中通外直之物為其不直則敲之要其能應於物琴乃微絃相和之意為其不和則調之庶能克濟所事玉芝即乾龍刀圭為坤物喚龜屬我招鳳屬彼若非太和則他安能招我鳳乎修行之人卦氣已過竹不應物可不擊乎擊即敲也琴若不和可不調乎調即鼓也是以七十八

十至一百二十歲皆可還丹是此道也中人常士烏可語此邪師妄人烏能知此此非真仙聖師盟天口授孰得而知之乎昔我紫瓊公常侍太虛真人偶一辯士求見曰敲竹喚龜吞玉芝敢問我師如何是喚龜太虛曰喚龜我當語汝我且問你如何是敲竹辯士曰上上閑快太虛曰我不問上上閑快且說如何是敲竹辯士曰密密深機太虛曰你這語句是長連片上學來的你將去與天下人論辯去我這裏不是你喚龜處其人不悟令紫瓊拖出後問紫瓊曰汝知敲



竹石曰寂然不動感而遂通曰汝知喚龜否曰  
禮下於人必有所得曰適來辯士何以不言紫  
瓊曰彼未得師強猜不得太虛復弋曰知之非  
難行之為難也

其五十四

藥逢氣類方成象道在希夷合自然一粒靈丹吞入  
腹始知我命不由天

道光曰有物混成先天地生聖人強言之曰混  
元真一之氣視之不見聽之不聞搏之不得聖  
人以同類二八初弦之氣感而遂通降成靈丹

象空懸之中一粒寶珠取而餌之立乾已汞化  
為純陽之軀與天齊年朝元子曰死生盡道由  
天地性命元來屬汞鉛豈非我命在我不在天  
耶○子野曰道自是道清淨為要樂自是樂得  
類乃成若求非類徒勞心力○上陽子曰易曰西  
南得朋乃與類行若一陽同處則成亢旱豈有  
情性相感哉二陰同室則必爭安得陰陽相類  
哉蓋陰從陽方為類鉛投汞方為藥藥化為丹  
丹化為神形神俱妙與道合真是謂命在我也

其五十五



赫赫金丹一日成古仙垂語實堪聽若言九載三年者盡是推延款日程

道光曰金丹大藥下功不逾半箇時立得服餌此言一日者聖人促一年氣候在一月之中又以一月氣候移在一日之中復以一日作用移在一箇時辰之內故通言一日仙翁曰以時易日法神功此取半箇時也金丹入口立躋聖地如此之妙奚可以九載三年而遷延歲月以款日程也哉○子野曰作丹之法大要承與鉛合則片餉之間丹頭即結但究鉛生之時斯時也

萬物萌芽有氣無質水源至清妙矣哉且道這時是甚麼時嘆今年初盡處明日未來時○上陽子曰煉丹之法要知他家活子時也非天下之至妙孰能與於此哉

### 其五十六

夫藥修之有易難也知由我亦由天若非積行修陰德動有群魔作障緣

道光曰魔障在彼修持在我陰德既密靈丹可冀○子野曰金丹之道古人以萬劫一傳非等閑之細事道既高魔必勝非以陰德相扶恐有



劉志之患○上陽子曰前云我命不由天是造化之妙在乎我此章言由我亦由天蓋修還丹須要先積陰德夫施與不求報陰德也積善無人知陰德也不迫人於險陰德也暗中作方便陰德也夫修行人自己陰德未充鮮不為外魔所攻若能回思內省發大忍辱精進則魔障化陰德經云彼以禍來我以福往彼以怨來我以德往皆陰德之盛祛魔之功也

其五十七

三才相盜及其時道德神仙隱此機萬化既安諸慮息百骸俱理証無為

道光曰天地以四時盜萬物故有榮枯而不能長榮萬物有五味盜人故有生死而不能長生人以五行盜萬物故有存毀而不能長存三盜既宜三才既安是以有生有死有榮有枯有存有毀有物有我紛紛而起循環無端此乃自然之道若能混此三盜為一返其機而動之逞其時而食之則百骸俱理而萬化自出諸慮自息是無為之道證矣○子野一盜者使人不知不覺而竊其所有之謂修煉之法竊天地之機盜



殺中之生氣尔得其理則百骸安○上陽子曰  
盜者非世俗之所謂盜也是金丹之法盜其先天  
先地一點真陽之始氣以煉還丹此乃道高德  
重神仙中人方能隱用此機而非讒德殄行庸  
常之人所可知之偶或知之非疑則惑何哉緣  
無德故也此云道德神仙隱此機也

其五十八

陰符寶字逾三百道德靈文滿五千今古上僊無限  
數盡於此處達真詮

道光曰二經為群經之樞轄諸子之機紐也○

上陽子曰陰符道德丹經之祖書上仙皆藉之  
為筌蹄修之成道然其旨意玄遠世薄人澆不  
能達此故仙師作悟真篇使後學者一見了然  
易於領悟而行之尔是知陰符道德從悟真篇三  
書同一事也

其五十九

饒君聰慧過顏閔不遇真師莫強猜只為金丹無口  
訣教君何處結靈胎

道光曰昔黃帝參廣成子而授道老子感元君  
而授道尹真人拜太上而授道且天師感太上



而授道許真仙禮謚母而授道抱朴子真人勿  
學道年至六十歷覽萬書知齊十哲慧過顏閔  
莫能自悟後遇鄭思遠真人授之口訣方改下  
手修煉大丹自上聖高真祖師神仙皆以口口  
相傳心心相授今仙翁自云曩以至人未遇口  
訣莫逢遂至寢食不安後至熙寧己酉歲以夙  
志不回初誠愈恪遂感真人授以金丹藥物火  
候之訣正所謂指流知源語一悟百又契云著  
情於竹帛尤恐泄天符若遂結舌暗絕道獲罪  
殊是不敢秘亦不敢泄也隱在諸丹經中但要

真師指示而已後序云此悟真篇中所歌誅大  
丹藥物火候細微之旨無不備悉好事者夙  
有仙骨觀之則智慧自明可以尋文解義如此  
乃天之所賜非某之輒傳也然萬萬學人未聞  
一二也今道源又加註擇然而亦不敢漏露輕  
泄吾儕既學道自當不耻下問若耻下問則去  
道遠矣若欲求道領勤下問切莫強猜○子野  
曰非師口訣真要則從何處而下手○上陽子  
曰九流百家一應藝術皆可留之紙上或可以  
智慧猜曉而知唯獨金丹一事非得真師逐節



指示不可以意強會或者得師畧言鼎器而不知藥生之時亦不成丹既知藥物而不知火候亦不成丹既知火候而不知顛倒亦不成丹既知顛倒而不知煉已細微而不知法財兩用亦不成丹崔公入藥鏡云差毫髮不成丹噫世之愚人恃其機鋒欲以語言話會恃其聰慧欲以心領意會或曰邪僻而行採戰或只枯坐自為謂無如此等所為非但於身無益及為法門之罪人也仙師慈悲甚至詩句迫切沾丐後來者多矣

其六十

了了心猿方寸機三千功行與天齊自然有鼎烹龍虎何必擔家恋子妻

道光曰此言甚切何故不知返也○上陽子曰天地之功春生夏長秋收冬藏萬物榮枯星宿遷斡造化運轉只三百六十日為一始終之成功也修行之人制馭心猿滌洗方寸收寶珠於愛河之內只半箇時守還丹於神室之中幾三千日功倍造化德伏鬼神豈非功行天齊乎

其六十一



未煉還丹須速煉煉了還須知止是若也持盈未已  
心不免一朝遭殆辱

道光曰若未煉丹急須下手時不待人既煉丹  
畢抱一守成面壁九年斯道知矣○上陽子曰  
未煉還丹急須煉之若已煉丹急須去之佛云  
道成之後丹房器皿委而去之若不去之則心  
境現前恐有殆辱之患紫青白真人云半夜忽  
風雷此其証也是以達磨去長蘆而入少林冷  
坐者無一朝之患也

其六十二

須將死戶為生戶莫執生門號死門若會殺機明反  
覆始知害裏却生恩

道光曰陰陽五行順之則生逆之則死此常道  
也不生之生則長生不順之順則至順此丹道  
也若能明此則害裏生恩男兒有孕也○上陽  
子曰詩云明門戶急重修今人若達此理明生  
死之機識顛倒之用知返還之妙轉生殺之戶  
以苦為樂以忍收恩何憂其不仙也

其六十三

禍福由來互倚伏還如影響相隨逐若能轉此生殺



機及掌之間災變福

道光曰陽主生曰福陰主殺曰禍陰消則陽長  
陽極則陰生互相倚伏此常道也若以生殺之  
機逆而修之及掌之間災中變福害裏生恩男  
兒有孕此丹道也○子野曰所謂五行順行法  
界火坑五行顛倒大地七寶○上陽子曰造化  
在吾掌握禍福由我修持順則生人逆則生丹  
世人為不知轉生殺之機是以輪迴而無了期  
又烏知成佛作仙之道止一反掌間耳

其六十四

修行混俗且和光圓即圓方方即方顯晦逆從人莫  
測教人爭得見行藏

道光曰被褐懷玉和光同塵剖破藩籬無我無  
人老子曰和其光同其塵和同天人之際實修  
行之秘要○子野曰外圓而內方者是有為也  
道之所為奚可令人見之乎○上陽子曰先師  
廣大慈悲非特以金丹之秘開悟後人并以世  
間法終始叮嚀何其切也夫金丹之最難者混  
俗也要深不可識者和光也雖有妙用而不露  
鋒芒者方圓應世也潛搬造化而不顯圭角者



孰知行藏也凡此數者實為大修行之上事道  
先得杏林之語即棄僧伽黎復俗以了大事豈  
非混俗乎六祖得五祖之言入於獵人之中無人  
知覺豈非混俗乎我太虛真人得黃房公妙旨  
去隱武夷七箇月方成道豈非和光乎今者黃  
緇之流圓其頂而納其衣盤其髻而方其袍此  
豈知吾有大患為吾有身之聖訓乎又安知此  
身相反為入室之大患耶所以大隱市廛者使  
人不可得而測度修出世間法者要人不得而  
知行藏故老子曰迎之不見其首隨之不見其  
後又曰惟不可識故強為之容明達到此回視  
愚夫俗子欲以機鋒巧詐剽識淫蕩而求道者  
遠之又遠矣大修行人功夫至此可不二復是  
詩以求成道勲業乎







