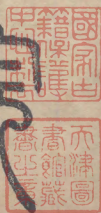




07187

南
宋
院

畫
錄



光緒十年錢唐
丁氏竹書堂刊
于邦上凌瑕著



四庫全書提要

南宋院畫錄八卷

國朝厲鶚撰鶚有遼史拾遺已著錄南宋自和議既成以後湖山歌舞務在粉飾太平於是仍仿宣和故事置御前畫院有待詔祇候諸官品其所作卽名爲院畫當時如李唐劉松年馬遠夏珪等有四大家之稱說者或謂其工巧太過視北宋門徑有殊然其初尙多宣和舊人流派相傳各臻工妙專門之藝實非後人所及故雖斷素殘縑收藏者尙以爲寶

南宋院畫錄提要

一

鶚嘗撰宋詩紀事南宋雜事詩于宋事最爲博洽因臚考院畫本末作爲此書首總述一卷次自李唐以下凡九十六人每人詳其事蹟而以諸書所藏眞蹟題咏之類附於其下敘次頗爲賅贍其閒如楊妹子題趙清獻琴鶴圖絕句一以爲馬和之畫一以爲劉松年畫諸書參錯不同此類亦未悉加考證然其徵引淵博於遺聞佚事殆已采摭無遺矣

南宋院畫錄序

夫以海風江月畫科頒博士之題水碧膏金祕院問
園前之址摹眾籥之筆格煙樹浮藍絨斧劈之山痕
雲巒潑翠鞠心香澹草蟲則染碧生綃蘭葉描工花
鳥則縈紅織管由來繪事盛數武林比似詩篇別裁
宮體乃自王孫香草隨北地以移根義士冬青望西
興而墮淚話到傳家御帶鏞澀金塗訪來繪壁涼堂
模糊蘚蝕陳德輝之簿錄久佚細芸朱存理之圖書
重搜鐵網珠船藝海孰侈收藏畫舫清河誰工鑒賞
則欲攷四大家之流派廣小朝廷之軼聞薈萃諸編

南宋院畫錄序

一

蔚成巨帙如厲徵君南宋院畫錄一書洵可續宣和
御府之藏補館閣中興之錄已粵自園開富景閣建
光堯和議成而銀絹籌邊孝養隆而玉津駐輦於以
優游翰墨藻飾湖山沈檀以黃蠟薰牋重錦以紫駝
標裏雪明梭絹七十碑寫暇經映花燦洮瓊百九研
儲多文玩猩毛雞距屠希之筆價兼金犀角龍紋復
古之墨光照殿居奉華而掌翰劉妃則玉印鈐朱佐
德壽以工書吳后亦練裙寫款爰有承明祇候禁籞
傳宣內廷並召乎琴師國手齊名乎碁局營邱兩李
旣南北以同名馬氏一家尤後先而擅美宸章揮灑

流執題扇之詩御璽分明繆篆縷塵之體指桃林而
放牧閉寫春郊肖月峽之嘒爰最饒秋意緬想風流
於南渡儘多供奉於思陵然而捲盡金鸞識成畫桂
準餘墨收村尚呼梅鬪鶴踈踈和杜鵑而春老神鷹
奕奕逐鸚鵡以南飛憶風景於上河梁炊昔夢識畫
師於吳市楮抱殘山瑞應圖中空詡瑤戈鐵馬太清
樓上莫尋斷錦殘縑瘦金仿而腕想垂雲點漆工而
晴惟滴淚徒使郎君東閣翡翠裝書狎客西湖琉璃
貯匣賈秋壑蟲描蟋蟀韓平原竹埽琅玕紅沫鑄華
豔說款題於楊妹玉顏寫照偏傳遊讌於閨妃或江
浦觀潮畫成水戲或草坪奏凱繪獻權門非無一角
之山青其柰六更之天碧披是冊者能不想凌煙顏
色寄慨金陀惜繪水工夫限茲衣帶乎亦有汴京遺
老法得師傳良史家風志存忠告風詩三百馬侍郎
藝播丹青屏展九重劉待詔儉陳耕織采世室明堂
之製鳳山之殿閣千門演赤松黃石之圖虎帳之裝
鈴入變託官箴於清獻琴鶴題詩貌家慶於汾陽笙
歌寓諷以是見行都之規制仰天水之遺謨比譎諫
於公權等無聲於摩詰抑亦大雅所尚君子無譏也
徵君以白石詞仙作紅亭街長暗門花柳重尋前度

湖山怡情縑素詠雜事於宋末訪舊址於園前畫境
荒涼渺滄波兮何極苑林寥落埋幽草而誰尋于焉
書史貽彤芸編共輯湖船搖碧湘錄同甄萃鑑藏識
跋之最精補董鄧朱張所未備配宋詩紀事九十六
人之小傳斯存合遼史拾遺南北兩朝之軼聞盡在
薈成八卷事括百年誌其實也嗟乎青綾舊話愴懷
換帖之人白玉殘牌拾句披香之閣太保圖形集慶
鬆椀空悲光堯鐫墨巖宮石經已闕覽斯錄者其有
好古之懷乎抑有論世之慨乎章廷彥謨

南宋院畫錄序

南宋院畫錄序

夫法書珍秘如搜鐵網之珊墨妙琳琅可載清河之
舫題跋記錄藻詞洩其菁華攷證品評賞心識其真
贗雖雲煙過眼滄海移時而殘膏賸馥之留姓譜名
編之列能令神契奚啻手摹此南宋院畫錄所由作
也宋自宣和建五嶽之觀集畫工如進士科徽廟題
乙覽之籤藏卷軸成圖書府瘦金格妙腕走龍蛇點
漆光濃淚盈鸚鵡序十門之譜萃三品之材大雅無
慚一朝斯盛已無何轡上之桂花寫出地捲金風夢
中之胡蝶描成輦寒朔雪朱篆賸一瓢之印黃羅題

南宋院畫錄序

一

半臂之詩渡江則待詔南奔互市則樵場北啟遂使
金戈鐵馬應瑞中興剩水殘山偏安半壁思陵神姿
天縱眞賞風流奉華簪妃子之花憲聖叟中宮之練
金跣進御張于湖稱紫府神仙檀樾搽珍畢少董侍
紅雲香案樞棗版蘭亭之帖硬黃尤擅雙鉤書香山
秋月之詞飛白先精八法合鍾王爲一手恨黃米不
同朝一時林樹眾籀筆仿元暉之格桃花款段筆鈿
德壽之宮談畫派則人傳叔驢仲駒品畫師則題試
海風江月宸念所注雅材斯興建炎以來臨安爲盛
河陽一老旣振袂於前淳祐諸賢復聯鑣於後四大

家以暗門劉爲晚出六科中惟神佛像爲首推蘇漢臣日月珠幢胡彥龍矩羅尊者並足齊名祕苑流譽行都其餘斧劈痕多麻皴法備繪工夏鞠描折秋蘆荷以於名梅思官好或湘縑巨幅界畫樓臺或宮扇流紈鉤摹金粉或淋漓墨汁酒賚二升或縹渺雲光山留一角封臂者閤門祇候賜帶者防禦兼官歷數朝以迄於咸淳衍此派遞傳於宣德蓋畫院之設自有唐曹韓供奉開先而著錄之多惟南宋館閣中興稱最也論者謂宋業之衰君臣以文墨相高將相以收藏自詡卒至青珎甫埽竹冷平原紅沫初乾香銷

南宋院畫錄序

二

楊妹杜宇叫冬青之樹黍離迷翠寒之堂淒涼思肖蘭叢託根無地惆悵王孫草色滴雨酸心此時琴客之南冠舊日金門之上選能不梧桐深院空吟悽惋秋詞燈火樊樓追憶繁華昔夢耶然其時若耕織成圖規先勤儉風林放牧諷寓偃修落日大旗宜激揚其壯志凌霄四將更動念夫元戎以及晉文歸國之規模孫武教兵之陣式宮禁觀潮之不忘水戰征帆冒雪之獨憫轉輸莫不肖物象形斷章取義何異公權譎諫鄭俠流民畫以史稱藝由道進豈徒逞玩好以娛心目哉樊榭厲徵君癸辛街長丁卯詩人寄抱

之劉郎減筆雲山如覩偏安之宋室曾清甫披香近
侍莫是前身畢少董淮浦寓公最饒真鑒自李唐而
下著錄者九十六人溯建炎以來蒐羅者百有餘載
其於畫學六科之旨畫家十類之分儒流雜流之階
南派北派之別藝雖小道書集大成景賢而譜訂厲
溫竊有慕先生之補史展卷而藝傳吳炳吳炳昆陵人紹興閒
畫院待詔敢附聯小錄之同名吳炳誤

南宋院畫錄序

南宋院畫錄目錄

卷首

院人年表 缺

卷一

總述

卷二

李唐

劉宗古

楊士賢

李迪

南宋院畫錄目錄

李安忠

子公茂

蘇漢臣

子晉卿

朱銳

弟森

李端

張袞

顧亮

李從訓

子章

閻仲

子次安

周儀

焦錫

南宋院畫錄目錄

胡舜臣 張著

卷三

馬和之

賈師古 次子

卷四 馬興祖

李瑛

馬公顯

陸青

韓祐

劉思義

南宋院畫錄目錄

朱光普

尹大夫

林俊民

蕭照

陳善

卷四 興祖

閻次平 次子

蘇焯

毛益 父松附

何世昌 張著

林椿

劉松年

卷五

吳炳

張茂

李嵩

蘇堅

梁楷

陳居中

高嗣昌

南宋院畫錄目錄

三

蘇顯祖

卷六

夏珪 子森

馬逵

卷七

馬遠

卷八

馬麟

白良玉

孫覺

臧仲

魯宗貴

陳宗訓

俞琪

胡彥龍

史顯祖

吳俊臣

李德茂

孫必達

顧興裔

南宋院畫錄目錄

四

張仲

崔友諒

馬永忠

陳清波

范安仁

陳可久

陳珏

子琳

朱玉

白用和

宋汝志

毛允昇

侯守中

曹正國

王華

方椿年

豐興祖

錢光甫

徐道廣

謝昇

顧師顏

南宋院畫錄目錄

朱懷瑾

王輝 子用之

樓觀

李永年

李權

梁松

朱紹宗

李永

南宋院畫錄卷一

錢唐厲鶚太鴻輯

總述



畫學之業曰佛道曰人物曰山水曰鳥獸曰花竹曰
屋木以說文爾雅方言釋名教授說文則令書篆字
著音訓餘書皆設問答以所解義觀其能通畫意與
否仍分士流雜流別其齋以居之士流兼習一大經
或一小經雜流則誦小經或讀律考畫之等以不仿
前人而物之形態形色俱若自然筆韻高簡爲工三
舍試補升降以及推恩如前法

始入學爲外舍外舍升內舍內舍升上舍

南宋院畫錄卷一

惟雜流授官上自三班借職以下三等

宋史選舉志

大觀四年以算學生歸之太史局併書學生入翰林

書藝局畫學生入翰林圖畫局醫學生入太醫局

宋史

宋太祖皇帝開寶七年詔司天臺學生及諸司伎術

工巧人不得擬外官

文獻通考選舉志

真宗天禧元年詔伎術人雖任京朝官審刑院不在

磨勘之例

同上

乾興元年中書言舊制翰林醫官圖畫琴棋待詔轉

官止光祿寺丞天禧四年乃遷至中允贊善洗馬同

正請勿踰此制惟特恩至國子博士而止

同上

御前畫院馬和之蘇漢臣李安中陳善林椿吳炳夏

珪李迪馬遠馬麟周密武林舊事

武林地有號園前者宋畫院故址也寶顏堂筆記

宋畫院各有試目思陵嘗自出新意以品畫師妮古錄

宋南渡後粉飾太平畫院有待詔祇候甲庫修內司

有祇應官一時人物最盛錢塘縣舊志

宋畫院眾工所畫多有無名者今國朝內畫水陸及

佛像亦然長物志

宋畫院眾工必先呈藁然後上真所畫山水人物花

木鳥獸種種臻妙朱壽鏞畫法大成

臨安北山鮑家田尼菴梅屏甲京都高宗嘗令畫院

待詔圖進釋居簡北磬集

壽皇使御前畫工寫會海野喜容帶牡丹一枝壽皇

命徐本中作贊曰一枝國豔兩鬢春風壽皇大喜貴耳

五月菊花心極大每一鬢皆中空攢成一區球子紅

白單葉繞承之每枝只一花徑二寸葉似同蒿夏中

開近年院體畫草蟲喜以此菊寫生范石湖菊譜

評者不以院畫為重以巧太過而神不足也不知宋

人之畫亦非後人可造堂室如李唐劉松年馬遠夏

珪此南渡以後四大家也畫家雖以殘山剩水目之然可謂精工之極

屠隆畫箋

項氏藏宋高宗人參地黃圖贊對幅畫係院人佳品

真蹟日錄

李思訓寫海外山董源寫江南山米元暉寫南徐山

董其昌容臺集

李唐寫中州山馬遠夏珪寫錢唐山

禪家有南北二宗唐時始分畫之南北宗亦唐時分也北宗則李思訓父子著色山流傳而爲宋之趙幹

趙伯駒伯驢以至馬夏輩

莫是龍畫說

宋南渡畫院諸人得名者若李唐周曾馬賁下至馬

南宋院畫錄卷一

三

遠夏珪李迪李安忠樓觀梁楷之徒僕于李唐差加

賞識其餘亦不能盡別也

湯屋畫鑒

按馬賁爲元祐紹聖閒人周曾爲宣和時人不入

南宋湯氏偶誤爾

趙千里兄弟以右丞之精神布二李之智慧芳姿勁

骨不啻兼長至於劉李馬夏並屬精能此南宋之再

盛也

張泰階寶繪錄

南宋畫師無甚表表者劉李馬夏俱負重名而李馬

爲最但較之北宋門庭自別其風氣使然歟

同上

南宋劉松年爲冠李唐馬遠夏珪次之

張丑清河書畫舫

畫家各有傳派不相混淆如人物白描有二種趙松雪出于李龍眠李龍眠出于顧愷之此所謂鐵線描馬和之馬遠則出于吳道子此所謂蘭葉描也何良俊四

友齋叢說近世畫手絕無南渡初尚有趙千里蕭照李唐李迪

李安忠栗起吳澤數手今名畫工絕惟寫形狀惜無

精神都穆鐵網珊瑚

北方盤車騾綱必用李晞古郭河陽朱銳董其昌畫禪室隨筆

畫中山水位置皴法各有門庭不可相通惟樹木則

不然雖李成董源范寬郭熙趙大年趙千里馬夏李

南宋院畫錄卷一 四

唐上自荆關下逮黃子久吳仲圭輩皆可通用或曰

須自成一家此殊不能如柳則趙千里松則馬和之

枯樹則李成此千古不易雖復變之不離本源豈有

舍古法而獨創者乎同上

山水大小李一變也荆關董巨又一變也李成范寬

又一變也劉李馬夏又一變也王世貞藝苑卮言

馬蝗描馬和之顧興裔之類撇頭描禿筆也馬遠夏

珪折蘆描如梁楷尖筆細長撇納也減筆馬遠梁楷

之類鄒德中繪事指蒙

大斧劈皴李唐馬遠夏珪小斧劈皴劉松年泥裏拔

釘皺夏珪師李唐

汪珂玉珊瑚網

馬遠夏珪用秃筆淡描指甲雲以淡苦綠逐染

同上

畫家界畫最難如衛賢馬遠夏珪王振鵬皆以此專

明名家

王士正香祖筆記

李思訓風骨奇峭揮掃躁硬為行家建幢若趙幹伯

驢伯駒馬遠夏珪以至戴文進吳小仙張平山輩日

就狐禪衣鉢

沈顛畫塵

宋畫絹光細如紙揩磨若玉更有闊五六尺者名曰

獨梭絹紙用鵝白澄心堂居多

博物要覽

宋有院絹勻淨厚密亦有獨梭絹有等極細密如紙

南宋院畫錄卷一

五

者但是稀薄者非院絹也

明杜浚杜氏畫譜

山水畫自唐始變古法蓋有兩宗李思訓王維是也

李之傳為宋趙伯駒伯驕以及於李唐郭熙馬遠夏

珪皆李派王之傳為荆浩關仝董源李成范寬以及

于大小米元四大家皆王派李派粗硬無士人氣王

派虛和蕭瑟此又慧能之禪非神秀所及也至郭忠

恕馬和之又如方外不食煙火另具一骨相者

優曝餘談

院體唐以來翰林院諸色皆有後遂效之即學宮樣

之謂也如京師有書藝局醫官局天文局御書院之

類是也即今畫家稱十三科亦是京師翰林子局如

德壽宮置省智堂故有李從訓之徒趙昇朝野類要

南宋院畫錄卷一

六



南宋院畫錄卷一
一始守李從訓之徒

南宋院畫錄卷二

錢唐厲鶚太鴻輯

李唐

李唐字晞古河陽三城人徽宗朝補入畫院建炎間太尉邵宏淵薦之奉旨授成忠郎畫院待詔賜金帶時年近八十善畫人物山水筆意不凡尤工畫牛高宗雅重之嘗題長夏江寺卷云李唐可比唐李思訓

圖繪寶鑑

李唐河陽人亂離後至臨安年已八十光堯極喜其

山水畫繼

南宋院畫錄卷二

一

李唐字晞古河南人宋徽宗曾補入畫院高宗時在潛邸唐嘗獲趨事建炎南渡中原擾攘唐遂渡江如杭夤緣得幸高宗仍入畫院山水人物最工畫牛次之余家舊有唐畫胡笳十八拍高宗親書劉商辭按拍留空絹俾唐圖寫亦嘗見高宗稱歎其畫晉文公復國圖有以見高宗推愛唐畫也畫繼補遺

李唐山亦大劈斧皴帶披麻頭各筆作人物屋宇描畫整齊畫水尤覺得勢與眾不同南渡以來推為獨

步自成家數

元饒自然山水家法

政和中徽宗立畫院召諸名工必摘唐人詩句試之

嘗以竹鎖橋邊賣酒家爲題眾皆向酒家上著工夫
惟李唐但于橋頭竹外挂一酒帘上喜其得鎖字意
繪事
微言

李唐山水初法李思訓其後變化多喜作長圖大障
其名大劈斧皴水不用魚鱗縠紋有盤渦動盪之勢

觀者神驚目眩此其妙也

格古
要論

李晞古樹石李龍眠人物畫史中俱到妙品

珊瑚
網

李唐尤工畫牛得戴嵩遺法

清河書
畫舫

喬達之簣成號中山所藏李唐晉文公復國圖一卷
又一卷高宗題并三玉璽人物樹石絕類伯時尋常

南宋院畫錄卷二 二

李唐爲畫院忽之乃知名下無虛士也

周密雲煙
過眼錄

喬仲山家晉文公復國圖筆意奇古雖近代人實有

古人之風行書亦佳

鮮于樞困
學齋雜錄

王子慶嘗得李唐所畫晉文公復國圖一卷本有下

卷今止有上卷乃思陵御題上有乾卦印下有希世

藏小印其所作人物樹木之類絕似李伯時所作自

成一家信知名下無虛士而余則未見也

周密志雅
堂雜鈔

李唐晉文公復國圖上卷一名晉公子奔狄圖趙松

雪有詩附錄于此 既隍居蒲日艱難奔狄時天方

興霸者數子實從之歲久丹青暗人賢簡冊悲至今

綿上路尤憶介之推

清河書畫坊

張丑銘心籍詩 晞古丹青得正傳晉文歸國寫前

賢院人雅有昂霄志何事聲名次大年

真蹟日錄

郡城楊氏藏李唐春江不老圖小幅上有雙龍瓢印

都穆寓意編

李唐春江不老圖古松據大石欲攫峽口崩灘匯為

怒濤陵岸直上百步未已于諸畫中最高為師子吼

州

山人續豪

吳惟遠有李唐風雨歸牛圖大幅桃源圖

暖妹由筆

李晞古陳思王南皮讎集圖

畫題

南宋院畫錄卷二

三

韓君啟藏李唐風雨歸舟圖卷絹本淺絳色烘染極

佳人物差大後有呂志學黃鉞二跋太史存良公之

故物也

真蹟目錄

盱眙陳明之藏李唐桃源圖

同上

吳新宇藏李唐七賢過關圖絹本淺絳色有樓鑰黃

潛跋尾收藏得地精彩煥然亦南渡奇蹟

同上

李唐袁安臥雪圖宋高宗跋

南陽名畫表

尊生齋收桃林縱牧小幅李晞古筆不知者謂為戴

嵩殊可笑也

清河書畫坊

李唐梅竹幽禽圖小絹畫一幅甚剝落精彩尚在戊

寅春正月二十五日汪爾張示余

吳其貞書畫記

李唐海山圖絹畫一卷古雅效李思訓草橋圖絹畫

一卷畫法逼似夏珪

同上

李唐秋江湖汐圖絹畫圖之右角畫松風樓閣觀潮之意左邊皆煙水潮浪如山奔舟楫浮沈出沒使觀

者神情震駭

同上

李唐高士鼓琴圖絹畫一幅一人坐古木下對泉鼓

琴覺泉音琴聲在耳神品也上有項墨林鑒賞圖書

觀于嘉興守李公署中甲午三月九日

同上

李唐枯木寒雅圖絹畫一卷畫法荒秀草中尚有剩

南宋院畫錄卷二

四

雪蓋得雪景真意為妙品卷後沈麟題又附宋昌裔

秋風詩一首在杭州六月望觀于紹興呂錦城手

同上

李唐風雨歸牛圖絹畫一幅一株點葉樹為風雨將

吹倒于地有一牛乘順風而奔氣韻如真為神品惜

上面殘破此圖得之敬樞兄時己卯正月二十一日

同上

李唐夜游圖大絹畫一卷畫法高簡樹木特勝墨色

淋漓氣韻渾厚神品也觀于揚州王晉公寓舍

同上

李唐牧牛圖絹畫一幅樹下有水牛欲右行而牧童

欲牽左轉兩下努力相持使觀者亦自費力得于紹

興李氏

同上

李唐萬松宮闕圖絹畫一大幅畫羣松于壑內兩邊斗立方塊峻峯左低而右高左有水流下松壑而出右有水流下宮闕而出下段石坡皆為斧劈皴上段峯頭蓋用側筆直皴畫法清潤結構高妙為李之神品在杭城得於紹興王氏家人手已酉十二月三日

同上

李唐雪溪捕魚圖絹畫一幅運筆蒼健氣韻生動為

宋代神品觀于紹興朱九老家辛亥五月之望

同上

李唐雪天運糧圖一小幅畫法縱橫草草而成多得

南宋院畫錄卷二

五

天趣識三字曰李唐畫

同上

李唐問禮圖放牧圖雪鴨幽居圖擊桐圖四景人物

山水共十一軸

文嘉嚴氏書畫記

李唐高逸圖采薇圖晉文公春秋圖三笑圖香山九老圖長江雪霽圖濟河圖溪山深秀圖獨釣圖歸莊

圖古木寒雅圖皆手卷

同上

李唐南畝饁耕圖一長夏江邨圖

繪事備考

李唐長夏江寺圖卷今在吳郡朱氏前有高宗御題後有開封趙與勤印真筆妙品上上

清河書畫舫

李唐晉文公復國圖卷在嚴氏即文休承所謂無名

氏晉文春秋者也按雲煙過眼錄云喬達之簣成號
中山所藏李唐畫晉文公復國圖一卷欠下卷其上
有思陵題并三御璽所作人物樹石絕類伯時尋常
以李唐爲院畫忽之乃知名下無虛士也公謹敘次
如此而休承云云豈亦未見前書耶上同

李唐三生圖作牛背牧童李源欠身揖之又一卷作
船子相對孕婦錦襜器汲與前合王世懋澹
圃畫品

李唐三生後生圖元虞伯生等跋南陽名
畫表

李唐長夏江寺圖晚霞橫月圖清曉卷舒圖煙林春
牧圖江隄呼渡圖江天暮雪圖列子乘風圖采薇圖

南宋院畫錄卷二

六

賀監游湖圖雪溪停棹圖盧仝烹茶圖宋宗室蘭坡

趙都承與勲家藏書畫
彙攷

李唐八仙慶壽圖春夏秋冬四景山水圖毛良舜臣

書畫樓所藏無聲
詩

松郡顧光祿家藏李唐畫月團初碾瀹花瓷對圖古
妮

錄

李晞古畫高宗題係秦
觀詩月團初碾瀹花瓷啜罷呼兒

課楚詞風定小軒無落葉青蟲相對吐秋絲書畫
彙攷

李唐雪山樓閣圖滄浪濯足圖文徵仲曾仿之同
上

李唐山陰圖宋高宗跋王子猷雪夜訪戴圖寒江漁

艇圖宋高宗跋江山勝景圖前元人跋雪鳴幽居圖

宋高宗題

南陽名畫表

李唐春牧圖牛欲前行童子力挽之勢甚奇內寫二

大樹蒼然

東圖元覽

明皇擊梧圖一卷今在歙吳司成遠處長幾一丈前

四五寸絹損甚無款後有虞伯生跋為李唐然簡古

勁峻似馬遠

同上

戊戌十二月三十日鬱金堂始挂畫取李唐雪景

景快雪

集堂

己亥十二月二十八日項五官邀敘閱李唐江南小

南宋院畫錄卷二

七

景又夷齊采薇圖所未見者

同上

戊子嘉平月王仲和憲副出觀李晞古萬松金闕圖

韻石齋筆談

李唐風帆圖團扇絹本淡色江山松石三舟挂帆中

流乘風潮平兩岸闊風正一帆懸宋孝宗對題描金

雲龍圓箋朱文御書之寶竹居俠如士介三印

珊瑚網

李晞古秋山策蹇圖團扇絹本遙山遠水耶吾望其

色浮浮然玉水題

同上

李唐青林盤礴圖團扇絹本

同上

李河陽攜琴訪友圖團扇絹本傳稱李老筆意不凡

年近八十猶待詔畫院是煙雲供養亦可作地行仙也樂卿識于藥房

同上

李唐山齋幽話圖團扇絹本竹扉臨澗石紅樹隔虛亭危岫如雲壓離騷對坐聽

同上

李唐深山避暑圖

寶繪錄

李唐傅巖圖

同上

李晞古邨莊圖 春江溶漾柳絲長修竹桃花處土

莊征艦何來積成市馳驅塵土爲誰忙 晞古丹青

獨擅長箇中全勝輞川莊焚香靜對山窗下忘却長

安市裏忙 李唐爲南宋畫院待詔冠絕一時高宗

南宋院畫錄卷二

八

深愛重之嘗見其畫卷題云李唐可比唐李思訓在當時已自貴重况今日乎至正乙巳八月晦日從德輔先生齋頭得見此圖漫題若此俞和識 余早歲

卽寄輿繪事自薊門歸尤爲究心而素所嚮往取法

者唯李晞古一人晞古爲南宋畫院中名人至晚年

筆力益壯布置更佳雖松年馬遠夏珪稱爲齊名而

亦少遜者頃從濟之先生齋頭獲觀此卷筆法高古

景物幽閒正其晚年用意之作持歸臨摹淡旬然終

不能得其神似益信古人之未易模仿也此不惟賞

玩名物而先生之起發嘉惠領受良非淺鮮并書于

後而復之時正德己巳冬十月望後一日蘇臺唐寅

識上

任士林李唐春牧圖詩 春風熏人未耕作江草青

青牛齒白牛饑草細隨意嚼老翁曲膝睡亦著蓬頭

不計笠拋却午樹當風夢搖落夢裏牛繩猶在握昨

夜圍頭牛食薄

松卿集

袁桷李唐牛詩 穉穉原空蟋蟀吟秋來乞得自由

身平蕪又見鱗鱗綠復與田翁共苦辛

清容居士集

張昱題李唐香山九老圖有宋高宗御題二律詩

兩疏誰是見機還終始君臣似此難宸翰昭回雲漢

南宋院畫錄卷二

九

上衣冠仿佛畫圖閒當時九老琴尊會盡是同朝鴛

鷺班風采拜辭雲陛下白雲千載在香山

張光弼詩集

虞集李唐山水跋 後來畫者略無用筆故不足觀

此畫乃直如書字正得古象形之意甚為可嘉

元文類

李唐長江雨霽圖跋 李唐山水落筆老蒼所恨乏

古意耳然自南渡以來未有能及者為可寶也子昂

都穆鐵網珊瑚

李唐長江雨霽圖詩 煙雨樓臺掩映閒畫圖渾是

浙江山中原板蕩誰回首只有春隨雁北還至正癸

亥八月三日題于破楚門之宴館蓆帽山人王逢

幽人避俗老江湖誰寫高標入畫圖安得與君同海
上釣竿和露拂珊瑚江邊漁者李應庚日暮空林
新雨過茅堂咫尺寄岩阿攜琴若到王門去輸與寒
江一釣蓑張雨霽雨歇江村雲尚溼翠微深處客方
歸白鷗飛盡漁歌起小艇冥濛帶落暉于庭江雨
晚初霽楚天清景秋林深木葉暗山遠煙光浮欹斜
露草閣隱約認漁舟撫卷北平下令人思遠游顧安
金銀樓閣擁林花無數雲山帶晚霞鐘鼓不聞人
境寂風光都屬釣魚家永嘉祖平風雨橫江白日
昏寒林飛葉近前村馬行天際人驚墮龍起雲中艇

南宋院畫錄卷二

十

欲騰虛閣不妨閒自倚牽蘿常在待誰捫舊游夢斷
今看盡思得新詩寫石根吳郡顧敬故國江山入
暮秋煙波留得後人愁古今不預興亡事只有滄浪
獨釣舟吳僧妙聲斷崖雜樹綠參差水面軒窗近
夕暉扶策爲誰能遠望不知秋露溼人衣蔣堂草
草衣冠又渡南李生飛墨潑煙嵐晚雲欲雨江天黑
應有蛟龍起碧潭遂昌山樵一天風雨暗江南道
上行人冒翠嵐何似滄浪老漁父蕭蕭蓑笠釣寒潭
孟柎石徑崎嶇客路難亂山空翠襲衣寒爭如漁
父秋江上萬頃煙波一釣竿雪灘王朝臣風雨昨

夜作乾坤終日昏出山雲似墨綺第閣爲門顛木千
章亂驚波萬丈深扁舟何壯矣浪吐復還吞張遜

岩阿雨過綠生煙江闊雲低不夜天岩石漫鑄元祐
字畫圖猶記紹興年朱德潤 溼雲著樹易爲雨古

樨欵澗不知秋南山真意無人領大海吞天浮釣舟
鐵遂 長江雨霽見前山老樹如雲蒼莽間景物壯

年曾歷覽白頭奔走未知還黃滔同上

李唐虎溪三笑圖跋 余嘗游匡山至虎溪未入東

林寺首見一亭扁曰三笑因問其故謂晉遠師以陶

淵明陸修靜且語且行握手相忘遂犯送客不過虎

南宋院畫錄卷二 十一

溪之戒乃相顧各掀髯而去今觀李唐此圖千載遺

風具存人生不與路爲讐二三子何哂之有紹興庚

午季春十一日陳壽題郁逢慶續書
畫題跋記

仇遠題李待詔虎溪三笑圖詩 偶然行過溪橋正

自不值一笑三人必有我師不笑不足爲道 人生

一笑良難莫問是同是別青山相對無言溪聲出廣

長舌山村
遺稿

胡長孺李待詔虎溪三笑圖詩 元亮纘孔業修靜

研耽聖祖
朝諱遠公學瞿曇高居著幽禪人異道豈殊

萬散一固全目擊輒有得參會各曠然胡爲老緇褐

笑舞喜欲顛謾道遺其身襟袖猶踈颺彼酣適酒趣
尚不醒者傳俗史良自苦窺管持知天

石塘集

劉崧題李唐牧牛圖詩 天寒放牛遲野曠風獵獵

獨來長林下吹火燒山葉 山氣日夕昏獨歸愁路

遠猶戀草青青遲回下長坂

槎翁集

鄭東題李唐秋山圖詩 萬壑霜飛木葉丹石橋流

水暮春寒却疑二月天台裏一路桃花送馬鞍

鄭氏聯璧

集

前人題李唐牧牛圖詩 羨殺田翁不出村牛羣坡

上散如雲買牛何日同渠牧短笛時吹向樹根上

同上

南宋院畫錄卷二

十二

李晞古關山行旅圖 劍閣賦 咸陽之南直望五

千里見雲峯之崔嵬前有劍閣橫斷倚青天而中開

上則松風蕭颯瑟瑟有巴猿兮相哀旁則飛湍走壑

灑石噴谷洶涌而驚雷送佳人兮此去復何時以歸

來望夫君以安極我沈吟兮歎息視滄溟之東注悲

白日之西匿鴻別燕兮秋聲雪愁秦而暝色若明月

出于劍閣兮與君兩鄉對酒日相憶

丹丘柯九思書

右李

唐所畫關山行旅圖樹石荒勁全用焦墨而布置深

遠人物生動蓋法洪谷子筆也唐爲紹興閒畫院待

詔高宗雅愛之嘗題其畫卷云李唐可比唐李思訓

今于姚子章處得見此圖益信其不謬也至正甲申
四月朔日紫芝山人俞和書 南渡畫院中人固多
而惟李晞古爲最佳體格具備古人若此卷則取法
荆關蓋可見矣近來士人有畫院之議豈足謂深知
晞古者哉一日子章持示漫書數語于左爲晞古壯
氣至正九年初冬梅道人吳鎮識 余早歲卽寄興
繪事吾友唐子畏同志互相推讓商推謂李晞古爲
南宋畫院之冠其邱壑布置雖唐人亦未易有過之
者若余輩初學不可不專力于斯何也蓋布置爲畫
體之大規矩苟無布置何以成章而益知晞古爲後

南宋院畫錄卷二

七

進之準惜子畏已矣無從商推吾友某君持示此卷
不勝歎賞奚啻飢渴之于飲食欣然援筆漫書其後
嘉靖癸巳二月五日文徵明識于晤言室

寶繪錄

于立題李唐牧牛圖詩 雨足秧田放牧時溪南溪

北草離離長歌扣角無人聽閒臥斜陽把笛吹

玉山草堂

雅集

董道李唐摹邢和璞悟房次律圖跋 畢文簡公得

唐本邢和璞房瑄前世事和璞神凝示悟瑄沈思如
眞有想者久之則亦有若晤也璞悟以怕瑄悟以欲
此其異也乃培師得永師還師德書以信其說此畫

深觀其隱而能得其趣決非常工所能知也崇寧二
年其孫完官于潞子莆田方宙召畫人李唐摹爲別
本以藏屬余書其後曰惟公深達佛慧得死生說求
入無倪則變滅起伏不足論也觀師德爲唐臣深功
隱德及物多矣智如梁公猶不能知其善藏深矣豈
世得而窺邪再出而爲房琯以名德顯世任宰柄此
何怪哉若爲正因者不遇正果則非理之常也永禪
師入總持三昧能爲一切無礙與世脗合不離圓融
而後其道爲和璞知道之所假果無有二也世人信
羊叔子探環而未信永禪師事豈以非出于史官而

南宋院畫錄卷二

十四

便爲稗說遽有分邪此又不求于理者之論也昔曩
彥與元度同造二塔于會稽元度亡後彥若有待者
異世爲蕭警王荆之岳陽實二十年來領越州曰許
元度來也遂搖手命入室席地以三昧力加被王忽
悟造塔事殆如今日也此豈可誣哉昔人記崔彥武
圓澤再生事皆謂不忘願力故以願求者可坐而待
之誠得以此說者可以知念力堅固如精金之不可

改雖百鍊而性存者也

廣川
畫跋

劉因題宋高宗題李唐秋江圖詩

秋江吞天雲拍

水濤借西風扶不起斷雲分雨入江村回首龍沙幾

千里澹菴老筆搖江聲髣髴阿唐慘淡情千秋萬古
青山恨不見歸舟一葉橫靜修集

徐一夔李唐扁鵲授方圖跋 此圖相傳爲李唐規
模扁鵲與長桑君授方大意一人在古樹閒南向坐
有授受狀似是長桑君一人坐于樹旁回視坐樹閒
者頗恭似是扁鵲旁有水波沄沄卽所謂上池水也
太史公紀長桑君授禁方于扁鵲其事甚祕世莫得
而知不知唐生千載之下乃能得其仿佛如此海昌
郭子振氏得此圖甚加祕重請余識之始豐類稿

李唐畫宋高宗題 恩沾長壽酒歸遺同心人滿酌

南宋院畫錄卷二

十五

共君醉一杯千萬春賜王提舉并賜長壽酒珊瑚網

朱德潤李唐春社醉歸圖詩 村南村北賽田祖夾

岸綠楊聞社鼓醉翁晚跨犂牛歸老婦倚門兒引路
信知擊壤自堯民季世龔黃不如古披圖昨日過水

南縣吏科徭日旁午存復齋集

熊明遇題李唐散亭山圖詩 太白風流采石寒宣

州猶剩敬亭看樓臺幾換新官主野圃時供過客歡
古木依依迷暗草長橋瀝瀝瀉瀉鳴滿李唐圖在鮫綃

上萬古誰歌蜀道難綠雪樓集

李唐伯夷叔齊采薇圖跋 宋高宗南渡萃天下精

藝良工畫師者亦與馬院畫之名蓋始于此自時厥後凡應奉待詔所作總目爲院畫而李唐其首選也唐河陽人在宣靖間已著名入院後乃遂盡變前人之學而學焉世謂東都以上作者爲高古良有以夫余總角時見鄉里七八十老人猶能道古語謂唐初至杭無所知者貨楮畫以自給日困甚有中使識其筆曰待詔作也唐因投謁中使奏聞而唐之畫杭人卽貴之唐嘗有詩曰雪裏煙村雨裏灘爲之如易作之難早知不久時人眼多買胭脂畫牡丹可概見矣至正壬寅余獲此于沈恆氏愛其雖變於古而不遠于古似去古詳而不弱于繇且意在箴規表夷齊不臣于周者爲南渡降臣發也嗚呼深哉昔米南宮嗜畫病世無真李成乃擬無李論以去其惑余他日見唐畫太多率皆抱南宮之憾而此畫者所謂吾無閒然者也因書顛末于左且以告夫來者是歲九月旣望鄉貢進士錢唐宋杞之記

續書畫
題跋記

鄒迪光李晞古夷齊采薇圖跋 評繪事者謂宋之晞古似唐之思訓而人物兼擅畫牛更精此卷夷齊采薇圖二人對語酷有生態一樹離奇偃蹇一樹葉欲脫不脫信腕揮運自生妙理真大匠手也當時之

評固無虛語

石語齋集

張寧李唐畫卷跋 嘉興通判易公所藏李唐畫卷

山水疏廓樹石淹爛峯巒徑路林橋墅屋翳鬱蒼茫得沿洄起伏近遠之勢其間人物境界景色畊樵漁叟鳧鷺汀沙上下相映展玩閒欲使人忘其爲畫但筆意甚遠而楮墨不周恐有斷裂不完非全稿也予嘗見唐畫淺色山水皴法有抹斷而無皴紋用筆甚老簡人物却甚精到對面欲語高宗嘗許其可比李思訓此則化小斧劈爲皴泉木皆相等惟水淡側筆如飛白狀殊不侔也豈自古名家固多變筆而不變

南宋院畫錄卷二

十七

法耶珍重珍重

方洲集

謝常題李唐雪景詩 陰飈萬壑聲吼虎崖溜懸冰

雲擁鳴干株老樹獨槎牙積雪不消從太古巢傾凍
鶴棲難定枝溼清猿啼更苦蟠根瘦幹鐵石堅豈比
羣材畏斤斧天寒曠野行人絕尚有嬾殘能步武樓
臺縹緲玉芙蓉梨花散作天花舞攜琴邀我賦新詩
陡覺清寒生肺腑篝燈展玩吸梅香窗月微明輪半

吐

柱軒詩集

張羽題李唐畫袁安臥雪圖詩 袁生抱高節處順

以安時杜門不出仕自與塵世辭歲暮多嚴風積雪

盈路岐擁爐獨高臥中心還自怡縣令何所問下車
扣茅茨問君何不出答云恆苦飢慎守固窮志相干
豈其宜此事復已久緬焉獨馳思披圖三歎息高風
如在茲嗟彼後之人汲汲徇其私

靜居集

莫廷韓李唐關山雪霽圖跋 李唐關山雪霽圖一
卷人物樹石筆勢蒼古衝寒涉險之態曲盡其妙非
後人所能仿佛也題款著枯幹中甚奇精密幾不能
辨此卷不經好事賞鑒猶然泥沙令入薛米諸人手
必傾囊見珍矣予嘗見臨本于一都下貴戚家裝潢
絕富金玉璨羅意極寶惜顧非真蹟使葉公信好龍

南宋院畫錄卷二

六

恐此卷終當化去

莫廷韓集

郭礎李唐畫跋

李唐畫法古厚中自有生氣欲動

不必專以界畫爲工後人則步步邯鄲雖以江南第
一風流才子爲之猶有遺恨况其下焉者乎吾每欲

爲古人解嘲

書法紀年

宋犖跋李晞古長夏江寺圖卷

南宋李晞古長夏

江寺余凡見三卷其一爲遷安劉總憲魯一所藏余
曩曾購得筆墨渾厚神采奕奕上有高宗題云李唐
可比唐李思訓乃從來烜赫名蹟也旋爲有力者負
之而趨迄今悵惘其一無高宗題殘缺已甚余見于

梁相國棠邨先生座上所謂素絲斷續不忍看已作
蝴蝶飛聯翩殊無可憶此卷雄峭幽邃寫出江山之
勝以泥金點苔尤爲奇創流傳有緒詳董文敏跋中
品在劉氏卷下梁氏卷上亦希世之珍也康熙甲申
正月予從嶺南得之足以豪矣裝池竟漫爲跋尾

西坡

類
彙

宋彝尊李唐長夏江寺圖跋 康熙乙丑二月納蘭

侍衛容若購得李唐著色山水卷邀余題籤唐字睇
古河陽人宣和中曾直畫院南渡後入臨安年已八
十授待詔觀其畫法古雅深厚宜爲思陵所賞卷首

南宋院畫錄卷二

九

題曰李唐可比唐李思訓按宋人著色山水多以思
訓爲宗蓋春山薄而秋山疎惟夏山利用丹墨思陵
比之思訓可謂知言也已

曝書亭集

陳廷敬題李唐長夏江寺圖 於大內見之宋高宗

題云李唐可比唐李思訓 花石綱殘艮岳空湖山

金粉畫難工那知零落風煙外却閉金函玉牘中

午亭

編文

張英題李唐長夏江寺圖詩 一幅鶯溪絹色陳祇

今書畫兩精神墨光透紙釵痕字筆陣橫秋斧劈皴
翠華消息斷河汾遙望蒼梧隔暮雲畫譜宣和纔

誤却何堪重話李將軍

存誠堂集

高士奇觀李唐長夏山寺圖卷詩 山下深江千頃

碧山腰松枯勢百尺古寺樓臺杳靄閒濃陰覆地晝

掩關遠岸蒲帆疾如馬何不此地銷長夏李唐清興

殊激昂山盤水闊開洪荒炎風撲面氣蒸鬱展卷颯

颯生微涼

苑西集

劉宗古

劉宗古汴人宣和閒待詔成忠郎畫人佛山水佛像

靖康亂流落江左紹興二年進車輅式稱旨復職除

提舉車輅院事

圖繪寶鑑

南宋院畫錄卷二

三

劉宗古工畫人物長于傅染不施背粉而正面自有

神采

繪事備攷

劉宗古畫之傳世者松下弈棋圖一仕女圖一詩女

圖一

同上

楊士賢 士一作仕

楊士賢宣和待詔紹興閒至錢唐復舊職賜金帶工

畫山水人物師郭熙多作小景山水林木挺勁似亦

可取峯石水口雄健之筆遠不逮熙

圖繪寶鑑

楊士賢山水開精舍圖一

繪事備考

楊士賢雪景小山水初見以為劉松年然仕賢徽廟

時人乃知松年之筆實師仕賢

東圖元賢

予家舊有楊仕賢畫一雪景橫卷高宗題作溪風飄

雪

畫繼補遺

楊士賢遙岑煙靄圖團扇絹本淡色江山村嶼有乘騎者捕魚者荷戴度橋者上方遙岑煙樹隱隱梵刹

楊士賢遙岑煙靄圖坐對終日方知古人用筆之

妙直擬化工玄宰

習靜珊瑚軒印網

楊士賢秋山松屋圖團扇絹本 楊待詔多作小景

勁挺可取是圖石壁古松偃蓋屋宇幽人兩兩對坐

廣除竹樹蕭疎閒懸泉縈階下而遠山一抹長空極

南宋院畫錄卷二

三

目無盡誰云雄偉不逮郭熙耶玉水

同上

陶宗儀題楊士賢風雨歸舟圖詩 山雨溪風晚未

休蕭蕭落葉滿汀洲漁船罷釣歸何處眼底狂瀾正

可愁

南村集

前人題楊士賢雪林行旅圖詩 積雪凝寒晝不消

璫林琪樹聳孤標寄言逆旅休辭倦西崦人家路尙

遙

同上

朱宗吉楊士賢畫跋 楊士賢愛作小景寸天尺地

水郭山村幽思冥搜神游三昧

顧炳畫譜

李迪

子德茂別見

李迪河陽人宣和莅職畫院授成忠郎紹興閒復職
畫院副使賜金帶歷事孝光朝工畫花鳥竹石頗有
生意山水小景不逮圖繪寶鑑

李迪亦畫犬畫史彙要

李迪雪禽圖絹畫一幅雙鉤雪竹一鳩集于枯木上
作寒冷狀精俊如生氣韻絕倫神品也識八字曰渲

熙丁未歲李迪畫吳其貞書畫記

李迪枯木幽禽圖畫法高古後有高季迪等四人題
識是南宋大內之物同上

南宋院畫錄卷二 三

李迪畫之傳世者海棠睡起圖一湖石海棠圖一帶

兩海棠圖一碧桃垂絲圖二水仙咏梅圖二玄圃秋

香圖一折枝杏花圖一折枝花圖五遠水圖一喚渡

圖一溪山圖一繪事備考

嘉興王庭槐藏李迪猿三幅寓意編

李迪宣父像花鳥十二幅又獐圖百犬圖手卷嚴氏書畫記

李迪寒塘鷓鴣圖一幅不甚大絹精密光滑如紙東圖覽元

李迪枸杞鵲鴿圖方絹本著色帶雪枸杞朱實累累

草際鶴鴿翹翹欲起珊瑚網

李迪古木竹石圖方絹本著色綠陰高樹石竹叢生

睿思東閣都省書畫二印同上

李迪鷹熊圖方絹本淺色峭壁荒岩鷹熊顧盼隱隱動犄角之勢圖右古印莫辨 李迪寫花木鳥獸尤

出人意表此圖是矣其昌觀同上

李迪寒塘鷓鴣圖方絹本著色梅花修竹掩映山塘上鷓鴣枝頭小鳥隱約飛鳴 丁雲鵬題二印同上

李迪楓林石壁圖小斗方絹本 迪在孝光朝大有

時名觀此何山水小景有不迨耶汪砢玉同上

李迪庾元規南樓明月圖錢江畫題

南宋院畫錄卷二 三

李迪牧羊圖雪景花禽圖毛良書畫樓藏無聲詩

李迪花鳥竹石小品生意浮動觀之不覺起濠濮閒

想也顧炳畫譜

附 李迪竹雀圖款云淳熙丁未李迪畫畫著色竹間

以疎梅枝葉上殘雪炯然雀立枝頭下遺枯竹葉二

片在地旁有薺菜一莖寒秀之氣撲人衣襟壬子春

人日觀于趙氏小山堂雲間王氏物也厲鶚記

凌雲翰題李迪猿 抱子攀蘿過別枝滿身松露溼

金絲冷泉不復聞清嘯把燭觀圖有所思柘軒集

平顯題李迪畫 歷事三朝老畫師一花半羽擅常

時職聯清署金裝帶酒賜黃金玉當卮南渡君臣忘
雪恥西湖歌舞願春遲誰憐汴水多秋色山鳥呼風

鼪鼠肥

松雨軒集

劉績題李迪畫蘆雁詩 遠別胡天趁稻梁秋風吹

斷不成行夜深獨宿江南渚夢怯黃蘆葉上霜

嵩陽集

高啟題李迪畫犬詩 護兒偏吠客花下臥晴莎莫

出東原獵春來兔乳多

青邱集

附 厲鶚題李迪秋原放牧圖爲旭瞻作 角觶觶耳

溼溼考牧詩中全物色天蒼蒼野茫茫勅勒歌裏西

風涼西風老樹莽蕭瑟認得三朝畫師筆縱橫直是

南宋院畫錄卷二

畜

谷量餘躑躅疑從蛙種出映坡蔽隴下層阿夕陽滿

地沙草多一人韋裳轉首坐天晴堆積笠與蓑從來

畜獸圖非易寧著青紅埽魑魅今觀此卷態逼眞令

我他年勞夢寐汪生讀書古人齊兼金購此索我題

不如長五特留二瓶君看富如猗頓貴卜式無過西

河河南兩牧兒

樊榭山房續集

李安忠 忠一作中 子公茂附見 瑛別見

李安忠居宣和畫院厯官成忠郎紹興閒復職畫院

賜金帶工花鳥走獸差高於迪尤工捉勒山水不平

圖繪寶鑑

李公茂安忠之子世其家學然不逮父上

李安忠逐羊圖小絹畫一幅氣色佳維揚江孟明家

觀吳其貞
書畫記

李安忠牧羊圖絹畫一幅精彩如新羣羊食草于坡

上有一牧童上樹捕入哥一牧童在樹下張望意思

種種類生觀于崑下李公繩手癸卯正月望日

李安忠工畫捉勒得其驚擾及畏避之狀

畫繼補遺

虞湛題李安忠猿鵲圖詩 啼猿靈鵲賦難工峽月

河星思未窮誰向楚臺愁寂寞想趨岩殿却如風

集

南宋院畫錄卷二

三五

李安忠畫之傳世者宜春苑馴獅圖一

繪事備攷

馬臻題李安忠雪岸寒鴉圖詩 北風萬里吹石裂

古樹槎枒摧朽鐵羣鳥啞啞如苦饑倦飛還向空林

歇孤村荒寒得食遠日暮沙邊啄殘雪回情訴意各

有態羨殺畫師心更切我嘗記得天隨詩至今讀之

心激越婦女衣襟便佞態始得金籠日提挈老烏老

烏爾身毛羽黑離離况復人間厭爾啼何不飛鳴丈

人屋丈人屋頭春柳綠

霞外集

吳師道跋李安忠畫鼠盜果圖 徐崇嗣嘗畫茄鼠

圖今李安忠畫鼠啖荔枝蓋同一機軸世之可畫物

甚多而彼乃用心于鼠亦異矣使觀之者變憎爲玩
豈非筆墨之妙足以移人也哉

吳禮部集

蘇漢臣 子晉卿附見 焯別見

蘇漢臣開封人宣和畫院待詔師劉宗古釋道人物

臻妙尤善嬰兒紹興閒復官孝宗隆興初畫佛像稱

旨授承信郎

圖繪寶鑑

蘇晉卿漢臣子工佛像

續圖繪寶鑑

蘇漢臣擊樂圖絹畫鏡面一人滿身樂器二嬰兒撫

肩觀其擊樂用筆清勁逼似唐人此圖得之歙人汪

無方

吳其貞書畫記

南宋院畫錄卷二 五

蘇漢臣嬰兒鬥蟋蟀圖絹畫一大幅丹墨如新畫法

工細

同上

至大戊申十一月二十四日客長興陳元善來約趙

文卿及余至其家觀蘇漢臣孩兒四幅具酒三勺

郭天

錫日記 真蹟

士女之工在于得其閨閣之態唐周昉張萱五代杜

霄周文矩下及蘇漢臣輩皆得其妙不在施朱傅粉

鑲金佩玉以飾爲工

畫鑒

蘇漢臣畫之傳世者栴檀香佛像一香積如來像一

熾盛光佛像一日月珠幢像一鬘華菩薩像一智積

菩薩像一獻花龍女圖一獻珠龍女圖一彌勒佛像
二摩睺羅像一太上像二青玄圖二飛仙圖二仙樂
圖三仙蹟圖十二繪事備考

蘇漢臣金母臨宴龍女獻珠水鉢降龍仕女圖四軸
嬰戲貨郎八軸嚴氏書畫記

蘇漢臣貨郎圖手卷同上

余家藏蘇漢臣貨郎擔其閨人兩兩妝束卽宋詞平
頭鞦子雙鸞小也又二嬰門促織三孺子放風箏珊瑚網

蘇漢臣嬰兒戲浴圖 蘇漢臣作嬰兒深得其狀貌
而更盡神情亦以其專心爲之也此幀婉媚清麗尤
可賞玩宜其稱隆于紹隆閒也梅道人吳鎮題寶繪錄

南宋院畫錄卷二 三

蘇漢臣嬰兒鬥蟋蟀圖團扇絹本著色桂樹菊花石
闌外嬰孺四蹲踞鬥蟋蟀天機爛漫書畫彙考

劉宮保子大蘇漢臣戲嬰一卷長丈餘絹如新東園元覽

西湖五聖廟有蘇漢臣畫壁顯應觀舊有蕭照山水
及蘇漢臣畫壁今不復存矣武林舊事

章允恭蘇漢臣浴嬰圖跋 漢臣製作極工其寫嬰

兒著色鮮潤體度如生熟玩之不啻相與言笑者可
謂神矣顧炳畫譜

純皇好玩名畫古器南京西華門舊有二黑漆圓櫃
振之中空有聲蓋國初巨室之籍入者以不可啟視
故棄於此守閭小內史張本穴而窺之一爲王維傳
色山水一爲蘇漢臣所繪宋高宗瑞應圖本以王畫
送安寧蘇畫送黃賜皆太監坐廠守備者未幾寧死
賜攫得之併以獻上賞賚甚厚雙槐歲抄

侯恪題蘇漢臣鷓鴣圖詩 秋風瑟瑟蘆花白秋山

如洗澗泉碧夕陽遠挂楓樹林鷓鴣蚌無心相逼迫蓑衣漁子罷垂綸却看山趣如有神人生萬事皆如此誰爲此圖蘇漢臣詩集

侯太史

再宋院畫錄卷二

易恆題蘇漢臣水戲圖 水戲新番小妓精教坊初

進未知名立機倒運飛丸起絕勝銀盤弄化生陶情集

前人題蘇漢臣水殿擲盧 楚楚王孫玉雪膚荷花

水殿擲梟盧當時應奉承宣日不進幽風無逸圖同上

汪珂玉蘇漢臣子卿持節圖跋 開封蘇承信畫師

劉宗古製作極工人物尤著色鮮潤體度如生而有

嫌以筆端微滯者豈未見其寫意草草如此圖者耶

珊瑚網

蘇晉卿畫之傳世者如意輪菩薩像一寶檀花菩薩

像一金剛手菩薩像一繪事備考

陳奕禧題蘇漢臣捕魚圖詩 十歲嬰兒妙入神水

邊游戲任天真翻嫌點爾童心滅冠者何須五六人

山蘿詩選

附厲鶚金以寧齋中觀蘇漢臣埽象圖詩 西域乘

象利戰攻南越貢象趨華風趙家山河已幅裂欲圖

王會誰能同當年明禋教車象象院驅來列成兩吳自

牧夢梁錄明禋年教習車象象開封蘇郎設色殊寫出

突過閭令上貝多樹底風冷冷蠻奴馭象唯使令黏

香似是孔雀帚瀉水但用頻伽餅高僧侍者狀奇詭

作禮蕃王喻微旨蹴踏能將大力馴埽除不使纖塵

南宋院畫錄卷二

三

累西域之象南越無六牙四足蓮花敷畫院良工具

深意調服強敵如斯夫君家此圖傳自昔仍在錢唐

睹奇跡裁詩復共小低頭香斷空齋山月白樊榭山房集

朱銳 弟森附見

朱銳河北人宣和待詔紹興復職授迪功郎賜金帶

工山水人物師王維尤好寫騾綱雪獵盤車等圖形

容布置曲盡其妙筆法類張敦禮圖繪寶鑑

朱森銳之弟亦工山水人物布置行筆俱不逮兄同上

朱銳畫之傳世者溪山秋霽圖一雪獵圖二水閣曉

寒圖一騾綱圖二溪山雪霽圖二盤車圖一運糧圖

二繪事

程季白齋樓觀朱銳雪中驟綱種種纖備珊瑚

朱銳訪戴圖團扇絹本淡色雪後江山村莊蕭瑟一

客蓬窗引望若指揮長年發棹圖左右角下長圓朱

文印莫辨 明安國玩黔寧王子子孫孫永保之二

印 朱銳學王右丞多雪岡盤車之屬此圖筆法高

簡非李唐所能夢見董其昌書畫

朱銳雪景待渡圖毛良書畫樓藏無聲

朱銳雪莊養馬圖絹畫一幅絹資剝落與江益明家

雪山運糧圖無異觀于吳門王其長家甲午四月六

南宋院畫錄卷二

三

日吳其貞書畫記

朱銳雪山運糧圖絹畫鏡面一頁畫二輛車前車有

三牛後車有二人共有五車夫坡上有數株古樹枝

幹垂下皆為雪所壓也山背有村店人家畫法精細

文秀之甚為銳超妙入神之作同上

朱銳秋山駝車圖絹畫一幅氣色佳同上

朱銳雪莊行騎圖團扇絹本淡色雪中山水一人乘

騎循山莊行蒼頭后隨一童子前導若尋幽探勝者

書畫

宋寧宗楊皇后題朱銳雪景冊詩 雪吹醉面不知

寒信脚千山與萬山天登瓊階三十里更飛柳絮與

君看坤卦圓印書畫題跋記

趙孟頫題朱銳雪景詩 塵埃困人恆作惡開卷驚

看雪滿樓安得眼前有此屋仍呼陶謝與同游松雪齋集

文徵明題朱迪功雪景圖詩 宣和待詔朱迪功一

時畫雪推精工筆蹤遠法王摩詰更說盤車妙無敵

此圖似寫窮途客僕馬蕭蕭有饑色凍雲壓巖岩欲

沈喬木封玉寒森森山根滅沒逕路絕客子欲行愁

雪深雪深雲寒不可渡景色蒼茫野陰莫誰歎擁蓋

獨臨淵豈是行吟覓新句古來繪事不易言正在位

南宋院畫錄卷二 三

置經營閒朱君此畫妙有骨一笑千金豈論直珊瑚網

李端

李端汴人宣和待詔紹興閒復官賜金帶作梨花鳩

子得法圖繪寶鑑

李端京師人偏工梨花鳩子多作扇圖極形似亂離

後卒於杭畫繼

李端畫之傳世者梨花鳩子圖一繪事備攷

王冕題李端秋山圖 前年放船九江口秋風獵獵

吹蒲柳買魚沽酒待月明不知江上青山走三更吹

笛欲喚人溥溥白露侵衣巾故鄉遙迢迢書斷絕空見

過雁如飛雲去年却下七里灘秋水滿江秋月寒子
陵先生釣魚處荒臺直起青雲端先生不受漢廷官
自與山水相盤桓至今高節敦廉頑清風凜凜誰能
攀泊舟登岸行復止小逕分岐通草市石林掩映樹
青紅正與今年畫相似茅廬半住林木裏白狗黃雞
小如蟻翁媪無言童稚閒可是太平風俗美清溪水
落魚蟹新東隣釀熟呼西隣相牽相把意思真親密
不異朱陳民李端筆力能巧妙寫我舊日徑行到豈
是老夢眩水墨不覺掀髯發長嘯殷家大樓滄江頭
留我十日風雨秋觸景感動客邸愁便欲卜築山之
幽斷橋流水無人處添種梅花三百樹直待雪晴冰

南宋院畫錄卷二

三

滿路騎驢相逐尋詩去

竹齋集

張浹

無畫蹟可考

張浹宣和待詔人物山水師郭熙紹興閒復官賜金

帶

圖繪寶鑑

顧亮

無畫蹟可考

顧亮

一作諒

宣和待詔師郭熙人物山水與張浹同流

落江左宮觀寺院畫壁餬口紹興閒復官賜金帶

圖繪寶鑑

郭熙

善得煙雲出沒峯巒隱顯之態後世楊士賢顧

諒皆學之

畫

顧亮能作大幅巨畫善布置好作盤車圖

畫繼補遺

李從訓

子章附見

養子嵩別見

李從訓宣和待詔紹興閒復官補承直郎畫院待詔

賜金帶工畫道釋人物花鳥位置不凡傳彩精妙高

出流輩

圖繪寶鑑

李章杭人從訓之後善畫人物著色山水

同上

李從訓畫之傳世者宜男圖一蠲忿圖一合歡圖一

雀圖四鳩圖二

繪事備考

閻仲

子次安附見無畫蹟可考

次于次平別見

南宋院畫錄卷二

三五

閻仲宣和百王宮待詔工人物絳色山水尤工畫牛

紹興閒補承直郎畫院待詔賜金帶筆力頗麤俗

圖繪

寶鑑

閻次安仲子畫山水窠石

同上

周儀

無畫蹟可考

周儀宣和待詔善畫人物謹守法度清秀入格承應

摹唐畫有可觀紹興年復官賜金帶

圖繪寶鑑

周儀不知何許人徽宗朝畫院祇候善寫人物世傳

千里晞遠常師之謹守法度甚雅潔

畫繼補遺

焦錫 無畫蹟可考

焦錫宣和院人紹興閒復爲畫院待詔賜金帶

圖繪寶鑑

胡舜臣

張著

俱無畫蹟可考

胡舜臣張著與張洙顧亮俱善山水並師郭熙又同爲畫院待詔各得熙之一偏洙善著色著專精傅染皴法而重山疊嶂頗覺繁冗惟舜臣謹密有法高出二人亮能作大幅巨幅皆未易才也

繪事備考

南宋院畫錄卷二

三



南宋院畫錄卷二

南宋院畫錄卷三

錢唐厲鶚太鴻輯

馬和之

按和之官至工部侍郎夏氏不列于院人之中考周草窗武林舊事載御前畫院僅十人之居其首焉或者以和之藝精一世命之總攝畫院事未可知也草窗南渡遺老必有

所據今從之

馬和之錢唐人紹興中登第人物佛像山水倣吳裝

筆法飄逸務去華藻自成一家高孝兩朝深重其畫

每書毛詩三百篇令之圖寫官至工部侍郎

圖繪寶鑑

馬和之作人物甚佳行筆飄逸時人目為小吳生更

能脫去習俗畱意高古人未易到也

畫鑑

南宋院畫錄卷三

一

和之畫本工為平遠其寫山頭者百無一二

清河書畫舫

馬和之幽風圖紙畫一卷十則畫于澄心堂紙上畫

法工緻而飄逸如行雲流水脫盡院體逐則副頁宋

高宗楷書書其詩運筆道勁宗宣示表上有玉璽觀

于師利兄之南樓

吳其貞書畫記

馬和之後赤壁圖絹畫一卷畫法簡逸意趣有餘後

高宗書後赤壁賦一篇書法宗鍾王二家

同上

馬和之設色山莊圖絹畫一卷畫法精細而有逸韻

在揚州觀於吳能遠手

同上

馬和之九錫圖絹畫一頁氣色尚佳人物衣褶用柳

葉法蓋做顧長康吳道子爲之神品副紙上有鄧氏
題跋辨爲桓溫圖也同上

馬和之東山高卧圖絹畫大幅運筆飄逸爲超妙入

神之畫同上

馬和之王右軍小像絹畫一小幅畫法簡畧上有董

思白題同上

游氏家藏馬和之倚樹觀音二雲烟過
眼錄

莊蓼堂家所藏馬和之一冊畫院十冊皆精同上

高宗嘗以毛詩三百篇詔和之圖寫未及竣事而卒

畫之進御者關雎圖一桃夭圖一葛覃圖一螽斯圖

南宋院畫錄卷三 一一

一漢廣圖一采蘋圖一采蘋圖一甘棠圖一騶虞圖

一草蟲圖一伐檀圖一蒹葭圖一晨風圖一衡門圖

一鳴鳩圖一九段圖一鹿鳴圖一天保圖一采薇圖

一常棣圖一鶴鳴圖一沔水圖一采芑圖一鴻雁圖

一白駒圖一黃鳥圖一南山圖一桑扈圖一鴛鴦圖

一鳧藻圖一白華圖一隰桑圖一棫樸圖一旱麓圖

一靈臺圖一雲漢圖一谷風圖一韓奕圖一江漢圖

一振鷺圖一豐年圖一崧高圖一淇澳圖一干旄圖

一考槃圖一木瓜圖一蓼蕭圖一斯干圖一大田圖

一駟圖一潛酌圖一潛圖一繪事
備考

張受益藏馬和之二喬倚樓觀書志雅堂雜鈔

馬和之著色二南圖絹本小冊有趙承旨楷書毛詩

對題在韓廷延家真蹟

馬和之蓮社圖宋末人跋南陽名畫表

馬和之陳風十篇圖宋高宗寫毛詩并跋同上

甲子十二月十有七日過項公定出觀書畫卷內有

思陵書毛詩馬和之繪圖山有樞等數十章六研齋筆記

馬和之袁山松楊步屣圖畫題

廣德藏馬和之風雅圖真蹟

項希憲家馬和之邠風一卷七月至狼跋凡七段皆

南宋院畫錄卷三 三

高宗補書經文高宗每云寫字當寫經書不惟學字

又且經書不忘每書毛詩虛其後命和之圖焉妮古錄

張丑銘心籍詩 幽風七月農桑譜南渡和之描寫

精逸筆興酣時疊疊斷麻心賞見卿卿真蹟

乙未六月四日過項又新觀馬和之鶉鵲圖破斧圖

太平

馬和之照水圖絹本立軸長二尺六寸闊一尺四寸

餘有趙氏仲時楊氏家藏等印江村銷夏錄

馬和之山水大軸風雅頌九卷毛詩圖二冊嚴氏書畫記

馬和之寫桓犬司馬九錫小橫幅有元人跋東圖元覽

畫詩意一片其詩曰就船買得魚偏美踏雪沽來酒

更佳無款吾以為馬和之

清河書畫舫

元宰有馬和之范蠡五湖小冊米芾小楷記一篇

同上

馬和之著色唐風十二圖小雅六篇圖並在嚴分宜

家今歸韓太史處

同上

馬和之毛詩圖紙畫二小橫幅在澄心堂紙上一為

雌雄一為無羊上有趙松雪蓼庵三圖書蓼庵即莊

蓼塘也為元季大賞鑒人購於江基手

吳其貞書畫記

丙申九月二十二日曹仲甫攜示馬和之水墨幽風

圖三卷

快雪堂集

南宋院畫錄卷三

四

項墨林所藏有馬和之毛詩十二段

同上

倪雲林清秘閣藏馬和之小雅六篇圖

清河書畫舫

馬侍郎二人圖卷絹本高八寸闊二尺有子昂收藏

印記一破斧美周公也周夫夫以惡四國焉既破我

斧又缺我斨周公東征四國是皇哀我人斯亦孔之

將既破我斧又缺我錄周公東征四國是適哀我人

斯亦孔之休破斧

高宗題

宋高宗書余曾以刻戲

鴻堂帖中此樵李項氏家藏趙集賢補圖于後惜流

傳歲久只存一章其餘不知何處二人如有所指授

筆意高妙真希世之珍恨不得仙人孟岐一問之耳

己未九月其昌 戊辰二月重觀于眉公頑仙廬元

宰書畫

吳源博購得馬和之風雅入圖屬沈啟南鑒定未幾而源博下世故無跋語傳後入圖者四風四雅乃關

雖考槃葛履綢繆鹿鳴伐木鴻雁無羊也和之本工設色入圖獨以白描見長不知者謂為粉本臆度之

論也清河書畫劄記

馬和之伐木圖斗方絹本淡色空山老樹二客執柯

仰聽黃鳥圖右古印半方莫辨書畫

馬和之柳隄待渡圖團扇絹本淡色一人立柳下待

南宋院畫錄卷三

五

渡童子勒馬臨流中流一舟揚帆風勢甚駛同

馬和之風柳蟬蝶圖團扇絹本著色風柳蕭蕭蟬坐

枝閒蝶飛葉底同

馬和之鶉奔圖絹本 馬侍郎寫衛風鶉奔章不寫

宣姜妖事但寫鶉奔鵲疆樹石動合程法覽之冲然

由其胸中自有風雅也汪弼玉珊瑚網

馬和之定中圖跋登邱相度得文公營徙之狀子

來趨事得國人悅復之象其蒼莽攸鬱則樹之榛栗

椅桐梓漆也定宿在中於以作室可想見矣此真干

古句圖樂卿同

馬和之千旄圖絹橫披 子子千旄建于車後兩服

兩驂而維之正見衛大夫見賢之勤而彼姝者子馨

折且前是欲以異之之氣象耳衣摺作馬蝗描古法

昭燦如觀商周法物樂卿

同上

馬和之載驅圖絹橫披 許穆夫人本無言衛事故

不作驅馬悠悠惟指其憂心焉而已乃猶作許大夫

來告則是以夫人意中事故不妨象外描寫若馬工

部之落筆飄逸仿吳裝法也右四冊向爲頃又新所

藏聞當時價值百鎰珂玉

同上

馬和之棄瓢圖陶九成題真蹟

同上

南宋院畫錄卷三

六

南宋馬和之侍郎嘗寫毛詩進御戊申在京師得其

畫檜風羔裘素冠蓑楚匪風四章每幅書本詩于後

楷法殊妙有御府圖書

池北偶談

劉克莊馬和之覓句圖跋 夜闌人靜凍鶴先睡蒼

頭奴屈兩髀煨殘火此翁方假寐冥搜前有缺脣瓦

餅貯梅花一枝豈非極天下苦硬之人然後能道極

天下秀傑之句耶使銷金帳中淺斟低唱人見此必

發一笑

後村集

林希逸題馬和之覓句圖詩 先生隱几奴煨火斜

插疎枝破瓦尊鶴夢未回更幾轉吟時應是月黃昏

竹溪十集

元王逢題馬和之園有桃詩意圖 華髮無情賦黍

離何堪盡託魏風詩漢皇日宴西王母合賜東方一

酒卮

梧溪集

馬和之春霄鶴唳圖秋空隼舉圖皆項氏藏

太平清話

鄧文原題馬和之卷詩 迴嵐洞壑玉參差滿地濃

陰日影遲寂寂柴門雲自合深深灌木鳥仍窺滄浪

唱晚空天地綠綺尋幽過竹籬豈是柴桑歸去者時

臨清淺賦新詩

素履齋集

釋宗泐題馬和之王風揚之水圖 馬卿獨念宋中

南宋院畫錄卷三

七

微圖寫詩篇墨采輝成甫成申都不及西風淮岸為

沾衣

全室外集

陳衍馬和之劍仙圖跋 宋思陵寫三百篇每篇必

勅和之作圖予嘗見采菽以下十四章于新安吳蹇

叔家其筆與此正同傳稱其吳裝飄灑務去華藻不

誣也

大江草堂集

馬和之寒岩行旅圖 馬和之嘗畫毛詩三百篇已

得風人之旨矣今所作寒岩行旅脫去華麗而專為

簡淡誠可貴尚

寶繪錄

李日華馬和之雞鳴風雨圖跋 馬和之毛詩圖余

見鶴鳴伐檀等篇此景色似爲風雨雞鳴而設蘇耽句或南村翁別有爲而後來諸公不復置辨然杜陵詩亦堪入畫世間事將錯就錯者多矣但觀筆法以

自暢悅可也

恬致堂集

張寧題馬和之邠風圖詩其後稷肇王業豳風有遺

詞相彼千畝良爲我百度資畊耨信勞止祭養當來斯匪直今始然振古恆在茲

方洲集

前人題馬和之匏葉圖詩匏葉苦未萎濟水盈瀾

瀾褰裳不可渡招舟非我儷鳴雉良足異鳴雁當何

時周行坦如砥卻顧安愁起

同上

南宋院畫錄卷三

八

前人題馬和之蔓草圖詩蔓草長滿野良辰何不

支民窮井邑異豈獨荒閒思佳人歲年暮會晤恆苦

遲天天桃上花燕婉當何時

同上

馬和之學李伯時龍眠山莊圖跋馬和之學龍眠

山莊只此卷一轉筆作螞蝗句便有出藍之譽然如

糟已成酒其味不及矣董其昌晉魏以前畫家性

貴象形用爲寫圖以資考索故無取煙雲變滅之妙

擅其技者止于筆法見意余嘗得古明堂習禮圖太

常彝器圖其筆皆有振轉飄瞥之勢蓋深忌狀物平

扁之患而以筆端鼓舞耳及荆關董巨一以林麓溪

瀨遠近出沒生奇擅勝於是水墨滌淡爲工而筆法不講矣余又諦觀馬和之毛詩諸圖皆本習禮古圖其謂用伯時法而轉作螞蝗句者宗伯亦別有見乎

試一參之

六研齋筆記

文徵明馬和之清谿點易圖跋 右馬和之畫相傳爲清谿點易圖蓋寫唐人高駢詩意按荊州記臨淮有清谿山山東有泉泉側有道士舍所謂清溪道士也此圖一羽人跌坐榻中一人褰裳回顧若有所指陳二從者卻立一執卷一捧古鼎二鶴一飛一止初無所謂洞門碧窻滴露研硃之狀疑自寫他事而後

南宋院畫錄卷三

九

人目爲清谿耳若其筆法之妙則非和之不能和之紹興間人畫師吳道子好用掣筆所畫多經書故事思陵尤愛其畫每書毛詩虛其後令和之爲圖此或其遺簡不可知也

莆田集

嘗觀馬和之四小景有楊妹子各題一絕云人道中秋明月好欲邀同賞意如何華陽洞裏秋壇上今夜清光此處多石楠葉落小池清獨下平橋弄扇行蔽日綠陰無覓處不如歸去兩三聲清獻先生無一錢故應琴鶴是家傳誰知默默無絃曲時向珠宮舞幻仙兩洗東坡月色清市人行盡野人行莫嫌犖确坡

頭路自愛鏗然曳杖聲

沈津吏隱錄

附 乾隆八年三月十四日過吾友周少穆欣託書齋

出觀馬和之小幅上有楊妹子題卽雨洗東坡一詩也字畫秀逸款云楊妹子下有雙龍小圓印和之二小字在下方卽四景之一也少穆云得于松江

厲鶚記

附 馬和之小幅上有楊妹子題雨洗東坡月色新絕句一首蓋蘇文忠公作也予友周君穆門得于雲間出以見示用筆清逸楊妹子小楷秀媚中饒勁致其爲真蹟無疑嘗記沈潤卿吏隱錄載馬和之小景四幅楊妹子各題一絕句云

詩不錄

其四卽此幅也又張

南宋院畫錄卷三

十

泰階寶繪錄載黃子久跋馬和之畫卷云陳惟寅持秋林曳杖小幅來景色正與此同是此幅曾爲船場陳氏所藏爲吳中舊物流傳有自尤可寶也馬爲錢唐人紹興中登第官工部侍郎楊爲寧宗楊后之妹鑒古者所共知不多綴云乾隆丁卯正月二十二日

厲鶚跋

附 厲鶚題楊妹子題馬和之小景二首 六飛當日

駐錢唐曾畫毛詩馬侍郎五百年來遺墨盡秋林曳杖見吳裝 便娟小楷媚多姿似見楊家弄筆時南渡已無文字禁宮闈也愛寫蘇詩

樊榭山房續集

馮夢禎觀馬和之商魯二頌圖詩并序 二月初七日新霽登高深甫閣望羣山積雪主人出郭恕先輞川圖本馬和之商魯頌圖相示二物俱平生所企尙會心豁目喜不可言退述斯文以識奇賞 春霽開玄陰眾山尙含雪高閣縱遠眸林巒遞曲折賢主富珍玩郭馬丹青傑王維舊輞川百代護人物今朝見臨本有如第二月洋洋商魯頌文章元氣結名物一以陳禮樂儼相接情欣近累解理契異代合橫几共披研寸晷當浩劫

快雪堂集

張丑馬和之風雅八圖跋 余近購得吳原博尙書

南宋院畫錄卷三

十一

家和之風雅八圖乃宋末莊蓼塘藏曾經石翁鑒定雖蕭疎小筆而理趣無涯陳仲醇稱其品極高妙當與郭忠恕妙蹟雁行正如方外不食煙火人另具一骨相者亦善比况也

清河書畫舫

又跋 萬曆甲寅十月之望不腆且得馬和之風雅圖卷于故尙書吳原博四世孫惜其人不習毛詩裝潢失次又念古畫不敢重背觀者自當略其驪黃賞其神駿竊喜妙蹟來歸堪與李公麟九歌圖卷作配爲之通夕不寐因識于卷尾長洲後學張丑青父籌

燈謹跋

同上

馬和之卷 迴巒洞壑玉參差滿地濃陰日影遲寂
寂柴門雲自合深深灌木鳥仍窺滄浪唱晚空天地
綠綺尋幽過竹籬豈是柴桑歸去者時臨清淺賦新
詩鄧文原題 錢唐馬和之作此圖筆法清潤景致
幽深較之平時畫卷更出一頭地矣今年春見陳惟
寅持來秋林曳杖小幅與此正相仿若鄒風幽風小
雅等圖則又出一機軸豈畫毛詩則爲溫柔高雅之
意畫山水則爲清遠閒逸之情耶于此正見和之因
事設施而非局于一體者也且和之生平畫卷甚少
若此卷之在人間正如荆山之玉非卞氏知其美則
幾爲頑石矣吾不能不爲太樸歎羨而更爲此卷慶
也天厯新元下元日大癡學人黃公望跋 青松互
合若爲羣中有高人臥白雲颯颯松風從澗出蕭蕭
竹色過牆分閒來欲覓知音伴睡起還探頌酒人一
段清幽離塵俗不禁長笛起前瀆壬午立夏日太樸
先生出示和之畫卷清俊可愛不謂南渡中有此人
物吾儕當爲之北面矣梅道人吳鎮識 飄飄墨法
恍如蘭指掌煙雲色可餐千載輞川清絕處流風今
屬畫中看和之畫法多用蘭葉描此卷獨師右丞益
見古人好學之無倦也紹興閒畫工濟濟誠未有過

于此者俞和書畫家以沖淡勝者爲至若瘦硬嚴整則又涉作者氣知音士人所不貴也錢唐馬和之紹興中登進士第宦游之暇以繪事寄情務脫去鉛華豔冶之習而專爲清雅圓融向來畫院一派至是而爲之一洗矣此卷更有晉唐人格又非毛詩等圖所得比倫也太樸先生尤宜寶之黃鶴山人王蒙

余謂南宋畫院中如劉李馬夏之稱翹楚下有蘇漢臣蕭照李從訓李嵩輩自成一家擅美當時間有以荒勁勝更有以穠豔勝然皆倚於一偏要之清潤中和之氣邈乎其未有也吾友某近得和之畫卷秀潤

南宋院畫錄卷三

三

間雅無所不具回視劉李諸君不啻徑庭元季子久謂其全法右丞信非虛語奚俟後人之喋喋也嘉靖甲午文徵明題嘉靖丁酉孟冬四日毛純嘏沈禹文陸安道袁表許初陳道通同觀于支硎山居包山子陸治識

寶繪錄

卷之三 黃鶴山人王蒙

宋高宗皇帝御書馬和之補圖跋宋思陵極重經學而尤留心於詩每手寫一章輒令馬和之補圖余所收者凡八章一爲魯頌駟一爲有駝一爲闕宮一爲商頌那一爲烈祖一爲元鳥一爲長發一爲殷武字皆端謹有致大約取法于鐵門限後補圖亦工古

人宴饗祭祀之儀禮樂輿馬之制悉備焉尤非他畫
圖所可及也余又于江右李梅公寓見鹿鳴十章朱
子美寓見節彼南山十章山西張氏寓見關雎十章
首有夫子及卜子夏小像高宗又曾手書九經刻石
今臨安文廟尚有存者彼時戎馬倥偬而能神閒氣
定雅意表章跨有半壁百餘年非倖也

孫承澤庚子銷夏記

賈師古

賈師古歸去來圖一筆法古雅絹素精好殊可愛玩
亦自龍眠翻出宋絹中之不易得者

嚴氏書畫記

賈師古汴人善畫釋道人物師李伯時紹興畫院祇
南宋院畫錄卷三

十四

候其白描人物頗得閒逸自在之狀

圖繪寶鑑

馬興祖

馬興祖河中人賁之後紹興待詔工花鳥雜畫高宗

每獲名蹟卷軸多令辨驗

圖繪寶鑑

劉娘子位並馬興祖膽畫

齊東野語

郡城楊氏所藏馬興祖胡人擊球圖胡人雪獵圖

都穆

鐵網
珊瑚

李瑛

無畫蹟可考

李瑛安忠子畫花竹禽獸紹興年畫院待詔

圖繪寶鑑

馬公顯

弟世榮附見

馬公顯弟世榮與祖子俱善花禽人物山水紹興間授承務郎畫院待詔賜金帶世榮二子遠遠世其家

學圖繪寶鑑

馬世榮喬木水鳥圖絹畫橫披一幅畫法古雅與其

子遠不相上下吳其貞書畫記

馬世榮寒林雜鳥一片又池臺竹樹一片則為新退

籀二竹尤妙東圖元覽

陸青

陸青師李唐作山水得筆法喜用濃墨木葉不分唯

風雨圖最佳紹興待詔圖繪寶鑑

南宋院畫錄卷三

五

陸青畫之傳世者茂林圖一江雨圖一風帆圖二繪事考

備

韓祐

韓祐石城人善寫生花鳥小景草蟲筆法可並石橋

王紹興畫院祇候圖繪寶鑑

韓祐畫之傳世者草蟲圖五繪事考

韓祐山查白鳥圖團扇絹本著色山查小樹垂垂紅

穎白鳥窺枝書畫彙攷

劉思義

劉思義繪事考攷紹興間待詔專畫青綠山水拙于

布景善于傅色亦不足觀圖繪寶鑑

劉思義畫之傳世者澗底蒼松圖一繪事備攷

朱光普

朱光普字東美汴人南渡補入畫院學左建畫村田

樂及田家迎婦等亦善山水圖繪寶鑑

朱光普畫之傳世者村社賽神圖一秋山圖一農家

迎婦圖一秋林圖一寒山圖一繪事備攷

尹大夫無畫蹟可考

尹大夫遺其名高宗朝畫院待詔善畫墨竹圖繪寶鑑

林俊民無畫蹟可考

南宋院畫錄卷三去

林俊民紹興畫院待詔習范寬山水圖繪寶鑑

蕭照

蕭照濩澤人靖康中流入太行為盜一日掠至李唐

檢其行囊不過粉奩畫筆而已照雅聞唐名即隨唐

南渡盡以所能授之紹興中補迪功郎畫院待詔續畫

史會要

蕭照以姓名作石鼓文書趙希鵠洞天清錄

蕭照畫山水人物異松怪石蒼浪古野書名于樹石

閒西湖志餘

蕭照畫得北苑法而皴法適勁過之尤喜為奇峯怪

石望之有波濤洶湧雲屯風捲之勢畫傳

蕭照頗知書亦善畫畫史會要

蕭照盜之工畫者向記盧循輩盜賊多工畫皆可異

也居易錄

宋蕭照遊范蘿山詩云蘿翠松青護寶幢煙波萬里

送飛艘真人舊有吹簫事俱傍明霞照晚江照字東

生畫學北苑而皴法迥細過之蕭雲從太平山水畫譜

蕭照比李唐筆法蕭灑超逸余家舊有照畫扇頭高

宗題十四字白雲斷處斜陽轉幾曲青山獻畫屏畫繼

補遺

南宋院畫錄卷三

孤山涼堂西湖奇絕處也堂規模壯麗下植梅數百

株以備游幸堂成有素堵三丈高宗翌日命聖駕有

中貴人相語曰官家所至壁乃素耶亟命御前蕭照

往繪山水照受命即乞尙方酒四斗昏出孤山每一

鼓即飲一斗盡一斗則一堵已成畫若此者四畫成

蕭亦醉聖駕至周行視壁間為之歎賞知為蕭畫賜

以金帛蕭畫無他長唯能使觀者精神如在名山勝

水間不知其為畫耳四朝見聞錄

顯應觀祀磁州崔府君舊有蕭照山水及蘇漢臣畫

壁今不復存矣武林舊事

西太乙宮舊四聖觀今黃庭殿乃昔涼堂也兩壁蕭

照畫尙存

同上

蕭照中興瑞應圖凡六段筆法全師李唐幾於亂真

照畫余惟見此及讀碑圖耳

續雲煙
過眼錄

蕭照瑞應圖三卷

嚴氏書
畫記

項氏藏蕭照中興瑞應圖前後共六段筆法原出李

唐而沈着過之品在晉文春秋上

清河書
畫舫

蕭照中興瑞應圖卷絹本長四丈六尺六寸高一尺

二寸曹勛贊引一圖十二幅著色圖左各系以贊

臣恭惟光堯壽聖憲天體道太上皇帝陛下聖文神

南宋院畫錄卷三

六

武本於生知天德地業復繇繼緒爰自誕聖以及纘

承上天祥應皆前代所未見如靖康改元離析其字

已符上瑞夷夏具悉臣又自口山受徽宗帛書詔陛

下卽大位口顯仁密得符應皆爲瑞驗所以擁珍圖

登大寶居人上無後報者以瑞應昭昭可考而知臣

比仰蒙顯仁皇后泊陛下間口讌宣諭并夷夏所傳

皆駭心動目感化人心遂日靖四方再造王室彼餘

分閭位乃欲鳴張一時遺臭百代爲可駭笑今各輯

瑞應凡十有二稽首頓首繫之以贊少伸臣子之忠

誠大尉昭信軍節度使提舉皇城司臣曹勛編 第

一幅右列長橋池荷分布水亭當中高宗登盆顯仁
后中立傍妃扶者侍者十四人亭左一宮二少中坐
侍妃凡八亭外妃嬪七嬰兒一 顯仁皇后在亭中
因徵問康邸祥異奏曰上初誕育有金光燦然耀
室中并四聖從行事似非他兒比異日必得大位臣
謹贊曰 聖人挺生成臻上瑞玉質金相氣應必貴
榮光曩曩異色焯焯所以堯母期得天位 第二幅
水亭中開顯仁后睡夢二神榻旁坐妃二簾外立者
七妃亭下荷花布滿右列竹林 上未出閣顯仁撫
愛每賜以所食之物一夕夢神人口顯仁曰爾後勿
以殘物食上戒之甚至顯仁驚悟卽日嚴語諸御凡
進上之食必取于庖廚不得以殘物臣謹贊曰 開
先李李神化拱極力悔殘餘勿繼玉食母后亦悟天
眞降蹟曰知至尊萬靈受職 第三幅左閣一座高
宗立于庭中舉貯米二囊左右侍挾佩弓矢者十戟
手者二觀者四人遠張一的樹陰下繫鞍馬四 上
出閣講學餘暇喜親騎射及以二囊各貯斛米兩臂
舉之行數百步人皆駭服以至夷虜聞之莫不畏仰
臣謹贊曰 上或燕閒以力自舉臂挾兩斛從容百
步逮挽六鈞亦不愆素聲乃四馳虜畏神武 第四

幅高宗乘馬出城先後騎而從者十九人步者四旁
觀者二十二人有舍有樓樹木蔽虧靖康初金人
犯順大河失守虜抵京城廟堂無策上慨然謂獨有
增幣講好欽宗乃遣上求成張邦昌副之見二太子
阿骨打謂其徒曰上氣貌非常恐過河爲宋人擁留
不若今易之乃以他意遣上入城肅王果代行臣謹
贊曰惟聖有作異表其臧珠庭日角鳳姿龍章虜
乃他料爲謀之長眾固勿識宋德益昌第五幅高
宗在宮攬轡且乘前二奚官四神後隨后與宮人送
者二十二女嬰一宮外執捧攜行具者凡十二人門

南宋院畫錄卷三

三

外先驅二官導從者八人更右人十二葵一橐駝二
茂林綠柳點綴上下顯仁皇后嘗宣諭曰靖康初
遣親王使虜所擇或未受命上慨然請行欽宗甚悅
啟行日顯仁懿節送至廳事小女奴招兒指曰有四
人甚長大或執槍戟或持弓劍從王馬後眾不見也
顯仁曰吾事四聖甚謹必獲保佑臣謹贊曰帝王
有真畢彰殊應天心旣卜護以上聖凡目莫觀母后
默敬至磁無行不墮虜境第六幅一廟在左朱碧
輝麗高宗冠袍升立廊上從臣十六廊朱輦一馬一
廊上下人十四右橫一橋立者三人橋外攢集二十

四人共執一人廟門內外騎者立者凡二十二人林
木青葱鬱然滿目 上出使金國王雲副之至磁州
忽郡民數萬同聲請上謁崔廟上翼旦至廟升自東
廊見庭中一老人青巾秀異厲聲曰王雲不得邀上
北去時雲從上卽有數人持雲下尋爲民所殺上令
捕殺雲者甚峻顯應勿遣廳子馬以所乘小朱漆輦
令上乘歸是日非民殺雲則雲邀上北去矣臣謹贊
曰 雲不知幾力邀北驅應王殺之天心所如神民
共濟乘以公輿天命已兆是爲寶符 第七幅一宮
居中朱碧焜耀顯仁皇后擲棋子於盤中侍妃凡七
宮之左右樹木掩映閒以竹柵 靖康丙午京城陷
虜盡取二聖及天眷在南郊 謂守者云上領兵河
北旦夕卽至且俾守者聞其言給寬二聖之心顯仁
嘗以象棋黃羅裹將子書康王字晨起焚香祝曰若
擲子在盤惟康王子入九宮者上必得大位擲下果
如祝他子皆不入眾皆稱賀亟奏徽宗大悅且異之
臣謹贊曰 宗廟大慶曷論春陵三十二子乾吉允
升克應密祝如叶大橫再造王室萬福是膺 第八
幅左爲金軍人馬帶甲蜂湧而來凡五十三旗幟蔽
空右一茅舍老婦當門一騎策馬而去 磁人以王

雲欲挾上北去民乃殺雲廟中上猶駐磁而虜騎大集至郡東問路旁老婦曰上在磁否婦給曰前日上已過山東虜驚歎追已不及卽退舍臣謹贊曰上駐滏源號召忠義虜如霸府追以精騎問媪期實媪乃左指軍候不驚可識天意

守初

宋文

第九幅

高閣一座周以回闕閣西一臺高峙高宗持弓將射從者人十馬一宮簷隱見林表臺外山水可望上經鄆州館于州治圃有榭曰飛仙臺上意密有所卜命箭連中榜上三字無偏無側箭皆在字形中上悅臣謹贊曰霸府初建英雄林林謀畫雜進率罄忠忱上意有卜三箭叶心曷求龜筮赫然而臨第十幅城郭高峙郊原平衍高宗飛馬引弓射中白兔騎而從者遠近凡二十人上駐磁州晨起出郊騎軍從行馬行忽白兔躍起上彎弓一發中之將士莫不駭服然兔色之異命中之的二事皆契上瑞臣謹贊曰

是維狡兔色應金方因時特出意在騰驤聖人

膺運撫定陸梁一矢殪之遂滅天狼

伯起

宋文連珠印

第十一幅中橫大河高宗乘馬旣渡河冰忽解人

凡二十一馬十七一沒河中首露水上上自磁州

北回時窮冬沍寒李固渡履冰過大河上令扈從馬

先獨殿其後惟高公海一騎從行上纜及岸冰作大聲
聲圻裂回視公海馬已陷冰中公海惟持馬籠頭得
免臣謹贊曰 胡塵濛天朔方已隔冰河千里與雲

同色御驥登岸冰遽解圻呼沱謁聖維德光宅 松

陵崔深印白文 第十二幅高宗行營帳殿夢見欽宗

人凡二十旗幟輿馬各具寥氏白文懷迂長方白

左角翰楚印贊右角下 上受命為大元帥治兵選

將應援京城忽夢欽宗如尋常在禁中脫袍以衣上

上恐懼辭避之際遂寤臣謹贊曰 靖康之初上為

愛弟連將使指虜畏英睿解袍見夢授受莫避天命

南宋院畫錄卷三

三

有德中興萬世羣玉白文司馬白文贊 宋文鳳

翼連珠朱印 都穆白文 蕭照中興瑞應圖

卷跋 蕭照為李晞古之嫡冢更覺古雅此卷窮工

極妍真有李昭道風節題字為曹勳行書足為米敷

文優孟茲所書小楷乃全學高宗臨虞永興足稱二

絕董其昌觀并題 不披此圖不見我輩生長太平

之樂然夢寐之事憂喜交集有一段關切則又偷安

者之所不知也觀之憮然若夫筆墨之妙董先輩已

不啻詳言之矣崇禎甲戌清明後一日鄒之麟識

崇禎二年歲在己巳春仲三日再觀于陳生甫之聽

躍時余不到西湖九年矣同觀者陳則梁孫仲魯馮雲將雷宸甫楊彥冲王見可王玉煙其昌書主人陳

階尺收藏

書畫彙攷

附厲鶚蕭照中興瑞應圖詩

自注曹勳贊并書明吾杭陳瓠菴故物今在廣

陵吳氏

趙家九葉承平業乾坤初換紅羊劫蠻興哀

痛塵再蒙自此中原滿兵甲肅王已去康王留神人助順先磁州卽眞當念衣中詔避敵翻爲海上遊艱難百戰英雄死小朝廷在臨安矣迎得慈寧阿母歸不負黃羅卜棋子太平功就稱翁翁西湖歌舞驕春風倦勤竟受天下養瑞應圖呈德壽宮蕭郎曾畫延

南宋院畫錄卷三

三

祥壁

自注蕭照奉勅畫四聖延祥觀壁見四朝聞見錄

六百年來撫眞蹟中

閒李固渡頭冰仿佛扶持光武厄臣勳書贊官職俱北狩見聞非眞訣何如元叟浯溪頌漫比簡子常山符

樊榭山房續集

明林岬題蕭照光武渡河圖詩 此圖不合置之凡

案閒刀鳴馬奮勢如山層冰踏碎神龍寒神龍颯爽豈頓殊感君生意寫須臾蕪菱亭樹偃風呼人馬同時絕舖芻沙磔黯慘不見人前行後隊各有神要知駿騎自空塵飛騰水上直壑身岩嵒阻折厯霜蹄金鞭不斷聲驕嘶陰山片玉埋塵泥恨不磨刀充佩臚

安得爲我再圖鴻門會二看寶劍弄腰帶翹翼起舞

公無害

彭煇集

柳貫題蕭照江山圖詩

荻浦楓林宿暮煙夕陽收

盡月浮灣騷人一曲江南思彈徹箜篌送雁還

柳待制集

袁桷題蕭照江山圖詩

蕭郎解作湖山圖上皇一

見玉色愉明知此景落歌舞別灑妙墨爲訂謨長江

吞吐恨無極突兀金鼇障西北雞鳴不聞中夜起零

落烽臺候朝夕蒙衝揚帆去如仰遙看青徐在吾掌

諸公坐談籌畫疎年年送使瓜洲上輪困米舟踰沔

水驕將高眠載吳妓卷蘆吹笛斜陽愁折箠投江等

南宋院畫錄卷三

三

兒戲只今承平五十年蜀荆賈客船相聯箜篌傳歌

賽神舞不信人間有今古

清容居士集

蕭照畫之傳世者赤松黃石圖一嶽祠漢柏圖一响

屨丈人像一採芝仙女圖一松化石圖一清溪圖一

幽洞圖一

繪事備攷

蕭照松壑清陰圖團扇絹本

蕭澗澤妙得李唐之

神是圖森松絕壑梵宇高下其閒遙山在天末如層

波真景會意先筆游象外者乎鴛水松隱子跋于青

人巢

珊瑚網

蕭照竹林七賢圖絹畫一幅畫法精細大有唐人風

致觀於許霞遠家霞遠文穆公會孫也吳其貞許

謚文

戴表元題蕭照春江煙雨圖詩 波痕如樹樹如煙

更是春陰小雨天何處得魚何處醉筍皮蓬底解蓑

眠剡源集

蕭照江山圖 元魯國大長公主書畫記

陳善 武林舊事載在御前畫院

陳善紹興閒畫手學易元吉畫獐猿禽鳥花果頗能

逼真傅色輕淺過于林椿吳炳堪裝堂壁 畫繼補遺

陳善畫之傳世者清猿求木圖一騰猿圖一二羣猿越

南宋院畫錄卷三 三

澗圖二葡萄圖五懸厓戲猿圖二甘瓜圖二開房石

榴圖二霜橙圖二折枝文杏圖 繪事備考

...

...

...

...

...

...

...

南宋院畫錄卷三 續文獻通考公會孫也



07187

