

# 序

詩至唐而極盛選唐詩者如入五都市山陰道目不暇給美不勝收但菖蒲羊棗各隨所嗜安能強人之意以就我故與其立異不如從同蘅塘退士所編之唐詩三百首自乾隆癸未至今一百五十餘載幾於家絃戶誦者以其體製備而抉擇精也惟原註太略不便初學不揣尙瞽爲詳加註釋附以評語雖未臻盡善其有裨於學者當不淺鮮也時在

民國九年八月

編者識

# 例言

一 本編各體詩之排列悉依原書次序

一 原書遇有典故閒亦證明出處但俱錄於詩後本編則博采廣搜俾無遺漏且移於每句之下以省檢尋

一 援用典實但取其能證明詩義不尙繁稱以清閱者之目

一 詩義有未顯豁處並爲詮釋務取簡明非如坊間所售三百首註疏等書概取詩句演爲白文不致有冗長蕪雜之弊

一 古詩不論長短俱分段落或三四句或七八句必另作總解以顯明其層次及穿插起伏之處

一 律詩絕詩或分前後解或指示其起承轉合處皆能體貼入微自然而無牽強至字句間有映帶迴伏反挑側擊等處亦必一一標出以便摹倣

一 生僻之字概加音釋以省檢查

一 每首加以總評使讀者知全首要旨所在暨謀篇布局之妙

新體  
評註  
唐詩三百首目次

卷一 五古

感遇(二首)

下終南山過斛斯山人宿置酒

月下獨酌

春思

望嶽

贈衛八處士

佳人

夢李白(二首)

送別

送綦毋潛落第還鄉

青谿

擘川田家

西施詠

張九齡

李白

前人

前人

杜甫

前人

前人

前人

王維

前人

前人

前人

前人

秋登蘭山寄張五

夏日南亭懷辛大

宿業師山房待丁大不至

同從弟南齋翫月憶山陰崔少府

尋西山隱者不遇

春泛若耶溪

宿王昌齡隱居

與高適薛據登慈恩寺浮圖

賊退示官吏

郡齋中雨與諸文士燕集

初發揚子寄元大校書

寄全椒山中道士

長安遇馮著

夕次盱眙縣

東郊

孟浩然

前人

前人

王昌齡

邱爲

綦毋潛

常建

岑參

元結

韋應物

前人

前人

前人

前人

前人

送楊氏女

韋應物

晨詣超師院讀禪經

柳宗元

溪居

前人

樂府

塞上曲

王昌齡

塞下曲

前人

關山月

李白

子夜秋歌

前人

長干行

前人

烈女操

孟郊

遊子吟

前人

卷二 七古

登幽州臺歌

陳子昂

古意

李頎

送陳章甫

前人

琴歌

前人

聽董大彈胡笳兼寄語弄房給事

李頎

聽安萬善吹礮栗歌

前人

夜歸鹿門歌

孟浩然

廬山謠寄盧侍御虛舟

李白

夢遊天姥吟留別

前人

金陵酒肆留別

前人

宣州謝朓樓餞別校書叔雲

前人

走馬川行奉送封大夫出師西征

岑參

輪臺歌奉送封大夫出師西征

前人

白雪歌送武判官歸

前人

韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖

杜甫

丹青引(贈曹將軍霸)

前人

寄韓諫議

前人

古柏行

前人

觀公孫大娘子弟舞劍器行(并序)

前人

石魚湖上醉歌(并序)

元結

山石

韓愈

八月十五夜贈張功曹

謁衡嶽廟遂宿嶽寺題門樓

石鼓歌

漁翁

長恨歌

琵琶行(有序)

韓碑

樂府

燕歌行(有序)

古從軍行

洛陽女兒行

老將行

桃源行

蜀道難

長相思(二首)

行路難

將進酒

韓愈

前人

前人

柳宗元

白居易

前人

李商隱

高適

李頎

王維

前人

前人

李白

前人

前人

前人

前人

兵車行

麗人行

哀江頭

哀王孫

卷二 五律

經魯祭孔子而歎之

望月懷遠

杜少府之任蜀州

在獄詠蟬(并序)

和晉陵陸丞相早春遊望

雜詩

題大庾嶺北驛

次北固山下

破山寺後禪院

寄左省杜拾遺

贈孟浩然

杜甫

前人

前人

前人

唐玄宗

張九齡

王勃

駱賓王

杜審言

沈佺期

宋之問

王灣

常建

岑參

李白

新體評註唐詩三百首 目次

渡荆門送別

李白

送友人

前人

聽蜀僧濤彈琴

前人

夜泊牛渚懷古

前人

月夜

杜甫

春望

前人

春宿左省

前人

至德二載甫自京金光門出間道歸鳳翔乾元初從

左拾遺移華州掾與親故別因出此門有悲往事

前人

月夜憶舍弟

前人

天末懷李白

前人

奉濟驛重送嚴公四韻

前人

別房太尉墓

前人

旅夜書懷

前人

登岳陽樓

前人

朝川閒居贈裴秀才迪

王維

山居秋暝

王維

歸嵩山作

前人

終南山

前人

酬張少府

前人

過香積寺

前人

送梓州李使君

前人

漢江臨眺

前人

終南別業

前人

臨洞庭上張丞相

孟浩然

與諸子登岷山

前人

宴梅道士山房

前人

歲暮歸南山

前人

過故人莊

前人

秦中寄遠上人

前人

宿桐廬江寄廣陵舊遊

前人

留別王維

前人

早寒有懷

前人

秋日登吳公臺上寺遠眺

送李中丞歸漢陽別業

餞別王十一南遊

尋南溪常道士

新年作

送僧歸日本

谷口書齋寄楊補闕

淮上喜會梁州故人

賦得暮雨送李曹

酬程近秋夜即事見贈

闕題

江鄉故人偶集客舍

送李端

喜見外弟又言別

雲陽館與韓紳宿別

喜外弟盧綸見宿

賊平後送人北歸

劉長卿

前人

前人

前人

前人

錢起

前人

韋應物

前人

韓翃

劉昫

戴叔倫

盧綸

李益

司空曙

前人

前人

蜀先主廟

沒蕃故人

草

旅宿

秋日赴闕題潼關驛樓

早秋

蟬

風雨

落花

驚思

北青蘿

送人東遊

灑上秋居

楚江懷古

書邊事

除夜有懷

孤雁

劉禹錫

張籍

白居易

杜牧

許渾

前人

李商隱

前人

前人

前人

溫庭筠

馬戴

前人

張喬

崔塗

前人

前人

春宮怨

章臺夜思

尋陸鴻漸不遇

卷四 七律

黃鶴樓

行經華陰

望荊門

送魏萬之京

九日登望仙臺呈劉明府

登金陵鳳凰臺

送李少府貶峽中王少府貶長沙

和賈至舍人早朝大明宮之作

和賈至舍人早朝大明宮之作

奉和聖製從蓬萊向興慶閣道中留春雨中春望之

作應制

積雨朝川莊作

杜荀鶴

韋莊

僧皎然

崔顥

前人

祖詠

李頎

崔曙

李白

高適

岑參

王維

前人

前人

酬郭給事

蜀相

客至

野望

聞官軍收河南河北

登高

登樓

宿府

閣夜

詠懷古跡(二首)

江州重別薛六柳八二員外

長沙過賈誼宅

自夏口至鸚鵡洲夕望岳陽寄元中丞

贈闕下裴舍人

寄李儋元錫

同題仙遊觀

春思

王維

杜甫

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

劉長卿

前人

前人

錢起

韋應物

韓翃

皇甫冉



晚次鄂州

盧綸

宮詞

薛逢

登柳州城樓寄漳汀封連四州刺史

柳宗元

貧女

秦韜玉

西塞山懷古

劉禹錫

樂府

遣悲懷(三首)

元稹

獨不見

沈佺期

自河南經亂關內阻饑兄弟離散各在一處因望月

有感聊書所懷寄上浮梁大兄於潛七兄為江十

卷五 五絕

五兄兼示符離及下邳弟妹

白居易

鹿柴

王維

錦瑟

李商隱

竹里館

前人

無題

前人

送別

前人

隋宮

前人

相思

前人

無題(二首)

前人

雜詩

前人

籌筆驛

前人

送崔九

裴迪

無題

前人

終南望餘雪

祖詠

春雨

前人

宿建德江

孟浩然

無題(二首)

前人

春曉

前人

利州南渡

溫庭筠

夜思

李白

蘇武廟

前人

怨情

前人

八陣圖

登鶴雀樓

送靈澈

彈琴

送上人

秋夜寄邱員外

聽箏

新嫁娘

玉臺體

江雪

行宮

問劉十九

河滿子

登樂遊原

尋隱者不遇

渡漢江

春怨

杜甫

王之渙

劉長卿

前人

前人

韋應物

李端

王建

權德輿

柳宗元

元稹

白居易

張祜

李商隱

賈島

李頎

金昌緒

哥舒歌

樂府

長干行(二首)

玉階怨

塞下曲(四首)

江南曲

卷六 七絕

同鄉偶書

桃花谿

九月九日憶山東兄弟

芙蓉樓送辛漸

閨怨

春宮曲

涼州詞

送孟浩然之廣陵

下江陵

八

西鄙人

崔顥

李白

李白

盧綸

李益

賀知章

張旭

王維

王昌齡

前人

前人

王翰

李白

前人

逢入京使

江南逢李龜年

滁州西澗

楓橋夜泊

寒食

月夜

春怨

征人怨

宮詞

夜上受降城聞笛

烏衣巷

春詞

宮詞

贈內人

集靈臺(二首)

題金鑿波

宮中詞

岑參

杜甫

韋應物

張繼

韓翃

劉方平

前人

柳中庸

顧况

李益

劉禹錫

前人

白居易

張祜

前人

前人

朱慶餘

近試上張水部

將赴吳興登樂遊原

赤壁

泊秦淮

寄揚州韓綽判官

遣懷

秋夕

贈別(二首)

金谷園

夜雨寄北

寄令狐郎中

爲有

隋宮

瑤池

嫦娥

賈生

瑤瑟怨

朱慶餘

杜牧

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

李商隱

前人

前人

前人

前人

前人

前人

溫庭筠

新體評註唐詩三百首 目次

馬嵬坡	鄭畋
已涼	韓偓
金陵圖	韋莊
隴西行	陳陶
寄人	張泌
雜詩	無名氏
樂府	
脩城曲	王維
秋夜曲	前人
長信怨	王昌齡
出塞	前人
清平調(三首)	李白
出塞	王之渙
金縷衣	杜秋娘

---

新體評註 唐詩三百首卷一

五古

感遇二首

張九齡

蘭葉春葳蕤。蕤·備佳切·葳·草木茂盛貌。桂華秋皎潔。皎·明也。欣欣此生意。陶潛歸去來辭·木欣欣以向榮。自爾

為佳節。佳節·指上春秋四句借物以起興。誰知林棲者。謂隱士。聞風坐相悅。謂感草木之趣時。草木有本

心。謂有堅貞之操。何求美人折。言草木雖翹時而榮然自有本心不求美人之攀折以喻寄志幽棲無用世之意也。

江南有丹橘。經冬猶綠林。豈伊地氣暖。自有歲寒心。言江南之橘。經冬不彫。非地氣之暖。良以有貞操。若松柏之有歲

寒心也。此亦託物以起興。可以薦嘉客。奈何阻重深。重·重陰所阻。深·深處也。謂為重陰所阻不能薦享也。運命惟所遇。循環

不可尋。徒言樹桃李。此木豈無陰。此木·指丹橘也。言人之遭遇顯晦。一聽運命之循環。管猶丹橘亦自有成陰之日。豈必徒樹桃李哉。不遇際遇

有早晚不同耳。

【評】平正沖淡雅合風騷。鍾伯敬曰唐人五言古惟張曲江有漢魏意脈不使人摸索其字形音響而

遠知其為漢魏所以為真漢魏也

下終南山過斛斯山人宿置酒

李白

〔一統志〕終南山。在西安府城南五十里。  
〔按〕西安府。即今陝西長安縣也。

暮從碧山下。山月隨人歸。卻顧所來徑。蒼蒼橫翠微。

微。〇四句寫下山。相攜及田家。童稚開荆扉。門也。樂。綠竹入幽徑。青蘿拂行衣。謂青蘿飄動。拂行人之衣。

也。歡言得所憩。美酒聊共揮。長歌吟松風。曲盡河星

稀。河。天河也。海。我醉君復樂。陶然共忘機。言留宿之後。兩人飲酒高歌。陶然共樂。直至夜深。成無復有機心也。

〔評〕寫景字字幽寂寫情語語真率忘機二字即可移評此詩

### 月下獨酌

李白

花間一壺酒。獨酌無相親。舉杯邀明月。對影成三人。

言天上之月。我身之影。獨酌之人。映成三人也。月既不解飲。影徒隨我身。暫伴月將影。行樂須及春。我歌月徘徊。我舞影零亂。醒時

同交歡。醉後各分散。永結無情遊。相期邈雲漢。

史記。章王孫陸。巧諸公。皆因月下獻牛酒以交歡。醉後各分散。永結無情遊。相期邈雲漢。漢。即天河也。

〔評〕先點獨字以下只將月與影作陪愈說得熱鬧則愈形其獨為反襯法亦為無中生有法

### 春思

李白

燕草如碧絲。秦桑低綠枝。當君懷歸日。是妾斷腸時。春風

燕。北地。秦。今陝西。秦桑。秦桑或貌。當君懷歸日。是妾斷腸時。春風

不相識。何事入羅幃。春風無知之物。猶嫌其不相識。而入羅幃。其真可知。

【評】末二句喻此心貞潔非外物所能搖得。關雎樂而不淫之旨。

### 望嶽

杜甫

岱宗夫如何。

「前漢郊祀志」岱宗。泰山也。

齊魯青未了。

齊魯。今山東省地。「史記貨殖傳」泰山之陽則魯。其陰則齊。

造化鍾神秀。

陰陽割昏曉。

「徐增注」山後為陰。日光不到。故易昏。山前為陽。日光先臨。故易曉。

盪胸生層雲。

決皆入歸鳥。「缺」目也。

「曹植冬獵篇」張目決背。

會當凌絕頂。

一覽衆山小。二句言吾將會於何時。當凌絕頂。一覽。更見衆山之小也。

【評】公望嶽詩凡三首。此望東嶽也。心胸氣魄於斯可見。

### 贈衛八處士

杜甫

衛八。衛賓也。公與友善。見「唐史拾遺」。

人生不相見。動如參與商。

「參商」二星名。使出則此沒。古不得相見。故以為喻。

今夕復何夕。

「詩」今夕何夕。共此

燭燭光。少壯能幾時。

鬢髮各已蒼。訪舊半為鬼。

驚呼熱中腸。

「熱中腸」心煩要如湯。

也。焉知二十載。重上君子堂。

「君子」指衛八。

昔別君未婚。兒女忽成行。

怡然敬父

執。「禮記」見父之執。父執。父之友。公自謂也。

問我來何方。問答乃未已。兒女羅酒漿。

夜雨翦春韭。

「南史」春初早韭。

新炊間黃粱。

主稱會面難。

一舉累十觴。十觴

亦不醉。感子故意長。即意。故交之意。〇二句明日隔山岳。世事兩茫茫。言明日爾我別後。再會之期

則世事難料。兩下茫茫矣。〇若語與起二句相處。

【評】起四句是總提結兩句是去路中間純屬敘事情真景真古趣盎然

佳人

杜甫

絕代有佳人。幽居在空谷。自云良家子。史記外戚世家。實姬以落落依草木。楚詞。惟草

以。草曰零。木曰落。〇此草木不絕也。關中昔喪亂。漢書注。自函谷關以西。總名關中。兄弟遭殺戮。官高何足論。不得收

骨肉。言親戚遭亂。實不足恃也。世情惡衰歇。萬事隨轉燭。猶言萬事銷亡。庚肩吾詩。一轉轉風燭。夫婿輕薄兒。後

漢宗室傳。孝恭素謹善。當是長安輕薄兒誤之耳。此句言所遇非人。新人美如玉。合昏尚知時。合昏即夜合花。見本草。鴛鴦不獨宿。

但見新人笑。那聞舊人哭。在山泉水清。出山泉水濁。侍婢賣珠迴。後東方朔傳。董偃與母賣珠于市。

牽蘿補茅屋。摘花不插髮。采柏動盈掬。詩。終朝采綠。不盈一掬。天寒翠袖薄。日暮倚修竹。末一段言

婦雖見棄。終能守其貞操也。

【評】此感實有之事以寫寄慨之情也在山清出山濁二句可謂貞士之心化人之舌矣建安而下齊梁而上無此見道語

而無此見道語

夢李白二首

杜甫



死別已吞聲。

吞聲。泣也。一後漢宦者傳。社口吞聲。

生別長惻惻。

心痛也。

江南瘴癘地。

瘴癘。山川厲氣成疾也。逐客無

消息。

逐客指李白。時白坐永王璘黨。繫浔陽獄。

故人入我夢。明我長相憶。君今在羅網。何以有羽翼。恐非

平生魂。路遠不可測。

二句恐其死。魂來楓林青。魂去關山黑。落月照屋梁。其始來也。宋玉神女賦。其始來也。離

乎若白日初出照屋梁。猶疑照顏色。水深波痕闊。無使蛟龍得。浮雲終日行。遊子久不至。以浮雲比

詩常有之。三夜頻夢君。情親見君意。告歸常局促。苦道來不易。江湖多風波。舟楫恐失

墜。此故夢中恐其有風波不測事。出門搔白首。詩搔首。若負平生志。冠蓋滿京華。冠蓋。謂貴顯之人。關使。冠蓋和望。

斯人獨憔悴。孰云網恢恢。將老身反累。二句亦指繁獄言。千秋萬歲名。寂寞身後事。末一段傷其

反遭罪累。更何辭身後之名乎。

【評】人之相知貴相知心。二詩傳出形離精感心事。筆筆神來。○始於夢前之淒惻。卒於夢後之感慨。此以兩篇為起訖也。入夢明我憶。頻夢見君意。前寫夢境。送離後寫夢語。親切此以兩篇為層次也。

### 送別

下馬飲君酒。飲讀去聲。謂酒飲至也。問君何所之。也。往。君言不得意。歸臥南山陲。南山。即終南山。陲。邊

也。但去莫復問。白雲無盡時。莫復問。言不須再問。白雲無盡。山中之樂。亦自無盡也。

【評】設為問答辭其妙處全在末二句撥轉得勢。便覺意味深長。鍾伯敬云。感慨寄託盡此十字。蘊藉不

王維

覺深味之自見

### 送綦毋潛落第還鄉

王維

聖代無隱者。英靈盡來歸。二句言英才來歸朝廷也。遂令東山客。晉書謝安棲居東山。今借以指綦毋潛。不得顧採薇。

此言赴試。史記伯夷傳。武王已平殷亂。天下宗周。而伯夷叔齊恥之。義不食周粟。隱於首陽山。採薇而食之。既至金門遠。金門。金門也。門旁有銅馬。故云。

孰云吾道非。家語。楚昭王聘孔子。孔子往。東萊發兵圍孔子。孔子曰。詩云匪兕匪虎。率彼曠野。吾道非乎。江淮渡寒食。荆楚記。去冬節百五日。即

有疾風甚雨。謂之寒食。禁火三日。京洛縫春衣。二句寓不第後之困厄。置酒長安道。長安。今陝西長安縣。同心與我違。正寫錢別

之人違我而去也。行當浮桂棹。未幾拂荆扉。謂不久至家也。遠樹帶行客。孤城當落暉。上句記其行。下句記其時也。

吾謀適不用。勿謂知音稀。二句寬慰之辭。左傳。子無謂秦無人。吾謀適不用也。

【評】從赴試起。次寫落第。次寫還鄉。末四句方實敘送行。謂吾謀偶然不用耳。終有知音者也。慰詞得體。

### 青谿

王維

【一統志】青谿有九曲。連縣數十里。以龍玄武湖水接於秦隄。

言入黃花川。水經注。大散水。西流入黃花川。每逐青谿水。隨山將萬轉。趣音途無百里。趣。趨也。言所趨之途。計

無百里。而繞山之曲折若萬轉也。聲喧亂石中。色靜深松裏。漾漾汎菱荇。菱。同菱。俗云菱角。荇。接余也。莖葉紫赤色。圓徑寸餘。浮在水面。根

在水底。澄澄映葭葦。葭。未秀者。一日大葭。我心素已閒。清川澹如此。請留盤石上。垂

釣將已矣。

【評】隨山萬轉寫谿之形勢中四句正寫谿景未言吾心之閒清川之澹將與之徘徊終古所謂少與道契終與俗遠也

### 渭川田家

王維

【說文】渭水出隴西首陽。漢書貨殖傳渭川千畝竹。

斜陽照墟落。墟·邱墟也。落·村墟也。窮巷牛羊歸。史記陳丞相世家乃負郭窮巷。野老念牧童。倚杖候荆扉。雉

麥苗秀。雉·雉鳴也。禮記月令雉雊雞乳。蠶眠桑葉稀。田夫荷鋤至。荷·負也。相見語依依。依依·不

舍也。即此羨閑逸。悵然吟式微。式微·衰賤也。詩式微式微胡不歸。因式微而美閑逸。言能隨遇而安也。

【評】絕妙一幅田家晚景圖所謂摩詰詩中有畫也

### 西施詠

王維

西施即西子。姓施名夷光。居苧蘿山若耶溪之西。故曰西子。為世絕色。越王以吳王好色。訪得之。使相國范蠡獻之於吳。吳王寵之。因以亡吳。

豔色天下重。西施寧久微。朝為越溪女。越溪即浣江。在今浙江諸暨縣。南。相傳西施曾於此浣紗。暮作吳宮妃。言西

施有此豔色。何患遺逸之不逮。賤日豈殊衆。貴來方悟稀。邀人傅香粉。傅同附。敷施也。不自著羅衣。君寵

益驕態。君憐無是非。無是非者。謂君既寵愛。無人敢妒。安得有是非也。當時浣紗伴。莫得同車歸。持謝鄰家

子。效顰音亦掛心。安可希。顰。心恨愛額也。莊子西施病心而顰。其里之醜人見而美之。顰亦掛心。言鄰女無西施之色者。安得強效之。以希知顰耶。

【評】人患無才不患不為世用詩之大旨如是不過以西施為喻耳賤日二語尤為閱歷名言

### 秋登蘭山寄張五

孟浩然

【名山記】石門山在慶符縣治南。下瞰石門江。林薄間多藪。一名蘭山。【按】慶符縣在四川省。

北山白雲裏。隱者自怡悅。陶宏景詩山中何所有。隴上多白雲。只可自怡悅。不堪持贈君。相望試登高。心隨雁飛滅。

此句寫望。愁因薄暮起。興是清秋發。時見歸村人。沙行渡頭歇。沙行。在溪沙上行走也。天邊樹若

薺。薺。俗名野菜。薺菜多而齊。故天邊之樹似之。江畔洲如月。何當載酒來。共醉重陽節。後約。此詩所以寄也。

【評】首四句寫登山末二句敘訂約俱帶秋意中間寫景處如畫且多妙悟

### 夏日南亭懷辛大

孟浩然

山光忽西落。池月漸東上。散髮乘夕涼。開軒臥閑敞。敞。昌兩切。開敞。騰開而高顯也。南齊賦。魚來遊以開敞。荷

風送香氣。竹露滴清響。二句敘夏夜風景。承上走下。欲取鳴琴彈。恨無知音賞。列子。鍾子期死。伯牙絕絃。以無知音者

感此懷故人。中宵勞夢想。結到懷辛大。

【評】鍾伯敬曰浩然詩當於清中尋其靜遠之趣信然如此詩寫景寫情處意境超然非故作清態飾其

寒窘者所可摹擬

### 宿業師山房待丁大不至

孟浩然

夕陽度西嶺。羣壑倏已暝。整·谷也。山物深處。忽也。暝·晦也。松月生夜涼。松月·松間月也。風泉滿清聽。樵

人歸欲盡。烟鳥棲初定。烟鳥倦鳥。飛。建·帶晚煙也。之子期宿來。之子指丁大。期·期其來。宿·隔一日也。孤琴候蘿徑。

攜孤琴候於蘿蘿之徑。正寫待字。

【評】劉須溪曰景物滿眼而清澹之趣更自浮動非寂寞者

### 同從弟南齋翫月憶山陰崔少府

王昌齡

高臥南齋時。開帷月初吐。清輝澹水木。演漾在窗戶。演漾·搖動貌。言水月之光。交映窗戶。演漾不定也。苒苒

幾盈虛。苒苒·光陰迅速也。盈·指月之盈虧言。澄澄·清光也。清光猶是。而今古變遷矣。美人清江畔。美人·指崔少府。指

是夜越吟苦。二句正寫憶山陰崔少府也。浙江山陰縣古屬越。謂其在越孤吟。自覺清苦也。千里其如何。微風吹蘭杜。蘭·蘭草。杜若。

言雖相隔千里。而聞風遙契。一若蘭杜之香。雖遠可致也。

【評】王詩出於陶此詩深厚處益見陶詩淵源脈絡

### 尋西山隱者不遇

邱為

絕頂一茅茨。茅茨·草屋也。直上三十里。扣關無僮僕。窺室惟案几。窺·寫不遇為起法。若非巾柴車。中

備榮車也。〔江表〕發陶。應是釣秋水。差音。池不相見。差他。飛貌。〔詩〕差他其羽。往來不覓也。龜勉空

仰止。龜勉。躡蹠貌。仰。景仰也。〔詩〕高山仰止。〇二句言我來彼。草色新雨中。松聲晚窗

裏。及茲契幽絕。自足蕩心耳。雖無賓主意。頗得清淨理。言契此幽絕之境。自足開豁。我之心耳。雖不遇。亦得。興

盡方下山。何必待之子。之子。指隱者。下山二字。與是句遙相呼應。

【評】尋人不遇恰不作惆悵語而云幽絕之契足蕩心耳乘興而來興盡而返全本玉子猷訪戴意詩亦

脫盡塵氛自適己性

### 春泛若耶溪

綦毋潛

〔水經注〕若耶溪水。上承峴壩麻溪。溪之下。孤潭周數畝。由潭下注若耶溪。水至清。照衆。倒影。窺之如畫。〔寰宇記〕若耶溪在會稽縣東二十八里。

幽意無斷絕。此去隨所偶。偶。適也。晚風吹行舟。花路入谿口。上句寫泛。下句寫春。際夜轉西壑。

轉也。舟。隔山望南斗。〔南史〕齊高帝起〔河圖〕潭烟飛溶溶。〔溶溶〕。歷林月低向後。謂夜深。月沈也。生

事且瀰漫。生事。生活之事也。瀰漫。水闊無邊也。一海。願爲持竿叟。結語歸到不爲生事。勞。而願學清閑也。

【評】晚風二句寫春泛有幽人空山過雨采蘋之趣林月句寫泛久夜深而月漸沈西也如此一無拘束

生事更何問乎結語便不直驟

### 宿王昌齡隱居

常建

清溪深不測。隱處惟孤雲。下一惟字謂孤雲外無塵物也。松際露微月。清光猶爲君。謂清光一片若獨爲君流映也。茅亭宿花影。藥院滋苔紋。余亦謝時去。西山鸞鶴羣。鸞鶴比昌黎。言我宿此佳境亦與鸞鶴爲羣也。

【評】詩境清絕是亦儲孟一派○敘聽居處有忻羨意故西山借隱語不覺脫口而出

### 與高適薛據登慈恩寺浮圖

岑參

【長安志】慈恩寺。隋無名寺故地。高宗在春宮時。爲文德皇后立。故名慈恩浮圖。武德三年。沙門玄奘所立。後隋頹。長安中改是。

塔勢如湧出。塔在慈恩寺西。塔高三百丈許。孤高聳天宮。南齊王僧虔詩。建業開天宮。登臨出世界。磴磴去道

盤虛空。磴磴。浮圖內之石級也。西都賦。突兀壓神州。東南地方五千里。名曰神州。崢嶸

如鬼工。崢嶸。山峻貌。鬼工謂非人力所能到。格古要論。嘗有飛指。內指獨瑣。其面聚成十二支生骨。紋細如髮。謂之鬼工。四角礙白日。七層摩

蒼穹。蒼穹。天也。四句承上高聳天宮。下窺指高鳥。俯聽聞驚風。二句上下文關鍵。連山若波濤。奔湊如朝東。

東。青槐夾馳道。馳道。天子所行道。宮觀何玲瓏。南漢書注。玲瓏。明見貌。秋色從西來。蒼然滿關中。西

漢書注。自函谷關。五陵北原上。西都賦。北眺五陵。一注。謂高惠景武昭五帝之陵墓。萬古青濛濛。北濛濛。不明貌。以西。蓋名關中。

淨理了可悟。淨理。禪妙理。勝因夙所宗。勝因。謂修行之業。夙。早也。宗。仰也。誓將挂冠去。挂冠。致覺

道資無窮。資。助也。今將挂冠學道。以助無窮之妙悟也。

【評】雄渾悲壯凌跨百代○李攀龍云模寫景致如在目前○鍾伯敬云秋色四句寫盡空遠之景

賊退示官吏

元結

癸卯歲西原賊入道州焚燒殺掠幾盡而去明年賊又攻永破邵不犯此州邊鄙而退豈力能制敵與蓋蒙其傷憐而已諸使何為忍苦徵斂故作詩一篇以示官吏

癸卯·代宗廣德元年也·道州·今湖南道縣·承·今湖南零陵縣·邵·今湖南寶慶縣·唐書元結傳·代宗拜結道州刺史·初·西原蠻掠居人數

萬去·遺戶纔四千·諸使調發符縣二百函·結以人困甚·不忍加賦·即上言臣州為賊所掠·糧餉屋宅·男女牛馬幾盡·今百姓十不一在·老孺騷離·未有所安·請免百姓所負

州稅·及租庸使利市十三萬緡·帝許之·明年租庸使索上供十萬緡·結又奏歲正租外·所幸宜以時增減·詔可·結為民營舍給田·免徭役·流亡歸者萬餘·

昔年逢太平。山林二十年。山林·謂隱居也。泉源在庭戶。洞壑當門前。井稅有常期。井稅·井田之稅。

日晏猶得眠。晏·晚也。○六句言太平之日。無重稅之苦。忽然遭世變。數歲親戎旃。戎旃·猶言軍裝。今來典斯郡。山

夷又紛然。謂西原賊又紛然復亂也。城小賊不屠。屠·殺也。人貧傷可憐。是以陷鄰境。陷·侵也。境

此州獨見全。八句言出仕之日。偏逢賊亂。但賦雖殘忍。猶知哀憐貧苦也。使臣將王命。將·奉也。豈不如賊焉。今彼徵

斂者。徵斂·謂催取租稅。迫之如火煎。火煎·謂急迫之甚。誰能絕人命。絕·度也。以作時世賢。六句言官之

如賊·誰能度人命於危地·以作時賢也。思欲委符節。委·棄置也。符節·使臣之信據。一玉符一符節分為兩邊。各持一以為信。引竿自刺船。刺船·猶

言將棄官歸隱。移家水田之期。鮑魚麥以終其身也。將家就魚麥。歸老江湖邊。



【評】歷歷敘來見得官不如賊稍知愛民者不能爲民請命即當委符節而去耳此已事以諷人蒿然仁者之言讀之惻然

### 郡齋中雨與諸文士燕集

韋應物

貞元初應物爲蘇州刺史。

兵衛森畫戟。兵衛·用兵得備也。〔晉書元帝紀〕宴寢凝清香。寢·居室也。宴·宴息之所。海上風雨

至。逍遙池閣涼。〔詩〕河上煩疴近消散。煩疴·謂嘉賓復滿堂。自慚居處崇。〔居處崇〕言居

未瞻斯民康。〔安樂日康〕令民理會是非遣。〔世說〕時人以謂山濤不學孫吳。遣·蘭發也。性達形迹忘。二句

一杯酒仰聆金玉章。〔詩〕毋金玉爾音神歡體自輕。意欲凌風翔。六句正寫宴集。井謂與

吳中盛文史。吳中·指羣彥今汪洋。羣彥·謂諸文士。汪洋·言其濟濟多才也。方知大藩地。藩·城

豈曰財賦強。言大藩之地。豈僅財賦之強哉。人才亦極盛也。

【評】首六句正寫題面自慙以下字字謙和得體

### 初發揚子寄元大校書

韋應物

〔一〕統志·鎮江府大江·如揚子江。〔二〕鎮江府名·今已表改爲丹徒縣。

悽悽去親愛。泛泛入烟霧。歸棹洛陽人。

洛陽。成周之地。漢為郡。今屬河南洛陽縣。

殘鐘廣陵樹。

廣陵。今江蘇江都縣。

古長干曲。妾家揚子住。使弄廣陵潮。

今朝為此別。何處還相遇。世事波上舟。

波上舟。喻不定也。 汭安得住。

順流而下曰汭。汭。水流貌。言聚散無常。世事變換不定。譬如舟之沿汭水。安得止住乎。

【評】前半順敘以偶語出之。純乎古意。故不板滯。但覺樸茂可喜。

### 寄全椒山中道士

韋應物

一統志。全椒縣神山。有洞極深。景物幽邃。

今朝郡齋冷。

建中二年。韋公出刺滁州。郡齋。署齋舍。按。滁州。今安徽滁縣。

忽憶山中客。澗底束荆薪。

束。縛也。 歸

來煑白石。

神仙傳。白石先生煑石為糧。〇二句承上憶字來。 欲持一瓢酒。遠慰風雨夕。落葉滿空山。何處尋行

迹。欲走訪之。又恐不遇。是。以寄詩。四句自成調合。

【評】非學道人不知道人行止。次句憶字是詩眼。〇鍾伯敬曰。此等詩妙處在工拙之外。

### 長安遇馮著

韋應物

客從東方來。衣上灞陵雨。

灞陵。在今陝西咸陽縣東。客從東來。故衣上帶灞陵之雨。 問客何為來。采山因買斧。

采薪。因而買斧。此客客。此客客。此客客。

冥冥花正開。

冥冥。幽。鳥飛去曰。〇二句寫。時正當春日。 昨別今已春。鬢

絲生幾縷。言鬢髮如絲之白。已生幾縷。傷老之意。

【評】寫過字不落俗套但覺情話依依委婉多致

### 夕次盱眙縣

古屬臨淮郡。今安徽盱眙縣。

落帆逗淮鎮。

逗。謂帆收而露出淮鎮也。

停舫臨孤驛。

驛。謂傳舍也。

浩浩風起波。

浩浩。風大貌。

冥冥日沈夕。

幽暗也。

人歸山郭暗。雁下蘆洲白。

人歸雁下。承上夕字。

獨夜憶秦關。

秦關。秦中之關。

聽鐘未眠客。

因夕次而

起客愁。憶及故國關山。不復成寐矣。

【評】心靈跨俗自得閑遠之趣

### 東郊

韋應物

吏舍跼終年。

跼。蹙曲不伸也。

出郭曠清曙。

曙。曉也。

楊柳散和風。青山澹吾慮。

四句言在吏舍之拘束。不如郭外

之清曠。而所見之景。皆足以適吾情也。數猶二字。疑鍊極。

依叢適自憩。

叢。叢林。指上楊柳。

綠澗還復去。

還復去。有徘徊之意。

微雨霽

芳原。

譯。要集。要。

春鳩鳴何處。

樂幽心屢止。

導事跡猶遽。

事。王事也。二句言心之所樂在幽

而屢適中止者。實以身役於王事

故形迹間猶有急遽之恨也。

終罷斯結廬。

罷。罷官也。結廬在人境。

慕陶直可庶。

陶。指淵明。庶。庶幾也。言

吾將罷官結廬於斯。其庶幾得高風乎。

高風乎。

【評】沖淡有味陶謝遺音

### 送楊氏女

韋應物

永日方懺懺。

風滅。悉親。

出行復悠悠。

悠悠。建親。

女子今有行。大江沂輕舟。

○四句。建親。上日。沂。○四句。建親。上日。沂。

爾輩苦無恃。

謂自幼喪母也。詩無母何恃。

撫念益慈柔。

幼為長所育。

兩別泣不休。

兩別。謂長女。幼女兩相別也。

對此結中腸。

結也。義往難復留。

義往難復留。

義往。謂義當往也。禮記。女子二十而嫁。一自小闕內訓。

自小闕內訓。

母早亡。故言闕內訓。事

姑貽我憂。賴茲託令門。

令門。謂夫家也。

仁卹庶無尤。

尤。怨也。○四句。謂恐其。闕訓未期。義親諸姑之仁慈也。

貧儉誠所

尚。資從豈待周。

資。資財。從。謂從嫁之粧。豈待周。謂未能全備。

孝恭遵婦道。容止順其猷。

容止。謂容儀動止。道也。○四

臨感忽難收。

言

句言女子出嫁。不在粧奩。而在執婦道也。不在粧奩。而在執婦道也。

別離在今晨。見爾當何秋。

居閒始自遣。

遣。消。建也。

臨感忽難收。

居無所感觸。聊可自遣。臨別則傷處不已。掉淚難收也。

歸來視幼女。零淚緣纓流。

言歸來之後。視幼女之孤孀。又不禁兩淚繞頸纓而流。是送別後之餘悲也。

【評】送別語憐愛語訓誡語傷感語次第寫出語語發乎至情讀之令人神往○蕩塘退士曰爾輩苦無

特一篇之主

### 晨詣超師院讀禪經

柳宗元

汲井漱寒齒。

汲。引水於井也。漱。盪口也。

清心拂塵服。

拂塵服。拂去衣上塵也。○二句。言內外清潔。方可讀禪經也。

閒持貝葉書。

貝葉書。佛經也。故曰貝葉書。

【釋】西掖無紙。以貝多樹葉寫經文。故曰貝葉書。

步出東齋讀真源了無取。

真源。道之大源。了。乾也。

妄跡世所逐。

妄跡。釋

家誕妄之跡。○二句謂世人終不遺言冀可冥。遺言。謂經也。冥。冥福也。繕性何由熟。繕。治也。莊子。繕性於俗。之。繕性天成。不能離俗。何由談讀乎。然余道人庭宇靜。苔色連深竹。日出霧露餘。青松如膏沐。膏。滑澤也。四句寫起。師院之景色幽靜也。澹然離言說。悟悅心自足。言見之幽靜之景。中心澹然無慮。脫離一切言說。悟昨非而悅今是。珠冕吾心自足。而無待外求矣。

【評】詩亦澹然離言說絕不粘滯

### 溪居

久爲簪組束。

簪。首飾也。組。綬類。古出仕者服之。幸此南夷謫。

公擢禮部員外郎。王叔文得政。引入內禁。與計事。俄而叔文敗。坐貶永州司戶。故曰南夷謫。

南夷謫。一按。永州今湖南零陵縣。

閒依農圃鄰。偶似山林客。

偶。偶然。因謫至此。非關隱也。故曰偶似。

曉耕翻露草。夜榜響

溪石。

榜。進也。

來往不逢人。長歌楚天碧。

南夷古屬楚。故曰楚天。

【評】閒依以下六句極寫不爲簪組束縛亦即承上幸字結語尤奇峭

### 樂府

凡郭茂愔所收者。俱列於此。餘亦然。

### 塞上曲

蟬鳴空桑林。

空桑。葉落之桑也。

八月蕭關道。

括地志。蕭關在原州。即古蕭關。一按。原州即今甘肅鎮原縣。

出塞復入塞。處處

黃蘆草。

蘆。葦也。秋則葉黃。

從來幽并客。

幽并。二州名。幽州。即今直隸順天永平及奉天錦州西北之地。并州。即今直隸保定真定山西之大戶大同等地。

皆

### 王昌齡

共塵沙老。莫學游俠兒。〔漢書注〕俠之言狹。以權力拔擢人也。矜誇紫騮好。紫騮。馬名。〔說文〕赤馬黑毛尾也。○四句言從古以來。征戍并州之

客。皆老死於塵埃沙漠中。然則學游俠兒之徒。恃血氣。矜誇紫騮之好。亦奚爲哉。

〔評〕敘塞上之景。滿目蕭條。以見游俠兒之尙氣。終共塵沙。而老者古今一例耳。但語不直驟。

### 塞下曲

王昌齡

飲馬渡秋水。〔古詩〕飲馬。長城窟。水寒風似刀。平沙日未沒。塞外一片沙。黯黯見臨洮。黯黯。深黑貌。〔漢書

地理志〕雁西郡臨洮縣。〔按〕即今甘肅隴西縣。昔日長城戰。〔史記蒙恬傳〕秦已并天下。乃使蒙恬將三十萬衆築長城。起臨洮至遼東。延袤萬餘里。咸言意

氣高。黃塵足今古。〔廣韻〕足。滿也。白骨亂蓬蒿。四句言昔日長城之戰。咸謂意氣甚高。但今古茫茫。白骨。雜亂蓬蒿。傷何如哉。

兩已。傷何如哉。

〔評〕好大喜功到頭總是黃塵白骨讀之增人無限感慨

### 關山月

李白

〔樂府解題〕關山月。傷離別也。賈士贊曰：關山月者。樂府鼓角橫吹十五曲之一。

明月出天山。〔後書武帝紀〕貳師將軍與右賢王戰於天山。〔注〕天。蒼茫雲海間。長風幾萬里。山在西域。屬類國。去長安八千餘里。即祁連山也。

吹度玉門關。〔後漢書〕班超上疏曰。但願生入玉門關。〔注〕漢下白登道。〔史記韓王信傳〕上出白登。匈奴

騎圍上。〔注〕白登。臺名。去平城七里。〔按〕上指高帝。平城在今山西大同縣東。胡窺青海灣。〔北史吐谷渾傳〕青海周圍千餘里。內有

宗時爲吐蕃所據。今爲由來征戰地。不見有人還。以上敘關。戍客望邊邑。歸多苦顏。高

和頌詩等五部分領。樓當此夜。請寄樓上月。歎息未應聞。戍客思歸。高樓歎息。是此題之本意。

【評】起四句將題字一拆開恰自雄渾使人不覺由來二語與王翰涼州詞末二句同一沈痛

### 子夜秋歌

李白

【唐書樂志】子夜歌者。晉曲也。晉有女子名子夜。能此聲。過哀苦。樂府解題。後人更爲四時行樂之詞。謂之子夜四時歌。曲之變也。

長安一片月。長安。今陝西長安縣。萬戶擣衣聲。擣衣。推衣。秋風吹不盡。總是玉關情。玉關

關之外。言思婦之情。連繫玉。何日平胡虜。胡虜。指。良人罷遠征。詩。見此良人。正義。妻謂夫曰良人。

【評】雄快中有靜遠之致。○秋風二句絕妙。○鍾伯敬曰太白善用吹字。

### 長干行

李白

【方輿勝覽】建康有長干里。去上元縣五里。李白長干行。所謂同居長干里。乃金陵縣東里巷。江東謂山陰之間曰干。景定建康志。長干里在秦淮南。【按】卽今之江甯縣

屬

妾髮初覆額。初覆額。謂折花門前劇。劇。戲。郎騎竹馬來。博物志。小兒七歲繞牀弄青

梅。言二人繞牀弄梅。弄青梅也。同居長干里。兩小無嫌猜。嫌猜者。正因兩小也。無十四爲君婦。羞顏

未嘗開。低頭向暗壁。千喚不一回。同。同頭也。低頭。十五始展眉。願同塵與灰。塵與

言其合同不分。常存抱柱信。「莊子」尾生與女子期於梁下。女子不來。水至不去。抱梁柱而死。豈上望夫臺。「輿地紀勝」昔人行役未

同。其妻登山而望。每登山。輒以箱或土。積日累功。漸高峻。故名。按今江西德安。境有望夫山。十六君遠行。瞿塘灘頰。音點。堆。志。瞿

塘。在夔州府城東。舊名西陵峽。按即在今四川。五月不可觸。樂府。說頰大如漢。瞿塘不可觸。蓋五月水漲。堆沒大半。

所以不可。猿聲天上哀。峽中猿鳴至清。驟發。聲則觸。觸則愁也。門前遲行跡。遲。待也。行跡。行人之跡。一一生綠苔。苔

深不能掃。生苔若繁等字。俱寓久別之意。落葉秋風早。八月蝴蝶黃。蝴蝶五彩皆具。惟黃色一種。至秋乃多。蓋感金氣也。雙飛

西園草。感此傷妾心。坐愁紅顏老。謂綠苔。落葉。秋風。俱是感傷物。早晚下三巴。「誰周三巴記聞」。折三廻如巴字。故名。按三巴。在今四川北道。閬中縣。即古巴國別都。預將書報家。相迎不道遠。迎。謂迎其夫也。遺去聲。言也。直至長

風沙。長風沙。地名。按字記。長風沙。在舒州懷寧縣東一百九十里。陸游入蜀記。太白長干行云。早晚下三巴。預將書報家。相迎不道遠。直至長風沙。蓋自金陵至長風沙七百餘里。而

望家來迎其夫。甚言其遠也。

【評】從兩小無猜時次第寫來。會少離多。癡情如繪。末四句並非實事。仍是妄想。即夜發清溪。向三峽思君不見。下渝州。意含情。淒婉有竹枝漂渺之音。

烈女操

孟郊

梧桐相待老。魏明帝詩。雙桐生枯。有鴛鴦雌雄各一。恒棲樹上。晨夕交頸。音聲處。貞婦貴殉夫。殉。用人送死。用人捨生亦如此。捨生。即捐生也。與而賂也。波瀾誓不起。妾心古井水。二

聲處。貞婦貴殉夫。送死。用人捨生亦如此。捨生。即捐生也。與而賂也。波瀾誓不起。妾心古井水。二



比也。言妾心之清。如井水之清。縱有風吹。誓不起彼灑也。

【評】寓意深遠。管幼安王冀之貞操類是。

### 遊子吟

孟郊

慈母手中線。遊子身上衣。臨行密密縫。意恐遲遲歸。因遲歸。則不免線綻衣穿。所以臨行時密密縫也。誰言寸

草心。報得三春暉。暉。日光也。寸草心。極微細。三春暉。和且普。豈能報答。以比入子之於父母也。

【評】寥寥短章。讀之使人眷戀庭闈。○鍾伯敬云仁孝之言自然風雅。



評註 新體 唐詩三百首卷二

七古

登幽州臺歌

陳子昂

〔周禮夏官職方氏〕東北曰幽州。〔爾雅〕燕曰幽州。〔按〕幽州。即今直隸順天永平及奉天錦州西北等地。

前不見古人。後不見來者。念天地之悠悠。悠悠。無期貌。渺遠。獨愴然而淚下。愴。憂也。

〔評〕慷慨悲歌如聽漸離擊筑。○章雲仙曰此詩與孔子獲麟歌表齊采薇歌商山四皓紫芝歌同一聲調

古意

李頎

男兒事長征。少小幽燕客。幽燕。今直隸奉天等地。賭勝馬蹄下。由來輕七尺。〔晉書〕陸機傳。身長七尺。其聲如雷。殺

人莫敢前。鬚如蝟毛磔。蝟似鼠。性碎銳。物少犯近。則毛刺攢起如矢。磔音摘。張也。黃雲隴底白雲飛。黃雲。隴也。即黃蘆塞也。未

得報恩不得歸。入句先敘意氣豪俠。不作歸計也。遼東小婦年十五。遼。國名。契丹之後。至耶律德光。遼大遼。遼在東邊。故曰遼東。慣

彈琵琶解歌舞。〔傳〕元琵琶序。僕送烏丁公主。念其道遠。思京故國。使知音者於馬上作之。今爲羌笛出塞聲。〔光〕西戎也。〔史〕

羌氏。使我三軍淚如雨。四句言久戍不得歸。忽聞羌笛出塞之聲。不禁觸動離情。潸然涕下。則昔日之意氣何有哉。

【評】寫豪俠處神情如繪寫感傷處亦入木三分○前後俱用仄韻中二句用平韻音節自然入古

### 送陳章甫

李頎

四月南風大麥黃。

禮記月令孟夏麥秋至。故四月為麥秋。秋則色黃。

棗花未落桐葉長。

言當棗花或開桐葉方長之時。

青山朝別暮還見。嘶馬出門思故鄉。

此去為思鄉故也。言陳君

陳侯立身何坦蕩。坦平也。蕩廣也。

虬鬚虎眉仍大顙。

上聲。虬鬚謂鬚似虬龍。大顙額闊也。帝三世紀文曰昌蒲鬚虎眉。

腹中貯書一萬卷。

貯積也。

不肯低頭在草莽。

孟子左野曰草莽之臣。陳侯以下四句言其少兼文武也。

東門酤酒飲我曹。

東門洛陽城門。酤買酒也。曹輩也。

心輕萬事如鴻毛。

可馬遷報任少卿書死或重於泰山。或輕於鴻毛。

醉臥不知白日暮。有時空望孤雲高。

言陳君心

輕萬事。故舉皆空。但見孤雲之高。可比已之品格而已。

長河浪頭連天黑。津吏停舟渡不得。

未及家。

鄭國今河南新鄭縣。章甫嘗為鄭人。故云。

洛陽行子空歎息。

李頎東川人。在洛陽送別。故曰洛陽行子。○四句借風波之險。以喻宦途之可畏。

故為之歎息也。

聞道故林相識多。

故林猶故鄉也。

罷官昨日今如何。言昨日罷官。今日錢別。尚不至落

多。必更有歡迎道左者。結二句意願而語倒。

【評】極寫陳侯才大心高與宦途之險惡格不相入所以慰之也恰仍與送別語雙關故妙

### 琴歌

李頎

主人有酒歡今夕。請奏鳴琴廣陵客。

世說會稽賀正令華撥琴。嘗夜坐月中。聽風鳴故。忽有一人自稱稽中散。謂賀云。卿子下極快。但於古

法未備·因授  
以廣陵散·  
月照城頭烏半飛。霜淒萬木風入衣。二句寫夜深。銅鑪華燭燭增輝。〔陸機詩〕

香·初彈淥水後楚妃。淥水楚妃·皆曲名。〔長笛賦〕上擬法於靈南籥·中取度於白雲淥水·下采制於楚露巴人。〔謝希逸琴論〕有楚妃七拍。一聲已動

物皆靜。四座無言星欲稀。正寫琴歌之美。清淮奉使千餘里。敢告雲山從此始。言奉使清淮·建陽家約千里

·今聞琴·觸動舞情·是以敢告朝廷·從此辭官歸隱雲山矣。

【評】月照二句一字不說琴恰字字與琴相關○星欲稀三字從真靜得來○鍾伯敬曰結處妙在一字不沾着琴此之為遠

### 聽董大彈胡笳兼寄語弄房給事

李頎

蔡女昔造胡笳聲。〔蔡琰傳〕琰字文姬·漢末為胡騎所獲·感笳之音·作胡笳十八拍。一彈一十有八拍。胡人落淚沾邊

草。漢使斷腸對歸客。極言胡笳之聲·能感動人也。古戍蒼蒼烽火寒。古時見敵則舉烽火·見〔漢書注〕。大荒陰沈飛

雪白。〔山海經〕大荒之中有山·名曰大荒之山·日月所入·是謂大荒之野。先拂商絃後角羽。〔列子〕當春而叩商絃·以召南呂

夏而叩羽絃·以召黃鐘·冬而叩徵絃·以激蕤賓·及四郊秋葉驚撼撼。〔六書故〕撼撼·借董夫子。〔唐史〕董庭蘭善鼓琴

五載瑤攝給事中·〔按〕此董庭蘭·即董大也。通神明深松竊聽來妖精。言其感動鬼神也。言遲更速皆應手。將往復旋

如有情。二句賞其手法高妙。空山百鳥散還合。萬里浮雲陰且晴。嘶酸雛雁失羣夜。斷絕胡兒

戀母聲。川為淨其波。鳥亦罷其鳴。烏珠部落家鄉遠。烏珠部落·胡夷之部任也。邏娑沙塵哀怨生。

遷安。吐蕃城名。唐書。幽音變調忽飄灑。飄灑。揚也。飛。長風吹林雨墮瓦。韓非子。晉平公令師曠鼓清角。

一奏雲從西北方起。再奏大風隨之。與韓懷。破地豆。唐麻瓦。迸泉颯颯飛木末。颯颯。風聲。野鹿呦呦走堂下。呦呦。鹿聲。長

安城連東掖垣。長安見前。官殿旁垣曰掖垣。房官給事。故曰東掖垣。鳳凰池對青鎖門。晉書荀勗傳。勗自中書監。勗尚書令。人賀之。勗曰黃門郎每日暮向青鎖門拜。謂之夕耶。高才脫略名與利。日夕望君抱琴至。言所以敢望君抱琴而至者正以高才能脫略名利故也。

【評】首敘胡笳之聲為一解次言董大善彈胡笳為二解次言歌到極哀處感及胡夷為三解次言笳聲高調撼動乾坤為四解末言約房於事偕來再奏其曲為五解步驟井然而空山四句尤摹擬入神

### 聽安萬善吹觱篥歌

李頎

觱篥音必栗。通典。觱篥出於胡中。其聲悲。胡人吹角以驚馬。後乃以笳為首。竹為管。

南山截竹為觱篥。此樂本自龜茲出。龜茲音丘慈。國名。西域記。龜茲國王與臣庶能知音者。於大山間聽風水之聲。約節成音。流傳

漢地曲轉奇。西域記。龜茲音曲。編入中國。如伊州。涼州胡人為我吹。唐書禮樂志。涼州曲州。涼州。甘州。皆龜茲之境也。涼州胡人為我吹。本西涼所製也。其

聲本宮調。有大遍小遍。有。傍鄰聞者多歎息。遠客思鄉皆淚垂。世人解聽不解賞。長飆風中自來

往。飆音標。暴風也。司馬彪詩。枯桑老柏寒颯颯。颯。風聲也。九雛鳴鳳亂啾啾。古樂府。鳳鳴啾啾。鳳九雛。一母龍吟虎嘯一時發。萬籟百泉相與秋。籟音翠。凡孔竅接括皆曰籟。通靈感物。忽然更作漁

歌。九雛。一母。龍吟。虎嘯。一時發。萬籟。百泉。相與。秋。以上敘觱篥之聲。通靈感物。忽然更作漁

陽摻。

摻·勝·去聲·「後漢書·補衡傳」·曹操聞衡善擊鼓·乃召為鼓吏·因大會賓客·聞鼓音·黃

雲蕭條白日暗·變調如聞楊柳春·上林繁花照眼新·「按」楊柳梅花·皆曲名·歲夜高

堂列明燭·美酒一杯聲一曲·「歲夜」·謂除夕也·末句·兩一字·有便孤寂寞意·

【評】贊賦·稟妙處足以動人·感物正逼出歲暮客孤何堪聞此意·傷感之情溢於言外○長飄風中句·形

容·整瓊人·光景可笑

### 夜歸鹿門歌

孟浩然

「襄陽記」鹿門山·著名蘇嶺山·建武中襄陽侯君郁立神祠於山·刻二石鹿·夾神道口·因謂之鹿門山·「一統志」山在襄陽府城東南三十里·「按」襄陽府·即今湖北襄陽

山寺鳴鐘晝已昏·魚梁渡頭爭渡喧·

梁·橋也·「水經注」·河水有魚梁洲·

人隨沙岸向江

村·言人各上岸歸家·

余亦乘舟歸鹿門·鹿門月照開烟樹·寫晚景·言烟樹迷離·

忽到龐公棲隱處·

「後漢·逸民傳」·龐公者·襄陽人也·劉表屢聘·不屈·後攜妻子·登鹿門山·采藥不返·巖扉松徑長寂寥·唯有幽人自來去·幽人·浩然自謂也·

【評】以人歸引起自歸·一虛一實·章法變換隨韻而轉

### 廬山謠寄盧侍御虛舟

李白

「一統志」廬山在南康府西北二十里·周武王時·匡俗七人·結廬於此·故名·「按」南康府·即今江西星子縣·

我本楚狂人。狂歌笑孔丘。

「高士傳」陸道字接與。楚人也。昭王時。通見楚政無常。乃伴在。不仕。時人謂之楚狂。孔子適楚。接與過其門而歌曰。鳳兮鳳兮。何德之衰也。按。在歌。一作鳳歌。

手持綠玉杖。

「梁元帝詩」仙人賈玉杖。又朝辭黃鶴樓。武昌府西南關。在歌。一作鳳歌。

五岳尋山不辭遠。

「說文」東嶽。南嶽。西華。北恒。中嵩。實五岳也。今湖北武昌縣。即五岳尋山不辭遠。

秀出南斗傍。屏風九疊雲錦張。

「一統志」屏風疊在廬山。自影落明湖青黛光。金闕前

開二峰長。

「述異記」廬山西南有石門山。狀如銀河之挂石。銀河倒挂三石梁。廬山有三石梁。長數十丈。廣不盈尺。或云今三疊泉。在九疊屏之左。水勢三折而下。如銀河之挂石。與太白詩正相脗合。非此外別有三石梁也。

迴崖沓嶂凌蒼蒼。

沓。重也。翠影紅霞映朝日。鳥飛不到吳天長。且建也。登高

壯觀天地閒。大江茫茫去不還。

黃雲萬里動風色。白波九道流雪山。指九江說。尚書

好為廬山謠。興因廬山發。

故諺謠之由。閒窺石鏡清我心。石鏡山東

謝公行處蒼苔沒。

謝靈運入彭蠡湖口詩。翠崖照石鏡。一按。此

無世情。

抱朴子。建丹服一琴心三疊道初成。黃庭內景經。琴心三疊舞胎仙。梁邱子注。遙

見仙人彩雲裏。手把芙蓉朝玉京。

枕中書。玄都玉京七寶山。周

盧敖遊太清。

借盧敖學仙。結出寄盧侍御。莊子。若士謂盧敖曰。吾與汗漫

【評】可作廬山遊記讀而才氣則奔逸絕塵不可捉摸



夢遊天姥吟留別 姥音母

李白

「一統志」天姥峯在天台縣西北。下臨嵒縣。仰望如在天表。「名山志」山有楓千餘丈。登者聞天姥歌謠之聲。

海客談瀛洲。「史記秦始皇紀」徐市言海中有三神山。名曰蓬萊。方丈。瀛洲。仙人居之。烟濤微茫信難求。越人語天姥。「新地志」

越人。故曰。雲霞明滅或可睹。天姥連天向天橫。勢拔五岳掩赤城。「太平廣記」章安縣西有赤城山。周三十里。一

巖特高。可三百餘丈。天台四萬八千丈。「十道西蕃志」天台山高萬八千丈。周廻八百里。對此欲倒東南傾。「淮南子」共工

山。使地東南傾。○四句將五岳赤城。我欲因之夢吳越。一夜飛渡鏡湖月。「吳今江蘇。越今浙江。會稽記」

漢順帝永和五年。會稽太守馬臻創立鏡湖。在會稽山陰兩縣界。「輿地志」山陰南湖。即鏡湖也。亦作鑑湖。湖月照我影。送我至剡溪。「剡」以冉

和郡志。剡溪出越州剡縣西南。謝公宿處今尚在。「謝公」謂謝靈運也。綠水蕩漾清猿啼。「綠音綠。水

「按」剡縣。即今浙江嵒縣。脚著謝公屐。「宋書」謝靈運著木屐。上山登青雲梯。青雲梯。謂山嶺高峻。如上下

梯。半壁見海日。「謂當石壁之半。即見日出之光也。」空中聞天雞。「女中記」桃都山有大樹。曰桃都。枝上有天雞。日初出照此木。天雞即鳴。天下雞皆隨

之。千巖萬壑路不定。迷花倚石忽已暝。熊咆龍吟殷巖泉。「咆音咆。獸怒聲。」慄深林兮

驚層巔。雲青青兮欲雨。水澹澹兮生煙。列缺霹靂。「揚雄羽獵賦」霹靂列缺。吐火施鞭。」

邱巒崩摧。洞天石扉。訇然中開。「廣韻」訇音大。聲也。」青冥浩蕩不見底。日月照耀金銀臺。「

雲遊仙詩。神仙排雲出。但見金銀臺。霓為衣兮風為馬。「傳元吳楚歌」雲為車兮風為馬。」雲之君。雲之神也。

見「九歌雲中君注」。

虎鼓瑟兮鸞回車。

「西京賦」白虎鼓瑟。蒼龍吹簫。

仙之人兮列如麻。

「上元夫人步元曲」忽遇紫微垣。真人列如麻。

忽魂悸以魄動。

「說文」悸。心動也。

恍驚起而長嗟。

恍與恍通。恍然與失也。

惟覺時之枕席。

覺也。夢覺也。

失向

來之烟霞。

四句言因驚懼而夢醒。遺失去向所見之烟霞也。

世間行樂亦如此。

古來萬事東流水。別君去兮何

時還。且放白鹿青崖間。

「江淹詩」夢飛青崖間。

須行即騎訪名山。安能摧眉折腰事權貴。使我不

得開心顏。

摧眉。低眉。折腰。曲躬也。權貴指國志輩。指出留別意。並言志在各山。不屑為五斗米折腰也。

【評】首敘天姥形勢用微茫明滅等字已含夢意中段紀遊恂恍迷離純是夢境妙後段世間行樂二句

始點明作詩之旨

### 金陵酒肆留別

李白

「唐書地理志」武德三年。更江寧為歸化。八年更歸化曰金陵。九年更金陵為白下。「按」金陵。卽今江蘇江甯縣。「李白傳」嘗乘舟。與崔宗之自采石至金陵。著宮袍。坐舟中。

勞若無人。

風吹柳花滿店香。吳姬壓酒勸客嘗。

姬。婦人美稱。金陵屬吳地。故稱吳姬。壓。合也。

金陵子弟來相送。欲

行不行各盡觴。

正寫留別。

請君試問東流水。別意與之誰短長。

【評】章法簡淨而自有餘味末二句與別汪倫同意

### 宣州謝朓樓餞別校書叔雲

李白

〔江南通志〕益璋樓。在甯國府壽治後。卽謝朓爲宣城太守時之高齋地。一名北樓。亦稱謝公樓。唐咸通間。刺史獨孤霖築改建。易今名。〔南史〕謝朓字元暉。文章清麗。亦

棄我去者昨日之日不可留。亂我心者今日之日多煩憂。長風萬里送秋雁。〔陸機詩〕

舉。慶雲對此可以酌高樓。四句以錢別起。秋雁蓬萊文章建安骨。〔後漢書竇章傳〕是時學

蓬萊嶼。章山。〔章懷太子注〕言東華經轉多也。蓬萊海中神山。爲仙府。幽經祕錄。並皆遺家蓬萊山。〔滄浪詩話〕建安體。漢末曹子建父子。及鄴中七子之詩。〔按〕建安獻皇帝年號。中閒小

謝又清發。鍾嶸詩品論謝惠連云。俱懷逸興壯思飛。欲上青天覽明月。四句言叔雲文章蓋世

別之人。亦皆俊傑。可擬小謝。所以抽刀斷水水更流。舉杯消愁愁更愁。人生在世不

稱意。明朝散髮弄扁舟。言不爲世網所拘也。〔張華詩〕散髮重陰下。〔註〕散髮。言不爲冠所束也。

〔評〕詩亦逸興遄飛不受拘束。太白登落雁峰嘗言恨不攜謝朓驚人句來搔首問青天詩境似之

### 走馬川行奉送封大夫出師西征

岑參

君不見走馬川行雪海邊。〔唐書西域傳〕葱嶺水南流者。經中國。入於海。北流者經胡。入於海。北三日行。度雪海。春夏常雨雪。平沙莽莽

黃入天。輪臺九月風夜吼。〔漢書西域傳〕自伐大宛之後。西域震懼。多遣使來貢獻。於是輪臺渠黎。皆有田卒數百人。置使者校尉領護。以給外國使者。〔唐

書地理志〕北庭大都護府有輪臺縣。大曆六年置。有齋塞軍。一川碎石大如斗。隨風滿地石亂走。匈奴草黃馬正肥。

金山西見烟塵飛。〔一統志〕金山在陝西永昌衛城北。漢家大將西出師。〔謂封大夫出師也〕將軍金甲

夜不脫。半夜軍行戈相撥。〔戈相發。謂以戈導行步也〕風頭如刀面如割。〔嚴寒之地。風烈如刀也〕馬毛帶雪汗

氣蒸。五花連錢旋作冰。

開元內殿。有飛黃。照夜。浮雲。五花之乘。爾雅。驪驎驪。色有深淺。邀駭。隱駮。今之連錢。驪也。旋。旋毛也。旋毛之汗。凍成冰也。

幕中草檄硯水凝。

檄。曉諭百姓之書。司馬相如論巴蜀檄是也。司。虜騎聞之。應膽懾。懾。失氣也。料知短兵

不敢接。

吳都賦注。短兵。刀。軍師西門佇獻捷。佇。久立也。王命俄之。則有獻捷。蓋預料虜騎不敢接戰。所以可立待其獻捷也。

其獻捷也。

【評】首言西塞風塵險阻為一解次言匈奴犯邊所以出師為二解次言封大夫出師之早為三解次言

冒雪出征不畏苦寒為四解末言封大夫威猛虜騎畏伏為五解而起筆兩句一韻以下皆三句一

韻平仄互換讀之音節嘹亮如聞撼葉聲

### 輪臺歌奉送封大夫出師西征

岑參

輪臺城頭夜吹角。

輪臺見前。角。齊樂也。輪臺城北旄頭落。旄頭。星名。見史記天官書。羽書昨夜過渠黎。

檄以木簡為書。有急事則插鳥羽。名曰羽書。渠黎。單于已在金山西。單音輝。單于。匈奴自稱其君也。金山見上。城至龜茲五百八十里。武帝初置校尉。屯田渠黎。

戍樓西望烟塵黑。

爾雅注。戍守所以止寇盜。築元帝詩。江桂。漢兵屯在輪臺北。上將擁

旄西出征。

旄。旗也。出征。用以指麾者。平明吹笛大軍行。大軍。謂封大夫之師。前云吹角。整旅。四邊

伐鼓雪海湧。

詩。伐鼓淵淵。雪海見上。三軍大呼陰山動。漢書匈奴傳。侯應曰。巨關北邊塞至遼東。外有陰山。東西千餘里。草木茂盛。多禽獸。本冒頓單于依阻其中。治作弓矢。來出為寇。是其苑囿。至孝武時出師征伐。奪其地。攘之於幕北。然後邊境得少安。邊長老言。匈奴失陰山之後。鎡之未嘗不哭也。虜塞兵

氣連雲屯。戰場白骨纏草根。劍河風急雲片闊。

唐書同龔傳青山東。有水曰劍河。傷寒以波。水悉東北流。經其國。合而北入海。

沙口石凍馬蹄脫。

馬蹄脫。極言寒凍。

亞相勤王甘苦辛。

亞相。指封大夫。勤王。謂主事勤勞也。左傳。求諸侯莫如勤王。

將報主靜邊塵。古來青史誰不見。今見功名勝古人。

江淹上建平王書。俱改丹册。並置青史。末二句。言古之有功者。皆見之青史。况今封大夫之功名。更勝於古人耶。

見之青史。况今封大夫之功名。更勝於古人耶。

【評】首言角聲吹動旄頭甫落為一解次言虜騎逼近封大夫出師為二解次言軍士勇猛不畏死亡為三解末言報國之忱克敵之績可垂千古為四解亦妙在節短音長字字有精采適合行軍歌詞

### 白雪歌送武判官歸

岑參

樂府詩集唐高宗顯慶二年。太常言白雪琴曲。本宜合歌。今依琴中舊簡。以御製雪詩為白雪歌辭。

北風捲地百草折。

漢書西域傳注。百草。草之白者。似莠而細無芒。

胡天八月即飛雪。

胡天。謂胡地之天氣。

忽如一夜春

風來。千樹萬樹梨花開。

以梨花比雪也。蕭子顯詩。洛陽梨花落如雪。

散入簾珠濕羅幕。

幕首莫。帳也。

狐裘不暖

錦衾薄。

詩。錦衾。今。燼今。

將軍角弓不得控。

角弓。以角飾弓也。詩。駉駉角弓。莊。引也。

軍者。戴高度關山樂府。將軍一百戰。都護五千兵。鐵衣即甲也。木蘭歌。寒光照鐵衣。

瀚海闌干百丈冰。

史記匈奴傳。懸騎將軍封於狼居胥山。禪姑衍。臨瀚海而還。注。北海也。按。即今喀爾喀地。闌干。縱橫也。

神異經。北方層冰萬里厚百丈。言瀚海之冰縱橫百丈也。

愁雲慘澹萬里凝。

以上俱寫極冷之境。

中軍置酒飲歸客。胡琴琵琶與羌笛。

劍俠傳。王徽弘。待妓善鼓胡琴。琵琶見前。說文。羌笛三孔。

紛紛暮雪下轅門。

天官設車宮戟門。注王者出行於外。次風掣紅旗凍不翻。掣音徹。幸與也。〇四輪臺  
 車為驚。仰車以載。相向表門。故曰戟門。東門送君去。唐書地理志。北庭大都護府去時雪滿天山路。天山。見李白山迴路轉不見  
 君。雪上空留馬行處。已送武判官去。僅留馬

【評】篇中連下四雪字而用意自分層次各各不同足見構思之妙錘鍊之工

韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖

杜甫

韋諷為閬州錄事。諷居成都。當是廣德二年。公再到成都時作也。名畫記。曹霸。魏  
 曹髦之後。髦書稱於後代。霸在開元中已得名。天寶末。每詔寫御馬及功臣。官至左  
 衛將軍。

國初已來畫鞍馬。神妙獨數江都王。先借工部王作陪。名畫記。江都王緒。霍王元軌之子

將軍得名三十載。人間又見真乘黃。竹書紀年。帝舜元年。出乘黃之馬。會貌先帝照夜白。上所乘馬有

玉花驄。照夜白。畫盤。曹霸人馬圖。紅衣美。龍池十日飛霹靂。唐六典注。興慶宮。今上清

聳奚官。幸玉面驄。綠衣闥官。幸照夜白。內府殷紅瑪瑙盤。周禮。內府。掌受九貢九賦九功之

為小施。常有雲氣。或黃龍出其中。景雲中其沼浸廣。遂傾洞為龍池也。婕妤好傳詔才人索。婕妤音接余。女官名。唐百官志。內官有婕

瑋。行儉傳。平都支。旬。猿。瑋。好九人。正三品。才人七人。正四品。詔。上命也。索。求也。言以內

府之玉帛。詔廣求畫馬者。盤賜將軍拜舞歸。輕紈細綺相追飛。輕紈細綺。絹之佳麗者

賜瑋瑋盤而歸。隨後又有持輕。貴戚權門得筆跡。始覺屏障生光輝。昔日太宗拳毛騮。長

狄細綺者。相進飛而索畫也。

安志太宗所乘六駿石像在陵後。近時郭家獅子花。杜陽雜錄代宗自陝還命御馬九花蚘。五日拳毛騮。平劉黑闥所乘。并紫雲騮。善駢鄒子儀。天中記杜詩注。

九花蚘也。今之新圖有二馬。今代宗之二馬。即曹將軍所畫者。以宗代宗之二馬。與起圖中二馬。復令識者久歎嗟。此皆

戰騎一敵萬。縞素漠漠開風沙。縞素。指畫絹言。蓋謂將編素一展。見風沙漠漠。若馬在關塞外飛躍也。其餘七匹亦殊絕。

將九馬分閱寫。殊異也。謂絕異常馬。迥若寒空雜霞雪。霞雪。其色也。比霜躡蹴踏長楸間。馬官廡養森成列。

子。馬駟可以踐霜雪。曹植詩走馬長楸間。注古人種楸於道。故曰長楸。馬官司馬之官。廡養養馬之卒。森衆多也。左傳不鼓不成列。可憐九馬爭神駿。

顧視清高氣深穩。清高謂馬之精神。深穩謂馬之德性。二句復將九馬總寫一筆。借問苦心愛者誰。後有韋諷前支遁。

馬不韻。支曰。貧道重其神駿耳。憶昔巡幸新豐宮。唐書地理志京兆府昭應縣。本新豐有溫泉宮。按昭應。今陝西臨潼縣。

翠華拂天來向東。天子之旗。以翠羽爲飾。故曰翠華。上林賦建翠華之旗。騰驤磊落三萬匹。西京賦乃奮翅而騰。驤。起也。

皆與此圖筋骨同。列子伯樂曰。良馬可形容筋骨相也。自從獻寶朝河宗。穆天子傳

天子西征。至陽紆之山。河伯馬夷之所都。居是淮河宗氏。天子沈璧于河。河伯乃與天子

射蛟江水中。漢武帝紀元封五年。自罽陽浮江。親射蛟江中。獲之。君不見金粟堆前松柏裏。唐書明皇嘗至齊陵。橋陵見金粟山岡。有

龍媒去盡鳥呼風。後漢書志天馬休龍之媒。言至今後葬此。盤升遐。羣臣邁先旨葬焉。龍媒去盡鳥呼風。後漢書志天馬休龍之媒。言至今

風而已。結出寄慨意。

【評】此篇結構之奇妙不在九馬正筆在前後照夜白新豐宮兩段烘托出色○邵時雍曰可憐九馬二

句妙得神趣

丹青引 贈曹將軍霸

杜甫

丹青·畫也。〔虞書蘇武傳〕竹帛所載。丹青所畫。引詩之一體也。〔姜夔詩說〕載始末曰引。曹霸見上。

將軍魏武之子孫魏武帝曹操也。于今為庶為清門庶·庶民也。〔左傳〕三后之姓。于今為庶。清門·門第清寒也。明皇末年。霸得罪削籍。

為庶人。英雄割劇雖已矣〔漢書〕王暢傳。鬚首仰風。流○四句。敘其家世。學書初學衛夫人〔書〕衛夫人名鑠。字茂將。晉汝陰太守李矩妻。魏書尤善規箴。鍾公右軍嘗師之。但恨無

過王右軍〔晉書〕王羲之字逸少。仕晉為右軍將軍。草隸為古今之冠。丹青不知老將至〔詩〕發憤忘食。樂以忘憂。不覺老之將至云爾。富貴

於我如浮雲〔詩〕不義而富且貴。於我如浮雲。○四句以書陪畫。開元之中常引見開元玄宗年號。承恩數朔朔音上南熏

殿〔長安志〕南內興慶宮內正殿曰興慶殿。殿前有蘇州。門內有南熏殿。凌烟功臣少顏色〔唐書〕貞觀十七年二月。圖功臣于凌烟閣。少顏色。謂蒼圖減色也。

將軍下筆開生面開生面。謂新傑重摹也。良相頭上進賢冠〔後漢〕與服志〕進賢冠。給布冠也。文儒者之服。古

大羽箭〔西陽雜俎〕太宗好用四羽大箭長箭。褒公鄂公毛髮動〔舊唐書〕凌烟閣臣李靖等二十四人。鄂國公尉遲恭第七。褒國公段志玄第十。毛髮動

生也。〔虞書〕如

英姿颯色音爽來酣戰颯爽·颯然。慷慨也。來酣戰。謂所畫之像。猶有戰鬪精神也。○八句言奉詔寫真。稱畫馬。先帝御馬玉

花驄〔名畫記〕明皇好馬。命韓幹悉圖其駿。有玉花驄。花驄照夜白等。時明皇已死。故稱先帝。畫工如山貌不同如山言畫工之多也。是日牽來

赤墀下〔虞書〕陟赤墀之塗。〔注〕天子赤墀。墀·階也。迴立閭闔生長風迴·特異也。〔文選〕紫微宮門名。曰闔闔生長風。言有奔放之氣象。



詔謂將軍拂絹素。意匠慘淡經營中。

陸機文賦：「意司契而為匠。」歷代畫品：「畫有六法。五日經營位置。慘淡者：謂苦心經營也。」

須臾

九重真龍出。

九重：天子之門。真龍：喻焉也。

一洗萬古凡馬空。

入句正寫其畫馬工妙。如真馬出現也。

玉花却在御榻上。

榻上庭前屹相向。

屹：與庭前之真玉花驥。屹然相向。真假莫辨也。

至尊含笑催賜金。

至尊：謂天子。

天子。

圍人太僕皆惆悵。

圍人：掌輿馬。太僕：秦官。掌輿馬。惆悵：嗟嘆其畫之似真。非如其賜金也。

弟子韓幹早

入室。

名畫記：韓幹大梁人。善寫貌人物。尤工鞍馬。初師曹霸。後獨自擅。入室：即論南升堂入室之意。

亦能畫馬窮殊相。

謂畫時亦能窮馬之各種異相。

幹惟畫肉不畫骨。忍使驂騮氣凋喪。

驂騮：音華留。惟南子：驂騮綠耳。一日而至千里。非彫幹也。將軍善畫蓋有神。偶逢佳士亦寫真。即今漂泊干戈際。

韓幹反。將軍善畫蓋有神。偶逢佳士亦寫真。即今漂泊干戈際。

江蘇賦：「下亭漂泊。」

途窮反遭

「按」：漂泊干戈際。謂當祿山叛。吐蕃入寇時也。

屢貌尋常行路人。

四句言初為佳士寫真。至漂泊時。屢貌尋常人畫像。則窮甚矣。

途窮反遭

俗眼白。

「晉阮瞻傳」：瞻能青白眼。見俗士以白眼對之。

世上未有如公貧。但看古來盛名下。終日坎壈音纏其身。

坎壈：不得志也。「楚詞」：志坎壈而不寤。○未入句言其隨地寫真。途窮不遇也。

【評】通篇感慨淋漓。瀉都從贈曹將軍五字寫出尋常只解作題畫不知詳意却是感遇也但其感其衰

總從畫上見故曰丹青引

### 寄韓諫議

杜甫

仇兆鰲曰：諫議在肅宗收京時。會與密謀。後屏居衡州。修神仙羽化之書。公思之而作此篇。

今我不樂思岳陽。「地理」岳州巴陵郡。在岳之陽。世身欲奮飛病在牀。詩不能奮飛。美人娟娟隔秋水。美人指韓諫議也。媚媚。美好貌。濯足洞庭望八荒。洞庭湖名。在湖南境。岳陽縣當其出江之口。入荒。八方荒蕪之地。鴻飛冥冥日月白。「法言」鴻飛冥冥。弋人何益焉。益飛韓已避世也。青楓葉赤天雨霜。時屬深秋。故云云。玉京羣帝集北斗。

「內經」上界玉京。在太微北。人君之象。號令之王。仇兆薰云。北斗象君。羣帝指三公。或騎麒麟翳鳳凰。「集仙錄」羣仙畢集。位高者乘鸞。鳳。次乘麒麟。駉。誨助詞。芙蓉旌旗烟霧落。謂如芙蓉之旌旗。影動倒景搖瀟湘。「大人賦」貫列缺之倒景。注引凌陽子明經。列缺氣去地二千四百里。星宮之君醉瓊漿。星宮之君。謂羣仙也。羽人稀少不在旁。「楚詞注」羽人。飛仙也。仇云。走下。似聞昨者赤松子。恐是漢代韓張良。「漢張良傳」願去人間事。從赤松子遊耳。列仙傳。赤松子。神農時雨師也。仇云。以張良方韓

是魯平定。昔隨劉氏定長安。帷幄未改神慘傷。「漢高祖記」經緯帷幄之中。決國家成敗。吾豈敢。此句承上。言帷幄未改。老謀仍存。惟國家成敗。豈所敢言耶。色難腥腐餐楓香。「前漢鄧通傳」太子請通而色難之。吞腥。注。啄腐吞腥。謂酒肉之人。舊注。楓香。道。周南留滯古所惜。「史記」太史公。南極

老人應壽昌。「晉書」老人一星在孤南。一日。古日。玉殿在未央宮。末四句惜其留滯衡湘。井想其老成宿望。再出而濟世匡君也。

【評】源出楚騷氣味大類謫仙。○荇塘退士曰此詩向無確解所稱美人即指諫議但諫議不知何人無

國。井想其老成宿望。再出而濟世匡君也。

國。井想其老成宿望。再出而濟世匡君也。

國。井想其老成宿望。再出而濟世匡君也。

國。井想其老成宿望。再出而濟世匡君也。

國。井想其老成宿望。再出而濟世匡君也。

國。井想其老成宿望。再出而濟世匡君也。

國。井想其老成宿望。再出而濟世匡君也。

國。井想其老成宿望。再出而濟世匡君也。

從徵信其詩則直追屈宋不可不讀

# 古柏行

杜甫

趙次公曰：成都先主廟。武侯祠堂附焉。夔州先主廟。武侯廟各別。此詩云：孔明廟前有老柏。蓋指夔州柏也。中云憶昔路繞錦亭東。先主武侯同閔宮。追言成都廟柏也。公夔州十絕云：武侯祠堂不可忘。中有松柏參天長。此可證也。按：成都。今四川成都縣。夔州今奉節縣。

孔明廟前有老柏。柯如青銅根如石。柯：枝也。一：樹靈遲。霜皮溜雨四十圍。霜皮溜雨。謂色蒼白而

潤澤。黛色參天二千尺。江淹竹賦：黛色參天。君臣已與時際會。此句起下先樹木猶為人愛惜。雲

來氣接巫峽長。巫峽。為巴東三峽之一。入蜀之險道。月出寒通雪山白。雪山見前。巫峽在成都東。雪山在成都西。二句從柏之高。大處着想。

又恰好夾。憶昨路繞錦亭東。錦亭。即成都錦亭。先主武侯同閔宮。成都記：先主廟西院。即武侯廟出下文。

正：建言成都廟中柏也。按：此崔嵬枝幹郊原古。郊原古。謂有古致也。窈窕丹青戶牖空。窈窕。幽深也。戶

落落盤踞雖得地。冥冥孤高多烈風。扶持自是神明力。天台山賦：質神明之所扶持。正直原因

造化功。王羲之詩：大矣造化功。大廈如傾要梁棟。文中子：大廈之傾。非一木所支。晉書：袁粲見王儉數日。宰相之材也。括柏豫章。雖小已有棟梁之

器。萬牛迴首邱山重。言其材大。難以萬牛載之。不勝其重也。不露文章世已驚。文木賦：既剝既刑。見其文章。未辭剪伐

誰能送。詩：蔽芾甘棠。勿剪勿伐。四句伏下才大難用。苦心豈免容螻蟻。香葉終經宿鸞鳳。二句皆有寓意。容

宿鸞鳳。喻德輝交映也。志士幽人莫怨嗟。古來材大難為用。杜廣：才大難為用。出王莽論衡。

【評】首段用直起法中段追昔撫今以彼形此文勢搖擺末段因詠古柏顯出自負氣概為志士幽人寫

照結語一吐本旨而材大兩字仍與古柏雙關

觀公孫大娘弟子舞劍器行并序

杜甫

大歷二年十月十九日夔州別駕元持宅見臨穎李十二娘舞劍器壯其蔚  
 跂問其所師曰余公孫大娘弟子也開元三載余尙童穉記於郾城觀公孫  
 氏舞劍器渾脫瀾頓挫獨出冠時自高頭宜春梨園二伎坊內人洎外供  
 奉曉是舞者聖文神武皇帝初公孫一人而已玉貌錦衣況余愚按況余二字  
當是晚錄之訛  
 白首今茲弟子亦匪盛顏既辨其由來知波瀾莫二撫事感慨聊為劍器行  
 往者吳人張旭善草書書帖數常於鄰縣見公孫大娘舞西河劍器自此草  
 書長進豪蕩感慨即公孫可知矣夔州·今四川奉節縣·別乃官名·為州刺史之佐  
吏·臨穎·今河南臨潁縣·「正字通」劍器·古武  
 舞之曲名·其舞用女伎·雄狀空手而舞·詩歌·言其光彩蕭然·而有舉足凌厲之勢·鄭  
 域·今河南鄭城縣·「唐五行志」長孫無忌以烏羊毛為渾脫氍毹·人多效之·謂之趙公渾  
 脫·因演以為舞·又李中麓開元太僕塞上曲·有云·渾脫飛渡只須臾·自注脫音駝·然  
 後知渾脫舞·渾脫帽·皆當作平聲也·「教坊記」妓女入宜春院·詣之內人·「華錄」蘭元  
 二年正月·置教坊於蓬宇宮側·上自教法曲  
 謂之梨園弟子·鄭縣·即今河南臨潁縣·

昔有佳人公孫氏。一舞劍器動四方。觀者如山色沮喪。色沮喪·駭貌·「莊子」谷焉沮喪·天地為之久

低昂

言感動天

耀音霍

如羿射九日落

謂然下垂

如九日並落也

惟南矯如羣帝驂龍翔

謂自然上騰

如駕龍翔空也

夏侯玄

來如雷霆收震怒

謂其來忽然

如罷如江海凝清

光

謂其罷寂然

如江海澄清

絳脣珠袖兩寂寞

絳脣珠袖

猶言玉貌錦衣

芳

序從弟子

推至公孫

詩從公

臨穎美人在白帝

美人

謂李十二娘

白帝

即夔州城

初公孫述殿前并有白

帝

城名

以也

感時撫事增惋傷

先帝侍女八千人

公孫劍器初第一

十五年間似反掌

反掌

時之建

文中

風塵瀕洞昏王室

洞

相連貌

淮南子

姿映寒日

先帝以下六句

造敘

金粟堆前木已拱

長安志

明皇陵

城草蕭瑟

見前

「僕食貨志」

石

玳筵急管曲復終

紅掩詩

來月東出

老夫不知其所往

足齒荒山轉愁疾

老夫

自謂也

國策

足傷皮皴

如羸也

未言世專荒涼

有

【評】首段寫公孫劍器之妙并狀其舞態中段落到李娘為篇中敘事處末段感慨往事為作詩本旨結

二語所謂行失其所往止失其所居對此茫茫不覺百端交集也

### 石魚湖上醉歌并序

元結

漫叟以公田米釀酒因休暇則載酒於湖上時取一醉歡醉中據湖岸引臂  
向魚取酒使舫載之徧飲坐者意疑倚巴邱酌於君山之上諸子環洞庭而  
坐酒舫泛泛然觸波濤而往來者乃作歌以長之元結石魚湖上作詩序德泉南

魚四處修之可以磨酒。水呈四匝。多飲石相連。石上堪人坐。水得小舫載酒。能繞石魚湖流。乃命湖曰石魚湖。鑿鑿於石上。顯示來者。又作詩以歌之。

石魚湖似洞庭夏水欲滿君山青言夏水發時。石魚浮於水面。與君山浮於洞庭湖。湖廣五百里。中有君山。山爲

樽樽。酒杯也。因石魚。水爲沼也。池。酒徒歷歷坐洲島。史記鄒生傳。吾高陽酒徒也。歷

洲洲。說文。海中有山可依。上曰島。長風連日作大浪不能廢人運酒舫言在湖中運此酒舫。不爲風浪而廢。我持長瓢坐

巴邱巴邱。酆也。爾雅。楚有雲夢。注。今華容縣東南巴邱湖。蓋以巴邱比石魚也。酌飲四座以散愁

【評】章雲仙曰此係元公傷唐季之亂澹於仕宦有懷隱遯而作石魚等句言欲隱遯不必遙在三湘五湖方爲真隱即此石魚浮在水中安見不及洞庭君山也山爲樽等句言遇此勝境正堪盤桓笑傲也長風二句比世亂末以逍遙世外之情結之

### 山石

韓愈

山石聲確行徑微聲。刀角切。確音學。聲確猶燒確。石。地不平也。徑。山路也。微。微茫也。黃昏到寺蝙蝠飛方言。蝙蝠。或謂之飛鼠。

升堂坐階新雨足芭蕉葉大梔子肥梔音支。梔子木。可染。一名越桃。見本草。句言入寺時。正當黃昏雨後。又佐初夏時。故帶夏

景僧言古壁佛畫好。以火來照所見稀。鋪牀拂席置羹飯。疏糲亦足飽我飢。疏糲

精也。米不夜深靜臥百蟲絕。清月出嶺光入扉。六句從黃昏做到夜深。情景宛然。絲毫不能。天明獨去無道路。

出入高下窮烟霏。去時不辨聲感。應上行徑微句。山紅澗碧紛爛漫。因曉日初出。故山有紅光而澗水澄碧也。爛漫。形容日光之分布。

時見松櫪皆十圍。當流赤足踏澗石。當流。赤足。涉水也。澗。澗水也。水聲激激風生衣。人生如此自

可樂。豈必局促爲人轡。轡。離騷。余雖好修姱以鞿轡兮。眷朝諝而夕。韋路。項日鬻。嗟哉吾黨二三子。安得

至老不更歸。末四句有脫離塵網。引類同歸之意。

【評】形容物態描寫光景字字精卓按此詩當是公去徐卽洛時作故其後有的人生如此自可樂何必局促爲人轡之句

### 八月十五夜贈張功曹

韓愈

張功曹。張署也。公撰張署墓志云。署河間人。舉進士。拜監察御史。爲幸臣所譴。與同輩韓愈李方叔三人俱爲縣令南方。二年逢恩。俱徙掾江陵半歲。邑管委爲判官。

織雲四捲天無河。織。細也。河。謂天河。清風吹空月舒波。月舒波者。月光如水流動也。沙平水息聲影絕。言

寫月明也。正一杯相屬君當歌。師古曰。屬。侑也。猶今之舞詠相勸也。君歌聲酸辭正苦。不能聽終淚如雨。言

二句爲全詩。洞庭連天九疑高。洞庭。湖名。見前。水經注。九疑山。盤踞蒼梧之野。蛟龍出

沒猩鼯號。猩。人面豕身。能言。詠。出交趾。爾雅。鼯鼠夷由。注。狀如小猿。飛且乳。亦謂之飛生鼠。蛟龍出沒。承洞庭。猩鼯號。承九疑。十生九死到

官所。官所。即被誦之地。幽居默默如藏逃。下牀畏蛇食畏藥。所敗之處多蛇。又多毒藥。飲食常防之。海氣濕蟄薰

腥臊。海氣多濕。故龍蛇易蟄。而多腥臊。何足食。「說文」蟄。藏也。薰。蒸也。「史記」肉腥臊。何足食。昨者州前搥大鼓。搥。擊也。州前擊鼓鳴赦書也。嗣

皇繼聖登夔臯。「舊唐書順宗紀」貞元二十一年正月。順宗即位。二月甲子大赦。夔與臯。陶晉孫臣。登夔臯。謂用賢臣也。赦書一日行萬里。罪

從大辟皆除死。大辟。決戮之刑。「尙書」大辟。疑載。其罰千銀。遷者追迴流者還。移官曰遷。赦也。流。放也。還。赦也。滌瑕蕩垢清朝

班。「班」。不得志也。移荆蠻。謂從掾掃清朝中權奸也。州家申名使家抑。使家。指湖南觀察使。言州官欲申其名。而為觀察使所抑也。坎軻祇得移荆

蠻。坎軻。不得志也。移荆蠻。謂從掾掃清朝中權奸也。判司官卑不堪說。判司。即功曹。承貞元年。公為江陵府法曹參軍。監學為功曹參軍。

未免捶楚塵埃間。唐制參軍。僚尉有過。即受各杖之刑。故杜詩有云。脫身備尉中。始與捶楚辭。同時輩流多上道。天路幽險難

追攀。上道。就道也。言同校之輩流。多逢赦而就道。而我尙遠在天涯。何日得追轍攀轂。與之同歸乎。〇中段十八句。皆從君歌中敘出。以見張功曹被譴赦回。歷歷所經之地。所受之

苦也。君歌且休聽我歌。我歌今與君殊科。科。謂不同等。殊科。謂不同等。一年明月今宵多。人生由

命非由他。謂不必悲怨。此明月也。言負有酒不飲奈明何。奈明何。言負

【評】詩借歌敘事惟起結皆言中秋賞月有酒當飲以明不必悲怨而悲怨之情益深然怨而不亂自是

小雅遺風

### 謁衡嶽廟遂宿嶽寺題門樓

韓愈

唐衡山。據潭州。神龍五年。來屬衡州。有南嶽真山祠。公前後兩謁南方。初自潯山北還。過衡。在天貞元年八月。至潭。適當殘秋。陪社伴御游湘西寺詩云。是時秋尚殘是也。今



云我來正逢秋雨節。故知是詩自陽山避時作。〔按〕潭州。今湖南長沙縣。衡州。即今衡陽縣。陽山。今廣東陽山縣。

五嶽祭秩皆三公。言祭五嶽之典禮。屬於三公也。四方環鎮嵩當中。〔白虎通〕嵩山夾居四方之中。故言四方。環繞嵩山。獨當五嶽中也。

火維地荒足妖怪。衡嶽南方火。故云火維。唐太宗詩。方輿入地荒。足多。天假神柄專其雄。神謂衡嶽之神。稱權也。言天假嵩嶽之神。以制伏妖怪之權。故得專其雄。以坐鎮四方也。

噴雲泄霧藏半腹。半腹。山之半腰。言半山多雲霧也。雖有絕頂誰能窮。謂窮其境也。

我來正逢秋雨節。陰氣晦昧無清風。承上噴雲泄霧。潛心默禱若有應。豈非正直能感通。〔詩〕神之襲之。須臾靜掃衆峰出。〔詩〕神之襲之。須臾靜掃衆峰出。謂默禱有應者。此其一。仰見突兀撐青空。兀突。山勢高聳也。撐。抽庚切。紫蓋連延接天柱。石廩騰擲堆祝融。〔雲笈記〕衡山七十二峯。最大者五。芙蓉。紫蓋。石廩。天柱。祝融。為最高。

森然動魄下馬拜。森然。言五峯並列。極其森嚴也。松柏一逕趨靈宮。〔嵩山記〕最是棲神之靈藏。長松綠柏。生於發間。靈宮即祿廟也。

粉牆丹桂動光彩。鬼物圖畫填青紅。二句承上仰見突兀。所見之景。升階

偃。樓薦脯酒。偃。曲也。所以致。欲以菲薄明其衷。〔論語〕菲飲食而致孝。所見之景。廟內老人識神

意。老人。廟祝之類。睢盱偵伺能鞠躬。睢。音塵。仰目視貌。盱。音吁。張目也。伺。察也。寫老人態度如畫。手持盃琖導我擲。

竄逐蠻荒幸不死。衣食纔足甘長終。甘長終。謂願長。侯王將相望久絕。神縱欲福難

為功。四句是答老人語。言身遺蠻逐。幸而不死。只求飽暖於身。已絕侯王將相之望。神縱欲降福於我。亦難為功。何吉之有哉。夜投佛寺上高閣。高閣。寺

新體評註唐詩三百首 卷二

二三

樓也。星月掩映雲瞳瞳。瞳瞳·音童。瞳·日出貌。猿鳴鐘動不知曙。曙·曉也。杲杲寒日生於東。杲杲·明也。〔詩〕杲杲出日。〇四句結到宿字。

【評】前人謂韓詩爲有韻之文然譚友夏有言文章語作詩畢竟要看來是詩不是文章方妙此篇之難能可貴正在此處

能可貴正在此處

### 石鼓歌

韓愈

〔集古錄〕石鼓文久在岐陽。初不見稱於前世。至唐人始咸稱之。而韋應物以爲周文王之鼓。至宣王刻詩爾。韓退之直以爲宣王之鼓。亦今鳳翔孔子廟中。鼓有十。先時散棄於野。鄭餘慶始置於廟。而亡其二。皇祐四年。少師師求於民間。得之。十鼓乃足。退之好古不妄者。予姑取以爲信耳。

張生手持石鼓文。張生即張籍。勸我試作石鼓歌。少陵無人謫仙死。少陵謂杜甫。謫仙謂李白。才薄將

奈石鼓何。先作謙辭。周綱陵遲四海沸。陵遲·衰替也。〔毛詩序〕禮義陵遲。宣王憤起揮天戈。周厲王死於夷。宣王即

鳴相磨。蒐于岐陽騁雄俊。春獵曰蒐。岐陽·今陝西岐山縣。萬里禽獸皆遮羅。遮羅·圍而羅之也。〇六句敘石鼓所委。鑿

功勒成告萬世。鑿功·勳功臣名於石也。鑿石作鼓隳嵯峨。隳·毀通。言毀其嵯峨之石。以歸平整也。從臣才藝咸第

一。從臣·謂周公召公之輩。揀選撰刻留山阿。阿·厄歌切。大陵曰阿。謂揀選第一者撰文刻之。留置山阿也。雨淋日炙野火燎。鬼

物守護煩撝呵。撝·同麾。指麾也。呵·斥也。言此石鼓幸賴鬼物之守護撝呵。故至今存也。公從何處得紙本。毫髮盡備無

物守護煩撝呵。撝·同麾。指麾也。呵·斥也。言此石鼓幸賴鬼物之守護撝呵。故至今存也。公從何處得紙本。毫髮盡備無

差訛。辭嚴義密讀難曉。字體不類隸與蝌。晉衛恒傳。秦既用篆。委事繁多。篆字難成。即令韓人左書。曰隸字。蝌。蝌蚪也。即蝦蟆子。

一名科斗。頭圓大而尾細。古文似之。故孔安國云。昔科斗文字是也。年深豈免有缺畫。快劍斫斷生蛟鼉。蛟鼉。水蟲。禮記。伐蛟取

劍長。蛟鼉相。又云。蛟龍奮力風強。是也。鸞翔鳳翥衆仙下。鸞。章。忍切。飛也。舉也。珊瑚碧

樹交枝柯。二句狀其有出塵之致。為珍貴之品。金繩鐵索鎖鈕壯。古鼎躍水龍騰梭。晉書。陶侃少時漁於雷澤。網得一梭。挂於壁

二句狀其剛健而活潑。陋儒編詩不收入。二雅褊迫無委蛇。二雅。小雅大雅也。褊迫。狹

蛇與編道正相反。言石鼓文之不載入。孔子西行不到秦。石鼓在岐陽。屬秦地。孔子不到。持據

星宿遺義娥。持音羈。上聲。引也。據。之石切。拾取也。義日御。歲月御。義娥。猶嗟余好

古生苦晚。對此涕淚雙滂沱。此者指石鼓文。滂沱。水貌。見遺。是猶持據星宿而遺日月也。嗟余好

元年。公自江陵召。故人從軍在右輔。右輔。謂右扶風。即鳳翔府也。公故人為鳳翔節度為我

度量掘白科。白科。謂埋。掘。冠沐浴告祭酒。唐制國子有祭酒一人。從三品。如此至寶存豈

多。氈包席裏可立致。十鼓祇載數駱駝。駱駝。一名橐駝。能負重。前薦諸太廟比郤鼎。

光價豈止百倍過。聖恩若許留太學。太學。國諸生講解得切磋。

觀經鴻都尚填咽。後漢書靈帝紀。光和元年二月。始置鴻都門學士。水經注。蔡邕以熹平四年。與五官中郎將堂谿典等。奏求正定六經文字。帝許

之。邕乃自書丹於碑。使工鐫刻。立於太學門外。碑始立。其

露節角。剝去也。節角。謂石刻之稜角。安置妥帖平不頗。帖。服也。頗。偏也。不平也。大廈深簷與蓋覆。經歷

久遠期無佗。佗音宅。平聲。其無他種損害。與他通。期無佗者。期。辦類音捲阿。不佞貌。言朝中大官之老練於事者。詎肯爲此慮。任留置太學之事。亦徒見其皦然不佞而已。中朝大官老於事。詎肯感激徒媵媵。

手爲摩挲。音娑。摩挲。以手揉擦也。日銷月鑠就埋沒。鑠。式灼切。木銷也。六年西顧空吟哦。言我雖感於心。無如事與誰復着

願逢。徒然西顧吟哦。以手慰而已。義之俗書趁姿媚。晉王羲之善書。其日俗書者。以石鼓文係宣王時史籀所

世俗書爾。爲寫道德經。當舉筆相贈。義之寫畢。籠鶴而歸。繼周八

代爭戰罷。繼周不止。入代。今云八代者。當指秦。漢。魏。晉。元。魏。齊。周。隋。爲石鼓所在地言之也。無人收拾理則那。則那。何也。理

何理。也。方今太平日無事。柄用儒術崇邱軻。孔子名邱。孟子名軻。安能以此上論列。上論列。謂策

願借辯口如懸河。願爲石鼓申辯。晉書郭象能清言。王衍每云聽郭象語。如懸河瀉水。注而不竭。石鼓之歌止於此。嗚呼吾意

其蹉跎。末數吾雖有好古之意。其如歲月之蹉跎何。

【評】此篇首敘石鼓原委次寫字體及文義之妙憶昔以下一段兩用襯筆局勢開展末段嘆其失所寄

慨遙深又妙在一韻到底字字如得天然位置不可移易

漁翁

柳宗元

漁翁夜傍西巖宿。澆汲清相然楚竹。說文。汲。引水於井也。澆。水出湖南零陵縣。然。俗作然。烟銷日

出不見人。欸乃一聲山水綠。「字與」欸乃。禱船相應聲。疑音考略曰。欸音哀上聲。乃如字。但愚按禱船相應聲。及舉槳相呼聲。則讀作禱爲近是。迴看天際下中流。當指瀑布言。巖

【評】章雲仙氏引東坡語云熟味之七詩有奇趣結一語雖不必亦可

巨恨歌

白居易

陳修長恨歌傳一罵元中。素階平。四海無事。明皇在位歲久。倦於旰食宵衣。政無大小。始委於右丞相。深居窳宴。以聲色自娛。先是元獻皇后。武獻妃。皆有寵。相次即世。宮中雖貝家子千數。無可悅目者。上心忽忽不樂。時每歲十月。駕幸華清宮。內外命婦。相繼景從。浴日餘波。賜以湯沐。春風飄液。澹盪其間。上心油然。若有願。左。右前後。粉色如土。輕高力士潛搜外官。得宏農楊玄瑛女於壽邸。既并矣。鬻髮賦理。不任羅綺。光彩煥發。轉視照人。上甚悅。明年冊爲貴妃。半后服用。由是冷其容。若。相金釵鈿合以固之。又命戴步搖。垂金鐏。明年冊爲貴妃。半后服用。由是冷其容。若。其齒。婉孌萬態。以中上意。上益嬖焉。時省風九州。泥金五嶽。驪山雪夜。上賜春朝。與上行同室。宴專席。寢專房。雖心三夫人。九嬪。二十七世婦。八十一御妻。暨後。宮才人。樂府伎女。使天子無暇論。自是大宮無復建幸者。非徒珠豔尤態致是。蓋。智明慧。善巧便佞。先意希旨。有不可形密者。以父兄弟。皆列在清真。爵爲通侯。姊。妹封國夫人。官封王室。草服邸第。與大長公主。而恩澤勢力。則又過之。出入禁門。不問。京師長吏爲側目。故當時諺詠有云。生女勿悲酸。生男勿喜歡。又曰。男不封侯。女作妃。看女御爲門上楣。其人心羨慕如此。天寶末。兄國忠盜丞相位。愚弄國柄。及。安祿山引兵向關。以討楊氏爲辭。潼關不守。翠華南幸。出咸陽。次馬嵬亭。六軍徘徊。持戟不進。從官邵吏。伏上馬前。請誅錯以謝天下怒。上知不免。而不忍見其死。左右之意未快。上問之。當時敢言者。請以貴妃塞天下怒。上知不免。而不忍見其死。

反袂掩面。僕奉之而去。蒼黃屬轉。竟就寢於尺牘之下。既而明皇符成壽。肅宗受禪。歷武。明年大興歸元。大海運籌。導明皇為太上皇。就養南宮。遷於西內。時移事去。樂盡悲來。每至春之日。冬之夜。抱膝夏開。宮槐秋落。梨園子弟。玉瑋發音。聞琵琶羽衣一聲。則天顏不怡。左右獻歡。三載一意。其念不衰。求之魂夢。杳不能得。適有道士自蜀來。知上皇。始念揚妃如氣。自言有李少君術。明皇大喜。命致其神。方士乃竭其術以索之。不至。又能遊神如氣。由天界。設地府以求之。不見。又旁求四虛上下。其極大海。考建壺。見高仙山。上步樓閣。西甬下有洞戶。東向。闢其門。署曰玉妃太真宮。方士稱。和屏。有雙童文。出應門。方士趨次未及言。而雙童復入。俄有碧衣侍女復至。據其所。本十國無方。于使者。且致其命。碧衣云。玉妃方瘦。請爾待之。於是雲海既覽。洞天既光。我戶既開。悄然無聲。方士屏息斂足。拱手門下。久之。而碧衣遂入。且曰。玉妃出見。一人冠金蓮。披紫綉。佩紅玉。曳鳳鳥。左右侍者七八人。揮方士問皇帝安否。次問天寶十四載已還事。言訖惘然。指碧衣取金釵銀合。各折其半。授使者曰。為謝太上皇。謹獻是物。尋善好也。方士受辭與信將行。色有不足。玉妃固徵其意。復前跪致詞。請當時一事。不為他人聞者。驗於太上皇。不然。恐鈿合金釵。負新垣平之詐也。玉妃然。悉立若有所思。徐而言曰。昔天寶十載。侍擊鼓身。驪山宮。我七月牽牛織女相見之夕。秦人風俗。是夜張錦繡。陳飲食。樹瓜果。焚香於庭。竊為乞巧。宮掖間尤尚之。夜浴中。休待衛於東西廂。獨待上。上凭肩而立。因仰天。竊牛女事。密相善。願世世為夫婦。言畢。執手各啼。此獨君王知之耳。因自悲曰。由此一念。又不傳居此。復墮下界。且結後緣。或為天。或為人。快再相見。好合如舊。其年夏四月。南宮宴。元和元年冬十二月。太原白樂天自悅書。即尉於藍田。與裴王質夫家於景色。暇日。相攜遊仙遊寺。話及此事。相與感歎。質夫舉酒於樂天前曰。夫希代之事。非遇出世之才。潤色之。則與時俯仰。不聞於世。樂天深於詩。多於情者也。故為歌之如何。樂天因為長恨歌。意者不但感其事。亦欲懲尤物。窒亂階。垂於將來也。歌既成。使鴻傳焉。世所不聞者。予非聞元。遺民不得知。世所不知者。有明皇本紀。今但傳長恨歌云爾。

漢皇重色思傾國

漢皇謂明皇。唐人詩舍此別者。多諱唐帝為漢皇。李延年歌。北方有佳人。絕世而獨立。一顧傾人城。再顧傾人國。君不見。漢宮。首句七字。一篇綱領。

御宇多年求不得。御宇。君臨天下也。楊家有女初長成。楊妃為蜀州司戶楊文琰女。見《舊唐書》。養在深閨人未識。

天生麗質難自棄。一朝選在君王側。《綱鑑》：惠妃薨，後宮數千，無當意者。或言高王有妃楊氏之美，絕世無雙。上聽而悅之。

同眸一笑百媚生。《古樂府》：思我百媚娘。六宮粉黛無顏色。《周禮》：內宰以陰禮教六宮。

春寒賜浴華清池。《唐書地理志》：天寶六年，更溫泉宮曰華清。拾湯井為華清池。溫泉水滑洗凝脂。《詩》：膚如凝脂。侍兒扶起

嬌無力。《李白詩》：西施醉舞嬌無力。始是新承恩澤時。以上敘其新入宮中。雲鬢花顏金步搖。《晉興服志》：皇后首飾，則假髻步搖。《釋名》：步搖，上有垂珠，步則搖也。

芙蓉帳暖度春宵。以芙蓉花染繒為帳，名芙蓉帳。見《成都記》。春宵苦短日高起。從此君王不早朝。承歡待宴無閒暇。春從春遊夜專夜。從讀去聲。疊用春字。夜字妙。專寵之意自見。後宮佳麗

三千人。三千寵愛在一身。金屋妝成嬌侍夜。《漢武故事》：武帝年數歲，長公主抱問曰：兒若得阿嬌，當以金屋貯之。玉樓宴罷醉和春。《韋莊詩》：玉樓人醉杏花天。醉和春者，謂與春色同醉。姊妹

弟兄皆列土。天寶四年，贈貴妃父楊元琰兵部尚書。以從兄錡為殿中少監。錡為駙馬都尉。三年，錡皆贈第京師。從祖兄釗善禱，引之見上。授金吾兵曹參軍。賜名國忠。七年，封貴妃姊三人。為韓、虢、秦國夫人。呼之為三姨。出入宮掖。並承恩澤。《漢書》：列土分疆。可憐光彩生門戶。遂令天下父母心。不重生男重生女。當時民間歌曰：生男勿喜女勿悲。君今看女作門楣。四句敘其寵及親戚內外，以致百官憤恨。又作一襯筆也。驪宮高處入青雲。

仙樂風飄處處聞。緩歌謾舞凝絲竹。《周禮》：凡樂以象德。故曰緩歌謾舞。凝，聚也。猶言調和也。盡日君王看不足。魚陽鞞鼓動地

新禮評註唐詩三百首 卷二

二九

魚陽鞞鼓動地

魚陽鞞鼓動地

來。韓·希途切·韓鼓·戰鼓也。〔綱鑑〕天寶十四載冬十一月。安祿山反。時承平久。百姓不識兵革。所過州縣。莖風瓦解。附祿山者。有范陽。盧龍。密雲。汲。鄴。德陽。六郡。〔按〕

漁陽。今山西蔚縣平谷縣等地。驚破霓裳羽衣曲。〔唐書禮樂志〕河西節度使楊敬志獻霓裳羽衣曲十

闕烟塵生。九重。見杜甫丹青引注。城門上之樓觀。千乘萬騎西南行。〔綱鑑〕天寶十五載。揚國忠首倡幸

陳元禮整比六軍。厚賜錢帛。建元殿馬九萬餘匹。黎明。上獨與貴妃姊妹。皆委之而去。翠華搖搖行復

止。翠華。天子之旗。〔上〕西出都門百餘里。馬嵬在陝西興平縣西。去都城百餘里。六軍不發無奈何宛轉

蛾眉馬前死。上至馬嵬驛。將士飢疲。皆憤怒。以禍由楊國忠。殺誅之。會吐番使者達國忠馬

慰勞軍士。令收隊。軍士不應。上使高力士問之。元禮對曰。國忠謀反。貴妃不宜供奉。願陛下

割恩正法。上命力士引貴妃於佛堂。殺之。與屍驛庭。召元禮等入視之。于是始整部伍為行計。

見〔綱鑑〕以上倣天子出奔。花鈿委地無人收。花鈿。婦人首飾也。翠翹金雀玉搔頭。翠

羽為飾也。〔西京雜記〕武帝過李夫人。就取玉簪搔頭。自是宮中搔頭皆用玉矣。君王掩面

救不得回看血淚相和流。陳鶴所謂不忍見其死。黃埃散漫風蕭索。埃。塵也。蕭索。雲棧

縈紆登劍閣。棧道。險絕之處。旁鑿山壁。施板梁為閣也。見〔僕書注〕。雲棧。言其高入雲也

謂之劍。峨嵋山下少人行。地理志。嘉州羅目縣有峨嵋山。在今四川峨眉縣西南。旌旗無光日色薄。四句寫明皇

蜀江水碧蜀山青。聖主朝朝暮暮情。行宮見月傷心色。吳郡賦。梁蝦有步方

腸斷聲。太其外傳。上至斜谷口。屬霖雨彌旬。於棧道中聞鈴聲。隔山相應。上既悼念貴妃。因採其聲為雨霖鈴曲。〇四句寫明皇入蜀後。隨所遇而寄恨焉。

天旋地



轉迴龍馭。龍馭。天子車駕。一謂鑿至德二年九月。廣平。王侯郭子儀收復西京。十二月。上皇還西京。到此躊躇不能去。馬嵬坡下泥土中。馬嵬。在見上西出都門句。貴妃死。葬於馬嵬坡。不見玉顏空死處。空死處。謂空留此死所也。君臣相顧盡霑衣。霑。衣也。

東望都門信馬歸。以上敘明皇自蜀歸長安。經貴妃死處。有生離死別之慨也。歸來池苑皆依舊。苑。園也。太液芙蓉

未央柳。太液。御池名。未央。殿名。芙蓉如面柳如眉。對此如何不淚垂。春風桃李花開日。秋雨

梧桐葉落時。西宮南內多秋草。唐書地理志。南內。內曰興慶宮。落葉滿階紅不掃。梨園子弟白髮新。

唐書禮樂志。明皇既亡音律。又酷愛法曲。選樂部子弟三百。教於梨園。號皇帝梨園弟子。椒房阿監青娥老。漢書注。椒房。殿名。在未央後。青娥。宮女也。此後。所見花草人物。觸處增恨也。夕殿螢飛思悄然。夕殿。殿中向夕時也。悄然。憂貌。孤燈挑盡未

成眠。遲遲鐘鼓初長夜。耿耿星河欲曙天。耿耿。小不明也。星河。天河也。鴛鴦瓦冷霜

華重。吳均詩。屋簷鴛鴦瓦。翡翠衾寒誰與共。李華長門怨。此段寫明皇思夢。魂魄。魂魄。正所以領起下文也。臨邛道士鴻都客。玉簫。蜀都有臨邛縣。按。在今四川安雅縣。後漢書靈帝紀。蓋鴻都門學士。注。鴻都。門名。能以精神致魂魄。謂憑精誠之感格。招致人之魂魄。為感君王輾轉思。遂教

方士殷勤覓。排雲馭氣奔如電。謂在空中駕雲御氣也。升天入地求之遍。上窮碧落下黃泉。度人經。不及黃泉。無相見也。兩處茫茫皆不見。先寫道士術窮。為下文。其中綽約多仙子。傳。觀影刻飾。

虛無縹緲間。海賦。羣仙縹緲。樓閣玲瓏五雲起。謂樓閣起於五色雲中也。

新體評註唐詩三百首 卷二

便環等。中有一人字太真。雪膚花貌參差是。此敘尋得太真。有層次。金闕西廂叩玉扃。神異經：東北大荒

中有金闕。高百丈。邊室為廂。魏武帝樂府：東廂西廂。金象玉扃。轉教聲。小玉報雙成。公府詩云：吳

越。西施化為土。注：小玉夫差女名。漢武內傳：王母命侍女董雙成吹雲和之笙。聞道漢家天子使。九華帳裏夢魂驚。王維詩：寶扇

九華帳。攬衣推枕起徘徊。珠箔銀鉤迤邐開。緒：廉也。三秦紀：桂宮中光明殿。昔廉緒。劉孝威詩：虬簷挂珠箔。銀鉤以銀為鐃鉤也。

道運。雲髻半偏新睡覺。花冠不整下堂來。張說詩：梳髮袖額寶冠。以上寫太真。編舞來遲。文筆不直驟。

風吹仙袂飄飄舉。李參詩：宮猶似霓裳羽衣舞。玉容寂寞淚闌干。吳都賦注：闌干。縱橫也。此謂淚痕縱橫。

梨花一枝春帶雨。梨花帶雨。比淚容也。此寫太真死後懷恨。恰從道士眼中看出。含情凝睇謝君王。一別音容兩渺

茫。兩妙花。謂生死兩途。俱屬妙花也。昭陽殿裏恩愛絕。昭陽殿。貴妃生日所居。三輔黃圖：武帝後宮八區。有昭陽殿。蓬萊宮中日月

長。蓬萊宮。貴妃死日所託。李白詩：朝辭白帝彩綉船。千里江陵一日還。两岸猿聲不住聲。一日還。千里江陵一日還。回頭下望塵寰處。不見長安見塵霧。惟將舊物表

深情。鈿合金釵寄將去。鈿合金釵。二物也。合以螺鈿留一股。是摩分之二股。各取其半也。今但教心似金鈿堅。天上人間會相見。謂或在天上人間。後會有期也。以上藏通篇。臨別殷勤重寄辭。土階別時也。詞中有誓兩心知。七月

七日長生殿。會要：華清宮。天寶元年十月。夜半無人私語時。在天願作比翼鳥。兩方有

比翼鳥。不比不飛。其名謂之鸞鵲。在地願為連理枝。連理枝者。兩樹異根而枝相連也。辛德源詩：合歡芳樹

連理枝。○六句敘出隱誓以作證。為臨別時致囑。在天

其名稱之鸞鵲。在地願為連理枝。

二句·係書中語。

天長地久有時盡。此恨綿綿無盡期。承上天地二字·點明長恨·作一總結。

【評】前人謂少陵哀江頭與白傅長恨歌同旨而字句之多寡詞意之淺深厚薄則大相逕庭殊不知長恨歌者純以作記之法行之格局與哀江頭全然不同不著一句議論而美人情重江山輕之意自在言外為褒為貶令讀者自得之何等魄力至於文字之哀豔聲調之鏗鏘氣度之春容不迫尤其餘專耳

### 琵琶行有序

白居易

元和十年余左遷九江郡司馬明年秋送客湓浦口聞舟中夜彈琵琶者聽其音錚錚然有京都聲問其人本長安倡女嘗學琵琶於穆曹二善才年長色衰委身為賈人婦遂命酒使快彈數曲曲罷憫然自敘少小時歡樂事今漂淪顛顛轉徙於江湖間余出官二年恬然自安感斯人言是夕覺有遷謫意因為長歌以贈之凡六百一十二言命曰琵琶行

海州置司馬·卽後世所無府同是也·盛音金·統志·滋肅在九江府城西·源出瑞昌縣青金山·按九江·今政府為縣·善才·曲師之稱·穆曹二姓也·元和中有曹保子善才·以琵琶擅名·見琵琶錄。

潯陽江頭夜送客。潯陽江·在江西九江縣北·流九派乎潯陽。楓葉荻花秋瑟瑟。瑟瑟·風聲·見主人下

馬客在船。主人。白舉酒欲飲無管絃。四句做送客時。正值深秋。秋醉不成歡慘將別。別

時茫茫江浸月。忽聞水上琵琶聲。主人忘歸客不發。發。行也。詩疏。行必發。發而去。故以發為行也。尋聲暗

問彈者誰。琵琶聲停欲語遲。語遲。反覆。移船相近邀相見。添酒回燈重開宴。同燈。燈

同也。千呼萬喚始出來。猶抱琵琶半遮面。一路做到與彈者相見。轉軸撥絃三兩聲。轉軸

於撥絃之先。旋未成曲調先有情。絃絃掩抑聲聲思。思去聲。掩。撫也。抑。按。似訴

生平不得志。低眉信手續續彈。說盡心中無限事。說盡二字。從琵琶聲中聽出。○四句為後文張本。輕攏慢撚

抹復挑。撫。挑。擲。挑。撚。上聲。擲。擲。年上聲。擲。擲。初為霓裳後六么。霓裳曲名。見長恨歌注。○樂府雜

彈一曲新翻羽六么。大絃嘈嘈如急雨。小絃切切如私語。雅南子。大絃急。則小絃絕。則小絃絕。則

聞子賽。授琴而絃嘈嘈切切錯雜彈。大珠小珠落玉盤。珠落玉盤。正喻大閒關鶯語花底

滑。間關。鶯。幽咽流泉水下灘。幽咽。泉流聲。○二句俱狀琵琶聲。水泉冷澀絃凝絕。音

於寒凝。此句早承幽咽句。凝絕不通聲漸歇。別有幽愁暗恨生。此時無聲勝有聲。音

十二句。專寫琵琶聲之高。銀瓶乍破水漿迸。迸音井。去聲。鐵騎突出刀鎗鳴。二句寫收尾

曲終收撥當心畫。撥。鼓絃之具。當心謂當琵琶中心。畫。以撥畫之也。四絃一聲如裂帛。琵琶只四絃。法四時

也。蓋以撥畫之。則四絃併擊。如碎裂帛布然。東船西舫悄無言。惟見江心秋月白。四句做曲終時有沈吟放

撥插絃中。沈吟。猶言遲疑。整頓衣裳起斂容。二句東上。起下。自言本是京城女。京城。謂長安。家在蝦蟆

陵下住。「雅錄」蝦蟆陵。在萬年縣南。按。今陝西咸陽縣。十三學得琵琶成。名屬教坊第一部。「唐百官志」京都置左右教坊。

中官為教坊使。以曲罷常教善才服。善才。見序注。妝成每被秋娘妬。杜秋娘。為唐李綺妾。又謝秋娘。會製江南曲。見「樂府雜錄」。

五陵年少爭纏頭。五陵。即漢之長陵。安陵。陽陵。茂陵。平陵也。漢徙豪富之家於此。故五陵多豪族。纏頭。賞歌舞者。「廣雅」魚朝恩出錦三十四匹。為纏頭。

一曲紅綃不知數。紅綃。絲帛也。謂以絲帛為纏頭。鈿頭銀篋擊節碎。鈿。螺頭也。篋。櫛髮之具。

擊節者。拍板以答歌聲也。謂鈿之銀篋。因擊節而破碎也。血色羅裙翻酒污。言紅色之羅裙。因酒翻而污。亦所不惜。今年歡笑復明年。

秋月春風等閒度。等閒。猶言尋常也。以上敘其自述少年歡樂之事。弟走從軍阿姨死。暮去朝來顏色故。門前冷落車馬稀。老大嫁作商人婦。「古樂府」少壯不努力。老大徒傷悲。商人重利輕別離。前月浮梁買茶去。

「唐地理志」饒州鄱陽郡。浮梁縣。武德四年置。按。即今江西浮梁縣。去來江口守空船。繞船明月江水寒。與上江。後月。秋。月。白。兩句相應。

夜深忽夢少年事。夢啼妝淚紅闌干。謂夢中啼泣。紅淚縱橫也。以上敘其自述老大悲傷之事。我聞琵琶已歎息。又聞此語重唧唧。唧唧。語聲也。「高適詩」路旁觀者徒唧唧。同是天涯淪落人。淪落。落志也。相逢何必曾相識。

我從去年辭帝京。謫居臥病潯陽城。元和十年秋。公由太子左贊善大夫。謫江州司馬。潯陽地僻無音樂。終歲不聞絲竹聲。二句反襯琵琶。並走下文。住近湓城地低濕。黃蘆苦竹繞宅生。其間旦暮聞何物。杜鵑啼血猿哀鳴。「湓雅」杜鵑一名怨鳥。苦啼。見血不止。聞啼猿鳴。反襯琵琶。春江花朝秋月夜。往往

取酒還獨傾。豈無山歌與村笛。

山歌村笛。反襯琵琶。

嘔啞嘲晰。

嘔啞。小兒學語聲。嘲晰。鳥語也。

難為聽。

嘔啞。小兒學語聲。嘲晰。鳥語也。

謂如兒輩鳥鳴之聲也。以上十六句。故公開

訴感傷。并自言道謝後所處之境。索然寡歡。

今夜聞君琵琶語。

如聽仙樂耳暫明。

莫辭

更坐彈一曲。為君翻作琵琶行。

四句束上起下。並借此點題。

感我此言良久立。

卻坐促絃絃轉急。

會。退也。御坐。退而後坐也。

淒淒不似向前聲。

前聲。謂前所彈之聲。謂前

滿座重聞皆掩泣。

座中泣下誰最多。

江州司馬青衫濕。

畢竟琵琶感人。人感琵琶。結末數語。兩不分明。妙。

【評】前半幅狀物寫情抑揚宛轉無微不至今年歡笑以下一段多喚醒人語鍾伯敬嘗言相逢何必會

相識句可以結矣後一段似多但後一段正是現身說法與序中有遷謫意四字照映故不可少○

章雲仙曰凡作長題步步映襯處處點綴組織處處悠揚處處層出不窮筆意鮮豔無過白香山者

### 韓碑

李商隱

韓碑。即韓愈所撰平淮西碑也。唐憲宗元和十二年。宰相裴度為淮西宣慰處置等使。韓愈為行軍司馬。討吳元濟於蔡州。蔡平。愈隨度建朝。詔撰平淮西碑。碑文見韓集。蔡

州在淮水西。故曰淮蔡。按蔡州。今河南汝南上蔡等縣地。

元和天子神武姿。

謂憲宗。

彼何人哉軒與義。

軒。軒義氏。伏義氏。

誓將上雪列聖恥。

謂吳氏之敗。列聖所

取坐法宮中朝四夷。

坐法。謂垂裳而坐。為天下法也。四句先敘憲宗武。足為中興之主。

淮西有賊五十載。

肅宗寶應初。以李忠臣

鎮蔡州。大歷末為軍中所逐。歷李希烈。陳仙奇。吳少微。吳少醫。元濟據有淮西。凡五十有餘年。

封狼生羆羆生羆。

張衡賦注。羆。羆山上。封狼生。羆生。羆。

「雅」猶復俊狸。「庄」今龜虎也。大如狗。文如狸。鬚音彼。不據山河據平地。長戈利矛日可麾。麾。指麾也。言賊雖猖獗。可用。帝得聖相相曰度。度也。「唐書」元和十年六月。上召

表度入對拜中書侍郎同平章事。賊斫不死神扶持。李師道遣客殺武元衡。擊裴度傷首墮溝中。腰懸相印

作都統。元和十二年七月。度請自往督戰。上陰風慘澹天王旗。朔武古通作牙爪。趙李

武韓弘子公武。古李道古。通李文通。破蔡時。光顯重允公武。儀曹外郎載筆隨。「唐書」以

合攻其北。道古攻其南。文通戰其東。趨入其西。見「碑文」。李正封。都官員外郎馮宿。禮部員外

郎李宗閔。皆兼侍御。從度出征。行軍司馬智且勇。「唐書」度奏右庶子韓愈兼御史十四

萬衆猶虎貔。「書牧誓」如虎如貔。入蔡縛賊獻太廟。「唐書」十二年十月。趙執吳元濟送

社。猶於功無與讓恩不訾。功無與讓。謂有功者不須遜讓也。訾音帝曰汝度功第一。汝

從事愈宜為辭。「舊唐書韓愈傳」惟蔡平。十二月隨度還朝。愈拜稽首蹈且舞。金石刻畫臣

能為。古者世稱大手筆。「晉書王珣傳」珣夢人以大筆如束與之。此事不係於職司。事。不關

於職司。以臣當仁自古有不讓。論語「當仁」言訖屢領天子頤。領音誠。上聲。點頭也。公

退齋戒坐小閣。古者將有大事。必齋戒。齋之為言齊也。濡染大筆何淋漓。點窺堯典舜典

字。堯典舜典。虞書篇名。塗改清廟生民詩。清廟。周頌篇名。文成破體書在紙。破體。謂不依

再拜鋪丹墀。「西京賦」青鎖丹墀。「注」表曰臣愈昧死。言冒死。詠聖神功書之碑。碑。詠

聖功。謂歌詠天子神聖之功也。文成以下四句。敘其碑文撰成。建呈勒石也。碑高三丈字如斗負以靈鼈蟠以螭。靈鼈：載碑龜也。蟠音

糖。「說文」若龍而黃。鑄碑兩旁。蟠以螭也。句奇語重喻者少。讒之天子言其私。長繩百尺曳碑倒。麓沙大

石相磨治。麓同麓。音粗。俗平聲。「昔唐書韓愈傳」碑辭多故裴度事。時入禁捕吳元濟。李愬功第一。愬不平之。愬妻。唐安公主女也。出入禁中。因訴碑辭不實。詔令磨去愈

文。命翰林學士段文昌重撰之。勒石四句。謂碑遭譏毀。公之斯文若元氣。先時已入人肝脾。湯盤孔鼎有述作。湯

盤錄。見「大學」。孔今無其器存其辭。此言碑石雖沒。終難掩其文章。如湯盤孔鼎之至今存其辭也。嗚呼聖王及聖相。

相與烜赫流淳熙。烜音啞。火威貌。淳。大也。熙。光也。言聖王聖相之大功。照耀人間而大光明也。公之斯文不示後。曷與三

五相攀追。言公文豈可不示後。何不與三五同志相建攀之乎。願書萬本誦萬遍。口角流沫右手舐。舐音末。口中

尼切。胼胝。傳之七十有二代。七十二代。言其久也。以為封禪玉檢明堂基。禪音善。「韻會」築土曰封。除地曰禪。封禪故

事。用玉歷書藏方石中。歷厚五寸。長尺三寸。廣五寸。有玉檢。見「後漢書祭祀志」。明堂者凡九室。一室而有四戶八闕。以茅蓋屋。上圓下方。所以明諸侯之尊卑也。○末二句言垂之久

尊貴也。而其文愈

【評】句法多戛戛獨造。蘅塘退士曰。詠韓碑即學韓體才大者固無所不可也。○鍾伯敬曰。一篇典譚雅頌出自纖麗手中。尤為不測。

樂府

燕歌行有序

高適



開元二十六年客有從元戎出塞而還者作燕歌行以示適感征戍之事因

而和焉〔樂府解題〕晉樂委魏文帝秋風別日二曲。時序遷換。行役不歸。婦人怨。無所訴也。唐題曰。燕。地名也。言貝人從役于燕。而為此曲。

漢家烟塵在東北烟塵。比叛亂也。單于之境。漢將辭家破殘賊。男兒本自重橫行。〔漢季布傳〕得

十萬衆。橫行匈奴中。天子非常賜顏色起四句。言奉命出征。得苦饑。撻金伐鼓下榆關〔漢季布傳〕得

相如賦。撻金鼓。〔漢書〕北備榆中。之。〔注〕即今所謂榆關也。旌旗逶迤碣石間〔延道音委駝。行貌。〕唐地理志〕平州石城縣有碣石山。校尉羽書

飛瀚海漢官制有司隸校尉。城門校尉。中壘校尉等。凡八校。皆武。單于獵火照狼山。自稱

其君曰單于。〔魏志〕太祖北征烏丸。登白狼山。山川蕭條極邊土。胡騎憑陵雜風雨雜風

也。戰士軍前半死生。美人帳下猶歌舞二句謂苦者自苦。樂者自樂也。大漠窮秋塞草衰塞外

也。孤城落日鬪兵稀。身當恩遇常輕敵〔韓非子〕賞厚而信。人輕敵矣。力盡關山未解圍二句

死戰也。不辭鐵衣遠戍辛勤久鐵衣。謂甲也。玉筋應啼別離後玉筋。謂淚也。少婦城南欲斷腸。征

人薊北空回首薊北。今順天府地。〔孔〕邊風飄飄那可度。絕域蒼茫更何有。殺氣三時

作陣雲〔左傳〕務其三時。〔何〕寒聲一夜傳刁斗。〔史記〕李廣傳。人人自便。不擊刁斗以自衛

少擊夜行。名曰刁斗。○八句敘征人相看白刀血紛紛。死節從來豈顧勳。君不見沙場

爭戰苦。至今猶憶李將軍李將軍謂李牧。李牧破匈奴十餘萬兵。單于十餘歲不敢近趙

【評】句法雄健而意緒悲涼至敘征人思婦久別之吾諒親歷其境者讀之當謂無一字不道着

### 古從軍行

李頎

【樂府解題】從軍行。昔單旅。辛之辭。廣題曰。左延年辭云。苦哉邊地人。一歲三從軍。三子到敵邊。二子詣關西。五子建關去。五婦皆懷身。

白日登山望烽火。烽火見敵則舉。後漢社黃昏飲馬傍交河。漢書。車師前國王傍交河城。河水分流繞城下。故號交河。

去長安八千里。一行人刁斗風沙暗。刁斗見上。燕公主琵琶幽怨多。石崇詩序。昔公主嫁烏

以慰其遺路之恩。四句從塞外說起。野營萬里無城郭。雨雪紛紛連大漠。大漠。塞外沙漠地。後漢

哀鳴夜夜飛。胡兒眼淚雙雙落。漢書。胡人亦聞道玉門猶被遮。漢書。但願生入玉門關。

【注】玉門關。屬敦煌郡。去長安三千六百里。建謂伏兵遠擊也。應將性命逐輕車。漢李廣。會為輕車將軍。泉郡。但願生入玉門關。

外。空記葡萄入漢家。漢書西域傳。大宛王驪封與漢約。歲獻天馬二匹。漢使采葡萄目宿種歸

【評】野營四句極狀塞外悲涼之境讀之如親歷其地末二語見得不償失為贖武者戒

### 洛陽女兒行

王維

洛陽女兒對門居。纔可容顏十五餘。良人玉勒乘驄馬。說文。勒。馬頭絡銜。玉勒以玉

金絡。侍女金盤脍鯉魚。王褒僮約。膾魚膾鯉。一句言共出。身屬貴。畫閣朱樓盡相望。紅桃綠柳垂簷向。羅

幃送上七香車。魏武與楊彪書。今贈足下四望。轆七香車。一乘。青犢牛二頭。寶扇迎歸九華帳。博物志。載漢武帝供帳九

華帳書本此。以上傲其居。狂夫富貴在青春。指良人。身。意氣驕奢劇季倫。劇。甚也。晉王愷。季倫。

之徒。以奢靡相尚。自憐碧玉親教舞。樂府有情人碧玉歌。一云汝南玉妾。以碧玉樹高。不惜珊瑚持與人。晉王愷。嘗

二尺許。示石崇。崇擊碎之。愷大恨。崇曰。不足多恨。今以蓮腳。令左右取家中珊瑚樹。春牕

曙滅九微火。漢武帝傳。七月七日設座大殿上。以紫羅薦。九微片片飛花。環同真。細小

花片。細碎可觀也。戲罷曾無理曲時。粧成祇是薰香坐。城中相識盡繁華。日夜經過

趙李家。阮籍詩。西遊咸陽中。趙李相經過。誰憐越女顏如玉。貧賤江頭自浣紗。越女。西施也。未入吳

貧賤。因其所交盡富貴。故以。西施出身微賤。反補作結。

【評】題為女兒行詩恰似良人作陪篇中分寫合寫處處總是極形其富麗未用反襯法與西施詠用意不

同而同○春牕句春字應上桃柳戲罷句理曲字應上教舞唐詩最重照應法

### 老將行

王維

少年十五二十時。步行奪得胡馬騎。史記。李廣兵敗。胡騎得廣。廣伴死。呼其旁。有胡

射殺山中白額虎。晉書。周處好田獵。父老歎曰。三害未除。處曰。何謂也。曰。南山白額虎。長橋下蛟。并子為三矣。處乃入山射虎。後水殺蛟。肯數

鄴下黃鬚兒。魏志。任城王彰少善射。太祖曰。黃鬚兒。今河南臨漳縣西南。一身轉戰三千里。一劍曾當百萬

師。三國志。常山趙子龍。手持一。漢兵奮迅如霹靂。一。虜騎奔騰畏

羨藜。

〔晉雅翼〕單旅以微作夫。布敵路。謂之鐵羨藜。

衛青不敗由天幸。

〔史記〕衛青為車騎將軍。凡七出擊匈奴。新捕頭首五萬餘級。未會一敗。故曰天幸。

李廣無功緣數奇。

〔漢書〕李廣從大將軍擊匈奴。諸將多以功為侯。廣軍無功。大將軍青陰受上詠。以為李廣元。數奇。毋令當單于。以上敘其少年奮勇時也。

自從棄置便衰朽。世事蹉跎成白首。昔時飛箭無全目。

〔帝王世紀〕羿與吳賀北遊。賀使羿射雀日。射其左目。羿中右目。

仰首而視。終身不忘。

今日垂楊生左肘。

〔莊子〕支離叔與滑介叔觀於冥伯之邱。俄而柳生其左肘。〔林希逸注〕柳。蕩也。右丞改作垂楊。當另有解。

旁時買故侯瓜。

〔史記〕蕭相國世家。召平者。故秦東陵侯。秦破為布衣貧。種瓜於長安城東。瓜美世謂之東陵瓜。

門前學種先生柳。

〔晉書陶潛傳〕嘗

著五柳先生傳以自况。

蒼茫古木連窮巷。寥落寒山對虛牖。誓令疏勒出飛泉。

〔後漢書〕耿恭以疏勒城旁有瀾水。引兵據

之水。匈奴擁絕瀾水。恭穿井不得水。向井再拜。水泉奔出。

不似潁川空使酒。

〔史記〕灌夫。潁陰人。為人剛直。使酒。以上敘其衰老見棄也。

賀蘭山下

陣如雲。

〔統志〕賀蘭山。在甯夏衛城西六十里。

羽檄交馳日夕聞。

羽檄。即節使。節度使

〔史記〕貨

殖傳。昔唐都河東。殷人都河內。周人都河南。夫三河在天下之中。若鼎足。王者所更居也。募。募兵也。

詔書五道出將軍。

〔漢書〕五將軍分道出。〔注〕祁連將軍

田廣明。蕭穎將軍趙充國。武牙將軍田順。度蓬將軍范明友。前將軍韓增。

試拂鐵衣如雪色。

鐵衣。見前。聊持寶劍動星文。

晉張華謂

賢。孔章具言在張章豐城。遂掘得二劍。見〔豫章記〕。願得燕弓射大將。

燕。讀平聲。燕弓。燕地所出之強弓也。王曰。

也。

恥令越甲鳴吾君。

〔說苑〕越甲至齊。雍門子狄請死之。曰。昔王田於圃。左數鳴。王曰。甲至。其鳴吾君。豈左數

之下哉。遂劍頸而死。

莫嫌舊日雲中守。

〔史記〕馮唐曰。臣聞魏尚為雲中守。匈奴遠遼。不近雲中之塞。上功。首虜差六級。陛下下之。

吏削其爵。由此言之。陛下雖得廉頗李牧。弗能用也。文帝令唐持節赦魏尚。猶堪一戰立功勳。

本段敘其老而復起也。

【評】寫少年便寫其轉戰立功寫衰老便寫其棄置勿用兩邊都說得淋漓盡致試問當局者情何以堪

### 桃源行

王維

陶淵明《桃花源記》晉太和中。武陵人捕魚為業。緣溪行。忘路之遠近。忽逢桃花林。夾岸數百步。中無雜樹。芳草鮮美。落英繽紛。漁人甚異之。復前行。欲窮其林。林盡水

源。便得一山。山有小口。彷彿若有光。便捨船從口入。初極狹。纔通人。復行數十步。豁然開朗。土地平曠。屋舍儼然。有良田美池桑竹之屬。阡陌交通。雞犬相聞。其中

往來種作。男女衣著。悉如外人。黃髮垂髫。並怡然自樂。見漁人。乃大驚。問所從來。具答之。便要還家。設酒殺雞作食。村中聞有此人。咸來問訊。自云。先世避秦時亂

。率妻子邑人。來此絕境。不復出焉。遂與外人間隔。問今是何世。乃不知有漢。無論魏晉。此人一一為具言所聞。皆歎惋。餘人各復延至其家。皆出酒食。停數日。辭去。

此中人語云。不足為外人道也。既出。得其船。便扶向路。處處誌之。及郡下。詣太守說如此。太守即遣人隨其往。尋向所誌。遂迷不復得路。南陽劉子驥。高尚士也。聞之。

欣然規往。未果。尋病終。後遂無問津者。〔按〕武陵晉郡。治今湖南常德縣。宋時析置桃源縣。今因之。

漁舟逐水愛山春。兩岸桃花夾古津。也。津。渡。坐看紅樹不知遠。紅樹謂桃花。謝靈運詩。紅樹巖舒。行盡

清溪忽值人。四句總起。山口潛行始隈隩。隈隩。謂山口曲且深也。山開曠望旋平陸。何遜七召。莛

廣平之地。遙看一處攢雲樹。攢字鍊。惟遙看。故曰攢。近入千家散花竹。散字鍊。惟近入。故曰散。樵客初

傳漢姓名。謂漁人初逢樵客而通姓名也。晉時五胡亂華。故漁人以漢人自承耳。居人未改秦衣服。以上敘漁人始入桃源境。居人共住

武陵源。還從物外起田園。月明松下房櫳靜。櫳音龍。實屬也。日出雲中雞犬喧。四句敘桃源之景。驚

聞俗客爭來集。競引還家問都邑。謂爭引至家。初問里居也。平明閭巷掃花開。薄暮漁樵乘水入。

謂桃源中人。朝則闔巷將花掃開。暮則漁樵乘舟而入。皆從漁人眼口看出。初因避地去人間。更問神仙遂不還。謂因問道於神仙。遂不復還。

也。峽裏誰知有人事。世閒遙望空雲山。謂山裏人不知更有人世事。世間人亦徒遙望雲山。不知山裏猶有人家也。〇四句皆從桃源人口中述出。

不疑靈境難聞見。靈境。仙境。塵心未盡思鄉縣。二句轉到漁人思家。出洞無論隔山水。辭家終

擬長游衍。游衍。恣意出遊也。二句承上起下。謂出洞之後。雖與山水相隔。但終擬辭家。恣遊桃源也。自謂經過舊不迷。安知峰壑

今來變。當時祇記入山深。青谿幾度到雲林。雲林。謂幽深處。春來遍是桃花水。漢書漢池志。春來桃花水成。

必羨。益。不辨仙源何處尋。末段結出迷。不知路。

【評】將幽事寂境長篇大幅滔滔寫來流動不羈自見魄力。中一段寫世外人不知世事光景如見。○唐文粹注摩詰作此詩時年十九但其格律之謹嚴風神之澹古意境之超脫非老手不辦亦可謂

奇已

### 蜀道難

李白

噫吁嚱。危乎高哉。蜀道之難難於上青天。起得突兀。蜀人見物皆異。輒曰噫吁嚱。見宋景文公筆記。蠶叢及魚鳧。

開國何茫然。揚雄蜀王本紀。蜀王之先。名蠶叢。魚鳧。柏灌。魚鳧。蒲澤。開明。橫三。成都記。杜守遂繼魚鳧。泰惠王滅蜀。封公子通為蜀侯。爾來四萬

八千歲。乃與秦塞通人烟。西當太白有鳥道。本集注。太白山在洋州真符縣。山面隸鳳翔府。山背屬真符。鳥道。山高徑仄處也。南

中志一鳥道。可以橫絕峨眉巔。峨眉山。在今四川峨眉縣西南。地崩山摧壯士死。蜀王本紀。蜀五丁力士能徙山。秦獻美女與蜀

共引蛇。山崩。壓殺五丁。秦女。皆化爲石。五丁然後天梯石棧方鈞連。天梯石棧。皆棧道也。首段敘蜀道之開始也。

上有六龍迴日之高標。淮南子。受止義和。一注。乘車駕以六龍。義和御之。日至此而薄於廣泉。義和至此而迴六龍。蜀都賦。陽鳥回翼乎高標。按。高標。或云指蜀山之最高。爲一方標識者言也。

下有衝波逆折之迴川。上林賦。橫流逆折。旋回也。黃鶴之飛尚不得。猿猴

欲度愁攀緣。猿。猴屬。善攀援。蕭士賢曰。黃鶴飛之至高者。黃泥何盤盤。輿地廣記。青泥

懸西北五十里。百步九折縈巖巒。言其曲折也。捫參歷井仰脅息。參井二宿名。謂手可謂星。極

敢息。惟兩脅濟動。以手撫膺坐長歎。此段極狀其高峻。狀問君西遊何時還。畏途巉巖不可攀。巉巖

石高峻。但記悲鳥號古木。雄飛從雌繞林間。古辭。黃鶴高飛數千里。雄來飛。從雌。又聞子規啼夜月

愁空山。子規鳥名。即杜鵑。爲蜀王益帝所化。見成都記。蜀道之難難於上青天。使人聽此凋朱顏。此欲蜀道

唯親歷者懼其危險。卽聞之者亦覺愁顏也。連峰去天不盈尺。枯松倒挂倚絕壁。飛湍瀑流爭喧廝。廝音淡。瀑有飛泉

也。懸水也。廝音灰。相擊。正謂喧廝。開聲。冰崖轉石萬壑雷。冰音京。江賦。冰巖鼓作。李善注。冰水聲。亦狀水聲。其險也

若此。嗟爾遠道之人胡爲乎來哉。此言危險之地。非劍閣崢嶸而摧嵬。北去大劍三十

里。連山絕險。飛閣相通。故謂之劍閣也。一夫當關萬夫莫開。蜀險甲於天下。而劍閣之險。又甲於蜀。蓋以羣

敵者所守或匪親。化爲狼與豺。言守關之人。苟非親信者。朝避猛虎。夕避長蛇。謂蜀境皆

猛虎長蛇。以

磨牙吮血。

吮。徂充切。音盾。齧也。

一殺人如麻。錦城雖云樂。

「圖經」成都郡名錦城。

不如早

還家蜀道之難難於上青天。側身西望長咨嗟。

「張衡四愁詩」側身西望涕沾裳。未段結出蜀地不可久居之意。

【評】此為明皇入蜀而作篇中極狀蜀山之高蜀道之險不惟親歷者危懼即耳聞者亦為駭異尋常遊

人所不敢到沉人君平恰妙在不露諷諫意令讀者於言外得之

### 長相思二首

李白

【郭茂倩唐樂府】古詩曰。上言長相思。李陵詩曰。各言長相思。蘇武詩曰。死當長相思。長者久遠之言。言行人久成。寄書以遺所志也。古詩又曰。文絲雙鸞鴛。裁承合歡被。著以長相思。緣以結不解。謂被中著絲。以致相思。絲絲之意。故曰長相思也。又有千里思與此相類。

著以長相思。緣以結不解。謂被中著絲。以致相思。絲絲之意。故曰長相思也。又有千里思與此相類。

長相思。在長安。絡緯秋啼金井闌。

「古今注」絡緯。形似蜘蛛而大。規作聲。絕類。金井闌。井上檻干也。

微霜淒

淒淒色寒。

「文」竹席也。徒點切。一說。

孤燈不明思欲絕。卷帷望月空長歎。

六句先敘秋聲。次敘秋景。乃處物起興也。

美人如花隔雲端。

「夜乘詩」美人在雲端。天路隔無期。

上有青冥之高天。下有淥水之波瀾。

「水滸」日淥。水滸日淥。

水滸。

天長路遠魂飛苦。夢魂不到關山難。

言所思之人。路隔雲端。不惟舟車。抑且夢魂飛不到彼間也。

心肝。

長相思。摧

日色欲盡花含烟。月明如素愁不眠。

「王勃詩」雲開月色明如素。

趙瑟初停鳳凰柱。

「吳均詩」趙瑟鳳凰柱。揚齊賢曰。鳳凰柱。刻瑟柱。為鳳凰形也。

鳳凰柱。刻瑟柱。為鳳凰形也。

蜀琴欲奏鴛鴦絃。

「鮑照詩」蜀琴抽白雪。

此曲有意無人傳。願隨春風寄燕然。

燕然山去



塞三千餘里。〔後漢實德傳〕溫續領日逐等八十一部。李參降德軍。遂登燕然山。刻石勒功。紀漢威德。令班固作錄。憶君迢迢隔青天。昔時橫波目。〔舞廣〕目流涕而橫波。〔注〕橫波。言目斜視。如水之橫流也。今作流淚泉。不信妾腸斷。歸來看取明鏡前。自訴相思之苦。謂妾以思苦腸斷。致形容枯槁。君雖不信。玉歸來時。自了然於明鏡前也。

【評】二首在太白集中分爲前後二處考其詞一則曰在長安一則曰寄燕然可知所詠非在一時所思之人非在一處惟其詞之淒婉欲絕則可稱合璧故宜並錄之

### 行路難

李白

【樂府解題】行路難。續言世路艱難。及離別悲傷之意。多以君不見爲首。按陳武別傳曰。武帝牧羊諸家。牧豎有知歌謠者。武帝遂作行路難。則所起亦遠矣。唐王昌齡又有變行路難

金樽清酒斗十千。〔曹植詩〕美酒斗十千。玉盤珍羞值萬錢。〔北史〕韓晉明招飲賓客。一席之費。動至萬錢。停杯投箸不能食。〔前同著〕。〔鮑照詩〕拔劍四顧心茫然。起四句言奉食雖豐厚。而心有所不欲渡黃河

冰塞川。〔鮑照詩〕冰塞長川。雪滿羣山。將登太行雪滿山。行首杭。〔十道山川考〕太行山在懷州河內縣西北。建互河北諸州。爲天下之脊。聞來

垂釣碧溪上。忽復乘船渡日邊。〔宋書〕伊孛於應湯命。乘乘船過日月之旁。〇四句言遣已不行。惟歸隱作垂釣計耳。但心不忘君。猶夢到日邊也。

行路難。行路難。多歧路。〔阮籍詩〕楊朱泣歧路。今安在。言歧路甚多。我志安在。蓋決意歸隱。先作躊躇語也。長風破浪會有時。

直挂雲帆濟滄海。〔馬〕廣成頌。張雲帆。風。破萬里浪。會。道逢其會。言不常遇也。

時。〔宋書〕宗慤少時。叔父炳問其志。曰。願乘長風。破萬里浪。會。道逢其會。言不常遇也。

于淨海意。○六句將行路難重申之。以明無復望用意。决計超跡海外。借此作結。

【評】太白集中行路難有三首皆係辭官還家放浪江湖而作今錄其一白志已可概見至此詩之妙處在前半首故縱其筆。逼出行路難三字是善於蓄勢者

### 將進酒

李白

王琦曰。宋書漢鼓吹鑿歌十八曲。有將進酒曲。太白大略以飲酒放歌為言。

君不見黃河之水天上来。河源發於崑崙。天上來。言其來源高且遠也。奔流到海不復回。河東流。注於海。又不見高

堂明鏡悲白髮。朝如青絲暮成雪。青絲喻少年髮。雪喻髮白。日朝日暮。言改變之速。起四句以天上之水。比人生之壽。昔去而不返也。人

生得意須盡歡。莫使金樽空對月。二句是一天生我材必有用。千金散盡還復來。烹羊宰牛且為樂。

曹植詩中厨辦豐膳。烹羊宰肥牛。會須一飲三百杯。南史陳暄與兄子秀書曰。鄭康成一飲三百杯。吾不以為多。○四句承上得意盡歡等字。

岑夫子丹邱生。謂岑參元丹邱也。將進酒杯莫停。與君歌一曲。請君為我傾耳聽。鐘鼓饌

玉不足貴。饌玉。即玉饌也。玉饌。言珍美可比於玉。但願長醉不願醒。古來聖賢皆寂寞。惟有飲者

留其名。言聖賢苦拘束。不如飲者樂曠達也。以上十句。借岑丹邱友詞侃世人。陳王昔時宴平樂。斗酒十千恣譔謔。陳王

思王曹植也。有詩云。歸來宴平樂。美酒斗十千。李善注。平樂。觀名。兩句承上飲者留其名。主人何為言少錢。徑須沽取對君酌。二句

女五花馬。謂馬之毛色。作五花文。唐詩云。五花文。唐詩云。五花文。唐詩云。五花文。唐詩云。五花文。千金裘。史記孟嘗君有一狐白裘。值千金。呼兒將出換美酒。與爾

同消萬古愁。承上不足貴句。亦正結出曠達之意。

【評】篇中多提醒人語而以長短句錯綜而成尤有流動不羈之致與飲酒放歌為宜

### 兵車行

杜甫

車轢轢。詩有車轢轢。有車轢轢。有車轢轢。有車轢轢。馬蕭蕭。詩蕭蕭馬鳴。有車轢轢。有車轢轢。行人弓箭各在腰。耶孃妻子走相送。耶。即爺字。古樂府不聞耶孃哭。

塵埃不見咸陽橋。塵埃不見。言出師之威。元祿縣志。便橋在咸陽縣西南十里。與便門相對。唐時名咸陽橋。牽衣頓

足攔道哭。哭聲直上千雲霄。北山移文。千雲霄而直上。首段七句。敘送別悲楚之狀。道旁過者問行人。行人但云

點行頻。點行。漢史謂之更行。以丁籍點照上下。更換差役也。或從十五北防河。善唐書。開元十五年制。以吐蕃為邊。徵關中兵萬人。集臨洮防秋。

便至四十西營田。唐食貨志。開元府以捍要衝。因隙地以制營田。杜廣。營田。乃戍卒以備吐蕃者。去時

里正與裏頭。唐制。凡百戶為一里。里置正一人。一儀實錄。古以皂羅三尺裏頭。日頭巾。里正為裏頭者。言尙在幼年之時也。歸來頭白還戍邊。

邊亭流血成海水。亭一作庭。後漢書。以鼓邊庭流血成川。武皇開邊意未已。錢箋。唐人詩。齊明皇多云武皇。王昌齡

君不聞漢家山東二百州。趙使日。山東者。太行山之東。古之晉地。今之河北。唐都長安。故以河北為山東。十道四蕃志。關以東

千村萬落。荆杞。荆杞。人家聚處曰落。阮籍詩。堂上生荆杞。縱有健婦把鋤犁。禾生隴畝無東

西。疆場不修。故東西莫辨。杜廣。秦兵即關中之。被驅不異犬與雞。因其忍苦耐戰。故驅之尤迫。

長者雖有問。役夫敢申恨。長者。即指役夫。左傳。呼且如今

年冬未休關西卒。關西即隴外。通鑑天寶九載十二月。關西縣官急索租。史記索隱謂國家為縣官者

幾內縣即國都。王者官天下。故曰官也。租稅從何出。舊注名隸征伐。則當免其租稅矣。今以遠戍之身。復督其家之輸賦。豈可得哉。與健婦鋤犁二語相應。信

知生男惡。反是生女好。生女猶得嫁比鄰。周禮族師。五家為比。生男埋沒隨百草。君不見青海

頭。古來白骨無人收。舊唐書吐谷渾有青海。周圖八九百里。高宗顯慶三年。為吐蕃所并。僕鳳中李徽玄敗於青海。開元中王君奐。張景順。張忠亮。崔希逸。皇甫

甫維明。王志闕。先後破吐蕃。皆在青海西。新鬼煩冤舊鬼哭。左傳吾見新鬼大。故鬼小。也。熊旆詩。煩冤荒騰。俱。天陰雨濕聲嗷嗷。

漢樂府。鳴聲何啾啾。注。啾啾。猶啣啣。鳴咽聲也。未段徵民不勝生。至死得休之意。設為答語以申之也。處處與前段相應。而以君不見作總結。亦與前段君不聞相應。

【評】古樂府未有無謂而作者舊註謂為明皇用兵吐蕃民苦行役而作故通篇以苦役為主中間夾寫

凋敝○仇兆鰲曰首段敘送別悲楚之狀乃紀事下二段述征夫苦役之情乃紀言是一頭兩腳體

### 麗人行

杜甫

【劉向別家】昔有麗人善雅歌。後因以名曲。崔國翰麗人曲云。紅顏那絕代。發並真無侶。獨有鏡中人。由來自相許。鶴注。天寶十二載。楊國忠與麗人隣居第。往來無期。或並善入朝。不施樓幕。道路為之掩目。冬。夫人從車駕幸華清宮。會于國忠第。于是作麗人行。此當是十二年春作。蓋國忠于十一年十一月為右丞相也。

三月三日天氣新。三月三日。上巳節也。唐開元中。都人競賞曲江。莫家於中和上巳節。長安水邊多麗人。態濃意遠淑

且真。肌理細膩骨肉勻。東京賦。擘肌分理。楚辭招魂。靡顏膩理。又。豐肉微骨。〇二句寫出絕世丰神。繡羅衣裳照暮春。感金

孔雀銀麒麟。杜牧自謂其詩感金結繡。知感金乃唐人常語。孔雀麒麟。衣上所繡成物也。頭上何所有。翠微蠶葉垂鬢脣。劉昔

「玉簪」蜀絲。婦人畫簪花也。翠微蜀葉者。言  
華翠微布蜀絲之葉也。「仇注」髮髻。髮邊也。背後何所見。珠壓腰袂穩稱身。腰袂。即

今裙拖也。未壓者。綴珠其上。壓而下垂也。首就中雲幕椒房親。「西京雜記」成帝。雲幄。雲帳。雲幕。于甘泉紫殿。段故遊女之佳麗。丰神體貌服飾。面面為到。賜名大國號與秦。「舊唐書」太真。有姊三人。皆有

世謂之三雲殿。「注」謂鋪設幕帳如雲霧也。封韓國。三姨封虢國。同日拜命。紫駝之峰出翠釜。「酉陽雜俎」文冠家名食。有將軍曲良翰作駝峯炙。入燒封秦國。同日拜命。犀筋厭飲久未下。「酉陽雜俎」明皇賜祿山。有金平脫犀頭匙。楚辭。時厭飲而不用。今晉書。何

不動塵。「漢書注」黃門。以其給事黃閣之內。「通俗文」制馬口曰轡。「明皇雜錄」號國夫人出入禁。會日食萬錢。猶日無下筋處。鸞刀縷切空紛綸。「詩」執其鸞刀。「西征賦」黃門飛

辭。時厭飲而不用。今晉書。何鸞刀縷切空紛綸。犀筋厭飲久未下。黃門飛鞚。甚

不動塵。「漢書注」黃門。以其給事黃閣之內。「通俗文」制馬口曰轡。「明皇雜錄」號國夫人出入禁。會日食萬錢。猶日無下筋處。鸞刀縷切空紛綸。「詩」執其鸞刀。「西征賦」黃門飛

鞚也。御廚絡繹送入珍之。使者相衛于道。五家如一。此所謂御廚絡繹也。分賜蕭管哀吟

感鬼神。賓從雜遝。實要津。「魏文帝與吳質書」輿輪徐動。賓從無聲。「劉向傳」雜

馬何逡巡。「鮑照詩」鞍馬光照地。後來鞍馬。當軒下馬入錦茵。錦茵。謂地

白蘋。「廣雅」揚花入水化為萍。「爾雅翼」萍。其大者曰蘋。青鳥飛去銜紅巾。「山海經注」青鳥

為從兄妹。不礙雄狐之刺。故有近前丞相嘆之語蓋微詞也。

作。見唯花鳥相親。遊人不致仰視也。一時氣傲可畏如此。末句用倒插作收。「宋注」國處與國

為從兄妹。不礙雄狐之刺。故有近前丞相嘆之語蓋微詞也。

為從兄妹。不礙雄狐之刺。故有近前丞相嘆之語蓋微詞也。

【評】此刺諸楊遊宴曲江也無一譏刺語描摹處却語語譏刺無一慨歎聲點透處却聲聲慨歎故可稱

樂府正宗

哀江頭

杜甫

紅謂曲江。此至德二載公陷賊中時作。

少陵野老吞聲哭。「華錄」宣帝陵在杜陵縣。許后葬杜陵南園。謂之少陵。杜春日潛行曲江

曲。長安朱雀街東。有流水風曲。謂之曲江。江頭宮殿鎖千門。曲江南有紫雲樓。芙蓉苑。西有杏園。慈雲寺。王筠詩。千門皆閉夜何央。細柳新蒲

為誰綠。「劇談錄」曲江入夏。則菰蒲茂。柳陰四合。碧翠苑。魏然可愛。○起四句有故宮離黍之感。憶昔霓旌下南苑。「高唐賦」覓為產翠為蓋。南苑

即芙蓉苑。苑中萬物生顏色。昭陽殿裏第一人。「漢書」飛燕女弟絕幸。為昭儀。居昭陽殿。按此以比貴妃。同輦隨君

侍君側。「漢書」成帝遊於後庭。欲與班婕妤同輦。輦前才人帶弓箭。才人七人。正四品。白馬嚼齧黃金勒。

「明皇雜錄」上幸華清宮。貴妃姊妹各購名馬。爭以黃金為銜勒。阮籍亢父賦。被佳駉。此發逆欲貴妃變苑之樂。翻身向天仰射雲。一箭正墜雙飛翼。「舊唐書百官志」內官按詩意

則唐時天子遊幸。有才人射生之制矣。潘尼。明眸皓齒今何在。鮮。明眸善睐。鬢髮承權。詩。舉七落雙飛。此發逆欲貴妃變苑之樂。明眸皓齒今何在。

血污遊魂歸不得。血污。言貴妃死於馬。注詳長恨歌。清渭東流劍閣深。「舊注」清渭貴妃發處。劍閣明皇

眉。望馬冤而西。由武功入大散關。劍閣。以建成都。去住彼此無消息。人生有情淚霑臆。「樂府」拾得楊花淚霑臆。江草江

花豈終極。言江頭花草。豈終極乎。豈望長安之復興也。黃昏胡騎塵滿城。「前漢周勃傳」擊胡騎平城下。欲往城南望城北。

〔原注〕甫家居城南。〔南京新記〕曲江地最高。四望寬敞。靈武行在。在長安之北。往城南游行曲江者。發望城北。冀王師之至耳。未段駝馬。覓西狩事。於亂離之頃。而有復興之望也。

〔評〕黃生曰詩意本哀貴妃不敢斥言故借江頭行幸處標為題目耳按篇中先點所哀之人追敘其盛然後轉出明皇心事哀情倍足淚沾花草則又為作者之哀聲也黃昏一結憤賦而不咎其君尤見忠厚

### 哀王孫

杜甫

〔舊唐書〕天寶十五載六月九日。潼關不守。十二日凌晨。上自延秋門出。〔通鑑〕妃主王孫之在外者。皆委之而去。〔仇注〕肅宗即位。改元至德。在七月甲子。是月丁卯。養山已又殺王孫及郡縣主二十餘人。

長安城頭頭白烏。楊慎曰。侯景篡位。飾朱雀門。有白頭烏萬計。集於門樓。童謠曰。白頭烏。掃朱雀。還與吳。此蓋以侯景比養山也。夜飛延秋門

上呼。〔雍錄〕玄宗幸蜀。自苑西門出。在唐為苑之延秋門。又向人家啄大屋屋底達官走避胡。起四句。做禍亂之徵。頭白烏。

不祥之物。號門上。故明皇出走。啄大屋。故朝官逃散。金鞭折斷九馬死。〔西京雜記〕文帝自代來。有良馬九匹。號為九逸。骨肉不得同馳

驅。〔伍子胥傳〕疏骨肉之親。腰下寶玦青珊瑚。〔漢陳平傳〕船人疑其亡將。腰下當有寶器金玉。可憐王

孫泣路隅問之不肯道姓名。但道困苦乞為奴。〔南史〕齊明帝建初令孫建安王。叩頭乞為奴。已經百日竄

荆棘也。竄。逃也。〔左傳〕被苦蓋。蒙荆棘。身上無有完肌膚。以上八句。敘王孫既被委去。變亂臨身。備嘗痛苦

之狀。高帝子孫盡龍準。〔漢高祖紀〕隆準龍顏。李斐曰。準。鼻也。龍種自與常人殊。〔隋書〕房陵王勇生子儼。雲定與女昭議所

生也。文帝開之曰。此乃皇太孫。何生不得地。定與奏曰。天上諸種。所以因雲而出。豺狼在邑龍在野。後漢張翼傳。豺狼當道。安問

狼。指莽山。王孫善保千金軀。陶潛詩。客養千金軀。以上四句。因王孫相。豺狼當道。安問

交衢。密度詩。楊氏敷交衢。更衡之所也。且為王孫立斯須。李陵詩。長當從此須。且復立斯須。昨夜東風吹血腥。不敢長語臨

東來囊駝滿舊都。史思明傳。崆山陷兩京。以囊駝迎御府珍寶於朔方健兒好身手。家訓

頃世亂離。衣冠之士。雖無身手。或聚徒業。蓬萊素業。微倖成功。昔何勇銳今何愚。時哥舒翰將河隴朔方兵拒

已傳位。天寶十五載七月。肅宗即位於靈武。聖德北服南單于。後漢書。匈奴莫貶日逐王比自立為南單于。肅

花門務面請雪恥。花門即回紇。唐制。甘州有花門山堡。東北千里。至回慎勿出口他人

狙。史記留侯傳。夏與客狙。索隱云。狙。伏伺也。哀哉王孫慎勿疏。唐紀。高祖獻陵。太宗

定陵。睿宗橋陵。按朱注。引漢五陵。亦是。後漢光武紀。氣佳哉。鬱鬱葱葱然。末段敘亂極

將拾之機。於斯須之間。密語之故。端其勿能。又反覆以致其叮嚀。日慎勿疏。日無時無。戒

之復也。

【評】起用原題法與體也亦似謠金鞭以下一段用咏歎法末一段用敘事法皆賦體也按當時逆臣必

有為賊耳目搜捕皇孫妃主以獻者公作是詩危之復戒之丁寧惻怛如聞其聲



新體 評註 唐詩三百首卷三

五律

經魯祭孔子而歎之

唐玄宗

夫子何爲者。栖栖一代中。栖栖者與。指春秋時。地猶鄆氏邑。鄆。同。孔子生於

邑。平。聊。宅即魯王宮。魯書序。魯恭王壞孔子舊宅以廣其居。升堂開金石絲竹之聲。乃不壞宅。〇二句寫經魯。歎鳳嗟身否。魯語。楚

而過孔子曰。鳳兮。傷麟怨道窮。孔子。叔孫氏之車子鉏商。棲于野。而獲麟焉。魯莫之識。以

鳳兮。何德之衰。傷麟怨道窮。爲不祥。夫子往觀之。位曰。麟也。麟出而死。吾道窮矣。〇

【評】歎字暗起祭字暗收方不是泛作孔聖贊筆意尤靈妙

望月懷遠

張九齡

海上生明月。天涯共此時。涯。邊際也。此時謂明月出情人怨遙夜。竟夕起相思。竟夕

夕也。二句正承懷遠。言我在七思念。滅燭憐光滿。承上竟夕。三五之月也。披衣覺露滋。暗寓懷遠

下徘徊既久。不覺不堪盈手贈。陸機明月詩。攬之不盈手。言不還寢夢佳期。謝朓詩。佳期

二字。當作已曉時解。天已曉不宜寢。乃日

【評】首提月字以下寫情俱從月字寫出故望字懷字都不落空○滅燭承上竟夕則此句當作將曉解蓋十五之月將曉未落也如此方與下文還寢叫應而通首層次井然矣

### 杜少府之任蜀川

王勃

蜀川·今四  
川巴縣地·

城闕輔三秦·城闕·謂長安也·〔史記〕項籍滅秦後·分其地爲三·名曰華王國志·蜀大江自渝潭下至犍爲·有五津·曰白華·曰萬里·曰江首·與君離別意同是宦遊風烟望五津·

人·出仕於外曰宦遊·杜少府喪陽人·王勃絳州人·言我二人·海內存知已·天涯若比鄰·與君離別意同是宦遊

喻其遠·比鄰喻其近·言知已果生·無爲在歧路·兒女共沾巾·合上三層不必傷別意總結·故

【評】贈別不作悲傷語魄力自異

### 在獄詠蟬并序

駱賓王

余禁所禁垣西·是法屬事也·有古槐數株焉·雖生意可知·同殷仲文之古樹·雲松在  
斯·即周召伯之甘棠·乃至夕照低陰·秋蟬疏引·發聲幽息·有切嘗聞·豈人心異於  
曩時·時蟲響悲於前藥·嗟乎·聲以動容·處以象賢·故應其身也·稟君子遠人之高  
行·婉其皮也·有仙都羽化之靈姿·候時而來·順陰陽之數·應節爲變·寄茲用之機  
·有目斯闢·不以道昏而昧其視·有翼自薄·不以俗厚而易其真·吟喬松之微風·韻  
琴天樂·飲高秋之墜露·精畏人知·僕失路類虞·遭時數經·不哀傷而自怨·未搖落  
而先衰·閉樓站而流聲·隸平反之已委·見墟鄉之抱影·怯危機之未安·感而綴詩·  
略諸知已·庶情滌物應·哀弱羽之飄零·道寄人知·憫人聲之寂寞·非謂文墨·取代

西陸蟬聲唱。司馬彪續漢書曰：行西陸謂之秋。南冠客思深。左傳：南冠而縶者，誰也。按：賓王家在浙江義烏，故曰南冠。不堪玄髮影。

蟬首玄色，故曰玄髮。承首句。來對白頭吟。自傷其老，故曰白頭。承次句。露重飛難進。陸寒之氣重，故曰露重。風多響易沈。承

之人多。無人信高潔。蟬吸風飲露，其性高潔。誰為表予心。二句喻己之情操，無人為之表明也。以推闡法作結，仍與起二句叫應。

【評】前半正寫題面後半即蟬自喻怨而不怒小雅遺風

### 和晉陵陸丞相早春遊望

晉陵即常州府。唐天寶間為晉陵郡。今江蘇武進縣。

杜審言

獨有宦遊人。宦遊人，審言自謂也。偏驚物候新。因陸丞相得逢舞舞之願，有早春遊望之樂，所以觀物候而驚新也。雲霞出

海曙。因曙而見雲霞出海也。梅柳渡江春。江南地暖得春早，故梅柳先從江北也。淑氣催黃鳥。春氣至和故曰淑氣。黃鳥，鸝也。鸝時鳥也。

為淑氣所催而鳴。晴光轉綠蘋。蘋，大萍也。生淺水。忽聞歌古調。古調，謂陸丞相原唱。歸思欲沾巾。思讀去聲。正在傷

春之日，忽聞陸丞相早春遊望之樂，是以觸動歸思而淚沾巾也。

【評】章雲仙氏曰此詩以驚字為眼物候二字作柱意雲霞梅柳是物海曙江春是候淑氣晴光是候黃

鳥綠蘋是物將物候二字寫足然後結出陸君原唱自己傷春本章章法完密結句亦與起句相應

### 雜詩

沈佺期

聞道黃龍戍。宋書：馮跋治黃龍城。故謂之黃龍戍。頻年不解兵。頻年：連年也。誰能將旗鼓。將：將兵也。漢所以標部位。所以進兵。左傳：師之耳目。在

鼓。一為取龍城。漢書：匈奴傳：五月大會龍城。末二句亦可一氣讀。言誰能為朝廷

鼓。一為取龍城。漢書：匈奴傳：五月大會龍城。末二句亦可一氣讀。言誰能為朝廷

【評】少婦二句含容渾厚有一段幽淒之苦

### 題大庾嶺北驛

宋之問

【舊唐書】東瀾縣即大庾嶺。屬郴州。一名梅嶺。

陽月南飛雁。夏正十一月。一陽。雁九月而南。正月而北。至此。是謂陽月。傳聞至此迴。謂至大庾嶺也。迴：雁回也。我行殊未已。

何日復歸來。承上句。言飛雁至此而迴。而我行尚未止也。江靜潮初落。潮初落。喻音響隔絕。林昏瘴不開。瘴不開。喻

朝望鄉處。音敬高可望鄉也。但云明。應見隴頭梅。東坡詩註：庾嶺梅花。南枝已落。北枝方

恰好結到題釋。

【評】起用與體五六承三四正寫歸期之難定○蘅塘退士曰前四句一氣旋折神味無窮

### 次北固山下

王灣

【一統志】北固山在鎮江府治北。下臨大江。

客路青山下。指北固山。行舟綠水前。指長江。潮平兩岸闊。潮平而水低。愈顯兩岸之闊。風正一帆懸。孤

青也。海日生殘夜。夜既殘。則日生。北固山近海。故曰海日。江春入舊年。未到新年而立春。則春入舊年矣。有歲月蹉跎之感。鄉書

何處達歸雁洛陽邊。家在洛陽。以鄉書之無由達。而望歸雁之代傳。無聊甚矣。

【評】李攀龍曰三四工而易擬五六淡而難求

### 破山寺後禪院

常建

【唐詩解】破山寺。即今常熟縣虞山興福寺。

清晨入古寺。初日照高林。日出時。祇能照及林之高處也。曲徑通幽處。已入寺門。尚禪房花木深。

山光悅鳥性。仰看潭影空人心。俯看潭影澄澈。中無一物。人心與之與水俱空。二句深得禪理。不落色相。萬籟此俱

寂。凡空寂機括。皆曰籟。猶言衆聲也。惟聞鐘磬音。上六句俱寫所見。末二句寫所聞。

【評】曲徑一聯歐陽永叔謂欲仿造之而不可得始知詩本天籟造意者難為工也

### 寄左省杜拾遺

岑參

【唐詩解】左省。門下省。龍朔中改為東臺。故稱左省。【新唐書】杜甫奔行在。拜左拾遺。

聯步趨丹陛。兩人同行曰聯步。天子之階。分曹限紫微。分曹。東西兩曹也。時參參為右補闕。屬中書

紫微花。稱紫微省。曉隨天仗入。曉謂天子視朝時。天仗。朝會之儀仗。暮惹御香歸。暮謂朝罷時。御爐之

白髮悲花落。自傷老。青雲羨鳥飛。羨社之如鳥高飛也。聖朝無闕事。自覺諫書稀。諫書之稀

·由於無關事也·則有關之待諫可知·意在言外·

【評】前四句貼切拾遺職守五六自悲而羨杜末聯寓規諫意

### 贈孟浩然

李白

孟浩然襄州襄陽人·少好節義·喜拯人患難·隱鹿門山·年四十·乃避京師·

吾愛孟夫子·風流天下聞·君風流名士

紅顏棄軒冕·

紅顏·少年也·輻·車也·冕·朝冠也·棄軒冕·謂隱於鹿門山也·

白首臥松雲·

謂至老不仕也·南史·卷總松雲·

醉月頻中聖·

三國志·特科酒禁·而徐邈私飲·至於沈醉·校事趙達問以曹事·邈曰·中聖人·達白

之太祖·太祖怒·餅于輪進曰·平日醉客謂酒清者為聖人·獨者為賢人·避性修慎·偶醉言耳·

迷花不事君·

暗用桃源事·高山安可仰·詩·高山仰止·

徒此挹清芬·陸機文賦·誦先民之清芬·注·有精美芬芳之德·

【評】八十字該括浩然一生作傳贊讀可也

### 渡荆門送別

李白

【通典】荆門山·後漢岑彭破田戎於此·公孫述又遣將任滿拒吳·僕作浮橋處·在今湖北宜都縣西北五十里·

渡遠荆門外·來從楚國遊·

水經注·江水東楚荆門虎牙之間·知荆門屬楚國也·從渡荆門敘起·

山隨平野盡·

揚齊賢謂至荆門·則蜀之諸

山不復見矣·

江入大荒流·

大荒·猶大地·言大江入海·

月下飛天鏡·

夜行

雲生結海樓·

曉行·史記·海旁委氣象樓臺·國史補·海上居人

時見飛樓如綺繡之狀·四句寫渡·即寫送別·

仍憐故鄉水·萬里送行舟·

惟因故鄉之水堪憐·故不辭於萬里外建臺也·末句應起句建臺·

【評】一路所見山盡江流雲飛月下次第寫來便知疲遠二字並非虛設

### 送友人

李白

青山橫北郭。〔廣韻〕外城曰郭。白水繞東城。此地一為別。孤蓬萬里征。

孤蓬自振。征行也。浮雲遊子意。浮雲無定蹤。以遊子之意。落日故人情。落日不可挽留。何以慰故人相送之情。揮手自茲去。

蕭蕭班馬鳴。〔詩〕蕭蕭馬鳴。〔左傳〕有班馬之聲。〔注〕班。別也。若句言馬猶作離別之聲。而況人乎。

【評】先敘送別之地次敘送別之情意亦猶人而能使情景融會一處筆致又復超脫所謂自是君身有仙骨世人那得知其故

### 聽蜀僧濬彈琴

李白

蜀僧抱綠綺。〔傳〕玄琴賦序。蔡邕有綠綺琴。天下名器也。西下峨眉峰。峨眉山。見長恨歌注。為我一揮手。〔密康琴賦〕如

聽萬壑松。〔琴譜〕有風入松調。客心洗流水。〔檀詩外傳〕伯牙鼓琴。志在流水。鍾子期聽之曰。善哉鼓琴。洋洋乎若江河。遺響入霜鐘。

〔山海經〕豐山有九鐘焉。是知霜鐘。〔郭璞注〕霜降則鐘鳴。故言知也。不覺碧山暮。謂聽之久也。秋雲暗幾重。即列子。嶽巴鼓琴將

寫足其字。並解之意。

【評】勁氣旋折而下八句作一句讀可也

夜泊牛渚懷古 此地即謝尚聞袁宏詠史處。

李白

新體評註唐詩三百首 卷三

〔二〕牛志：牛唐山。在太平府城北二十五里。〔按〕太平府。即今安徽壽縣。日牛。去采石磯僅一里。

牛渚西江夜。〔太平府志〕大江在府西。即揚子江。又西與日府西。青天無片雲，登舟望秋月。空憶謝將軍。〔晉〕袁宏傳。

謝尚字仁祖。官鎮西將軍。鎮牛渚。秋夜乘月。與左右微服泛江。會宏在舫中。談詠。遣人問焉。答云是宏。尚即迎升舟。與之談論。中且不寐。

不可聞。斯人指謝尚。言我亦能效袁宏之高詠。惜不得使謝尚聞之。明朝挂帆去，楓葉落紛紛。挂帆之時。正值秋風蕭颯。故兩岸楓葉紛紛吹落也。

〔明〕朝二字。與夜字。應。

【評】以古行律不拘對偶，蓋情勝於詞者。○章雲仙曰：前六句一氣呵下，自有起承轉在內，非天分高者不辦。

月夜

杜甫

天寶十五載八月。公自鄜州赴行在。為賊所得。時身在長安。家在鄜州。對月而懷室人。故作此詩。

今夜鄜州月。鄜音孚。〔唐地理志〕鄜州洛交郡。本上郡。今陝西鄜縣。閨中只獨看。寫室人看月。對面起法。遙憐小

兒女，未解憶長安。二句正承獨看。言看月雖不獨室人。但彼兒女無知。未解憶我。是在長安。雖共看猶後看也。香霧雲鬟濕，清輝玉臂

寒。清輝。月光也。二句暗寫獨看。蓋黑字寒字。俱含夜深之意。亦深則雲鬟為霧侵濕。而玉臂長受月光。亦覺生寒也。何時倚虛幌，幌。戶廣切。帷也。雙照淚痕乾。末二句。言何日得還鄜州。與室人同倚虛幌看月也。雙照。反應獨看。

盧視。應閱。中二字。

【評】身在長安，心在鄜州，對面寫來，清麗絕倫，又妙在無一字不從月色照出也。



春望

杜甫

「仇兆鰲集注」此當是至德二載三月陷賊營時所作。

國破山河在。

謂秦山陷城春草木深。

國破城空。惟見春感。時花濺淚。

感時花濺淚。

濺音箭。微也。

恨別鳥驚

心。二句正承大句。言城高無人跡。花亦為賊銀。鳥亦為驚心矣。

烽火連三月。

「史記注」烽火則舉。雖有難則焚。三月言其久也。

家書抵萬金。

言道途梗塞。家書不易達。足當萬金之重也。

白頭搔更短。

短也。謂髮短也。

渾欲不勝簪。

勝平聲。不勝簪。言髮短不受簪也。因憂亂而傷老故云。一處照詩。白髮年。不勝簪。

詩。白髮年。不勝簪。

【評】溫公說是詩有人物散亡意在言外之數所謂言者無罪聞者足戒是也

春宿左省

杜甫

公為左拾遺。屬門下省。在東。故曰左省。亦曰左掖。

花隱掖垣暮。

掖之東西兩闕曰掖。卑蕭曰垣。

啾啾棲鳥過。

啾啾。小鳥鳴也。寫暮景含宿意。

星臨萬戶動。

萬戶。謂建章宮也。動。星

光搖動也。

月傍九霄多。

九霄。九天也。以譬帝居之高。多。謂多得月也。○二句寫夜景。以引起下文不寢二字。

不寢聽金鑰。

金鑰。門之鎖鑰也。不寢聽金鑰。謂建章

也。因風想玉珂。想玉珂。是有心事者。喚起下文。

因風想玉珂。

明朝有封事。

封事。奏疏也。漢儀密奏。年發封版。故曰封事。

數問夜如何。數入聲。頻也。詩。夜如何其。夜未央。若句合上。不寢。

【評】自暮而夜而朝敘述詳明而忠勤愛國之意即在其間

至德二載甫自京金光門出間道歸鳳翔乾元初從左拾遺移華

州掾與親故別因出此門有悲往事

杜甫

至德二載。公拜左拾遺。即疏救房琯。時琯罷相猶在朝。故公仍為拾遺。至乾元元年五月。琯貶。六月。公即出為華州司功參軍。長安志。唐京師外郭城西面二門。北曰明遠門。中曰金光門。南曰英平門。唐書。華州華陰縣屬關內道。在東海東一百八十里。按。即今陝西華陰縣。

此道昔歸順

此道即金光門之路。言昔日祿山得寵。吐蕃入貢。皆由此道而歸順也。

西郊胡正繁

西郊。西邊也。胡指祿山。吐蕃。言今日胡兵正繁亂。

未已至今猶破膽應有未招魂

楚詞招魂篇。魂兮歸來入修門些。二句言今日遇此。猶令入驚破膽。想當時遭亂者之魂。應多有未招而歸者也。

近侍歸京邑

近侍。謂官左拾遺。送居近侍。安陸昭王碑。近侍。

移官豈至尊

二句言當日近侍於君王。正歸京邑之時。而今日之移官建貶。豈天子本意哉。

是賀蘭楚明。謂之耳。

無才日衰老駐馬望千門

千門謂建章宮。駐馬而望。言不忍舍君而去也。

【評】悲往事并悲今事却以無才自解便見怨而不怒王維詩云執政方持法明君無此心與此詩同意

而老杜尤為渾成

月夜憶舍弟

杜甫

此詩當是乾元二年秦州作。是年九月。史思明陷東京及齊故鄭滑四州。宜戍戍之未休。二弟一在許。一在齊。皆在河南。故憶之。

戍鼓斷人行

庚信詩。戍樓鳴夕鼓。斷人行。謂地經兵亂。斷絕行人也。

邊秋一雁聲

秋。承秋字。禮月令。仲秋之月。白露降。

月是故鄉明

望故鄉之月。即已含憶意。

有弟皆分散

謂二弟一在齊。一在許。

無家問死生。謂音問難通。無由知其死生也。寄書長不達。緊承上句。況乃未休兵。結句與起句相應。

【評】上四句突然而來若不為憶弟者精神乃字字憶弟所謂句裏有魂也

### 天末懷李白

杜甫

按趙子櫟曰。白於至德二載。坐承王璣事。而謫夜郎。公在夔州懷之。而作是也。邵竇謂。白已死。公在夔州作。蓋誤認冤魂為白魂耳。

涼風起天末。言天末猶天邊。君子意如何。君子指李白。謂當涼風起時。遭貶者凄其之意若何。鴻雁幾時到。言隨鴻雁而去。幾時到

夜郎也。交耶。江湖秋水多。言正值秋風多浪時也。文章憎命達。言文章雖為時流所重。而一遭讒於高力士。二被累於承王璣。是憎命

達也。密。長沙汨羅淵。屈原所沈之水。一統志汨羅。江名。在湘陰縣北十里。冤魂指屈原。末二句。合上君子意如何句。蓋言李白無可共語。惟有投詩汨羅。以告屈原耳。魍魅喜人過。而得食也。左傳魍魅魍魎。莫能達之。來應共冤魂語。投詩贈汨羅。

【評】太白仙才此詩亦有仙氣○仇兆鰲云風起天末感秋託興鴻雁想其音信江湖慮其風波四句對

景懷人下則因其放逐而重為悲惻之詞蓋文章不遇魍魅見侵夜郎之竄幾與汨羅同冤說到流

離生死千里關情真堪聲淚俱下此懷人之最慘怛者

### 奉濟驛重送嚴公四韻

杜甫

〔郭知遠本注〕驛在蘇州三十里。嚴公嚴武也。〔按〕蘇州。即今四川蘇州縣。

遠送從此別。此謂奉濟驛。青山空復情。言嚴公去矣。空留驛外青山。增我離情耳。幾時孟重把。昨夜月同行。仁

倒裝法。言昨夜猶得玩月同行。列郡謳歌惜。言東西兩川人歌其德。而惜其去也。三朝出入榮。三朝。謂明宗。肅宗。代宗。出入榮。迭為將相也。江村獨歸處。隱居處。寂寞養殘生。殘生。餘生也。言嚴公既去。則家莫無聊。惟有隱居以養餘生而已。

【評】前半彼此合寫後半彼此分寫公於嚴去有如失慈母之悲不知是墨是淚

### 別房太尉墓

杜甫

【舊唐書】房琯於乾元元年貶鄆州刺史。上元元年為晉州刺史。寶應三年拜刑部尚書。在路經法。廣德元年八月。卒於閬州僧舍。年六十七。贈太尉。【仇注】考璋長子乘。自少兩目盲。擊子鬻復尙幼。故去世未久。塚間寂寞如此。

他鄉復行役。於他鄉。又從他鄉而行役。故曰復。駐馬別孤墳。駐。馬止也。孤。近淚無乾土。哀痛之候。沾土而濕也。近淚無

乾土。哀痛之候。沾土而濕也。低空有斷雲。低空處斷雲孤飛。帶愁慘也。對棋陪謝傅。晉書謝安傳。安命駕出山。對棋。與支國棋。賭別墅。卒

傳。太。把劍覓徐君。說苑。季札聘晉過徐。心仰徐君愛其寶劍。及逢。徐君已歿。遂解劍繫其塚樹而去。○二句借古事以比已與房公生死交情。惟見林花

落。鶯啼送客聞。鶯啼花落。守塚無人。應上孤墳二字。

【評】先寫哀泣次寫所以哀泣之故是為逆局

### 旅夜書懷

杜甫

細草微風岸。危檣獨夜舟。危檣。柱也。星垂平野闊。寫岸上。寫岸上。月湧大江流。月湧大江流。寫江上。名豈文章著。官應老病休。名豈文章著。官應老病休。致仕日休。二句言大丈夫立功名。不徒飄飄何所似。之飄飄。不定貌。言已

在文章顯著。而休官皆因老病之時也。飄飄何所似。之飄飄。不定貌。言已

一夢隔·正應  
次句獨字·天地一沙鷗。

【評】開襟曠遠結語即景自況與起句相應筆意高老

### 登岳陽樓

杜甫

【岳陽風土記】岳陽樓·岳州城西門樓也·下瞰洞庭·景  
物繁闊·【按】岳州·唐屬江南西道·今湖南岳陽縣治·

昔聞洞庭水

洞庭水·卽湖  
南洞庭湖·

今上岳陽樓吳楚東南坼

坼·取格切·地裂也·洞庭湖之  
南爲楚·東爲吳·故曰東南坼·

乾

坤日夜浮

言湖水之闊·一若乾坤浮於水面也·【水經  
注】洞庭湖廣圓五百里·日月共出於其中·

親朋無一字

字謂書  
信也·

老病有孤舟

因登樓而  
生感也·

戎馬關山北

【舊注】公作是詩·在大歷三年·時郭子儀將兵  
五萬屯奉天·備吐蕃·所謂戎馬關山北也·

句包含上數句在內·老病孤舟·音書斷絕·加  
以戎馬阻隔·不待選聲·安禁涕泗之橫流也·

【評】寫景如此闊大自敘如此落寞詩境闊狹頓異結語湊拍極難轉出戎馬五字胸襟氣象何等相稱

### 輞川閒居贈裴秀才迪

王維

【唐書王維傳】維別墅在輞川·地奇勝·有華子岡·歌湖·竹里  
館·柳浪·茱萸洲·辛夷塢·與裴迪遊其中·賦詩相酬爲樂·

寒山轉蒼翠

山迴窅而轉蒼翠·水至秋而不涸·【謝靈運詩】乘月弄潺湲·

倚仗柴

門外臨風聽暮蟬

承上秋  
字·

墟頭餘落日

墟里·小  
村落也·

復值接輿醉狂歌五柳

前·【論語】楚狂接輿·歌而過孔子·未嘗結出裴迪·以楚狂比之·然不敢以  
孔子自比·曰五柳前者·慕陶潛之稱五柳先生·謂己之風趣與之合也·

【評】幽閑古澹與儲孟同聲

### 山居秋暝

王維

空山新雨後。天氣晚來秋。

曉字。暗

明月松間照。

清泉石上流。

二句承新

竹喧歸浣女。

浣紗女也。竹裏聲。宜。則知浣女歸矣。

蓮動下漁舟。

見蓮之動。則知漁舟乘月而下矣。

隨意春芳歇。

歇。盡也。芳草逢春隨意而綠。至秋隨意而歇。薛

道衡詩。庭草無人隨意綠。

王孫自可留。

楚詞。王孫遊兮不歸。春草綠兮萋萋。

【評】秋日山居俯仰自得即無芳草留人而王孫亦不肯去此境界未易造得

### 歸嵩山作

王維

【郡縣志】中岳總名嵩山。東曰太室。西曰少室。【按】在今河南登封縣北十里。

清川帶長薄。

楚詞注。草木交錯曰薄。公辭官歸嵩山。途經清川也。

車馬去閒閒。

流水如有意。

承上清川。謂流水有意相迎也。

暮

禽相與還。

承上長薄。言暮鳥與我同歸也。

荒城臨古渡。

既過荒城。又經古渡。是尚未到嵩山也。

落日滿秋山。

承暮字。迢遞嵩

高下。

迢遞。建也。白虎通。中嶽嶺加高字。者在四方之中。獨高。故曰嵩高。

歸來且閉關。

句中加一且者。言因時衰世亂。故歸到嵩山下。姑且閉門謝客耳。

【評】車馬閒閒與流水暮禽相迎送其間經多少荒城古渡落日秋山總為迢遞二字作勢

### 終南山

王維

題注。詳李白下終南山註。

太乙近天都。然南太乙山。在長安西南。左右四十里內。皆福地。天都。喻京都也。連山到海隅。連山。山勢連綿也。上白

雲迴望合。言上山不見白雲。迴首望之。則合乎下矣。承高意。青靄入看無。青靄。謂山嵐秀氣。連望之翠色欲滴。及入看之。則無有矣。承建意。

分野中峰變。天文以星宿分野。今中峯之北。為雍為井鬼。其南。則為梁為荆為翼。是天之分野。由中峯而變。陰晴衆壑殊。山中衆壑。無

雲處則晴。陰晴各異。故曰殊。欲投人處宿。隔水問樵夫。以投宿作結。便見遊覽終日矣。

【評】前六句一路寫來終南氣象如在目前結到投宿可見南山之勝非一日能窮其概言有盡而意無盡

### 酬張少府

王維

晚年惟好靜。萬事不關心。公晚年退居朝川。故云。自顧無長策。謂無進取之長策。一邇秦空知返

舊林。送。自朝而返野也。蒼林。故鄉之山林也。松風吹解帶。山月照彈琴。二句寫幽居之樂處。君問窮通理。君。指張少府。

漁歌入浦深。以問答法作結。言君問我窮通之理。我全不關心。祇知聽漁歌入浦深耳。與首聯意合。

【評】上四句寫情五六寫景末句即景悟情悠然不盡

### 過香積寺

王維

不知香積寺。數里入雲峰。「華嚴」香積寺在子午谷正北。近昆明池。清水發源之處。因不知寺在何處。故雖入

古木無人徑。無人徑。謂無深山何

虞鐘。

將近寺。但聞鐘聲。尙未見寺也。

泉聲咽危石。

泉流觸於危石。咽然成聲也。

日色冷青松。

二句寫寺外所聞所見。

薄暮空

潭曲。

言薄暮時。立於空潭之曲也。至此方諒香積寺。

安禪制毒龍。

安禪者。禪家所謂降伏其心也。毒龍。比心之妄。想也。大灌頂神咒經。安禪於空潭之曲。蓋即禪之意。

影空人心

【評】潔淨玄微聲色俱泯寫過字尤善於題前着筆

### 送梓州李使君

王維

〔一〕統志唐梓州領縣五。又分置遂州。改薛戎軍。天寶初改梓州爲梓潼郡。至德中置東川節度使。屬劍南道治梓州。梓州。在其直北。

萬壑樹參天。

參天言樹之高。

千山響杜鵑。

杜鵑卽社守。一名子規。蜀中多產此鳥。

山中一夜雨。

樹杪百重泉。

泉流樹杪

者。謂瀑布也。

漢女輸撞布。

左思蜀都賦。布有撞華。〔注〕撞華者。樹名。其毛柔毳。可織爲布也。輸。捐也。

巴人訟芋田。

芋。蔬類。其在地下成塊。

巴人田多種芋。訟。爭也。

文翁翻教授。

〔漢書〕文翁少好學。通春秋。爲蜀郡守。見蜀地僻陋。欲誘進之。遷郡縣小吏。開敏有材者。建諸京師。受業博士。又修起學

宮。招下縣子弟以爲弟子。由是大化。比齊魯焉。翻。反覆也。蓋言文翁既教授於前。使君復教授於後也。

不敢倚先賢。

言梓州之民。當不敢倚先賢之翼。而違不遵使

君之諭也。結語爲得體。

君之諭也。結語爲得體。

【評】起筆壁立千仞下引故事以實之益見章法變化之妙

### 漢江臨眺

王維

漢江卽漢水。流貫舊漢中。興安。鄖陽。襄陽。安陸。廣。陽。六府之境。入江之大川也。源出陝西寧羌縣北嶺冢山。



楚塞三湘接。〔美字記〕湘潭。湘鄉。湘陰。爲三湘。荆門九派通。〔水經注〕江水東歷荆門。虎牙之閘。荆門山在北。此

山。楚之西塞也。〔說〕再鑿江以通於九派。江流天地外。寫水勢之浩瀚。山色有無中。寫山色之微茫。郡邑浮前浦。承山色句。謂

岸上之郡邑一若浮於湘浦中也。波瀾動遠空。承江流句。謂波瀾在遠空閃爍動搖也。寫眺字已足。襄陽好風景。〔唐書地理志〕山南東

〔按〕即今湖北襄陽縣。留醉與山翁。山翁公自謂也。言襄陽有此好風景。留置目前。可使我心神長醉也。

【評】綺麗精工與沈宋合調按右丞五言工麗閒淡自有二派此作與風勁角弓鳴同一派也

### 終南別業

王維

終南見前。別業猶別居別墅。

中歲頗好道。道。神仙之道也。晚家南山陲。陲。邊也。言晚年家於南山之邊。由於中歲即好道故也。興來每獨往。勝事空自知。勝事。適意事也。言有興則獨往。適意之事。亦祇自知而已。行到水窮處。坐看雲起時。全是學道人語。偶然值鄰叟。談笑無還期。

【評】通首根一道字第三句以下正寫樂道之人行止自在時人不識不過偶與鄰叟談笑耳

無還期。

### 臨洞庭上張丞相

孟浩然

洞庭湖在湖南岳陽縣南。與青草湖相連。爲五湖之一。雲夢澤在其旁。

八月湖水平。涵虛混太清。涵虛。謂湖水混不分也。太清。謂天也。猶言水天一色。氣蒸雲夢澤。氣上連日薰。雲夢澤在湖北安陸縣南五

十里波撼岳陽城。撼·動也。岳陽城即湖南岳陽縣。城西門有岳陽樓。下臨洞庭湖。欲濟無舟楫。書用汝作舟楫。借喻於世無材。端居恥

聖明。聖明·指晉也。謂避聖明之君。而端居草野可恥也。坐觀垂釣者。徒有羨魚情。垂釣者·喻出仕之人。羨魚·喻貪祿也。言我之無才濟世固

可恥。而試觀貪祿無功之輩。則尤可恥矣。

【評】起得渾渾稱題三四氣概橫絕五六感慨深厚末語雖帶譬喻然自含蓄不露

### 與諸子登峴山

孟浩然

【晉書羊祜傳】祜樂山水。每風景。必造峴山置酒。言談終日不倦。嘗慨然歎息。願謂從事中郎鄭湛等曰。自有宇宙。便有此山。由來賢達勝士。登此遠望。如我與卿者多矣。皆歷役無聞。使人悲傷。湛曰。公令聞令望。必與此山俱傳。至若湛等。乃當如公言耳。祜卒。襄陽百姓。建碑於山。見者墮淚。名曰墮淚碑。

人事有代謝。代謝者·後事代之則前事謝去也。往來成古今。謂日往月來。積成古今也。江山留勝迹。承古我輩復登

臨。承今字·復字合。有羊公登臨意。水落魚梁淺。魚梁·水堰也。堰水為關。承之以笱。以捕魚也。水落則魚梁露出。故曰淺。天寒夢澤深。夢澤

見上。羊公碑尚在。即墮淚碑。見題注。讀罷淚沾襟。傷羊公。正所見也。

【評】前四句憑空寫來若不著題而自有神會末聯與上半首相應

### 宴梅道士山房

孟浩然

林臥愁春盡。林臥·謂高臥山林也。羣帷覽物華。惟愁春盡·所以羣帷覽物華也。從題前起。忽逢青鳥使。青鳥·西王母使者。見一漢

武故事。邀入赤松家。列仙傳·赤松子。神農時雨師也。入火不熱。煉仙桃正發花。金龜·煉丹之龜。

仙桃·嶺山之標也。見「列仙傳」。  
發花應春字。二句正寫道士山房。  
流霞酒名。仙國也。結到飲宴。  
童顏若可駐。駐。馬止也。凡止而不建。皆日駐。童顏可駐。謂不老也。何惜醉流霞。

【評】以愁字為主眼宴字為結穴恰妙在句句不離道士

### 歲暮歸南山

南山·終南山也。在陝西長安縣南五十里。

孟浩然

北闕休上書。北闕。謂君門也。南山歸做廬。浩然應舉不第。故歸南山也。不才明主棄。多病故人疏。上句自咎。下句自憐。

白髮催年老。青陽逼歲除。爾雅。春為青陽。始點明歲暮。永懷愁不寐。松月夜窗虛。永夜愁思。盧實家齋。知余

心者。惟松間一月耳。拈語字字寒苦。

【評】前半寫歸隱之故後半自傷衰老詞意溫厚非矯情立異者可比

### 過故人莊

孟浩然

故人具雞黍。論語。殺雞為黍而食之。邀我至田家。對面起法。田家一章之眼。綠樹村邊合。青山郭外斜。

承寫田家之景。今字見樹之多。斜字見山之遠。  
開軒面場圃。詩。九月築場圃。已至故人莊上也。把酒話桑麻。字字不亂。田家。待到重

陽日。還來就菊花。以訂後約作結。暗點過字。

【評】故人之情田莊之景次第寫來面面都到

### 秦中寄遠上人

孟浩然

秦中·長安也。·上人僧之尊稱。·「按」晉時稱釋子多曰道人。·至德明建始有秋日示休上人詩。

一邱常欲臥。謂常有高臥。邱壑之意。三徑苦無資。謂微聞三徑。苦於無資也。歸去來辭「三徑就荒。」北土非吾願。北土·指秦中·非吾願

·謂不慕榮名。·東林懷我師。·高僧傳「妙門慧承居西林。與慧遠同門舊好。·慧更同止。承謂刺史桓伊殷。·即東林是也。·我師稱遠上人。」黃金燃桂盡。數我之薪如桂米如金之意。壯志逐年衰。傷老也。

·即東林是也。·我師稱遠上人。·黃金燃桂盡。數我之薪如桂米如金之意。壯志逐年衰。傷老也。

【評】題為寄遠上人而多自歎語其有出世之想可知

### 宿桐廬江寄廣陵舊遊

孟浩然

桐廬江在今浙江桐廬縣南。·即浙江之上源也。·廣陵·今江蘇江都縣。

山暝聽猿愁。暝·暗也。·聽猿聲而動客愁也。滄江急夜流。滄·寒也。·謂夜宿滄江。·聞急流聲也。風鳴兩岸葉。月照

一孤舟。二句分承首聯。·建德非吾土。·建德縣唐武德四年置。·七年省入桐廬。·今浙江建德縣。·此維揚句轉到所宿之地。·數難辨之建。·下句便好借憶舊點題也。維揚

憶舊遊。維揚·廣陵。·還將兩行淚。·遙寄海西頭。·廣陵在桐廬西。·故曰海西頭。·無物可寄。·惟有兩行清淚。·蓋自訴客途之苦况也。

【評】前四句寫孤舟夜泊情景宛然後四句漫作情話實益見其旅况無聊也

### 留別王維

孟浩然

書是玄宗放  
建時作。

寂寂竟何待。朝朝空自歸。伏下知音稀。欲尋芳草去。惜與故人違。又不得與古人同尋芳草以自違也。當路誰

相假。當路。居要地者。假謂假以事權。知音世所稀。祇應守寂寞。還掩故園扉。結到欲送故園。即點明留別之故。

【評】章雲仙曰此詩一氣渾成通首皆串其間線索層次亦復井然似對非對首尾相應真妙筆也

### 早寒有懷

孟浩然

木落雁南渡。北風江上寒。從早寒起是順起法。我家襄水曲。襄謂襄陽。遙隔楚雲端。楚也。荆楚也。鄉淚

客中盡。謂思鄉之淚。盡於客中也。孤帆天際看。看似寫景實寫有懷。迷津欲有問。平海夕漫漫。謂水勢浩漫。似與難平。無由問訊也。

由問訊也。

【評】先提早寒以下句句俱寫有懷恰難在神旺氣足無一懈筆

### 秋日登吳公臺上寺遠眺

劉長卿

【一】統志揚州府城北。劉宋沈慶之所築弩臺。陳將吳明徹增築之。故又吳公臺。寺即陳將吳明徹殿揚。【按】吳公臺在江蘇江都縣西北四里。

古臺搖落後。言臺已傾圮。秋入望鄉心。登臺遠望秋日因動望鄉心也。野寺來人少。雲峰隔水深。言野寺來人少。

夕陽依舊壘。舊壘。吳公臺也。寒磬滿空林。入秋木葉脫。故曰空林。言磬聲滿貯空林中。惆悵南朝事。

由於雲峯之隔。水而深也。長江獨至今。結到遠眺。臺已荒廢。獨有長江猶在。今猶昔也。

【評】臺寺之荒落因而悵惘南朝知公憂國心切不獨為陳傷也

### 送李中丞歸漢陽別業

漢陽·即今湖北漢陽縣。

流落征南將曾驅十萬師。起筆接今違昔已極感慨。罷官無舊業老去戀明時。罷歸之日。雖無舊業可圖。恰有戀明之

時。言其處也。獨立三邊靜。進想獨鎮開塞之時。三邊之寇寂然安帖。何其威武也。輕生一劍知。輕生赴義。惟有一劍。數知首少也。茫茫

江漢上日暮欲何之。江漢。即漢陽江也。日暮何之。則結到流落二字。

【評】通首作意都從首五字發生○章雲仙曰茫茫及日暮等字寓世亂君昏意

### 餞別王十一南遊

劉長卿

望君烟水闊。全下五湖好別意。揮手淚沾襟。飛鳥沒何處。言征人如飛鳥遠去不知後於何處。青山空向人。言惟

別於此。空向送別之人為伴也。長江一帆遠。極目長江。惟見孤帆遠去耳。落日五湖春。落日。喻王君一去不留也。誰見汀洲上。

相思愁白蘋。對面收結。言君到汀洲之上。正逢春日蘋開。必觸目而起相思也。

【評】極自然又極沈著

### 尋南溪常道士

劉長卿

一路經行處。莓苔見屐痕。莓苔。苔也。屐音劇。木屐也。人屐罕到處。編生莓苔。今一路見有屐痕。或道士已出跡也。白雲依靜渚。

青草閉閒門。二句寫道士不在家。過雨看松色。隨山到水源。看松色。尋水源。昔不遇後之情事。溪花與禪意相對

亦忘言。若到溪花俱有禪意。不見道士。如見道士意矣。故曰相對忘言。

【評】此詩不分起承轉合恰句句是尋不見道士意

### 新年作

劉長卿

鄉心新歲切。天畔獨潸然。時公貶南巴。故曰天老至居人下。而甚得衆心。然不爲人下。春

歸在客先。言春已歸。而我尙不得歸也。嶺猿同旦暮。同旦暮。傷與猿雜處也。江柳共風烟。言只與江柳共賞風烟也。上句同字。此句

共字。正應上文獨字。已似長沙傅。長沙傅。謂賈誼也。買誼請長沙。公波謫南巴。故曰已似。從今又幾年。言從今日起。不知又留幾年方得歸也。

【評】此詩係吳仲儒誣奏公貶南巴尉時作只已似長沙傅一句爲點睛○蘅塘退士曰讀第二聯須將

上兩字作一頓

### 送僧歸日本

錢起

【唐書日本國傳】日本。古倭奴也。去京師萬四千里。在海中。隋開皇末。始與中國通。

上國隨緣住。上國。謂唐也。緣。釋氏所謂因緣也。南史來途若夢行。若夢行。言其來途遠也。浮天

滄海遠。承上句。言自日本來。遠渡滄海。其舟如浮於天際也。去世法舟輕。去世。謂離中國而去也。僧所乘舟曰法舟。水月通禪寂。水月。佛名。無靈燧。

澄空。與禪之寂靜意相通。魚龍聽梵聲。梵。其吟聲。謂度海時魚龍出聽梵音也。惟憐一燈影。萬里眼中明。維摩經有法門名無靈燧。

譬如一燈然。千百燈冥者皆明。明故不盡。末二句。言禪燈之明。雖萬里之遠。常在眼中。即本維摩經無盡燈之意也。

【評】章雲仙曰前半不寫送歸偏寫其來處後半不明寫出送歸偏寫海上夜景送歸之意自然寓內如  
此則詩境寬而不散詩情蘊而不晦矣。

### 谷口書齋寄楊補闕

錢起

谷口。在陝西涇陽縣西北。仲山之谷也。古謂之樂門。乃黃帝昇仙處。

泉壑帶茅茨。茅茨。結茅為屋也。雲霞生薜帷。薜帷。繞牆而生。故曰薜帷。二句寫書齋。竹憐新雨後。山愛夕陽時。寫

景。閒鷺栖常早。栖。宿也。秋花落更遲。家僮掃蘿徑。昨與故人期。故人指楊補闕。期。約也。本與有約。今

復寄詩以申明之。

【評】前六句極寫書齋之幽靜所以掃徑以待故人便與俗子請客不同○起用薜帷結用蘿徑遙相呼應

### 淮上喜會梁川故人

韋應物

江漢曾為客。相逢每醉還。言曾在江漢間為旅客。符與故人相逢也。浮雲一別後。浮雲。喻不流水十年間。流水。喻

之。喻光陰。歡笑情如舊。轉到喜會。蕭疏髮已斑。蕭疏髮短貌。俱老也。何因不歸去。淮上對秋山。謂故

後即運梁川。我則不知何因。久不旋歸。日在淮上愁對秋山也。



【評】蕪塘退士曰一氣旋折八句如一句

### 賦得暮雨送李曹

韋應物

楚江微雨裏。建業暮鐘時。〔吳志孫權傳〕城石頭。改秣陵爲建業。〔按〕即今江蘇江甯縣。漠漠帆來重。

承雨字。漠漠。細雨貌。

冥

冥鳥去遲。承暮字。冥冥。天色暗也。海門深不見。海門有山。及暮已隱。緬不見。浦樹遠含滋。滋。潤也。又從暮字折到雨字。相

送情無限。沾襟比散絲。

【評】前六句暮雨二字並寫工整無比末聯始點送字不獨爲結穴所在且覺得前半寫景處恰又無一字非寫情也

### 酬程近秋夜卽事見贈

韓翃

長簾迎風早。簾。竹席也。空城澹月華。月華。猶言月光。星河秋一雁。星河。即天河。砧杵夜千家。砧。搗衣石。〔清〕

韓記〕并以簾。〔庄〕并所以爲也。言秋夜家家聞搗衣聲也。節候看應晚。心期臥已賒。心期。即兩相酬贈之事。臥已賒。樂而忘倦也。向來吟

秀句。秀句。稱程近見贈原唱。不覺已鳴鴉。鳴鴉。即墜鴉之意。自謙所願詩不足道也。

【評】通首切秋夜說而明點在三四兩句中一字恰能十分凝鍊

### 闕題

劉昫

道由白雲盡。道。謂山路。白雲。封之。而山路盡矣。春與青溪長。春字詩眼。青溪長。山盡而水不盡也。時有落花至。遠隨流水

香。承上青溪閒門向山路。深柳讀書堂。不脫春幽映每白日。幽。柳陰也。謂柳色與日光交相映也。清輝照衣裳。

【評】詩意多寫隱居有俯拾即是不取諸鄰之妙

### 江鄉故人偶集客舍

戴叔倫

天秋月又滿。又字有留滯意。城闕夜千重。客舍在長安城內。首欲時。次敘地。還作江南會。公家在潤州。江鄉故人都。在江南。故曰還作

江南會。翻疑夢裏逢。風枝驚暗鵲。風動枝。則驚宿巢之鵲。露草覆寒蟲。寒蟲。蟋蟀之類。羈旅長堪醉。羈旅人

時作思歸之想。惟醉則忘之。故曰長堪醉。相留畏曉鐘。曉鐘一鳴。即須別去。故可畏也。

【評】先寫景次寫情第三聯景中寓情皆含秋意

### 送李端

盧綸

故關衰草遍。衰草遍。謂草多黃落也。時在冬。映下暮雪。離別正堪悲。路出寒雲外。路謂李端別去之路。人歸暮雪時。

人歸。謂送別之人歸也。少孤爲客早。多難識君遲。難讀去聲。二句自嘆。并寫交情。謂李君已去。空

風塵何所期。謂擾擾風塵。欲前後期。在於何所耶。

【評】文情相生聲聲動人

### 喜見外弟又言別

李益

十年離亂後。長大一相逢。謂長大後第一次相見也。起下二句。問姓驚初見。稱名憶舊容。別來滄海事。謂

別十年間滄桑更變之事。語罷暮天鐘。言之案案。至開暮鐘而始罷也。明日巴陵道。巴陵故城。在湘水右岸。巴陵山下。見「水經注」。秋山

又幾重。言明日就巴陵之道別去。則我與外弟。又隔幾重秋山矣。

【評】情詞懇切讀之令人淒然○前四句一氣驚字憶字都為喜字作襯

### 雲陽館與韓紳宿別

司空曙

〔舊唐書地理志〕·京兆百領雲陽縣·今陝西三原縣地·〔按〕·故城在今陝西涇陽縣北·

故人江海別。幾度隔山川。以昔別處起今別。並為轉出下文地步。乍見翻疑夢。相悲各問年。別久相會。孤

燈寒照雨。夜深逢雨。孤燈照之。不勝寒寂。深竹暗浮烟。簾外有竹。於暗裏看見浮烟。是天將曉時也。更有來朝恨。離杯惜共

傳。借。傷也。傳。遞也。言別久會難。已可恨矣。抑知明朝更有一恨。而離杯之共相傳遞為可傷也。

【評】別久相見見而又別情景宛然四十字抵一長歌

### 喜外弟盧綸見宿

司空曙

靜夜四無鄰。荒居舊業貧。荒居。謂所處之地荒僻也。雨中黃葉樹。燈下白頭人。首聯數貧。次聯傷老。以我獨

沉久。愧君相見頻。作。頻。作。一。平生自有分。知交。自有情分。況是霍家親。謂外弟為霍家親。

【評】一氣銜接條理分明○前半為喜字作勢收到外弟其慙之意自見

### 賊平後送人北歸

司空曙

世亂同南去。時清獨北還。

言同出也。不他鄉生白髮。

言兩人白髮生於他鄉。承同字。

舊國見青山。

言君今歸國。應見

青山如故。承獨字。

曉月過殘壘。

壘。軍壘也。寫早行。帶寫賊平。

繁星宿故關。

繁。多也。寫遲宿。早行遲宿。見北歸之心急也。

寒禽

與衰草處處伴愁顏。

寒禽衰草。觸處添愁。唯是賊平後送人語。

【評】描寫亂離情景結束在一愁字○設想北歸者之愁恨則不得歸者之愁恨較深意在言外

### 蜀先主廟

劉禹錫

東漢末。劉備即帝位於蜀。史稱先主。方輿勝覽。先主廟。在奉節縣東六里。

天地英雄氣。

三國志。操語先主曰。今天下英雄。惟使君與操耳。

千秋尚凜然。

凜然。有勢威也。勢分三足鼎。

三國志。孔明取靈輿。

指謂玄德曰。此西川五十四州之圖也。將軍欲成霸業。北讓曹操占天時。南讓孫權占地利。將軍可占人和。先取荊州為家。後即西川。建基業。以成鼎足之勢。然後可圖中原也。

五銖錢。

漢武帝起。五年春二月罷半兩錢。行五銖錢。漢末。黃牛白腹。五銖當復。蓋謂先主能復漢業也。

得相能開國。

謂得孔明為相。生

兒不象賢。

謂阿斗不象先主之賢也。禮記。羣世以立諸侯。象賢也。

淒涼蜀故妓。

來舞魏宮前。

三國志。後主親詣司馬

先以魏樂舞戲於前。蜀宜感傷。獨後主有喜色。昭令蜀人扮蜀樂於前。蜀宜皆墮淚。後主嬉笑自若。正結其不象賢之處也。

【評】上半首寫先生英雄何等氣概第六句轉出後主昏闇致廢父業何等淒涼反襯得勢

### 沒蕃故人

張籍

前年戍月支。戍·守也·支·同氏·月支·西域國名·城下沒全師。言戍兵盡爲蕃軍覆沒也·蕃漢斷消息。謂百蕃與漢人

消息也·死生長別離。無人收廢帳。帳·軍用帳幕也·無人收·全師沒也·歸馬識殘旗。馬識殘旗而歸·人則無歸矣·

欲祭疑君在天涯。哭此時。末二句·疑凶問不實·作萬一之想·然已不禁向天涯而哭也·

【評】消息既斷故人存沒終不可知中四句正是逼出第七句來但情不自禁無論是生離是死別惟有一哭了之也

草

離離原上草。離離·蒙茸貌·原上一歲一枯榮·野火燒不盡。春風吹

又生。草之易生而難剪除·喻小人易親而難疏·遠芳侵古道。喻殘害忠貞也·晴翠接荒城。喻賊寇

萋萋滿別情。楚詞·王孫遊兮不歸·春草綠兮萋萋·萋萋·言衰而復成·合上一意一枯榮句·

【評】通首比體妙無一字着痕跡

旅宿

旅館無良伴。凝情自悄然。凝情·猶言凝思·寒燈思舊事。承凝情·斷雁警愁眠。斷雁無偶之聲·

而警也·愁不遠夢歸侵曉。遠夢·夢到家也·但家書到隔年。家書到時·視其緘封已隔年·其路程之遠可知·滄江

好烟月。門繫釣魚船。結二句·故旅館外之風景·久客不歸·正苦跋涉·而忽作此閒想·益見其無聊也·

杜牧

白居易

【評】蘅塘退士曰中二聯可作二十層看

### 秋日赴闕題潼關驛樓

許渾

【水經注】河在關內。南流潼關。因謂之潼關。灌水注之。

紅葉晚蕭蕭。古詩白楊多悲風。長亭酒一瓢。

長亭。驛樓也。驛所以戒酒。

殘雲歸太華。

【再貢】至於太華。【爾雅】華

山爲西嶽。

疏雨過中條。

【華地志】蒲州河東縣晉首山。一名中條山。亦名首陽。

樹色隨關迴。

關即潼關。迴。窺也。

河

聲入海遙。帝鄉明日到。

從潼關至京師。計明日可到。

猶自夢漁樵。

潼關寄寓。猶作漁樵之夢。言非熱中者可比。

【評】格意直逼初盛

### 早秋

許渾

遙夜汎清瑟。

【徐彥伯歌】脩清瑟今橫涼琴。【李白詩】汎瑟窺海月。

西風生翠蘿。

蘿。薛之色。迥秋更翠。故曰西風生翠蘿。

殘螢栖玉露。

玉露。秋露也。其色如玉。

早雁拂金河。

拂。渡也。【唐書地理志】單于大都護府。龍朔三年置。屬一金河。【上官儀王昭君詩】金河路幾千。

高樹曉還密。

謂向未凋零。

遠山晴更多。淮南一葉下。自覺洞庭波。

【初學記】淮南道者。再貢揚州之域。又荆州之東界。自淮以南。略江而西。盡其地。

【淮南子】一葉落而知秋。【月賦】庭洞始波。木葉微脫。【荆州記】青草湖一名洞庭。

【評】字字是早秋又妙在高低遠近次第說來一絲不亂

蟬

李商隱

本以高難飽。「淖雅」蟬。舍卑穢。趨高潔。故不食。徒勞恨費聲。言朝夕蟬鳴。若有所恨。而費清聲也。五更疏欲

斷。至五更風露中。其一樹碧無情。依一樹之碧蔭。有時避蟬。而薄宦梗猶汎。「南史陶潛傳」弱年薄宦。不

察去就之迹。汎。浮貌。言我以薄宦之故。如萍梗之浮汎無定居也。故園燕已平。言故園之燕。現已平治。至歸隱計也。煩君最相警。君謂蟬也。其警戒我最為切。我亦舉家清。言我舉家清貧。亦猶蟬之吸風飲露也。

【評】上四句即蟬喻已以下直抒己意仍能兜轉本題具見魄力

### 風雨

李商隱

淒涼寶劍篇。「唐書郭震傳」武后召與語。奇。韞泊欲窮年。「窮年。猶言終老。」黃葉仍風雨。

仍因青樓自管絃。王昌齡有青樓曲。青樓。妓女所居也。O二句言黃葉雖豔。終因風雨而飄墜。而青樓之聲。惟知管絃而已。以喻文人不遇時也。新知道

薄俗。「楚詞」樂莫樂兮新相知。言縱舊好隔良緣。「陸機擬題超牽牛星詩」既無良緣。脫焉不得渡。心斷新豐酒。「續舊事」高祖從豐沛屠兒沽酒。賣餅商人。銷愁又幾千。言雖不啻飲。但為銷愁計。立為新豐。梁元帝詩。試酌新豐酒。

【評】此詩託風雨以起興也言郭震上寶劍篇而終於不遇知音難再惟有借酒以消愁而已○頸聯仍

字自字是詩眼

### 落花

李商隱

高閣客竟去。小園花亂飛。起二句。興體。參差連曲陌。參差。不齊也。承亂。迢遞送斜暉。「迢遞。從

送也。腸斷未忍掃。眼穿仍欲歸。〔社甫詩〕舊好腸堪斷。新愁眼欲穿。仍欲歸。謂春仍欲去。不能留也。芳心向春盡。言

之芳心。亦向春而盡也。所得是沾衣。謂一春所得者。惟傷春之淚。沾於衣襟耳。

【評】正面旁面題前題後都能寫到恰又層次井然初學最宜學步

### 涼思

李商隱

客去波平檻。言客去時。波濤平於檻下。是春水方漲也。蟬休露滿枝。蟬休。蟬聲罷鳴也。是秋日。永懷當此節。永懷。懷友人也。

當此節。謂當秋節。倚立自移時。謂同此倚檻而立。而一春一秋。其時已移矣。北斗兼春遠。言北斗星遠矣。今倚立思君。欲象春日之懷。則與之俱遠也。

南陵寓使遲。言君到南陵後。使人寄書。則已覺其遲。〔舊唐書〕梁置南陵縣。武德七年屬池州。後屬宣州。〔按〕即今安徽南陵縣。天涯占夢數。音

不遇。欲以夢卜之。疑誤有新知。疑其有新知而忘故交。則誤矣。

【評】對起寫涼字分四層頸聯寫思字意足下半首是思中情事讀之想見作者當日不勝風雨懷人之

感

### 北青蘿

李商隱

殘陽西入崦。音庵。讀作掩。義同。〔山海經〕鳥鼠同穴山。西南曰崦嵫。下有虞泉。日所入處。茅屋訪孤僧。

幾層。二句寫入其境。不見其人。獨敲初夜磬。初夜。黃昏也。獨敲。應孤僧二字。但僧不在而言敲磬。亦設想之詞耳。閒倚一枝藤。世界

微塵裏。吾寧愛與憎。因想大千世界。俱屬微塵。一切皆空。何憎何愛。此悟道之言也。



【評】訪僧不遇以落葉寒雲敲磬倚簾等字襯出之便覺清淨之極色相皆空趁此借悟道語作結尤極

自然

### 送人東遊

溫庭筠

荒戍落黃葉。

秋深時。

浩然離故關。

未寫送。先寫人。東遊之志。不可留也。

高風漢陽渡。

唐書地理志。鄂州江夏郡漢陽縣。即今湖北。

北漢陽縣。高風謂挂帆而渡。趁著高風也。

初日鄂門山。

六書故。鄂。楚所都。今為江陵府。即今湖北江陵縣。二句言自漢陽一渡。明朝日出之初。君必到鄂門山矣。

江上幾人在。天涯孤棹還。

言江上風波險惡。有幾人在耶。而君之孤棹直向天涯。吾日望其早還也。

何當重相見。樽酒慰離

顏。重見之歡。送別時都有此想。故用以作結。

【評】題字不明點而神理全在高風一聯直逼初唐

### 灞上秋居

馬戴

「水經注」灞水出藍田縣藍田谷。「一按」藍田縣。屬陝西。

灞原風雨定。晚見雁行頻。

參詩。見雁思鄉信。

落葉他鄉樹。寒燈獨夜人。

正寫秋居。

空園白露滴。

承落葉句。

孤壁野僧鄰。

承寒燈句。

寄臥郊扉久。

扉。戶扇也。臨於郊野。故曰郊扉。

何年致此身。

致身。謂欲致其身於君也。

【評】此係亂後不得還鄉有感而作故字字皆含淒苦蘄塘退士曰落葉二句可分十層看

### 楚江懷古

馬戴

露氣寒光集。微陽下楚邱。

楚邱。楚地之山。非國風所稱衡地也。

猿啼洞庭樹。人在木蘭舟。

「述異記」木蘭舟在潯陽江中。

魯。多木蘭樹。魯班刻為舟。

廣澤生明月。

廣澤。指洞庭湖。

蒼山夾亂流。

蒼山指君山。君山在湖中。故曰夾亂流。

雲中君不見。

君。豐皇皇今既降。彘楚舉今雲中。「注」言雲神往。夕急去。竟夕自悲秋。悲秋音。傷。

【評】廣澤句寫肅宗二載廣平王倣與郭子儀克復京師意。蒼山句寓明皇避蜀安祿山陷京師吐蕃入寇意。雲中君句亦寓天子遭憂意。妙在仍切楚江隱而不露。

### 書邊事

張喬

調角斷清秋。

「唐百官志」節度使入境。州縣築節樓。迎以鼓角。今鼓角樓始此。即戍樓。調角聲也。

征人倚戍樓。春風對青塚。

「漢紀」昭君

死葬胡中。地多白草。惟昭君塚獨青。

白日落梁州。

「禹貢」華陽黑水惟梁州。今陝西漢中道及四川省。是。梁州西邊。白日從西而落。故曰落梁州。

大漠無兵

阻。

關外沙漠之。地日大漠。惟無兵阻。故有客遊。是太平景象也。

蕃情似此水。長願向南流。

百塞極高。其水長向南國而流。今蕃人之願。藩臣納貢。亦如此水矣。

【評】詩以征人二字為主。說到邊事。肅清蕃情。畏服。仍是作者虛構。此想非實事也。

### 除夜有懷

崔塗

迢遞三巴路。

迢遞。遠貌。三巴。見李白長干行注。

羈危萬里身。

於萬里之外。度除夕。是苦羈旅而不可危也。

亂山殘雪夜。孤燭

異鄉人。

二句承羈危。

漸與骨肉遠。轉於僮僕親。那堪正飄泊。明日歲華新。

點明除夕。而日。那堪飄泊。正與

獨危字相應。并自傷  
何以建此新年也。

【評】三四渾寫五六看似平常恰非親歷者不能道

### 孤雁

幾行歸塞盡。不但歸。而念爾獨何之。爾指孤雁。暮雨相呼失。失謂失偶。寒塘欲下遲。詩渾

雁起寒塘。言幾回欲下寒塘。又復遲延。寫孤凌之情況。渚雲低暗渡。關月冷相隨。無伴可隨。祇與關月相遠隨耳。未必逢矰繳。音

增。結繳於矢也。周禮夏官。矰矢用絳。射。繳。給也。拓開一筆說。孤飛自可疑。末二句言即未必逢着矰繳。而孤飛亦自可疑。危之也。亦託孤雁以自比耳。

【評】字字切孤恰又渾成○章雲仙曰失遲低冷四字俱着意處正是詩律細也

### 春宮怨

早被嬋娟誤。嬋娟。美好也。欲歸臨鏡慵。慵。懶也。言我因嬋娟而見妒。故承恩不在貌。教妾

若為容。言承恩既不在貌。故妾將何以為容哉。怨字躍出。風暖鳥聲碎。日高花影重。寫春宮。而以鳥聲碎比讒言。頗瑣。花影重比宮人豔粧。

年年越溪女。越本會稽山陰縣。即今浙江紹興縣。越溪女。西施伴侶也。相憶采芙蓉。古詩。涉江采芙蓉。言自西施一去

越之陸。而年。年相憶也。

【評】前四句寫出所以傷心之故五六寫春字而作喻語未借西施之專寵以反觀之不言怨而怨意自

在言外

崔塗

杜荀鶴

### 章臺夜思

韋莊

「僕書張敬傳」走馬章臺街。自以便面指馬。

清瑟怨遙夜。

「徐彦伯歌」倚清瑟。今橫涼琴。

繞絃風雨哀。

孤燈聞楚角。

楚角。楚地之角聲。

殘月下章臺。

二句承夜

字

芳草已云暮。

芳草暮。時及秋也。

故人殊未來。

所以思也。

鄉書不可寄。秋雁又南迴。

寄鄉書者秋雁。今秋雁

已南迴。則鄉書終不可寄耳。結句秋字。詩眼。

【評】夜思二字雖前後分開寫而意義則一層深一層

### 尋陸鴻漸不遇

僧皎然

移家雖帶郭。野迳入桑麻。

「陶潛詩」采菊東籬下。

秋來未着花。

未着花。謂向含蕊也。

扣門無犬

吠。

寫不遇。

欲去問西家。

欲去者。不即去也。冀其遇。

西家。鄰家也。報道山中去。歸來每日斜。以西家答語作結。筆不

板滯

【評】上四句寫尋下四句寫不遇字字質樸而近自然○章雲仙曰通首流麗不以對仗爲工不以法律

自拘禪家逸品也

新體 評註 唐詩三百首卷四

七律

黃鶴樓

崔顥

〔齊靜志〕黃鶴山者。仙人子安乘黃鶴過此。〔廣輿記〕樓在武昌府黃鶴磯上。〔按〕武昌府。即今湖北武昌縣。

昔人已乘黃鶴去。此地空餘黃鶴樓。

〔述異記〕荷葉憩江夏黃鶴樓上。坐西南有物。飄然降自雲漢。乃鶴之賓也。賓主歡讌辭去。跨鶴騰空。

渺然烟滅。

黃鶴一去不復返。白雲千載空悠悠。晴川歷歷漢陽樹。

歷歷。明晰也。〔唐地理志〕鄂州江夏郡漢陽

縣。即今湖北漢陽縣。

芳草萋萋鸚鵡洲。〔南〕黃祖殺補衡處。即鸚鵡洲。

日暮鄉關何處是。烟波

江上使人愁。

【評】氣格超然不為律縛而自有餘味○嚴滄浪云唐人七律當以此為第一○章雲仙云初學不宜摹

倣蓋恐畫虎不成也

行經華陰

崔顥

華陰。今陝西華陰縣。在太華山之陰。故名。唐屬關內道。

岧峣太華

去聲。俯咸京。

岧峣。音條堯。山高貌。〔山海經〕太華之山削成而四方。其高五千仞。咸京。即咸陽。為帝都。故稱京。

天外

三峰削不成。〔述征記〕華山有三峰。芙蓉明星玉女也。其高若在天外，非人工所能削鑿也。武帝祠前雲欲散。〔華山志〕巨靈。九女

特立巨靈祠。仙人掌上雨初晴。〔雲笈七籤〕華山名太極。總仙之天。巨靈手摩其上。足法其下。以通河流。仙之形。燦然瑩目。河山北枕秦

關險。〔雍錄〕華陰縣東二百里。秦驛路西連漢時平。〔括地志〕漢武帝時。在岐州雍縣南。孟康

借問路旁名利客。何如此處學長生。〔莊子〕無勞致形。無善習精。可

【評】貼切太華說便移不到他處○願華玉曰前六句雅渾獨結語似中唐

### 望薊門

### 祖詠

薊音計。〔一統志〕薊門關在薊州。今京兆薊縣。

燕臺一去客心驚。燕昭王置千金於臺上。以延天下士。謂之黃金臺。一去笳鼓喧喧漢將

營。〔卷〕蓋葉而吹之。謂之笳。燕王誠茶反。攻下代地。高祖自光華之。得燕王誠茶。即所謂笳鼓喧喧漢將營也。萬里寒光生積雪。三邊曙色動

危旌。〔旗〕北連胡。故曰三邊。曉色開而旌旗動也。上句寫遠望。此句寫高望。沙場烽火侵胡月。烽火光奪月色。故曰侵。

海畔雲山擁薊城。〔燕〕北連胡。故曰三邊。曉色開而旌旗動也。上句寫遠望。此句寫高望。少小雖非投筆吏。〔班超傳〕家貧為官傭書。嘗輟業。投筆歎曰。大丈夫當

論功還欲請長纓。〔史記〕孫吳列傳。吳起謂田文曰。請與子論功可乎。纓。冠繫也。〔漢〕於軍傳。單自願請受長纓。必繫南越王而致之闕下。結句自首

其志

【評】古懷鬱勃壯志飛揚○衝塘退士曰字字是望非泛寫薊門也

送魏萬之京

李頎

朝聞遊子唱離歌。昨夜微霜初度河。河。黃河也。寫早秋時。鴻雁不堪愁裏聽。雲山況是客中

過。二句俱寫客。子行程。關城曙色催寒近。關城。謂函谷關。催寒。謂朔氣與寒候近也。御苑砧聲向晚多。御苑。禁苑也。○二句預料

其入關到京時。已是深秋。莫是長安行樂處。空令歲月易蹉跎。深恐其以長安為行樂地。致令蹉跎歲月。故於結語警塵之。

【評】前六句就行程所看所聞次第說來不脫秋景結末一聯的是良友規勸之言

九日登望仙臺呈劉明府

崔曙

【神仙傳】河上翁授文帝老子而去。失所在。帝於西山築臺望之。名曰望仙臺。

漢文皇帝有高臺。此日登臨曙色開。蕭愨詩。野舍望曙色。三晉雲山皆北向。魏趙為三晉。二陵風雨

自東來。陵。墓也。左傳。殺有二陵焉。其南陵。夏后皋之墓也。其北陵。文王之所避風雨也。關門令尹誰能識。漢書。蒯文志。關尹子

老子過關。喜去吏而從之。河上仙翁去不同。河上仙翁。即投漢文以老子者。見疑注。上句言誰能識。此句言去不同。可見望之無益也。正是鍾出劉明府來。

且欲近尋彭澤宰。陶然共醉菊花杯。晉陶淵明。彭澤宰。嘗於九月九日就飲菊花中。盡醉而歸。今以此劉明府。冀其來此共醉菊花。勿如

老子仙翁之難道也。

【評】筆勢雄健就望仙二字引用故事尤渾然無迹

登金陵鳳凰臺

李白

〔六朝事〕宋元嘉中。鳳凰集于山。乃築臺於山椒。在府城西南二里。今保寧寺也。〔按〕府城。即今江蘇江寧縣城。

鳳凰臺上鳳凰遊。鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑。吳宮。謂孫權建都時所造宮也。晉代衣冠

成古邱。晉代衣冠。謂晉朝之百官也。古邱。荒塚也。〇二句傷臺空而兼弔金陵。三山半落青天外。〔景德建康志〕三山在城西。南五十七里。周圍四里。

高二十九丈。〔輿地志〕其山積石森鬱。廣於大江。三峯排列。南北相連。故號三山。二水中分白鷺洲。〔史正志碑〕秦淮。源出句容。入大江。三峯排列。南北相連。故號三山。

一支入城。一支繞城外。共夾一洲。曰白鷺。總為浮雲能蔽日。長安不見使人愁。〔按〕二句言古今不變者。唯臺外之三山二水耳。

借晉明帝日近長安。建康寄意。以日比明皇。浮雲蔽日。比楊國忠等之竊權蔽也。有無窮處慨。

〔評〕劉會孟曰開口雄偉落脫雕飾崔郎中黃鶴樓詩青蓮短氣此詩一出稱勁敵矣

### 送李少府貶峽中王少府貶長沙

高適

峽中即巴蜀。秦置。在今四川巴縣西。〔舊唐書地理志〕秦置長沙郡。即今湖南長沙縣。

嗟君此別意何如。駐馬銜杯問謫居。以餞別總起。下一問字。為中二聯地位。巫峽啼猿數行淚。行音梳。巴蜀者經過巫峽。峽多猿啼。聞者下淚。

衡陽歸雁幾封書。〔按〕長沙者經過衡陽。即今湖南衡陽縣。聲屬衡陽之屬。青楓江上秋帆

遠。長沙有青楓江。寫水路。白帝城邊古木疏。白帝城。莫公孫述所築。在四川奉節縣。與巫山相近。寫山路。聖代即今多雨露。暫

時分手莫躊躇。躊躇。行不進貌。雨露以比恩澤。謂聖代多恩澤。不久當召還。所以寬慰之也。

〔評〕起句總說二人謫官中聯以二人謫地分說恰好切峽中長沙事何等工確未復收拾以應首句



# 和賈至舍人早朝大明宮之作

【雅錄】唐有三大內·太極宮在西·各西內·大明宮在東·各東內·別有興慶宮·驛南內·三內迭受朝·而大明最嚴·

雞鳴紫陌曙光寒。早朝初出鶯囀皇州春色闌。皇州·西言皇城·謝朓詩·春·備皇州·金闕曉鐘開萬戶。

金闕·金殿也·史·孝武紀·作黃章宮·度為千門萬戶·玉階仙仗擁千官。仙仗·天子之儀仗·千官·象文花迎劍佩

星初落柳拂旌旗露未乾。二句頂上千官·星初落·露未乾·正言其早也·獨有鳳凰池上客。晉書荀勗傳·最自中

之·最曰·晉書·我鳳凰池·諸君何交耶·陽春一曲和皆難。宋玉·楚王問·客有歌於郢中者·其始曰下里巴人·數百人·其為陽春白雪·國中屬而和者數十人·未及結出和賈至詩是·

【評】字字凝重與題相稱

# 和賈至舍人早朝大明宮之作

王維

絳幘雞人報曉籌。漢官儀·夜漏未明三刻雞鳴·衛士受於朱雀門外·著絳幘雞唱尚衣方進

翠雲裘。尚衣官名·掌御服·曹植·與陳琳書·披翠雲以為衣·九天闔闔開宮殿。九天·九重也·漢書禮樂志·游闔闔

出殿萬國衣冠拜冕旒。冕旒綴珠下垂·世本·黃帝作冕旒·正寫冕旒·日色纔臨仙掌動。史記武帝紀·作柏梁

色纔臨·言其早也·香烟欲傍袞龍浮。香烟·御爐之烟·袞龍·君王法服·東都賦·修袞龍之法服·朝罷須裁五色詔。珮聲歸

到鳳池頭。鳳池·在中書省·謂朝議裁詔

【評】音律雄渾局法典重用字清新諸美俱備直與老杜頡頏

### 奉和聖製從蓬萊向興慶閣道中留春雨中春望之作應制

【按】蓬萊宮即大明宮。龍朔三年號蓬萊宮。尋復故。興慶閣即興慶宮。

王維

渭水自縈秦塞曲。【山海經】鳥鼠同穴之山。渭水出焉。而東流。注於河。【盛宣王帝京篇】秦塞重關一百二。【西京賦】

款牛首。【注】右扶風槐里縣有黃山宮。【即改道也。長榮未央等宮。皆有複道。以便往來。見【元和志】上苑。天子苑囿。○二句正寫道中自春。乘輿與。千門。見上萬戶注。閣道迴看上苑花。閣

雨中春樹萬人家。二句寫雨。中春望。為乘陽氣行時令。【漢律歷志】陽氣動。雲裏帝城雙鳳闕。【劇談錄】全元殿左右

記。天子臨幸也。為行時令。非玩物華。即禮。所載迎春東郊等禮是也。以頌揚作結。物。于時為春。不是宸遊玩物華。宸

【評】典重溫雅○鍾伯敬曰曰迴曰迴盛唐用字只如此不類小家

### 積雨輞川莊作

輞川注見五律。

王維

積雨空林烟火遲。蒸藜炊黍餉東菑。【詩疏】藜。莖葉皆似王芻。蒸為菹。【說文】

田飛白鷺。漢。布。列貌。【詩】于此菑故。【玉篇】木槿朝生

清齋折露葵。齋。潔也。【農書】葵。陽草也。【莊子】其筵也。合。為百草之主。備四時之饌。野老與人爭席罷。者與之爭席矣。海鷗何

事更相疑。「列子」海上之人有好雁鳥者。每日之海上從雁鳥遊。雁鳥之至者。百往而不上。注  
「雁同歸」。「按」上句對老。王維自謂。以為我已到仕而返。則與人無爭。將隨海鷗以  
志機。正無庸更相疑猜也。

【評】極寫田家景象之幽風味之美便見所以與人無爭結語自然合拍

### 酬郭給事

王維

洞門高閣靄餘暉。

喻其年高

桃李陰陰柳絮飛。

喻其門生

禁裏疏鐘官舍晚。

寫其清

省中

啼鳥吏人稀。

寫其廉靜

晨搖玉佩趨金殿。

謂入朝

夕奉天書拜瑣闈。

謂退朝

強欲從君無那

老。將因臥病解朝衣。

結到自身。謂老而且病。不能從君視事。惟有解朝衣而歸耳。

【評】李攀龍曰情景在言外所以妙顧華玉曰結語溫厚作者少及

### 蜀相

杜甫

先主薨日。此公初至成都時作。先主建安二十六年即帝位。冊亮為丞相。錄尚書事。「方輿勝覽」廟在府西北二里。

丞相祠堂何處尋。錦官城外柏森森。

「華陽國志」成都西城。故錦官城也。孫季昭曰。成都呼為錦官城。以江山明麗。錯雜如錦也。儒林公譏曰。

成都有大柏。係孔明手植。

映階碧草自春色。隔葉黃鸝空好音。

草自春色。鳥空好音。寫祠堂荒涼。有感

慨意。三顧頻煩天下計。

「出師表」三顧臣於草廬之中。

兩朝開濟老臣心。

濟美。老臣指孔明。

出師未捷身先死。

「諸葛亮傳」亮悉大衆。由斜谷出。據武功五丈原。與司馬懿對於渭南。相持百餘日。疾卒於軍。

長

使英雄淚滿襟。

【評】武侯廟詩各作林立然必枚舉一事為句惟此詩體統渾成盡空作者

### 客至

杜甫

【原注】喜崔明府見過。【邵氏注】公母崔氏。府是其舅氏也。作草堂既成後作。

舍南舍北皆春水。

舍。謂草堂也。

但見羣鷗日日來。

以鷗來。走客至。

引花徑不曾緣客掃。蓬門今始

為君開。

正寫客至。

盤飧遠市無兼味。

餼。熟食也。【潘岳夏侯湛謀】。重珍兼味。

樽酒家貧只舊醅。

【抱朴子】奇士碩儒。樽酒家貧只舊醅。

酒之未釀者。

肯與鄰翁相對飲。隔籬呼取盡餘杯。

【評】黃生曰空谷足音之喜村家真率之情一時賓主忘機斯可見矣

### 野望

杜甫

西山白雪三城戍。

西山在四川成都縣西。一名雪嶺。【錢箋】。西山三城。界於吐蕃。為蜀邊要地。

南浦清江萬里橋。

【一統志】萬里橋在成都府中。

和門外。

海內風塵諸弟隔。

【虞終軍傳】邊境時有風塵之警。

天涯涕淚一身遙。

四句懷家。

惟將遲暮供多病。

【楚詞】恐美人之遲暮。

未有涓埃答聖朝。

涓。涓滴。埃。塵埃。喻功勞之微細者。四句憂國。

跨馬出郊時極目。不堪人事日蕭條。

日蕭條。

【評】國憂家患兩兩繫心望字雖不明點恰字字從望中寫出

# 聞官軍收河南河北

杜甫

寶應元年十一月。官軍破賊於洛陽。遂取東都。河南平。朝義走河  
北。李懷仙斬其首以獻。河北平。此詩蓋公在劍外聞捷書而作也。

劍外忽傳收薊北。

時公在梓州。故曰劍外。薊北即薊州也。

初聞涕淚滿衣裳。

喜極而傷也。

卻看妻子愁何在。漫

卷詩書喜欲狂。

二語寫破愁為喜。惟狀確有。

白日放歌須縱酒。青春作伴好還鄉。

承上妻。

即從巴

峽穿巫

巴峽即四川巴縣。巫峽在四川巫山縣。

便下襄陽向洛陽。

襄陽屬湖北。洛陽屬河南。

原注。余田園在東。原注。子美先世為襄陽人。祖依

藝為軍令。徙河南。父用為奉天令。徙社陵。而田園尚在洛陽也。

【評】此公第一首快詩也。記事只一句餘。俱寫情。忽悲忽喜。神理逼真。

# 登高

杜甫

風急天高猿嘯哀。

寫山。

渚清沙白鳥飛迴。

寫水。

無邊落木蕭蕭下。

楚詞。風飄飄兮。不盡

不盡

長江滾滾來。

說文。滾滾。相繼不絕也。仇注。四句寫登高所見之景。

萬里悲秋常作客。

百年多病獨登臺。艱難苦

恨繁霜鬢。

正月繁霜。子夜歌。霜鬢不可視。

潦倒新停濁酒杯。

絕交書。潦倒粗疏。朱注。時公以肺疾所

之病。

【評】望中所見。意中所觸。慨乎言之。層層清字。字響胡應麟謂古今七律第一。信然。

# 登樓

杜甫

花近高樓傷客心。萬方多難此登臨。多難。謂安祿山吐蕃等陷京師也。錦江春色來天地。錦江即沱江。在蜀郡郫縣西。

玉壘浮雲變古今。蜀都賦。包玉壘而為守。劉注。玉壘山名。岷水出焉。在成都西北岷山界。北極朝廷終不改。

爾雅。北極謂之北辰。指辰安也。遠注。然不改。所謂廟貌依然。鐘虞無恙也。西山寇盜莫相侵。廣德元年。吐蕃陷松維保三城。及雲山新築二城。于是劍南西山

諸州亦入吐蕃。可憐後主還祠廟。吳會漫錄。蜀先主廟在成都錦官門外。西武侯祠。東後主祠。書所

見以誌。日暮聊為梁父吟。蜀志。亮躬耕廬。好為梁父吟。蓋登樓感懷。即以所詠之作。比之梁父吟也。

【評】聲宏氣壯自然傑作尤宜玩其一線貫串之法

### 宿府

杜甫

【舊注】此廣德二年在幕府作。

清秋幕府井梧寒。幕音莫。時嚴武鎮蜀。公在其幕府。為參謀檢校。魏明帝詩。碧梧生空井。獨宿江城蠟炬殘。蠟炬。即

夜角聲悲自語。角。軍樂也。言角聲之悲。如人之自語。中天月色好誰看。看者。言除我則更有誰看也。風塵荏苒音書

絕。荏苒。猶展轉也。晉書李嵩傳。時移節邁。荏苒三年。關塞蕭條行路難。蔡琰胡笳曲。關山

已忍伶俜十年事。伶俜。伶傳猶言伶仃。古猛虎行。伶仃到為。強上聲。言忍過十年飄泊。至是

得稍安也。

【評】獨宿二字為全詩之眼府字起明點結暗格律謹嚴

閣夜

杜甫

即夔州西閣。

歲暮陰陽催短景。「古詩」陰陽催我去。那得有定主。一「廣信詩」短景負餘輝。日短景。歲暮也。天涯霜雪霽寒宵。五更鼓角聲

悲壯。鼓角皆單樂。兵法。鼓三百三十三。三峽星河影動搖。三峽者。明月峽。巫山峽。廣澤峽。一為一。角吹十二聲為一壺。

野哭幾家聞戰伐。夷歌數處起漁樵。「蜀都賦」陪以白狼。夷歌成仇注。四句寫開夜景象。

臥龍躍馬終黃土。臥龍。孔明也。躍馬。公孫述也。「蜀都賦」公孫躍馬而稱帝。終黃土。謂葬歸黃土也。人事音書漫寂寥。「仇

注」四句寫閣夜情事。

【評】天涯短景老去傷多却作無可如何語以自慰藉其詞似寬其情彌結矣

詠懷古跡 五首之二

杜甫

羣山萬壑赴荆門。荆門。山名。在今湖北江陵縣。與虎牙山相對。下一赴字。即山水鍾靈意。生長明妃尚有村。明妃姓王名嬙

一去紫臺連朔漠。「江淹賦」明君去時。仰天歎息。紫臺稍遠。關山無極。「李善注」紫臺

獨留青塚向黃昏。「歸州圖經」地多白草。昭君塚獨青。畫圖省識春風面。西

環珮空歸月下魂。環珮。玉飾也。「禮記」行中則有環珮之聲。二句言僅識

千載琵琶聲未絕。長隨青冢照黃昏。「西京雜記」元帝後宮既多。使畫工圖形。按圖召幸。官人皆賂畫工。昭君獨不與。乃惡圖之。畫工不得見。後匈奴求美人為閼氏。上以昭君行。召見時貌為後宮第一。帝悔之。窮按其事。畫工韓延壽。乘市。環珮空歸月下魂。其面於畫圖中。志望歸魂於月下耳。所謂遠恨千古也。

琶作胡語。分明怨恨曲中論。「琴操」：「琴在匈奴。慢帝始不見。乃作怨思之歌。後人名爲此也。」

其怨恨也。

【評】起筆珍重中間述事申哀筆情縷繞結出怨恨二字乃一詩歸宿處○楊倫曰此詩詠明妃爲高才

不遇寄慨

諸葛大名垂宇宙。宗臣遺像肅清高。「漢書贊」：「肅何曹參。爲一代之宗臣。」「生」言爲世所尊

三分割據紆籌策。三分。見劉禹錫蜀先主廟注。紆。通條諸葛。高士傳：「鄭樵修道齋默。世服其清。」萬古雲霄一羽毛。「晉陶侃傳」：「凌志雲霄。神機獨斷。」

伯仲之間見伊呂。伊。伊尹。呂。呂尚。伯仲之謂與伊呂不相上下也。指揮若定失蕭曹。蕭。蕭何。曹。曹參。言苟得盡其指揮。以底定吳魏。則蕭曹不足比倫也。

志決身殲軍務勞。殲。音殲。盡也。末句即所謂鞠躬盡瘁。死而後已也。

【評】此懷武侯而作也通體是論斷非窺見霸王器局聖賢心事者不能道

### 江州重別薛六柳八二員外

「晉書地理志」：「志帝元康元年。割揚州之豫章。鄱陽。廬陵。臨川。南康。建安。晉安。荊州之武昌。桂陽。安成。合十郡。因江水之名而置江州。」

劉長卿

生涯豈料承優詔。「廣信謝趙王奏絲布啟」：「非常之錫。」世事空知學醉歌。二句數一生鍾而非

江上月明胡雁過。胡雁。胡地之雁。一說照詩。胡雁已屬翼。淮南木落楚山多。淮南。許渾

官不得。惟知學醉詞長歌而已。

淮南。許渾早秋注。



寄身且喜滄洲近。「晉張充傳」飛羊角。顧影無如白髮何。今日龍鍾人共老。「廣韻」龍鍾者共老。謂已與薛公神公也。人媿君猶遣慎風波。「漢風波者。防有不測之虞也。結出老而遭貶。因相書戒意。」

【評】中二聯即景寫情自傷衰老讀之如見江上送別依依不捨之態

### 長沙過賈誼宅

劉長卿

賈誼。洛陽人。初爲大中大夫。後被譏見疏。出爲長沙王大傳。意不自得。渡湘水。爲賦以弔屈原。年三十三卒。宅在今湖南長沙縣城中濯錦坊。

三年謫宦此棲遲。「詩」衡門之下。可以棲遲。賈誼謫長沙。棲遲於此凡三年。萬古惟留楚客悲。屈原作楚詞。悲矣。賈誼作弔屈原詞。則又悲。

楚客之悲。而後之覽楚者又悲賈生。故云萬古惟留楚客悲。秋草獨尋人去後。寒林空見日斜時。「王寫故宅。人去日斜。恰好用賈誼賦中語。」

漢文有道恩猶薄。湘水無情弔豈知。見「見」。寂寂江山搖落處。「搖落。零落也。宋玉九辨一蕭瑟兮草木搖落而變。」

「評」悲人自悲弔人自弔天涯寂寞何事憐君要旨全在結末一句

### 自夏口至鸚鵡洲夕望岳陽寄元中丞

劉長卿

「南史何遜之傳」夏口在荆江之中。正鸚鵡口。「按」今湖北夏口縣。「水經注」江水又東逕敷父山。江之右岸。當鸚鵡洲。

汀洲無浪復無烟。「楚詞」擊打。楚客相思益渺然。客於楚地。漢口夕陽斜度鳥。漢口在廣

湖湖北對鸚鵡洲。洞庭秋水遠連天。洞庭見社甫登岳陽樓注。孤城背嶺寒吹角。孤城。漢陽城也。城後有山故曰背。吹角。

所以書 獨戍臨江夜泊船。二句帶寫夕字。賈誼上書憂漢室。長沙謫去古今憐。此結到寄元中丞。以為賈誼憂漢室。數上諫書。被請長沙。古今未有不憐其忠憤者。而我之心愛唐至。君亦憐之否也。

【評】通首要旨在末二句蓋公遭吳仲儒誣奏貶南巴尉無異賈誼之被謫長沙憐賈者豈不我憐意在言外

贈闕下裴舍人

錢起

二月黃鸝飛上林。上林。天子苑囿。「漢書」武帝元鼎二年初置。掌上林苑。春城紫禁曉陰陰。紫禁。宮禁也。「崔長

樂鐘聲花外盡。長樂。宮名。「漢書」長樂宮成。諸侯羣臣朝。龍池柳色雨中深。唐明皇為諸王時。故宅在隆慶坊

有雲龍之祥。後引龍首堦水注池中。池面陽和不散窮途恨。轉到自身。謂未沾恩澤。霄漢常懸捧日

心。徒有忠君之心。獻賦十年猶未遇。「東觀漢記」班固讀書禁中。每行進輒獻賦頌。羞將白髮對華簪。結到贈裴。華簪。結到贈裴。華簪二字。裴裴說。

【評】先寫裴舍人之恩遇轉到自身便不勝遲暮之感蘅塘退士曰句句從闕下生情故妙

寄李儋元錫

韋應物

去年花裏逢君別。今日花開又一年。世事茫茫難自料。承上春愁黯黯獨成眠。黯黯猶

黯然神傷也身多疾病思田里。有退老歸田之志。邑有流亡愧俸錢。謂無德政。愧聞道欲來相問

訊。西樓望月幾回圓。言望君之來久矣。結出所以實詩意。

【評】茗溪漁隱云韋詩身多疾病思田里邑有流亡愧俸錢句殊有深思士君子當切切作此語

### 同題仙遊觀

韓翃

「濟師正傳」師正居道遙谷。高宗博異之。詔即其廬作崇唐觀。及營奉天宮。又敕道遙谷作門曰仙遊。北曰尋真。

仙臺初見五城樓。「漢郊祀志」方士有言黃帝時。為五城十風物淒淒宿雨收。風謂風景。山

色遙連秦樹晚。砧聲近報漢宮秋。砧聲。搗衣之聲。二句晚疏松影落空壇靜。壇。祭

為之。封土細草春香小洞幽。二句寫仙遊觀之景。何用別尋方外去。「莊子」孔子曰。彼遊方之外者也。而某靈方之內者也。因稱釋道

為方人間亦有丹邱。丹邱。比仙遊觀也。「楚辭」仍羽人於丹邱兮。留不死之舊舞。

【評】寫觀前風景疏爽之中又極幽靜語結使仙遊二字不落空

### 春思

皇甫冉

鶯啼燕語報新年。馬邑龍堆路幾千。「搜神記」秦築長城於武川塞。有馬馳走其地。依以築城。因名馬邑。「漢書西域傳」樓蘭國最在東陲。近漢

營白龍堆。乏水草。嘗主發導負水餵糧。送迎漢使。家住層城鄰漢苑。「水經注」崑崙之山三級。下曰層城。中曰玄圃。上曰閼風。與妻蘇氏音問絕。蘇自

胡天。家鄰漢苑。心到胡天。正寫思字。機中錦字論長恨。「待兒小名錄」寶箱鎮襄陽。與妻蘇氏音問絕。蘇自

樓上花枝笑獨眠。為問元戎竇車騎。何時返旆勒燕然。「後漢書竇憲傳」燕然山去塞三千餘里。溫嶺須日逐等八十一部率

乘降。建乘筵登燕然山刻石勒功。紀漢威德。未暇結出春思正意。

【評】春字思字次第寫來亦莊嚴亦流麗○五六善用襯法

### 晚次鄂州

盧綸

【一統志】湖廣武昌府。楚熊渠封其子紅為鄂王。置武昌。隋置鄂州。唐因之。【按】即今湖北武昌縣。

雲開遠見漢陽城。

漢陽與鄂州隔江相望。

猶是孤帆一日程。

雖在望中。猶有一日水程。

估客晝眠知浪靜。

估音古。

估客。商人也。舟人夜語覺潮生。

晝夜二字。承一日程也。

正三湘愁鬢逢秋色。

【寰宇記】湘潭。湘水。湘陰。至三湘。

萬里歸

心對月明舊業已隨征戰盡。

更堪江上鼓鼙聲。

末二句。蓋言舊日生計事業。已隨兵亂銷盡。何堪更聞此鼓鼙聲耶。其厭亂思治之意。

【評】寫晚次無限孤悽遂有傷老思歸意末謂舊業荒蕪幾於歸無所託則更深一層說

### 登柳州城樓寄漳汀封連四州刺史

柳宗元

【本集注】公與韓泰、韓晔、劉禹錫、陳諫、凌準、程異、韋執誼、皆貶、號八司馬、凌準執誼。皆卒貶所。吳先用。韓四人與公皆例召至京師。又皆出為刺史。公為柳州。

【今廣西馬平縣】泰為漳州。【今福建龍溪縣】晔為汀州。【今福建長汀縣】

城上高樓接大荒。

【山海經】日月所入是為大荒之野。

海天愁思正茫茫。

思。去聲。二句寫遠景。

○驚風亂颭芙蓉

水。

【梁簡文帝詩】日暮芙蓉水。

密雨斜侵薜荔牆。

【離騷注】薜荔。香草也。二句寫近景。

嶺樹重遮千里目。

曲似九迴腸。

【項首璣】又共來百越文身地。

又共來百越文身地。

【賈誼論】南取百越之地。以為桂林象郡。今廣越也。【莊子】楚人斷髮文身。共者指韓泰。韓

離·劉禹錫·陳  
謝·說公也· 猶是音書滯一鄉。言同在百越·積且音書阻滯·更何論遠隔他鄉也。

【評】前六句就所見之景次第寫來似與題之下半截無關未聯始出正意是點睛法也

### 西塞山懷古

劉禹錫

【廣輿記】山在武昌府大冶縣·孫策率黃祖於此。

王濬樓船下益州。金陵王氣黯然收。千尋鐵鎖沈江底。一片降幡出石頭。晉武帝咸寧二年·帝大

舉伐吳·遣龍驤將軍王濬等下巴蜀·吳人於江陵要害處·以鐵鎖橫截之·又作鐵錐長丈餘·暗置江中·以避拒舟艦·濬作大筏數十·縛草為人·披甲持仗·令善水者以筏先行·窺鐵錐·錐得筏

而去·又作大炬長十餘丈·灌以麻油·在船前·遇鎖然炬燒之·須臾溶解斷絕·船無所礙·吳督孫歆懼曰·北來諸軍乃飛渡江·王濬自武昌順流趨建業·戒卒八萬·方舟百里·鼓譟入石頭·吳

王皓面縛與觀請軍門降·石頭即金陵·今江蘇江寧縣· 人世幾回傷往事·山形依舊枕寒流。自吳至今·往事可傷·

則依然如故也· 從今四海為家日·故壘蕭蕭蘆荻秋。

【評】前四句敘事一氣後四句思古發幽情恰又頓挫盡致讀之無限悲涼

### 遣悲懷

元稹

謝公最小偏憐女。謝公指妻父言·謂年最小·為父所鍾愛·自嫁黔婁百事乖。謂於貧苦·故以黔婁自比·「高士傳」黔婁先生者·齊人也·魯

恭公賜粟三千石·不受·齊王禮之·以黃金百斤·聘為卿·又不就·乖·戾也· 顧我無衣搜葢篋。葢·黃草也·篋·箱也·泥他

沽酒拔金釵。泥·去聲·泥他·猶言累他·野蔬充膳甘長齋。野蔬·野菜·不能具膳·僅落葉添薪

仰古槐。

詩·榮也。無榮則仰給於槐葉。

今日俸錢過十萬。

此時公遷中書門下平章事。故俸錢豐厚。

與君營奠復營齋。

營。經營。

也。奠。祭也。齋。飯僧也。言俸錢雖多。僅為君營死後事。儘可知矣。

【評】章雲仙曰前六句極形容甘貧耐苦之况毫無怨色第七句寫出富貴極口一揚末句轉到題面有力歎其不能同享富貴情韻悠揚將悲懷二字顯然躍出

其二

其二

昔日戲言身後事。今朝都到眼前來。衣裳已施行看盡。

施上聲。捨也。

針線猶存未忍開。

謂開篋索視也。人亡物在。觸目生悲。故言未忍。

尙想舊情憐婢僕。也曾因夢送錢財。

會音層。嘗也。言因想成夢。夢見後。焚紙錢以慰之也。

誠知此恨人人有。貧賤夫妻百事哀。

【評】此從死後詠到生前留言遺物真情幻夢一一描出何等悲懷○此恨人人有却未必人人能道

其三

閒坐悲君亦自悲。百年多是幾多時。

人生百年。亦無幾時。所以悲君。而又自悲。

鄧攸無子尋知命。

晉書鄧攸傳。攸

字伯道。為河東太守。永嘉末。被於石勒。勒逼泗水。攸乃以牛馬負妻子而逃。賊掠其牛馬。步走。擔其兒及其弟之子。不能兩全。乃謂妻曰。吾弟早亡。惟有一息。理不可絕。止應棄我兒耳。

妻泣而從之。時人哀之曰。天遣無知。使鄧伯道無兒。尋。常也。

潘岳悼亡猶費詞。

晉潘岳傳。岳字安仁。美姿儀。辭藻絕麗。嗣因妻亡。作悼亡詩三首。猶費詞。

者。言同歸於盡。不必悼也。

同穴窅冥何所望。

詩。窅則冥至。死則同穴。窅音有。窅冥。幽渺難知也。

他生緣會更難期。惟將

終夜常開眼。

鑿魚目常不開。無妻日繁。常開眼者。言守節不讓妻也。報答平生未展眉。

展。開也。言妻生平無展眉之日。今以守節報答之也。

【評】多用襯託法○蕪塘退士曰古人悼亡詩充棟終無能出其範圍者勿以淺近忽之

自河南經亂關內阻饑兄弟離散各在一處因望月有感聊書所

懷寄上浮梁大兄於潛七兄為江十五兄兼示符離及下邳弟

妹

白居易

「詩書白居易傳」拜左贊善大夫。出為江州刺史。中書舍人王涯。上言不宜治郡。遂貶江州司馬。按此詩當本時作。○東盡海。西距函谷。南懷雅。北薄於夷。日河南

東距河。西抵隴。南據故南。北鄰沙漠。日關內。浮梁唐屬江南道饒州。即今江西浮梁縣。於潛唐屬江南道杭州。即今浙江於潛縣。為江唐屬淮南道和州。即今安徽和

縣。符離唐屬河南道宿州。即今安徽宿縣。下邳唐屬關內道華州。即今陝西渭南縣。

時難年荒世業空。

難。上聲。吳志薛綜傳。遭時之難。孔叢子。世業不替。

弟兄羈旅各西東。田園寥落干戈後。

骨肉流離道路中。

承次。弔影分為千里雁。禮記。兄之齒雁行。故以雁比兄弟。辭根散作九秋蓬。辭根

離根而去也。蓬。無根草也。以喻流離道路。共看明月應垂淚。一夜鄉心五處同。二句總束。

【評】蕪塘退士曰一氣貫注八句如一句與少陵聞官軍作同一格律

錦瑟

李商隱

「周禮樂器圖」雅瑟二十三絃。頌瑟二十五絃。飾以寶玉曰寶瑟。詩文如錦曰錦瑟。

錦瑟無端五十絃。「漢書郊祀志」黃帝使素女鼓五十絃瑟。帝悲禁不止。故破其瑟為二十五絃。杜。一絃一柱思華年。杜。所以繫故

成年也。以故柱之數。即其年數。故曰思。莊生曉夢迷蝴蝶。「莊子」莊周夢為蝴蝶。相相然。蝴蝶也。俄而覺。則蘧蘧

蝴蝶。則必有分矣。望帝春心託杜鵑。「成都記」望。死。其魂化為鳥。各曰杜鵑。亦曰子規。滄海月明珠有淚。「博物志」南

水居如魚。不廣。其重位則能出珠。藍田日暖玉生烟。「宋書謝莊傳」莊詔命。美容儀。太祖見而異之。曰。藍

田。夫人抱之。玉如烟。見「楚辭」玉佩。此情可待成追憶。只是當時已惘然。言此情在今日徒成追憶。可惜當時惘然不覺。

【評】此係義山悼亡之作。生前相聚。優不經心。日後追思。始覺當惘然。真了澈之語。

無題

李商隱

無題者。無所命題也。蓋意中不可明言。託無題以寄意也。此作古今皆有之。商隱集中尤屢見。

昨夜星辰昨夜風。首句畫樓西畔桂堂東。次句身無彩鳳雙飛翼。「謝朓樂府」彩鳳鳴朝

聚會。故恨無雙飛之翼。心有靈犀一點通。「南州異物志」犀有神異。表靈以角。一抱于子。通天犀角。有

白理如鏡。置犀粟中。雞長輒驚。言犀幸者心無阻隔耳。

隔座送鉤春酒暖。「道源」注。僕武故事。得展。因為藏鉤之戲。後人好之。別有酒鉤。當飲者以鉤引盃。分曹射

覆蠟燈紅。「漢東方朔傳」上使諸數家射覆。置守宮孟下射之。凡夜編盡。則擊編鼓而闕。聽鼓應官。言擊編鼓之聲。應片而去。以事君也。走馬蘭臺類轉蓬。「杜氏通典」御史大夫所居之署。謂

之蘭臺寺。一案義山釋榻後。王茂元辟為掌書記。得侍御史。故用此。末聯言不能聚會。所以走馬徘徊。如蓬旋轉也。



【評】通篇命意以第二聯為主措詞尤婉麗可喜

### 隋宮

隋宮·隋煬帝之宮·〔按〕唐人詩多謂在揚州·即今江蘇·江都縣·

李商隱

紫泉宮殿鎖烟霞。

〔上林賦〕紫淵徑其北·唐人遠高祖諱改淵作泉·鎖烟霞·言其高也。

欲取蕪城作帝家。

〔越語〕蕪城賦注·宋孝武時

·照爲臨海王子英參軍·隨至廣陵·子頃時遊·照見故城荒蕪·乃嘆吳王諱所都·照以子英事同於漢·爲賦以諷之·〔隋書〕大業元年發民十萬·開邗溝入江·自長安至江都·置離宮四十餘所·

玉璽不緣歸日角。〔張駘傳〕得玉璽於河·其文曰·見〔鄭玄尙書注〕錦帆應是到天涯。〔河記〕煬帝御龍舟·幸江都·船於今腐草無螢火·〔隋書〕大業末·帝徵求螢火數斛·終古垂

楊有暮鴉。〔隋書〕煬帝自板渚引河作街道·植楊柳·名曰隋堤·長一千三百里·地下若逢陳後主·豈宜重問後庭花。〔隋書〕煬

帝在江都·嘗遊吳公宅雜盞·恍惚與陳後主遇·後主舞女中一人迺美·帝屢目之·後主曰·即麗華也·因請麗華舞玉樹後庭花·麗華徐起舞一曲·

【評】唐不受命遊幸亦無歸期此詩可作史論讀人謂義山詩以巧麗勝是祇見其皮膚也

### 無題二首

李商隱

來是空言去絕蹤。空言·謂月斜樓上五更鐘·謂待月至曉·夢爲遠別啼難喚。夢中惜別而啼

也書被催成墨未濃·蠟照半籠金翡翠。蠟·燭也·翡翠·謂金也·麝熏微度繡芙蓉。麝·麝香·古人燒麝以薰衣·芙蓉·謂帳也·

也·〔白居易〕長恨歌·芙蓉帳暖度春宵·劉郎已恨蓬山遠。〔幽明錄〕漢永平五年·劉晨阮肇共入天台山·見二女子姿容妙絕·

留李年而歸。蓮山。仙境也。更隔蓬山一萬重。「宋玉風賦」有風翼然而來。蓬言相見之難。則欲見之情。益形其切。〇後四句謂。盛猶可見。香猶可聞。而其人則已杳矣。意自貫串。

颯颯東風細雨來。「宋玉風賦」有風翼然而來。風翼然而來。芙蓉塘外有輕雷。金蟾蠶蠟燒香入。「道源注」蟾善聞氣。古人用以飾。

玉虎牽絲汲井迴。玉虎是井欄之飾。或以施汲器者。係井索也。〇二句言蠶雖獨有阻礙也。賈氏窺簾。固香猶可入。井雖深絲猶可汲。豈用情深者。獨有阻礙也。賈氏窺簾。

韓掾少。「世說」韓壽美姿容。賈充辟以為掾。賈女見壽悅之。與之通。充祕之。以女妻壽。〇二句言蠶雖獨有阻礙也。賈氏窺簾。

古人有言。斯水之神。名曰交妃。「注」交妃。交儀氏之女。涪洛水為神。又曰。魏東阿王求甄逸女不遂。太祖回與五官中郎將。植殊不平。黃初中入朝。帝示甄后玉鏡金帶枕。植見之位。時已為郭后議死。帝尋悟。以枕資植。植寢息洛水上。忽見女于床。自言此枕是我家時物。前與五官中郎將。今與君王用薦枕。言訖不見。王遂作感甄賦。後明帝見之。改為洛神賦。〇二句言幸而合。不幸終不合也。不。

春心莫共花爭發。一寸相思一寸灰。「安思幻想」到底同歸於盡。所以春心莫共花爭發。也是了徹語。

【評】二首命意新警其襯託處及用事處似隱而實顯

### 籌筆驛

### 李商隱

【方輿勝覽】綿州綿谷縣有籌筆驛。武侯出師。駐軍籌畫於此。【按】在今四川廣元縣北八十里。

猿鳥猶疑畏簡書。簡書。傳戒命也。【詩】畏此簡書。言威靈所及。猿鳥猶生畏也。風雲常為護儲胥。儲胥。軍中簿籍。【長楊賦】木擁楯。雲常為擁護之也。徒令上將揮神筆。上將謂武侯。終見降王走傳車。降。胡江切。伏也。降王謂後主也。傳去聲。【左

傳】以為儲胥。言風雲常為擁護之也。徒令上將揮神筆。武侯。終見降王走傳車。管樂有才元不忝。管仲。樂毅。亮傳。亮書自比於管仲樂毅。不忝。言不在二人之下。關張無命欲何如。關。關羽。張。張飛。言關張早卒。勇而無他

傳。亮書自比於管仲樂毅。不忝。言不在二人之下。關張無命欲何如。關。關羽。張。張飛。言關張早卒。勇而無他

不忝。言不在二人之下。關張無命欲何如。關。關羽。張。張飛。言關張早卒。勇而無他

他

年錦里經祠廟。

蜀城名錦官城。其里曰錦里。有武侯廟。經。過也。

梁父吟成恨有餘。

蜀志諸葛亮傳。亮躬耕隆中。好為梁父吟。恨有餘。

者。恨不能挽回漢運也。正與次聯小應。

【評】誦首二句使人凜然復見孔明風烈管樂一聯屬對親切又自有議論他人不能及也

### 無題

李商隱

相見時難別亦難。東風無力百花殘。

時當暮春。

春蠶到死絲方盡。蠟炬成灰淚始乾。

此也。

曉鏡但愁雲鬢改。

恐其老也。應上東風無力句。

夜吟應覺月光寒。蓬萊此去無多路。漢郊祀志。自威

宣燕昭使人入海求蓬萊。方丈。瀛洲。三神山。相傳在渤海中。去人不遠。

青鳥殷勤為探看。

青鳥。西王母使者。見漢武故事。探看者。探其消息也。

【評】蘅塘退士謂春蠶一聯可以言情可以喻道蓋即一息尚存此志不容少懈之意

### 春雨

李商隱

悵臥新春白袷衣。

袷音夾。衣無絮曰袷。

白門寥落意多違。

寥落。即寂寞意。不遑顧也。

紅樓隔雨

相望冷。

李白詩。紫殿紅樓對春好。

珠箔飄燈獨自歸。

漢武故事。武帝起神室。以白珠織為箔。李賀詩。美人一笑牽珠箔。飄燈謂飄動燈光也。

應悲春晚晚。

晚音宛。楚辭哀時命。白日晚晚其將入兮。謂路遠不易到。而日又暮也。

殘宵猶得夢依稀。

瑤絨札何由達。

風俗通。耳珠曰瑤。玉瑣絨札。猶今書札也。萬里雲羅一雁飛。以書札之無由達也。故

【評】詩中意多違三字是眼紅樓一聯可分十層看

無題

李商隱

鳳尾香羅薄幾重。

「雲笈七籤」煉養石法。輕手搏之。以鳳尾羅薄之。杜甫詩：香羅春雪輕。

碧文圓頂夜深縫。扇裁月魄羞

難掩。謂裁成之扇。形如月魄。用以遮面。終難掩其羞麗之情。

車走雷聲語未通。

謂上聲如雷。未達通語也。曾是寂寥金燼暗。

燼餘也。即夜。獨孤寂之意。

斷無消息石榴紅。

石榴紅。正當五月時也。

斑駁只繫垂楊岸。斑駁。馬名。一陳明下章曲。陸耶垂斑駁。

何處西南任好風。

言斑駁繫岸。當乘好風而至。望之切也。

重帷深下莫愁堂。

「樂府古題要解」石城有女。子。名莫愁。善歌謠。

臥後清宵細細長。

神女生涯原是夢。「宋玉賦」昔先王嘗遊高唐。夢見一婦人。王因幸之。去而辭曰。妾在巫山之陽。高丘之岵。朝為行雲。暮為行雨。朝朝暮暮。陽臺之下。

小姑曲。一闌門白水。側近橋梁。小姑所居。獨處無耶。

小姑居處本無郎。「古樂府」清

而芳香自然四溢。正喚起結末兩句。

直道相思了無益。未妨惆悵是清狂。

相思無益。釋之可也。執意惆悵之餘。又作清狂故態也。

【評】消息已斷而相望殷殷深情如掬故雖了然悟澈而惆悵仍無已時蓋兩首意相貫串如一首也

利州南渡

溫庭筠

「韻會」巴蜀地。晉西益州。梁改利州。按今四川廣元縣地。

澹然空水對斜暉。

澹然。水清空貌。曲島蒼茫接翠微。「說文」海中有山可依止。日島。山未及上曰翠微。

波上馬嘶看棹去。

新音西。馬嘶也。言待渡之馬嘶於岸上。看棹去。看渡船之去也。

柳邊人歇待船歸。言行人歇於柳邊。待渡船之後來也。數叢沙草羣

鷗散。水邊沙草。羣鷗所聚。船來則驚散矣。萬頃江田一鷺飛。田百畝為頃。一鷺飛於萬頃之田。有潔身遠去意。引起下文。誰解乘舟尋

范蠡。蠡音禮。史記越世家。范蠡佐越王。蠡吳。乃乘舟浮海。變姓名為鴟夷子皮。五湖烟水獨忘機。周禮。職方氏。東南曰揚州。其

機。即潔身遠去。與人無爭之意。

【評】前半寫渡字已足。後半借鷺鷥引出范蠡故事。似與題無關。實則謂爭渡者皆有所為。必如范蠡之泛舟五湖。乃真可謂忘機。蓋仍從渡字着想。恰別有會心處也。

### 蘇武廟

溫庭筠

【漢書蘇武傳】武字子卿。天漢元年。以中郎將持節使單于。幽置大窟中。絕不飲食。天雨雪。武臥齧雪。與旃毛并咽之。乃從武北海上。使牧羊。始元六年春。至京師。拜為典屬國。甘露三年。圖畫麒麟。

蘇武魂銷漢使前。古祠高樹兩茫然。起二句。從生前詠到死後。雲邊雁斷胡天月。在單于十九年。音問不通。隴

上羊歸塞草烟。敘其牧羊處。迴日樓臺非甲帳。迴日。迴漢之日。非甲帳。數樓臺更換也。莊其書西域傳贊。考武之世。與造甲乙之帳。「莊」其

數非一。以甲乙次第名之也。去時冠劍是丁年。去時。出使之時。丁年。壯年也。李陵答蘇武書。丁年奉使。皓首而歸。二句倒裝。茂陵不見

封侯印。漢書武帝紀。從郡國豪傑於茂陵。按。在今陝西興平縣東北。不長封侯印。悲前武不得志也。空向秋波哭逝川。語。語。子。在川上。日。逝者如斯夫。

【評】就蘇武一生事蹟次第寫來。字字凄咽。令人氣為之湧。

### 宮詞

薛逢

十二樓中盡曉粧。〔漢書郊祀志〕黃帝時。爲五城十二樓。以候齊人。望仙樓上望君王。〔唐書武宗紀〕會昌五年。作望仙樓於神策軍。

旗連昌宮詞上鎖銜金獸連環冷。謂宮門上作金獸鑿環之狀。宮門長掩。故曰冷。水滴銅龍畫漏長。銅龍承水。以候晝

夜時刻。卽漏壺也。雲髻罷梳還對鏡。應上曉羅衣欲換更添香。遙窺正殿簾

開處。正殿。君王之寢室。應上望君王。袍袴宮人掃御床。短袍。袴。宮女服飾也。袍袴。應上望君王。袍袴。宮女服飾也。

〔評〕章雲仙曰信手拈來而深怨之情寓乎其內此詩有溫厚和平之致

貧女

秦韜玉

蓬門未識綺羅香。蓬門。貧家也。綺羅。珍貴之服。擬託良媒亦自傷。〔詩〕匪我愆期。子無良媒。傷字全詩之眼。誰愛風流

高格調。言格調之高者。未敢發愛也。共憐時世儉梳妝。言時世艱難梳妝。儉。應共憐我也。敢將十指誇鍼巧。安紅之巧

不敢誇也。不把雙眉鬪畫長。畫眉之長。不眉鬪也。苦恨年年壓金線。按指日壓。爲他人作嫁衣裳。以所

自傷在此

〔評〕通首用比體喻貧士之有才具而未邀知遇者寄籬養晦不屑自銜其品高也詞意明顯

樂府

獨不見

沈佺期

樂府解題曰。獨不見。傷感而不得見也。

盧家少婦鬱金香。〔梁武帝樂府〕十五嫁爲盧家婦。十六生兒字阿侯。〔虞丹〕

出羊茸樹。燕飛玳瑁梁。〔宋之問詩〕珠梁翻賀燕。〔梁書扶南國傳〕遣使獻火齊珠鬱金蘇合等香。海燕雙棲玳瑁梁。

陽。十年。別久也。〔漢書地理志〕遼陽郡遼陽縣。〔按〕即今奉天遼陽縣。白狼河北音書斷。

〔水經注〕遼水又會白狼水。永出右北平白狼縣。〔按〕白狼。即今奉天

遼陽縣。承上句年多路遠。故曰音書斷。丹鳳城南秋夜長。〔六典〕丹鳳門內正殿曰含元殿。承九月句。征

含愁獨不見。言爲誰含此離愁。獨不見其人也。更教明月照流黃。〔古樂府〕相違行。大婦織綺羅。中婦織流黃。不見。愁已甚矣。那堪更使明月照於流黃之上。而益增我感觸也。

【評】五六倒承三四而意義轉順章雲仙云此詩郭茂倩編入樂府將少婦改小婦鬱金香改鬱金堂木

葉改下葉誰爲改誰知更教改使妾不過協其樂音耳令讀者殊覺拗硬無味故仍依原本改正今從之

新體評註唐詩三百首 卷四



新體評註 唐詩三百首卷五

五絕

鹿柴

王維

柴·上道切·本作碧·雜落也·「朝川詩序」  
余別業在朝川山谷·其遊止鹿柴木蘭柴·

空山不見人。但聞人語響。返景入深林。返景·日光復照青苔上。

【評】詩意深雋靜觀自得

竹里館

王維

朝川有竹里館·見王  
維朝川閑居題注·

獨坐幽篁裏。篁音皇·「楚詞注」  
「篁·竹叢也·彈琴復長嘯。「詩」其嘯也·  
「注」深林人不知·明月來相照·

【評】下二句寫獨坐耐人尋味

送別

王維

山中相送罷。日暮掩柴扉。謂別後歸家·已  
在日暮時也·春草明年綠。草綠有  
定期·王孫歸不歸。王孫·謂  
所別之人

今楚詞王孫遊今不歸。春草生今萎萎。歸不歸。言未可卜也。

【評】別後歸家預揣歸期是進一層說

### 相思

王維

紅豆生南國。本草相思子一名紅豆。生嶺南。春來發幾枝。願君多采擷。擷。奚吉切。以衣貯之也。詩。采采芣苢。薄言擷之。此物最相思。

【評】借物言情恰到好处

### 雜詩

王維

君自故鄉來。應知故鄉事。來日綺窗前。來日。即啟行之日。綺。謂以繒帛飾窗也。寒梅着花未。着音若。着花。開花也。

【評】通體作訊問口吻久別思鄉其情若揭

### 送崔九

裴迪

歸山深淺去。須盡邱壑美。謂山之深處淺處。其邱壑之美。須盡歷之也。莫學武陵人。暫遊桃源裏。暫遊桃源。終致登路。

不能指引他人也。故勸其莫學桃源事。詳王維桃源行註。

【評】今日送君歸山他日導我歸去意在言外

### 終南望餘雪

祖詠

終南山題註·

終南陰嶺秀。陰嶺·山之背陽處也。積雪浮雲端。林表明霽色。霽·初晴也。城中增暮寒。

【評】章雲仙曰末句仁人之言其臭如蘭

### 宿建德江

孟浩然

〔一統志〕嚴州府建德縣·有新安江·又有東陽江·

移舟泊烟渚。泊·停舟也·秋暮之時·江渚有煙·故曰烟渚·日暮客愁新。野曠天低樹。江清月近人。天不低樹·野曠則

似乎低於樹·月不近人·江清則似乎近於人·夫故鄉之天·猶是天也·故鄉之月·猶是月也·而故鄉何其遠耶·此懷故鄉而作也·

【評】蘅塘退士曰野曠一聯可分十層意味咀嚼不盡

### 春曉

孟浩然

春眠不覺曉。處處聞啼鳥。夜來風雨聲。曉時同憶也·花落知多少。揣測之詞·具見惋惜之意·

【評】惜花者春起當早此則惜花兼有惜陰之意玩首句便知

### 夜思

李白

牀前明月光。疑是地上霜。舉頭望明月。低頭思故鄉。

【評】明白如話却非淺人所能學步○明是月光反疑是霜所以詩怕直致而喜曲折也○一舉頭一低

頭形容望字思字逼真

怨情

李白

美人捲珠簾。深坐顰蛾眉。顰。蹙也。首句寫望。次句寫望之不來。但見淚痕濕。不知心恨誰。

【評】先寫望次寫愁然後寫出淚痕不聞怨語但見怨情信手拈來無非妙筆

八陣圖

杜甫

【庚字記】八陣圖。在奉節縣西南七里。【東坡志林】諸葛亮於魚腹平沙之上壘石爲八行。相去二丈。自山上俯視。八行爲六十四筵。蓋正圓。不見凹凸處。及就視。皆卵石。優優不可辨。【本集註】陣勢。八。天地風雲龍虜鳥蛇也。

功蓋三分國。言孔明扶漢之功。三。名成八陣圖。江流石不轉。【嘉話錄】三蜀雪消之際。頗湧流湍。大木十圍。隨波而下。水流川平。萬物皆失故態。諸葛亮小石之堆。行列依然。竟今不動。仇兆鰲曰。江流石不轉。此陣圖之所以垂名千載也。遺恨失吞吳。失謂失計。失計吞吳也。

【杜臆朱注】昭烈敗祿歸。諸葛亮曰。法孝直若在。必能制王上東行。觀此。則征吳非孔明意也。于美此詩。正謂孔明不能止征吳之舉。致使祿歸挫辱。爲生平遺恨也。

【評】末句揭出孔明心事是能從大處落墨

登鸛雀樓

王之渙

【二統志】鸛雀樓在平陽府蒲州城上。【按】蒲州。今山西永濟縣。

白日依山盡。寫仰視之態。日之所至。無所不見。所黃河入海流。寫俯視之態。欲窮千里目。更

上一層樓。

【評】所處益高則所見益遠借登樓以喻人之造詣

送靈澈僧名

劉長卿

蒼蒼竹林寺。

蒼蒼·古貌。「法苑珠林」隨蜀部灌口山竹林寺。

杳杳鐘聲晚。

杳杳·遠貌。〇二句先敘地·次敘時。

荷笠帶斜陽。青

山獨歸遠。

【評】斜陽應晚字遠字應杳字只二十字先後映照唐人作詩不離此法

彈琴

劉長卿

泠泠七絃上。

泠泠·風聲。「宋玉風賦」清清泠泠·愈病折

靜聽松風寒。

松風·即琴譜風入松也。

古調

雖自愛。今人多不彈。

【評】古調獨彈知音者稀借琴以自喻

送上人

劉長卿

【圓覺要覽】內有德行·外有勝行·在人之上·日上人·故稱日上人·尊之也。

孤雲將野鶴。

將·送也。鶴比上人。

豈向人間住。

起下

莫買沃洲山。

「雲笈七籤」七十二福地·沃洲在越州剡縣南。「按」剡縣·今浙江

嵊縣

時人已知處。

沃洲山在人間·自為時人所知·故不宜買·緊承次句。

【評】後二句即終南捷徑之意妙在說得無痕跡

### 秋夜寄邱員外

韋應物

懷君屬秋夜。散步詠涼天。空山松子落。幽人應未眠。  
幽人指邱員外。應未眠。料其逢秋觸景。亦有所懷也。

【評】空山松子落亦貼幽人一面說全是設想語○李攀龍曰淺而遠自是蘇州本色

### 聽箏

李端

鳴箏金粟柱。「急就篇注」箏。瑟類。本十二絃。今則所以繫絃也。素手玉房前。  
玉房。亦華上所設。所以安枕也。古詩「織織出素

手欲得周郎顧。時時誤拂絃。周翰精音樂。曲有誤必顧。時人謠曰。曲有誤

【評】引故事有得魚忘筌之樂

### 新嫁娘

王建

三日入廚下。洗手作羹湯。  
作讀做。湯之有肉和菜者曰羹。未諳姑食性。  
諳音安。知也。姑。婿之母也。先遣小姑嘗。

夫之女婿曰小姑。

【評】新嫁娘之謹慎將事真能體貼入微

### 玉臺體

權德輿

【滄海詩話】玉臺體。玉臺集乃徐陵所序。漢魏六朝之詩皆有之。或者但謂纖豔者為玉臺體。其實則不然。

昨夜裙帶解。古謂裙帶自解者。主應夫歸之兆。今朝蟻子飛。蟻子。蟲名。劉慤新論。野人嘗見蟻子者。以爲有喜樂之瑞。鉛華不可棄。

粉華也。莫是藁砧歸。古樂府。藁砧今何在。山上更

有山。按。藁砧。喻夫也。

### 江雪

柳宗元

千山鳥飛絕。萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁。蓑。草衣。笠。竹箱。所獨釣寒江雪。

以備雨。詩。何蓑何笠。所

### 行宮

元稹

寥落古行宮。寥落。猶零落也。行宮。王宮也。宮花寂寞紅。寂寞。冷淡也。白頭宮女在。閒坐說玄宗。

【評】寥寥二十字讀之增人無恨感慨。○疊用三宮字不厭重複者總由用意各別故也。

### 問劉十九

白居易

綠蠹音擬新醅酒。綠蠹。酒名。醅。酒未釀也。紅泥小火爐。用以暖酒者。晚來天欲雪。能飲一杯無。飲酒所以

禦寒。有上句。則下句問意脫口而出。毫不費力。

【評】蘄塘退士曰信手拈來都成妙諦詩家三昧如是如是

### 何滿子

張祜

【郭茂愷樂府】唐白居易曰：何滿子。隋元中滄洲歌者。臨刑造此曲以贖死。竟不得免也。【杜陽雜編】文宗時。宮人沈阿翘為帝舞何滿子。詞風態。率皆婉轉。然則亦舞曲也。【案】茂愷樂府。止載白居易及薛

建二首。而此首不收。故錄於此。  
故國三千里。謂離鄉。深宮二十年。謂待君。一聲何滿子。雙淚落君前。謂終不免獲罪於君。

【評】怨而不怒得風人之旨

### 登樂遊原

李商隱

向晚意不適。驅車登古原。【關中記】宣帝少依并氏。長於社縣。樂之。後葬於南原。立廟於曲池之北亭。曰樂遊原。【名勝志】樂遊原。在雋南五里社縣之東南。【按】即在今陝西咸寧。南八里。夕陽無限好。承晚。只是近黃昏。【淮南子】日至於虞淵。是日黃昏。

【評】晚景雖好終不多時傷老情懷何以自慰

### 尋隱者不遇

賈島

松下問童子。言師採藥去。師。童子之師。即隱者。只在此山中。雲深不知處。

【評】意味閒雅○鍾伯敬云首句問下三句答直中有婉婉中有直

### 渡漢江

李頻

嶺外音書絕。【史記】潁川南陽。東南受漢江。李白詩。峴山臨漢江。在湖北。經冬復立春。歲月能久。近鄉情更怯。渡漢江。則家鄉漸近矣。怯。多畏也。不敢問



來人。

【評】久別歸鄉者却有此情景文言道俗情妙手偶得之

### 春怨

金昌緒

查唐詩合解。題是伊州歌。係蓋嘉運所作。此春怨題。又在金昌緒名

打起黃鸝兒。

黃鸝一名黃鸝。兒。誨助詞。

莫教枝上啼。啼時驚妾夢。不得到遼西。

遼西。今奉天遼陽縣西。

【評】看是淺淺語恰純從肺腑中流出無牽強斧鑿痕

### 哥舒歌

西鄙人

「唐書哥舒翰傳」翰能讀春秋左傳漢書。運大義。為左衛郎將。吐蕃盜邊。翰持半段槍

迎擊。所向披靡。摧河源軍使。築神威軍青海上。二千人戍之。由是吐蕃不敢近青海

北斗七星高。

「星經」北斗星謂之七政。高者。喻有威望。

哥舒夜帶刀。至今窺牧馬。不敢過臨洮。

「漢書地理志」臨洮

臨洮縣。「按」臨洮。今甘肅岷縣。言自哥舒翰征吐蕃之後。今觀其牧馬。且不敢過臨洮。况敢再興兵犯境乎。

【評】調高格健

### 樂府

長干行二首

崔顥

詳李白長干行題注。

君家何處住。妾住在橫塘。〔一〕據志。吳自江口沿淮築堤。謂之橫塘。今在應天府。〔按〕即今江蘇江寧縣。停船暫借問。或恐是同鄉。

家臨九江水。〔角書〕九江孔殷。〔注〕江於此州分爲九道。今江西有九江縣。來去九江側。同是長干人。生小不相識。言同是長干之人。因自小離鄉。所以不能相識也。

【評】第一首只敘相問意其情自見次首答語看似無情恰有情

### 玉階怨

李白

題始自謝朓。太白擬之。

玉階生白露。夜久侵羅襪。夜久露冷。寒氣侵入羅襪。却下水晶簾。以障寒氣。〔宋之問詩〕水晶簾外轉。〔蘇道〕蕭士賢曰。水晶簾以水晶爲之。如今之玲瓏望秋月。障寒却不障月。

【評】含蓄不盡耐人尋味○章變日無一字言怨而怨意在內晦庵所謂聖於詩者此歟

### 塞下曲四首

盧綸

鶯翎金僕姑。〔本草〕鶯。悍多力。其翎可爲箭羽。金僕姑。矢名。〔左傳〕公以金僕姑射南宮長萬。燕尾繡蝥弧。〔爾雅〕繡。旂曰旂。〔注〕繡。旗末爲燕尾者。蝥弧。旗名。〔左傳〕穎考叔取。獨伯之旗。整旗以先登。獨立揚新令。千營共一呼。言出兵之始。號令一。

獨伯之旗。整旗以先登。獨立揚新令。千營共一呼。揚。千營響應也。號令一。

林暗草驚風。將軍夜引弓。言箭羽之勁。草亦驚風作響。即風勁角弓鳴之意。平明尋白羽。沒在石棱中。「史記李將軍列傳」廣出獵。見草中石。以爲虎而射之。中石沒鏃。視之石也。

月黑雁飛高。戰時塵土衝天。月爲之蔽。塞雁亦驚而高飛矣。單于夜遁逃。單于見李參輪臺歌注。遁也。送欲將輕騎逐。送也。送大

雪滿弓刀。

野幕敞瓊筵。幕。帳也。敞。開也。謂設帳於郊野。開瓊筵以勞軍也。羌戎賀勞旋。因征羌有功。賀勞三單。慶其奏凱言旋也。醉和金甲

舞。言飲至醉時。穿金甲而舞。戰器也。雷鼓動山川。言凱旋之日。歡聲如雷。震動山川也。

【評】首發令次立功次却敵末凱旋四首聯爲一章層次井然

### 江南曲

李益

「古今樂錄」梁武帝改西曲。製江南弄七曲。一日江南弄。二日龍笛曲。三日採蓮曲。四日鳳笙曲。五日採菱曲。六日鏡女曲。七日朝雲曲。又沈約作四曲。一日鳳菱曲。二日秦華曲。三日陽春曲。四日朝雲曲。亦謂之江南弄。

嫁得瞿塘賈。瞿塘。鎮名。在夔州東一里。古西陵峽也。朝朝誤妾期。期。歸期也。早知潮有信。「皇極經世」潮者。地之喘息也。隨月消長。早

嫁與弄潮兒。潮水將至。必有弄潮之人先撐小舟。迎潮而入。衝波激浪。不避危險。潮退亦退。所謂弄潮兒也。

【評】弄潮兒之不誤期祇以潮有信也然則非信弄潮兒信潮也無情之情是竭力爲誤期作一反觀耳

新體評註唐詩三百首 卷五

新體  
評註

# 唐詩三百首卷六

## 七絕

### 回鄉偶書

賀知章

少小離家老大回。鄉音無改鬢毛衰。  
鄉音本鄉之音。鬢髮上生髮曰鬢。衰謂髮白也。兒童相見不相識。笑問客從何處來。

【評】描寫久客回家兒童相見情形活現如畫○或以兒童二字仍作首句少小解殊嫌重複且與笑問不緊接

### 桃花谿

張旭

隱隱飛橋隔野烟。  
飛橋身如橋。烟所隔。故曰隔。石磯西畔問漁船。  
磯水中積也。問字伏末句意。桃花盡日隨流水。洞在清溪何處邊。  
言桃花之片。盡日隨流漂出。其中應有桃源洞。但不知在於何處耳。所以問也。

【評】四句抵得一篇桃花源記○鍾伯敬云境深語不須深

### 九月九日憶山東兄弟

王維

章燮曰。王維係太原人。今屬山西。題曰山東。山東古稱濟南。與王維之鄉相建。查唐詩合解。憶山中兄弟。當以山中為是。

獨在異鄉爲異客。每逢佳節倍思親。言平日亦思親也。逢佳節。則思之益倍。遙知兄弟登高處。徧插茱萸

少一人。續齊諧記。汝南桓景。隨費長房學。長房忽謂曰。九月九日。汝家當有災厄。可速去。令家人各作綵囊。盛茱萸。以繫臂。登高。此禍可消。景如其言。舉家登高。夕進。見牛羊

雞犬。皆暴死。少一。因維在異鄉也。

【評】下二句從對面寫來。憶字更進一層。少一人。正應獨字。○孝友之思。藹然言外。

### 芙蓉樓送辛漸

王昌齡

〔一統志〕芙蓉樓。在鎮江府城上西北隅。

寒雨連江夜入吳。平明送客楚山孤。〔史記貨殖傳〕彭城以東。東海。吳廣陵。東楚也。楚山之楚。當本此。二句將自夜至曉。鏡別風景。盡情寫出。

洛陽親友如相問。一片冰心在玉壺。玉壺冰。言清且潔也。〔鮑參軍詩〕清如玉壺冰。

【評】下二句臨別語轉貼已說。○鍾伯敬云。送客有此一法者。

### 閨怨

王昌齡

閨中少婦不知愁。春日凝粧上翠樓。凝粧。粧飾嚴整也。〔江淹楚詞〕月皎披於翠樓。忽見陌頭楊柳色。〔風俗通〕路

南北日昏。東西日暗。悔教夫婿覓封侯。

【評】不知愁三字用反逼法。雖封侯亦所不願。何況從軍怨字寫得足。

### 春宮曲

王昌齡

昨夜風開露井桃。〔古樂府〕桃生露井也。風開。謂被春風催開也。未央前殿月輪高。漢書何。始未央宮。立東闕北闕。前殿武庫太倉。

月圓二十里。平陽歌舞新承寵。帝召見之。實妙麗。由是得幸。即李夫人也。簾外春寒賜錦袍。錦袍。霓裳也。因春寒而賜。龍極也。

【評】以露井之桃被風催開興起平陽承寵只一新字言外自含怨意○鍾伯敬曰就事寫情景妙在不

會說破

### 涼州詞

王翰

樂府涼州宮詞曲。開元中西涼府都督郭知運所造也。〔西域記〕龜茲國王與臣庶知樂者於大山間擊風水之聲。約歸成音。後初入中國。如伊州涼州甘州。皆龜茲之境也。

〔按〕涼州。今甘肅武威縣。

蒲萄美酒夜光杯。〔史記大宛傳〕宛左右以蒲萄爲酒。〔十洲記〕周穆王時。西胡獻夜光常滿杯。是白玉之精。光明夜照。一曰出自涼州。欲飲琵琶馬上催。

上催。正欲飲酒。而琵琶聲催上馬矣。醉臥沙場君莫笑。沙場。沙漠之戰場也。古來征戰幾人回。

【評】此詩三句頓一句挫文情曲折餘韻悠然○李攀龍曰語意遠乃得雋永

### 送孟浩然之廣陵

李白

〔通典〕廣陵郡。今之揚州。〔按〕即今江蘇江都縣。

故人西辭黃鶴樓。黃鶴樓。見崔顥黃鶴樓題注。烟花三月下揚州。做地兼做時。孤帆遠影碧空盡。惟見

長江天際流。二句寫在樓送客。建見孤帆。向天際而去也。

【評】敖子發曰黃鶴樓別之地也揚州所之地也三月別之時也烟花別之景也未二句亦寫別時悵

望之景而情在其中

下江陵白集·作早發白帝城。

李白

江陵·唐屬山南道·今湖北江陵縣·距夔州一千二百里。

朝辭白帝彩雲間。白帝城·在今四川奉節縣東·(實字記)公孫述至魚復·見白龍出井中·自以承漢土運·改稱魚復為白帝城·彩雲間·言其高也。千里江

陵一日還。或弘之荆州記朝發白帝·暮到江陵·其間千里·(實字記)公孫述至魚復·見白龍出井中·自以承漢土運·改稱魚復為白帝城·彩雲間·言其高也。兩岸猿聲啼不住。輕舟已過

萬重山。

【評】千里江陵一日可還峽水之急舟行之速可知末句正與第二句相應

逢入京使

岑參

故園東望路漫漫。漫漫·建稅·路遠貌。雙袖龍鍾淚不乾。龍鍾·竹名·喻年老如枝葉萎黃也。又老人短以雙袖拭淚也。不馬上

相逢無紙筆。憑君傳語報平安。於馬上強報平安者·家人正所以傷己也。

【評】絕不彫琢自然雋永邱文莊公嘗言眼前景致口頭語便是詩家絕妙詞觀此益信

江南逢李龜年

杜甫



〔對皇雜錄〕樂工李龜年特承恩寵。於東都置道里大起第宅。後流落江南。每遇夏辰勝景。常爲人歌數闕。座客聞之。莫不掩泣。

岐王宅裏尋常見。〔舊唐書〕岐王範好學工書。雅愛文章之士。爲時所稱。崔九堂前幾度聞。〔舊唐書〕崔是弟。素與玄宗鼓密。用爲秘書監。

正是江南好風景。落花時節又逢君。〔舊唐書〕崔九堂前幾度聞。文宗鼓密。用爲秘書監。

〔評〕此與劍器行同意。今昔盛衰之感。言外黯然欲絕。

### 滁州西澗

韋應物

〔一〕統志。隋初改南譙州爲滁州。西澗在州城西。俗名上馬。〔按〕滁州。唐屬淮南道。今安徽滁縣。

獨憐幽草澗邊生。〔說文〕澗。山夾水也。上有黃鸝深樹鳴。黃鸝。即黃鸝也。春潮帶雨晚來急。野渡無人

舟自橫。雨後之潮。晚來更急。是以過渡無人。而舟自橫也。

〔評〕寫西澗之景。歷歷如繪。下二句更寓有狂瀾既倒。濟世無才之慨。

### 楓橋夜泊

張繼

〔一〕統志。橋在蘇州府城西。古名。〔按〕今蘇州府改吳縣。

月落烏啼霜滿天。謂天已曉。江楓漁火對愁眠。漁火。漁船燈也。此係想夜景。姑蘇城外寒山寺。

夜半鐘聲到客船。橋東。在楓橋寺。在楓橋東。

〔評〕此詩愁字爲一章之主。月落烏啼。天將曉矣。而愁人對此。何能酣睡。翻疑夜半鐘聲。如何獨到客船。

全是迴想一夜景象亦是愁中恍惚之詞○胡元瑞曰夜半鐘聲句談者紛紛皆為昔人愚弄詩借景立言惟在聲律之調興象之合區區事實彼豈暇計無論夜半是非即鐘聲聞否未可知也

寒食

韓翃

【荆楚歲時記】去冬節百五日。即有疾風甚雨。謂之寒食。禁火三日。

春城無處不飛花。寒食東風御柳斜。

御柳。謂栽於宮苑者。

日暮漢宮傳蠟燭。

漢宮。借指唐宮。傳蠟燭。傳火以順陽氣。

也。唐輩下歲時記。清明曰。取榆柳之火以賜近臣。韋莊詩。內官初賜清明火。

輕烟散入五侯家。

後漢宦者傳。桓帝封單超新豐侯。孫瓚武原侯。具瑗東武侯。左

勝侯。世謂五侯。

【評】蘅塘退士曰唐代宦官之盛不減於桓靈此詩託諷深遠

月夜

劉方平

更深月色半人家。

看更深時。一半人家照着月色也。

北斗闌干南斗斜。

闌干。縱橫也。言星斗橫斜。亦寫更深。

今夜偏知春

氣暖。蟲聲新透綠窗紗。

【評】只寫春氣盎然則觸動春愁不能安睡之意自在言外

春怨

劉方平

紗窗日落漸黃昏。金屋無人見淚痕。

漢武故事。帝數歲。得。指女阿嬌好否。

長公主問曰。欲得婦否。曰。欲。寂。

寔空庭春欲晚。梨花滿地不開門。

【評】春欲晚傷遲暮也。不開門召幸無日也。劉方平抱才不遇詠此必有寓意。

### 征人怨

柳中庸

歲歲金河復玉關。歲歲。不一歲也。非成金河。即成玉關。故曰復。朝朝馬策與刀環。朝朝。非一朝也。策。馬鞭也。環。稱名。刀本日環。

三春白雪歸青塚。寒苦之地。三春猶有白雪也。塞草皆白。昭君之塚獨青。故曰青塚。

萬里黃河繞黑山。蘇晉承賜宴序。寢黑山之析。包青海之域。山在榆林衛。○二句言人歸青塚。而黃河黑山。依然常在也。

【評】寫怨字却如此綺麗精工奇極

### 宮詞

顧況

玉樓天半起笙歌。十洲記。崑崙山天墉城。崑崙有玉樓十二所。風送宮嬪笑語和。禮晉義。古者天子后立六宮。三十夫人。九嬪。二十七世婦。八十

一御。月殿影開聞夜漏。謝莊月賦。去燭房。即月殿。水晶簾捲近秋河。秋河。猶言近君王也。

【評】聞笙歌聞笑語聞夜漏而且水晶簾下徒盼天河可近而不可即斯何地耶斯何人耶不言怨而怨

情顯露言外

### 夜上受降城聞笛

李益

【唐書張仁愿傳】仁愿請乘虛取漠北地。於河北築三受降城。絕虜南寇路。

同樂峰前沙似雪。同樂峯。在山西大同縣西五百里。受降城外月如霜。不知何處吹蘆管。以蘆為管。吹之以警軍。  
·士一夜征人盡望鄉。

【評】結語總東上一句是何魄力。○李攀龍曰七言絕開元以下便當以李益為第一可與太白龍標競爽。

### 烏衣巷

劉禹錫

【一統志】烏衣巷。在應天府南。晉王導謝安居此。其子弟皆服烏衣。故名。

朱雀橋邊野草花。六朝事蹟。晉咸康二年作朱雀門。新立朱雀浮航。在縣城東南四里。對朱雀門。南渡淮水。亦名朱雀橋。舊時王謝堂前燕。東晉時王氏謝氏。最貴顯。飛入尋常百姓家。

【評】昔日繁華而今安在讀之增無限感喟

### 春詞

劉禹錫

新粧宜面下朱樓。宜面。謂脂粉調勻。與面相宜。深鎖春光一院愁。借新粧而不蒙召幸。是猶封鎖春光也。行

到中庭數花朵。世上聲。蜻蜓飛上玉搔頭。西京雜記。武帝過李夫人。就取玉簪搔頭。自此後宮人搔頭皆用玉。

【評】第三句極寫無聊末句無情處偏有情

### 宮詞

白居易

淚盡羅巾夢不成。夜深前殿按歌聲。按歌·按箏而歌·謂夜樂不寐·精樂前殿歌聲也。紅顏未老恩先斷。斜倚熏籠坐到明。〔東宮舊事〕太子納妃·有漆畫熏籠二·大被熏籠三·衣熏籠三·明·天明也。

【評】末句與首句相呼應猶為自傷未老暮神

### 贈內人

張 祜

〔教坊記〕妓女入宜春院·謂之內人·亦曰前頭人·以常在上前頭也。

禁門宮樹月痕過。寫其地。媚眼惟看宿鷺窠。寫其人·窠音科·巢也。斜拔玉釵燈影畔。剔開紅燄

救飛蛾。燄·燄燄·飛蛾·蠶蛾也·飛蛾見燈撲死·故剔開燈燄以救之也。

【評】禁門深鎖行止不得自由反不如飛蛾撲燄有人救之也此為當局者設想可謂無微不至也

### 集靈臺二首

張 祜

〔一統志〕臺在華清宮長生殿側。

日光斜照集靈臺。紅樹花迎曉露開。上句日比君王·此句露比恩澤·喻貴妃得寵也。昨夜上皇新受錄。上皇玄宗

·新受錄·謂初錄貴妃之名也。太真含笑入簾來。太真·貴妃也。

虢國夫人承主恩。〔唐書〕貴妃有姊三人·長封虢國·並承恩寵·入宮掖。平明騎馬入宮門。〔明皇雜錄〕虢國夫人常乘羸馬入禁·却

嫌脂粉污顏色。淡掃蛾眉朝至尊。外傳載虢國不施脂粉·自有美豔·常素面朝天·此寫其自持姿色·至尊·天子也。

【評】若譽若嘲寓意良深○第二首杜甫集中亦載然杜詩應較渾厚識者自能辨之

### 題金陵渡

張祜

金陵·即今江甯縣

金陵津渡小山樓。樓在金陵渡口小山上一宿行人自可愁。看行人宿此樓上自有可愁之處潮落夜江斜月裏。

兩三星火是瓜州。瓜州在京口對渡京口即鎮江丹徒縣此篇在樓上以望夜景

【評】情景逼真

### 宮中詞

朱慶餘

寂寂花時閉院門。院門·宮殿之門美人相並立瓊軒。沈炯林屋雜俎·桂柱星羅·瓊軒雲構含情欲說

宮中事。鸚鵡前頭不敢言。謂恐鸚鵡效舌·傳與君王得知也

【評】深得慎言之旨○章雲仙曰慶餘登進士第後官不達乃託宮詞以寄怨也

### 近試上張水部

朱慶餘

全唐詩話慶餘進水部郎中張籍·因索慶餘新舊篇什·置之懷袖而推贊之·遂登科·慶餘作走詩以獻·由此朱之名流於海內矣

洞房昨夜停紅燭。楚詞·楚容脩·楚起洞房些待曉堂前拜舅姑。妝罷低聲問夫婿。畫眉深淺入時

無。漢書張敞傳·敞為婦畫眉·長安中傳張京兆眉黛·入時·猶言合時式也

【評】比體入妙

### 將赴吳興登樂遊原

杜牧

牧為司勳員外郎。乞為湖州刺史。吳興即湖州。今浙江吳興縣。一西京雜記。漢宣帝樂遊原。一名樂遊原。亦名樂遊苑。其地最高。四望寬敞。

清時有味是無能。言清平之時。而樂清閒之有味。是無才能故也。閒愛孤雲靜愛僧。因樂清閒。故每公事畢。常與孤雲及僧為伴也。

欲把一麾江海去。欲把一麾。遂從江海而去。是言將赴吳興也。樂遊原上望昭陵。昭陵。唐太宗陵。在禮泉北。末句有依依不捨意。

【評】蘅塘退士曰惓惓不忍去忠愛之思溢於言表

### 赤壁

杜牧

吳志周瑜傳。劉備為曹公所破。遷往夏口。建諸葛亮請權。權遣周瑜及程普等。與備併力逐曹公。適於赤壁。

折戟沈沙鐵未銷。言折斷之戟。沈於沙底。至今未銷也。自將磨洗認前朝。磨洗之後。乃認是前朝東吳破魏之軍器也。東風不

與周郎便。吳志。瑜年二十四。軍中呼為周郎。赤壁之役。周瑜用部將黃蓋計。火攻曹軍。時東南風大作。故得成功。便。謂其用火攻也。銅雀春深鎖二

喬。魏志。安十五年冬。太祖乃於壽樂銅雀臺。一吳志。喬公兩女皆國色。孫策自稱大喬。瑜稱小喬。二句言若無此東風。則二喬為銅雀臺中人矣。

【評】牧之於題詠好異於人如商山四皓廟云南軍不袒左邊袖四老安劉是滅劉與此詩反說其事正

同

### 泊秦淮

杜牧

〔六朝事跡〕秦始皇鑿鍾山。新金陵長壘。以疏淮水。後人因名秦淮。今江甯縣淮清河。

烟籠寒水月籠沙。夜泊秦淮近酒家。〔詩〕停船也。商女不知亡國恨。隔江猶唱後庭花。〔南史〕

陳後上以宮人袁大捨等為文學士。狎客。賦新辭。采其尤豔者。有玉樹後庭花。臨春樂等曲。

〔評〕商女無知安識亡國之恨。所以亡國之後。猶唱亡國之音。但唱者無心。而隔江聽者。殊覺唏噓悲感。

也。恰不說明愈含蓄愈妙。

### 寄揚州韓綽判官

杜牧

青山隱隱水迢迢。〔隱隱〕不明貌。〔迢迢〕建貌。秋盡江南草未凋。二十四橋明月夜。〔二十四橋〕揚州府城。隋置。並以城門坊市為名。玉人何處教吹簫。〔玉人〕謂韓綽也。言其遊樂之處極多。故韓以何處誌之。

〔評〕蕩塘退士曰。下二句與謫仙烟花三月七字同為千古麗句。

〔別傳〕牧在揚州。每夕為狎邪辭。所至成歡。無不會意。如是者數年。

### 遣懷

杜牧

〔別傳〕牧在揚州。每夕為狎邪辭。所至成歡。無不會意。如是者數年。

落魄名江。湖載酒行。〔史記〕酈生傳。家貧落魄。師古曰。失業無倚也。楚腰纖細掌中輕。〔後漢書〕馬援傳。楚王好細腰。宮中多餓死。

飛燕外傳。飛燕體輕。能為掌上舞。此指揚州妓女而言。十年一覺揚州夢。贏得青樓薄倖名。〔青樓〕妓女所居。〔曹植美女篇〕青樓臨大路。高

門結置



【評】此詩當在別牛奇章幕府時所作沈迷十年今始一覺可當衛武公飲酒悔過詩讀

### 秋夕

杜牧

銀燭秋光冷畫屏。江傳空青賦。掛樓畫屏。素女綵扇。輕羅小扇撲流螢。流螢。飛也。天階夜色涼如水。潘尼詩。撫

翼希天。荆楚時記。大河之東有織女。年年織杼勞役。織成雲錦天衣。天帝憐其。織處。許嫁河西牽牛耶。嫁後逐廣蟲。天帝怒。責令

歸河東。但使其一年一度小會。

【評】此宮中秋怨詩也層層有景只坐看二字逗出情思便通身靈動

### 贈別二首

杜牧

娉娉嫋嫋十三餘。娉娉。美貌。嫋嫋。年少也。豆蔻梢頭二月初。宋史地理志。建寧府貢生豆蔻。一集簡文帝前。江南

豆蔻生連枝。梢頭。言嫩也。二月初。正及時也。春風十里揚州路。卷上珠簾總不如。謂一路所見。總不如。手所別者之美好也。

多情卻似總無情。唯覺尊前笑不成。錢引尊前。實含愁苦。是以笑不成也。蠟燭有心還惜別。替人垂淚

到天明。寫恨用觀筆尤顯。

【評】二首為牧之在揚州別妓詩第一首寫年少貌美第二首專寫情而歸到惜別意方完足

### 金谷園

杜牧

【石崇金谷詩序】有別廬在河南縣界金谷園。【水經注】金谷水出河南。南太白原。東南流。歷金谷。謂之金谷水。東南流經石崇故居。

繁華事散逐香塵。流水無情草自春。荒園之日暮東風怨啼鳥。落花猶似墜樓人。晉

石崇傳崇有妓曰綠珠。美麗。善吹笛。孫秀使人求之。崇不與。秀怒。矯詔收崇。崇正寢於樓上。介士到門。崇謂綠珠曰。我今為爾得罪。綠珠泣曰。當效死於君前。因自投於樓下而死。

【評】題息夫人廟云可憐金谷墜樓人。彼是反觀此是正寫。

### 夜雨寄北

李商隱

君問歸期未有期。巴山夜雨漲秋池。巴山在四川通江縣。言會記前年與君遇於何當共剪

西窗燭。卻話巴山夜雨時。言何年再與君遇。共剪燭而話舊也。

【評】上半憶前事。下半卜後會。眼前不着一字。恰能連成一片。真神妙之筆。

### 寄令狐郎中

李商隱

【唐令狐綯傳】大中二年。召拜考功郎中。

嵩雲秦樹久離居。嵩山雲。秦川樹。離居久矣。雙鯉迢迢一紙書。古詩。客從遠方來。遺我雙鯉魚。呼童烹鯉魚。中有尺素書。

休問梁園舊賓客。茂陵秋雨病相如。史記。司馬相如客遊梁。梁孝王令與諸生同舍。後為孝文園令。病免。家居茂陵。此蓋公以司馬相如自况。

而深數難居寂寞也。

【評】此當是商隱客梁時作。末句用古事。如今事以死事為活事。如短衣匹馬隨李廣耳。

為有

李商隱

爲有雲屏無限嬌。「王延齡賦」：「蕊珠麗地。雲屏匝廓。」鳳城寒盡怕春宵。「鳳城」：與樂遊苑相近。此俗期奉和樂遊苑迎春詩。樓爲半下鳳城來。春宵寂寞。益髮生愁。故曰怕。無端嫁得金龜婿。「唐書」：天授二年。改佩魚皆爲龜。三品以上。龜。餘皆以金。辜負香衾事早朝。

【評】爲有二字貫全首意故用以爲題

### 隋宮

乘興南遊不戒嚴。「隋書」：大業十二年幸江都。奉信郎崔民象妻諫。上大怒。先解其佩。乃斬之。九重誰省諫書函。言所以南遊而不戒嚴者。正

因九重天子。未能覽省。崔民象之諫書故也。春風舉國裁宮錦。半作障泥半作帆。「開河記」：煬帝御龍舟。幸江都。舟錦障泥。蓋言舉一國之宮錦。一半裁作障泥。一半裁作錦帆也。

「梁簡文帝繫馬詩」：未垂曾藉尾。藉。障錦障泥。蓋言舉一國之宮錦。一半裁作障泥。一半裁作錦帆也。

【評】舉國之人都裁宮錦以助帝之南遊可知當時能上諫書者祇崔民象一人而已而反遭刑戮豈不

傷哉詩妙在不說破

### 瑤池

【穆天子傳】：瑤池。王母於瑤池之上。神仙傳：崑崙閩風苑。有玉樓。十二。立臺九層。左瑤池。右翠水。有弱水九重。蓋不可到。

瑤池阿母綺窗開。阿母謂西王母。所居之室有青琳之宇。朱紫之房。連珠彩帳。明月四朗。所謂綺窗開也。黃竹歌聲動地哀。「穆天子傳」：天子乃休。日中大寒。北風雨雪有凍人。天

子作詩三章以哀之曰：我徂黃竹。負閔寒。八駿日行三萬里。穆王何事不重來。「拾遺記」：穆王八駿

### 李商隱

### 李商隱

一絕也。二翻羽。三奔霄。四起影。五踰嶽。六起光。七騰霧。八挾翼。日行三萬里。言其速也。不重來。傷之也。

【評】史詩入駿之神速今偏翻作感傷語可謂讀書得閒

### 嫦娥

李商隱

【後漢書天文志注】羿請不死之藥於西王母。姮娥竊之以奔月。一作嫦娥。或曰羿妻也。

雲母屏風燭影深。【西京雜記】昭陽殿有雲母屏風。雲母屏風。長河漸落曉星沈。長河。天嫦娥應悔偷靈藥。碧

海青天夜夜心。言嫦娥自奔月以後。下窮碧海。上徹青天。夜夜此心。孤寂相照。應悔從前竊藥之多事也。

【評】詞意新警得未曾有○章粲曰此詩當有寄託

### 賈生

李商隱

宣室求賢訪逐臣。【史記賈誼傳】孝文帝方受釐宣室。先以賈生為長。賈生才調更無倫。倫。比也。

可憐夜半虛前席。不問蒼生問鬼神。【賈誼傳】上因感鬼神事。而問鬼神之本。賈生因具道。所以然之故。至夜半。文帝前席。既罷。日。吾久不見賈生。自以為為過之。今不及也。

見賈生。自以為為過之。今不及也。

【評】可憐一轉知求賢並不為蒼生也然則賈生之應徵復何望哉詠史詩大有議論

### 瑤瑟怨

溫庭筠

冰簟銀床夢不成。【鄭玄】竹。席也。竹。碧天如水夜雲輕。我雲如羅。雁聲遠過瀟湘去。瀟湘。二水。在湖南。入。

朝庭。十二樓中月自明。吳均詩：「十二樓中月自明。」

【評】通首布景只夢不成三字露怨意。

### 馬嵬坡

鄭畋

即馬嵬驛。在陝西成陽縣。

玄宗回馬楊妃死。言上皇自蜀還西京。貴妃早已益死。雲雨難忘日月新。言日月自新。而昔情難忘也。終是聖明天子

事。景陽宮井又何人。隋書：「景陽宮在臺城內。陳後主與張麗華孔貴嬪投其中。以避隋兵。孫孝根曰：此言玄宗使楊妃自盡。終是聖明天子之事。彼陳後主與張麗華之同入井中。豈可比哉。」

【評】得溫柔敦厚之旨。按國史云馬嵬太真益所題詩者多淒感。鄭畋為鳳翔從事。日題此詩。觀者以為有宰輔之器。信然。

【評】得溫柔敦厚之旨。按國史云馬嵬太真益所題詩者多淒感。鄭畋為鳳翔從事。日題此詩。觀者以為有宰輔之器。信然。

有宰輔之器。信然。

### 已涼

韓偓

碧闌干外繡簾垂。猩色屏風畫折枝。猩。血色也。言屏風所畫者。為美人折花枝之象。八尺龍鬚方錦褥。龍鬚。草名。織之為席。八尺長也。方。四方。褥。褥席也。已涼天氣未寒時。

【評】此亦通首布景不露情思而情愈深遠。

【評】此亦通首布景不露情思而情愈深遠。

### 金陵圖

韋莊

金陵見前

江雨霏霏江草齊。〔詩〕雨霏霏。霏霏。霏霏。六朝如夢鳥空啼。六朝謂吳、及東晉、宋、齊、梁、陳也。金陵為六朝建都地。或衰不替。故曰如夢。無情最是臺城柳。〔統志〕臺城在上元縣治東北五里。〔按〕上元。今歸併江寧。依舊烟籠十里隄。

〔評〕敘圖中之景依然如舊而六朝則已如夢言外不勝感慨

### 隴西行

陳陶

〔通典〕秦置隴西郡。以居隴坻之西為名也。今甘肅西縣。〔按〕此係樂府舊題。而茂信不收。故附此。

普掃匈奴不顧身。〔掃〕掃。掃。掃。匈奴。北狄種也。五千貂錦喪胡塵。〔貂〕貂。所以製戰袍者。喪。去聲。胡塵。謂匈奴所掃塵之地。可憐無定河邊骨。〔地〕真志。唐立銀州。東北無定河。即圓水也。〔按〕無定河。在今陝西青澗縣東六十里。猶是春閨夢裏人。〔孫〕孝報日。骨已脫於無

定河邊。而人猶是春閨夢裏人也。

〔評〕上二句甚壯可憐一轉較之一將功成萬骨枯尤為沈痛

### 寄人

張泌

別夢依依到謝家。〔依〕依。不舍貌。〔白〕居易詩。花如謝家妓。此亦以謝妓者。小廊回合曲闌斜。〔回〕合。迴抱也。〔上〕句寫夢。此句寫夢中所見之景。多情只有春庭月。猶為離人照落花。

〔評〕上二句寫夢境下二句借物言情與蠟燭有心還惜別替人垂淚到天明句異曲同工

雜詩

無名氏

近寒食雨草萋萋。

寒食見前韓翃寒食詩注。萋萋。草盛貌。

著麥苗風柳映堤。

著。直略切。附也。一謂。豐運詩。一纖纖。麥苗垂。

等是

有家歸未得。

等是。猶言。都是也。

杜鵑休向耳邊啼。

杜鵑蜀鳥。其聲甚悲。一荆楚歲時記。杜鵑初鳴。先聞者主別離。

【評】此為遠征不歸者詠也。睹物思家情已難堪沉重以杜鵑之聲聒向耳邊耶悲感之情真寫得出

樂府

渭城曲

王維

渭城。一日陽關。王維所作。本送人使安西詩。後遂被於歌。劉禹錫與歌者詩云。舊人唯有何幾在。更與殷勤唱渭城。白居易對酒詩云。相逢且莫推辭醉。聽唱陽關第四聲。

一按。後人送行。俱唱此。謂之陽關三疊。

渭城朝雨浥輕塵。

渭城在陝西咸陽縣北。浥。溼也。一海賦。輕塵不飛。

客舍青青柳色新。

史記商君傳。商君亡。至關下。發舍密舍。勸

君更盡一杯酒。西出陽關無故人。

【評】臨別贈言情真意切音節之妙猶其餘事

秋夜曲

王維

桂魄初生秋露微。

桂魄。謂月也。一酉陽雜俎。月中有桂。

輕羅已薄未更衣。

初涼時。

銀箏夜久殷勤弄。

何承天善舞華。文心怯空房不忍歸。房也。謂舞。

【評】蘅塘退士曰銀箏二句貌為熱鬧心實淒涼非深於涉世者不知

### 長信怨

王昌齡

【漢書外戚傳】莊婕妤失寵  
求供養太后長信宮。

奉帚平明金殿開。

顧待平明時。金殿初開。先奉帚以供洒掃之事。

暫將團扇共徘徊。

莊婕妤怨歌行。新製齊歌。素。鮮潔如霜雪。裁成合

團扇。團圓似明月。共徘徊。團圓似明月。

玉顏不及寒鴉色。

寒鴉色。謂黑也。猶帶昭陽日影來。昭陽。殿名。日影。比君恩也。

【評】曰不及曰猶帶自謂則謙謂人則妒為褒為貶當局者自知之○胡元瑞曰優柔婉麗意味無窮

### 出塞

王昌齡

【晉書樂志】出塞入塞曲。李延年造。【按】西京雜記曰。戚夫人善歌出塞入塞。蓋出於此。

秦時明月漢時關。

關。雁門。萬里長征人未還。但使龍城飛將在。

龍城在吳北。為匈奴諸

長大會祭天之處。漢武

帝元光二年。衛青出上谷擊匈奴。至龍城。史記李廣傳。廣居右北平。匈奴聞之。號曰僕之飛將軍。避之數歲。不敢入右北平。

不教胡馬度陰山。

漢書匈奴傳。北

邊塞至遼東。外有陰山。東西千里。草木茂盛。本冒頓單于依阻其中。始作弓矢。來出焉。至孝武時。斥奪此地。攘之漠北。然後邊境得稍安。按陰山。在今山西歸綏縣北。

【評】于麟言唐人絕句當以此詩壓卷蓋不僅賞其工妙在有意無意可解不可解間求之耳

### 清平調三首

李白

【郭茂愷樂府】秘旨錄曰。開元中。禁中木芍藥會花方盛開。帝乘照夜白。太真妃以步

掌從。李龜年以歌謔一時之名。帝曰。貴名花。對妃子。焉用舊樂調焉。遂命李白作



隋平調詞三章。合梨園弟子。略撫絲竹以佻歌。帝自調玉笛以倚曲。唐書禮樂志。平調清調。周房中樂遺聲。

雲想衣裳花想容。春風拂檻露華濃。若非羣玉山頭見。

羣玉山。西王母所居。穆天子傳。天子北征。至於羣玉之山。

會向瑤臺月下逢。

楚詞。望瑤臺之偃蹇。今。見有娥之佚女。

【評】首句兩想字妙難以形容雖兼詠木芍藥仍是側重妃子

### 其二

一枝紅豔露凝香。雲雨巫山枉斷腸。

巫山雲雨。用楚襄王神女事。已詳李商隱無題詩注。

借問漢宮誰得似。可

憐飛燕倚新粧。

飛燕外傳。成帝微行過陽阿主家。悅歌舞者趙飛燕。召入宮。大幸。立爲后。弟合德起幸。爲昭儀。居昭陽宮。二句言飛燕之姿色。建瓟倚仗新粧以生媚。

安能及貴妃之天然佳麗也。是襯託法。

【評】梅禹金曰巫山妖夢昭陽禍水微文隱諷風人之旨

### 其三

名花傾國兩相歡。

名花謂芍藥。傾國謂貴妃。

常得君王帶笑看。解釋春風無限恨。沈香亭北倚闌

干。

沈香亭在興慶苑東。即明皇與貴妃賞花處。闌干所以圍芍藥也。二句承上言名花傾國。俱承君王寵愛。如春風被拂。可以解釋無限愁恨矣。

【評】末二句畫出媚態。不刻意求工亦非刻意所能工。○蘅塘退士曰首章言妃之美花似之次章言

花之豔妃似之末章花與妃合寫歸到君王層次井然

出塞

王之渙

按此曲。卽涼州詞也。涼州屬漢明支國。武帝置酒泉郡。武威張掖。後魏曰涼州。玉門關卽在其處。今甘肅武威縣。

黃河遠上白雲閒。黃河源出崑崙。東流邊外之地。從西一望孤城萬仞山。城。謂涼州城也。八尺曰仞。

其高。萬仞言羌笛何須怨楊柳。羌笛。羌人所製。羌笛曲中有折柳詞。正不須怨及楊柳也。怨字襯託入妙。春風不度玉門關。楊柳關東

外寒冷之地。春風不度。不生楊柳。故關折柳詞者。正不須怨及楊柳也。怨字襯託入妙。

【評】高唱入雲餘音瀾瀾無怪旗亭賞酒時自謂陽春白雪非俗物所敢近也

金縷衣

杜秋娘

勸君莫惜金縷衣。言金縷衣雖貴。不足惜也。勸君惜取少年時。可惜者。少年時光也。花開堪折直須折。莫待

無花空折枝。

【評】此詩卽少壯不努力老大徒悲傷之意全是勸勉語妙在直中帶婉