

新 中 學 文 庫

古 詩 源 選 讀

上 冊

傅 東 華 選 註

商 務 印 書 館 發 行



本讀充補文國學中

集一第

讀選源詩古

冊上

註選華東傅

者編主

岫寄張 音穀丁 五雲王

行發館書印務商

# 導言

「古詩」這個名詞，在向來的用例上，意義很是複雜，應該首先分別清楚：

(一)是與「唐詩」相對待的名詞：凡是唐以前的詩都叫做「古詩」，如古唐詩合解，如沈德潛選的古詩源，都屬於這個用例。

(二)漢魏之際有許多無名詩人的作品，向來都一律叫做「古詩」，如古詩十九首及上山採靡蕪等詩。

(三)是與「樂府」相對待的名詞，如說孔雀東南飛是樂府，十九首是古詩。批評家因有辨別古詩和樂府的種種討論。

(四)是與「近體詩」或「今體詩」相對待的名詞。近體詩就是律詩和絕句，都有一定的格律，且只以五言七言爲限。凡不守律詩和絕句的格律的

就是「古詩」或稱「古體詩」或簡稱「古體」。

我們把這四種用例細細研究一下，就覺得第一個用例是不通的。因為「唐詩」只不過是一個時代的詩的名稱，和「唐詩」相對待的，應該是「漢詩」、「魏詩」或者是「宋詩」、「明詩」。若因唐代的詩特別發達，就當牠是一種特殊的作品，而把唐以前的詩統名爲「古詩」，以相對待，那末唐以後的詩又該叫做什麼呢？這種不通的地方，是由於把唐詩看得太重，好象「詩」就只是唐詩是的。這樣的成見，我們第一應該打破。

第二第三兩種用例的「古」字，意義也很不確定：因爲「古」若是單指漢魏之際的無名詩人而言，那末比他們更「古」的無名氏作品——如詩經裏的詩篇——又該叫什麼呢？

只有第四種用例是合理的；因爲古體詩和近體詩的分別，我們很容易得着一個確實的觀念，決不是模糊影響的。且若把「古」字當做詩的體裁的形

容詞，而不雜以時代的觀念，那末說「唐人的古詩」或說「現時人的古詩」就都沒有什麼不通了。

我們依據這條用例，便可在中國的詩史上劃出一個很分明的時代。因為人人都承認近體詩是六朝時沈約等人創始的，那末六朝以前才是純粹古體詩流行的時代。這個時代，我們可以稱爲「古詩的時代」牠的上端有詩經裏許多無名詩人的作品，下端有陶淵明的不朽的傑作，前後輝映，爲中國詩史上永遠的光榮。陶淵明是代表古詩發展的頂點，同時又劃分古詩時代的終了和近體詩時代的開端。

這個時代上端的作品，已有詩經和楚辭做牠們的總集了。從詩經到陶淵明，中間經過八百餘年；這八百餘年裏面，中國的詩歌經過不少的變遷和發展，就中最重要現象約有三點：——

### (一) 五言詩的成立；

## (一) 樂府的產生；

(二) 從無名氏的羣衆詩人到作者的個人詩人，及無名氏作者之復興。若單就詩句的字數而論，詩經裏已有不少五言的單句，即如劉勰所說：「召南行露，已肇半章；孺子滄浪，亦有全曲。」但畢竟與後來五言詩的風格不同。趙翼以蘇李贈答及古詩十九首爲始，那末五言詩之成立是在西漢；但蘇李之詩，本身已屬可疑，即古詩十九首爲枚乘所作之說，也早已打破。我們現在不必深考五言詩究竟起於什麼時候，只須曉得如所謂蘇李贈答及古詩十九首一類的作品，確乎另外有一種風格，決非從前的四言詩所有的。這種五言詩的成立，是我們的史詩上一件極可喜的事情；因爲四言詩自詩經而後便沒有什麼精采的作品，若沒有五言詩起來代替，詩的途徑就不免要窮了。

至於這種五言詩的極盛時代，大約是在建安（西元一九六——二一九）左右。因爲鍾嶸在他的詩品裏說：「去者日以疎」四十五首，雖多哀怨，頗爲總

雜，舊疑是建安中曹王所製。」我們現在看「骨肉緣枝葉」等篇的風格，很是相像，也許都是建安前後的產物。

樂府本是合樂的辭。我國自古帝王都有樂，但漢以前的樂章今已不存；漢代樂章現在存的還不少。但樂府所以能在詩的領土裏佔一個重要的地位，却不在這些郊祀行軍的樂章，而在所謂「匹夫庶婦，謳吟土風」的作品（如陌上桑，孤兒行等）。這些作品，大都是不知作者姓名的；牠們足以上繼詩經的國風，又替我們的詩國開闢一塊新鮮的疆土；假如沒有這些作品，我們的詩史就該貧枯的多了。這些無名氏樂府的產生，大約也在漢魏之際，就中如孔雀東南飛，羽林郎，董嬌嬈等作，又是我們最好的故事詩。

詩經的詩篇，都是出於無名氏的作家的，其中有一部分——特別是國風裏的詩篇——且并不出於個人的作家，而是一個羣衆所作。這個羣衆，就是所謂「匹夫庶婦」所組成；那時並沒有所謂「詩人」的一個階級。所以這些詩



的生命，並不在表面的文字上，而在文字背後的一種東西——人生。詩經以後，詩的製作就落在個人作者的手裏，而且不幸這些個人作者又大都屬於士大夫的階級或文士的階級，因此詩就遭了兩重厄運——

(一) 詩的注重點離開實際的人生而傾向文字的典雅；

(二) 詩不復是獨立的藝術品而成爲歌功頌德或懲勸諷諫的應用工具了。

這就是西漢的詩的現象。

西漢本不是產詩的時代，其時少數的詩，如韋孟的諷諫詩，司馬相如的封禪頌等，除開文字上稱得典重外，實在毫沒有詩的美趣。至如梁鴻的五噫，還算差強人意。真正具有詩才的，只武帝一人而已。

東漢的詩人，要算班固，張衡，及蔡邕父女。其時五言詩已經逐漸成熟，詩界頗呈生氣，而女作家蔡琰的悲憤詩，尤極難得。

曹氏父子所以能稱雄於一代的詩壇，雖則是天才使然，却也很受那些無名作品的影響。至於建安七子——孔融，陳琳，王粲，徐幹，阮瑀，應瑒，劉楨——則因傾向於古典，便都沒有偉大的成功了。

降及晉代，只有阮籍的詠懷，還算不無詩趣，此外作者，不是完全模倣（如束皙的補亡詩）便是堆垛典故。他們的詩，大半都是集句一般的東西，往往割裂古人的辭句補綴成文，自己絕對不敢創作，例如郭璞一流的詩，簡直是事類賦一類的東西了。幸虧後來出了一個天縱的詩人（陶淵明）將這個烏煙瘴氣的詩壇一掃乾淨；否則中國的詩史怕從此就可告終了。

以上就是這個八百餘年的古詩時代的變遷的概略。總之，詩從無名詩人的手裏落到士大夫的手裏，往往是詩的厄運；但到厄運走窮的時候，往往又有一批無名詩人或一個卓異的天才，創出一種新的體裁或新的風格，以相救濟。如是，詩的生命才可以繼續，才可以發展。這不但古詩時代如此，後代也如此；不

但中國的詩如此，其他民族的詩也莫不如此。

編者（一九二七年十月二十五日於杭州）

# 目錄

## 歌謠

擊壤歌	一
康衢謠	一
卿雲歌	二
南風歌	三
麥秀歌	三
采薇歌	四
飯牛歌	四
琴歌	六
暇豫歌	六
宋城者謳	七
鸚鵡謠	八

澤門之皙謳……………九

忼慷歌……………九

子產誦……………一

螻蛄歌……………一

獲麟歌……………一

龜山操……………二

接輿歌……………二

漁父歌……………四

徐人歌……………四

越人歌……………五

越謠歌……………五

琴歌……………六

烏鵲歌……………一六

答夫歌……………一七

彈歌……………一七

穰田者祝……………一八

渡易水歌……………一八

楚人謠……………一九

大風歌……………一九

鴻鵠歌……………二〇

垓下歌……………二一

耕田歌……………二一

紫芝歌……………二二

瓠子歌……………二三

秋風辭……………二四

李夫人歌……………二五

落葉哀蟬曲……………二五

蒲梢天馬歌……………二六

悲愁歌……………二六

別歌……………二七

北方有佳人……………二八

歸空城兮……………二八

髮紛紛兮……………二九

淋池歌……………二九

拊缶歌……………三〇

歸風送遠操……………三一

五噫歌……………三二

四愁詩……………三二

城上烏童謠……………三四

# 樂府

安世房中歌……………三六

白頭吟……………四〇

怨詩……………四一

怨歌行……………四二

武溪深行……………四三

猛虎行……………四三

樂府……………四三

飲馬長城窟行……………四四

羽林郎……………四五

董嬌嬈……………四七

梁甫吟……………四七

練時日……………四九

青陽……………五〇

朱明……………五一

西顛……………五一

玄冥……………五二

惟泰元……………五二

天馬……………五三

戰城南……………五五

臨高臺……………五五

有所思……………五六

上邪……………五六

箜篌引……………五七

江南……………五七

薤露歌……………五八

蒿里曲……………五九

雞鳴……………五九

陌上桑……………六〇

長歌行……………六一

君子行……………六二

相逢行……………六三

善哉行……………六三

西門行……………六五

東門行……………六六

孤兒行……………六七

豔歌行……………六八

隴西行……………六八

淮南王篇……………六九

傷歌行……………七〇

悲歌……………七一

枯魚過河泣……………七一

古歌……………七一

孔雀東南飛……………七二

隴頭歌……………八〇

短歌行(魏武帝)……………八一

薤露(前人)……………八二

蒿里行(前人)……………八二

苦寒行(前人)……………八四

却東西門行(前人)……………八五

短歌行(魏文帝)……………八六

善哉行(前人)……………八七

燕歌行(前人)……………八七

塘上行(甄后).....	八八
種瓜篇(魏明帝).....	八九
鱖魚篇(曹植).....	九〇
泰山梁甫行(前人).....	九一
箜篌引(前人).....	九一
怨歌行(前人).....	九二
名都篇(前人).....	九三
美女篇(前人).....	九四
白馬篇(前人).....	九五
聖皇篇(前人).....	九六
吁嗟篇(前人).....	九八
棄婦篇(前人).....	九九
當來日大難(前人).....	一〇〇
野田黃雀行(前人).....	一〇〇

當牆欲高行(前人).....	一〇〇
飲馬長城窟行(陳琳).....	一〇一
克官渡(繆襲).....	一〇二
定武功(前人).....	一〇三
屠柳城(前人).....	一〇五
戰榮陽(前人).....	一〇六
挽歌(前人).....	一〇七
從軍行(左延年).....	一〇八
短歌行(傅玄).....	一〇八
明月篇(前人).....	一〇九
車遙遙篇(前人).....	一〇九
短歌行(陸機).....	一一〇
隴西行(前人).....	一一〇
猛虎行(前人).....	一一一



塘上行(前人)……………一一二

大道曲(謝尚)……………一一三

晉白紵舞歌辭……………一一三

女兒子……………一一四

來羅……………一一五

作蠶絲……………一一五

安東平……………一一五

古詩

諷諫詩(韋孟)……………一一六

誠子詩(東方朔)……………一一九

封禪頌(司馬相如)……………一二〇

骨肉緣枝葉(蘇武)……………一二一

結髮爲夫妻(前人)……………一二二

黃鵠一別遠(前人)……………一二三

燭燭晨明月(前人)……………一二三

與蘇武詩三首(李陵)……………一二四

寶鼎詩(班固)……………一二五

翠鳥(蔡邕)……………一二五

留郡贈婦詩(秦嘉)……………一二六

雜詩(孔融)……………一二七

盤中詩(蘇伯玉妻)……………一二八

悲憤詩(蔡琰)……………一二九

古詩十九首……………一三二

擬蘇李詩……………一三七

上山採蘼蕪	一三八
悲與親友別	一三九
橘柚垂華實	一三九
十五從軍征	一四〇
新樹蘭蕙葩	一四〇
步出城東門	一四一
採葵莫傷根	一四一
甘瓜抱苦蒂	一四一
藁砧今何在	一四一
菟絲從長風	一四二
古歌	一四二
觀滄海(魏武帝)	一四二
土不同(前人)	一四三
龜雖壽(前人)	一四三

雜詩(魏文帝)	一四四
至廣陵於馬上作(前人)	一四五
朔風詩(曹植)	一四六
贈徐幹(前人)	一四七
贈丁儀(前人)	一四八
又贈丁儀王粲一首(前人)	一四八
贈白馬王彪(前人)	一四九
贈王粲(前人)	一五二
送應氏詩二首(前人)	一五二
雜詩(前人)	一五三
七哀詩(前人)	一五四
情詩(前人)	一五五
七步詩(前人)	一五五
贈蔡子篤詩(王粲)	一五六

七哀詩(前人).....	一五七
贈從弟三首(劉楨).....	一五八
室思(徐幹).....	一五九
雜詩(前人).....	一六〇
侍五官中郎將建章臺集詩(應璩).....	一六〇
別詩(前人).....	一六一
百一詩(應璩).....	一六一
雜詩(前人).....	一六二
詠懷(阮籍).....	一六三
雜詩(嵇康).....	一七二
贈秀才入軍(前人).....	一七三
幽憤詩(前人).....	一七五
勵志詩(張華).....	一七七
答何劭(前人).....	一八〇

情詩(前人).....	一八一
雜詩(前人).....	一八一
雜詩(傅玄).....	一八二
補亡詩六章(束皙).....	一八二
招隱詩(陸機).....	一八七
贈馮文熊(前人).....	一八八
爲顧彥先贈婦(前人).....	一八九
赴洛道中作(前人).....	一九〇
谷風(陸雲).....	一九〇
悼亡詩(潘岳).....	一九一
詠史八首(左思).....	一九二
招隱二首(前人).....	一九七
七哀詩(張鸞).....	一九八
雜詩(張協).....	一九九

感舊詩(曹壘)·····	二〇二
雜詩(王讚)·····	二〇四
征西官屬送於陟陽候作詩(孫楚)·····	二〇四
答傅咸(郭泰機)·····	二〇五
重贈盧湛(劉琨)·····	二〇六
遊仙詩(郭璞)·····	二〇七

---

# 歌謠

## 擊壤歌①

日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食。帝力於我何有哉？

①帝王世紀：「帝堯之世，天下太和，百姓無事，有八九十老人擊壤而歌。」壤音攘，古戲具。以木爲二壤，——前廣後銳，形如履，——先置一壤於地，遙於三四步外，以手中壤擊之，中者爲上，謂之擊壤。

（見三才圖會）

## 康衢謠①

立我蒸民，②莫匪爾極；③不識不知，順帝之則。

①列子仲尼篇：「堯治天下五十年，不知天下治與，不治與；億兆之願戴己與，不願戴己與……乃微服游於康衢，聞兒童謠（云云）。堯喜問曰：『誰教爾爲此言？』童兒曰：『我聞之大夫。』問大夫，六

夫曰：「古詩也。」  
○蒸民，衆民也。  
○極中也。詩周頌思文篇：「立我蒸民，莫非爾極。」言衆民無不於爾得其中正也。

卿雲歌<sup>○</sup>

卿雲<sup>○</sup>爛兮！糺縵縵<sup>○</sup>兮！日月光華，旦復旦兮！

（八伯歌）<sup>○</sup>

明明上天，爛然星陳；日月光華，弘<sup>○</sup>於一人。

（帝載歌）

日月有常，星辰有行，<sup>○</sup>四時順經，萬姓允<sup>○</sup>誠。於予論樂，配天之靈。遷於賢善，莫不咸聽。鼗乎<sup>○</sup>鼓之，軒乎<sup>○</sup>舞之。菁華已竭，褻裳<sup>○</sup>去之。

○尙書大傳：「舜將禪禹，俊乂百工相和而歌卿雲，帝倡之，八伯咸稽首而和，帝乃載歌。」  
○卿音慶。史記天官書：「若煙非煙，若雲非雲，郁郁紛紛，蕭索綸困，是謂卿雲，見喜氣也。」  
○糺，同糾，聚也。

言雲叢聚也。縵縵雲出岫迂緩回薄而難名狀也。④八伯主八州之長官也。⑤弘大也，言如日月光華之弘大也。⑥行音杭軌也。⑦允誠誠實也。⑧鑿音偃（彳允）鼓聲。⑨軒乎舞貌。⑩褰裳揭衣也，謂己菁華已竭，將禪位於禹也。

### 南風歌①

南風之薰②兮，可以解吾民之慍③兮！南風之時兮，可以阜④吾民之財兮。

①家語：「舜彈五弦之琴，歌南風之詩。」史記樂書：「昔者舜作五弦之琴以歌南風。」裴駟集解：王肅曰：「南風，育養民之詩也。」②薰，和煦也。③慍，讀平聲，含怒也，恨也。④阜，盛也，多也。

### 麥秀歌①

麥秀漸漸②兮，禾黍油油③！彼狡童④兮，不與我好兮！

①史記宋微子世家：「箕子朝周，過殷墟，感宮室毀壞，生禾黍，箕子傷之，欲哭則不可，欲泣為其近婦。」

人，乃作麥秀之詩以歌詠之。」

① 漸漸子廉反（仄一平），麥芒之狀。

② 油油禾黍之苗光悅貌。

④ 狡童謂紂也。

### 采薇歌①

登彼西山②兮，采其薇③兮！以暴易暴兮，不知其非兮！  
神農虞夏，忽然沒兮！  
吾適安歸兮？吁嗟徂④兮，命之衰兮！

① 史記伯夷列傳：「武王已平殷亂，天下宗周，而伯夷叔齊恥之，義不食周粟，隱於首陽山，采薇而食之。及餓且死，作歌，其辭曰（云云）遂餓死於首陽山。」

② 西山即首陽山，在今山西永濟縣南。

③ 薇，山菜也，莖葉皆似小豆，蔓生。其味亦如小豆。藿可作羹，亦可生食。（見陸機毛詩草木疏。）

④ 徂，往也，謂死也。

### 飯牛歌①



南山矸，<sup>①</sup>白石爛，生不逢堯與舜禪。短布單衣適至矸，<sup>②</sup>從昏飯牛薄夜半。長夜漫漫何時旦！

滄浪之水<sup>④</sup>，白石粲，中有鯉魚長尺半。敝布單衣裁至矸，清朝飯牛至夜半。黃犢上坂<sup>⑤</sup>，且休息，吾將捨汝相齊國。

出東門兮厲石<sup>⑥</sup>，班上有松柏青且闌。<sup>⑦</sup>麤布衣兮緼縷，<sup>⑧</sup>時不遇兮堯舜主。牛兮努力食細草，大臣<sup>⑨</sup>在爾側，吾當與汝適楚國。

①亦名商歌，見三齊記。淮南子道應訓：「寧戚欲干齊桓公，困窮無以自達，於是爲商旅，將任車以商於齊。暮宿於郭門之外。桓公郊迎客，夜開門辟，任車，爇火甚盛，從者甚衆。寧戚飯牛車下，望見桓公而悲，擊牛角而疾商歌。桓公……命後車載之。」按寧戚原作寧越。

②矸<sup>△</sup>同岸。

③矸<sup>△</sup>音幹，脛骨也。

④滄<sup>△</sup>浪<sup>△</sup>水清貌。

⑤坂<sup>△</sup>音反，斜坡也。

⑥厲<sup>△</sup>石通礪石。

⑦闌<sup>△</sup>當通作爛，鮮明且衆多之貌。

⑧緼<sup>△</sup>縷<sup>△</sup>縷破弊也。

⑨大<sup>△</sup>臣<sup>△</sup>作者自命。

琴歌①

百里奚，五羊皮。②憶別時，烹伏雌。③炊展廖。④今日富貴忘我爲！⑤

①應劭風俗通：「百里奚爲秦相，堂上樂作，所賃浣婦自言知音，因撫弦而歌（云云）問之，乃故妻也。」②五羊皮，謂紉五羊之皮爲裘，賤者所服也。③伏雌，伏子母雞也。④展廖，音瑛移，戶扇也。炊展廖，言以戶扇爲薪也。⑤爲語助辭。

暇豫歌①

暇豫②之吾吾，③不如鳥鳥。④人皆集於苑，⑤己獨集於枯。⑥

①晉優施通於驪姬。姬欲害太子申生而立奚齊，「告優施曰：『君既許我殺太子而立奚齊矣，吾難里克，奈何？』優施曰：『吾來里克（謂轉里克之心）一日而已。』……乃具使優施飲里克。酒中飲，優施起舞，謂里克妻曰：『主孟（里克妻字）啗我，我教茲（指里克）暇豫事君。』乃歌曰（云云）。里克笑曰：『何謂苑？何謂枯？』優施曰：『其母爲夫人，其子爲君，可不謂苑乎？其母既死，其子又有謗，

可不謂枯乎？……」（見國語晉語）  
① 暇閒也；豫樂也。② 吾吾讀如魚魚，不敢自親之貌。

③ 言里克欲爲閒樂事君之道，反不敢自親，吾吾然，曾不如鳥烏。  
④ 集止也；菀茂木貌。⑤ 己里克也；喻人皆與奚齊，己獨與申生也。

### 宋城者謳①

睥其目，② 皤其腹，③ 棄甲而復。于思于思，④ 棄甲復來。

### （驂乘答歌）

牛則有皮，犀兕尙多，⑤ 棄甲則那？⑥

### （役人又歌）

從其有皮，丹漆若何！

① 左傳宣公二年：「鄭公子歸生受命於楚，伐宋……宋師敗績，囚華元……宋人以兵車百乘，文馬百駟，以贈華元於鄭。半入，華元逃歸……宋城，華元爲植巡功，城者謳曰（云云）」  
② 睥，戶板反，（尸

弓，(出目也。③躡步何反(勺乙)大腹也。④思讀爲腮于思多鬚之貌。⑤犀音西獸名較象  
 略小角生鼻端其皮堅厚古人恆用以製甲。兕音似犀之雌者頂止一角。⑥那何害也。

鸚鵡歌①

侯，  
 ④徵褰與襦。⑤鸚鵡之巢遠哉遙遙。稠父喪勞，宋父以驕。⑥鸚鵡鸚鵡，往歌來  
 哭。

①左傳昭公二十五年：「有鸚鵡來巢……師已曰：『異哉！吾聞文武之世，童謠有之曰：(云云)……

今鸚鵡來巢，其將及乎？」史記魯世家：「昭公九月戊戌伐季氏……三家共攻公，公遂奔……二十

九年，晉君居昭公乾侯……三十二年，昭公卒於乾侯。魯人共立昭公弟宋爲君，是爲定公。」②鸚

同鴿，其俱切(く)；(鴿余蜀切，音欲。鸚鵡鳥名，俗名八哥。公出辱之者，言鸚鵡來則公出辱也。③

跣張于切(く)；(跳行貌。④乾侯晉地。⑤褰音愆，袴也；襦音儒，短衣也。⑥稠昭公名，死於外

故喪勞宋定公名定公代立，故以驕。

### 澤門之皙謳①

澤門之皙，實與我役；邑中之黔，實慰我心。

①左傳襄公十七年：「宋皇國父爲大宰，爲平公築臺，妨於農功。子罕請俟農功之畢，公弗許。築者謳曰（云云）。子罕聞之，親執扑，以行築者，而扶其不勉者，曰：『吾儕小人，皆有闔廬以辟燥濕寒暑，今君爲一臺，而不速成，何以爲役？』或問其故。子罕曰：『宋國區區，而有詛有祝，禍之本也。』」②澤門，宋東城南門也。皇國父白皙而居近澤門。③黔，音琴，黑也。子罕黑色而居邑中。

### 忼慷歌①

貪吏而不可爲而可爲，廉吏而可爲而不可爲，貪吏而不可爲者，當時有汗名；而可爲者，子孫以家成。廉吏而可爲者，當時有清名；而不可爲者，子孫困窮被

褐而負薪。貪吏常苦富，廉吏常苦貧。獨不見楚相孫叔敖，廉潔不愛錢？

○歌見孫叔敖碑。史記滑稽列傳：「楚相孫叔敖……病且死，屬其子曰：『我死，汝必貧困。若往見優孟，言『我孫叔敖子也。』居數年，其子窮困負薪，逢優孟，與言曰：『我孫叔敖之子也。父且死時，屬我貧困，往見優孟。』優孟曰：『若無遠有所之。』即爲孫叔敖衣冠，抵掌談語。歲餘，像孫叔敖，楚王左右不能別也。莊王置酒，優孟前爲壽，莊王大驚，以爲孫叔敖復生也，欲以爲相。優孟曰：『請歸與婦計之，三日而爲相。』莊王許之。三日後，優孟復來。王曰：『婦言謂何？』孟曰：『婦言「慎無爲楚相，不足爲也。如孫叔敖之爲楚相，盡忠爲廉以治楚，楚王得以霸。今死，其子無立錐之地，貧困負薪，以自飲食。必如孫叔敖，不如自殺。』』因歌曰：『山居耕田，苦難以得食，起而爲吏。身貪鄙者，餘財不顧恥辱。身死，家室富。又恐受賕枉法爲姦觸大罪，身死而家滅。貪吏安可爲也？念爲廉吏：奉法守職，竟死不敢爲非。廉吏安可爲也？楚相孫叔敖持廉至死，方今妻子窮困，負薪而食，不足爲也。』於是莊王謝優孟，乃召孫叔敖子封之寢丘。』

子產誦○

取我衣冠而褚○之；取我田疇而伍之。孰殺子產，吾其與之。

我有子弟，子產誨之；我有田疇，子產殖○之。子產而死，誰其嗣之。

○左傳襄公三十年「子產……從政一年，輿人誦之曰：（云云。）及三年，又誦之曰：（云云。）

褚張呂切（く），畜也；奢侈者畏法故取衣冠而畜藏之。○殖音治，生也。

螻蛄歌○

違山十里，螻蛄○之聲，猶尙在耳。

○歌見劉向說苑政理篇，言政尙靜而惡譁也。史記魯世家孔子曰：「甚矣魯道之衰也！洙泗之間，斷

斷如也！」即惡譁之意耳。○螻蛄△今蟬屬，夏末自早至暮鳴聲不息。

獲麟歌○

唐虞世兮麟鳳遊。今非其時來何求？麟兮麟兮我心憂！

○孔叢子記問：——叔孫氏之車子曰鉏商，樵於野而獲獸焉。衆莫之識，以爲不祥，棄之。五父之衢。冉有告夫子曰：「麕身而肉角，豈天之妖乎？」夫子曰：「今何在？吾將觀焉。」遂往，謂其御高柴曰：「若求之言，其必麟乎？」到視之，果信。言偃問曰：「飛者宗鳳，走者宗麟，爲其難致也。敢問今見，其誰應之？」子曰：「天子布德，將致太平，則麟鳳龜鱗先爲之祥。今宗周將滅，天下無主，孰爲來哉？」遂泣曰：「予之於人，猶麟之於獸也。麟出而死，吾道窮矣！」乃歌曰（云云）。

龜山操 ①

予欲望魯兮，龜山蔽之。手無斧柯，奈龜山何！

○琴操：——季桓子受齊女樂，孔子欲諫不得，退而望魯龜山作歌，喻季之蔽魯也。

接輿歌 ①



鳳兮鳳兮，何如德之衰也！來世不可待，往世不可追也。天下有道，聖人成焉；天下無道，聖人生焉。方今之時，僅免刑焉。福輕乎羽，莫之知載；禍重乎地，莫之知避。已乎已乎，臨人以德！殆乎殆乎，畫地而趨！迷陽迷陽，無傷吾行。吾行卻曲，無傷吾足。

① 邢昺論語疏：「接輿，楚人，姓陸，名通，字接輿也。昭王時政令無常，乃披髮佯狂，不仕，時人謂之楚狂也。」莊子養生主：「孔子適楚，楚狂接輿遊其門曰（云云）」（參看論語微子篇）

② 鳳比孔子；言世之衰盛蔑然不足覺，故曰何如。

③ 言當盡臨時之宜耳。

④ 成自生成也；生自求生也。

⑤ 免刑謂可全而免刑傷也。

⑥ 福即全也；輕乎羽言至易也；莫之知載言不覺其重也。

⑦ 福重乎地，言外物寄之，有不勝任者，而莫之知避，此世之大迷也。

⑧ 趁音促，循也；言有其己而臨物，則與物不冥畫地而使人循之則其迹不可掩。

⑨ 迷陽，伏陽也，言詐狂，無傷吾行，言凡稱吾者莫不皆全也。

⑩ 卻曲言成其行無傷吾足，言各自足也。

漁父歌①

日月昭昭乎寢②已馳，與子期乎蘆之漪③。

日已夕兮，予心憂悲！月已馳兮，何不渡爲事？寢急兮，將奈何！

①吳越春秋王僚使公子光傳——伍員奔吳……至江中，有漁父乘船從下方沂水而上。子胥呼之，

謂曰：「漁父渡我！」如是者再。漁父欲渡之，適會旁有人窺之，因而歌曰：（云云。）子胥即止蘆之漪。

漁父又歌曰：（云云。）子胥入船，漁父知其意也，乃渡三千澗之津。既渡……子胥行數步，顧視漁者

已覆舟自沉於江水之中矣。子胥默然，遂行至吳。②寢，通寢，益也，漸也。③漪，水波也；蘆之漪，謂蘆

盪水成波之處。

徐人歌①

延陵季子兮不忘故，脫千金之劍兮帶邱墓。

①劉向新序節士第七——延陵季子將西聘晉，帶寶劍以過徐君。徐君觀劍，不言而色欲之。延陵季

子爲有上國之使，未獻也，然其心許之矣。……反則徐君死於楚。……於是季子以劍戴徐君墓樹而去。徐人嘉之，而歌曰：（云云。）

### 越人歌①

今夕何夕兮，搴舟中流！今日何日兮，得與王子同舟！蒙羞被好兮，不訾詬恥！心幾煩而不絕兮，得知王子！山有木兮木有枝，心說君兮君不知！

①劉向說苑善說篇：……君獨不聞夫鄂君子皙之汎舟於新波也？乘青翰之舟，張翠蓋，會鐘鼓

之音畢，榜枻越人擁揖而歌曰：（云云。）於是鄂君子皙乃揄修袂，行而擁之，舉繡被而覆之。鄂君子皙，楚王母弟也，官爲令尹，爵爲執珪，一榜枻越人猶得交歡盡意焉。……②訾，病也，惡也。③說，與悅通。

### 越謠歌①

君乘車，我戴笠，他日相逢下車揖。君擔簦，<sup>○</sup>我跨馬，他日相逢爲君下。

<sup>○</sup>周處風土記：——越俗性率朴。初與人交，有禮封土壇，祭以犬鷄，祝曰（云云）。<sup>○</sup>簦音登，笠之有柄可手執以行者，如今之傘。

琴歌<sup>○</sup>

樂莫樂兮新相知；悲莫悲兮生別離！

<sup>○</sup>琴操：——（齊人杞梁）殖死，其妻援琴作歌曰（云云）。

烏鵲歌<sup>○</sup>

南山有烏，北山張羅；烏自高飛，羅當奈何？

烏鵲雙飛，不樂鳳凰；妾是庶人，不樂宋王。

<sup>○</sup>韓憑爲宋康王舍人。妻何氏美。王欲之。捕舍人，築青陵之臺。何氏作烏鵲歌以見志，遂自縊。（見彤

管集

答夫歌①

其雨淫淫，河水水深，日出當心。

①彤管集：——王得歌以問蘇賀。賀曰：『雨淫淫，愁且思也。』河水深，不得往來也。『日當心，死志也。』

彈歌①

斷竹，續竹，飛土，逐宍。②

①吳越春秋勾踐陰謀外傳：——范蠡復進善射者陳音，——音，楚人也。越王請音而問曰：「孤聞子

善射，道何所生？」音曰：「臣，楚之鄙人，嘗涉於射術，未能悉知其道。」越王曰：「然願子一二其辭。」

音曰：「臣聞弩生於弓，弓生於彈，彈起於古之孝子。」越王曰：「孝子彈者奈何？」音曰：「古者，人民

朴質，飢食鳥獸，渴飲霧露，死則裹以白茅，投於中野。孝子不忍見父母爲禽獸所食，故作彈以守之，絕

鳥獸之害。故歌曰（云云）。  
① 尖，古肉字。

禳田者祝①

甌窶滿篝，② 污邪滿車。③ 五穀蕃熟，穰穰④ 滿家。

① 史記滑稽列傳：——楚大發兵加齊。齊王使淳于髡之趙請救兵，齎金百斤，車馬十駟。淳于髡仰天

大笑，冠纓索絕。王曰：「先生少之乎？」髡曰：「何敢？」王曰：「笑，豈有說乎？」髡曰：「今者，臣從東方

來，見道旁有禳田者，操一豚蹄，酒一盃而祝曰：（云云。）臣見其所欲者奢，故笑之。」索隱：禳田，謂為

田求福禳。② 窶，音樓。甌窶，少意。篝，音溝，籠也。言少者猶可滿籠也。③ 污邪，下地田也。④ 穰穰，禾

實豐盛也。

渡易水歌①

風蕭蕭兮易水②，寒壯士一去兮不復還！

○燕太子丹使荆軻刺秦王。「太子及賓客……皆白衣冠送之。至易水之上，既祖取道，高漸離擊筑，荆軻和而歌，爲變徵之聲，士皆垂淚。又前而歌曰，（云云）」（見史記刺客列傳。）  
○易水出今河北易縣。

### 楚人謠○

楚雖三戶，亡秦必楚！

○史記項羽本紀：——夫秦滅六國，楚最無罪。自懷王入秦不反，楚人憐之至今。故楚南公曰（云云）。  
正義引虞喜志林：——南公者，道士，識興廢之數，知亡秦者必於楚。

### 大風歌○

大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉。安得猛士兮守四方！

○史記漢高帝本紀：——高祖還歸，過沛，留置酒沛宮，悉召故人父老子弟縱酒，發沛中兒得一百二

十人教之歌。酒酣，高祖擊筑，自爲歌詩曰（云云）。

### 鴻鵠歌①

鴻鵠高飛，一舉千里。羽翼已就，橫絕四海。橫絕四海，又可奈何！雖有繒繳，將安所施？

①史記留侯世家——上（高帝）欲廢太子，立戚夫人子趙王如意……呂后恐，不知所爲。人或謂呂后曰，「留侯善畫計策，上信用之。」呂后乃使建成侯呂澤劫留侯……要曰，「爲我畫計。」留侯曰，「此難以口舌爭也。顧上有不能致者，天下有四人……公誠能……固請宜來……來則一助也。」於是呂后令呂澤使人奉太子書，卑辭厚禮，迎此四人……上……疾益甚，愈欲易太子。留侯諫不聽……及燕，置酒，太子侍。四人從太子，年皆八十有餘，鬚眉皓白，衣冠甚偉。上怪之，問曰：「彼何爲者？」四人前對，各言名姓……上乃大驚，曰：「吾求公數歲，公辟逃我。今公何自從吾兒遊乎？」四人皆曰：「……竊聞太子爲人仁孝，恭敬愛士，天下莫不延頸欲爲太子死者，故臣等來耳。」上曰：「煩公幸



卒調護太子。四人爲壽已畢，趨去。上目送之。召戚夫人指示四人者曰：「我欲易之，彼四人輔之；羽翼已成，難動矣。……」戚夫人泣。上曰：「爲我楚舞，我爲若楚歌。」歌曰（云云）。歌數闋，戚夫人啼噓流涕。上起去，罷酒。竟不易太子者，留侯本招此四人之力也。

### 垓下歌①

力拔山兮氣蓋世！時不利兮騅②不逝！騅不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何！

①史記項羽本紀：

——項王軍壁垓下，兵少食盡。漢軍及諸侯軍圍之數重。夜聞漢軍四面皆楚歌。

王乃大驚曰：「漢皆已得楚乎？是何楚人之多也？」項王則夜起飲帳中。有美人名虞，常幸從；駿馬名騅，常騎之。於是項王乃悲歌慷慨，自爲詩曰（云云）。歌數闋，美人和之。項王泣數行下。左右皆泣，莫能仰視。②騅音佳。

### 耕田歌①

深耕溉種，立苗欲疏。非其種者，鋤而去之。

○史記齊悼惠王世家——（齊）哀王元年，孝惠帝崩，呂太后稱制，天下事皆決於高后……哀王三年，其弟章入宿衛於漢，呂太后封爲朱虛侯……朱虛侯年二十，有氣力，忿劉氏不得職，嘗侍高后燕飲。高后令朱虛侯劉章爲酒吏。章自請曰：「臣將種也，請得以軍法行酒。」高后曰：「可。」酒酣，章進飲歌舞。已而曰：「請爲高后言耕田歌。」高后兒子畜之，笑曰：「顧而父知田耳；若生而爲王子，安知田乎？」章曰：「臣知之。」太后曰：「試爲我言田。」章曰（云云）。呂后默然。頃之，諸呂有一人醉亡酒，章追拔劍斬之，而還報曰：「有亡酒一人，臣謹行法斬之。」太后左右皆大驚。業已許其軍法，無以罪也。因罷。自是之後，諸呂憚朱虛侯。

紫芝歌 ①

莫莫高山，深谷逶迤。曄曄紫芝，可以療飢。唐虞世遠，吾將何歸？駟馬高蓋，其憂甚大。富貴之畏人兮，不若貧賤之肆志。

○古今樂錄——四皓隱於商山作歌。

瓠子歌①

瓠子② 決兮將奈何！皓皓旰旰兮閭殫爲河。③ 殫爲河兮地不得寧，功無已時兮吾山④ 平。吾山平兮鉅野⑤ 溢，魚弗鬱兮拍冬日。⑥ 延道弛兮離常流，⑦ 蛟龍騁兮放遠遊。歸舊川兮神哉沛，⑧ 不封禪兮安知外。爲我謂河伯兮何不仁，泛濫不止兮愁吾人！鬻桑浮兮淮泗滿，⑨ 久不返兮水維緩。

河湯湯兮激潺湲，北渡回兮迅流難。拳長箋兮湛美玉，⑩ 河伯許兮薪不屬。⑪ 薪不屬兮衛人⑫ 罪，燒蕭條兮噫乎何以禦水！隕林竹兮櫨石菑，⑬ 宣防塞兮萬福來。⑭

○史記河渠書——（武帝）元光中，河決於瓠子，東南注鉅野，通於淮泗。於是天子使……塞之，輒復壞……自河決瓠子後二十餘歲，歲因以數不登，而梁楚之地尤甚。天子既封禪，巡祭山川，其明年，

旱。乾封少雨。天子乃使汲仁、郭昌發卒數萬人塞瓠子決。於是天子已用事萬里沙，則還自臨決河，沈白馬玉璧於河，令羣臣從官自將軍以下皆負薪實決河。是時東流郡燒草，以故薪柴少，而下淇園之竹以爲榘。天子既臨河決，悼功之不成，乃作歌曰（云云）。於是卒塞瓠子，築宮其上，名曰宣房宮。

①瓠子地名，在今河北漢陽縣南。 ②皓皓盱盱，同浩浩瀚瀚。殫盡也。閭殫爲河，謂州閭盡爲河也。

③吾音魚。漢書集解徐廣曰：「東郡東阿有魚山，或者是乎？」 ④鉅野澤名，在今山東鉅野縣北。

⑤拍同迫，言冬日行天邊，若與水相連矣。 ⑥言河之決由於源道延長弛溢，故使其道皆離常流也。

⑦言水還舊道，則羣害消除，神祐滂沛。 ⑧齧桑邑名。 ⑨擗取也。筌音郊，竿也。取長竿樹之，用著石間，以塞決河。 ⑩旱燒，故薪不足。 ⑪淇園，昔時衛之苑也，多竹篠。今下淇園之竹以爲榘，故曰衛之罪。 ⑫榘柱也。苗樹立也。 ⑬宣房宮名，與宣防通，謂宣洩防禦也，在今河北漢陽縣西南。

秋風辭①

秋風起兮白雲飛，草木黃落兮雁南歸。蘭有秀兮菊有芳，懷佳人兮不能忘。

汎樓船兮濟汾河，○橫中流兮揚素波。簫鼓鳴兮發棹歌，歡樂極兮哀情多。少壯  
幾時兮奈老何！

○漢武帝故事——帝行幸河東，祠后土，顧視帝京，忻然中流，與羣臣飲讌，自作秋風辭。  
○汾河△源

出山西寧武縣，西南流入黃河。

### 李夫人歌○

是耶非耶？立而望之，偏何姍姍○其來遲！

○漢書外戚傳——上（武帝）思念李夫人不已。方士齊人少翁言能致其神。迺夜張燈燭，設帳帷，

陳酒肉，而令上居他帳遙望。見好女如李夫人之貌，還幄坐而步，又不得就視。上愈益悲感，爲作詩曰

（云云）令樂府諸音家弦歌之。  
○姍姍△行貌△；姍△音先安反（ム一マ）。

### 落葉哀蟬曲○

羅袂兮無聲，玉墀兮塵生。虛房冷而寂寞，落葉依於重扃。望彼美之女兮，安得感余心之未寧！

①王嘉拾遺記前漢上：——漢武帝思懷往者李夫人不可復得時，始穿昆靈之池，泛翔禽之舟。帝自造歌曲，使女伶歌之。時日已西傾，涼風激水，女伶歌聲甚逾，因賦落葉哀蟬之曲。（云云。）

蒲梢天馬歌①

天馬徠②兮從西極，經萬里兮歸有德。承靈威兮降外國，涉流沙③兮四夷服。

①史記樂書：——（漢武帝）伐大宛，得千里馬，馬名蒲梢。次作以爲歌，歌詩曰（云云。）  
②徠，古來字。  
③流沙，古時沙漠之稱。大宛國在西域，故經過流沙。

悲愁歌①

吾家嫁我兮天一方，遠託異國兮烏孫。○王穹廬爲室兮氈爲牆，以肉爲食兮酪爲漿。居常土思○兮心內傷，願爲黃鵠兮歸故鄉！

○漢書西域傳——烏孫國……去長安八千九百里……烏孫昆莫（王號）年老，國分不能專制。

……使使獻馬，願得尙漢公主，爲昆弟……漢元封中，遣江都王建女細君爲公主，以妻焉。賜乘輿服

御物，爲備官屬侍御數百人，贈送甚盛。烏孫昆莫以爲右夫人……公主至其國，自治宮室。居歲時，一

再與昆莫會，置酒飲食，以幣帛賜王左右貴人。昆莫年老，語言不通。公主悲愁，自爲作歌曰（云云）

天子憐之，間歲遣使者持帷帳錦繡給遺焉。○土思謂憂思而懷本土也。

### 別歌○

徑萬里兮度沙漠，爲君將兮奮匈奴。路窮絕兮矢刃摧，士衆滅兮名已隳。老母已死，○雖欲報恩將安歸！

○李陵與蘇武先後出使匈奴，俱不得歸。昭帝卽位，匈奴與漢和親。漢使求蘇武等，單于許武歸。李陵

置酒賀武，因起舞而歌，泣下數行，遂與武決。（見漢書蘇建傳。）  
○李陵降匈奴，母、弟、妻、子皆伏誅。

（詳見漢書李廣傳）

### 北方有佳人 ①

北方有佳人，絕世而獨立。一顧傾人城，再顧傾人國。寧不知傾城與傾國？佳人難再得。

○漢書外戚傳——孝武李夫人本以倡進。初，夫人兄延年性知音，善歌舞，武帝愛之。每爲新聲變曲，聞者莫不感動。延年侍上起舞，歌曰（云云）上嘆息曰：「善，世豈有此人乎？」平陽主因言延年有女弟。上乃召見之，實妙麗善舞。由是得幸。

### 歸空城兮 ①

歸空城兮，狗不吠，雞不鳴。橫術 ② 何廣廣兮，固知國中之無人。 ③



○旦自以武帝子，且長，不得立，乃與姊蓋長公主，左將軍上官桀交通謀廢立。事覺，桀等皆伏誅。王憂懣，置酒萬載宮，會賓客羣臣妃妾坐飲。王自歌曰（云云）。華容夫人起舞曰：「髮紛紛兮……」云云。坐者皆泣。未幾，昭帝使使者賜王璽書，王以綬自絞，夫人隨旦自殺者二十餘人。（見漢書武五子傳。）  
○術，道路也。  
○歌，意言身死之後國當空也。

### 髮紛紛兮一

髮紛紛兮寘渠，  
骨籍籍兮亡居。  
母求死子兮，  
妻求死夫。  
裴回兩渠間兮，  
君子將安居！  
④

○見前詩註一。  
○寘音填，填塞也。  
○籍籍縱橫貌，居處也。  
○置酒之宮，池沼所在，其間有渠，故即其所在以爲歌辭也。

### 淋池歌一

秋素景兮泛洪波，揮纖手兮折芰荷。涼風淒淒揚棹歌，雲光開曙月低河，萬歲爲樂豈云多？

○王嘉拾遺記前漢下——昭帝元始元年，穿淋池，廣千步。中植分枝荷，一莖四葉，狀如駢蓋……實如元珠，可以飾佩；花葉威萎，芬馥之氣徹十餘里，食之令人口氣常香，益脈理病。宮人貴之；遊宴出入，必皆含嚼；或剪以爲衣，或折以蔽日，以爲戲弄。楚辭所謂「折芰荷以爲衣」，意在斯也……帝時命水嬉，遊宴永日……乃命以文梓爲船，木蘭爲楫，刻飛鸞翔鶴，飾於船首；隨風輕漾，畢景忘歸，乃至通夜。使宮人歌曰（云云）。

拊缶歌○

田彼南山，蕪穢不治。種一頃豆，落而爲其。○人生行樂耳，須○富貴何時？

○楊惲，楊敞子，字子幼，以功封平通侯。被讒，免爲庶人。惲既失爵位，家居治產業，起室宅，以財自娛。歲餘，其友人孫會宗以書諫戒之，爲言大臣廢退，當闔門惶懼，爲可憐之意，不當治產業，通賓客，有稱譽。

憚以宰相子，少顯朝廷，一朝以曖昧語言見廢，內懷不服，報會宗書，中云「竊自思念，過已大矣，行已虧矣；長爲農夫，以沒世矣。是故身率妻子，戮力耕桑，灌園治產，以給公上。不意當復用此爲譏議也！夫人情所不能止者，聖人弗禁，故君父至尊親，送其終也，有時而旣。臣之得罪，已三年矣。田家作苦，歲時伏臘，烹羊炰羔，斗酒自勞。家本秦也，能爲秦聲；婦趙女也，雅善鼓瑟。奴婢歌者數人。酒後耳熱，仰天拊缶，而呼烏烏。其詩曰（云云）……」（詳見漢書楊敞傳。）缶，瓦器也。秦人擊之以節歌。①其音基，豆莖也。②須待也。

### 歸風送遠操①

涼風起兮天隕霜，懷君子兮渺難望！感予心兮多慨慷！

①趙飛燕，漢成帝宮人。劉歆西京雜記：——趙后有寶琴曰鳳凰，皆以金玉隱起爲龍、鳳、螭、鸞、古賢、列女之象。亦善爲歸風送遠之操。

五噫歌①

陟彼北芒②兮，噫！顧瞻帝京兮，噫！宮闕崔巍兮，噫！民之劬勞兮，噫！遼遼未央兮，噫！

①後漢梁鴻，字伯鸞，扶風平陵人也。幼遭王莽之亂，家貧而尚節介，博覽無不通。肅宗（章帝）時，與妻共入霸陵山中，以耕織爲業；詠詩，彈琴以自娛。因東出關，過京師，作五噫之歌曰（云云）。肅宗聞而非之，求鴻不得。（見後漢書梁鴻傳）

②北芒<sup>△</sup>山名，在河南洛陽縣東北。

四愁詩 井序（張衡）①

張衡不樂久處機密。陽嘉②中，出爲河間相。③時，國王驕奢，不遵法度，又多豪右兼并之家。④衡下車，治威嚴，能內察屬縣，姦猾行巧劫，皆密知名；下吏收捕，盡服。擒諸豪俠遊客，悉惶懼逃出境。郡中大治，爭訟息，獄無繫囚。時天下漸弊，鬱鬱不得志，爲四愁詩。效屈原，以美人爲君子，以珍寶爲仁義，以水

深雪霧爲小人；思以道術相報，貽於時君，而懼讒邪不得以通。其辭曰：

我所思兮在太山，欲往從之梁父艱。<sup>⑤</sup>側身東望涕霑翰。<sup>⑥</sup>美人贈我金錯刀，<sup>⑦</sup>何以報之，英瓊瑤；<sup>⑧</sup>路遠莫致倚道遙，何爲懷憂，心煩勞。

我所思兮在桂林，<sup>⑨</sup>欲往從之湘水深，<sup>⑩</sup>側身南望涕霑襟。美人贈我金琅玕，<sup>⑪</sup>何以報之，雙玉盤；路遠莫致倚惆悵，何爲懷憂，心煩傷。

我所思兮在漢陽，<sup>⑫</sup>欲往從之隴阪<sup>⑬</sup>長。側身西望涕沾裳。美人贈我貂襜褕，<sup>⑭</sup>何以報之，明月珠；路遠莫致倚踟躕，何爲懷憂，心煩紆。

我所思兮在雁門，<sup>⑮</sup>欲往從之雪雰雰。側身北望涕沾巾。美人贈我錦繡段，何以報之，青玉案。<sup>⑯</sup>路遠莫致倚增歎，何爲懷憂，心煩惋。

①後漢張衡，字平子，南陽西鄂人。善屬文，作西京賦，構思十年乃成。又善天文曆算，作渾天儀，機巧爲世所稱。安帝時遷太史令。順帝時，出爲河間王相。（詳見後漢書張衡傳。）  
②陽嘉，順帝年號。

河間王，名政。  
③豪右，<sup>△</sup>大家也。兼并謂大家役小民，富者兼役貧民也。  
④太山，即泰山。王者有德功

成則封泰山，故以泰山喻時君，以梁父喻小人。梁父，泰山下小山也。④翰筆也。⑤金錯刀，刀名。後

漢書輿服志：「佩刀，乘輿黃金通身雕錯；諸侯黃金錯環。」⑥英，卽瓊英，美石似玉者。詩齊風：「尚

之以瓊英乎而。」瓊瑤，美玉也。詩衛風：「投我以木桃，報之以瓊瑤。」⑦桂林，故秦郡名，舊廣西桂

林蒼梧二道，及柳江道東部之地。舜葬於此，故思之。⑧湘水，湖南巨川也。⑨琅玕石而似珠者。書

禹貢：「厥貢惟球琳琅玕。」⑩漢陽，漢郡名，卽天水郡，今甘肅舊鞏昌、秦州、階州之地。⑪隴坂，亦

名隴坻，卽隴山也，在今陝西隴縣。三秦記云：「隴坻，其坂九迴，不知高幾許，欲上者七日乃得越。」

⑫襜褕，音詹俞，直裾單衣也。⑬雁門，漢郡名，今山西舊代州，寧武之北部，及朔平南部，大同東都北

部，皆其境。⑭玉案，君所憑倚者。

### 城上烏童謠①

城上烏，尾畢逋。公爲吏，子爲徒。一徒死，百乘車。車班班，入河間。河間姘女②  
工數錢。以錢爲室，金爲堂。石上慊慊春黃梁。梁下有懸鼓，我欲擊之丞相怒。

○後漢書五行志——桓帝之初，京都童謠曰（云云）案：此皆謂爲政貪也。「城上烏，尾畢逋」者，處高利獨食，不與下共，謂人主多聚斂也。「公爲吏，子爲徒」者，言蠻夷將畔逆，父旣爲軍吏，其子又爲卒徒往擊之也。「一徒死，百乘車」者，言前一人往討胡旣死矣，後又遣百乘車往。「車班班，入河間」者，言上將崩，乘輿班班入河間迎靈帝也。「河間姪女工數錢，以錢爲室金爲堂」者，靈帝旣立，其母永樂太后好聚金以爲堂也。「石上慊慊春黃粱」者，言永樂堆積金錢，慊慊常若不足，使人春黃粱而食之也。梁下有懸鼓，我欲擊之丞相怒」者，言永樂主教靈帝使賣官受錢，所祿非其人，天下忠篤之士怨望。欲擊懸鼓以求見丞相，主鼓者亦復諂順，怒而止我也。○姪音託，姪女少女也。

# 樂府

## 安世房中歌①

大孝備矣，休①德昭明。高張四縣，②樂充宮庭。芬樹羽林，雲景杳冥。③金支秀華，庶旒翠旌。④

七始華始，肅倡和聲。⑤神來晏娛，庶幾是聽。⑥粥粥音送，細齊人情。⑦忽乘青玄，熙事備成。⑧清思勗勗，經緯冥冥。⑨

我定厥數，人告其心。⑩敕身齊戒，⑪施教申申。乃立祖廟，敬明尊親。大矣孝熙，四極爰轉。⑫

王侯秉德，其鄰翼翼。⑬顯明昭式。⑭清明鬯⑮矣，皇帝孝德。竟全大功，撫安四極。

海內有姦，紛亂東北。⑯詔撫成師，⑰武臣承德。行樂交逆，簫勺羣慝。⑱肅爲



濟哉，蓋定燕國。①

大海蕩蕩水所歸，高賢愉愉民所懷。②太山崔，百卉殖。③民何貴？貴有德。

安其所，樂終產。④樂終產，世繼緒。⑤飛龍秋，⑥遊上天。高賢愉，樂民人。豐草  
萋，女蘿施。⑦善何如，誰能回？⑧大莫大，成教德；長莫長，被無極。雷震震，電耀耀；明  
德鄉，治本約。⑨治本約，澤弘大。⑩加被寵，咸相保。⑪德施大，世曼壽。⑫

都荔遂芳，窅窳桂華。⑬孝奏天儀，若日月光。⑭乘玄四龍，回馳北行。羽旄殷  
盛，芬哉芒芒！⑮孝道隨世，我署文章。⑯

馮馮翼翼，⑰承天之則。吾易久遠，⑱燭明四極。慈惠所愛，美若休德。⑲杳杳  
冥冥，克綽永福。⑳

磴磴卽卽，師象山則。㉑嗚呼孝哉！案撫戎國。蠻夷竭懽，象來致福。㉒兼臨是  
愛，㉓終無兵革。

嘉薦芳矣，告靈饗矣。告靈既饗，德音孔臧。㉔惟德之臧，建侯。㉕之常。承保天

休，令聞<sup>④</sup>不忘。

皇皇鴻明，蕩侯休德。<sup>⑤</sup>嘉承天和，伊<sup>⑥</sup>樂厥福。在樂不荒，惟民之則。

浚則師德，下民咸殖；令聞在舊，孔容翼翼。<sup>⑦</sup>

孔容之常，承帝之明。<sup>⑧</sup>下民之樂，子孫保光。<sup>⑨</sup>承順溫良，受帝之光。嘉薦令

芳，壽考不忘。<sup>⑩</sup>

承帝明德，師象山則。雲施稱民，<sup>⑪</sup>永受厥福。承容之常，承帝之明；下民安樂，

受福無疆。<sup>⑫</sup>

①房中歌，爲漢郊廟歌辭之一。通典：「周有房中之樂，歌后妃之德。秦始皇二十六年改曰壽人。」漢

書禮樂志：「漢房中祠樂，高祖唐山夫人所作。凡樂，樂其所生，禮不忘其本。高祖樂楚聲，故房中樂楚

聲也。孝惠二年，使樂府令夏侯寬修其簫管，更名安世樂。」②休，美也。③縣，同懸；四縣，樂四懸也。

④言所樹羽葆，其盛若林，芬然衆多，仰視高遠，如雲日之杳冥也。⑤樂上衆飾有流蘇羽葆，以黃

金爲支，其首敷散，若草木之秀華也。庶，衆也；庶旄翠旌，謂析五采羽注翠旄之首而爲旒耳。⑥七始

謂天地四時人之始。華始萬物英華之始也。兩者皆樂名。肅敬也。言歌者敬唱諧和之聲。⑦嫉同嬉。

戲也。言庶幾神來宴戲聽此樂也。⑧粥粥敬懼貌。細微也。言以樂送神微感人情使之齊肅也。⑨

言還神禮畢忽登青天而去。福熙之事皆備成也。⑩呦音有呦幽靜也。經緯謂經緯天地。⑪言臣

下各竭其心致誠慤也。⑫敕謹敬之貌。齊通齋。⑬熙福也。四極謂四方極遠之地。轅與臻同至也。

⑭鄰言德不孤必有鄰也。翼翼恭敬也。⑮昭明式法也。⑯鬯古暢字通也。⑰謂匈奴也。⑱成

師言各置部校師出以律也。⑲行樂交逆言制定新樂教化流行則逆亂之徒盡交歡也。簫舜樂勺

周樂也。慝惡也。簫勺羣慝言以樂征伐也。⑳言匈奴服從則燕國安靜無寇難也。㉑蕩蕩廣大貌。

愉愉和樂貌。㉒崔崔巍也。崇高之貌。殖生養也。㉓言萬物各安其所而樂終其產也。㉔言傳祚

無窮也。㉕秋飛貌。㉖夔音腰盛貌。施讀若異延也。女蘿卽兔絲延生於松柏之上。譬異類猶載之

而况同姓言族親不可不覆遇也。㉗何如言不如也。回亂也。㉘鄉方也。約讀若要。言王者之威取

象雷電明示德義之方而治政本之約。㉙言政教有常則恩惠溥洽也。㉚言德政所加人被寵渥

則室家老幼咸相保也。㉛曼延也。㉜都謂都梁。詳見下樂府篇註。㉝謂薜荔皆芳草名。皆音

杳窳音窪。窳窳曲貌。言都良，薜荔，俱有芬芳，桂華之形，窳窳然也。皆言神宮所有耳。①言以孝道進承於天，天神下降，故有光。②芬哉，衆多貌；芒芒，廣遠貌。③署，表也。④馮馮，盛滿也；翼翼，衆貌。⑤易與場通，疆場也。⑥若順也。⑦綽，延長也。⑧磴，音鬼。磴磴，崇積也；即即，克實也；師衆也；則法也；言積實之盛，衆類於山也。⑨象，譯也；言蠻夷遣象致福貢也。⑩兼臨，言在上位者普包容也。⑪孔，甚也；臧，善也。⑫建，侯封建諸侯也。⑬令，善也；聞名也。⑭侯，惟也；蕩，侯修德言天下蕩平，惟帝之休德也。⑮伊，是也。⑯浚，深也；師衆也；則法也；殖生也；舊久也；翼翼，敬也；言有深法衆德，故能生育羣黎，久有善名，其容甚敬也。⑰帝，謂天也；下皆類此。⑱言永保其光寵也。⑲不忘，言長久也。⑳雲，施言稱物平施，其澤如雲也。㉑疆，竟也。

白頭吟①

皚如山上雪，皎如雲間月。聞君有兩意，故來相決絕。今日斗酒會，明日溝水頭。躑躅②御溝上，溝水東西流。淒淒復淒淒，嫁娶不須啼。願得一心人，白頭不相

離。竹竿何嫋嫋，魚尾何蕩蕩！男女重意氣，何用錢刀爲？

○白頭吟爲相和歌楚調曲之一。西京雜記云：「司馬相如將聘茂陵女爲妾，卓文君作白頭吟以自絕，相如乃止。」

○躩音變；躩音牒。躩躩行貌。

○嫋音鳥。嫋嫋風動貌。

○蕩音徒。蕩蕩煩瑣貌。

### 怨詩

秋木萋萋，其葉萎黃。有鳥處山，集於苞桑。養育毛羽，形容生光。既得升雲，上遊曲房。離宮絕曠，身體摧藏。志念抑沉，不得頡頏。雖得委食，心有徊徨。我獨伊何，來往變常。翩翩之燕，遠集西羌。高山峩峩，河水泱泱。父兮母兮，道里悠長。嗚呼哀哉！憂心惻傷。

○一名昭君怨，爲琴曲歌辭之一。樂府解題曰：「王嬙，字昭君，琴操載：昭君，齊國王穰女，端正閒麗，未嘗窺門戶，穰以其有異於人，求之者皆不與。年十七，獻之（漢）元帝。元帝以地遠不之幸，以備後宮，積五六年，帝每遊後宮，常怨不出。後單于遣使朝貢，帝宴之，盡召後宮。昭君盛飾而至，帝問：欲以一女

賜單于能者往。昭君乃越席請行。時單于使在旁，驚恨不及。昭君至匈奴，單于大悅，以爲漢與我厚。縱酒作樂。遣使報漢白璧一隻，驃馬十四，胡地珍寶之物。昭君恨帝始不見遇，乃作怨詩之歌。單于死，子世達立。昭君謂之曰：「爲胡者妻母，爲秦者更娶。」世達曰：「欲作胡禮。」昭君乃吞藥而死。」  
①妻盛貌；萎黃枯萎而黃也。②苞桑，桑之本也。③曲房，密室也。④見扶風歌註七。⑤頡頏，鳥飛上下也。⑥西羌，匈奴種族名。

### 怨歌行

新裂齊紈素，皎潔如霜雪；裁成合歡扇，團團似明月。出入君懷袖，動搖微風發。常恐秋節至，涼颺奪炎熱；棄捐篋笥中，恩情中道絕。

①怨歌行爲相和歌楚調曲之一。漢成帝班婕妤好失寵，求供養太后於長信宮，乃作怨詩以自傷，托辭於紈扇云。②紈，音桓，輕細熟絹也；素，生絹潔白者。③颺，音標，風也。

武溪深行 ①

滔滔武溪 ② 一何深！鳥飛不度，獸不敢臨。嗟哉武溪多毒淫！

① 崔豹古今註：「武溪深，馬援南征之所作也。援門生爰寄生善吹笛，援作歌，令寄生吹笛以和之，名曰武溪深。」馬援，東漢茂陵人，字文淵。光武建武中，拜伏波將軍，征交趾，平之，立銅柱以表功。武陵五溪蠻反，援復將兵討之，時年已八十餘。② 武溪源出湖南乾城縣武山，東流逕瀘溪縣，合沅水。

猛虎行 ①

饑不從猛虎食，暮不從野雀棲。野雀安無巢？遊子爲誰驕？

① 猛虎行爲相和歌平調曲之一，此爲古辭，無名氏作。

樂府 ①

行胡從何方？列國持何來？  
黠毘 ② 檣檣 ③ 五木香 ④ 迷迭艾蒨及都梁 ⑤

○樂府雜曲歌辭有以樂府名者，此爲古辭，後人多作者。○毼毼今今地毯之屬。杜陽雜編：「新羅國獻

五彩毼毼以藉地。○毳今今同毼，音楊登，毛席也，一名多羅絨。後漢書：「天竺國有細布好毼毼。」

④五木香今今一名五香，香木也。三洞珠囊：「五香者，卽青木香也。一株五根，一莖五枝，一枝五葉，葉間五

節，故名五香。本草：「扶南國人言五香共是一木，其根是梅檀，節是沉香，花是鷄舌，葉是藿香，膠是薰

陸。○迷迭今今艾今今蒨今今都梁今今皆香草名。廣志：「都梁香出交廣，迷迭香出西域。」水經注：「資水出零陵都

梁縣。縣西有小山，山上有渟水，既清且淺，其中悉生蘭草，綠葉紫莖，芳風藻川，蘭馨遠馥。俗謂蘭爲都

梁，山因以號，縣受名焉。」本草：「澤蘭，亦名都梁香。」蒨今今音納。吳都賦註：「蒨，草樹也。葉如栝櫚而小，

採其葉陰乾之并鷄舌香，食益美。」

### 飲馬長城窟行 ①

青青河邊草，綿綿今今思遠道。遠道不可思，夙昔今今夢見之。夢見在我傍，忽覺

在他鄉。他鄉各異縣，展轉不可見。枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相



爲言<sup>④</sup>

客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼童烹鯉魚，中有尺素<sup>⑤</sup>書。長跪讀素書，書中意何如？——上有加餐食，下有長相憶。

① 一曰飲馬行，爲相和歌瑟調曲之一。此係古辭，無名氏作，一說後漢蔡邕作。水經注曰：「始皇二十四年，使太子扶蘇與蒙恬築長城……凡萬餘里，民怨勞苦。」樂府廣題曰：「長城南有溪坂，上有十窟，窟中泉流。漢時將士征塞北，皆飲馬此水也。」此辭辭意，言征戍之客，至於長城，而飲其馬，婦人思念其勤勞，故作是曲也。② 綿綿，邈遠貌。③ 夙昔，夙夜也。列子周穆王篇：「昔昔夢爲國君。」註：「昔昔，夜夜也。」④ 言歸客入門，各自媚其妻子，不肯相爲言也。⑤ 見前怨歌行註二。

羽林郎（後漢辛延年）①

昔有霍家奴，<sup>②</sup>姓馮名子都，依倚將軍勢，調笑酒家胡。<sup>③</sup>

胡姬年十五，春日獨當壚。<sup>④</sup>長裾連理帶，廣袖合歡襦。頭上藍田玉，<sup>⑤</sup>耳後

大秦珠。②兩鬟何窈窕，一世良所無。③一鬟五百萬，兩鬟千萬餘。『不意金吾子，娉婷過我廬。銀鞍何煜爚，④翠蓋空踟躕。就我求清酒，絲繩提玉壺。就我求珍肴，金盤鱠⑤鯉魚。貽我青銅鏡，結我紅羅裾。不惜紅羅裂，何論輕賤軀？男兒愛後婦，女子重前夫。人生有新故，貴賤不相踰。多謝金吾子，私愛徒區區。』

①羽林郎，爲雜曲歌辭之一。顏師古曰：「羽林，宿衛之官，言其如羽之疾，如林之多。」一說：羽，所以爲

主者羽翼也。後漢書百官志曰：「羽林郎掌宿衛侍從。常選漢陽、隴西、安定、北地、上郡、西河六郡良家補之。」②霍，謂霍光。漢昭帝時，光以大司馬大將軍受遺詔輔政。出入禁闈二十餘年，未嘗有過。然

族黨滿朝，權傾內外。卒後，宣帝收其兵權，遂以謀反至夷族。③酒家，胡酒家胡女也。④壚，酒區也；

累土爲之以居酒罇者也。史記司馬相如傳：「令文君當壚。」⑤藍田山名，在陝西藍田縣東山出

美玉，故亦曰玉山。⑥大秦古時西域國名，卽羅馬帝國也。⑦窈窕，妖冶貌。良，信也，誠也。⑧金吾，

官名，卽執金吾，掌徼循京師。⑨煜音育，爚與耀通。煜爚，光耀也。⑩鱠，同膾，細切魚肉也。

董嬌嬈（後漢宋子侯） ①

洛陽城東路，桃李生路旁；花花自相對，葉葉自相當。春風東北起，花葉正低昂。不知誰家子，提籠行採桑；纖手折其枝，花落何飄颻！

請謝彼姝子，②『何爲見損傷，』

『高秋八九月，白露變爲霜。終年會飄墮，安得久馨香？』

『秋時自零落，春月復芬芳。何時盛年去，歡愛永相忘。』

吾欲竟此曲，此曲愁人腸。歸來酌美酒，挾瑟上高堂。

①董嬌嬈爲樂府雜曲歌辭之一，當係人名字取作曲名者。②姝，音樞，女之美者。詩鄘風：「彼姝者

子。」

梁甫吟 ①

步出齊城門，遙望蕩陰里。里中有三墳，累累正相似。問是誰家墓？田疆古冶

子。子。子。○力能排南山，文能絕地紀。一朝被讒言，二桃殺三士。誰能爲此謀？相國齊晏

○梁甫吟爲相和歌楚調曲之一。梁甫，山名，在秦山下。梁甫吟，蓋言人死葬此山，亦葬歌也。蜀志：「諸

葛亮好爲梁甫吟。一說：梁甫吟，曾子撰。

○晏子春秋：

公孫接，田開疆，古冶子，事景公，以勇力搏

虎聞。晏子過而趨三子者不起。晏子入見公曰：「臣聞明君之蓄勇力之士也，上有君臣之義，下有長

率之倫；內可以禁暴，外可以威敵。故尊其位，重其祿。今君之蓄勇力之士也，上無君臣之義，下無長率

之倫；內不以禁暴，外不以威敵；此危國之器也，不若去之。」公曰：「三子者，搏之恐不得，刺之恐不中

也。」晏子因請公使人少餽之二桃，曰：「三子何不計功而食桃？」公孫接曰：「接一搏貓而再搏乳

虎；若接之功，可以食桃而無與人同矣。」田開疆曰：「吾仗兵而卻三軍者，再若開疆之功，

亦可以食桃而無與人同矣。」古冶子曰：「吾嘗從君濟於河，鼃啣左驂以入砥柱之流。治

逆流百步，順流九里，得鼃而殺之。左操驂尾，右挈鼃頭，鶴躍而出，津人皆曰：「何伯也。」治視之，則大鼃之

首。若治之功，亦可以食桃而無與人同矣。二子何不反桃？」公孫接、田開疆曰：「吾勇不子若，功不子

逮取桃不讓，是貪也，然而不死，無勇也。」皆反其桃，挈領而死。古治子曰：「二子死之，陷獨生之不仁；恥人以言，而夸其聲，不義；恨乎所行，不死無勇。」亦反其桃，挈領而死。公殮之以服，葬之以士禮焉。」

### 練時日 ①

練時日，候有望。② 炳煢蕭，延四方。③ 九重開，靈之旂。④ 垂惠恩，鴻祐休。⑤ 靈之車，結玄雲；駕飛龍，羽旄紛。靈之下，若風馬；⑥ 左蒼龍，右白虎。⑦ 靈之來，神哉沛；⑧ 先以雨，般裔裔。⑨ 靈之至，慶陰陰；⑩ 相放悲，震淡心。⑪ 靈已坐，五音飭。⑫ 虞至旦，承靈億。⑬ 牲藟栗，粢盛香；尊桂酒，賓八鄉。⑭ 靈安留，吟青黃。⑮ 徧觀此，眺瑤堂。⑯ 衆嬖並，綽奇麗；⑰ 顏如荼，兆逐靡。⑱ 被華文，厠霧縠；曳阿錫，佩珠玉。⑲ 俠嘉夜，莖蘭芳；⑳ 淡容與，獻嘉觴。㉑

① 此以下七章，皆漢郊祀歌也。漢武帝時，詔司馬相如等造郊祀歌詩十七章。郊祀者，祭天地也。② 練，選也；望，月半也。③ 煢，同爇，燒也；音聊，腸間脂也；蕭，香蒿也；以蕭煢脂合馨香也。四方，四方之神。

也。④九重天也。天有九重。旂音由，旂旁橫幅飛揚者。言天門開則見神旂之旂。⑤鴻大也。祐福也。休美也。⑥若風馬言速疾也。⑦蒼龍白虎神以爲衛也。⑧沛疾貌。⑨先以兩言神欲行，令雨先驅也。般讀與班同，班布也。裔裔飛流之貌。⑩慶陰陰言垂陰覆徧於下。⑪放懇猶髣髴也。淡動也。⑫飭整也。⑬虞樂也。億安也。⑭爾粟言角之小如爾及粟之形也。尊同樽。桂酒桂漬之酒也。八鄉八方之神也。⑮吟歌誦也。青黃四時之樂也。⑯眺望也。瑤石似玉者。瑤堂以瑤飾堂也。⑰嬋音互，好也。言供神女樂並好麗也。⑱茶音塗，菅茅之屬。開白華者。言美女顏貌如茅茶之柔也。兆逐靡者。謂兆民逐觀而猗靡也。⑳廁雜也。霧殺言其輕細若雲霧也。阿細繒錫細布也。㉑嘉夜芳草也。俠與挾同。言懷挾芳草也。莖卽今之白芷。㉒濟安也。容與言閑舒也。

青陽

青陽開動，根芟以遂。①膏潤并愛，跂行畢逮。②霆聲發榮，巖處傾聽。③枯槁復產，迺成厥命。④衆庶熙熙，施及天胎。⑤羣生嘒嘒，惟春之祺。⑥

○春爲青陽，草根曰荻，音該。遂者，言皆生出也。○并兼也；逮及也。凡有足而行者，稱跂行也。○言雷霆始發，草木舒榮，則蟄蟲處巖崖者，莫不傾聽而起。○枯槁謂草木經冬零落者也。○熙熙和樂貌；施延也。少長曰天，在孕曰胎。○嗔，徒感切；嗔嗔，豐厚之貌也。祺，福也。

### 朱明

朱明盛長，專與萬物。○桐生茂豫，靡有所詘。○敷華就實，既阜既昌。○登成甫田，百鬼迪嘗。○廣大建祀，肅雍不忘。神若宥之，○傳世無疆。

○夏爲朱明，專古數字，專與言開舒也。○桐，音通，茂豫，美盛而光悅也。言草木皆通達，而生美悅光澤，各無所詘，皆申遂也。○敷，布也；就，成也；阜，大也；昌，盛也。○甫田，大田也；百鬼，百神也；迪，進也；嘗，謂歆饗之也。言此迪盛，皆因大田而登成；進於祀所，而爲百神所歆饗也。○若，善也；宥，祐也。

### 西顛

西顛沈殤，秋氣肅殺。含秀垂穎，續舊不廢。姦偽不萌，祇孽伏息。隅辟越遠，四貊咸服。既畏茲威，惟慕純德。附而不驕，正心翊翊。

○西顛謂西方少昊，秋之神也。沈音杭上聲，殤音蕩，沈殤白氣之貌也。○言五穀百草秀穎成實，皆

因舊苗無廢絕也。不榮而實曰秀，葉末曰穎，廢合韻音發。○四貊猶言四夷。○純大也。言畏威懷

德者，皆來賓附，無敢驕怠，而盡虔敬也。

### 玄冥

玄冥○凌陰，蟄蟲蓋藏。草木零落，抵冬降霜。○易亂除邪，革正異俗。○兆民反本，抱素懷樸。條理信義，望禮五嶽。籍斂之時，掩收嘉穀。

○玄冥北方之神也。○抵至也。○易變也，革除也。○條分也，暢也。○籍斂謂收籍田也。

### 惟泰元



惟泰元尊，媪神蕃釐。①經緯天地，作成四時。精建日月，星辰度理。陰陽五行，周而復始。雲風雷電，降甘露雨。百姓蕃滋，咸循厥緒。②繼統共勤，順皇之德。③鸞路龍鱗，罔不胥飾。④嘉籩列陳，庶幾宴享。⑤滅除凶災，烈騰八荒。⑥鐘鼓笙竽，雲舞翱翔。招搖靈旗，九夷賓將。⑦

①泰元天也；媪神地也；蕃多也；釐音熙，福也；言天神至尊，而地神多福也。②蕃多也；滋益也；循順也；緒業也。③共同恭皇，皇天也；言天子繼承祖統，恭勤爲心，而順天也。④罔無也；胥音許乙切，振也；謂皆振整而飾之也。⑤嘉籩謂祭祀之籩實也。木曰豆，竹曰籩。享字合韻宜音鄉，平聲。⑥言威烈之盛踰於八方。⑦將猶從也。

天馬①

太一況天馬下。②霑赤汗，沫流赭。③志倣儻，精權奇。④籥浮雲，掩上馳。⑤容與，逝萬里。⑥今安匹！龍爲友。⑦

天馬徠，從西極涉流沙，九夷服。①天馬徠，出泉水，虎脊兩，化爲鬼。②天馬徠，歷無草，經千里，循東道。③天馬徠，執徐時。④將搖舉，誰與期？⑤天馬徠，開遠門，竦手身，遊崑崙。⑥天馬徠，龍之媒，游閭闔，觀玉臺。⑦

○見前蒲梢天馬歌註一。①太一星名，天之尊神也；况同賜，賜也；言此馬乃太一所賜，故來下也。

②霑滯也；沫流赭言流沫如赭也。④倣儻卓異也；權奇特奇也。⑤籟音業，蹠也；唵冥也。⑥容與

見前練時日註二。③逌音逝，超踰也。⑤言今更與匹者，惟龍可爲之友耳。④言九夷皆服，故此馬

遠來也。九夷謂吠夷，於夷，方夷，黃夷，白夷，赤夷，玄夷，風夷，陽夷。（見後漢書東夷列傳。）徠流沙，註並

見前蒲梢天馬歌。⑨虎脊兩，言馬毛色如虎，脊有兩也。化爲鬼，言其變化若鬼神。⑩言馬從西來，

經行磧鹵之地無草者，凡千里而至東道。⑪太歲在辰曰執徐，言得天馬時歲在辰也。⑫言當奮

搖高舉，不可與期也。⑬竦猶言振作也。言天馬來，當開遠門以迎之，行將振作手身，乘之以遊崑崙

也。⑭言天馬者，神龍之類。今天馬已來，此龍必至之效也。閭闔，天門；玉臺，上帝之所居。

戰城南○

戰城南，死郭北，野死不葬烏可食。爲我謂烏：「且爲客豪；野死諒不葬，腐肉安能去子逃？」水聲激激，蒲葦冥冥；梟騎○戰鬪死，駑馬裴徊鳴。梁築室，何以南，何以北？○禾黍不穫君何食？願爲忠臣安可得？思子良臣，良臣誠可思；朝行出攻，暮不夜歸。

○戰城南爲漢鼓吹饒歌之一。饒歌者，軍樂也。古今樂錄曰：「漢鼓吹饒歌十八曲，字多訛誤……六曰戰城南。」  
○梟騎<sup>△</sup>，言猛勇之騎卒也。  
○此數句難解，疑有訛誤。

臨高臺○

臨高臺以軒，下有清水清且寒。江有香草目以蘭，黃鵠高飛離哉翻。關弓射鵠，令吾主壽萬年。收中吾。○

○古今樂錄：「漢鼓饒歌十八曲……十六曰臨高臺。」古詞曰：「臨高臺，下見清水，中有黃鵠飛翻。」

關弓射之，令我主萬年！

○收中吾三字義未詳，疑曲調之餘聲也。

有所思○

有所思，乃在大海南。何用問遺君，雙珠玳瑁簪，用玉紹繚之。○聞君有他心，拉雜摧燒之。○摧燒之，當風揚其灰。從今已往，勿復相思。相思與君絕，鷄鳴狗吠，兄嫂當知之。妃呼豨，<sup>四</sup>秋風蕭蕭晨風颯，<sup>五</sup>東方須臾高知之。

○古今樂錄：「漢鼓吹鏡歌十八曲……十二曰有所思。」古詞曰：「有所思，乃在大海南。何用問遺

君，雙珠玳瑁簪，聞君有他心，燒之當風揚其灰。從今已往，勿復相思，而與君絕也。」○紹繚同繞繚。

○摧燒之投於火而燒之也。<sup>四</sup>妃呼豨，曲調之餘聲，用爲嗟嘆詞者。<sup>五</sup>颯，音思，風涼也。

上邪○

上邪，我欲與君相知，長命無絕衰！○山無陵，江水爲竭，冬雷震震，夏雨雪，天

地合，乃敢與君絕。

○古今樂錄：「漢鼓吹饒歌十八曲……十五日上邪。」○「衰」與「邪」叶韻。

### 箏篴引○

公無渡河，公竟渡河。墮河而死，當奈公何！

○此及以下五章，皆相和歌辭。宋書樂志曰：「相和，漢舊曲也。絲竹更相和執節者。」箏篴引爲「相和六引」三之一，亦名公無渡河。崔豹古今注曰：「箏篴引者，朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也。子高晨起刺船，有一白首狂夫，被髮提壺亂流而渡。其妻隨而止之，不及，遂墮河而死。於是援箏篴而歌曰（云云）聲甚悽慘。曲終，亦投河而死。子高還以語麗玉，麗玉傷之，乃引箏篴而寫其聲，聞者莫不墮淚飲泣。麗玉以其曲傳隣女麗容，名曰箏篴引。」按箏篴今已失傳。舊說謂似瑟而小，以木撥彈之。

### 江南○

江南可採蓮，蓮葉何田田！  
魚戲蓮葉間，魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。

○樂府解題曰：「江南，古辭，蓋美芳晨麗景，嬉遊得時。」梁武帝作江南弄，本此。  
○田田，蓮葉浮水貌。

薤露歌

薤上露，何易晞！  
露晞明朝更復落，人死一去何時歸！

○崔豹古今注曰：「薤露，蒿里，並喪歌也，本出田橫門人。橫自殺，門人傷之，爲作悲歌，言人命奄忽，如薤上之露，易晞滅也。亦謂人魂魄歸乎蒿里，故有二章。至孝武帝時，李延年乃分爲二曲：薤露送王公貴人，蒿里送士大夫庶人，使挽柩者歌之，世呼爲挽歌。」

○晞，乾也。

○薤，音械，狀似韭而中空，可食，並入藥。

蒿里曲

蒿里誰家地？聚斂魂魄無賢愚。鬼伯一何相催促！人命不得少踟蹰。

雞鳴

雞鳴高樹巔，狗吠深宮中。蕩子何所之？天下方太平。刑法非有貸，柔協正亂名。黃金爲君門，璧玉爲軒堂。上有雙尊酒，作使邯鄲倡。劉玉碧青璧，後出郭門王。舍後有方池，池中雙鴛鴦。鴛鴦七十二，羅列自成行。鳴聲何啾啾，聞我殿東廂。兄弟四五人，皆爲侍中郎。五日一時來，觀者滿路旁。黃金絡馬頭，頽頽何煌煌。桃生露井上，李樹生桃旁。蟲來齧桃根，李樹代桃殭。樹木身相代，兄弟還相忘！

○樂府解題曰：「古詞云：『雞鳴高樹巔，狗吠深宮中。』初言天下方太平，蕩子何所之。次言黃金爲

門，白玉爲堂；置酒作倡樂爲樂。終言桃傷而李仆，喻兄弟當相爲表裏。兄弟三人近侍，榮耀道路，與相

逢狹路間行同。又有雞鳴高樹巔，晨雞高樹鳴，並出於此。」沈德潛曰：「此曲前後辭不相屬，蓋采詩

人合樂而成章，非有錯簡紊誤也。」

陌上桑<sup>⊖</sup>

日出東南隅，照我秦氏樓。秦氏有好女，自名爲羅敷。羅敷善蠶桑，採桑城南隅。青絲爲籠系，柱枝爲籠鉤。頭上倭墮髻，耳中明月珠。細綺爲下裙，紫綺爲上襦。行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著幘頭。<sup>⊖</sup> 畊者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怨怒，但坐觀羅敷。

使君從南來，五馬立踟躕。<sup>⊖</sup> 使君遣吏往，問「是誰家妹。」「秦氏有好女，自名爲羅敷。」「羅敷年幾何？」「二十尙不足，十五頗有餘。」使君謝羅敷：「甯可共載不？」羅敷前致詞：「使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫。」

東方千餘騎，夫婿居上頭。何用識夫婿，白馬從驪駒。青絲繫馬尾，黃金絡馬頭。腰中鹿盧劍，<sup>⊖</sup> 可值千萬餘。十五府小吏，二十朝大夫。三十侍中郎，四十專城



⑤ 居爲人潔白皙，鬢鬢頗有鬚。盈盈公府步，冉冉府中趨。坐中數千人，皆言夫婿殊。

○陌上桑，一曰豔歌羅敷行。崔豹古今注曰：「陌上桑者，出秦氏女子。秦氏邯鄲人，有女名羅敷，爲邑人千乘王仁妻。王仁後爲趙王家令。羅敷出採桑於陌上，趙王登臺見而悅之，因置酒欲奪焉。羅敷巧彈箏，乃作陌上桑之歌以自明。趙王乃止。」樂府解題曰：「古辭言羅敷採桑，爲使君所邀，盛誇其夫爲侍中郎以拒之，與前說不同。」  
○幘頭束頭也。  
○使君，刺史之稱。古者太守五馬。  
○鹿盧，古長劍首以玉作井鹿盧形者。  
⑤ 專城，地方長官之稱，言其權力足以統一城也。

### 長歌行①

青青園中葵，朝露待日晞。陽春布德澤，萬物生光輝。常恐秋節至，焜黃②華葉衰。百川東到海，何時復西歸？少壯不努力，老大徒傷悲。

○此及下章皆相和平調曲。樂府解題曰：「古辭云：『青青園中葵，朝露待日晞。』言芳華不久，當努

力爲樂，無至老大乃傷悲也。」崔豹古今注曰：「長歌，短歌，言人壽命長短，各有定分，不可妄求。」按古詩云：「長歌正激烈。」魏武帝燕歌行云：「短歌微吟不能長。」傅玄豔歌行云：「咄來長短續短歌。」然則歌聲有長短，非言壽命也。①焜黃，黃色，衰貌。

### 君子行①

君子防未然，不處嫌疑間。瓜田不納履，李下不正冠。嫂叔不親授，長幼不比肩。勞謙②得其柄，和光③甚獨難。周公下白屋，④吐哺不及餐。一沐三握髮，後世稱聖賢。⑤

①樂府解題曰：「古辭云：『君子防未然，』蓋言遠嫌疑也。」②勞謙，謂身勞而謙恭也。易：「勞謙，

君子終吉。」③老子：「和其光，」言與物融和也。④白屋，賤人所居也。漢書蕭望之傳：「恐非周

公躬吐握之禮，致白屋之意。」⑤史記魯世家：周公戒伯禽曰：「我一沐三握髮，一飯三吐哺，起以

待士，猶恐失天下之賢人。子之魯，慎無以國驕人。」

### 相逢行<sup>⊖</sup>

相逢狹路間，道隘不容車。不知何年少，夾轂<sup>⊖</sup>問君家。君家誠易知，易知復難忘。黃金爲君門，白玉爲君堂。堂上置尊酒，作使邯鄲倡。中庭生桂樹，華燈何煌煌！兄弟兩三人，中子爲侍郎。五日一來歸，道上自生光。黃金絡馬頭，觀者盈道傍。入門時左顧，但見雙鴛鴦。鴛鴦七十二，羅列自成行。音聲何嚶嚶！<sup>⊖</sup>鶴鳴東西廂。大婦織綺羅，中婦織流黃。<sup>⊖</sup>小婦無所爲，挾瑟上高堂。丈人且安坐，調絲方未央。

⊖相逢行，一曰相逢狹路間行，亦曰長行有狹斜行，爲相和清調曲之一。樂府解題曰：「古詞文意與

雞鳴曲同。」參看前雞鳴篇。⊖轂<sup>△</sup>音谷，車輪中心圓木夾轂謂夾於車轂之間。⊖嚶<sup>△</sup>音甞；嚶<sup>△</sup>鳥

聲。⊖流<sup>△</sup>黃<sup>△</sup>絹也。

### 善哉行<sup>⊖</sup>

來日大難，口燥唇乾。今日相樂，皆當喜歡。

經歷名山，芝草翻翻。①仙人王喬，②奉藥一丸。

自惜袖短，內④手知寒。慚無靈輒，以報趙宣。⑤

月沒參橫，⑥北斗闌干。⑦親交在門，饑不及餐。

歡日尙少，戚日苦多。以何忘憂，彈箏酒歌。

淮南八公，⑧要道不煩。參駕六龍，游戲雲端。

○此以下六章皆相和瑟調曲。樂府解題曰：「古辭云：『來日大難，口燥唇乾。』言人命不可保，且永

長年術，與王喬八公遊焉。」按魏明帝步出夏門行曰：「善哉殊復善，弦歌樂我情。」然則「善哉」

者，蓋歎美之辭也。①翻翻如波之蕩漾也。楚辭九章：「漂翻翻其上下兮。」②王喬，仙人名，即王

子喬列仙傳：「王子喬，周靈王太子晉也。好吹笙，作鳳鳴。遊伊洛之間，浮丘生接引上嵩山。後乘白鶴

至緱氏山頭，舉手謝時人，數日而去。」④內同納。⑤靈輒，晉人；趙宣，趙宣子也。左傳宣公二年：

「初，宣子田於首山，舍於翳桑，見靈輒餓，問其病，曰：『不食三日矣。』食之，舍其半。問之，曰：『宣三

年矣，未知母之存否；今近焉，請以遺之。」使盡之，而爲之簞食與肉，實諸橐以與之。既而與爲公介，倒戟以禦公徒而免之。問其故，對曰：「鬻桑之餓人也。」問其名居，不告而退，遂自亡也。」  
④參星名。

⑤闌干縱橫也。  
⑥八公，仙名。神仙傳：「淮南王與八公白日昇天，所踏山上石皆陷成跡；雞犬盡皆昇天，故雞鳴天上，犬吠雲中也。」

### 西門行<sup>①</sup>

出西行，步念之。今日不作樂，當待何時？

夫爲樂，爲樂當及時；何能坐愁怫鬱，<sup>②</sup>當復待來茲？

飲醇酒，炙肥牛；請呼心所歡，何用解愁憂？

人生不滿百，常懷千秋憂；晝短苦夜長，何不秉燭遊？

自非仙人王子喬，<sup>③</sup>計會壽命難與期；自非仙人王子喬，計會壽命難與期。

人壽非金石，年命安可期？貪財愛惜費，但爲後世嗤。

○古辭西門行，言須及時爲樂也。又有順東西門行，爲三七言，亦傷時顧陰，有類於此。○拂鬱憤懣也。○王子喬見上善哉行註三。

東門行 ①

出東門，不顧歸；來入門，悵欲悲。盜 ② 中無斗儲，還視桁 ③ 上無懸衣。

拔劍出門去，兒女牽衣啼。他家但願富貴，賤妾與君共舖糜。④

爲非。共舖糜，上用滄浪天，故下爲黃口小兒。⑤ 今時清廉，難犯教，言君復自愛，莫爲非。

今時清廉難犯教，言君自愛，莫爲非。行吾去爲遲。平慎行，望君歸。

○樂府解題曰：「古詞云：『出東門，不顧歸；來入門，悵欲悲。』言士有貧不安其居者，拔劍將去，妻子

牽衣留之，願共舖糜，不求富貴，且曰：『今時清，不可爲非也。』○盩盆也。○桁，音衡，衣架也。○舖

食也。糜，粥也。○沈德潛云：「句中或有譌字。」

## 孤兒行<sup>①</sup>

孤兒生，孤兒遇生，命當獨苦。父母在時，乘堅車，駕駟馬。②父母已去，兄嫂令我行賈。南到九江，東到齊與魯。臘月來歸，不敢自言苦。頭多蟣蝨，面目多塵。大兄言辦飯，大嫂言視馬。上高堂，行趣殿下堂。③孤兒淚下如雨。使我朝行汲，暮得水來歸。手爲錯，足下無屣。④愴愴履霜，中多蒺藜。⑤拔斷蒺藜，腸肉中愴欲悲。淚下溼溼，⑥清涕纍纍。冬無複襦，夏無單衣。居生不樂，不如早去，下從地下黃泉。春風動，草萌芽。三月蠶桑，六月收瓜。將是瓜車，來到還家。瓜車反覆，⑦助我者少，啗瓜者多。願還我蒂，獨且急歸。兄與嫂嚴，當興較計。

亂曰：⑧里中一何譏譏！願欲寄尺書，將與地下父母，兄嫂難與久居。

①孤子生行，一曰孤兒行。古辭言孤兒爲兄嫂所苦，難與久居也。②此及下「馬」字均叶滿補切。

③趣，同趨。古屋之高殿，通呼爲殿。④屣，通作菲，草履也。⑤蒺藜，有刺草也。⑥溼溼，音泄泄，流

貌。  
①反覆同翻覆。②樂之卒章曰亂。

豔歌行①

翩翩堂前燕，冬藏夏來見。兄弟兩三人，流宕②在他縣。故衣誰當補？新衣誰當綻？賴得賢主人，覽取爲我組。③夫婿從門來，斜倚西北盼。語卿且勿盼，水清石自見。石見何纍纍，遠行不如歸。

①樂府解題曰：「古辭云：『翩翩堂前燕，冬藏夏來見。』言燕尙冬藏夏來，兄弟反流宕他縣，主婦爲綻衣服，其夫見而疑之也。」  
②流宕同流蕩。  
③組，古綻字。

隴西行①

天上何所有？歷歷種白榆。桂樹夾道生，青龍對道隅。鳳皇鳴啾啾，一母將九雛。顧視世間人，爲樂甚獨殊。②好婦出迎客，顏色正敷愉。③伸腰再拜跪，問客平



安否請客北堂上，坐客氤氳。清白各異尊，酒上正華疏。酌酒持與客，客言主人持。却略再拜跪，然後持一盃。談笑未及竟，左顧敕中廚。促令辦麤飢，慎莫使稽留。廢禮送客出，盈盈府中趨。送客亦不遠，足不過門樞。取婦得如此，齊姜亦不如。健婦持門戶，亦勝一丈夫。

○隴西行一曰步出夏門行。樂府解題曰：「古辭云：『天上何所有，歷歷種白榆。』始言婦有容色，能

應門承賓；次言善於主饋，終言迎送有禮。」通典：「秦置隴西郡，以居隴坻之西，故名。」

○沈德潛

曰：「起八句若不相屬，古詩往往有之，不必曲爲之說。」○敷愉悅樂也。○飢，俗飯字。○齊姜，

謂文姜，齊襄公之妹，魯桓公夫人也，以美稱。詩桑中：「美孟姜矣。」卽此。

### 淮南王篇○

淮南王，自言尊，百尺高樓與天連。後園鑿井銀作牀，○金瓶素綆汲寒漿。汲寒漿，飲少年。少年窈窕何能賢，揚聲悲歌音絕天。我欲渡河河無梁，願化雙黃鸝。

還故鄉。還故鄉，入古里，裴徊故鄉，苦身不已。繁舞寄聲無不泰，徘徊桑梓遊天外。

○此爲舞曲歌辭。崔豹古今注曰：「淮南王，淮南小山之所作也。淮南王服食求仙，遍禮方士，遂與八公相攜俱去，莫知所往。小山之徒思戀不已，乃作淮南王曲焉。」班固漢武帝故事曰：「淮南王安好神仙，招方術之士，能爲雲雨。百姓傳云：『淮南王，得天子，壽無極。』帝心惡之，使覘王，云能致仙人，使共遊處，變化無常；又能隱形飛行，服氣不食。帝聞而喜，欲受其道，王不肯傳。帝怒，將誅焉。王知之，出令與羣臣，因不知所之。」樂府解題曰：「古詞云：『淮南王，自言尊。』實言安仙去。」○牀，井榦也，謂設架井上以支枯棹者也。

傷歌行 ①

昭昭素明月，輝光燭我牀。憂人不能寐，耿耿夜何長！微風吹闥闔，羅帷自飄揚。攬衣曳長帶，屣履下高堂。東西安所之？徘徊以徬徨。春鳥翻南飛，翩翩獨翱翔。悲聲命儔匹，哀鳴傷我腸。感物懷所思，泣涕忽沾裳。伫立吐高吟，舒憤訴穹蒼。

○此以下四章皆雜曲歌辭。郭茂倩樂府詩集曰：「傷歌行，側調曲也。古辭傷日月代謝，年命適盡，絕離知友，傷而作歌也。」

### 悲歌

悲歌可以當泣，遠望可以當歸。思念故鄉，鬱鬱纍纍。欲歸家無人，欲渡河無船。心思不能言，腸中車輪轉。

### 枯魚過河泣

枯魚過河泣，何時悔復及？作書與魴鱖，相教慎出入。

### 古歌

秋風蕭蕭愁殺人，出亦愁，入亦愁。座中何人，誰不懷憂？令我白頭。胡地多飢

風，樹木何修修？離家日趨<sup>○</sup>遠，衣帶日趨<sup>○</sup>緩。心思不能言，腸中車輪轉。

○趨<sup>△</sup>，俗趨字。

○沈德潛云：「離家……」二句，同行行重行行篇，然「以」字渾，「趨」字新——

此古詩樂府之別。」

孔雀東南飛<sup>○</sup>

孔雀東南飛，五里一裴徊。

『十三能織素，十四學裁衣。十五彈箏篴，十六誦詩書。十七爲君婦，心中常苦悲。君旣爲府吏，守節情不移。賤妾留空房，相見常日稀。雞鳴入機織，夜夜不得息。三日斷五疋，大人故嫌遲。非爲織作遲，君家婦難爲。妾不堪驅使，徒留無所施。便可白公姥，及時相遣歸。』

府吏得聞之，堂上啟阿母：『兒已薄祿相，幸復得此婦。結髮同枕席，黃泉共爲友。共事三二年，始爾未爲久。女行無偏斜，何意致不厚？』

阿母謂府吏：『何乃太區區？』此婦無禮節，舉動自專由。吾意久懷忿，汝豈得自由？東家有賢女，自名秦羅敷。可憐體無比，阿母爲汝求。便可速遣之，遣去慎莫留。』

府吏長跪告：『伏惟啟阿母，今若遣此婦，終老不復取。』

阿母得聞之，椎牀便大怒：『小子無所畏，何敢助婦語？吾已失恩義，會不相從許。』

府吏默無聲，再拜還入戶。舉言謂新婦，哽咽不能語：『我自不驅卿，逼迫有阿母。卿但暫還家，吾今且報府。不久當歸還，還必相迎取。以此下心意，慎勿違我語。』

新婦謂府吏：『勿復重紛紜。往昔初陽歲，謝家來貴門。奉事循公姥，進止敢自專。晝夜勤作息，伶俜縈苦辛。謂言無罪過，供養卒大恩。乃更被驅遣，何言復來還？妾有繡腰襦，葳蕤自生光。紅羅複斗帳，四角垂香囊。箱簾六七十，綠碧

青絲繩。物物各自異，種種在其中。人賤物亦鄙，不足迎後人。留待作遺施，於今無會因。⊙時時爲安慰，久久莫相忘。』

雞鳴外欲曙，新婦起嚴妝。⊙著我繡袂裙，事事四五通。足下躡絲履，頭上玳瑁光。腰若流紈素，耳著明月璫。⊕指如削葱根，口如含珠丹。纖纖作細步，精妙世無雙。

上堂拜阿母，阿母怒不止。『昔作女兒時，生小出野里。本自無教訓，兼愧貴家子。受母錢帛多，不堪母驅使。今日還家去，念母勞家裏。』

却與小姑別，淚落連珠子。『新婦初來時，小姑始扶牀。今日被驅遣，小姑如我長。勤心養公姥，好自相扶將。初七及下九，⊕嬉戲莫相忘。』

出門登車去，涕落百餘行。府吏馬在前，新婦車在後。隱隱何甸甸，⊕俱會大道口。

下馬入車中，低頭共耳語：『誓不相隔卿，且暫還家去。吾今且赴府，不久當

還歸，誓天不相負。」

新婦謂府吏：「感君區區懷。君既若見錄，不久望君來。君當作磐石，妾當作蒲葦。蒲葦紉如絲，磐石無轉移。我有親父兄，性行暴如雷。恐不任我意，逆以煎我懷。」舉手長勞勞，<sup>⑤</sup>二情同依依。

入門上家堂，進退無顏儀。阿母大拊掌，<sup>⑥</sup>「不圖子自歸！」十三教汝織，十四能裁衣。十五彈箏篴，十六知禮儀。十七遣汝嫁，謂言無誓違。汝今何罪過，不迎而自歸？」

蘭芝慚阿母：「兒實無罪過。」阿母大悲摧。<sup>⑦</sup>

還家十餘日，縣令遣媒來。云有第三郎，窈窕世無雙。年始十八九，便言多令才。

阿母謂阿女：「汝可去應之。」

阿女含淚答：「蘭芝初還時，府吏見丁寧，結誓不別離。今日違情義，恐此事

非奇。自可斷來信，徐徐更謂之。」

阿母白媒人：「貧賤有此女，始適還家門。不堪吏人婦，豈合令郎君？幸可廣問訊，不得便相許。」

媒人去數日，尋遣丞請還。說有「蘭家女，承籍有宦官。」云有第五郎，嬌逸未有婚。遣丞爲媒人，主簿⊕通語言。直說太守家，有此令郎君。既欲結大義，故遣來貴門。」

阿母謝媒人：「女子有先誓，老姥豈敢言？」

阿兄得聞之，悵然心中煩。舉言謂阿妹：「作計何不量？先嫁得府吏，後嫁得郎君。否泰如天地，足以榮汝身。不嫁義郎體，其往欲何云？」

蘭芝仰頭答：「理實如兄言。謝家事夫壻，中道還兄門。處分適兄意，那得自任專？雖與府吏要，⊕渠會永無緣。登即相許和，便可作婚媾。」

媒人下牀去，「諾諾」復「爾爾。」還部白府君：「下官奉使命，言談大有



緣。」

府君得聞之，心中大歡喜。視歷復開書：「便利此月內。六合④正相應，良吉三十日。今已二十七，卿可去成婚。」

交語速裝束，絡繹如浮雲。青雀白鵝舫，四角龍子幡。婀娜隨風轉，金車玉作輪。躑躅青驄馬，流蘇金縷鞍。齎錢三百萬，皆用青絲穿。雜綵三百疋，交廣市鮭珍。從人四五百，鬱鬱登郡門。

阿母謂阿女：「適得府君書，明日來迎汝。何不作衣裳？莫令事不舉。」

阿女默無聲，手巾掩口啼，淚落便如瀉。移我琉璃榻，出置前牕下。左手持刀尺，右手執綾羅。朝成繡袂裙，晚成單羅衫。晻晻日欲暝，愁思出門啼。

府吏聞此變，因求假暫歸。未至二三里，摧藏馬悲哀。新婦識馬聲，躡履相逢迎。悵然遙相望，知是故人來。

舉手拍馬鞍，嗟歎使心傷。『自君別我後，人事不可量。果不如先願，又非君

所詳。我有親父母，逼迫兼弟兄。以我應他人，君還何所望？

府吏謂新婦：『賀卿得高遷！磐石方且厚，可以卒千年。蒲葦一時紉，便作旦夕間。卿當日勝貴，吾獨向黃泉。』

新婦謂府吏：『何意出此言？同是被逼迫，君爾妾亦然。黃泉下相見，勿違今日言。』

執手分道去，各各還家門。生人作死別，恨恨那可論！念與世間辭，千萬不復全。

府吏還家去，上堂拜阿母：『今日大風寒，寒風摧樹木，嚴霜結庭蘭。兒今日冥冥，令母在後單。故作不良計，忽復怨鬼神。命如南山石，四體康且直。』

阿母得聞之，零淚應聲落：『汝是大家子，仕宦於臺閣。慎勿爲婦死，貴賤情何薄？東家有賢女，窈窕豔城郭。阿母爲汝求，便復在旦夕。』

府吏再拜還，長歎空房中，作計乃爾立。轉頭向戶裏，漸見愁煎迫。

其日牛馬嘶，新婦入青廬。<sup>①</sup>奄奄黃昏後，寂寂人定初。我命絕今日，魂去尸長留。攬裙脫絲履，舉身赴清池。

府吏聞此事，心知長別離。徘徊顧樹下，自掛東南枝。

兩家求合葬，合葬華山傍。東西植松柏，左右種梧桐。枝枝相覆蓋，葉葉相交通。中有雙飛鳥，自名爲鴛鴦。仰頭相向鳴，夜夜達五更。行行駐足聽，寡婦起彷徨。多謝後世人，戒之慎勿忘！

①一名焦仲卿妻。郭茂倩樂府詩集云：焦仲卿妻，不知誰氏之所作也。其序曰：漢末建安中，廬江府小吏焦仲卿妻劉氏，爲仲卿母所遣，自誓不嫁。其家逼之，乃投水而死。仲卿聞之，亦自縊於庭樹。時人傷之，而爲此辭也。②區區小意。此謂心意狹小也。③取同娶。④椎牀敲牀也。⑤伶俜行不正貌。

⑥葳蕤威儀貌。

⑦斗帳小帳形如覆斗也。

⑧遣施謂遣送施舍；會因猶言機會也。

⑨嚴妝妝

束整齊也。

⑩瑤耳珠也。

⑪伊士珍瑯環記：「古人……以十九日爲下九，每月下九，置酒爲婦女

之歡，名曰陽會。蓋女子陰也，待陽以成；故女子於是夜爲藏鉤諸戲，以待月明，至有忘寐而達曙者。」

① 甸甸同闐闐，羣行聲也。

② 勞勞謂勞之至，言不住也。

③ 拊掌同撫掌，拍手笑也。

④ 悲摧悲

傷也。

⑤ 丞及主簿皆縣令掾屬。

⑥ 要約也。

⑦ 六合謂月建與月將相合也。

⑧ 段成式西陽雜

俎：「北朝婚禮，用青布幔爲屋，在門內外，謂之青廬於此交拜迎婦。」

### 隴頭歌 ①

隴頭 ② 流水，流離四下。念我行役，飄然曠野。登高望遠，涕零雙墮。隴頭流水，  
鳴聲幽咽。遙望秦川，③ 肝腸斷絕。

① 隴頭歌爲橫吹曲辭之一。樂府詩集曰：「橫吹曲，其始亦謂之鼓吹，馬上奏之，蓋軍中之樂也。」樂

府解題曰：「漢橫吹曲二十八解，李延年造，魏晉以來，惟傳十曲……二曰隴頭。」② 通典：「天水

郡有大坂，名曰隴坻，亦曰隴山，卽漢隴關也。」三秦記曰：「其坂九回，上者七日乃越，上有清水四注

下，所謂隴頭水也。」（參看前四愁詩註十三。）③ 方輿紀要：「陝西謂之秦川，亦曰關中。」

短歌行 ① (魏武帝) ②

對酒當歌，人生幾何！譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，幽思難忘。何以解憂？惟有杜康。③ 青青子衿，悠悠我心。④ 但爲君故，沉吟至今。呦呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙。⑤ 明明如月，何時可掇？憂從中來，不可斷絕。⑥ 越陌度阡，⑦ 枉用相存。契闊談讌，心念舊恩。月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝，何枝可依？⑧ 山不厭高，海不厭深，周公吐哺，⑨ 天下歸心。

① 短歌行爲相和平調之一。樂府解題曰：「短歌行……言當及時爲樂也。」（參看前長歌行註一）

② 魏太祖武皇帝沛國譙人，姓曹氏，諱操，字孟德。少機警，有權數而任俠。舉孝廉，爲郎，遷南頓令，後

封魏王。文帝追諡曰武皇帝。③ 博物志曰：「杜康作酒。」或云黃帝時宰人，號酒泉太守。④ 詩鄭

風子衿篇句。註：青衿，青領也。學子之所服。學子俱在學校之中，已留彼去，故隨而思之耳。⑤ 四句見

詩小雅鹿鳴之什。注：萃，萍也。鹿得萍草，呦呦然而鳴，相呼而食，以與喜樂。賓客相招以盛禮也。⑥ 掇，

拾也。言月之不可掇，由憂之不可絕也。⑦ 應劭風俗通：里語曰：「越陌度阡，更爲客主。」⑧ 四句

喻客子無所依托也。④見前君子行註五。

薤露 (前人) ①

惟漢二十世，②所任誠不良。沐猴而冠帶，知小而謀彊。猶豫不敢斷，因狩執君王。白虹爲貫日，③己亦先受殃。賊臣執國柄，殺主滅宇京。蕩覆帝基業，宗廟以燔喪。播越西遷移，號泣而且行。瞻彼洛城郭，微子爲哀傷。④

①見前薤露篇註一。沈德潛曰：「此指何進召董卓事，漢末實錄也。」②東西漢合共二十二世；此

言二十世，舉其大數而言也。③後漢書獻帝紀：「初平元年春正月……癸酉，董卓殺弘農王……」

丁亥，遷都長安。董卓驅徙京師百姓悉西入關……壬辰，白虹貫日。三月乙巳，車駕入長安，幸未央宮。

己酉，董卓焚洛陽宮廟及人家。」④見前麥秀歌註一。

蒿里行 (前人) ①

關東有義士，興兵討羣凶。初期會孟津，乃心在咸陽。軍合力不齊，躊躇而雁行。勢利使人爭，嗣還自相戕。淮南弟稱號，刻璽於北方。○鎧甲生蟣蝨，萬姓以死亡。白骨露於野，千里無雞鳴。生民百遺一，念之斷人腸。

○見前蒿里曲註一。沈德潛曰：「此指本初（袁紹）公路（袁術）輩討董卓而不能成功也。」後

漢書袁紹傳：「——初平元年，紹遂以勃海起兵，以從弟後將軍術冀州牧韓馥，豫州刺史孔伋，兖州

刺史劉岱，陳留太守張邈，廣陵太守張超，河內太守王匡，山陽太守袁遺，東郡太守橋瑁，濟北太守鮑信等，同時俱起，衆各數萬，以討卓爲名。紹與王匡屯河內，伋屯潁川，馥屯鄴，餘軍咸屯酸棗。約盟，推紹爲盟主。紹自號車騎將軍，領司隸校尉……是時豪傑既多附紹……州郡蜂起，莫不以袁氏爲名。韓

馥見人情歸紹，忌方得衆，恐將圖己，常遣從事守紹門，不聽發兵。橋瑁乃詐作三公移書傳驛州郡，說董卓罪惡，天子危逼，企望義兵以釋國難。馥於是方聽紹舉兵，乃謀於衆曰：「助袁氏乎？助董氏乎？」治

中劉惠勃然曰：「興兵爲國，安問袁董？」馥意猶深疑於紹，每貶節軍糧，欲使離散。明年……紹客逢

紀謂紹曰：「夫舉大事，非據一州，無以自立。今冀部強實，而韓馥庸才，可密要公孫瓚將兵南下，馥聞

必駭懼……必可因據其位。」紹然之。卽以書與瓚。瓚遂引兵而至，外托董卓而陰謀襲馥。紹乃使外甥陳留高幹及潁川荀詡等說馥……馥素性恇怯……遣子送印綬以讓紹，紹遂領冀州牧……馥自懷猜懼，辭紹索去，往依張邈。後紹遣使詣邈，有所計議，因共耳語。馥時在坐，謂見圖謀，無何，如廁自殺。其冬，公孫瓚大破黃巾……威震河北，冀州諸城，無不望風響應，紹乃自擊之……三年，瓚又遣兵至龍湊挑戰，紹又擊破之。瓚遂還幽州，不敢復出。」此卽所謂「軍合力不齊，躊躇而雁行；勢利使人爭，嗣還自相戕」也。○後漢書劉虞傳：「劉虞，字伯安，東海郟人也……初舉孝廉，稍遷幽州刺史……威信素著，恩積北方……初平二年，冀州刺史韓馥，勃海太守袁紹，及山東諸將議以朝廷幼冲，逼於董卓，遠隔關塞，不知存否；以虞宗室長者，欲立爲主。乃遣故樂浪太守張岐等齎議上虞尊號。」

苦寒行（前人）○

北上太行山，○艱哉何巍巍！羊腸坂詰屈，○車輪爲之摧。樹木何蕭瑟！北風聲正悲。熊羆對我蹲，虎豹夾路啼。谿谷少人民，雪落何霏霏！延頸長歎息，遠行多



所懷我心何怫鬱！思欲一東歸。水深橋梁絕，中路正徘徊。迷惑失故路，薄暮無宿棲。行行日已遠，人馬同時飢。擔囊行取薪，斧冰持作糜。悲彼東山詩，悠悠使我哀。

○苦寒行爲相和清調曲之一。文選李善註引歌錄曰：「此征高幹時作。」魏志武帝操：「初，袁紹以甥高幹領并州牧。公之拔鄴，幹降，遂以爲刺史。幹聞公討烏丸，乃以州叛。執上黨太守，舉兵守壺關口。……十一年，春正月，公征幹，……圍壺關。三月，拔之。幹遂走荊州。上洛都尉王琰捕斬之。」按壺關故城在今山西長治縣東。○太行山在今山西晉城縣南。○詰屈，屈曲也。○詩豳風東山篇序曰：「東山，周公東征也。周公東征，三年而歸，勞歸，士大夫美之，故作是詩也。」其一章曰：「我徂東山，慆慆不歸。」又曰：「我東曰歸，我心西悲。」

却東西門行（前人）○

鴻雁出塞北，乃在無人鄉。舉翅萬里餘，行止自成行。冬節食南稻，春日復北

翔田中有轉蓬，<sup>①</sup>隨風遠飄揚。長與故根絕，萬歲不相當。奈何此征夫，安得去四方？戎馬不解鞍，鎧甲不離傍。冉冉老將至，何時返故鄉？神龍藏深泉，猛獸步高岡。狐死歸首邱，<sup>②</sup>故鄉安可忘？

①却東西門行爲相和瑟調曲之一。

②轉蓬蓬草秋枯根拔，因風而轉也。

③禮記檀弓：「古之人

有言曰：狐死正丘首，仁也。」註：「丘是狐窟穴根本之處，雖狼狽而死，意欲嚮此丘。」

短歌行 ①（魏文帝） ②

仰瞻帷幕，俯察几筵。其物如故，其人不存。神靈倏忽，棄我遐遷。靡瞻靡恃，泣涕漣漣。呦呦遊鹿，銜草鳴鳧。<sup>③</sup>翩翩飛鳥，挾子巢棲。我獨孤煢，懷此百離。<sup>④</sup>憂心孔疚，莫我能知。人亦有言，憂令人老。嗟我白髮，生一何早！長吟永歎，懷我聖考。曰：仁者壽，<sup>⑤</sup>胡不是保？

①見前短歌行註一。

②魏文帝諱丕，字子桓，太祖太子也，爲五官中郎將。太祖薨，嗣位爲丞相，魏王。

受漢禪，卽皇帝位。③麀<sup>△</sup>鹿子<sup>△</sup>；鳴麀<sup>△</sup>，謂呼其子也。④孤<sup>△</sup>笑<sup>△</sup>，孤單無所依也。笑<sup>△</sup>，音瓊。揚雄反離騷：「何百離而曾不壹耦！」⑤論語：「智者樂仁者壽。」

善哉行（前人）①

上山採薇，薄暮苦饑。谿谷多風，霜露沾衣。野雉羣雝，②猿猴相追。還望故鄉，鬱何壘壘！高山有崖，林木有枝。憂來無方，人莫之知。③人生如寄，多憂何爲。今我不樂，歲月如馳。湯湯川流，中有行舟。隨波轉薄，有似客游。策我良馬，被我輕裘。載馳載驅，聊以忘憂。

①見前善哉行註一。②雝<sup>△</sup>，音購，雉鳴也。③言高山之有崖，林木之有枝，智愚同知之；今憂來乃無定方，而人皆莫能知之。

燕歌行（前人）①

秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露爲霜。羣燕辭歸雁南翔，念君客遊思斷腸。慊慊思歸戀故鄉，君何淹留寄他方？賤妾煢煢守空房，憂來思君不敢忘。不覺淚下沾衣裳，援琴鳴絃發清商。短歌微吟不能長。明月皎皎照我牀，星漢西流夜未央。牽牛織女遙相望，爾獨何辜限河梁！

○燕歌行爲相和平調曲之一。樂府解題曰：「晉樂奏魏文帝『秋風』、『別日』二曲，言時序遷換，行役不歸，婦人怨曠，無所訴也。」樂府廣題曰：「燕，地名也；言良人從役於燕而爲此曲。」○慊慊不滿之貌。○牽牛織女並星名。曹植九詠註曰：「牽牛爲夫，織女爲婦；織女牽牛之星，各處一旁，七月七日得一會同矣。」

塘上行○

蒲生我池中，其葉何離離！傍能行仁義，莫若妾自知。衆口鑠黃金，○使君生別離。念君去我時，獨愁常苦悲。想見君顏色，感結傷心脾。念君常苦悲，夜夜不能

寐。莫以賢豪故，棄捐素所愛。莫以魚肉賤，棄捐葱與薤。莫以麻枲賤，棄捐菅與蒯。出亦復苦愁，入亦復苦愁。邊地多悲風，樹木何脩脩。從軍致獨樂，延年壽千秋。

○塘上行爲相和清調曲之一。鄴都故事曰：「魏文帝甄皇后，中山無極人。袁紹據鄴，與中子熙娶后爲妻。後太祖破紹，文帝時爲太子，遂以後爲夫人。后爲郭皇后所譖，文帝賜死後宮，臨終爲詩曰（云云）。」歌錄曰：「塘上行，古辭，或云甄皇后造。」樂府解題曰：「前志云：晉樂奏魏武帝蒲生篇，而諸集錄皆言其詞文帝甄后所作，歎以讒訴見棄，猶幸得新好，不遺故惡焉。」○見前諺語「衆心成城」註。○枲，牡麻也。菅，音姦，多年生草，一名菅茅，葉狀如白茅。蒯，音快，菅類。○脩，音酉平聲。脩脩，影弊之貌。

種瓜篇（魏明帝）

種瓜東井上，冉冉自踰垣。與君新爲婚，瓜葛相結連。寄託不肖軀，有如倚太

山兔絲無根株，蔓延自登緣。萍藻託清流，常恐身不全。被蒙邱山惠，賤妾執拳拳。天日照知之，想君亦俱然。

○樂府詩集不錄，亦雜曲歌辭之一。○魏明帝名叡，字元仲，文帝太子也。

鰕鮒篇○（曹植）○

鰕鮒游潢潦，○不知江海流。燕雀戲藩柴，安識鴻鵠游？世士此誠明，大德固無儔。駕言登五嶽，然後小陵邱。俯觀上路人，勢利惟是謀。讎高念皇家，遠懷柔九州。撫劍而雷音，猛氣縱橫浮。汎泊徒嗷嗷，誰知壯士憂？

○鰕鮒篇為相和平調曲之一。樂府解題曰：「曹植擬長歌行為鰕鮒。」○曹植，字子建，魏文帝之弟，武帝第三子也。封陳王，卒諡曰「思」，故亦稱陳思王。十歲善屬文，援筆立成，甚為武帝所愛，文帝

忌而疏之。既就國，每欲求別見，幸冀試用，終不能得，恨然絕望，遂發疾。植文才富豔，謝靈運嘗言天下一文章只一石，子建獨得八斗，其推重如此。所著詩文有曹子建集，凡十卷。○鮒同鱖。潢，積水池；潦，

亦積水之意。

④漢書陳勝傳：「燕雀安知鴻鵠之志哉？」

### 泰山梁父行（前人）①

八方各異氣，千里殊風雨。劇哉邊海民，寄身於草墅。②妻子象禽獸，行止依林阻。③柴門何蕭條！狐兔翔我宇。

①泰山梁甫行爲相和楚調曲之一。樂府解題曰：「曹植改泰山梁甫爲八方。」②墅，蜀語切，田廬也。③阻，要隘之地也。

### 箜篌引（前人）①

置酒高殿上，親友從我遊。中廚辦豐膳，烹羊宰肥牛。秦箏何慷慨！②齊瑟和且柔。③陽阿奏奇舞，④京洛出名謳。樂飲過三爵，緩帶傾庶羞。⑤主稱千年壽，賓奉萬年酬。久要不可忘，⑥薄終義所尤。⑦謙謙君子德，⑧磬折⑨欲何求？驚風飄

白日，光景馳西流。盛時不可再，百年忽我遒。⊕生在華屋處，零落歸山邱。先民誰不死？知命復何憂？

○見前箜篌引註一。

○楚辭：「挾秦箏而彈徽。」

○史記蘇秦傳：「蘇秦說齊王曰：臨淄之民無

不鼓瑟也。」

○漢書趙皇后傳：「后初生時，父母屬陽阿主家。」註：陽阿平原之縣也。

○庶養各

種美味也。

○論語：「久要不忘平生之言。」要約也。

○列子：「或厚之於始，或薄於終。」

○經：「謙謙君子卑以自牧。」

○磬折謂身僂折如磬之背也。

○適終也。

### 怨歌行 ①

為君既不易，為臣良獨難。忠信事不顯，乃有 ② 見疑患。周公佐成王，金縢功不刊。③ 推心輔王室，二叔反流言。待罪居東國，泣涕常留連。皇靈大動變，震雷風且寒。拔樹偃秋稼，天威不可干。素服開金縢，感悟求其端。公旦事既顯，成王乃哀歎。吾欲竟此曲，此曲悲且長。今日樂相樂，別後莫相忘。



○見前怨歌行註一。○有同义。○尙書有金縢篇，言武王有疾，周公作策書告神，請代武王死。事畢，納書於金縢之匱。金縢者，謂以金緘之，不欲人開也。〔武王既喪，管叔及其羣弟乃流言於國，曰：「公將不利於孺子（謂成王）。」……周公居東二年，則罪人斯得。……秋，大熟，未穫，天大雷電以風，禾盡偃，大木斯拔，邦人大恐。王與大夫盡弁，以啓金縢之書，乃得周公所自以爲功代武王之說。……王執書以泣，曰：「……昔公勤勞王家，惟予沖人弗及知。今天動威以彰周公之德，惟朕小子其新逆，我國家禮亦宜之。」王出郊，天乃雨，反風，禾則盡起。〕

名都篇（前人）<sup>①</sup>

名都多妖女，京洛出少年。寶劍值千金，被服光且鮮。鬪雞東郊道，走馬長楸間。馳騁未能半，雙兔過我前。攬弓捷鳴鏑，<sup>②</sup>長驅上南山。左挽因右發，一縱兩禽連。<sup>③</sup>餘巧未及展，仰手接飛鳶。觀者咸稱善，衆工歸我妍。我歸宴平樂，<sup>④</sup>美酒斗十千。膾鯉膾<sup>⑤</sup>胎鰕，寒鼈炙熊蹯。鳴鶴嘯匹侶，列坐竟長筵。連翩擊鞠壤，<sup>⑥</sup>巧捷

惟萬端。白日西南馳，光景不可攀。雲散還城邑，清晨復來還。

○歌錄曰：「名都美女，白馬，並齊瑟行也。」樂府詩集曰：「名都者，邯鄲臨淄之類也。以刺時人騎射之妙，游騁之樂，而無國之心也。」

○鳴鏑箭也。漢書匈奴傳：「冒頓乃作為鳴鏑，習勒其騎射。」儀

禮：「司射措三挾一。」註曰：「措，捷也。」按為插之義。○縱發矢也。鄭玄周禮注曰：「凡鳥獸未孕

曰禽。」兩禽雙兔也。○平樂，觀名。○騰子，竟切。蒼頡解詁曰：「騰，少汁臙也。」按臙即肉羹。○

鞠壤，鞠室也。」

美女篇（前人）○

美女妖且閑，○採桑歧路間。柔條紛冉冉，落葉何翩翩！攘袖見素手，皓腕約金環。○頭上金爵釵，腰佩翠琅玕。○明珠交玉體，珊瑚間木難。○羅衣何飄颻！輕裾隨風還。顧盼遺光彩，長嘯氣若蘭。行徒用息駕，休者以忘餐。借問女安居？乃在城南端。青樓臨大路，高門結重關。容華耀朝日，誰不希令顏！○媒氏何所營？玉帛

不時安。④佳人慕高義，求賢良獨難。衆人徒嗷嗷，安知彼所觀？<sup>？</sup>盛年處房室，中夜起長歎。

○樂府詩集曰：「美女者，以喻君子。言君子有美行，願得明君而事之；若不遇時，雖見徵求，終不屈也。」

○閑雅也。

○攘袖卷袖也；金環金釧也。

○釋名：「爵釵釵頭上施爵。」琅玕見四愁詩註十一。

○南越志曰：「木難金翅，烏沫所成碧色珠也，大秦國珍之。」

○令顏美顏也。

○安定也。

### 白馬篇（前人）①

白馬飾金羈，連翩西北馳。借問誰家子，幽并②遊俠兒。少小去鄉邑，揚聲沙漠垂。③宿昔秉良弓，楛矢④何參差！控弦破左的，右發摧月支。⑤仰手接飛猱，⑥俯身散馬蹄。狡捷過猴猿，勇剽若豹螭。⑦邊城多警急，胡虜數遷移。羽檄從北來，厲⑧馬登高隄。長驅蹈匈奴，左顧凌鮮卑。⑨棄身鋒刃端，性命安可懷？父母且不顧，何言子與妻？名編壯士籍，不得中顧私。捐軀赴國難，視死忽如歸。

○樂府詩集曰：「白馬者，見乘白馬而爲此曲，言人當立功立事，盡力爲國，不可念私也。」樂府解題

曰：「鮑照云：『白馬駢角弓。』沈約云：『白馬紫金鞍。』皆言邊塞征戰之事。」○幽并二州名。幽

州，今河北遼寧兩省之地；并州，今山西省及陝西一部分之地。○垂同陲，邊疆也。○楛音戶，木名，

似荆而赤，莖可爲矢幹。家語：「肅慎氏貢楛矢。」○顏延之楛白馬賦：「經玄蹄而雹散，歷素支而

冰裂。」註：「玄蹄，馬蹄也；素支，月支也。皆射帖名。言馬既良，射者亦中，故馬蹄雹散，月支冰裂也。」摧

亦破也。○狻猿屬；凡物飛近前射之曰接。○剽輕也；螭猛獸也。○厲同勵。○鮮卑北方種族

名。

聖皇篇（前人）○

聖皇應歷數，○正康帝道休。○九州咸賓服，○威德洞八幽。○王公奏諸公，

不得久淹留。藩位任至重，舊章咸率由。○侍臣省文奏，陛下體仁慈。沉吟有愛戀，

不忍聽可之。迫有官典憲，不得顧恩私。諸王當就國，璽綬何累縈！○便時舍外殿，

宮省<sup>①</sup>寂無人。主上增顧念，皇母懷苦辛。何以爲贈賜？傾府竭寶珍。文錢百億萬，采帛若煙雲。乘輿服御物，錦羅與金銀。龍旂垂九旒，羽蓋參班輪。<sup>②</sup>諸王自計念，無功荷厚德。思一効筋力，糜軀<sup>③</sup>以報國。鴻臚<sup>④</sup>擁節衛，副使隨經營。貴戚並出送，夾道交輜輶。<sup>⑤</sup>車服齊整設，鞞燁曜天精。<sup>⑥</sup>武騎衛前後，鼓吹簫笳聲。祖道魏東門，淚下霑冠纓。攀蓋因內顧，俛仰慕同生。行行將日暮，何時還闕庭？車輪爲徘徊，四馬躊躇鳴。路人尙酸鼻，何況骨肉情？

○聖皇篇爲鞞舞歌之一。宋書樂志曰：「鞞舞未詳所起，然漢代已施於燕享矣。傅毅、張衡所賦皆其事也。」古今樂錄：「鞞舞，梁謂之鞞扇舞，卽巴渝是也。鞞扇，器名也。漢曲五篇……魏曲五篇……並

明帝造，以代漢曲，其辭並亡。陳思王又有五篇，一聖皇。」曹植鞞舞歌序曰：「漢靈帝西園鼓吹有李堅者，能鞞舞。遭亂，西隨段熲。先帝聞其舊有技，召之。堅旣中廢，兼古曲多謬誤，故改作新歌五篇。」

○書大禹謨：「天之歷數在汝躬。」註：「歷數，天道也。」○休美也。○爾雅釋詁：「賓，服也。」疏：

「賓者懷德而服。」禮記：「暴民不作，諸侯賓服。」○八幽謂八方幽隱之處。○詩大雅：「不愆

不忘，率由舊章。」

④累纓繁多貌。纓音雀。

⑤宮省宮禁也。

⑥晉書輿服志：「凡諸侯車，皆朱班

輪，赤衡軛。」

⑦麋軛猶言碎軛也。

⑧鴻臚漢典客之官。

⑨輻輳婦人之車，四面屏蔽者。輻音溜，

輳音瓶。

⑩韓燁華盛貌。韓音偉。

淮南子：「天之精，日月、星辰、雷、電、風、雨也。」

吁嗟篇（前人）①

吁嗟此轉蓬！居世何獨然？②長去本根逝，夙夜無休閒。東西經七陌，南北越九阡。卒遇回風起，吹我入雲間。自謂終天路，忽然下流泉。驚飈接我出，故歸彼中田。當南而更北，謂東而反西。宕宕當何依，忽亡而忽存。飄飄周八澤，③連翩歷五山。④流轉無恆處，誰知我苦艱？願爲中林草，秋隨野火燔。糜滅豈不痛？願與根荄連。⑤

①吁嗟篇爲相和清調曲之一。樂府解題曰：「曹植擬苦寒行爲吁嗟。」（參看前苦寒行註一。）

②轉蓬見前却東西門行註二。何獨然何獨不然也。③淮南子：「以八澤之志爲八索，九州之志爲

九丘。」  
④漢書郊祀志：「天下名山八，而三在蠻夷，五在中國。中國華山、首山、太室山、泰山、東萊山、

此五山，黃帝之所常游，與神會。」  
⑤見前青陽註一。

棄婦篇（前人）①

石榴植前庭，綠葉搖縹青。②丹華灼烈烈，璀璨有光榮。光榮曄流離，可以處  
淑靈。有鳥飛來集，拊翼以悲鳴。悲鳴夫何爲？丹華實不成。拊心常歎息，無子當歸  
寧。有子月經天，無子若流星。天月相終始，流星沒無精。棲遲失所宜，下與瓦石并。  
憂懷從中來，歎息通雞鳴。反側不能寐，逍遙於前庭。踟躕還入房，肅肅帷幕聲。舉  
帷更攝帶，撫絃彈鳴箏。慷慨有餘音，要妙悲且清。收淚長歎息，何以負神靈？招搖  
待霜露，何必春夏成？晚穫爲良實，願君且安寧。

①棄婦篇亦雜曲歌辭之一。樂府詩集不載。  
②縹，淡青也。

當來日大難（前人）○

日苦短，樂有餘。乃置玉樽，辦東廚。廣情故，心相於。○闔門置酒，和樂欣欣。遊馬後來，轅車解輪。今日同堂，出門異鄉。別易會難，各盡杯觴。

○樂府解題曰：「曹植擬善哉行爲『日苦短』」（參看前善哉行註一）。○相於相依以居也。孔融書：「不得與足下岸幘廣坐，舉杯相於以爲邑邑。」

野田黃雀行（前人）○

高樹多悲風，海水揚其波。利劍不在掌，結交何須多？不見籬間雀，見鷁自投羅。羅家得雀喜，少年見雀悲。拔劍捎○羅網，黃雀得飛飛。飛飛摩蒼天，來下謝少年。

○野田黃雀行爲相和瑟調曲之一。○捎，芟也。史記龜策傳：「以夜捎兔絲去之。」

當牆欲高行（前人）○



龍欲升天須浮雲，人之仕進在中人。衆口可以鑠金，<sup>①</sup>讒言三至，慈母不親。<sup>②</sup>憤憤<sup>③</sup>俗閒，不辨僞真。願欲披心自說陳，君門以九重，道遠河無津。

①當將欲高行爲雜曲歌辭之一。

②國語：「衆心成城，衆口鑠金。」

③史記甘茂傳：「昔魯人有

與曾參同姓名者殺人。人告其母曰：「曾參殺人。」其母織自若也。頃之，一人又告之。其母尚織自若也。頃又一人告之。其母投杼下機，踰牆而走。」古樂府：「三夫成市虎，慈母投杼趨。」<sup>④</sup>憤憤<sup>⑤</sup>糊塗也。

### 飲馬長城窟行<sup>①</sup>（陳琳）<sup>②</sup>

飲馬長城窟，水寒傷馬骨。往謂長城吏：慎莫稽留太原卒。官作自有程，舉築諧汝聲。<sup>③</sup>男兒寧當格鬪死，何能怫鬱築長城？長城何連連！連連三千里。邊城多健少，內舍多寡婦。作書與內舍：「便嫁莫留住。善侍新姑嫜，時時念我故夫子。」報書往邊地：「君今出語一何鄙！」身在禍難中，何爲稽留他家子？生男慎莫舉，生女哺用脯。<sup>④</sup>君獨不見長城下，死人骸骨相撐拄。」「結髮行事君，慊慊心意

間明知邊地苦，賤妾何能久自全！

○見前註。○陳琳，東漢廣陵人，字孔璋。初爲何進主簿，後歸袁紹。嘗爲紹移書曹操，數其罪狀，紹敗歸曹操。操愛其才而不咎，以爲記室。嘗爲操作諸書及檄草進呈。操先苦頭風，是日臥病，讀琳所作，翕然而起曰：「此愈我病。」數加厚賜。○舉築諸汝聲言同聲用力也。○脯音甫，乾肉也。

克官渡 ○（繆襲）○

克紹官渡由白馬，○僵尸流血彼原野。賊衆如犬羊，王師尙寡。沙塹○傍風飛揚。轉戰不利士卒傷，今日不勝後何望？土山地道不可當，卒勝大捷震冀方。屠城破邑，神武遂章。

○晉書樂志曰：「魏受命，使繆襲造鼓吹十二曲，以代漢曲……二曰戰榮陽……四曰克官渡……」

六曰定武功，七曰屠柳城。」又曰：「改漢上之回爲克官渡，言曹公與袁紹戰，破之於官渡也。」○

繆襲，字熙伯，東海人。有才學，多所敘述。官至尙書光祿勳。○官渡，城名，在今河南中牟縣東北。白馬，

故城在今河南滑縣東北。魏志武帝操——（獻帝）五年正月，公還官渡……二月，（袁）紹遣郭

圖淳于瓊，顏良攻東郡太守劉延於白馬……公斬顏良，解白馬圍。徙其民循河而西。紹於是渡河追

公軍。至延津南，公勒兵駐營南阪下……有頃，騎至稍多……乃皆上馬……遂縱兵擊，大破之……

紹軍大震。公還軍官渡……八月，紹連營稍前，依沙埕爲屯。公亦分營與相當，合戰不利。時公兵不滿

萬，傷者十二三。紹復進臨官渡，起土山，地道。公亦於內作之以相應……冬十月……紹軍大潰。紹棄

軍走。渡河追之，不及。乃盡收其輜重、圖書、珍寶，虜其衆……冀州諸郡多舉城邑降者。④埕音堆。

### 定武功（前△）①

定武功，濟黃河。河水湯湯，旦暮有橫流波。袁氏欲衰，兄弟尋干戈。②決漳水，水流滂沱。嗟城中，如流魚，誰能復顧室。家計窮慮盡，求來連和。和不時，心中憂戚。賊衆內潰，君臣奔北。拔鄴城，奄有魏國。王業艱難，覽觀古今，可爲長歎！

①晉書樂志曰：「改漢戰城南爲定武功，言曹公初破鄴，武功之定始乎此也。」②通鑑——獻帝

七年春，曹操復進軍官渡。夏五月，袁紹慙憤，發病嘔血卒。初，紹有三子：譚、熙、尚。紹後妻劉氏愛尚，紹欲以爲後。乃以譚繼兄後，出爲青州刺史。逢紀審配素爲譚所疾，辛評、郭圖皆附於譚，而與配、紀有隙。及紹卒，衆以譚長，欲立之。配等恐譚立而評等爲害，遂矯紹遺命，奉尚爲嗣。譚至，不得立，自稱車騎將軍，屯黎陽。尚少與之兵，而使紀隨之。譚求益兵，配等不與，譚怒殺紀。曹操攻譚，尚自將助之。與操相拒，譚尙數敗。八年春，曹操攻黎陽，譚尙敗走還鄴。操留賈信守黎陽而還。譚謂尙曰：「今操軍退，人懷歸志，及其未濟，出兵掩之，可令大潰，此策不可失也。」尙疑而不許。譚大怒，攻尙。譚敗，引兵還南皮。秋八月，尙攻譚，大破之。譚奔平原，尙圍之急。譚遣辛毗詣操請救……十月，操至黎陽，尙聞操渡河，乃釋平原還鄴。九年正月，曹操濟河……二月，尙復攻譚。審配諫不聽，乃留配守鄴。四月，操至鄴，爲土山地道以攻之，又攻絕其糧道。五月，鑿塹圍城……引漳水以灌之。城中餓死者過半。七月，尙還救鄴……破走營曲漳，操遂圍之。尙懼求降，不聽。衆潰，奔中山……配兄子榮開門納操兵……操乃臨祀紹墓，哭之流涕。慰勞紹妻，還其家人寶物……九月，詔以操爲冀州牧。