

纂圖互註禮記

新學堂

纂圖互註禮記卷之八

郊特牲第十一

陸曰鄭云以其記祭天用騂犢之義也郊者祭天之名用一牛故曰特牲

禮記

鄭氏註

郊特牲而社稷大牢天子適諸侯諸侯膳用犢諸侯適天子天子賜之禮大牢貴誠之義也故天子牲孕弗食也祭帝弗用也

情者誠也未有乳牡之情是以小為貴也孕任子也易曰婦孕不育。膳市戰反犢音獨

字餘證反懇苦角反

饋

天子適諸侯諸侯膳用犢

大路敏繫纓

一就先路三就次路五就

此因小說以少為貴者禮器言次路七就與此垂字之誤也繁此

干反饋見前篇禮器

一

郊血大饗腥二獻燔一獻孰至敬

不饗味而貴氣臭也

血腥燔祭用氣燔本亦燔文廉反郊血大饗腥二獻燔一獻孰二見

下篇禮器

諸侯為賓灌用鬱鬯灌用臭也大饗尚服脩而

已矣

亦不饗味也此大饗饗諸侯也灌本又依裸右安反服通丁喫反飯脯加薑桂曰服脩鬯灌用鬱鬯三前見禮器第

十○大饗君三重席而酢焉

言諸侯相饗獻酢禮也。三重直能反下注同。酢才各又二

獻之介君專而酢焉此降尊以就卑也

三獻也。大夫來聘士君饗食燕之以介焉

賓賓為苟敬則徹重席而受酢也專猶單也。介音界注同單音冊下文注同

饗食祗有樂而食嘗無

樂陰陽之義也凡飲養陽氣也凡食養陰氣也故春祗

而秋嘗春饗孤子秋食耆老其義一也而食嘗無樂義

同而或用樂或不用樂也此祗當為禘字之誤也玉制曰春禘夏禘。饗禘音藥。春禘同食音嗣夏禘反。陰陽之義也。三並見本篇其義一也四一見下文

樂記十九篇祭義二十四各一

曰春禘而秋嘗王制夏曰禘秋曰嘗祭法春禘秋嘗

飲養陽氣也故有樂食養陰氣也故無聲凡聲陽也○

鼎俎奇而籩豆偶陰陽之義也籩豆之實水土之品也

水土之品言非人常所食。奇居宜反下鼎俎奇同。曰當為神篆字之誤

曰不敢用褻

味而貴多品所以交於日明之義也

也。喪息列反。曰音

神出注篆字轉反。神所以交於神明之道也。賓入大門而奏肆

夏示易以敬也

賈與聘者易和於也。○易以敬反注。同朝直送反下文注朝朝朝服皆同。

卒爵而

樂闕孔子屢歎之

美此禮也。○闕苦元反止。地妻力住反本又作屢。

奠酬而工升

歌發德也

以詩之義發。明賈主之德。

歌者在上方匏竹在下貴人聲也

匏笙也。匏步。文反竹笙也。留也。

樂由陽來者也禮由陰作者也陰陽和

而萬物得

其所得。

○旅幣無方所以別土地之宜而節遠

邇之期也

旅幣也。亦近也。○別龜為前列先知也。以鐘次

之以和居參之也

君同龜首龜為前列先知也。一一見禮器第十。

虎豹之皮示服猛也東帛加璧往

知也。一一見禮器第十。

德也。○庭燎之百由齊桓公始也

十。○注。皇如字。徐子况反。燎力。妙反。徐力。平反。楷子念反。後同。

蓋天子也。庭燎之。差公。侯伯子男皆三。

子始也

楷諸侯趙文子。晉大夫名武。

朝覲大夫之私覲非禮也大夫

執圭而使所以申信也

其君親來其臣不敢私見於主。國君也。以君命聘則有私見。○覲大歷反。

朝覲大夫之私覲非禮也大夫

下同使色吏反見賢遍反下同不敢私覲所以致敬也而庭實私覲何為

乎諸侯之庭非其與君無別尊同所以致敬也四下文鄉飲酒聘義為人臣者無外

交不敢貳君也私覲是外交也○大夫而饗君非禮也其禮君由強且

也富大夫強而君弑之義也由三桓始也三桓者桓公之子莊公之弟公子慶

也以公子牙公子友慶父与牙通於夫人以齊公季友以君命天子

無客禮莫敢為主焉君適其臣升自阼階不敢有其室

也明饗君非禮也○升自阼才路反本又作升自阼階覲禮天子不下堂而見諸侯

臣也王之玄孫之子也時微○諸侯之宮縣而祭以白牡擊玉

磬朱干設錫冕而舞大武乘大路諸侯之僭禮也言此皆天

子之禮也宮縣四面縣也干盾也錫傳其音如龜也武万舞也白

牲大路殷天子禮也○縣音玄注及下同錫音陽任同盾本亦作

楷純尹反又音尹傳音附音補佩反○朱干設錫冕而舞大武二一見明堂十四篇設錫作玉賦臺門而旅

樹反坫繡黼丹朱中衣大夫之僭禮也

言此皆諸侯之禮也。旅道也。異謂之。

樹樹所以蔽行道。管氏樹塞門。塞猶蔽也。禮天子外屏。諸侯內屏。大夫以簾。士以帷。反坫。又爵之坫也。蓋在尊南。兩君相見。主君既

獻於反爵。馬繡黼。丹朱以為中衣。領綠也。繡讀為綃。綃。名也。詩去素衣朱綃。又去素衣朱褌。褌。領也。坫。丁念反。繡。依注作綃。

音消。注或作綃。亦同。繡音甫。褌音廉。於反爵焉。本或作賓。反爵焉。非。褌移綃反。綃似陵反。褌音博。故天子微諸

侯。僭大夫強諸侯脅於此。相貴以等。相覲以貨。相賂以

利。而天下之禮亂矣。言僭諸侯不敢祖天子。大夫不敢

祖諸侯。而公廟之設於私家。非禮也。由三桓始也。言仲

孫季孫氏皆立桓公廟。魯以周公之故。立文王廟。三家見而僭焉。○天子存二代之後。猶尊

賢也。尊賢不過二代。過之遠難法也。二或為三。過古則反。○諸侯不臣。寓

公。故古者寓公。不繼世。寓寄也。寄公之子。非賢者。世不足尊也。寓或為託也。寓音遇。○

君之南鄉。荅陽之義也。臣之北面。荅君也。荅對也。○君

南鄉。同鄉。○大夫之臣。不稽首。非尊家臣以辟君也。辟君。辟國君也。○辟

音避大夫有獻弗親君有賜不面拜為君之谷已也不

拜者於外告小臣小臣受以入也。鄉人揚揚強鬼也謂時

也揚或為獻或為讎。揚音傷鬼名也強其文反難乃多反下孔

子朝服立于阼存室神也神依。語語神靈篇鄉人孔子

曰射之以樂也何以聽何以射多其射容與樂節相應也

見射義四孔子曰士使之射不能則辭以疾縣弧之義也

十六篇孔子曰士使之射不能則辭以疾縣弧之義也

日用之猶恐不敬二日伐鼓何居居讀為難語之助也何

若上樂而二日擊鼓則是成一日齊也。齊本又作齊孔子曰

繹之於庫門內枋之於東方朝市之於西方失之矣枋

禮宜於朝門外之西室繹又於其堂神位在西也此二者同時而

大名曰繹其祭禮簡而事尸禮大朝市宜於市之東偏周禮市有

三期大市日側而市百族為主朝市朝時而市商賈為主夕市夕

○社祭土而主陰氣也君南鄉於北墉下答陰之義也

墉謂之牆北墉社內北日用甲用日之始也國中之神天子

大社必受霜露風雨以達天地之氣也莫貴於社

注大社大陽大廟大古大王皆同是故喪國之社屋之不受

天陽也薄社北墉使陰明也社設始都薄。喪息浪反薄本

又作亳也各社所以神地之道也地載萬物天垂象取財

於地取法於天是以尊天而親地也故教民美報焉家

主中霽而國主社示本也中霽亦土神也

篇上取象於天唯為社事單出里唯為社田國人畢作唯

社丘乘共築盛所以報本反始也單出里皆注社於都

人則盡行林枝義也丘十六井也四丘六十四井曰甸或謂之乘

乘者以於車賦出長載一乘乘或為鄰。乘時證反注同又徒編

繩澹反。又。國。意。下。文。大。報。本。反。始。也。○季春出火為焚也謂焚菜也凡出

以火出建辰然後簡其車賦而歷其卒伍而君親誓社

之月火始出然後簡其車賦而歷其卒伍而君親誓社

以習軍旅左之右之坐之起之以觀其習變也簡歷謂

列之也君親誓社誓吏士以習軍旅既而遂田以祭社也言祭社

則此是仲春之禮也仲春以火田田止弊火然後獻禽至季春火

出而民乃用火今云季春出火乃誓社記者誤而流示之禽

也社或為省卒祖忽反算思管友少自思淺反而流示之禽

而鹽諸利以觀其不犯命也流猶行也行行田也鹽讀為

用命不也謂禽為利者凡田大獸公之小禽私之鹽依

注音豔行行止如字下及下行田皆下孟反散許金反求服

其志不貪其得失伍而獲故以戰則克以祭則受福鹽

禮器我戰則克祭則受福○天子適四方先柴所到必先燔柴有事於上

至于岱宗柴燔音代○郊之祭也迎長日之至也易說曰

順守手又反俗音代郊一用夏正夏正建寅之月也此言長日者建卯而晝夜大

報天而主日也大措編也天之神日為尊。編音遍。

南郊就陽位也日太陽掃地而祭於其質也器用陶匏

以象天地之性也

觀

天下之物無可以稱其德。稱尺證反。掃地而祭。四一見篇末。一見禮器十

篇一見樂記十九。器用陶匏二篇末。

於郊故謂之郊。牲用騂尚赤也。用犢

貴誠也

尚赤者周也。騂息營反。徐呼營反。牲用騂。用犢。

郊之用

辛也。周之始郊日以至

言日以周郊天之月。而至此。於非也。郊天之月。而日。至魯禮也。三王之郊。一用夏正。魯以无冬至祭天於圓丘。之禮。是以建子之月郊。天示先有事也。用辛日者。凡為人君當齊戒自新。且周衰。禮廢。儒者見周禮。盡在魯。因推魯禮。以卜郊受

命于祖廟。作龜于禰宮。尊祖親考之義也。

受命謂告卜之退而卜也。澤澤宮也。所

之日。王立于澤。親聽誓命。受教諫之義也。

澤澤宮也。所

也。既卜。必到澤宮。擇可與祭者。因誓勅之。以禮也。禮器

獻命

庫門之內。戒百官也。大廟之命。戒百姓也。

王自澤宮而還。以誓命重

相申勅也。庫門在雉門之外。入庫門則至廟門外矣。大廟者。祖廟也。百官公卿以下也。百姓王之親也。入廟戒親也。王自此還。齊

路寢之室。庫或為廩。還音。祭之日。王皮弁以聽祭報。示

旋下同。庫直用反。廩九又反。

民嚴上也

報禮也。周禮祭之曰小宗伯逆祭省獲告時于王告

備于王也。

喪者不哭不敢凶服。記埽反道鄉為田燭。

道之民為之也。反道刻令新土在上也。田燭田首為燭也。記

弗

命而民聽上

化王祭之日王被袞以象天

周禮王祀昊天上帝則服大裘而冕。祀五帝亦如之。曾侯之服自

袞冕而下也。被皮義反。卷本又作袞同。古本反。注卷冕同。冕亡

長反。字林

戴冕璪十有二旒。則天數也。

亦作戴。璪音早。過古禾反。璪璪十有二旒。

乘素車。貴其質也。旂十

有二旒。龍章而設日月以象天也。

設日月畫於旂上。素車

禮也。璪貴其質也。三見下文。一見。魏。飲。酒。四。十四。旂十

垂象。聖人則之。郊所以明天道也。

見吉凶。聖人象之。何出。

帝牛不吉。以為稷牛。

圖。洛。出。書。聖。人。則。之。

帝牛

必在滌。三月稷牛。唯具所以別事天神與人鬼也。

養性必

度除處也。惟具遭時又選可用也。○條音迪徐徒音反。別萬物
彼列反所搜本又作瘦所流反。如昌慮反。下之。外同。處皆同。

本乎天人本乎祖此所以配上帝也。言俱不配郊之祭也。

大報本反始也。自自郊之祭也。大報。○天子大蜡八所祭

神也。○蜡八仕孝反。蜡祭有八神。先蠶一司蠶。伊耆氏始為蜡。

二農二郵表。蠶四猫虎五坊六水庸七昆蟲八。伊耆氏始為蜡。

聚萬物而索饗之也。歲十二月周之正。數謂建亥之月也。饗

為之也。祭之以報。蜡之祭也。主先蠶而祭司蠶也。神農者

為造諸既之也。蠶之祭也。主先蠶而祭司蠶也。神農者

及郵表。啜禽獸仁之至義之盡也。農田啜也。郵表啜謂田

間之處也。詩云為下國。啜禽獸服不氏所教。擾猛獸也。郵本

亦作尤。有周反。字或作啜。啜丁芳反。又丁嶺反。啜音俊。督約因。妙

為其食田鼠也。迎虎為其食田豕也。迎而祭之也。神也。

苗為于偽反下同祭坊與水庸事也水庸溝也。坊音房後注同。曰土

反其宅水歸其壑昆蟲毋作草木歸其澤此蜡祝辭也若辭同則祭

同處可知矣壑猶坑也昆蟲暑者生其死類蠹之屬為害者也。皮

弁素服而祭素服以送終也葛帶榛杖喪殺也蜡之祭

仁之至義之盡也送終喪殺所謂老物也素服衣素皆素。榛杖側巾反以榛木為杖也殺所界反於

德之殺並同黃衣黃冠而祭息田夫也祭謂既蜡臘先祖

野夫黃冠黃冠草服也言祭以象其時物之色季秋而草木黃落

大羅氏天子之掌鳥獸者也諸侯貢屬

焉草笠而至尊野服也諸侯於蜡使使者戴草笠貢鳥獸也詩云彼都人士臺臺并緇緇又曰其餉

伊黍其宜伊糾皆言野人之服也。笠音立使使上音史下及羅

氏致鹿與女而詔客告也以戒諸侯曰好田好女者亡

其國詔使者使歸以此告其君所以戒之。好呼報反下如女可好皆同。天子樹瓜華不斂

藏之種也

華果也。又詔以天子樹瓜蒞而已。戒諸侯以蓄藏。蘊財利也。蒞力果反。蓄丑六反。又詩八反。蘊於粉。

反八蜡以記四方

四方方有祭也。

四方年不順成八蜡不通以

謹民財也

其方穀不熟則不進於蜡。馬使民謹於用財。蜡上有八者先膏一也。司膏二也。農三也。郵表畷四也。銷虎五

也坊八也水庸

順成之方其蜡乃通以移民也

接之也。詩

頌豐年曰為酒為醴永與祖妣以洽百禮。此其美之與。移以政反。注同。美才箭反。又詳見反。悉之。或反。界必利反。此必。復反。與音餘。既蜡而收民息已。故既蜡君子不興功也。息謂收歛積聚。

則黃衣黃冠而祭為臘必矣。既蜡而收絕。句積聚並如字。徐上音。茲賜反。下才樹反。

○恒且之直水草

之和氣也其醢陸產之物也加豆陸產也其醢水物也

此謂諸侯也。天子朝事之且有。呂本。麋麋苑。宜。麋。饋食之。且有。菹。宜。醢。醢。胾。拍。魚。醢。其餘則有。雜。錯。云。也。宜。爭。居。反。醢。音。海。麋。音。眉。麋。字。又。作。麋。乃。方。反。字。林。作。獸。人。方。反。苑。音。外。又。力。首。反。麋。九。倫。反。麋。力。戈。反。拍。音。博。

邊且之薦水

士之品也不敢用常藝味而貴多品所以交於神明之

義也非食味之道也

言禮以異為敬。禮象即見反。又作薦同。或作薦。非。實。言。所以交於神明之義也。

本一篇首二一見先王之薦可食也而不可者也卷冕路車可陳

也而不可好也武壯而不可樂也宗廟之威而不可安

也宗廟之器可用也而不可使其利也所以交於神明

者不可以同於所安樂之義也武万舞也。者市志反路本亦作輅音同樂自善音洛

下同徐五孝反便婢面反徐扶絢反酒醴之美玄酒明水之

尚貴五味之本也黼黻文繡之美䟽布之尚反女功之

始也莞簟之安而蒲越橐鞞之尚明之也太羹不和貴

其質也大圭不瑋美其質也丹漆雕幾之美素車之乘

尊其樸也貴其質而已矣所以交於神明者不可同於

所安襲之甚也如是而后宜尚賈貴本其至而是乃得交於神明之宜也明水司短以陰鑑

所取於月之水也蒲越橐鞞藉神席也明之者神明之也瑋當為篆字之誤也幾謂漆飾所擊也。莞音官徐音丸簟大點反越音活注同景又作彙古者反鞞八反徐古八反和胡則反瑋依注為篆文轉反聯多調反又作胡幾巨恣反注同乘時證反樸音角

郊特牲 八卷七

反炬立目毀編去斷且反藉字夜反所魚江反鄂五各反大羹不和三二見禮器第十一見樂止十九。大圭不琢二一見禮器

鼎俎奇而邊豆偶陰陽之義也性物也無物陰也。奇居

黃目鬱氣之上尊也黃者中也目者氣之清明者也言

酌於中而清明於外也黃目黃氣也周所造於諸侯為上也

用黃祭天掃地而祭焉於其質而已矣醯醢之美而煎

鹽之尚貴天產也割刀之用而鸞刀之貴貴其義也聲

和而后斷也。冠義始冠之緇布之冠也始冠三加先加

呼巧反本又作縹同斷丁乱反冠義古乱反下文注始冠冠而敝

冠大古冠布齊則緇之其緇也孔子曰吾未之聞也太

無飾非時人緇也雜記曰大白緇布之冠不緇大白即太古白布

冠冷喪冠也齊則緇之首鬼神尚幽闇也唐虞以上曰太古也

齊則皆反緇耳佳反上時掌反後以上皆冠而敝之可也此

古而冠之目三代改制齊冠不復用也以白布冠質以為喪冠也

玉藻十 適子冠於柞以著代也 東序少比近右也。醜

於客位加有成也 每加而有成人之道也。醜子妙反。二加

彌尊喻其志也 始加緇布冠次皮弁次爵。冠而字之敬其

名也 重以未成人之時呼之。冠於柞以著代也。三見冠義四十

成也 三加亦尊冠而。委貌周道也。章甫殷道也。毋追夏后

氏之道也 常所服以行道之冠也。或謂委貌為。周弁殷呼夏

收 齊所服而祭也。毋追。三王共皮弁素積。所不易於先代。

素無大夫冠禮而有其昏禮古者五十而后爵何大夫

冠禮之有 言年五十九爵為大夫。諸侯之有冠禮夏之末

造也 言夏初以上諸侯雖有幼而即位者猶以十冠之亦五

天子之元子士也 天下無生而

貴者也 諸君副主猶云士也。明人有賢行著繼世以立諸侯

象賢也

賢者子孫恒能法其先父德行

以官爵人德之殺也

言德益厚信益尊也

死而謚今也古者生無爵死無謚

古謂爵以前也大夫以上謂之爵死有益也

周制爵及命士緇及之猶不謚耳今記時死則謚之非禮也

禮之所尊尊其義也

言禮所尊其有失其義陳其數祝史之事也故其數可陳也其義難知也知其義而敬守之天子之所以治天下也

言或盡於禮天地合而后萬物興焉

自禮之義夫昏禮萬世

之始也取於異姓所以附遠厚別也

同姓或則多相襲也取音娶本又作娶

遠皇于萬反別女列反下及注皆同

幣必誠辭無不腆

謂取於異姓曲禮取妻不取同姓信事人也信婦

德也

事指立也。信事則吏反又如字注同

壹與之齊終身不改故夫死不

嫁

齊謂共牢而食同尊卑也或為黜

男子親迎男先於女剛柔之義也

天先乎地君先乎臣其義一也

先謂倡道也。迎魚敬反先乎見反下及注同倡昌

亮反道音尊言男先於女二重出昏義四執摯以相見敬

章別也言不敢相親也男言男女有別然後父子親

父子親然後義生義生然後禮作禮作然後萬物安

無別無義禽獸之道也言

壻音憂壻親御授綬親之也親之也者親之也言已

自觀之也觀之也音觀之也見京公周二十七篇敬而親

之先王之所以得天下也先王若太出乎大門而先男帥

女女從男夫婦之義由此始也先者車居前也。出乎大

反婦人從人者也幼從父兄嫁從夫夫死從子從謂順

夫也者夫也夫也者以知帥人者也夫之言丈夫也夫玄

冕齊戒鬼神陰陽也將以為社稷主為先祖後而可以

不致敬乎玄冕祭服也陰共牢而食同尊卑也故婦人無

爵從夫之爵坐以夫之齒

爵謂夫命為大夫則妻為命婦。共牢而食同尊卑也。二一見

氏自義四十四

器用陶匏尚禮然也

此謂大古之禮器也

三王作牢用陶

匏

言大古與共牢之禮三王之出作之而用大古之器重夫婦之始也

厥明婦盥饋舅姑卒

食婦餼餘私之也

私之猶言恩也。盥音官饋其位。舅姑降

自西階

婦降自阼階授之室也

明當為家事之主也。舅姑降自西階婦降自阼

階二一見昏

氏昏禮不用樂幽陰之義也樂陽氣也

幽深也。欲使婦

義有先字

氏昏禮不用樂曾子問士取婦之家二日不奉樂禮寫上忘日不樂祭統篇齊者不樂

昏禮

不賀人之序也

序猶代也

有虞氏之祭也尚用氣血腥爛

祭用氣也

尚謂先薦之禮或為膳。腥直氣反。

殷人尚聲臭味未成滌蕩其

聲樂三闋然後出迎牲聲音之號所以詔告於天地之

間也

滌蕩猶振動也。滌音狄餘又同步反三如字徐自音反

周人尚臭灌用鬯臭鬱

合鬯臭陰達於淵泉灌以圭璋用玉氣也既灌然後迎

牲致陰氣也蕭合黍稷臭陽達於牆屋故既奠然後禘

蕭合羶羶灌謂以圭瓚酌鬯始獻神也已乃迎牲於庭殺之天子諸侯之禮也黃謂薦孰時也特牲饋食所云

祝酌奠于銅南是也蕭羶蒿也朵以脂合黍稷燒之詩云取蕭祭

脂羶當為馨香之誤也奠或為禱。灌用鬯與絕句更以鬯字絕

句鬯字又作鬯同合絕絕句鬯蕭如悅反下音蕭合如字徐音鬯

羶依注音馨香鬯細反羶音香費在日反劉音刑蕭呼毛反祭如琰

反羶當失然反凡祭慎諸此魂氣歸于夫形魄歸于地故祭求

諸陰陽之義也殷人先求諸陽周人先求諸陰此其所以先後

也謂朝事時也朝事延尸于戶西南面禘詔祝於室坐尸於堂謂朝事時也朝事延尸于戶西南面

肝于鬱鬱而播之入以詔神於室又出以墮于主主人親制其肝

所謂制祭也時口薦以饗巨至薦孰乃更延主于室之與尸來升

席自北方坐于主北為。祝之六反下及注並同又之反脾音

律管力彫反燎力妙反又力吊反下文同燼音盧齊志反或許

垂反與烏報反音目詔祝用牲於庭謂殺之時升首於室制祭

於室二一見祭統二十四直祭祝于主謂薦孰時也如特牲少牢

升牲首於此下尊直祭祝于主

首尚氣也。音容直祭祝于主

孰為正則血腥索祭祝于枋索求神也廟門曰枋謂不知

神之所在於彼乎於此乎

室與堂與。室與堂與並音餘下。速者與同本。作室與堂也。與則如。

此乎重見。札器為。

或諸遠人乎祭于祊尚曰求諸遠者

與尚庶幾也。遠人餘于万反。

祊之為言倮也

倮音索也。倮或為諫。倮音亮。斯之為

言敬也

為尸有所組此訓也。斯音祈為尸于僞反。

富也者福也

此訓之也。或曰

福也者備也。或古雅反。

首也者直也

訓所以升首祭也。直或為植也。植徒得反。

相饗之也

相謂認悔也。認悔尸者欲使饗此饌也。特牲饋食禮曰主人拜受尸尸大合拜執奠如饗食。相息亮反。生及下之相并生同。南音又受他

果象當從主訓之言。陳非也。詁音古。

瑕長也大也

主人受祭福曰。或此訓也。尸陳也。主此尸神

者貴純之道也

純謂中。外皆善。

毛血告幽全之物

也

祭黍稷加肺祭齊加明水報陰也

氣王。黍稷之所舍也。周祭黍稷加肺謂報祭也。明水司短所取於月之水也。齊五穀也。五

齊加明水則三酒加玄酒也。齊才細反。注及下。齊井注同。殺

取臍腎燔燎升首報陽也

臍音腸。腸音脂也。與肅明合。燒之亦有黍稷也。

許志

取臍腎燔燎升首報陽也

臍音腸。腸音脂也。與肅明合。燒之亦有黍稷也。

水泚齊貴新也

俗猶清也五齊屬水之使清謂之泚齊及取

或為泚齊。說齊始說反字又作泚。師子禮反。下同。儻莫則反。區烏巨反。此本又作泛。同。凡泚新之也

也其謂之明水也由主人之絜著此水也

成可得也。齊則皆反篇未又注同。君再拜稽首肉袒親割敬之至也敬

之至也服也拜服也稽首服之甚也肉袒服之盡也

以其義稱也謂事祖禰曾孫也祭祀之相主人自致其敬盡

家也謂諸侯事五朝也於曾祖以上稱曾孫而已祭祀之相主人自致其敬盡

其嘉而無與讓也相謂謂謂有尸也嘉善也腥肆爛臠祭豈知神之

所饗也主人自盡其敬而已矣治肉曰肆臠臠也或為臠。肆。勑。歷。反。住。同。臠。而。

審反。臠。直。輒。反。舉聲角詔安尸古者尸無事則立有事而后坐

也尸神象也祝將命也安安坐也尸始入舉奠命若奠安角將祭之祝則詔主人拜安尸使之坐尸

郊特牲 八己十一

即至尊之坐或時不自安則以拜安之也天子奠縮酌用茅明

酌也謂酌體齊以明酌也周禮曰體齊縮酌五齊體尤屬和之

者事酒今之醴酒皆新成也春秋傳曰爾貢包茅不入王祭不共

無以縮酒酌酒也酒已味則斟之以實尊彝昏禮曰酌玄酒三

注于尊凡行酒亦為酌也縮所六反住同齊才細反下皆

同去起呂反醴音亦共音恭斟章金反彝音夷住之樹反

流于清謂清醴酒以清酒也醴酒益齊益齊差清和之以清酒

產反盜烏浪反差謂清非也汁獻謂清非也沉于酸酒謂清非也

初賣反又初佳反謂清非也當為莎齊語聲之誤也獻讀

三酒沙拒也者拒也尊也汁之十反獻依注為莎素何反下注

同猶明清與醴酒于舊澤之酒也猶若也澤讀為醴舊澤

以明酌也醴酒以清酒也汁獻以酸酒天子諸侯之禮也天子諸

侯禮廢時人或聞此而不審知云若今明酌清酒與醴酒以舊澤

之酒清之美就其所知以曉之也清清酒以舊澤之酒者為其味

厚腊毒也澤依注讀為醴音亦徐詩石反為其于為反腊毒上

音昔隱義去腊祭有祈焉祈猶求也謂祈有報焉謂若獲

有由辟焉由用也辟讀為弭謂弭災兵遠罪疾

也辟依注依弭亡此反遠于万反

齊之玄也以

禾報社

陰幽思也故君子三日齊必見其所祭者齊二日者思其所樂則見之也其居如思其笑語思其志意思其所樂則見之也

內則第十二 陸曰鄭云以其記男女居室事父母舅姑之法 鄭氏註

后王命冢宰降德于眾兆民 后君也德猶教也万億曰兆天子曰兆民諸侯曰万民周禮冢宰掌飲食司徒掌十一教令二云冢宰記者據諸侯也諸侯并六卿為二或兼職焉。后土鄭云后君也謂諸侯也王天子也

盧云后王后也王天子也孫炎王肅云后王君王也并必政反兼如字一音古念反

子事父母雞初鳴 咸比日也緝

咸盥漱擲緹笄總拂髮冠綏纓端鞞紳措笏 緹髮者也

總束髮也垂後為飾緹髮振去塵著之髦用髦為之象幼時鬢其制未聞也綏纓之飾也端玄端士服也庶人深衣紳大帶所以自紳約也擗猶扱也扱笏於紳笏所以記事也。盥音管洗手禮所扱反徐素講反嫩嫩口也下同擗側乙反梳也嫩所買反徐所綺

反黑緇緇髮笄古也反總子孔反髦音毛總耳佳反鞞音父紳音申措徐音箭又如字音音插也笏音忽韻吐刀反去起呂反著丁

采協反 雞初鳴五下又四文王世子篇雞初鳴而衣服 左右

佩用 自佩也必佩者備尊者 左佩紛紒刀礪小觶金燧

郊特牲 八已十二

紛說拭物之巾也今齊人有言紛者刀屬小刀及礪鑿也小篇解
小結也篇貌如錐以象骨爲之金鑿可取火於日。紛芳云反或
作紛同說始錄反佩巾也篇許規反李或作鑄
音同細結錐鑿音遂少鑄試音式難力工反

大鵬木燧 揮謂若也言可以揮弦也管筆過也帶刀鞞也木燧
鑄火也。揮戶旦反謂射捍帶時也反徐作帶彊苦

反鞞子官反 福 福行勝。福本李又作
幅波力反勝待登反 履著綦 其綦履繫也
履九具反綦

其記反注 婦事舅姑如事父母難初鳴咸盥漱擲縱

笄總衣紳 笄今替也衣紳衣而著紳。如父母一本作如事
以母衣紳如字又於既反注同簪徐側林反又作

義四十四黃婦見舅姑 左佩紛悅刀礪小鴈金燧右佩箴

管線纘施繫表大鴈木燧 鴈小裏也無表言施明爲箴管
線纘有之。箴之林反線本又

作縷息賤反縷音曠繫字又作縷同步王反縷原乙 於纓其綦履

反又作縷囊如即反又作縷徐音註明爲于爲反 於纓其綦履

於猶結也婦人有纓示繫屬也。於 以適父母舅姑之所適

嬰李又作給其鳩反注同嬰又作纓 以適父母舅姑之所適

及所下氣怡聲問衣燠寒疾痛苛癢而敬抑搔之 怡說
也可

亦也抑按搔摩也。燠本又作與同於六反暖也苛音何養本又
作養以想反搔素刀反說音悅疥音界說文云搔賜也

怡聲又出入則或先或後而敬扶持之也。先後之隨時便也。便婢面反。進見下文。

盥少者奉漿長者奉水請沃盥盥卒授巾。巾以悅手。樂承盥水者。

少詩召反後皆同奉芳勇反本或作捧下同長問所欲而敬

進之柔色以溫之。溫藉也。取尊者必和顏色。溫本又作。丁丈反後皆同。悅始銳反。拭手也。本又作。批同。

酒醴芼羹苾麥蕡稻黍梁秫唯所欲。醴粥也。芼菜也。蕡熱泉實。館之然。反厚粥也。醴羊皮反。薄粥也。芼毛報反。蕡字又作。麩扶云反。徐扶畏反。大麻子注同。粟音良。秫音迷。粥之六反。又羊六反。熬五羔反。

泉思棗栗飴蜜以甘之董苴粉榆兔薨滫瀡以滑之脂

膏以膏之。謂用調和飲食也。苴董類也。冬用苴夏用苴。粉榆白曰。粉免新生者。薨乾也。秦人澠曰。滫齊人滑曰。瀡也。

音問注同薨字又作藁若老反。藟與酒反。澠也。澠音。藟滑也。滑胡

八反。又于八反。諸卷皆同。膏之古報反。調如字。又父母舅姑必

嘗之而后退也。敬。男女未冠笄者雞初鳴咸盥漱。櫛縱

拂髦總角衿纓皆佩容臭。總角收髮結之容臭香物也。以纓佩之為伯尊者。衿小使也。

冠古乱反為昧爽而朝後成人也。朝直逆反下同。問何

食飲矣若已食則退若未食則佐長者視具具饌也。凡

內外雞初鳴咸盥漱衣服飲枕簞灑掃室堂及庭布席

各從其事飲劫擊者不欲人見已疲者簞帝之親身也。衣如

反掃素字又於既反籀徒點反灑本又作洒所買反又所賣。孺子蚤寢晏起唯所欲食無時又後未成人者

由命士以上父子皆異宮昧爽而朝慈以旨

甘日出而退各從其事日入而夕慈以旨甘異宮崇敬

請何鄉將社長者奉席請何趾少者執牀與坐將社謂

請何鄉將社長者奉席請何趾少者執牀與坐更則更

御者舉几斂席與簞縣衾篋枕斂簞而

獨之項掛乃斂之也獨箱也。父母舅姑之衣衾篋席枕

獨之縣音玄篋口叶反獨音獨。父母舅姑之衣衾篋席枕

几不傳杖履祗敬之勿敢近傳後也。傳丈專反。近附近之也。軻牟卮

匪非餒莫敢用餒乃用之。年讀曰塾也。卮卮酒器。器勢年黍稷

左傳云以盜器也。餒音倭。塾字又作塾。木反。與相食飲非餒

莫之敢飲食餒乃食之恒常也。旦夕之常食。父母在朝夕恒食子婦佐

餒婦音與。夫餒也。既食恒餒每食餒而尺。父沒母存冢子御食

羣子婦佐餒如初御侍也。謂長子侍母食也。侍食者不餒其婦猶皆餒也。旨甘柔滑

孺子餒。在父母舅姑之所有命之應唯敬對進退周

旋慎齊齊莊也。唯于葵反。徐伊水反。齊側皆反。升降出入揖遜不敢噦噫噓

咳欠伸跛倚睇視不敢唾洩睇傾視也。易曰明夷睇于左股。噦於月反。噫於界反。噓音帝。

咳苦愛反。欠欠立。劬反。伸音由。待彼義反。倚於義反。又其倚反。睇大計反。視如字。徐布志反。唾吐也。反。弟本又作。饋同。吐細反。寒

不敢襲殯不敢搔襲謂重衣。重直龍反。不有敬事不敢袒裼父

無容。袒音。但湯思。噓反。不涉不擗擗搗衣也。擗居備反。搗起。藝衣衾

不見裏

為其可織。見賢遍反。下同。為于偽反。撥紆廢反。又烏會反。

父母唾洩不見

輒

去之。刷色。男反。去立呂反。

冠帶垢和灰請漱衣裳垢和灰請澣

手曰

曰澣和漬也。若古口反。漱素侯反。後皆同。幹本反。作浣。戶管反。漬以賜反。

衣裳綻裂紉箴請補

紉。綻。猶解也。紉。字或作紉。直見反。徐治見反。裂本又作列。紉。箴。女陳反。徐而凍反。下之。拊反。綴。丁男反。又丁衛反。解。胡買反。又

佳買

五日則燂湯請浴二日具沐其間面垢燂燂請澣

足垢燂湯請洗

燂。米關也。燂。許廉反。溫也。蒸。芳。頰。反。折。米。汁。澣。音。梅。洗。面。澣。力。旦。反。

少事

長賤事貴共帥時

共。猶。皆。也。帥。循。也。時。是。也。孔。皆。如。此。也。會。言。少。事。長。賤。事。貴。二。一。見。篇。末。

男

不言內女不言外

講。事。業。之。女。事。

非祭非喪不相授器

也。○。擗。其。據。反。

其相授則女受以篚其無篚則皆坐奠之而后

取之

藁。痺。地。也。篚。非。鬼。反。

外內不共井不共湔浴不通寢席不通

乞假男女不通衣裳內言不出外言不入

湔。浴。室。也。○。福。彼。力。反。本。又。作。

偏重

曲。禮。上。外。言。不。入。於。摶。內。言。不。出。於。摶。

男子入內不嘯不指夜行以燭無

入於摶內言不出於摶

男子入內不嘯不指夜行以燭無

燭則止

噴讀為叱此嫌有隱使也

女子出門必擁蔽其面

夜行以燭無燭則止

擁措障也

道路男子由右女子由

左

地道專右

子婦孝者敬者父母舅姑之命

勿逆勿怠

待其孝敬之愛或則違解

若飲食之雖不嘗必

嘗而待

待後命而去也

加之衣服雖不

欲必服而待

待後命

加之事人代之已雖弗欲

謂其已業

難乃

姑與之而姑使之而后復之

遠對然於勞事姑猶且也

下同

子婦有勤勞之事雖其愛之姑縱之而

直類反本又作勤

寧數休之

不可愛此而移苦於彼也

子婦未孝未敬勿

庸疾怨

姑教之若不可教而后怒之

怒譴責也

反不可怒子放婦出而不表禮焉

表措明也措為之隱不明其犯禮之過也

父母有過下氣怡色柔聲以諫諫若不入起敬起

孝說則復諫

子事父母有隱無犯起猶更也。說音悅下同。義諫而下氣怡色。二一見篇首。

義諫而不逆。

不說與其得罪於鄉黨州閭寧孰諫

子從父之令不可謂

孝也。周禮曰二十五家爲閭四閭爲族五族爲黨五黨爲州五州爲鄉也。

父母怒不說而撻之流

血不敢疾怨起敬起孝

撻擊也。撻吐達反。疾怨餘義父母聽之懼而无怨。

父母有婢子若庶子庶孫甚愛之雖父母沒沒身敬之不

衰

婢子所通賤人之子

子有二妾父母愛一人焉子愛一人焉由

衣服飲食由執事母敢視父母所愛雖父母沒不衰由

也子甚宜其妻父母不說出巨借子不宜其妻父母曰

是善事我子行夫婦之禮焉沒身不衰父母雖沒將爲

善思貽父母令名必果將爲不善思貽父母羞辱必不

果

貽遺也果決也。貽以之反遺以季反。

○舅沒則姑老

謂傳家事於長婦也。傳文專反。

婦所祭祀賓客每事必請於姑

婦雖受傳措不敢專行也。

介婦請於

冢婦

以其代姑之事介婦衆

冢婦姑使冢婦毋怠

雖有勤勞不敢懈倦

勸本又作

不友無禮於介婦

衆婦無禮冢婦不友之也善

舅姑若使介婦毋敢敵耦於冢婦

雖有勤勞不敢掉譽

人以相敘許為掉譽

不敢並行不敢並命不敢並坐

掉譽徒弟反隱義云

海人謂相敬事為掉譽也

下冢婦也命為使令

凡婦不命適私室不敢退

婦將有事大小必請於舅姑

不敢專行子婦無私貨無私畜

無私器不敢私假不敢私與

家事統於尊也

或賜之飲食衣服布帛佩帨苗蘭則受

而獻諸舅姑舅姑受之則喜如新受賜

或賜之謂私親兄弟

若反賜之則辭不

得命者不見許也

得命如更受賜藏以待之

兄弟將與之則必復請其故賜而后與之

適子庶子

祇事宗子宗婦

祇敬也宗大宗。便扶又反適丁麻反。

雖貴富不敢以貴富

入宗子之家雖衆車徒舍於外以寡約入入謂入宗子家子弟

猶歸器衣服裘衾車馬則必獻其上而后敢服用其次

也猶若也子弟若有功德以物也見饋賜當以善者與宗子也若非所獻則不敢以入於宗

子之門謂非宗子之爵所當服也不敢以貴富加於父兄宗族如猶也

若富則具一牲獻其賢者於宗子善也夫婦皆齊而宗

敬焉當助祭於宗子之家。齊則皆反。終事而后敢私祭祭其祖禰。○飯目

黍稷稻粱白黍黃粱稭稊粃。稊。稊曰穉生。稊曰穉黍。黃黍也。稊思呂反。燕側角反。

膳目諸脚腫臑醢牛炙醢牛臠醢牛膾羊炙羊臠醢豕

炙醢豕臠芥醬魚膾雉兔鷄鷄此。上大夫之禮。庶羞二十

之則臠牛炙間不得有醢醢許字也。又以鷄為鷄也。脚昔香牛臠也。醢許云反。羊臠也。臠許亮反。豕臠也。字林云豕羹也。火攸反。

炙章夜反。下同。臠側吏反。臠古外反。芥徐烟通反。鷄順倫反。鷄音晏。食音嗣。醢食。醢食並同。鷄音如下文同。○飲目

氣如讀為蝦魚子或作蝦也。○馮音而下同苞怕交反。鹽音海

一本作鹽呼方反。次下句同如依注音蝦名門反。身音彭反。反也。

茶音徒。調音闕。暇脩。蜺。鹽。服脩。蝨。補。於。蠶。桂。也。蜺。蜺。蜺。子。也。

木又作。蜺。音。門。反。蜺。音。其。反。蜺。子。也。蜺。徐。之。

菜。反。蜺。木。又。作。蜺。音。其。反。蜺。子。也。蜺。徐。之。

鹽。大。鹽。也。○凡。食。齊。視。春。時。○羹。齊。視。夏。時。○

春。多。酸。夏。多。苦。秋。多。辛。冬。多。鹹。調。以。滑。甘。○牛

宜。稌。羊。宜。黍。豕。宜。稷。犬。宜。梁。鴈。宜。麥。魚。宜。芘。○

春。宜。羔。豚。膳。膏。薺。夏。宜。脍。鱠。膳。膏。臊。秋。宜。犢。驛。膳。膏。腥。

冬。宜。鮮。羽。膳。膏。羶。○

膏。羶。羶。乾。雄。也。羶。乾。魚。也。鮮。生。魚。也。用。鴈。也。○

羶。音。香。羶。其。居。反。羶。音。迷。鹿。子。也。羶。音。星。雞。膏。也。○

牛。脩。鹿。脯。田。豕。○

脯麋脯臂脯麋鹿田豕麋皆有軒雉兔皆有毛脯皆折乾

其肉也軒讀爲憲憲謂麋鹿切也毛謂菜蔬也軒或爲肝麋

九倫反本又作麋又作麋園下田豕麋同軒音憲出注後放此

鷄蜩范蜩蟬也范范蟻也音犯范又蟻也冬蟻本又作蜂芳凶反芝栒凌棋棗栗

榛柿瓜桃李梅杏楂梨薑桂菱菱也棋枳棋也根梨之不

皆人君燕食所加無蓋也周禮天子羞用百有二十品記者不能

次錄。芝之音之栒音而本又作櫛音陵根音矩捺則巾反栒音

俟捺則加反菱其。大夫燕食有膾無脯有脯無膾士不

貳羹載庶人耆老不徒食卑卑差也貳自庶人耆老。膾

春用葱秋用芥豚春用韭秋用蓼芥芥也脂用葱膏用蔬

脂脂肥疑者釋者曰膏。醢醢戶界反俗本多作醢非也二牲用醢醢煎菜更也漢律會稽

魚氣反會古外反藉古方反和用醢戶困反注皆同注又如字

椒色八反似菜更而實亦小和用醢戶困反注皆同注又如字

醢呼芳反醢也畜獸用梅亦野物和鶉羹雞羹鴛羹醢

內則 八已十八

在之屬也燒煙火中自膾用葱至此言調和菜醲之所宜也
○助野上音居下音叙丞皇絕狗之丞反雞字又作雞仕俱反又
匠俱反質讀助野丞雞爲句燒外字一音焦皇絕句雞
皇此一句一請推鄉爲句蘇在而其反調徒弔反 不食雞

鼈狼去腸狗去骨狸去止脊兔去尻狐去首豚去腦魚

去乙鼈去醜

皆爲不利人也雖鼈醜伏乳者乙也體中害人者
名也今東海鱈魚有骨名乙在曰旁狀如象乙

食之鯁人不可出醜謂鼈也。去起呂反下並同房苦刀反
故老反爲子爲反下皆爲同伏扶又反乳而齒反鼈音安多直轉
反鯁本又作哽古猛反字林云
雙曲骨也又上子血反竅苦叫反 肉曰脫之魚曰作之棗曰新

之栗曰撰之挑曰瞻之相梨曰攢之

皆以擇之名也。瞻
丁感反攢再官反本

又作

○牛夜鳴則膺羊冷毛而羸羶狗赤服而躁臊鳥

皦色而沙鳴鬱豕望視而交睫腥馬黑脊而般臂漏

五

禮太官內饗辨腥臊膾香之不可食者牛夜鳴則膺羊冷毛
而羸羶大赤服而躁臊鳥皦色而沙鳴狸豕盲眈而交睫腥

馬黑脊而般臂

雞尾不盈握弗食舒鴈翠鵠鷄胖舒鳧翠雞

肝鴈腎鵠臍鹿胃

亦皆爲不利人也膺惡臭也春秋傳曰一
薰一膺冷毛羸毛別聚於不解者此亦服

服裏无毛也。曠色毛变色也。沙指斯也。齋附胃也。望視視遠也。腥當
 為星吉之誤也。星肉中如米者。煖膏前腥。服般然也。備當為蟻如
 蟻。蛄臭也。舒鴉。鴉為也。翠尾肉也。鴉鴉。肝謂為側。薄肉也。舒見為鴉也。
 鴉與脾。脾也。鴉或為鴉也。唐音田。冷音零。冷結毛如。醃也。羸耗曰
 銳。反躁。早報。反。庶本又作。醃。劉昌宗音普。保反。徐芳表反。又音表。
 反。沙如字。一音所。骸反。住同。曉音捷。腥依住。作星。說文去。腥星見
 食。系令。肉中生。小息肉也。字林音先。定反。般音班。腎本又作。擘。手必
 避反。徐方。避反。漏依住。音。夔力疾反。鵠胡。篤反。鴉于。驕反。胖音判。
 鵠音保。與於。六反。胃音謂。字又作。膾。同。董詩云。反。或作。君。又作。葦。
 解胡。買反。斯音西。字又作。斯。音同。腐扶。南反。腥胡。定反。蛄音姑。鵠
 五何反。鷺音木。脾。○肉腥細者為膾。大者為軒。言大切細。
 扶移反。臠昌私反。○肉腥細者為膾。大者為軒。切異名也。
 膾者必先。軒之所謂。臠而切之也。○腥音星。字林作。腥。或曰。麋
 云不熟也。先丁反。臠木士又作。臠。又作。臠。皆之。涉反。下同。
 鹿魚為沮。麋為辟。雞野豕為軒。兔為宛。脾切。葱若。筵實
 諸醢以柔之。此軒辟雞宛脾皆漬類也。醢菜而柔之。以醢。故腥
 且醢而不切。辟雞宛脾臠而切之。軒或為辟。宛或為筵。○麋若為九。倫
 反。辟必益。反。徐芳。益反。住同。宛于晚反。脾脾支反。醢徐呼。方反。本
 域作。醢。殘於。偽反。益州人取鹿殺而埋之。○羹。羹食自諸侯以
 中令。臭乃出食之名。鹿殘是也。附。附之。近。羹。羹食自諸侯以
 下至於庶人無等。羹。羹食之主也。庶羞乃異耳。大夫無
 食音。嗣注。羹食井卜。文。食。礼。同。

內則 八卷十九

秩膳

謂五十始命未甚老也秩常也

大夫七十而有閣

有秩膳也度以板為之度食物也

度又作皮九委反或居彼反本亦作度

天子之閣左達五右達五公侯伯於

房中五大夫於閣三士於坵

一連夾室士大夫言於閣與天子同處天子二五倍諸侯也五

者三牲之肉及魚腊也。坵丁念反夾古俗反又古協反廌昌慮反

○凡養老有虞氏以燕禮

夏后氏以饗禮殷人以食禮周人脩而兼用之凡五十

養於鄉六十養於國七十養於學達於諸侯八十拜君

命一坐再至誓亦如之九十者使人受五十異粢六十

宿肉七十貳膳八十常珍九十飲食不違寢膳飲從於

遊可也六十歲制七十時制八十月制九十日脩唯絞

給衾冒死而后制五十始衰六十非肉不飽七十非帛

不煖八十非人不煖九十雖得人不煖矣五十杖於家

六十杖於鄉七十杖於國八十杖於朝九十者天子欲

有問焉則就其室以珍從七十不俟朝八十月告存九十
十日有秩五十不從力政六十不與服戎七十不與賓
客之事八十齊喪之事弗及也五十而爵六十不親學
七十致政凡自七十以上唯衰麻爲喪

禮記

凡養老有虞氏以燕禮止

唯衰麻爲喪一段重見王制第

五篇无此凡自七十以上一句

凡三王養老皆引年八十者

一子不從政九十者其家不從政暨亦如之凡父母在
子雖老不坐有虞氏養國老於上庠養庶老於下庠夏
后氏養國老於東序養庶老於西序殷人養國老於右
學養庶老於左學周人養國老於東膠養庶老於虞庠
虞庠在國之西郊有虞氏皇而祭深衣而養老夏后氏
收而祭燕衣而養老殷人皞而祭縞衣而養老周人冕
而祭玄衣而養老

記王制有此。燕知良反。皞也。字林云。量也。緇古文交反。給其鵠反。本文又作給。同。冒亡。

報反爰乃管反朝直遇反下同珍從才用反又如字義音通下同
齊側皆反襄七回反膠音交嘔况甫反縞古老反又古報反

有虞氏養國老於上庠止玄衣而養老一段重見王制第五

○曾子曰孝子之養老也樂其心不違其志樂其耳目安其寢處以其飲食忠養之

孝子之身終終身也者非終父母之身終其身也是故

父母之所愛亦愛之父母之所敬亦敬之至於犬馬盡

然而況於人乎賤喻貴也。樂音洛下同養羊亮反○凡養老五帝憲憲法也養

之為法其德行為為三王有乞言有續為又又從之求善言可施行也。有音又出注

五帝憲養氣體而不乞言有善則記之為博史三王亦

憲既養老而后乞言亦微其禮皆有博史博史史博學者也微其禮

者依違言之求而不切也。博立百數敦厚也。○溲熬煎醢加于陸稻上沃之以

膏曰溲熬溲沃也熬亦煎也沃煎成之以為名溲母煎醢加

于黍食上沃之以膏曰溲母母讀曰摸摸象也作此象溲熬者依注音摸莫胡反下同食

暗炮取豚若將割之剗之實聚於其腹中編萑以直之
 塗之以謹塗炮之塗皆乾擘之濯手以摩之去其毳為
 稻粉糲使之以為醢以付豚煎諸膏膏必滅之鉅鑊湯
 以小鼎鄉脯於其中使其湯毋滅鼎三日三夜毋絕火
 而后調之以醢醢炮者以塗燒之為名也將當為耕耕在羊
塗塗有穰草也醢謂皮肉之上呢莫也糲使亦博異語也糲讀與
糲讀之略同藏脯謂煮豚若羊於小鼎中使之香美也謂之脯者
既去毳則解析其肉使薄如為脯然唯豚全耳豚羊入鼎三日乃
內醢醢可食也。炮按交反音壯子郎反則苦圭反剗口
孤反又口疾反編必縣反又步典反音壯子郎反剗苦圭反剗口
也謹依注作堉音斤徐如字堉之絕向徐皆乾絕句徐本亦作堉
擘之必麥反絕句謹直用反去起呂反注同醢章善反掩息酒反
又相流反又息了反雙所九反付徐音臍鉅音巨其據反獲心郭
反使湯一本作使其湯讓如羊反草也魄莫上○擣珍取牛羊
普伯反或普博反下亦作漢武博反折星晉反○擣珍取牛羊
 麋鹿膾之肉必服每物與牛若一捶反側之去其髓孰
 出之去其毳柔其肉豚脊側肉也種痛之也調筋脆也柔之
為汁和也汁和亦醢醢與。喉音每徐

亡代反夾脊肉餅音巨本或作𩚑下句作之筋音斤疑徐其偃反
皇紀偃反一音其言反隱義云筋之大者王或注楚詞云筋頭也
與音○漬取牛肉必新殺者薄切之必絕其理湛諸美

酒期朝而食之以醢若醢臠

湛亦漬也。酒子替反身陰反又將鵠反一音陂鵠反注同期

音音。為熬捶之去其𩚑編萑布牛肉為屑桂與薑以洒

諸上而鹽之乾而食之施羊亦如之施麋施鹿施麇皆

如牛羊欲濡肉則釋而煎之以醢欲乾肉則捶而食之

熬於火上為之也今之火脯似矣欲濡欲乾人自由也醢或為臠此士者周禮八珍其一肝膋是也。洒所買反徐西見反監音鹽

又如字乾而食之一本无而食之三字濡音濡下同膋音遼徐音勞○糝取牛羊豕之肉三如

一小切之與稻米稻米二肉一合以為餌煎之

此周禮糝食也○肝膋取狗肝一悒之以其膋濡炙之舉燠其

膋不羶

膋湯間脂率或為巨。悒音羶多焦字又作燠子消反取稻米舉糝溲之小切

狼臠膏以與稻米為醢

狼臠膏膜中膏也然則稻米則以今膏養矣此周禮醢食也此醢當從備

禮始於謹夫婦

為宮室辨外內男子居外女子居內深宮固門閨寺守

之男不入女不出閨掌守中門之禁也寺掌男女不同

不敢懸於夫之揮掩不敢藏於夫之篋笥不敢共浴

竿謂之掩揮杖也。掩本又作掩以支反加音嫁縣音玄婢音輝

夫不在在歛枕篋簾席獨器而藏之不敢少事長賤事貴

咸如之咸皆也音言少事長賤事貴一一見篇首夫婦之禮唯及七十同藏

無間衰老无嫌及猶至也。間故妾雖老年未滿五十必

與五日之御御謂侍夜勤息也五日一御諸侯制也諸侯取

九女姪婦兩兩而御則二日也次兩腰則四日也次夫人專夜則

五日也天子十五日乃一御。年未五十本又作年未滿五十與

音預復扶又反下文夫復同姪大結將御者齊漱澣慎衣服

櫛縱并總角拂髦紒纓暴纓其注如朝也角街字也拂髦

皆同聲音說義直隨反下文朝雖婢妾衣服飲食必後長者

服注朝於君皆同遷君叫反又賁賤不可以無妻不在妾御莫敢當文婢女君之御日也

禮後胡豆反○妻將生子及月辰居側室側室謂夾之夫使人皆同

日再問之作而自問之妻不敢見使姆衣服而對至于

子生夫復使人日再問之作有感動見賢遍反下及注同

母又音亡父反夫齊則不入側室之門若始時子生男子設弧

於門左女子設帨於門右表男女也弧者示有事於三日

始負子男射女否始有事也負之謂抱之而使鄉前○國

君卅子生告于君接以大牢宰掌具接讀為捷捷勝也謂

也接依注音捷字妻反下接子三日卜士負之吉者宿齊

朝服寢門外詩負之射人以桑弧蓬矢六射天地四方

詩之言承也桑弧蓬矢本太古也天地四方男子所有事也射

天地食亦反承如字餘音按按之聲大音泰射人以桑弧蓬

矢六射天地四方二重見射保受乃負之代士也保受乃負之保保母率體負子

賜之束帛饋當為禮聲之儀也禮以卜士之妻大夫之妻

使食子食子不使君妾適妾有敵義不相襲以勞辱事也士妻大夫之妾謂時自有子嫡本亦作適同音丁歷反

凡接子擇日雖三日之內尊卑冢子則大牢天子世子也冢子

庶人特豚士特豕大夫少牢國君世子大牢謂冢子之弟及庶妾之子生

其非冢子則皆降一等也天子諸侯少年大夫特豕

諸母與可者必求其寬裕慈惠温良恭敬慎而寡言者特豕一尺以處之擇於

使為子師其次為慈母其次為保母皆居子室此人君

禮也諸母衆妾也可者博御之屬也子師教示以善道者慈母養子之

人無事不往為兒精氣微弱將驚動也為三月之末擇日

翦髮為鬢男角女羈否則男左女右鬢所遺髮也夾

內則 八已廿三

羈也。鬻音東反徐大果反。含音信又思忍反。

是日也妻以子見於父貴人則為

衣服由命士以下

皆漱澣

貴人大夫也。由自也。

男女夙興沐浴衣

服具視朔食

朔食天子大夫諸侯少牢大夫特豕士特豚也。

夫入門升自阼階

立于阼西鄉妻抱子出自房當楮立東面

入門者入側室之門也。

夫以下見子就側室見妻子於內寢憐人君也。楮音眉。

姆先相曰母某敢用時日祗

見孺子

某妻姓若言姜氏也。祗敬也。或作振。相良亮反。

夫對曰欽有帥父執子

之右手咳而名之

欽敬也。帥循也。言教之敬使有循也。執右也。手明將授之事也。咳子又作咳戶才反。

對日記有成遂左還授師

記猶識也。識夫之言使有成也。師子師也。還音旋轉也。

辨告諸婦諸母名

後告諸母若名成於尊。辨音遍下同。

妻遂適寢

寢

夫告宰名宰辨告諸男名書曰某年某月某日某生

而藏之

宰謂屬吏也。春秋書相六年九月丁卯子同生。

宰告閭史閭史書為二

其一藏諸閭府其一獻諸州史州史獻諸州伯州伯命

藏諸州府四閩為族族百家也閩晉中士一人五黨為州州二千五百家也州長中大夫一人也皆有屬吏獻捷言

也夫入食如養禮夫入已見子入室也其與妻食如婦始饋舅姑之禮也○養羊尚反○卅

子生則君沐浴朝服夫人亦如之皆立于阼階西鄉卅

婦抱子升自西階君名之乃降子升自西階則入君見卅子於路寢也見妾子就側

室凡子生皆就側室諸侯夫人朝於君次而祿衣也○祿通亂反適子庶子見於外寢撫其

首咳而名之禮帥初無辭此適子謂卅子弟也庶子妾子也外寢君燕寢也無辭辭謂致有帥

記有成也○適丁凡名子不以日月不以國終使易諱○

不以隱疾諱衣中之疾難為醫也○國不以日月不以國不以

大夫士之子不敢與卅子同名尊卅子也其先卅子生亦勿為改○卅二一見曲

下禮妾將生子及月辰夫使人日一問之子生三月之末

漱澣風齊見於內寢禮之如始入室君已食徹焉使之

特餽遂入御內寢適妻寢也禮謂已見子夫食而使獨餽也如始入室始來嫁時妻餽夫婦之餘亦如之既

見子可以攝此謂大夫士之妻也凡妾稱夫。○公庶子生就側

室三月之末其母沐浴朝服見於君擯者以其子見君

所有賜君名之衆子則使有司名之擯者傳母之屬也人君尊雖妾不抱子有

賜於君有恩惠也有司臣有事者也。○庶人無側室者及月

辰夫出居羣室其間之也與子見父之禮無以異也雖夫

禮同也庶人或無妻。○凡父在孫見於祖祖亦名之禮如

子見父無辭見子於祖家統於尊也父在則無辭有適子者無適孫與見家子同也父卒而有適孫則有辭與見

家子同父雖卒而無孫猶無辭也。○食子者三年而出見於公宮則劬勞

也士妻大夫之妾食國君之子三年出歸其家君有以勞賜之。食音嗣注及下文食母同勞賜上力報反大夫之

子有食母選於傅御之中喪服所謂乳母也士之妻自養其子賤不敢使人也。

由命士以上及大夫之子旬而見旬當為均聲之誤也有時適妾同時生子子均

而見者以生先後見之既見乃食亦辟人君也。家子未食而

賜說其神為均今亦或作旬也。旬音均出注。

見必執其右手適子庶子已食而見必循其首天子諸侯尊別

出子雖同母禮則異矣未食已食急正○子能食食教以右候尊別

手能言男唯女俞男鞞鞞華女鞞絲俞然也鞞小囊盛悅

有飾緣之則是鞞裂教與詩云垂帶如厲紀子帛名裂縹字維今異

意實同也。食食上如字下音嗣唯子葵反徐以水反俞以朱反

鞞步干反盛音成緣子緇反裂六年教之數與方名方名七

年男女不同席不共食蚤其別也八年出

入門戶及即席飲食必後長者始教之讓示以無耻

九年教之數日朔望与六甲也十年出就外傳居宿於外

學書記衣不帛襦袴禮帥初朝夕學幼儀請肄簡諒傳

教學之師也不用帛為襦袴為大溫飭陰氣也禮帥初禮習先日

所為也肄習也諒信也請習簡謂所書篇數也請習信謂應對之

言也。襦字又作襦音儒袴苦故反肆本十有二年學樂誦

詩舞勺成童舞象學射術先學勺後學象文武之二十

而冠始學禮可以袞裘帛舞大夏博行率弟博學不教

內而不出

大夏樂之文武備者也內而不出謂人之謀慮也。冠古亂反衣於既反行如字又下孟反弟音悌負意

二十而冠曲禮上二十曰弱冠又男子二十冠而字

三十而有室始理男事博學無

方孫友視志

室猶妻也男事受田給政役也方猶常也至此學無常在志所好也孫順也順於友視其所志也。

孫音遜住同好呼報反

四十始仕方物出謀發慮道合則服從不可

則去

才猶常也物猶事也。去如字

五十命為大夫服官政統一官之政也七十

致事

致其事於君而告老

凡男拜尚左手

左陽。女子十年不出

相居內也

姆教婉婉聽從

婉謂言語也婉之言媚也媚謂容貌也。婉紆婉反紆紆願反婉音晚徐音萬

執麻臬治絲繭織紝組紃學女事以共衣服

紃音臬思里反繭古典

反紝女金反又如林反組音組紃音巡共音恭繭他乃反

觀於祭祀納酒將盥豆置醢

禮相助奠

當及女時而知相息亮反

十有五年而笄

謂應年許嫁者女子許嫁笄而

字之其未許嫁二十則笄。應應對之應

二十而嫁有故二十三年而嫁

故謂父母

之聘則為妻聘問也妻之言齊也以奔則為妾妾之言接也
披有禮走而在焉禮見問則得與夫敵駢凡女拜尚右接也聞
街見賢通反街古縣字本又作街字魚據反

手右陰

纂圖互註禮記卷之八

纂圖互註禮記卷之九

玉藻第十三

陸曰鄭云以其記服冕之事也冕之藻以藻劍貫玉為飾因以名之

禮記

鄭氏註

天子玉藻十有二旒前後邃延龍卷以祭

祭先王之服也雜采曰藻

天子以五采藻為旒旒十有二前後邃延者言皆出冕前後而垂也天子齊肩延冕上覆也玄表纁裏龍卷畫龍於衣字或作衮。藻本又作璪音早施力求反邃雖醉反深也注同延如字徐餘戰反字林作纁弋善反卷音衮古本反注同璪意亦特牲禮器篇藻

十有二旒 玄端而朝日於東門之外聽朝於南門之外閏月

則闔門左扉立于其中

端當為冕字之誤也玄衣而冕冕服之下朝日春分之時也東門南門皆

謂闔門也天子廟及路寢皆如明堂制明堂在國之陽每月就其時之堂而聽朝焉卒事反宿路寢亦如之閏月非常月也聽其朝於明堂門中還處路寢門終月凡聽朝必以特牲告其帝及神配以文王武王。端音冕出注下諸侯玄端同朝直遙反篇內除下

注朝之餘皆同闔胡鑑反扉音非一本作則闔門左扉

皮弁以日視朝遂以食日中

而餽奏而食日少牢朔月大牢

餽食朝之餘也奏奏樂也。餽音俊 五飲

上水漿酒醴酏。上水水為上餘其卒食玄端而居。天子服玄

端燕居地動則左史書之言則右史書之。其書春秋尚御瞽

幾聲之上下。瞽樂人也幾猶察也察其哀樂音洛年不順成則

天子素服乘素車食無樂。自照諸侯玄端以祭。祭先

端亦當為冕字之誤也諸侯祭宗廟之服唯曾與天子同裨冕以朝。朝天子也裨冕公衮

裨冕支反鷩必列反鷩昌餘反皮弁以聽朔於大廟。皮弁下天子也。大音

朝服以日視朝於內朝。朝服冠玄端素裳也此內朝路寢

辨色始入。羣臣也入入應門也辨猶正也別君日出而視之

退適路寢聽政使人視大夫大夫退然後適小寢釋服

小寢燕寢也釋服服玄端又朝服以食特牲三俎祭肺。食必寢朝服所以

由膳。復夕深衣祭牢肉。祭牢肉異於始殺也天子言日中

由反相挾。挾戶頰反朔月少牢五俎四簋。五俎加羊與其腸胃也朔

盥而已。盥音甫本。子知稷食菜羹。忌日賤也。食音駢。夫人與

君同庖。不特殺也。庖步交。反徐扶交反下同。君無故不殺牛大夫無故不

殺羊士無故不殺犬豕。故謂祭祀之屬。王制第五篇。君作諸侯。君子遠

庖厨凡有血氣之類弗身踐也。踐當為斬。聲之誤也。斬猶殺也。遠于万反。踐音駢。

至于八月不雨君不舉。為旱變也。此謂建子之月不出注。兩尺建末月也。春秋之義周

之春夏無雨未能成災至其秋秀實之時而無雨則雲雲而得之則書雲喜祀有益也。雲而不得則書旱明災成也。為于偽反。下皆為。猶為明為失。皆同。夏戶

嫁反。王制篇王三日不舉。年不順成君衣布摺本。閔梁

不租山澤列而不賦土功不興大夫不得造車馬。皆為凶年

變也。君衣布者謂若備文公大布之衣大帛之冠是也。摺本去疑。茶飾土物也。士以竹為笏。節本以象。閔梁不租此周禮也。設則閔

恒譏而不征列之言。遮列也。雖不賦猶為之禁。不得非時取也。造謂作新也。衣於既反。往君衣布同摺徐音箭。又如字去立呂反。

下刷去同。疑他項反。茶音寄。笏音忽。遮支奢反。卜人定龜。謂靈射之屬。所常用者

雅作。史定墨。視兆并也。君定體。視兆所得也。周公。君羔

臂虎植臂震冬也植讀皆如直道而行之直直謂緣也此君之齊

齊車鹿臂豹植臣之朝車與○君子之居恒當戶知

許亮首生氣也○首若有疾風迅雷甚雨則

必變雖夜必興衣服冠而坐敬天之怒○迅音峻又音信日

五盥沐稷而饋梁櫛用櫛櫛髮晞用象櫛進機進羞工

乃升歌晞乾也沐饋必進機作樂盈氣也更言進羞明為羞

反浴用二巾上絺下綌刷去垢也絺五疑反綌去出杆履

蒯席連用湯杆浴器也蒯席溼便於洗足也連猶釋也○杆

便婢音學履蒲席衣布晞身乃履進飲進飲亦飲氣也○履

適公所宿齊戒居外寢沐浴浴史進象笏書思對命思

思命所將以告君者也對所以對君者也既服習容觀玉聲佩

命命所受君命者也書之於笏為失忘也

乃出揖私朝輝如也登車則有光矣私朝自大夫家之朝也揖其臣乃行○輝

天子搢珽方正於天下也此亦笏也謂之珽珽之言珽然無所屈也或謂之大圭長三尺

音擘天子搢珽方正於天下也此亦笏也謂之珽珽之言珽然無所屈也或謂之大圭長三尺

音擘天子搢珽方正於天下也此亦笏也謂之珽珽之言珽然無所屈也或謂之大圭長三尺

於天子也祭讀為寄運之寄寄儒者所畏在前也誦謂國殺其首不為推頭諸侯唯天子誦焉是以謂笏為祭○祭

大夫前誦後誦無所不讓也大夫奉君命出入者也上有天子下有已君又殺其下而

園○侍坐則必退席不退則必引而去君之黨引卻也

不由前為躡席升必由下也○為于為徒坐不盡席尺无

所求於前不忌諫也讀書食則齊且去席尺讀書當聞尊者食為

為大有同汚汚鐵○若賜之食而君客之則命之祭然後

之汚又鳥卧反

音擘天子搢珽方正於天下也此亦笏也謂之珽珽之言珽然無所屈也或謂之大圭長三尺

祭雖見賓客猶不敢備先飯辨嘗羞飲而俟俟君食而後

臣先嘗之忠孝也。飯扶晚反。若有嘗羞者則俟君之食

然後食飯飲而俟不祭待食不敢備禮也不嘗君命之羞

羞近者辨貪味也。辨音避命之品嘗之然後唯所欲必先備嘗

凡嘗遠食必順近食始也君未覆手不敢殮

飯殮者三飯也臣勸君食君既徹執飯與醬

乃出授從者食於尊者之前當親凡侑食不盡食食於

人不飽侑音也。從才用反唯水漿不祭若祭為已侑卑水漿非盛

席再拜稽首受登席祭之飲卒爵而俟君卒爵然後授

虛爵不敢先君子之飲酒也受一爵而色洒如也洒如

貌酒或為察。酒先典反。又二爵而言言斯。言言和敬貌。斯猶西禮反。上肅作察。云明貌也。

禮已三爵而油油。油油說敬貌。油音由。本亦作由。同。禮已三爵而油油。王肅本亦作二爵而言。注云飲二爵

可以語也。又云言斯。禮注云語必以禮也。三爵以退。禮飲過三爵而油注云悅敬貌。无已及下油字也。說音犹。以退則敬殺可以

去。退則坐取屨隱辟而后屨坐左。納右坐右。納左。隱辟矣。退者屨也。辟匹亦反。徐房亦反。注同。而屨一。凡尊必

則而退者屨也。辟匹亦反。徐房亦反。注同。而屨一。凡尊必本作而後屨。悅音免。遂上。巡反。道音述。君屨丁。畧反。

上玄酒。不忘古也。唯君面尊。唯饗野人皆酒。西兩方壺。左玄酒。南上。公尊。无大。兩有。豐在尊。曰南上。卿許亮反。少儀尊。壺若。回其。鼻。唯饗野人皆酒

貴賤者不備。禮大夫側尊。用搯士側尊。用禁。是以前言。搯於據反。始冠緇布冠。自諸侯下。達冠而

敝之可也。始冠同。敝音弊。本亦作弊。始冠緇布冠。郊特牲始冠之。緇布冠也。冠而敝之。可也。三。一見郊特牲。十一篇。玄冠朱組。纓天子之冠也。緇

布冠績綏。諸侯之冠也。皆始冠之冠也。玄冠委貌也。諸侯緇布冠有。績尊者飾也。績或作績。緇或

始冠之。緇布冠也。冠而敝之。可也。三。一見郊特牲。十一篇。玄冠朱組。纓天子之冠也。緇

布冠績綏。諸侯之冠也。皆始冠之冠也。玄冠委貌也。諸侯緇布冠有。績尊者飾也。績或作績。緇或

始冠之。緇布冠也。冠而敝之。可也。三。一見郊特牲。十一篇。玄冠朱組。纓天子之冠也。緇

布冠績綏。諸侯之冠也。皆始冠之冠也。玄冠委貌也。諸侯緇布冠有。績尊者飾也。績或作績。緇或

作。韃。○續戶內反。注。續。同。續。本。又作。韃。耳。挂。反。注。及。下。皆。同。玄冠丹組纓諸侯之齊冠也

玄冠綦組纓士之齊冠也言齊時所服也四命以上齊祭異冠。齊側皆反下同綦音其徐其

訛反雜色也上時掌反謂父有喪服編冠玄武子姓之冠也子為之不純

下而上同後皆放此謂古者冠卷珠。編古老反編冠素紕既祥之

冠也純緣邊也紕讀如埤益之埤既祥之冠也巳祥祭而服之

傳直垂綏五寸惰游之士也惰游罷民也亦編冠素紕凶服

先臥反玄冠縞武不齒之服也所放不居冠屬武居冠

也著冠於武少威儀。屬章居冠屬武自天子下達有事然後綏無

去飾。去丘呂反下同自天子五十不散送送喪不散麻始

子下達王制五自天子達於庶人去為子之飾大帛不綏帛當為白

親沒不髦去為子之飾大帛不綏帛當為白

謂白布冠也不玄冠紫綏自魯相公始也孟僖公宋王者之後

朝玄端夕深衣深衣二祛謂大夫士也二祛者

二寸圍之為二尺四寸三之七尺二寸。朝直遙反。縫齊倍要。

深衣三法起魚反本或無衣字要一遙反下文注同。縫或為逢或為豐。縫紵也。紵下齊倍要中齊丈四尺四寸。縫直乙反徐治栗反。枉當。

旁。取謂裳幅所交裂也。凡在者或殺而下或殺而上是以小要。取名焉。社屬衣則垂而放之屬裳則縫之以合前後上下相。

變。社而審反。又而。袂可以回肘。肘二尺二寸之節。袂面世反。

必運肘。長中繼揜尺。其為長衣中衣則繼袂揜一尺。若今。

同。袷二寸。袷音胡。袷尺二寸也。袷口。緣廣寸半。飾邊也。

公曠反。後放此。以帛裏布非禮也。中外宜相稱也。冕服。

深衣篇廣各寸半。弁服朝服玄端麻衣也。中衣。士不衣織。織染絲織之士衣染繒。

用布。裏音里。稱尺。謂反。士大夫去位宜服玄。衣正。

注同。織音志。注織。無君者不貳采。端玄裳。去如字。衣正。

色裳間色。謂冕服玄上纁下。非列采不入公門。列采正服。

門六下文三。振絺綌不入公門。表裘不入公門。振讀為絺。表。

衣也。二者形且親皆當表之乃出。振依姓為衫之。襲裘不入。

刃反。轉音冊。下文注同。真言。振絺綌二曲禮下一。襲裘不入。

公門衣裘必當揚也續為繭緼為袍衣有若之異名也續

今續及舊絮也。續音曠繭古典反緼禪為綱綱有衣裳而無裏

迥又音帛為褶有表裏而無著朝服之以縞也自季康子

始也亦借宋王孔子曰朝服而朝卒朔然後服之謂諸侯

也諸侯視曰國家未道則不充其服焉謂若衛文公者唯

君有黼裘以誓省大裘非古也借天子也天子祭上帝則

裘以羔與狐白雜為黼文也省當為獨獨秋田也國君有黼裘誓

名君衣狐白裘錦衣以裼之君衣狐白毛之裘則以素錦為

裼必覆之若裘變也詩云衣錦綉衣裳錦綉裳然則錦衣復有上

衣明矣天子狐白之止衣皮弁服與凡裼衣裳裘色也。衣於既

反下文不初同復君之右虎裘厥左狼裘衛尊者士不衣

狐白辟君也狐之白者少以君子狐青裘豹褰玄緇衣以

裼之君子大夫士也緇綺屬也案之以玄於狐青裘麤裘青

紆褻絞衣以楊之

紆胡犬也絞蒼黃之色也孔子曰素衣纁羔

裘豹飾緇衣以楊之

飾猶褻也孔子曰緇衣羔裘

大蜡時臘先祖之服也孔子曰黃

錦衣狐裘諸侯之服也

非

衣狐裘。蜡社嫁反臘力合反

犬羊之裘不楊

質畧亦庶

不文飾也不楊

主楊

侯則不用

裘之楊也見美也

君子於事以見美為敬。見

弔則

襲不盡飾也

喪非所

君在則楊盡飾也

臣於服之襲也

充美也

充猶覆也所敬

是故尸襲

執玉龜襲

重寶瑞也

事則楊弗敢充也

謂已致

笏天子以球玉諸侯以象

大夫以魚須文竹士竹本象可也

球美玉也文猶飾也大

與君並用純物也。球音求魚須文竹崔云用文

見於天子與

射無說笏入太廟說笏非古也

言凡吉事無所說笏也太

說本又作說同

小功不說笏當事免則說之

免悲哀哭

他話反下及注同

在於記事也。小。不。當。事。既。播。必。盥。雖。有。執。於。朝。非。有。

可以指笏也。免音問注同。凡有指畫於君前用笏造受命

盥矣。指笏。輒。為。必。執。事。為。于。偽。反。凡有指畫於君前用笏造受命

於君前則書於笏笏畢用也。因飾焉。畢盡也。畫呼麥反。造皇毛七報反。舊七刀

反。笏度二尺有六寸其中博三寸其殺六分而去一。猶

下首廣二寸半。去起呂反。下注去七則去去飾同。而素帶

終辟大夫素帶辟垂士練帶率下辟居士錦帶弟子縞

帶并紐約用組。而素帶終辟謂諸侯也。諸侯不朱裏合素為之

士以下皆禪不合而緝績如今作禱頭為之也。辟讀如裨冕之裨

裨謂以繒采飾其側人君充之大夫禱其組及末士禱其末而已

居士道藝更士也。此目而素帶亂脫在是耳。首承末裏終辟。帶

音。冀。辟。依。注。為。禱。支。反。下。同。徐。又。音。卑。下。緝。辟。終。辟。皆。放。此。率

音。律。注。及。下。同。并。必。政。反。細。女。父。反。組。音。韞。君。朱。大。夫。素。士

爵。章。此。玄。端。服。之。韞。也。韞。之。言。蔽。也。凡。韞。以。韋。為。之。必。象。裳。色

皮。并。服。皆。素。則。天。子。諸。侯。玄。端。朱。裳。大。夫。素。裳。唯。士。玄。裳。黃。裳。雜。裳。也

玉藻 九已六

圓殺直

目韞制

天子直

四角直

細圓殺公侯前後

方

殺四角使之方變於天子大夫前方後挫角
變於君也

也所殺者去上下各五寸

士前後止

士賤與君同不嫌也正直方之間

方鞞下廣二尺上廣一尺長三尺其頸五寸有革帶博

二寸

頸五寸亦謂廣也頸中央有兩角皆上接革帶以繫之
有與革帶廣同凡革繫於革帶

夫大帶四寸雜帶君朱綠大夫玄華士緇辟一寸再繞

四寸凡帶有率無箴功

雜猶飾也即上之裨也君裨帶上

玄內以華華黃色也土裨垂之下外內皆以緇是謂緇帶大夫以

上以素皆廣四寸士以練廣二寸再繞之凡帶有司之帶也亦箴

之如土帶矣无箴功則不裨之士綰終帶裨亦用箴功凡帶不裨

下土也此又亂脫在是宜承紳鞞結三交角

鞞音了箴音對下土

一命緇鞞幽衡再命赤鞞幽衡三命赤鞞葱衡

此玄冕爵弁服之鞞尊祭服異其名且鞞之言亦蔽也緇赤黃之
間色所謂鞞也衡佩玉之衡也幽讀為黝黑謂之黝青謂之葱周
禮公侯伯之鞞二命其大夫再命其士一命子男之鞞再命其大
夫一命其士不命
緇音溫鞞音弗幽讀為黝出注幼糾反黑也
下同鞞莫拜
天子素帶朱裏終辟
謂大帶也
王后褱衣夫人揄

狄禕讀如暈榆讀如毳暈毳皆翟雉名也刻繡而昏之者於衣以爲飾因以爲名也後世作字異耳夫人三夫人亦侯伯之夫人也王以包之後夫人亦禕衣。聲音暈許章反注及下同榆音搖羊消反尔雅云伊洛而南素質五色皆備成章曰暈。注准而南青質五色皆備成章曰鷄鷄立音逆謂刻益此雉形以。三寸長齊于爲后夫人服也翟直歷登反者直留各反又丁零登反。

帶紳長制士三尺有司一尺有五寸子游曰參分帶下

紳居一焉紳鞞結三齊二寸謂約帶紐組之廣也長齊于帶重也論語曰子張書諸紳有司府史之屬也三寸帶下而二尺則帶高於中也結約餘也此又亂脫在且及宜冰約用組結或爲於紳音申本亦作申

君命屈狄再命禕衣一命禮衣士祿衣下同重直龍反

君命屈狄再命禕衣一命禮衣士祿衣君女君也屈周禮作闕謂列繡爲翟不畫也此子男之夫人及其嬭大夫士之妻命服也禕當爲鞠字之誤也禮天子諸侯命其臣后夫人亦命其妻以衣服所謂夫尊於朝妻榮於室也子男之嬭再命而妻鞠衣則鞠衣禮衣者諸侯之臣皆分爲三等其妻以少受此服也公之臣孤爲上嬭大夫次之士次之侯伯子男之臣嬭爲上大夫次之士次之祿或作稅。屈音關注同禕依注音

唯世婦命於奠醯其他則皆從鞠居六反又曲六反禮張戰

男子莫猶獻也凡世婦已下皆盡事畢獻廟乃命之以其服天子

之后夫人九嬭及諸疾之夫人在其位則妻得服其服

矣自君命出狄至此亦乱
凡侍於君紳垂足如履齊頭鬻垂

拱視下而聽上視帶以及袷聽鄉任左紳垂則磬折也齊

也。齊音咨采又依齊注同順以支反露力被反袷居業。凡

君召以三節二節以走一節以趨節所以明信輔君命也

則持一周礼曰鎮圭以徵守其餘未聞也今漢使者擁節。使

官不俟獲在外不俟車趨君命也必有執隨授之者官

士於大夫不敢拜迎而拜送礼不敵始來拜則士辟也。辟

士於尊者先拜進面答之拜則走士在見卿大夫卿大夫

於君所言大夫没矣則稱謚若字名士與大夫言各士

字大夫君所大夫於大夫所有公諱無私諱公諱若言

君之名曲礼下大夫之凡祭不諱廟中不諱謂祝嘏之

君之名者也凡祭祭群臣廟中上不諱下。教學臨文不諱為

撮古雅反重言廟中不諱一一見曲礼上。

未知者。為子儀反。下為幼為起。古之君子必佩玉。此德

事同。禮言。臨文不講。二見曲禮。玉聲所中也。徵角在右事也。民也。可以

子士。右徵角左宮羽。玉聲所中也。徵角在右事也。民也。可以

已上。右徵角左宮羽。玉聲所中也。徵角在右事也。民也。可以

反。注同。中丁趨以采齊。楚齊之齊。趨七頃反。本又作趨。齊有依

仲。反。下文同。趨以采齊。楚齊之齊。趨七頃反。本又作趨。齊有依

住。作齊疾私反。行以肆夏。登堂之樂。節。周還中規。反。行也。宜。國。

采齊詩篇名。行以肆夏。登堂之樂。節。周還中規。反。行也。宜。國。

旋下同。折還中矩。曲行也。宜方。折之說反。進則揖之退

則揚之。然後玉鏘鳴也。揖之謂小悅見於前也。揚之謂小仰

則揚之。然後玉鏘鳴也。揖之謂小悅見於前也。揚之謂小仰

下。同。故君子在車則聞鸞和之聲。行則鳴佩。玉是以非

辟之心無自入也。鸞在衡和在式自由也。辟本又作僻。匹亦

入也。重。君在不佩玉。左結佩。右設佩。謂出子也。出所佩而

至佩玉有衝牙

居中央以前後觸也。衝昌容反。

君子無故玉不去身

君子於玉比德焉

故謂喪與災青。裁音災。青色黧反。君子無故玉不去身。曲禮下君無故玉不去身。君子於玉比德焉。聘義四。

天子佩白玉而玄組綬公

侯佩山玄玉而朱組綬大夫佩水蒼玉而純組綬世子

佩瑜玉而綦組綬士佩瑀玟而緼組綬

綴者所以貫佩玉相承受者也。純當為緼。古文緼字或作綴。旁才其。綦文雜色也。緼赤黃。綬音受。純讀為緼。側其反。瑜羊朱反。綦音武。巾反。字又作絞。同。緼音溫。孔子佩象環五寸而綦組綬。謙

比德亦不事也。象有文理者也。環取可循而無窮。

童子之節也。緼布衣錦緣錦紳

并紐錦束髮皆朱錦也

童子未冠之稱也。冠禮曰將冠者采衣。緼也。并組及正反下。女丑反。冠

肆束及帶勤者有事則收之走則擁之

肆讀為肆。肆餘也。餘束約紐之餘。組也。勤謂執勞辱之事也。此亦亂朕在是。宜承無箴功。肆音肆。以四反。

童子不

裘不帛不履約無總服聽事不麻無事則立主人之北

面見先生從人而入

皆為如少不備禮也。雖不服總猶免深衣。無麻往給事也。裘帛溫傷壯氣也。納

履頭飾也。納其俱反。見賢偏反。少詩照反。下少儀同。免音問。

○侍食於先生異爵者後祭

先飯

謙也。飯扶晚反。曲禮上。侍坐於先生。

客祭主人辭曰不足祭也

盛主人之饌也。

客殮主人辭以䟽

殮者美王人之食也。䟽之言。殮音孫。住及下同。

主人

自置其醬則客自徹之

敬主人也。徹奠于序端。

一室之人非賓客

一人徹

同事合居者也。賓客則各徹其饌也。

壹食之人

一人徹壹猶聚也。為赴事聚食也。

凡燕食婦人不徹

婦人質不備禮。

○食棗桃李弗致于核恭也。核

行隔

瓜祭上環食中弃所操

上環頭付也。操七刀反。付本又作剝。寸本反。徐子本反。

食果實者後君子

陰陽所成非人事也。後胡豆反。

火孰者先君子備

齊不得也。先悉。為反。齊才細反。

有慶非君賜不賀

唯君賜為榮也。有憂者絕亡。

辨也勤者有事則收之走則擁之

此補脫重。脹音奪。重且龍反。又直用反。

子食於季氏不辭不食肉而殮

以其特已及。殮非禮也。

君賜車馬

至佩玉有衝牙

居中央以前後觸也。衝昌容反。

君子無故玉不去身

君子於玉比德焉

故謂喪與災青。裁音灾。青色歌反。君子無故玉不去身。曲礼下君無故玉不去身。君子於玉比德焉。聘義四。

去身。君子於玉比德焉。聘義四。十八篇昔者君子比德於玉焉。

天子佩白玉而玄組綬公

侯佩山玄玉而朱組綬大夫佩水蒼玉而純組綬世子

佩瑜玉而綦組綬士佩璠玟而緼組綬玉有山玄水蒼者

綴者所以貫佩玉相承受者也。純當為緼。古文緼字或作縵。旁才其文雜色也。緼赤黃。綬音受。純讀為緼。側其反。瑜羊朱反。綦音

其璠而充反。徐又作璠。同。武巾反。字又作武。同。緼音溫。孔子佩象環五寸而綦組綬。不

比德亦不事也。象有文理者也。環取可指而無窮。童子之節也。緼布衣錦緣錦紳

并紐錦束髮皆朱錦也。童子末冠之稱也。冠禮曰將冠者采衣紵也。并組及正反下。女丑反。冠

古乱反。下並同。稱尺證反。紵音計。肆束及帶勤者有事則收之走則擁之

肆讀為肆。肆餘也。餘束約紵之餘。組也。勤謂執勞辱之事也。此亦乱。朕在是。宜承無儼功。肆音肆。以四反。童子不

裘不帛不履絢無總服聽事不麻無事則立主人之北

面見先生從人而入皆為如少不備禮也。雖不服緦猶免深衣。無麻住給事也。裘帛溫傷壯氣也。絢

履頭飾也。絢其俱反。見賢遍。侍食於先生異爵者後祭

先飯謙也。飯扶晚反。音問。曲禮上侍坐於先生。客祭主人辭曰不足祭也祭

之饌也。盛主人。客殮主人辭以䟽殮者美王人之食也。䟽之言主人

自置其醬則客自徹之敬主人也。徹莫于序端。一室之人非賓客

一人徹同事合居者也。賓客則各徹其饌也。壹食之人一人徹壹猶聚也。為赴事聚食也。

凡燕食婦人不徹婦人質不備禮。○食棗桃李弗致于核恭也。核

行隔瓜祭上環食中弃所操上環頭付也。操七刀反。付本又作刺。寸本反。徐子本反。凡

食果實者後君子陰陽所成非人事也。後胡豆反。火孰者先君子備

齊不得也。○先悉。有慶非君賜不賀唯君賜為榮也。有憂者絕亡

辨也。勤者有事則收之走則擁之此補臉重。臉音奔。重耳龍反。又直用反。孔

子食於季氏不辭不食肉而殮以其持已及。殮非禮也。君賜車馬

乘以拜賜衣服服以拜敬君也賜君未有命弗敢即乘服

也謂婦大夫受賜於天子者婦必致於其君君有命乃服之君賜稽首據掌致諸地致百

據掌以左手覆案右手也覆芳服反酒肉之賜弗再拜輕也受重賜者拜受又拜於其室也凡

賜君子與小人不同日慎於尊卑一本作順凡獻於君大夫使

宰士親皆再拜稽首送之也膳於君有葷挑茹於大夫

去茹於士去葷皆造於膳宰膳美食也葷挑茹辟凶邪也大夫用葷挑士挑而已葷薑

及辛菜也茹茨芻也造於膳宰既致命而授之葷或作君許云反住君同前音列又音例去起呂反下同造七報反注同辟反亦

也取其苗為帚帚本或作帚之手反大夫不親拜為君之答

已也不敢變動至尊為于偽反下注為其同大夫拜賜而退士待諾而退又

拜弗荅拜小臣受大夫之拜復以入告大夫拜便辟也復扶又反下不復同辟音避下辟尊者同大夫

親賜士士拜受又拜於其室衣服弗服以拜異於君惠

就拜於其家是所謂再拜也敵者不在拜於其室謂來賜時不見也見則不復往也敵本又作

狄音 凡於尊者有獻而弗敢以聞 此謂獻辭也少儀曰君將適他臣若致金玉貨

具於君則曰致馬貨於有司是其類也 士於大夫不承賀下大夫於上大夫

承賀 承受也士有慶事不聽大夫親來賀已不敢變動尊也○聽天丁反 親在行禮於人稱

父人或賜之則稱父拜之 於尊○禮不盛服不充者服

充大事不崇曲敬 故大喪不裼乘路車不式 謂祭天也周禮王祀昊天上帝則服大裘而冕

乘王路或曰乘兵車不式 ○父命呼唯而不諾手執業則投之食在口

則吐之走而不趨 至敬○唯于葵反徐以水反曲禮上父召無諾 親老出不易

方復不過時 不可以憂父母也易方為其不信已所外也復反也 親齊色容不盛此

孝子之疏節也 言非至孝也痿病也王季有疾文王色憂行不能正履○齊才細反 父没而不

能讀父之書手澤存焉爾毋没而杯圈不能飲焉口澤

之氣存焉爾 孝子見親之器物哀惻不忍用也圈屈木所為謂庖廄之屬○圈起推反庄同庖音支廄以支反

○君入門介拂闈大夫中棖與闈之間士介拂棖 此謂兩君

相見也。振門練也。君入必中門。上介夾闈。大夫介士介。鴈行於後。示不相洽也。君若迎聘客。擯者亦然。介音界。下及注同。闈魚列。

反門練也。振直衡。反門練也。謂兩傍大楔。賓入不中門不。徐古八反。皇先結反。行戶剛反。必悅宣反。

復闈。辟尊者所從也。此謂聘客也。闈門限。闈音域。又况域反。不中門。曲禮上立不中門。不復闈。曲禮上不踐闈。

公事自闈西。聘享也。私事自闈東。覲面也。君與尺行接武。尊者尚徐。蹈半迹。蹈徒帶。及。曲禮上堂上接武。迹相也。士中武。迹間也。

徐趨皆用是。君大夫士之徐行也。疾趨則欲發而手足毋。移。疾趨謂直行也。疏數自若。發謂起履也。移之言麻匪也。毋移欲。其直且正。欲或為數。毋移上音無。下如字。數色角反。下同。匪。

羊尔。圈豚行不舉足。齊如流。圈轉也。豚之言若有所循。不羊。反。孔子執圭則然。此徐趨也。圈字音皆本。又作齋。同。踵章勇反。作。豚大本反。徐徒困反。注同。各如字。音皆本。又作齋。同。踵章勇反。

行不率足。席上亦然。尊如亦尚徐也。端行顛雷如矢。三一見。曲禮下。見。曲禮下。尊如亦尚徐也。端行顛雷如矢。

弁行剡剡起屨。此疾趨也。端直也。顛或為雷。也。顛雷上音。奕徐音追。執龜玉舉前曳踵。踵如也。若徐趨之事。宿宿色六。

因舟反。音追。奕徐音追。執龜玉舉前曳踵。踵如也。若徐趨之事。宿宿色六。

因舟反。音追。奕徐音追。執龜玉舉前曳踵。踵如也。若徐趨之事。宿宿色六。

因舟反。音追。奕徐音追。執龜玉舉前曳踵。踵如也。若徐趨之事。宿宿色六。

因舟反。音追。奕徐音追。執龜玉舉前曳踵。踵如也。若徐趨之事。宿宿色六。

因舟反。音追。奕徐音追。執龜玉舉前曳踵。踵如也。若徐趨之事。宿宿色六。

反本或作侑同。凡行容惕惕。惕惕直疾貌也。凡行謂曲。曲下車輪曳踵也。

陽直而疾也。朝中齊齊。恭肅貌也。齊音才。朝廷濟濟翔翔。並貌也。齊音徐。子孔反。有威儀也。翔本又作。朝廷濟濟翔翔。並貌也。齊音徐。子孔反。有威儀也。翔本又作。

所尊者齊。謙怒貌也。齊音才。君子之容舒遲。見洋音詳。舒音少。歲朝廷之儀。齊音才。翔翔。並貌也。齊音徐。子孔反。有威儀也。翔本又作。

也。手容恭。高且正也。目容端。不睥視也。口容止。不妄動也。聲容靜。不嗷效也。歲於。頭容直。不傾也。氣容肅。似不息也。立容德。如有德。效若大反。

告温温。告謂我使也。詩。凡祭容貌顏色如見所祭者。觀其人。在此。喪容孳孳。羸儻貌也。孳良追反。色容顛。顛憂思貌也。顛字又作顛。視容瞿瞿。梅梅。不審貌也。視音田。又丁年反。思息嗣反。

言容爾爾。爾爾古典反。戎容暨暨。果毅貌也。暨其紀力反。言容厲厲。貌也。視容清明。

反。言容詬詬。詬詬五格反。色容厲厲。貌也。視容清明。

玉藻 九巴十一

察於事也。泥

如字徐市志反

立容辨卑母調

辨讀為貶自貶卑謂聲折也。調為傾身以有下也。辨讀

為貶被檢反字林敗音方犯反調

音調集又音鹽注同下戶嫁反

頭頸必中

直頭容山立動也

時行時而後行也詩云威儀孔時

盛氣顛實揚休

顛讀為闕揚讀為陽聲之設也盛身中之

氣使之闕滿其息若揚氣之休物也。顛依注讀為闕音田

玉色

色不變也

凡自稱天子曰

予一人

謙自別於人而已。別彼列反又如字。予一人二見曲礼下

伯曰天子之力

臣

伯上公九命分陝者。陝失舟反

諸侯之於天子曰某士之守臣某

其在邊邑曰某屏之臣某其於敵以下曰寡人小國之

君曰孤擯者亦曰孤

邊邑謂九州之外大國之君自稱曰寡人擯者曰寡君。守手又反

上夫

夫曰下臣擯者曰寡君之老下大夫自名擯者曰寡大

夫世子自名擯者曰寡君之適

擯者之辭主謂見於他國君下大夫自名於他國君

曰外臣某。適丁曆反見賢編反

公子曰臣孽

孽當為林聲之誤。孽音拊五音反徐五列反

士曰

傳遽之臣於大夫曰外私

傳遽以車馬給使者也士臣於大夫者曰私人。傳遽悉反注同遽

其庶大夫私事使私人擯則稱名私事使謂以君命私行非聘也若魯成公時晉

反族使韓穿來言汶陽之田歸之于齊之類。使色更反注同。公士擯則曰寡大夫寡君之

老大夫有所往必與公士為賓也謂聘也。大聘使上大夫小聘使下大夫。公士為

賓謂作介也往之也。○賓必刃反注同。

明堂位第十四。○陸曰鄭云以其記諸侯朝。鄭氏註

昔者周公朝諸侯于明堂之位周公攝王位以明堂之禮儀朝諸侯也不於宗廟辟王也

天子負斧依南鄉而立天子周公

○朝直造反注及下皆同。辟王音辟一本作辟正王背也斧依為斧文屏風於戶牖之間周公於前立焉。公斧音甫依本又作表同於豈反注同鄉許亮反倍本又作背音倍屏並經反

纛音首音曲禮三三公中階之前北面東上諸侯之位下天子當位而立

階之東西面北上諸侯之國西階之西東面北上諸子

之國門東北面東上諸男之國門西北面東上九夷之

國東門之外西面北上八蠻之國南門之外北面東上

六戎之國西門之外東面南上五狄之國北門之外南

面東上九采之國應門之外北面東上四塞世告至此

周公明堂之位也明謂之應門二伯帥諸侯而入牧居外而糾察之也四塞謂夷服

近王位尊也九采九州之牧典貢職者也正

朝周禮侯服歲一見

甸服二歲一見男服三歲一見采服四歲一見衛服五歲一見要

服六歲一見九州之外謂之蕃國出一見采七在反塞先代反

注同又先則反此周公明堂之位也本或无周公之字近附近之

近藩本又作蕃方元反下同壹是壹又作一下賢壹反下同要一

反。明堂也者明諸侯之尊卑也朝於此所以昔殷紂

亂天下脯鬼侯以饗諸侯以人肉為薦羞惡之是以周公

相武王以伐紂武王崩成王幼弱周公踐天子之位以

治天下六年朝諸侯於明堂制禮作樂頒度量而天下

大服踐猶履也通讀為地度謂丈尺高卑廣狹也量謂日區斗

七年

致政於成王成王以周公為有勲勞於天下致政以王事

曰勲事是以封周公於曲阜地方七百里車千乘

魯地上公之封地方五百里加魯以四等之附庸方百里者二十

四井五五二十五積四十九開方之得七百里車兵車也兵車

千乘成國之賦也詩魯頌曰王謂叔父建爾元子俾侯于魯大啓

爾宇為周室輔乃命魯公俾侯于東錫之山川土田附庸又曰公

車千乘朱英續滕○乘繩誼反注同命魯公世世祀周公以

天子之禮樂也魯公謂伯禽是以魯君子春乘大路載弧

韜旂十有二旒日月之章祀帝于郊配以后稷天子之

禮也孟春建子之月魯之始郊日以至大路殷之祭天車也弧

旆旗所張幅也其衣曰韜天子之旌旗畫日月帝謂蒼

帝靈威仰也昊天上帝魯不祭○載音戴弧音胡韜音獨弓衣也

旂其依反本又作旗音其旒本又作旒力球反自意旂十有二旒

二一見郊特牲日月之章○季夏六月以禘禮祀周公於

明堂位 九卷十三

大廟牲用白牡尊用犧象山罍鬯尊用黃目灌用玉

瓚大圭薦用玉豆雕卷爵用玉琖仍雕加以璧散璧角

俎用椀蔽升歌清朝下管象朱干玉戚冕而舞大武皮
弁素積湯而舞大夏昧東夷之樂也任南蠻之樂也納
夷蠻之樂於大廟言廣曾於天下也

季夏建巳之月也帝大祭也周公曰太廟

魯公曰世室羣公祫宮白牡殷牲也尊酒器也犧草以沙羽為畫飾象骨飾之鬯鬯之器也黃彝也灌酌鬯尊以獻也黃形如罍容五升以大圭為柄是謂圭瓊象尊屬也以竹為之雕刻飾其首者也爵君所進於口也仍因也爵之形為之飾也加加爵也散角皆以壁飾其口也椀始有四足也獻為之距清朝周頌也象謂周頌武也以管播之朱干赤大楮也戚斧也冕冠名也諸公之服自衮冕而下姬王之服也大武周舞也大夏夏舞也周禮昧師掌教昧樂詩曰以雅以南以箏不借廣大也○季夏戶燹反注及下季夏夏初皆同帝大計反太廟音泰後大廟皆同犧象素何反注下皆同罍音雷灌古亂反瓚才旦反圭瓚也駉本亦作騅象自緩反又阻管反殘側眼反夏爵名用玉飾之駉先旦反注同椀苦管反賈俎各蔽居衛反又作厥音同夏俎名也揚星曆反昧音昧任而林反或而鳩反沙素何反彝音夷直如字柄也楮字又作楮常準反又音允卷本又作衮同音古本反下文同借七尋反又則念反○

自音升歌清朝下管象朱干玉戚冕而舞大武二一見祭義二十五篇第一句作下而象管第四句作以舞大武又仲尼燕居有上一句郊特牲去朱干設錫冕而舞大武○皮弁素積郊特牲三王皮弁素積祭義君皮弁素積○君卷冕立于

阼夫人副禕立于房中君肉袒迎牲于門夫人薦豆盞

卿大夫贊君命婦贊夫人各揚其職百官廢職服大刑

而天下大服副首飾也今之步搖是也詩云副笄六珈周禮追師掌王后之首服為副禕王后之上服唯魯及王者之後夫人服之諸侯夫人則自揄翟而下贊佐也命婦於內則世婦也於外則大夫之妻也祭祀世婦以下佐夫人揚率也大刑重罪也天下大服知周公之德宜饗此也○禕音揮注同袒音譏

搖本又作繇同以昭反加音加追丁回反揄羊昭反○君卷冕

立于阼夫人副禕立于房中二一見祭統篇卷冕作純冕純音縑房中作東房○夫人薦豆盞祭統夫人薦豆

是故

夏禘秋嘗冬烝春社秋省而遂大蜡天子之祭也春祠

魯在東方主東巡守以春或闕之省讀為祈猶秋田名也春田祭社秋田祀祊大蜡歲十二月索鬼神而祭之○禘音藥省讀為祊

仙淺反蜡仕嫁反守手又反○太廟天子明堂庫門天子臯

門雉門天子應門言朝及門如天子之制也天子五門臯庫

言高也詩云乃立臯門臯門有虎乃立應門應門將將○与音餘抗若浪反將將七良反

○振木鐸於朝天子之政也天子將發號令必以木鐸警

○山節藻梲復廟

重檐刮楹達鄉反玷山尊崇坵康圭䟽屏天子之廟飾

也山節刻櫨屬爲山也藻梳畫保儒柱爲藻文也復廟重屋也重檐重承壁材也刮刮摩也鄉屬屬謂夾戶窓也每室八窓爲四

達反玷反爵之玷也出尊當尊南也唯兩君爲好既獻反爵於其

上禮君尊于兩楹之間崇高也康讀爲亢龍之亢又爲高坵亢所

受圭莫于上區屏謂之樹今粹思也刻之爲雲氣壘數如今闕上

爲之矣。藻本又作縲音早批專悅反復音福注同重自龍反注

同縲以占反刮古八反卿許亮反注同玷丁念反康音抗苦浪反

構音博又支麥反一音旁各反徐又薄壁反字林平碧反盧如字

本又作縲音同侏音朱廟莫何反爲好呼報反。鸞車有虞氏

粹思音浮音目山節藻於禮器雜記下各一。鸞車有虞氏

之路也鈎車夏后氏之路也大路殷路也乘路周路也

鷲有亦鳥和也鈎有曲輿者也大路木路也乘路玉路也漢祭天乘

殿之路也今謂之桑根車也春秋傳曰大路素亦鳥或爲桑也。鈎

周之大赤

四者旌旗之屬也綬當爲綬讀如冠註之註有虞氏當言綬夏后氏當言旂此蓋錯誤也綬謂注旄牛尾

於杠首所謂大麾書云武王左杖黃鉞右秉白旄以麾周礼王建

大旂以賓建大赤以朝建大白以助我建大麾以田也。綬依注

爲綬目佳反注之樹反旄音毛杠音。夏后氏駱馬黑鬣殷

江麾毀皮反左仗直亮反錢音越。

人白馬黑首周人黃馬蕃鬣。夏后氏牲尚黑殷白牡

周駢剛順正色也白馬黑鬣曰駢駢黑首為純白凶也駢剛赤

被髮駢息營反又呼營反。泰有虞氏之尊也山罍夏后

氏之尊也著殷尊也犧象周尊也泰用瓦著若若地无足。大音泰本亦作泰著者直

畧反。爵夏后氏以琖殷以斚周以爵洗爵奠爵。斚音

嫁又古雅。灌尊夏后氏以雞夷殷以罍周以黃目。其

勺夏后氏以龍勺殷以疏勺周以蒲勺夷讀為彝周禮春

鳥彝秋嘗冬烝裸用。器彝并黃彝能龍頭也疏通。刻其頭蒲合蒲如

鬼頭也。勺而灼反下同。輪音樂裸古亂反。黃目周以黃目。郊特

牲黃目鬱氣。土鼓篥柷鞀箛伊耆氏之樂也篥音為由田声

笛三孔伊耆氏古天子有天下之號也今有姓伊耆氏者。篥讀

為由苦對反。柷音浮葦于鬼反。箛音藥。篥其位反。又苦柷反。笛本

柷禮運第九。篥音律。而土鼓。拊搏玉磬。拊擊大琴。大琴中琴

小琴四代之樂器也拊搏以韋為之充之以楛形如小鼓。拊

擊謂祝。祝此自所以節樂者也。四代虞夏

殷周也。○榘芳甫反。博音博。指居八反。注同大琴。徐本作瑟。練音康。祝昌六反。敵魚呂反。本又作圍。○曾公之廟

文世室也。武公之廟武世室也。此二廟家周有文王武王

也。曾公伯禽也。武公伯禽之玄孫也。各教。○米廩有虞氏之庠也。序夏后氏之

序也。瞽宗殷學也。頌宮周學也。庠序亦李也。庠之言詳也。於以考禮詳事也。曾謂之

米廩。虞帝上。琴今藏。桑盛之委焉。序以序主事也。瞽宗樂師。瞽瞍之所宗也。右者有道德者。使致焉。死則以為樂祖。於此祭之。頌之言班也。於以班政教也。廩力其反。頌音判委干。偽反。又作積。丁賜反。職音蒙。○崇首非貫鼎大璜封

父龜天子之器也。崇貫封父皆國名。文王伐崇。古者伐國。迂傳曰分魯公以夏后氏之璜。○貫古喚。越棘大弓天子之戎

器也。越國名也。棘戟也。春。秋傳曰子都拔棘。○夏后氏之鼓足。殷楹鼓。周縣

鼓。足謂四足也。楹謂之柱。貫中上出也。縣縣之簨。虞也。殷頌曰植我鼓。鼓周頌曰應。棘縣鼓。○縣音玄。注及下注同。籥本作筍。血

尹反。虞音巨。植市力反。又音置。徐音徒。吏反。又徒力反。鶩音桃。應對之應。棘音衛。○垂之和鐘叔之

離磬。女媧之笙簧。垂克之共工也。女媧三皇。承安。義者叔未聞也。和離謂之序。其聲。磬也。笙簧。笙中之

廣也。出本作曰。垂作鍾。无句。作響。石女。蠟作。笙簧。鐘章凶。反說文。作鍾。以此鍾為酒器。字林之用。反。媯徐。古。蛙反。又古。華反。共音。恭。空音。密。出本。又作。處音。伏。賦。夏后氏之龍筮。虛殷之崇牙。周

之璧。妻。以。籟。屬。羽。屬。篋。以。大。版。為。之。謂。之。業。殷。又。於。龍。上。刻。畫。之。為。重。牙。以。挂。縣。絃。也。周。又。畫。繒。為。妻。戴。以。璧。垂。五。采。羽。於。其。下。

樹。於。篋。之。角。上。飾。彌。多。也。周。頌。曰。設。業。設。虡。崇。牙。樹。羽。妻。所。甲。反。又。作。菱。植。市。力。反。徐。徒。力。反。籟。力。果。反。重。且。龍。反。掛。音。掛。有。絃。徐。音。宏。載。以。音。戴。自。言。殷。之。崇。牙。周。之。璧。妻。二。下。文。一。

虞之兩敦。夏后氏之四璉。殷之六瑚。周之八簋。皆黍稷器制之。

異同未聞。敦音對。又都雷反。連本。○俎有虞氏以梳。夏后氏

以嶽。殷以棋。周以房。俎。梳。斷。木。為。四。足。而。已。嶽。之。言。豈。也。謂。中。足。為。橫。距。之。象。周。禮。謂。之。距。棋。之。

言。積。根。也。謂。曲。撓。之。也。房。謂。足。下。跗。也。上。下。兩。間。有。以。於。堂。房。音。頌。曰。籩。且。大。号。棋。俱。甫。反。斷。丁。乱。反。又。丁。管。反。豈。仰。衛。反。橫。古。

曠。反。又。音。光。又。華。盲。反。枳。夏后氏以楬。且殷玉且周獻。且

吉氏反。撓音接。附方于反。○夏后氏以楬。且殷玉且周獻。且

楬。无。異。物。之。飾。也。獻。疏。刻。之。齊。人。謂。无。髮。為。禿。楬。○有虞氏

楬。徐。若。皓。反。注。同。又。若。八。反。獻。素。何。反。禿。士。木。反。○有虞氏

服。鼓。夏后氏山。殷火。周龍章。鼓。冕。服。之。屬。也。舜。始。作。之。以。尊。祭。服。禹。湯。至。周。增。以。畫。文。

後王彌飾也山取其仁可仰也火取其明也龍取其變化也天子備為諸侯火而下卿大夫山士執韋而已穀或作穀。穀音弗。隸

莫拜。○有虞氏祭首夏后氏祭心殷祭肝周祭肺氣主也

夏后氏尚明水殷尚醴周尚酒此皆其時之用且言尚非。○有虞

氏官五十夏后氏官百殷二百周三百周之六卿其屬各六十則周三百六

十官也此云三百者記時冬官士矣昏義曰天子立六官三公九

卿二十七大夫八十一元士凡百二十蓋謂夏時也以夏周推前

後之差有虞氏官宜六十夏后氏宜百二十般宜二百四十不得如此記也。有虞氏之綏夏后氏

之綏夏后氏綏亦在楨之綏也夏綏其杠

牙以飾其側亦飾亦多也湯以武受命桓以牙為飾也此旌旗及

綏皆喪葬之飾周禮大喪葬巾車執蓋從車持旌御僕持綏旌從

遺車妻夾柩路左右前後天子八妻皆戴璧垂羽諸侯六妻皆戴

圭大夫四妻士二妻比目也。綏孔子之喪公西赤為志亦用此焉爾

雅說旌旗曰素錦綉杠纁白綵素升龍於綵練旒九。綏耳佳反

注並同。綢吐音反注同徐音壽從不用反下同道并戰反來古洽

反抵其父反重字又作繡未自云反綵所銜反。凡四代之

服器官魯兼用之是故魯王禮也天下傳之久矣君臣

未嘗相弑也禮樂刑法政俗未嘗相變也天下以為有

道之國是故天下資禮樂焉

王禮天子之禮也傳傳世也資取也此蓋盛周公之德耳

春秋時魯三君弑又士之有誅由莊公始婦人髮而弔始於臺駘云君臣未嘗相弑政俗未嘗相變亦近誣矣資或為飲傳文專

反注同弑本又作殺音試注同誅力軌反擊側瓜反臺音胡駘太來反近如字又附近之近

纂圖互註禮記卷之九



纂圖互註禮記卷之十

喪服小記第十五

陸曰鄭云以其記喪服之小義



禮記

鄭氏註

斬衰括髮以麻為母括髮以麻免而以布

母服輕至免可以布代麻

也為母又哭而免。衰七雷反下並同括古括反為于。婦反注及下注同免音以篇內同。齊衰悲笄以終喪

笄所以卷髮帶所以持身也。婦人質於喪所以自卷持者有除無變。齊音音咨又依齋笄古弓反卷俱免反下皆同。 男子

冠而婦人笄男子免而婦人髮其義為男子則免為婦

人則髮別男女也。冠古丸反下同髮削巴反別彼列反下文有別注不服別單別皆同。擗擗云上婦人髮而弔也。

首杖竹也削杖桐也。祖父卒而后為祖母後者二年

祖父在則其服如父在為母也。首七余反削思更各。反重言首杖竹也削杖桐也。一一見問喪三十五。為父母

長子為父。喪尊者及正。笄不敢不盡禮。為于為反下為夫注。為無後並同。長丁文反篇內並同。擗音音擗素堂反。

大夫弔之雖總必稽顙尊大夫不敢以輕待之。 婦人為夫與長子

稽顙其餘則否恩殺於父母。殺所戒。反徐所例反後文姓同。○男主必使同姓

婦主必使異姓謂為无主後者為主也。異姓同宗之婦也。婦人外成。○為父後者為

出母無服不敢以已私廢父所傳重之祭祀。為出于偽反。下注為其族人為其昆弟同傳文重反。下傳重皆同。

○親親以三為五以五為九上殺下殺引上表不為出母。一皆帶末一檀。

旁殺而親畢矣已上親父下親子二也。以父親祖以子親孫五也。以祖親高祖以孫親玄孫九也。殺謂親益疏

者服之則輕○已音紀。○王者禘其祖之所自出以其祖配之禘大始祖感大神靈而生祭夫則以祖配之自外至者無主不止而

立○王如字又于况反下同禘大計反。下篇大傳一。而四廟高祖以下與

庶子王亦如之庶子有廢疾不可立而如世子之立也春秋時衛侯。庶子立其祭天立廟亦

別子為祖諸侯之庶子別為後。如世子之立也春秋時衛侯。庶子立其祭天立廟亦

繼別為宗別子之世長子為其族人。如世子之立也春秋時衛侯。庶子立其祭天立廟亦

小宗別子無子之長子為其昆弟為宗也。謂之小宗者以其將。得禰先君。繼別為宗。別子之世長子為其族人。如世子之立也春秋時衛侯。庶子立其祭天立廟亦

有五世而遷之宗其繼高祖者也謂小宗也。小宗一。下。謂小宗也。小宗有四或繼

高祖或繼曾祖或繼祖
或繼禰皆至五世則遷是故祖遷於上宗易於下尊祖故

敬宗敬宗所以尊祖禰也宗者祖禰之正統也宗二一見大傳

道也庶子不祭祖者明其宗也明其尊宗以為本也禰則

乎上者謂下止禰為庶也適丁庶反為內同庶子不為長

子斬不繼祖與禰故也尊先祖之正統也言不繼

下住為君母庶子不祭殤與無後者殤與無後者從祖

祔食不祭殤者父之庶也不祭元後者祖之庶也此二者當從

禮焉祖庶之殤則自祭之比所祭殤者唯適子耳元後者謂昆弟

音嗣共音恭禰皇庶子不祭禰者明其宗也謂宗子庶子俱

廟也雖庶音善徐徒册反親親尊尊長長男女之有別人道之大者

也言服之所以隆殺從服者所從亡則已謂若為君

昆弟從母也已音以屬從者所從雖沒也服謂若自為妾從女君

而出則不為女君之子服妾為女君之黨服得與女君同而

無施服。則不為子為反注妾為猶為皆同。禮不王不禘謂

祭天。言一。一。一。世子不降妻之父母其為妻也與大夫之

適子同世子天子諸侯之適子也。不降妻之父母為妻故親之也。為

子同據服之成文也。本所以正見父在為妻不杖於大夫適子者明大

夫以上尊卑適為適婦為主。其為妻子為反注為妻猶為皆同。仲音

申上見賢。適反以上。時掌反凡以上皆同。父為士子為天子諸侯則祭以天子諸

侯其尸服以士服祭以天子諸侯食以子道也。尸服士服。父本无爵

一見中庸。父為天子諸侯子為士祭以士其尸服以士

服謂父以罪誅尸服以士服不成為君也。天子之子當封為王者

封其子為王者後及所立為諸侯者祀其先君以禮卒者尸服天

子諸侯之服如遂無所封立則尸也。祭也。皆如士不敢僭用尊者衣

物。目。子為士祭。婦當喪而出則除之為父母喪未練

則遂之。當喪當舅姑之喪也。山除喪絕族也。○再期之喪。○為于偽反。下又不為注不相為同。

三年也。期之喪二年也。九月七月之喪三時也。五月之

喪二時也。三月之喪一時也。言喪之節。應歲時之氣。○應應對之應。故期

而祭禮也。期而除喪道也。祭不為除喪也。此謂練祭也。禮至天子而期。期則宜祭。期天道一變哀側之情益衰。衰則宜除不相為也。○衰衰也。色追反。下益衰同。三年而后葬

者必再祭其祭之間不同時而除喪。再祭練祥也。間不

既祔。明月練而祭。又明月祥而祭。必異月。若以葬與練祥本異歲。宜異時也。而除喪已祥。則除不禫。○禫大感反。大功

者主人之喪有二年者則必為之再祭。朋友虞祔而已。

謂死者之從父昆弟。來為喪主。有二年者。謂妻若子。幼少大功為之再祭。則小功總麻為之練祭可也。○必為于偽反。注為之下。注父為之下。為君。

皆同。少詩照反。士妻有子而為之總無子則已。士卑妾無

服不別。生不及祖父母諸父昆弟而父稅喪已。則否。謂

貴賤。生不及祖父母諸父昆弟而父稅喪已。則否。謂

主於外者也。父以他故居異邦而生已。不及此親存時歸見之。今其死於喪服年月已過。乃聞之。父為之服已。則否者不責其時。

主於外者也。父以他故居異邦而生已。不及此親存時歸見之。今其死於喪服年月已過。乃聞之。父為之服已。則否者不責其時。

之恩於人所不能也。當其時則服稅讀如無禮則稅之統。喪為君者喪與服不相當之言。說喪皇他活反徐他外反注及下同。

之父母妻長子君已除喪而后聞喪則不稅。臣之恩輕也謂卿大夫

夫出聘問以降而在總小功者則稅之。謂正親在齊衰大功他故父留

曾子問曰小功不稅則是遠兄弟終無服也。此句近臣君服斯補脫誤在是宜承父統喪已則否。補稅音奪。

服矣其餘從而服不從而稅。謂君出朝觀不時反而不知喪者如臣聞寺之屬也其餘羣介

行人宰史也。朝直君雖未知喪臣服已。從服者所從雖遙反闕音昏介音界

虞杖不入於室。附杖不升於堂。哀益衰敬彌多也。為君

母後者君母卒則不為君母之黨服。徒從也所從亡則已

為君注大夫。經殺五分而去一杖。大如經。如要經也。去

并注同經大結反要一逆反。妾為君之長子與女君同。敢

下文要經注上至要皆同。以恩輕輕服。除喪者先重者。謂練男子除乎

者。謂大喪既虞卒哭而遭小喪也其易喪服男子易乎帶婦人易

者。謂大喪既虞卒哭而遭小喪也其易喪服男子易乎帶婦人易

易服者易輕者二一見問傳無事不辟廟門鬼神尚幽闇也廟殯宮哭皆

於其次無時哭也復與書銘自天子達於士其辭一

也男子稱名婦人書姓與伯仲如不知姓則書氏此謂設

質不重名復則臣得名君周之禮天子崩復曰皇天子復諸侯薨復曰皇復曰皇泉甫復其餘及書銘則同如不知姓一本無知姓二字

稱名婦人稱字斬衰之葛與齊衰之麻同經之大俱

寸之一帶五寸齊衰之葛與大功之麻同經之大俱五寸

十五分寸之十九麻同皆兼服之皆者皆上二事也兼服

五寸寸之七十六子則經上服之葛帶下服之麻婦人則經下服之麻固自帶其故

帶也所謂易服易輕者也兼服之文主於男子報葬者報虞三月而后卒哭謂讀為赴疾之赴

有則字報依注音越芳付反下同父母之喪偕先葬者

不虞耐待後事其葬服斬衰此偕俱也謂同月若同日死也

輕而後重又曰反葬奠而後葬於殯先葬者母也曾子問曰葬先

輕待後事謂如此也其葬服斬衰者喪之隆哀真從重也假令父

死在前月而同月葬猶服斬衰不葬不變服也言其葬服斬衰則虞祔各以其服矣及練祥皆然卒事反服重○借音借令力呈反

○大夫降其庶子其孫不降其父祖不厭孫也大夫為庶子大功○厭一妾反徐

於艷反下大夫不主士之喪士之喪雖無主不○為慈母文注皆同

之父母無服恩不能及○為于偽反下其妻為為母喪為妻禫為庶母為祖庶母皆同○夫為人

後者其妻為舅姑大功以不貳降○士祔於大夫則降一本作降○士祔於大夫則

易牲不敢以卑牲祭尊也大夫少牢也○繼父不同居也者必嘗同居皆

無主後同財而祭其祖禰為同居有主後者為異居服深淺也見同財則期同居異財故同居今異居及繼父○哭

朋友者於門外之右南面變於有觀者也○祔葬者不筮

宅宅葬地也前○士大夫不得祔於諸侯祔於諸祖父之

為士大夫者其妻祔於諸祖姑哀祔於妾祖姑亡則中

一以上而祔祔必以其昭穆士大夫謂公子公孫為士大夫者不得祔於諸侯卑別也既卒

喪服小記 十卷四

哭各就其先君為祖者兄弟之廟而附之中繼間也。諸侯不

得祔於天子天子諸侯大夫可以祔於士其祖也。為

母之君母母卒則不服母之君母外祖適母。宗子母在

為妻禫宗子之妻也。為慈母後者為庶母可也為祖庶母

可也謂父公叩之為子母者也即庶子為後此皆子也傳重而已

無子者亦可命不先命之與適妻使為母子也緣為慈母後之義父之妻

已庶子為後。為父母妻長子禫目所為禫者也。為父

丈則為其母子為妻下注恩。慈母與妾母不出祭也以其

為已為之變為今死者皆同。春秋傳曰於。丈夫冠而不為殤婦人笄而不為殤言成

子祭於孫止。婦人許嫁而笄未許嫁言為後者

與丈夫同。冠古亂反。為殤後者以其服服之據承之也

殤無為人父之道。以本親之服服之。父而不葬者唯主喪者不除其餘以麻

終月數者除喪則已其餘謂旁親也以麻終。箭笄終喪

三年亦於喪所以自卷。齊衰三月與大功同者繩屨雖

甲異於恩。練筮日筮尸視濯皆要經杖繩屨有司告具

有司同也。而后去杖筮日筮尸有司告事畢而后杖拜送賓臨事去杖

敬也。濯謂流祭器也。大祥吉服而筮尸凡變除者必服其

濯大角反。既古代反。以凶臨吉也。問傳曰大祥。素縞麻衣。縞古老反。

庶子在父之室則為其母不禫。妾子父庶子不以杖即位。下適子也。位朝夕哭位也。父不在

庶子之喪則孫以杖即位可也。祖不厭孫孫得伸也。父在

庶子為妻以杖即位可也。舅不主妾之喪子得伸也。諸侯弔於異

國之臣則其君為主。君為之主弔臣恩為已也。子不敢當主中庭此面哭不拜。諸

侯弔必皮弁錫衰所弔雖已葬主人必免主人未喪服

則君亦不錫衰。必免者尊人君為之變也。未喪服未成服也。既殯成服。○養有疾者

不喪服遂以主其喪。不喪服來生主主惡其凶也。遂以主其喪謂養者有親也。死則當為之主其為

主之服如素無喪服。○非養者入主人之喪則不易已之

喪服

入借來也謂養者有無親於死者不得為主其有親來為主者素有喪服而來為主與素無服者異素無服素有服為

今死者當服則皆三日成也

養尊者必易服養卑者否謂謂父兄甲

妾無妾祖姑者易性而祔於女君可也

女君適祖姑也易性而祔則凡妾下

女君一等適丁

婦之喪虞卒哭其夫若子主之祔則

歷反下戶嫁反

舅主之婦謂凡適婦庶婦也虞卒哭祭婦非舅事也祔於祖廟尊者宜主焉

士不攝大夫士

攝大夫唯宗子

士之喪雖無主不敗攝大夫以為主宗子尊可以攝之

主人未除喪有

兄弟自他國至則主人不免而為主

親賢不崇敬也

陳器之

道多陳之而省納之可也省陳之而盡納之可也

多謂陳

賓客之就器也以多為榮少自陳之謂主人之明器也以節為禮少自所領反下及注同

奔兄弟之喪先

之墓而後之家為位而哭所知之喪則哭於宮而后之

墓

凡兄弟先之墓皆有肉之親不由主人也宮故殯宮也

父不為衆子次於外

於庶

自若居寢為子為反下注猶來為下文為出母為夫杖同

與諸侯為兄弟者服斬

大夫以下也與尊者為親不敢以輕服服之
之言諸侯者明雖在異國猶來為三年也
下殤小功帶澡麻

不絕本誦而反以報之
報猶合也下殤小功本齊衰之親其
經帶澡麻率治麻為之帶不絕其本屈

而上云主要中合而糾之明親重也
凡殤散帶垂燥麻本又作燥
音早一本無麻字不絕本或作不絕本非也
誦立勿反燥率上音

早下所律反又音律上時掌反糾居
反徐居糾反散先但反下文注並同
婦祔於祖姑祖姑有

三人則祔於親者
謂舅之母死而又有繼母
一一人也親者謂舅所生○其妻為大

夫而卒而后其夫不為大夫而祔於其妻則不易性妻

卒而后夫為大夫而祔於其妻則以大夫性
妻為大夫夫
為大夫時卒

不易性以土性也此謂始來仕無廟者無廟
者不祔宗子去國乃以廟從○從才用反○為父後者為

出母無服無服也者喪者不祭故也
適子正祔於上當祭
祖也謂言為父後者

為出母無服
二見篇首○婦人不為主而杖者姑在為夫杖
姑不
厭婦母

為長子削杖
嫌服男子當杖竹也母為長
子服不可以重於子為已也女子子在室為

父母其主喪者不杖則子一人杖
女子子在室亦童子也
無男昆弟使同性為攝

主不杖則子一人杖謂長女也許嫁及二十而笄笄為成人成人正杖也重言女子子二一見曲禮上○緦小功

震卒哭則免棺柩已議讎恩輕可以不免也言則既葬而不免者則既殯先啓之謂雖有事不免既葬而不

報震則雖主人皆冠及震則皆免有故不得疾震雖主人皆冠不可久無飾也皆

免自主人至緦麻○報音赴下同冠如字又古乱反下及注皆同為兄弟既除喪已及其葬

也反服其服報震卒哭則免如不報震則除之小功以下為

于為反下注為人君為母下文為之小功皆同遠葬者比反哭者皆冠及郊而后

免反哭墓在四郊之外君弔雖不當免時也主人必免

不散麻雖異國之君免也親者皆免不散麻者自若綏垂為人君亦變於大斂

之前既啓之後也親者大功以上也異國之君免或為弔○絞古卯反除殯之喪者其祭也必

玄殯無衣玄不縞冠玄端黃裳而祭不朝服未純吉也於成人為釋禫之服○朝直遙反下文同○除成喪者

其祭也朝服縞冠成人也縞冠未純吉祭服也既祥祭乃素縞麻衣○奔父之喪

括髮於堂上袒降踊襲經于東方奔母之喪不括髮袒

於堂上降踊襲免于東方經即位成踊出門哭止三日

而五哭三袒凡奔喪謂道遠已殯乃來也為母不持髮以至成服一而已歟於父也即位以下於父母同也三日

五哭者始至記夕反位哭乃出就坎一哭也與明日又明日之朝而三也○適

婦不為舅後者則姑為之小功謂夫有廢疾他故君死而無子不受重者小功庶婦

之服也凡父母於子舅姑於婦將不傳重於適及將所傳重者非適服之皆如庶子庶婦也

大傳第十六陸曰鄭去以其記祖宗人親之大義故以大傳為篇鄭氏註

禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖配之凡大

禘自由也大祭其先祖所由生謂郊祀天也王者之先祖皆感大

微五帝之精以生蒼則靈威仰赤則赤標怒黃則含樞紐白則白

招拒黑則汁光紀皆用正歲之正月如祭之蓋特尊為孝經曰郊

祀后稷以配天配靈威仰也宗祀又正於明堂以配上帝況配五

帝也○不王如字又于况反下同禘徒細反下同大微音泰下文

注大祖大王皆同標必遥反樞昌朱反紐女九反拒俱甫反叶本

反○實言一並見前篇諸侯及其大祖大祖受大夫士

有大事省於其君子裕及其高祖大事冠戎之事也省善也善於其君謂免於大

喪服小記大傳十卷七

難也干猶空也空恰謂無廟恰祭之於壇音。○少自舊仙善反案尔雅本自即訓善息靖反無煩改字恰徐音洽難乃旦反壇大册反

善音。○牧之野武王之大事也既事而退柴於上帝祈

於社設奠於牧室柴祈奠告天地也又先祖也牧室牧野之室也古者郊闕比自有館焉先祖者行生也○

王制類于上帝宜于社遂率天下諸侯執豆蓬浚奔走疾奔走也疾奔走言勸事也周頌曰浚

奔走疾奔走也疾奔走言勸事也周頌曰浚追王大王賈父王季歷文王

昌不以卑臨尊也不用諸侯之號臨天子也文王稱王早矣於殷德為諸侯於是著為○追王于况反

賈丁但反父音甫著知慮反○上治祖禰尊尊也下治子孫親親也旁

治昆弟合族以食序以昭繆別之以禮義人道竭矣治

正也繆讀為穆羊之誤也竭盡也○禰本或作你羊礼反繆音木別彼列反下至其庶姓別文注並同繆讀莫侯反又音繆音木尊也二下文一親親也四下文○聖人南面而聽天下所且

文王世子八中庸三十各一○先者五民不與焉且先言未建餘事○一曰治親二曰報

功三曰舉賢四曰使能五曰存愛功功臣也存察也察有仁愛者五者

且先言未建餘事○一曰治親二曰報功功臣也存察也察有仁愛者

一得於天下民無不足無不贍者五者一物絀繆民莫

得其死物猶事也絀繆猶錯也五事得則民足一事失則民不得其死明政之難。贍本又作饔食豔反絀匹弥反徐

孚夷反又方齊反謂此五事聖人南面而治天下必自人道始矣道

見此五事立權度量考文章改正朔易服色殊徽號

異器械別衣服此其所得與民變革者也權稱也度量

也文章禮法也服色車馬也徽號旌旗之名也器械禮樂之器及

兵甲也衣服吉凶之制也徽或作禕。量音亮注同正音征徽詩

韋反械口戒反別彼列其不可得變革者則有矣親親也

反稱尺證反禕許韋反尊尊也長長也男女有別此其不可得與民變革者也

四者人道之常。長長並丁文反後除注逮者長並同別彼列反

一見文王世子尊尊也一上文。男女有別三郊特同姓從

宗合族屬異姓主名治際會尊者而男女有別合合之

家序昭穆也異姓謂來嫁者也主於母与婦之名耳際會昏禮交

平士為子取而自納焉。際音祭其夫屬乎父道者妻皆母

道也。其夫屬乎子道者妻皆婦道也。言母婦无昭穆於此統於夫耳。母焉則尊

之婦焉則卑之尊之卑之明謂弟之妻婦者是嫂亦可謂

之母乎。言不可也。謂之婦與嫂者以其在已之列以名遠之耳。復謂嫂為母則令昭穆不明。昆弟之妻夫之昆弟不相

為服不成其親也。男女無親則遠於相見。嫂本又名者人治

之大者也可無慎乎。人治所以正人。治直吏反。生同。四世而總服之

窮也。五世祖免殺同姓也。六世親屬竭矣。四世共高祖五世高祖昆

弟六世以外親及無屬名。其庶姓別於上而戚單於下。昏

姻可以通乎。問之也。玄孫之子姓別於高祖五世而無服。免音問。殺色界反。徐所例反。姓世所由生。成十歷反。單音丹。婚姻如字。繫之

以姓而弗別綴之以食而弗殊。雖百世而昏姻不通者

周道然也。周之禮所建者長也。姓正姓也。始祖為正姓。高祖為庶姓。繫之弗別。謂若今宗室屬籍也。周禮小史掌正

繫世辨昭穆。繫音計。又戶計反。別皇如字。善彼列反。注

及下同。繫丁備反。連合也。食音嗣。定繫戶計反。一音計。服

術有六一曰親親二曰尊尊三曰名四曰出入五曰長

幼六曰從服術猶道也親親又母為首尊尊君為首名世母叔

及甥也從服若夫為妻之父母妻為夫之黨夫為妻之黨從服有六有屬

從子為母有徒從臣為君有從有服而無服公之子為其

有從無服而有服公之子之妻為公有從重而輕夫為妻

有從輕而重公之子之妻為其皇姑有從有服而無服有從

問二○自仁率親等而上之至于祖名曰輕自義率祖

順而下之至于禰名曰重一輕一重其義然也自猶用

也用恩則父母重而祖輕用義則祖重而父母輕恩重者為之二

年義重者為之齊衰然如是也○上時掌反其義然也郊特

義一也○君有合族之道族人不得以其戚戚君位

也君因可以下施而族人皆臣也不得以父兄子弟之親庶

子不祭明其宗也庶子不得為長子三年不繼祖也明

尊也一統為族人下不戚君下又辟宗乃後能相序。為干為
反下為其土注死為之為其妻為之大功不相為皆同辟音避別

子為祖

別子謂公子若始來在

繼別為宗

別子之世適也族人尊之謂之

大宗是宗子也。適丁

繼禰者為小宗

謂之小宗。謂之小宗。謂之小宗。謂之小宗。

歷反下文及住皆同

一篇有百世不遷之宗有五世則遷之宗百世不遷者別

子之後也宗其繼別子之所自出者百世不遷者也宗

其繼高祖者五世則遷者也尊祖故敬宗敬宗尊祖之義

也

遷猶變易也繼別子別子之世適也繼高祖者亦小宗也先言

繼禰者據別子子弟之子也以高祖與祢皆有繼者則曾祖亦

有也則小宗四與大宗凡五。有五世則遷之宗。上篇有五世

而迂之宗。宗其繼高祖者。上篇其繼高祖者。尊祖故敬宗。三下

文。上篇一。敬宗尊祖之義也。上篇敬宗。有。小宗而無大宗

者有大宗而無小宗者有無宗亦莫之宗者公子是也

公子有此三事也。八公子。謂先君之子。今君昆弟。公子有宗道。公子之公為其士大
夫之庶者宗其士大夫之適者公子之宗道也。公子不

君命適昆弟為之宗使之宗之是八公子之宗道也所宗者適則如
大宗死為之齊衰九月其母則小君也為其妻齊衰三月無適而
宗無則如小宗死為之大功九月其母妻無服。絕族無移服
公子唯已而已則無所宗亦莫之宗。唯已音紀。族昆弟之子不相為服。移本
或作施同以或反移猶傍也。親者屬也。有親者服各。自

仁率親等而上之至于祖自義率祖順而下之至于禰

是故人道親親也。言先親親故尊祖尊祖故敬宗敬宗

故收族收族故宗廟嚴宗廟嚴故重社稷重社稷故愛

百姓愛百姓故刑罰中刑罰中故庶民安庶民安故財

用足財用足故百志成百志成故禮俗刑禮俗刑然後

樂。收族序以昭穆也。藏猶尊也。孝經曰孝章大於嚴。又百志人

三上文詩云不顯不承無斃於人斯此之謂也。斃音亦厭於豎反下同。謂也。九禮與祭宗義接服四制

之仁不顯士不承成先人之業乎言其顯且承之人樂之無厭也

各一樂記

少儀第十七

陸曰少詩照反少猶小也鄭云以其記相見及薦羞之小威儀

鄭氏註

聞始見君子者辭曰某固願聞名於將命者

君子卿大夫若有異

德者固如故也將猶奉也即君子之門而云願以名聞於奉命者謙遠之也重則云固奉命傳辭出入始見賢遍反下文注除性

二相見並同聞各如字徐音問注皆同謙音謙本又作謙遠于万反重且用反傳文專反下傳辭同不得階主階

進者言賓之辭不得指斥主人。上時掌反 敵者曰某固願見

敵當也願見願見於將命者謙也

罕見曰聞名 罕希也希相見雖於敵者猶為尊士主之辭如於君子。罕見賢遍反 亟見曰朝

亟數也於君子則曰某願朝文聞名於將命者於敵者則曰亟某願朝夕見於將命者。亟去聲反注及下同數色角反 警

曰聞名 警無目也以無目辭不稱見 適有喪者曰比 適之也曰某願比於將命者比猶此

方俱 童子曰聽事 某願聽事於將命者童子未成人不敢當相見之禮 適公卿之

喪則曰聽役於司徒 喪憂戚無賓主之禮皆為執事來也為于僞反下文為君喪注亟為並同

君將適他臣如致金去其具於君則曰致馬資於有

司敵者曰贈從者 適他行朝會也資猶用也贈送也。適它音他本亦作他從才用反朝直送反。

臣致蓀於君則曰致廢衣於賈人敵者曰蓀

也賈人之物善惡也周禮玉府掌凡王之獻金玉兵嬰又織良貨

賄之物受而藏之有賈八人。蓀音音家賈音嫁徐音估注同斂力

君喪納貨貝於君則曰納甸於有司

馬入廟門

廟門

受也

授立

性之直者

始入而辭曰辭矣即席曰可

一人而已矣

有尊

少儀十卷十一

長在則否

在在內也後來之衰皆說察於戶

問品味曰子亟

食於某乎問道藝曰子習於某乎子善於某乎

不斥人謙也道

三德二行也統至矣云

不疑在躬

躬身也不服行所

不度

民械

械兵器也不計度民家之器物使已亦

不願於大家

不訾重器

此言思也重猶寶也

汜埽曰埽埽席前曰拊

拊席不以鬣執箕膺搗

鬣謂帶也帶恒埽地不潔清也膺親也搗去也持箕將去重者以古自如

○汜埽上旁初反下悉報反拊弗運反又作搗膺力對反膺於陵反膺前也搗以故反苦也徐音葉清徐才性反又如字去把曰反下摧去同

不貳問

當正已之心以問吉凶於妻室不得

卜筮曰義與志與義則可問志則否

大小問來卜筮者也義正事也志私意也

○與音餘下

尊長於已踰等不敢問其年

踰等父兄黨也問年則已

同太音泰

燕見不將命

自不用賓主之正來則苦

同見遇於道見則面

可以隱則隱不敢頓動也不請所之

長尊

所之或甲拔○執髮息列反喪俟事不惰弔亦不敢故煩動也事朝夕待坐

弗使不執琴瑟不畫地手無容不妻也哭時○特本亦作植音特寢則坐而將命命有所傳

則為之可○畫胡麥反妻本又作寢則坐而將命命有所傳

臨之○射食夜侍射則擁

矢不敢釋於地也勝則洗而以請洗爵請行觴不敢客亦

如之客射若投壺不勝主人亦不角角謂獻罰爵也於尊長上

友擢馬擢去也謂傲也已執君之乘車則坐

執執轡謂守之也君不在中坐示僕者右帶劍負良綏申之

面批諸辟面前也辟覆也良綏君綏也負之由左肩上入右

以散綏升執轡然後步散悉旦反請見

不請退去上不敢自由朝廷曰退近君為進○朝直送反

近燕遊曰歸於家也師役曰罷罷之言罷勞也春秋傳

注同還音旋。下文注皆同。侍坐於君子。君子欠伸，運筯澤劍，首還履。

問日之蚤莫，雖請退可也。以此皆解禮之狀，伸頰伸也。運澤謂玩弄也。金與銀弄之易以汗澤。

欠起劔反，伸音申，筯音勿，澤音旋。蚤音早，莫音暮。解古賈反，頰本又作頰，音煩。玩五乱反，易以，設反。汗，戶旦反。音烏。自，侍坐於君子。君子欠伸，一一見曲禮上。

問日之蚤莫，曲禮上視日之蚤莫。○事君者，量而后入，不入

而后量，凡乞假於人，為人從事者亦然。然故上無怨而

不遠罪也。量，量其事意合成否。量音亮。乞如字，又音宜。飛為于，偽反。越于方反。不窺密。嫌同，人

密，隱曲也。窺，若規。不旁狎。安相服習，終或爭。不道舊

故。言知識之過，失損友也。孔子曰：故不戲色。非常則人不長。

失敬也。不長，丁丈反。絕句。○為人臣下者，有諫而無訕，有亡而無疾

亡去也。疾，悲也。訕，所諫反。徐所好反。惡烏路反。自，頌而無

為人臣下者，有諫而無訕，曲禮上為人臣之禮，不顯諫。頌而無

調諫而無驕。頌謂將順其美也。驕謂言行諱。○怠則張而相

怠，惰也。相助也。相息，亮反。住同。情徒卧反。廢則埽而更之。廢，政教壞亂不可

因也。更音庚。

謂之社稷之役役爲也。母拔來母報往報讀爲赴疾之赴

往所之當有宿斷不可卒也。拔蒲未反注同。按赴皆疾也。人來

急疾也。王季子作校古孝反。報音赴卒才忽反。母瀆神瀆讀數

數色也。王季子作校古孝反。報音赴卒才忽反。母測測讀數

未至測意度也。意度如字本。士依於德游於藝德二德

至德二曰敏德三曰孝德。藝二曰書六曰九數。工依於法游

於說法謂規矩尺寸之數也。說謂鳴殺之意所直也。考工記曰

爲申。於說如字注同。又始說反。鳴字。母此言衣服成器也。成

又依供殺色戒反。侈昌氏反。舟於檢反。母此言衣服成器也。成

言語之美穆穆皇皇朝廷之美濼濼翔翔祭祀之美齊

齊皇皇車馬之美匪匪翼翼鸞爲和之美肅肅雍雍讀

如四牡駉駉文。又皇音讀如歸住之注。美皆當爲儀字之誤也。周

禮教國子六儀。一曰祭祀之容。二曰賓客之容。三曰朝廷之容。四

批音冊 禮記 五音條

○問國君之子長幼長則曰能從社稷

之事矣幼則曰能御未能御

御請御事。長丁。文及下及注同。

問大夫

之子長幼長則曰能從樂人之事矣幼則曰能止於樂

人未能止於樂人

正樂政也。周禮大司樂以樂德教國子。中和祗庸孝友以樂語教國子。以道調謂言

語以樂充其教。國子舞雲云。大卷大咸大韶大夏大濩大武。樂人音在因如字。又許蓋區道音導。調福鳳反。卷音權。濩戶故反。問

士之子長幼長則曰能耕矣幼則曰能負薪未能負薪

士祿薄子以農事為業

○執玉執龜筮不趨堂上不趨城

上不趨

於重器於近尊於迫板無容也。步張足曰趨。筮音武。策近府近之。近狹音恰。言堂上不趨。二曲禮上。

車不式介者不拜

介音界。下戶感反。言武車不式。曲禮上。

介者不拜。二見。曲禮上。高帝末。

○婦人吉事雖有君賜肅拜為尸

坐則不手拜肅拜為喪主則不手拜

肅拜拜低頭也。手拜手至地也。婦人以肅

拜為正凶事。乃手拜目為尸為祖姑之尸也。士虞禮曰。男。男尸。女。女尸。為喪主。不手拜者為夫。與長子當棺。額也。其餘亦手拜而已。

雖或為唯或曰喪為主則不手拜。○葛經而麻帶謂既虞卒哭也帶所

以自結束也婦人質少變。○取俎進俎不坐以其有足亦柄

於喪之帶有除而無變。○執虛如執盈凡

祭於室中堂上無跣燕則有之祭不跣者王敬也燕則有

坐尸於堂之禮祭所尊在室燕所尊在堂將燕降說屨乃升未嘗

不食新嘗謂薦新○僕於君子君子升下則授綬始乘

則式君子下行然後還立還車而立以俟其○乘貳車則

式佐車則否貳車佐車皆副車也朝祀之副曰貳戎獵之副曰

夫五乘下大夫五乘此蓋殷制也周禮貳車公九乘侯伯七

有貳車之乘馬服車不齒尊有爵者之物屬級也服觀

君子之衣服服劔乘馬弗賈平尊者之物非其以乘壺

酒東脩一犬賜人若獻人則陳酒執脩以將命亦曰乘

壺酒東脩一犬陳重者執輕者便也乘壺四垂也酒謂清也糟

曰賜於尊者曰獻。便其以首牝肉則執以將命鼎肉謂牲

升於鼎。已如字其禽加於一雙則執一雙以將命委其

餘加猶犬則執緹守犬田犬則授擯者既受乃問犬名

牛則執紉馬則執鞅皆右之緹紉鞅皆所以繫制之首守

名謂若韓盧栗宋鵠之屬右之者執之宜由便也。緹息列反守手

臣則左之異於衆物臣謂車則說綏執以將命甲若有以

前之則執以將命無以前之則袒囊奉胄甲鎗也有以

帶也囊袋也鎗衣也胄兜鍪也袒其衣出靴蓋以致命。稅本又作

脫又作說同吐活反相音但囊音羔甲衣也奉芳勇反胄直又反

拊鞮苦代反鞮吐刀反器則執蓋謂有弓則以左手屈鞬執

拊手執蕭。鞬音獨推芳武反并必政反劍則被櫜蓋囊之

加夫撓與劔焉櫛謂劔函也。襲卻谷之夫撓劔衣也。加劔於衣上。夫或為頰皆發聲。櫛音獨夫撓上音。

扶注同下如選反函音。或卻去畧反下文同。笏書脩苞首弓茵席枕几頰杖琴

瑟戈有刃者櫛筭箒其執之皆尚左手苞首謂編束韃韋也。茵著

也。頰筭枕也。筭著也。箒如笛三孔皆十六物也。左手執上上陽也。右手執下下陰也。首子余反。茵音因。頰京領反。注同。警枕也。

又擱迥反。編必綿反。管音毒。韃韋手。鬼反。裏音果。著上音。行下音。辱。刀卻刃授穎削授拊時穎

鏗也。拊謂把。穎投頂反。凡有刺刃者以授人則辟刃辟

不以正。卿人也。刺七智反。又七亦反。乘兵車出先刃入後刃

刃。不以刃。卿國也。軍尚左左陽也。陽主生。將軍有朝勝卒尚右右陰

主殺卒之行伍以右為上。示有死志。賓客主恭祭主敬

喪事主哀會同主詡恭在貌也。而敬又在心。詡謂敏軍旅

思險隱情以虞險阻出奇。覆護之也。虞意也。思也。虞度也。

側口反。覆芳富反。謂伏兵也。徐音赴。設况煩反。燕侍食於君

子則先飯而後已

所以勸也。飯填晚反。下小飯同。曲禮上侍食。

毋放飯毋流

歡小飯而亟之

亟疾也。備備歡者若見問也。歡昌悅反。亟紀力反。注同。歡嗑上於月反。下知結反。

數噍

毋為口容

口容弄弄口。數色角反。噍字又作爵。笑反。又在笑反。

客自徹亂焉則止

主人亂其徹。

客爵居左其飲居右

客爵謂主人所酬賓之爵也。以優賓耳。實不主。要于

薦東。爵曲禮上。食居人之左。一羹居人之右。

介爵酌爵僕爵皆居右

二爵皆飲爵也。介爵

之輔也。酌所以酌主人也。古文孔僕作薄。薄謂卿人為卿大夫來觀禮者。酌或為作僕或為酌。介音界。注同。僕音薄。勳責留反。本又作馴。

音巡。

羞濡魚者進尾

辨之由後。鯁肉易離也。乾魚進首。辨之由前。理易析也。濡音濡。辨

補麥反。下同。輓格猛反。易以改反。下同。析星曆反。

冬右腴也

氣在下。腴下夏右膾

上膾脊也。右膾音祈。脊子昔反。

祭無

無大。亦謂割魚腹也。應讀如啤。無音祈。脊子昔反。祭無火。吳反。依注音啤。况甫反。保况紆反。亦句

力轉反。割口胡反。又苦侯反。

凡齊執之以右居之於左

齊謂食羹。齊音齊。和者也。居

於左手之上。右手執而正之。由便也。文音才。細反。注及。下以齊并注。同食音編。和戶卧反。下齊和同。便音面反。

自左詔辭自右

自由也。謂為君受幣為君出命也。立者尊右。為于德反。下為君同。

贊幣酌尸

之僕如君之僕當其為尸則尊其在車則左執轡若受爵祭左

右執范乃飲周禮大御祭兩軛祭軛乃飲軛與軛於車同謂軛頭也軛與范音同謂軛前也軛與范反范音紀

軛音只轄音○凡羞有俎者則於俎肉內祭俎於人為橫

也君子不食圉腴周禮國作黍謂大夫之屬食米穀者也腴有似於人穢國與黍同音隸臧本又作

織紆發反一音烏外反小子走而不趨舉爵則坐祭立飲也小子弟子

與賓介俱備禮容也凡洗必盥洗盥乃洗爵先自潔也盥有牛羊之肺

離而不提心提猶絕也剗離之不絕中央央少者使易絕以祭

耳不提心丁禮反注同絕句剗若圭反利牛本又為君子擇

葱薤則絕其本末為有萎乾為于偽反注同薤戶戒羞首

者進喙祭耳耳出見也喙許尊者以酌者之左為上

尊尊者設尊者也酌者知尊其左則右尊也樽本又作尊注下皆同尊者面其

鼻鼻在面中言知人也飲酒者機者醯者有折俎不坐

折俎尊徹之乃坐也巳休飲曰饗酌始冠曰醴。機未步爵不

其記反醴字突反折之設反下及注皆同冠古乱反

嘗羞也。步。行。○牛與羊魚之腥。聶而切之為膾。聶之言腓

切之復報切之則成膾。聶之涉反注反。麋鹿為道野豕為

軒皆聶而不切膾為辟。雞兔為死脾皆聶而切之切葱

若薤實之醢以柔之。此軒辟雞兔脾皆道類也其作之狀以

眉軒音載注同膾俱倫反辟音壁又補麥反徐扶益反住同兔他

故反死脾上於阮反下毗支反切葱若薤實之絕白道莊居反羣

許云反掩於廉反又於劫反。○其有折俎者取祭反之不坐燔亦如之

亦為柄尺之類也燔炙也鄉射曰賈奠爵于薦西與取肺坐絕祭

左手齊之與加于俎坐悅手。燔音煩柄兵命反各之才細反悅

本亦作悅。尸則坐。尸尊也。少牢饋食禮曰尸左執爵右兼取肝

始銳反。尸則坐。肺擣于俎盪振祭齊之加于道且。食音嗣

孺本又作孺而專反又而悅反徐耳。○衣服在躬而不知其

誰反。重意。尸則坐。曲禮內則坐如尸。○其未有燭而後至者

名為罔。罔猶罔罔无知貌。罔本。○其未有燭而後至者

則以在者告道。瞽亦然。為其不見意欲知之也師冕見及階

子曰階也及席子曰席也皆坐于告

之曰某在斯某在斯。道音導，為于為反。凡飲酒為獻，主者

執燭抱燹，客作而辭，然後以授人。為宵言也，主人親執燭，敬實不不倦也。言獻主

者容君使宰夫也。未執，又曰燹，燹側角。反又子約反，或音在遙反，執又人悅反。執燭不讓，不辭不歌

以燭，燹書禮殺。○殺色戒反。洗盥執食飲者，勿氣有問焉，則辟咎而對

示不敢敬，臭也。口旁曰咎。辟，匹亦反。徐字益反，咎而。志反，歌許金反，臭許又反，曲禮上負朝辟咎詔之。為人

祭曰致福為已，祭而致膳於君子。曰膳，祔練曰告。此皆

祀之餘於君子也。攝，主言致福申其辭也。自。凡膳告於君子

主人展之，以授使者于阼階之南，南面再拜稽首，送反

命主人，又再拜稽首。展，少自具也。其禮，太牢則以牛，左

肩臂，臠折九个，少牢則以羊，左肩七个，植豕則以豕，左

肩五个。折，斷分之也。皆用左者，右以祭也。羊豕不言臂，臠因牛

到反，說文去臂，羊犬讀若儒，字林人於反，个古賀反，下同。植，大得

反，斷丁管反，又大喚反，分方云反，又扶問反，本又作个，古賀反。

○國家靡敝則車不雕幾甲不組滕食器不刻鏤君子

不履絲履馬不常秣

靡敝賦稅也雕畫也幾附纏為沂鄂也組滕以組飾之反給帶也詩云公徒

二萬貝冑朱綴亦鎧飾也○靡亡反反注同幾其衣反注同組音祖滕大登反常如字栢也本亦作其秣音未却駮又改本亦作極紀力反急也二音其力反折魚也反劫五合反給耳陰反結也緩息廉反又音侵鎡苦代反

公問二十七無則字与食字

則車不雕幾食器不刻鏤二見哀

纂圖互註禮記卷之十

纂圖互註禮記卷之十一

學記第十八

陸曰鄭云天子記者以其記人字教之義

禮記

鄭氏註

發慮憲求善良足以護聞不足以動眾

憲法也言教討慮當難度於成式也

求謂招來也護之言小也動眾謂師役之事。憲音獻護思了反徐所穆反聞音問聲聞受大各反

就賢體遠足

以動眾未足以化民

就謂躬下之狀猶親也。下戶嫁反

君子如欲化民

成俗其必由學乎

所字若聖人之道在方策。策初董反

玉不琢不成器

人不學不知道是故古之王者建國君民教學為先

則設師保以教使國子太子為外則有太宰序之官。琢丁角反恰玉曰琢大音暴後太宰皆同

允命曰念終

始典于學其此之謂乎

典經也言字之不念其末也允當為說字之誤也高宗夢傅說求而得之作

說命二篇在尚書今上。允依注依說音悅下允命放此舍音捨允當讀外反。其此之謂乎五四見此下文

雖有嘉

肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也

有戶是故學然後知不足教然後知困李則睹已行之所

交反所未達。睹丁古反。行知不足然後能自反也。知困然後

能自強也。故曰教學相長也。自反求諸已也。自強脩業不敢

同長丁兩反。下住允命曰學學半其此之謂乎。言孝子人乃

長釋長者皆同古之教者家有塾黨有庠術有

序國有學術當為誦聲之誤也。古者仕焉而已。若歸教於閭里

二千五百家為一黨。屬於鄉。遂在遠比年入學李者每歲中

年考校中猶問也。鄉大夫間歲則考。文字者之德行。道藝。周禮

同比毗一年視離經辨志。三年視敬業樂群。五年視博習

親師。七年視論學取友。謂之小成。九年知類通達。強立

而不反。謂之大成。離經。斷句絕也。辨志。謂別其心意。所親鄉也。

不違失師道。樂五孝反。又立音岳。下不能樂。字同斷句。丁乱夫然

後足以化民易俗近者說服而遠者懷之此大學之道

也懷來也安也記曰蛾子時術之其此之謂乎蛾子也

之子微蟲耳時術遊游之所為其功乃復成大垤○蛾魚起反注

同本或作蟻遊音毗蟻音字尔雅云毗蟻大蟻復扶又反垤大結

反毛詩傳大學始教皮弁祭菜示敬道也報朝服也祭

去蟻氣也三官其始也宵之言小也肄習也習小雅之三謂鹿鳴四牡皇

英札先聖先師樂謂芹藻之屬○朝朝並直監反芹音宵雅肄

習之所以勤之以官且取上下相和專○宵音消肄本又入學

作肆同以二反注同樂音洛努力告反又如字為子為反鼓篋孫其業也鼓篋擊鼓篋乃發篋出所治經業也孫精

京領夏楚二物收其威也夏拍也楚荆也二者所以扑撻犯

反其志也○夏古雅反注同拍吐乃反尔雅云拍山未卜禘不視學游

○夏古雅反注同拍吐乃反尔雅云拍山反時觀而弗語存其心也魚燕反辨芳鬼反憤接粉反一本

直作
辨憤
反釋直
此七者教之大倫也
倫理也自太李始
教至此其義七也
記曰凡學

官先事士先志其此之謂乎
官居官者也
大學之教也

時教必有正業退息必有居
有居有
常居也
學未學操縵不能

安弦
操縵雜弄
操七刀反注
不學博依不能安詩
博依
廣管

其藝不能樂學
興之言喜也故也
藝謂禮樂射
故君子之

於學也藏焉脩焉息焉遊焉
藏謂懷抱之脩習也息謂作
勞休止之為息遊謂間暇无

事之為遊
間音閑
夫然故安其學而親其師樂其友而信其道

是以錐離師輔而不反也
允命曰敬孫務時敏厥脩乃

來其此之謂乎
敬孫敬道孫業也敏疾也厥其也李者務又

其此之謂乎
五並見上文
今之教者呻其佔畢多其訊

也。佔現也。簡謂之畢訊。猶問也。言今之師自不曉終之義。但必誦其所。簡之文多且難問也。呻或為慕訊。或為訾。呻音伸。一音新吟也。佔。占反。視也。說字又作。誦音信問也。呻吟音金。

反。又作。訟同。難乃曰。反。此言才斯反。又音紫。言及于數。其發。說不首其義。動之有所。進而顧其安。務其所誦多。使人。法象而已。數色往反。

不由其誠。由用也。使學者誦之。教人不盡其材。材道也。謂師。曰。藉三材而兩之。其施之也。悖其求之也。佛。教者言非則。李。謂天地人之道。其施之也。佛。教者言非則。李。接反。下同。悖。扶非反。夫然故隱其學而疾其師。苦其難而。佛本又作。佛。扶非反。

不知其益也。隱不稱揚也。不知。雖終其業。其去之必速。疾。也。李。子。不。心。解。則。忘。之。易。去。如。字。又。起。呂。反。教之。不。刑。其。此。解。胡。買。反。忘。亡。亮。反。易。以。政。反。下。文。注。皆。同。教之。不。刑。其。此。謂。年。十。五。時。

之由乎。刑。猶。大。學。之。法。禁。於。未。發。之。謂。豫。未。發。情。慾。未。生。禁。居。鳩。反。又。音。金。下。同。當。其。可。之。謂。時。可。謂。年。十。不。陵。節。慈。音。欲。一。音。喻。下。注。同。當。其。可。之。謂。時。可。謂。年。十。不。陵。節。而。施。之。謂。孫。不。陵。節。謂。不。教。長。者。才。者。以。小。教。幼。者。鈍。相。觀。而。善。之。謂。摩。不。並。問。則。教。者。思。專。也。摩。相。切。磋。也。摩。本。又。作。靡。莫。波。反。徐。亡。髮。反。思。息。吏。反。下。思。放。同。磋。七。冬。

而。施。之。謂。孫。不。陵。節。謂。不。教。長。者。才。者。以。小。教。幼。者。鈍。相。觀。而。善。之。謂。摩。不。並。問。則。教。者。思。專。也。摩。相。切。磋。也。摩。本。又。作。靡。莫。波。反。徐。亡。髮。反。思。息。吏。反。下。思。放。同。磋。七。冬。

反此四者教之所由興也

興起也發然後禁則扞格而不

勝教不能勝其情慾格讀如曠容之容扞取不可入之貌扞胡

半反注同格胡客反又戶隔反扞格不入也注同勝音升又升

證反各胡客反下同此二字並時過然後學則勤苦而難成

從二或水旁作非一音戶各反時過則思放也

也。獨胡拜反雜施而不孫則壞亂而不脩小者不遠大者

徐胡拜反獨學而無友則孤陋而寡聞不相識者所惑

師燕音義也燕其朋友。燕音義也燕其朋友。燕音義也燕其朋友。

此六者教之所由廢也燕音義也燕其朋友。燕音義也燕其朋友。

教之所由廢然後可以為人師也故君子之教喻也道

而弗牽強而弗抑開而弗達道示之以道達也抑猶推也

易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣思而得之則深學者

有四失教者必知之人之學也或失則多或失則寡或

失則易或失則止此四者心之莫同也

失於多謂才少者失於寡謂才多者

失於易謂好問不識者失於止謂好思不問者。好呼報反下好思好迷同

知其心然後能救其

失也

救其失者多去易則

教也者長善而救其失者也善

歌者使人繼其聲善教者使人繼其志

言為之善者則後人樂效也。長丁

丈反下文及注同教如字一本作李胡孝反教方往反微胡教反

其言也約而達微而臧罕

譬而喻可謂繼志矣

師說之明則弟子好述之其言少而解臧善也。臧子即反解胡買反下文注

同君子知至學之難易而知其美惡然後能博喻能博

喻然後能為師能為師然後能為長能為長然後能為

君

美惡說之是非也長陸官之長。惡烏路反又如字

故師也者所以學為君也

弟子

李於師李為君

是故擇師不可不慎也

師善則善

記曰三王四代唯

其師此之謂乎

四代震夏殷周

凡學之道嚴師為難

嚴尊也

師

嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故君之所不臣於

其臣者二當其為尸則弗臣也當其為師則弗臣也

也為祭主也大學之禮雖詔於天子無北面所以尊師也

重道為不使外臣位也武王踐阼召師尚父而問焉曰昔黃帝顛之道存乎意亦忽不可得見與師尚父曰在冊畫王微聞之則

齊矣王齊三日端冕師尚父亦端冕奉書而入負屏而立王下堂南面而立師尚父曰先王之道不北面王行西折而南東回而立

師尚父西面道書之言○類音專項許玉反與音餘齊側皆反下同奉芳勇反折之設反善學者師逸而

功倍又從而庸之不善學者師勤而功半又從而怨之

從隨也庸功也功之受其道有功於已善問者如攻堅木先其易者後其節

目及其父也相說以解不善問者反此言先易後難以善

待問者如撞鍾叩之以小者則小鳴叩之以大者則大

鳴待其從容然後盡其聲不善問者反此從讀如富父春

重撞擊也始者一声而已文字者既開其端意進而後問乃極說之

如撞鍾之成声矣從或為松○撞丈江反叩音口從依往讀為春式容反父音庸重此皆進學之道也此皆善問記問之學

不足以為人師

記問謂深誦難雜難說至講時為文字者論之此或時師不心解或字者所未能問。難乃巨反

必也其聽語乎

必待其問乃說之

力不能問然後語之語之而

不知雖舍之可也

舍音之頃後。語魚據反下同舍音捨又如字注下同

良冶之子必

學為裘

勿見其家錮補穿鑿之器也補器者其金柔乃合有似於為裘。治音也錮音固穿字又作穿音川鑿在洛反

良弓之子必學為箕

勿見其家挽角幹也挽角幹者其材宜乃三辨相勝有似於為揚柳之箕

○箕音其莊同挽而小反下同曲屈也一音乃

始駕馬者反之

車在馬前

以言仍見則貫即事易也。始駕者一本作始駕馬者貫古患反習也

君子察於此

三者可以有志於學矣

仍讀先王之遺則為來事不惑

古之學者比物醜

類

以事相况而為之醜猶比也醜或為計

鼓無當於五聲五聲弗得不和水

無當於五色五色弗得不章學無當於五官五官弗得

不治師無當於五服五服弗得不親

當猶主也五服斬衰至纓麻之親。當丁

浪反主也下及注皆同俗直吏反

君子曰大德不官

謂君也

大道不器

謂聖人之

道不如器。大信不約。謂若齊命于蒲，无盟約。約。大時不齊。施於一物。或時以生，或時以死。齊如字。察於此四者，可以有志於本矣。本立而道生。則其德於民无不化於俗，无不成。三王之祭川也，皆先河而後海，或源也。源泉所出也。委流所聚也。始出一勺，卒成不測。或委也。此之謂務本。源本又作原。委於鶴，反注同。

樂記第十九

陸曰：鄭六名樂記者，以其記樂之義。

鄭氏註

凡音之起，由人心生也。人心之動物，使之然也。感於物

而動，故形於聲。

宮商角徵羽，准比曰音。單出曰聲。形猶見也。鐵張里反。後倣此。此志反下文同。見賢。

編反。自音。感於物而動。下文感於物而後動。故形於聲。二下文一。

聲相應，故生變。

樂之器。彈其宮則衆。

宮應然。不足樂。是以變之。使難也。易曰：同聲相應，同氣相求。春秋傳曰：若以水濟水，誰能食之？若琴瑟之專一，誰能聽之？應對。

之雁。肅內同。彈徒丹。變成方，謂之音。

方猶又。

比音而樂之

及干戚羽旄，謂之樂。

干，着也。戚，斧也。武舞所執也。羽，翟羽也。旄，牛尾也。文舞所執也。周禮：舞師樂師。

掌教五舞有兵舞有干舞有羽舞有旌舞詩曰左手執籥右手秉樂
翟。旌音自毛盾本又作楷述允反又音允翟音狄籥羊灼反

者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀

心感者其聲唯以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心

感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感

者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也

感於物而后動言人志在所見非有常也嘽蹶也嘽寬綽統發

反蹶也謂急也殺色界反徐所例反其樂音洛嘽昌善反寬是故

先王慎所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以

一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也極至也道音

禮音禮樂刑政此其所謂至也凡

音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音

是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政

亂世之音怨以怒其政

垂亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣音八

否隨政也玉藻曰御警幾聲之上下治世之音絕句安以樂音洛絕句雷讀上至安絕句樂音岳以樂二字為句其政和崔讀上句

依雷下以樂其政和摠為一句下亂世亡國各放此思息吏反又立音奇否音不傳音早聲音古幾居希反又音初上下時堂反

角詩閔離在心為志發言為詩情動於中而成文舞之音宮為君商為臣

角為民徵為事羽為物五者不亂則無怙懣之音矣五者

君臣民事物也凡声濁者尊情者卑怙懣傲不和貌。宮亂怙徐昌廉反弊也懣昌制反又昌然反敗也懣音弊。宮亂

則荒其君驕商亂則陂其官壞角亂則憂其民怨徵亂

則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之

慢如此則國之滅亡無日矣君臣民事物其道亂則其音應而乱荒猶散也陂傾也音曰王

其媿反乏也洪田節反韻蘇曰反孝章報反鄭衛之音亂世

之音也比於慢矣比猶同也。此毗桑間濮上之音亡國

之音也其政散其民流誣上行私而不可止也僕水之上地有

桑間者亡國之音於此之水出也昔殷紂使師延作靡靡之樂已而自沈於濮水後師延過焉夜聞而寫之為晉平公鼓之是之謂也桑間在濮陽南詠周也。濮音卜水名認音无住同治古玄反為于篤反下為作法度同凡音者生於人

心者也樂者通倫理者也。倫猶類也理分也。八分扶問反是故知聲而不

知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也唯君子

為能知樂也。禽獸知此為聲耳不知其宮商之變也。八音非作克諧曰樂。諧方皆反是故審聲以

知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故不知

聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於

禮矣禮樂皆得謂之有德德者得也。幾近也聽樂而知政之得失則能正君臣

民事物之禮也。治直吏反下民是故樂之隆非極音也食

饗之禮非致味也。隆猶盛也極窮也。食饗同。清朝之瑟朱弦而

疏越壹倡而三歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎

腥魚大羹不和有遺味者矣。情廟謂作樂歌音廟也朱弦練朱弦練則清濁越瑟底孔

練朱弦練則清濁越瑟底孔

也書疏之使聲渾也。偈發歌句也。三數三人從歡之耳。大饗。拾祭。先王以雁魚爲粗。犬不羶。麋之大羹。肉皆不調。以菹。米饋。管籥也。○疏音疎。下同。偈。自諒。反。任。同。理。音。屋。和。胡。卧。反。底。都。礼。反。畫。音。獲。拾。音。洽。鶻。音。而。偕。去。反。自。自。大。羹。不。和。三。見。礼。器。第。十。高。

一見郊特牲十一篇。是故先王之制禮樂也。非以極口腹耳目之欲也。

將以教民乎好惡而反人道之正也。教之使知好惡也。好惡上呼。報反。下鳥。

路反。又並如字。後好惡二字相傳者皆放此。禮自先王之制。礼也。二禮弓上一礼器。人生而靜天之性

也。感於物而動性之欲也。言性不見物則九欲物至知知然後好惡

形焉。至來也。知。每物來則又有知也。言見物多則欲與衆形猶見也。見賢遍反。好惡無節於內

知誘於外不能反躬天理滅矣。節法度也。知猶欲也。誘猶道也。引也。躬猶已也。理猶性也。誘音酉。導音導。夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物

至而人化物也。人化物也者滅天理而窮人欲者也。窮人

欲言无於是有悖逆詐偽之心有淫泆作亂之事是故

強者脅弱衆者暴寡知者詐愚勇者怯疾病不養老

幼孤獨不得其所此大亂之道也是故先王之制禮樂

人爲之節

言爲依法度以過其欲。持布內反下同。其音強。其良反。音許。法反。知音。智。法起。初反。過於音。反本亦。

節。衰麻哭泣所以節喪紀也。鐘鼓干戚所以和安樂也。

昏姻冠笄所以別男女也。射鄉人及饗食所以正交接也。

十而冠。女許嫁而笄。成人之禮。射鄉。大射鄉。飲酒也。一。衰。七。禮。節。雷反。樂音落。冠。古。亂反。注同。笄音難。別。彼列反。下文注。注同。

民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而

不悖則王道備矣樂者爲同禮者爲異同則相親異則

相敬

同謂協好惡也。異謂別貴賤也。

樂勝則流禮勝則離

流謂合行不。敬也。離謂折。

居不和也。勝始。蓋反折思歷反。

合情飾貌者禮樂之事也

欲其並行。試然。飾音。

初本又作飾音式。過。彼貧反本又作彬。

禮義立則貴賤等矣樂文同則上下

和矣好惡著則賢不肖別矣刑禁暴爵舉賢則政均矣

仁以愛之義以正之如此則民治行矣

等音級也。若音。張慮反。肖音笑。

由中出

和在也

禮自外作

禮在也

樂由中出故靜禮自外作

故文

文猶也

大樂必易大禮必簡

易簡若於禮則太繁然易以或反注同

樂至

則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也

達也行也

爭鬪之爭暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百

姓無患天子不怒如此則樂達矣合父子之親明長幼

之序以敬四海之內天子如此則禮行矣

實協也試用也長丁丈反

大樂與天地同和大禮與天地同節

言順天地之氣與其數

和故

百物不失

不失其性

節故祀天祭地

成物有功報焉

明則有禮樂

者幽則有鬼神

助天地成物者也易曰是故知鬼神之情狀謂之神賢知之氣謂之鬼。故五羔反。聖人之精氣如此則

四海之內合敬同愛矣禮者殊事合敬者也樂者異文

合愛者也禮樂之情同故明王以相洽也

洽猶因也。孔子曰朝因於夏

禮所損益可知也周因於殷禮所損益可在其事故事與時並

知也或作緣公論專反因也述也禹湯放桀武王伐紂時也為名在其功也昔猶俱名與功偕

禹作大夏湯作大濮武王作大武各因其得故鐘鼓管磬羽籥

干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也箎箏益俎

豆制度文章禮之器也升降上下周還褻襲禮之文也

綴謂鄭天舞者之位也兆其外皆屬也仲音申綴丁劣反徐丁節

反下綴遠綴矩比皆同重疊上音用下居洵反並祭器各上下時掌

反響音旋湯思歷反響故知禮樂之情者能作識禮樂之

文者能述述謂訓作者之謂聖述者之謂明明聖者述

作之謂也樂者天地之和也禮者天地之序也和故百

物皆化序故羣物皆別化猶生也別樂由天作禮以地

制言法天過制則亂過作則暴過猶猶誤也暴明於天地

然後能興禮樂也論倫無患樂之情也欣喜愛樂之

地也

官也

倫猶類也。事善也。官猶事也。

中正無邪禮之質也。莊敬恭順禮之

制也

質猶本也。邪字又作耶。同以嗟反。

若夫禮樂之施於金石越於聲音

用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此所與民同也

制先王

所專也。王者功成作樂治定制禮

功成治定同時耳。功於王業治於教民。明

堂位論周公曰治天下六年朝諸侯於明堂制禮作樂。其功

大者其樂備其治辯者其禮具

辯偏也。音偏。樂以文德為備。若威此者孔子曰

反編干戚之舞非備樂也

音編。夫矣又反。善也。謂武。美矣

未盡孰亨而祀非達禮也

達其也。郊特牲曰郊血大饗。醴三

與也。自。統。善。衛。反。五帝殊時不相沿樂三王異世不相

襲禮

言其有損益也。

樂極則憂禮粗則偏矣

樂人之所好也。唐在

音篇下同。好呼報反。倚舌瓜反。

及夫乾樂而無憂禮備而

不偏者其唯大聖乎

影厚也。夫音

天高地下萬物散

殊而禮制行矣

禮為異也

流而不息合同而化而樂興焉

樂為同也

春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於

禮

言樂法陽而生禮法陰而成○夏長上戶感反下丁大反下注長養皆同近附近之近又其新反下同

樂者敦

和率神而從天禮者別宜居鬼而從地

敦和樂實同也率雅也從順也別宜

禮尚異也居鬼謂居其所為亦言循之也鬼神謂先聖先賢也○博音純本又作敦

故聖人作樂以應

天制禮以配地禮樂明備天地官矣

官猶事也各得其事也

天尊地

卑君臣定矣卑高已陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣

方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成象在地成

形如此則禮者天地之別也

卑高謂山澤也位矣尊卑之位象山澤也動靜陰陽用事大小

力物也大者常存小者消陽出入方謂行蟲也物謂道生者也性之言生也命生之長短也象光耀也形骸貌也○卑如字又音曰婢

訶地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷

霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉

天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五

穀時孰然後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其

治民逸者其舞行綴短民勞則德博鄰相去遠無鮮人少也民逸則德盛鄰相去近無鮮人多也

戶剛反故觀其舞知其德聞其謚知其行也謚者行之迹也

反法大章章之也堯樂名也言堯德章明也周禮闕之或作大章咸池備矣黃帝

樂名也堯增脩而用之感皆地也之言施也言德之无音權韶繼也音權

不施也周禮曰大咸大咸如字一本作大卷音權韶繼也音權

舜樂名也韶之言紹也言舜能繼紹堯音權夏大也禹樂名也言禹

之德周禮曰大韶韶上通反主同音權夏大也音權天地之道寒

暑不時則疾風雨不節則饑教者民之寒暑也教不時

則傷世事者民之風雨也事不節則無功教謂樂也然則先王之為樂也以法治也善則行象德矣以法治

治之法行象德民之行順君夫豢豕為酒非以為禍也而

治之法行象德民之行順君

夫豢豕為酒非以為禍也而

獄訟益繁則酒之流生禍也以穀釀大豕曰秦為作也言秦

飲之言醜以致獄訟。秦音患。養也。食音嗣。醜許具反。是故先王因為酒禮壹獻之

禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備

酒禍也壹獻士飲酒之禮百拜以喻多故酒食者所以合歡也樂者所

以象德也禮者所以綴淫也綴猶止也。綴知劣反。是故先王有大

事必有禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆

以禮終大事謂死喪也。糾音絡下所樂也者聖人之所

樂也而可以善民心其感人深其移風易俗故先王著

其教焉著猶立也。謂立司樂以下。使教國于。著者知慮反。夫民有血氣心知之性

而無哀樂喜怒之常應感起物而動然後心術形焉言

所以感之也術所由也形猶見也。知音智。應於。謂反。篇內同。見賢遍反。是故志微噍殺之音作

而民思憂嘆諠慢易繁文簡節之音作而民康樂粗厲

猛起奮果廣賁之音作而民剛毅廉直勁正莊誠之音

作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛流

辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂志微意細也吳公子

已甚民非堪也簡節少易也奮未動使四支也其讀為憤

充實也春秋傳曰血氣鼓實肉肥也必滌往來疾流也濫濫差也

此皆民心无常之動也肉或為臂也惟子適反殺色界反又色例

反思貞吏反又音斯唯昌善反諸戶此自反異本又依慢莫諫反易

以政反注同粗七奴反貴依注讀為憤扶粉反勁吉正反裕羊樹

反肉而殺反肥也注同好呼報反辟亦反邪似雖反後注同狄

他歷反注同滌大歷反注同濫暫反札則八反音讀音奔

又補義反發本又依交古知反又音郊借于念反濫戶數反

先王本之情性稽之度數制之禮義合生氣之和道五

常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懼

四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪也生氣

氣也五常五行也密之言閉也攝攝恐懼也。依指古矣然後立

之學等廣其基即奏省其文采以繩德厚等差也及合用其

謂增習之少自增審也。又米謂節奏合也。繩猶度也。周禮大司樂以樂語教國子。四道漢語。言語以采奔教國子。舜雲門大卷大咸大韶大夏大濩大武。少自西嶺反。度大格反。律小大之稱比終。與道上許應音反。下音導。導調芳鳳反。卷音權。

始之序以象事行。律六律也。周禮典同以六律六同。辨天地四方陰陽之聲。以為樂器。小大謂高。志正

聲之類也。終始謂始於宮。終於羽。宗廟黃鐘為宮。大呂為角。大蕤為徵。應鍾為羽。以象事行。宮為君。商為臣。稱尺蓋反。比。毗。志。反。

使親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂故。大族音泰。簇七豆反。

曰樂觀其深矣。謂同聽之莫不和。敬莫不和。順莫不和。長幼丁文反。下同。見賢遍反。土敝則

草木不長。水煩則魚鼈不大。氣衰則生物不遂。世亂則

禮厲而樂淫。是故其聲哀而不莊。樂而不安。慢易以犯

節。流湎以忘本。廣則容姦。狹則思欲。感條暢之氣而滅

平和之德。是以君子賤之也。緣循成也。馬。織也。庶謂調聲緩也。然謂聲急也。感動也。動人條暢

之善氣。使其失其所。敝音弊。穢。淫。得反。注及下同。易以。政反。傾。綿。辨反。挾音治。注同。和。胡卧反。概字又作。概。奸。發反。除音昌。會反。

凡姦聲感人而逆氣應之。逆氣成象。而淫樂興焉。正聲

感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回

邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也

成象者謂人樂

音爲。唱。唱。尚。反。又。音。唱。下。同。分。扶。間。反。

是故君子反情以和其志比類以成

其行茲聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術惰慢邪

辟之氣不設於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正

以行其義

反。攝。本。也。術。猶。道。也。行。下。子。孟。反。情。徒。別。反。辟。吐。亦。反。知。音。智。

然後發以聲音

而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以簫管奮其德之

光動四氣之和以著萬物之理

奮。猶。動。也。動。至。德。之。光。謂。降。天。神。出。地。祇。假。祖。考。者。

猶。成。也。著。張。慮。反。假。古。迫。反。

是故清明象天廣大象地終始象四時周

還象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦百度得

數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相爲經

謂。人。聲。也。廣。大。謂。鐘。鼓。也。周。還。謂。舞。者。五。色。五。行。也。八。風。從。律。應。前。至。也。百。度。百。刻。也。言。日。月。晝。夜。不。失。正。也。請。謂。樂。實。至。應。鐘。也。

謂人聲也廣大謂鐘鼓也周還謂舞者五色五行也八風從律應

獨謂黃鍾至中呂。還音。故樂行而倫清耳目聰明血氣

和平移風易俗天下皆寧言樂用則正人理和陰陽也倫謂人道也故曰樂者

樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而

不亂以欲忘道則惑而不樂道謂仁義也是故君子反

情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德

矣方猶道也。鄉許其反。射義此。可以觀德。德行矣。統可以觀政矣。德者性之端也樂者

德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌咏其聲

也舞動其容也三者本於心然後樂器從之是故情深

而文明氣盛而化神和順積中而英華發外唯樂不可

以為偽二者本志也。聲也。容也。言无此本於內則不能為樂也。詩言其志一本无言字。味音詠。樂者心

之動也聲者樂之象也文采節奏聲之節也君子動其

本樂其象然後治其節是故先鼓以警衆二步以見方

再始以著往復亂以飭歸奮疾而不拔極幽而不隱獨

樂其志不厭其道備舉其道不私其欲是故情見而義

立樂終而德尊君子以好善小人以聽過故曰生民之

道樂為大焉文采樂之威儀也先鼓將奏樂先擊鼓以警眾始以著往武王除喪至盟律之上紂未可伐還歸二年乃伐之武王再更始以明伐時再往也復亂以飭歸謂鳴鑼而退明以整歸也奮疾謂奔者也極幽謂歌者也○豈豈音景見方賢編反下及注皆同著張康反注同復音伏飭音勅生同按步音高反又皮入反獨樂自音洛又音岳獻於豈反好呼報反以聽過本或作以聖過如字鏡女交反樂也者施也禮也

者報也言樂出而不反而禮有住來也施始或反樂樂其所自生而禮反其

所自始樂章德禮報情反始也自由也禮言樂其自生二禮弓禮也者樂其

所自成禮也者反其所自生禮器篇。禮不忘其本禮弓所謂大輅者天子之車也龍

旂九旒天子之旌也青黑緣者天子之寶龜也從之以

牛羊之羣則所以贈諸侯也贈諸侯謂來朝將去報之以禮○旒本又作旒音流緣旒綉反

朝直樂也者情之不可變者也禮也者理之不可易者

也理猶也樂統同禮辨異統同同和合也禮樂之說管乎

人情矣音猶也窮本知變樂之情也著誠去偽禮之經也

禮樂值天地之情達神明之德降興上下之神而疑是

精粗之體領父子君臣之節領猶依象也降下也且猶出也凝成也精粗謂万物大小

也領猶理治也去起呂反是故大人舉禮樂則天地將

為昭焉言天地將為之昭然明也天地訢合陰陽相得煦嫗覆育萬

物然後草木茂區明達羽翼奮角觝生蠶蟲昭蘇羽者

嫗伏毛者孕鬻胎生者不殯而卯生者不殯則樂之道

歸焉耳訢讀為喜猶蒸也氣曰煦體曰嫗卯生曰區无隄曰

內數曰殯殯列也今齊人語有殯者訢依住去皇其反一讀

依字音依照詩具反徐况甫反嫗於具反徐於甫反下及住同區

依注音句古侯反徐立于一音鳥候反前莫耕反奮方問反觝

胎也才反。殯音獨。鄭云：內敗曰殯。案：謂穰穰不成也。字林云：胎敗。如力管反。如呼間反。范音益。徐况逼反。一音况。以反。如折不成。曰殯。皆裂也。慈之。噍反。息才反。樂者非謂黃鍾大呂弦歌于內。乃對反。或作骨肉之字者。誤。

揚也。樂之末節也。故童者舞之。鋪筵席。陳尊俎。列邊豆。

以升降為禮。著禮之末節也。故有司掌之。言禮樂之本由人君也。禮本著

誠去。偽樂本窮。本知變。鋪音胡反。又立目。數去起。已反。樂師辨乎聲詩。故北面而弦。宗

祝辨乎宗廟之禮。故後尸。商祝辨乎喪禮。故後主人。辨

別也。正也。故謂鼓琴瑟也。後尸。尸居後。贊禮儀。此言知本者尊。知末者卑。是故德成而上。藝成而

下行。成而先事。成而後德三德也。行三行也。藝三技也。先謂位在上也。後謂位在下也。上如字。

或時掌反。行下孟。反。住同。技其婦反。是故先王有上。有下。有先。有後。然後可

以有制於天下也。言尊卑備乃可制。作以爲治法。治直吏反。魏文侯問於子

夏曰：吾端冕而聽古樂，則唯恐卧；聽鄭衛之音，則不知

倦。敢問古樂之如彼何也？新樂之如此何也？魏文侯晉大夫畢万

倦敢問古樂之如彼何也？新樂之如此何也？

之後諸諸侯者也端玄衣也古樂先王之正樂也

子夏對曰今夫古樂進旅退旅

和正以廣弦匏笙簧更會守拊鼓始奏以文復亂以武治

亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古脩身及家平

均天下此古樂之發也旅猶俱也俱進俱退言具齊一也和

衆皆持擊鼓乃作周禮大師職曰大器死帥鼓以合奏擊拊下

晉播樂器合奏鼓鞀又謂鼓也武謂金也相即拊也亦以擊拊

若以韋為表裝之以鞀一名拊因以名焉今齊人或謂鞀為拊

雅亦樂與名也狀如篋箛中有推。夫音扶下同。曆知字舊古。鞀

反鞀白文反。笙音生。簧音黃。拊音既。注同。復音伏。相息亮反。注同

即拊也。以韋為之。字之。以鞀。王云。輔相也。徐思。章反。訊音信。信大。師

音泰。播彼佐。反。鞀音胤。鞀音。東。泰音。七。甬音。勇。推。直。追。反。

今夫新樂進俯退俯。姦聲以濫

溺而不止。及優侏儻。獲雜子女。不知父子。樂終不可以

語。不可以道古。此新樂之發也。俯猶曲也。言不齊一也。濫

無以治之。獲。猶。獲。也。言。天。無。若。者。如。狝。猴。戲。也。亂。男。女。之。尊。卑。優。或。為

優。○。俯。本。又。作。府。監。力。暫。反。俯。乃。狝。反。優。音。憂。侏。音。朱。儻。音。儻。獲

乃。乃。反。狝。猴。也。依。字。亦。作。狝。音。狝。武。夷。反。本。亦。作。狝。音。候。本。亦。作。候。

好者音也夫樂者與音相近而不同

言文侯好音章而不知樂也鐘鐃之類皆為

音應律乃為樂。好呼報反注同近音近徐亦字聲舌耕反錦七主反又十衛反

文侯曰敢問何如

欲知音樂異意會言敢問何

如二一見仲尼燕居二十八

子夏對曰夫古者天地順而

四時當民有德而五穀昌疾疢不作而無妖祥此之謂

大當然後聖人作為父子君臣以為紀綱紀綱既正天

下大定天下大定然後正六律和五聲弦歌詩頌此之

謂德音德音之謂樂

當謂樂不失其所。當丁良反下及生同交勸勸反

詩云莫其

德音其德克明克明克類克長克君王此大邦克順克

俾俾于文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此之謂也

此有德之音所謂樂也德正應和曰吳照臨四方曰明勤施无私曰類教誨不倦曰長廣賞刑威曰君慈和編服曰順俾當為此聲

之謂也擇善疢之曰比施延也言文王之德皆能如此故受天福延於後世也。莫二伯反長丁丈反注同王此子况反俾依注音

比以反獲反注同徐扶志反社勅紀反施以政反注施延同和如字又胡計反昭止音照本亦作昭臨如字施始或反編音遍言此

之謂也九下文祭義或我四制各一經解三傳今君之所好者其溺音乎言

文王之法德訓文侯曰敢問溺音何從出也取習之又不知所

所好非樂也文侯曰敢問溺音何從出也由出也。玩又作

翫音五子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音

趨數煩志齊音敖辟喬志此四者皆淫於色而害於德

是以祭祀弗用也言四國皆出此語見臨。竊效也無安

陳聲之誤也煩勞也祭祀者不用淫祭。既於見反趨音從數音

陳教字又作傲同五報反辟匹亦反徐考六血反音高徐音驕本亦作

駮駮詩至庸雅和鳴先祖是聽夫庸肅敬也雍雍和也夫

敬以和何事不行言古祭該且和故无事為人君者謹

其所好惡而已矣君好之則臣為之上行之則民從之

詩云誘民孔易此之謂也誘進也孔甚也言民從君所好聽

君好之二一見緇衣二十三言緇衣上之所然後聖人作

為鞀鼓控楊埴簎此六者德音之音也六者為本以其聲

出壘篋或為篋篋。訛音桃控苦仁反。祝也。竭苦瞎反。致也。壘許
袁反。篋直支反。祝昌六反。壘本又作敵。魚呂反。篋血尹反。篋音巨

然後鐘磬琴瑟以和之。干戚旌狄以舞之。此所以祭先

王之廟也。所以獻酬醕酢也。所以官序貴賤各得其宜

也。所以示後世有尊卑長幼之序也。官序貴賤謂尊卑繁
器列數有差次。竿

音于。和如字。徐胡卧反。訓市由反。醕音胤又仕觀反。酢音昨長丁丈反。鐘聲鏗鏗以立號號以

立橫橫以立武。君子聽鐘聲則思武臣。號今所以號言衆
也。橫充也。謂衆作

充滿也。鐵古耕反。徐苦庚反。弓胡到反。橫古橫反。充也。下及住同。石聲磬磬以立辨辨以致

死。君子聽磬聲則思死封疆之臣。石聲磬也。當為磬字之
誤也。辨謂分明於前義

聽磬口定反。疆居良反。下是疆同。絲聲哀哀以立廉廉以

立志。君子聽琴瑟之聲則思志義之臣。廉也。竹聲濫

濫以立會。會以聚衆。君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚

之臣。濫之意猶擊聚也。會音會也。聚或為最。儘力敢反。下及
注比皆同。會戶外反。又古外反。下同。筮音勃六反。擗力敢反。

之臣。注比皆同。會戶外反。又古外反。下同。筮音勃六反。擗力敢反。

鼓擊之聲謹謹以立動動以進衆君子聽鼓擊之聲則

思將帥之臣聞謹謹則人意動作謹或為散動或為勳○擊步西反謹呼端反又音喧刺子亮反下住大將下將

將帥同置許驕反又五羔反帥同帥本又作率所類反下君子之聽音非聽其鏗鏘而已

也彼亦有所合之也以声合成已之志○雖七羊反又此驚反徐勣庚反賓牟賈侍

坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已又何

也對曰病不得其衆也武謂周奔也滿戒擊鼓謗言衆病猶憂也以不得衆心為憂其誰也○午

亡侯反坐才臥反又如字咏歎之淫液之何也對曰恐不逮事也咏歎下音詠發揚蹈厲之已

蚤何也對曰及時事也時至武事當也○踏音悼蚤音早武坐致右憲

左何也對曰非武坐也言武之事无坐也致謂膝至地也憲讀為軒蓋之誤○依仕音軒聲

淫及商何也對曰非武音也言武歌在正其軍不貪商也子

曰若非武音則何音也對曰有司失其傳也若非有司

樂記 十一 巳 十七

失其傳則武王之志荒矣

有司典樂者也傳猶說也荒老也

說也書曰王若荒荒傳直專反下文注同傳猶說也

莫報反下同子曰唯丘之聞諸長弘亦

若吾子之言是也

長弘周大夫

賓牟賈起免席而請曰

夫武之備戒之已久則既聞命矣敢問遲之遲而又久

何也

遲之遲謂久立於綴也

子曰居吾語女夫樂者象

成者也摠干而立武王之事也發揚蹈厲太公之志

也武亂皆坐周召之治也

干持盾也山立猶正立也象武王

持盾正立持諸侯也發揚蹈厲所以象威武時也武彘象戰鬪也

亂謂失行列也失行列則皆坐象周公召公以文止武也語魚

據反女音汝下且女同太音泰召音邵注及下同始直吏反下注

及下同皆述尹反又音允行尸剛反下同且夫武始而北出再成而滅商三成而南四

成而南國是疆五成而分周公左召公右六成復綴以

崇

成猶奏也每奏武曲一終為一成始奏象觀兵明聲時也再奏象克殷時也三奏象克殷有餘力而反也四奏象南方荆

亦重之國復時者服也五秦象周公召公分戰而治也六秦象兵還

振旅也復綴反位止也崇允也凡六秦以充武象也夫音扶綴

丁劣反又丁對反注及天子夾振之而駟伐盛威於中國

也夾振之者王與大將夾兵者振鐸以爲節也駟當爲四聲之誤

不過四伐五伐夾古治反注及下同分夾而進事蚤濟也

於綴以待諸侯之至也象武王伐紂且女獨未聞牧野

之語乎欲語以作武象之意。牧野音也徐又以故反欲語魚據反武王克殷反商未

及下車而封黃帝之後於薊封帝堯之後於祝封帝舜

之後於陳下車而封夏后氏之後於杞投殷之後於宋

封王子比干之墓釋箕子之囚使之行商容而復其位

庶民弛政庶士倍祿濟河而西馬散之華山之陽而弗

復乘牛散之桃林之野而弗復服車甲衅而藏之府庫

而弗復用倒載于戈包之以虎皮將帥之士使為諸侯

名之曰建橐然後天下知武王之不復用兵也

反商當

之謂也及商謂王紂都也牧誓曰至于商郊牧野封謂故无土地

者也投李姓之辭也時武王封紂子武庚於般蓋所世者微子也

後周公更封而大之積土為封紂比于墓崇賢也行時視也使

子視商禮衆之官賢者所外皆令反其居也地也去其紂時詩政

也倍祿復其紂時傳者也散猶放也桃林在華山傍甲鎡也鮮

字也包于戈以虎皮明能以武服兵也建讀為鑣字之誤也兵甲

之衣曰橐鑣橐亦言解藏兵甲也詩曰載橐于矢春官秋傳曰華

入周禮曰橐鑣之故其約也或為續祝或為鑣反依注音及封黃

帝之後於前音計今係郡縣是也即魏國之都也孔安國司馬

迂及鄭皆云蕪國都邵公与周同姓案黃帝姓姬君顛蓋其後也

或黃帝之後封蕪者或絕而更封燕郡平疑不能明也而皇甫謐

以邵公為文王之庶子記傳更无所出又左傳富辰之言亦无蕪

也。祝之六反把音起使之行下孟反注同視也唐咨如字孔安

國云殷之賢人也鄭云商禮樂之官也復音伏也始氏反注同發

也華如字文戶化反而弗復扶又反下同辨字又作覺同許新反

倒丁老反建依注讀為鑣其長反徐其偃反橐音羔注同馬音墟

令力呈反去起呂反音何本又作荷

散軍而郊射左射

首右射鵬虞而貫華之射息也禪冕擗笏而虎賁之士

說劔也祀乎明堂而民知孝朝覲然後諸侯知所以臣耕藉然後諸侯知所以敬五者天下之大教也射宮於

郊也左東文字也右西文字也釋言朝覲所以敬也即也貫射射申

華也釋冕衣禪衣而冠冕也禪衣衣之屬也播猶播也貫貫怒也

文王之朝為明堂制耕藉也田也郊射食亦反左射下右射同

沈皆音食反反狸力之反駢側由反貫古亂反後同禪婢反反指音

惟傍音忽昔音奔注同孔安國云虎賁若虎賁獸言其猛也說吐

活反朝直逆反射穿食亦反衣禪衣上於既反下如字而冠古亂

反猶捷本亦作插初合反徐采功反貫扶粉反朝音初乎明堂二

一見祭義五者天下之大教也二又見祭義朝覲

以教諸侯之養也朝覲

所以教諸侯之臣也

食二老五更於大學天子袒而割

牲執醬而饋執爵而酌冕而摠干所以教諸侯之弟也

三老五更互言之耳比皆老人更知三德五事者也冕而摠干親在

委位也周名太李曰東膠也食音嗣更古衡反注同太李音素注

太李音同饋其媿反音亂又仕觀反弟大計反膠音交

周道四達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎上言武遲

扶為子偽反君子白禮樂不可斯須去身致樂以治心則

易直子諒之心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則

安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而

威致樂以治心者也致猶保審也子讀如不子之子由然新

欲則樂矣志明行成不言而見信如天也不怒而見畏如神也樂

由中出故治心。易以或反下及注比皆同子如字徐荆吏反諒音

亮音由致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威躬身也禮自心

行下孟反中斯須不和不樂而鄙訕之心入之矣鄙訕入之外貌

斯須不莊不敬而易慢之心入之矣易輕故樂也者動

於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而

外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不生

易慢焉故德輝動於內而民莫不承聽理發諸外而民

莫不承順德輝顏色謂澤也理亦容貌之進故曰致禮樂之道

舉而錯之天下無難矣樂也者動於內者也禮也者動

於外者也故禮主其減樂主其盈

禮主其減人所倦也樂主其盈人所歡也。錯

本亦作措同七路反。裁胡斬反又古軌反。住及下同。

禮減而進以進為文樂盈而反

以反為文

雖謂自勉強也反謂自抑止也。文措禮減而不進

則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反

報讀曰褒猶進也。銷音消報依住讀曰褒音保毛反下同。

放注聲樂不能止也。

則安

得謂曉其義知其吉凶之

禮得其報則樂樂得其反

俱趨立於中不銷不放也

自君子曰禮樂不可斯頃去身止其義一也。一章五十八句見祭義。

夫樂者樂

也人情之所不能免也樂必發於聲音意形於動靜人之

道也聲音動靜性術之變盡於此矣

免猶自止也。人道人所為也。性術言此

出於性也。盡於此不可過。中庸

故人不耐無樂樂不耐無形

而不為道不耐無亂

形聲音動靜也。耐古音能字也。後世變

能字下及住

先王耻其亂故制雅頌之聲以道之使其聲

同合吐才反

足樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁素齊廉肉

節奏足以感動人之善心而已矣不使放心邪氣得接

焉是先王立樂之方也疏猶匪放也文者節辭也息猶銷也曲

也節奏驟作唯上所應也方道也曲折也繁素齊廉肉者之謂殺

同邪似嗟反折之設設以鳴本亦作供殺色界反徐所例反闕苦穴反

方也二重見下文是故樂在宗廟之中君臣上下同聽

之則莫不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不

和順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂

者審一以定和比物以飾節節奏合以成文所以合和

父子君臣附親萬民也是先王立樂之方也審一審其人

雜金革土匏之屬也以成文五声八音克諧相應和也此物謂

長丁文反聞音圭比毗志反住同雜也飾音式又音勅故聽其

雅頌之聲志意得廣為執其干戚習其俯仰詘伸容貌

得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉

故樂者天地之命中和之紀人情之所不能免也

綴表也所

以表行列也詩云荷戈上綴北城也弄者進退所至也要猶會也命教也紀摠要之名也。諧立勿反要一遙反注要猶會同行戶

剛反注同荷本又作何胡可反夫樂者先王之所以飾喜也

一立曰何綴詩作役同都外反軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得

其儕焉儕猶輩類。鈇方夫反又音甫。鉞音越儕仕比音反輩章詩內反喜則天下和之怒則

暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣天子之於天下喜怒節之以禮樂則

兆民和從而思敬之禮樂王者所常與則盛也子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌

各有宜也如賜者宜何歌也子贛孔子弟子師樂官也乙各名聲歌各有宜氣順性也。贛音

貢師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾

子自執焉梁人稱工執猶外也。請七領反徐音情愛者宜歌商溫良而能斷

者宜歌齊夫歌者直已而陳德也動已而天地應焉四

時和焉星辰理焉萬物育焉萬物育焉二故商者

五帝之遺聲也寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏

達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而

靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛此文換簡失其久寬而靜宜在上爰者宜歌商

宜承此下行讀云肆直而慈愛者宜歌商宋詩也爰或為哀直已而陳德各因其德歌所宜自生也斷丁亂反下及注同好呼

報反換戶亂反商之遺聲也商人識之故謂之商齊者二代

之遺聲也齊人識之故謂之齊云商之遺聲也衍字也又誤上所云故商者五帝之

遺聲也當居此衍字如也心処昌憲反明乎商之音者臨事而屢斷明乎齊

之音者見利而讓屢數也數斷事以其肆直也見利而讓以其過良能斷也斷措決也屢力住反數

色角反臨事而屢斷勇也見利而讓義也有勇有義非

歌孰能保此保措安也知也故歌者上如抗下如隊曲如折止

如橐木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠言歌聲之著動人心之審

如有此事上時掌反抗苦浪反隊直媿反折之設反藁苦老反倨音据中丁仲反句紀具反鉤古侯反纍木又作累力追反故

歌之爲言也長言之也說之故言之言之不足故長言之
之長言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故不知手之舞
之足之蹈之也長言之別其聲也嗟歎和續之也不知手之舞
之足之蹈之歡之至也○說音悅和胡曰反○

四四

詩闕雖言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故求歌
之求歌比不足不知手之舞之足之蹈之也云云

樂

上下同
美之也

纂圖互註禮記卷之十一

