

# Verzeichniß

der

vom 14. Juli 1844 an

in der

K. Sächs. Akademie der Künste

zu

Dresden

öffentlich ausgestellten

Werke der bildenden  
Kunst.

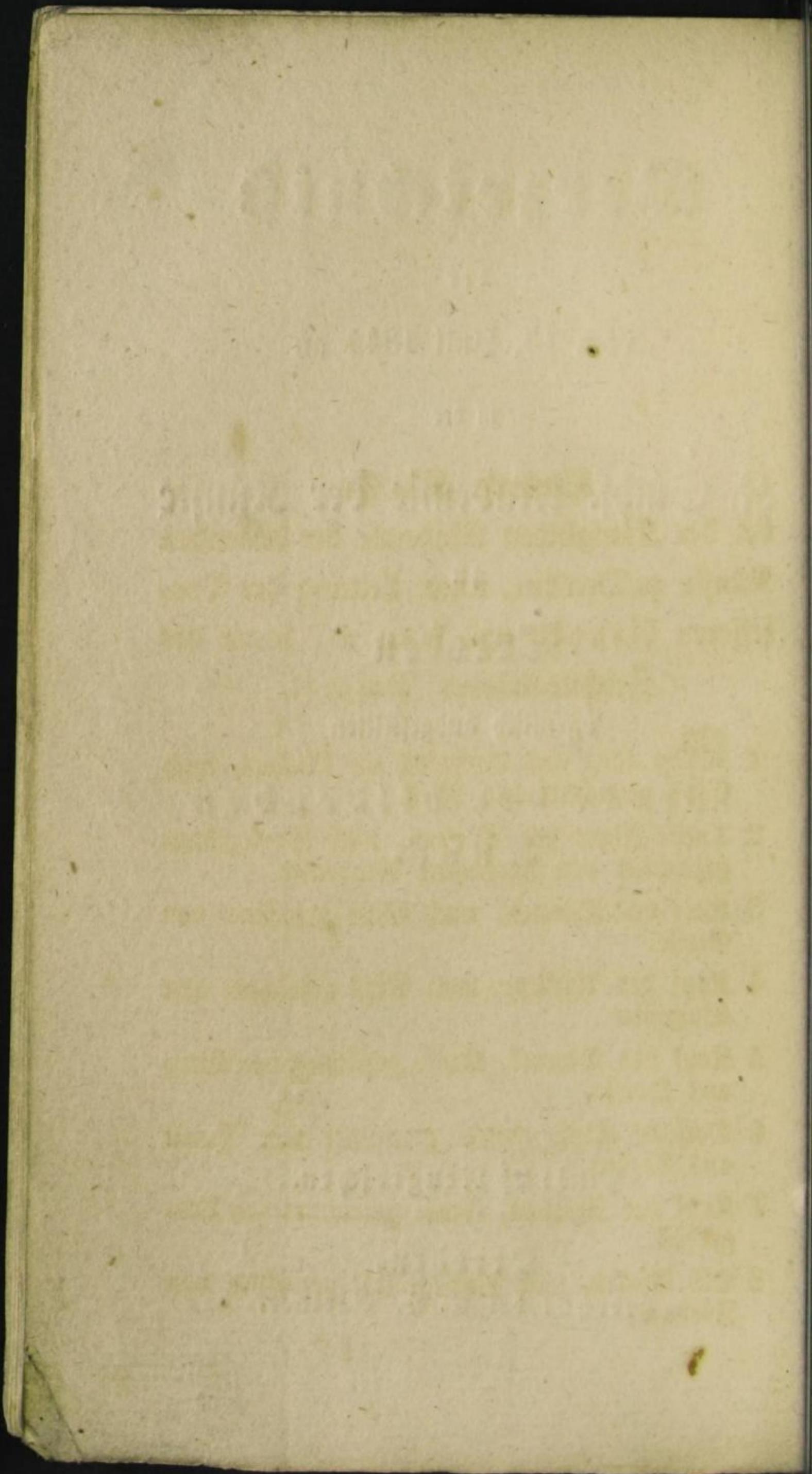


---

Preis: 2½ Neugroschen.

---

Dresden,  
gedruckt bei C. F. Gärtner.



## Untere Klasse

bei der Königlichen Akademie der bildenden Künste zu Dresden, unter Leitung der Professoren Arnold und Mensch, sowie des Zeichenlehrers Peschel.

- 1 Ein Kopf des Antinous als Bacchus, nach Gips gezeichnet von Nieß.
- 2 Antike Figur des Theseus, nach Vorlegeblatt gezeichnet von Ferdinand Neubeuser.
- 3 Kopf des Diomed, nach Gips gezeichnet von Große.
- 4 Kopf des Agrippa, nach Gips gezeichnet von Bammler.
- 5 Kopf des Diomed, ebenso gezeichnet von Berg aus Odessa.
- 6 Derselbe Kopf, ebenso gezeichnet von Haase aus Cöthen.
- 7 Kopf des Agrippa, ebenso gezeichnet von Langgerbeck.
- 8 Ein Rücken, nach Vorlegeblatt gezeichnet von Jördens.

- 9 Kopf des Agrippa, ebenso gezeichnet von demselben.
- 10 Kopf des Antinous als Bacchus, ebenso gezeichnet von J. Spitz.
- 11 Maske des Lucius Verus, ebenso gezeichnet von demselben.
- 12 Kopf des Theseus, nach Gips gezeichnet von J. Büffel.
- 13 Kopf des Agrippa, ebenso gezeichnet von Heinrich Piehsch.
- 14 Weibl. Portrait, nach Vorlegeblatt gezeichnet von Spitz.
- 15 Zwei Füße, nach Vorlegeblatt gezeichnet von G. Stein.
- 16 Eine Figur, nach Vorlegeblatt gezeichnet von M. Ritscher.
- 17 Eine dergl., ebenso gezeichnet von demselben.
- 18 Eine dergl., gezeichnet von Heinrich.
- 19 Eine dergl., gezeichnet von Langerbeck.
- 20 Ein Kopf, nach Lithographie gezeichnet von F. Neuheuser.
- 21 Eine Figur, nach Vorlegeblatt gezeichnet von Ritscher.
- 22 Eine dergl., ebenso gezeichnet von Weichel.
- 23 Eine dergl., ebenso gezeichnet von Kretschmar.
- 24 Kopf der Niobe, nach Gips gezeichnet von Vater.
- 25 Kopf eines Griechen, nach Vorlegeblatt gezeichnet von Neuheuser.

- 26 Kopf des Antinous-Bachus, nach Gips gezeichnet von Junfer.
- 27 Todtenkopf, nach Pr. Matthäi gezeichnet von Weigel.
- 28 Eine halbe Figur, nach Matthäi gezeichnet von Grünwald.
- 29 Eine dergl., gezeichnet von Kreschmar.
- 30 Ein alter Kopf, nach Pr. Hübner gezeichnet von G. Müller.

---

### Studien der mittleren Klasse

der Königl. Akademie der bildenden Künste,  
 unter Leitung der Professoren Krüger und  
 Rietschel, sowie des Zeichenlehrers  
 Peschel.

- 31 Ein weiblicher Kopf, nach Gips gezeichnet von Vater.
- 32 Homers Kopf, ebenso, von Hase aus Cöthen.
- 33 Jupiters Kopf, ebenso, von Rietschel.
- 34 Discuswerfer, ebenso, von W. Rau.
- 35 Derselbe, ebenso, von Bach.
- 36 Der Borghesische Fechter, ebenso, von G. Adolph.
- 37 Der Discuswerfer, ebenso, v. H. Wislizenus.

- 38 Der Ziegenträger, nach Gips gezeichnet von Reibisch.
- 39 Borghesische Fechter, ebenso, von Kersting.
- 40 Silen, ebenso, von Theodor Werner.
- 41 Jupiters Kopf, ebenso, von Aug. Müller.
- 42 Der Dornenzieher, ebenso, von Weigel.
- 43 Discuswerfer, ebenso, von Gottlob Brückner.
- 44 Germanicus, ebenso, von Ufert.
- 45 Ganymed, ebenso, von Eysold.
- 46 Sandalenbinder, ebenso, von A. Ramberg.
- 47 Discuswerfer, ebenso, von Hermann Weber.
- 48 Ziegenträger, ebenso, von Emil Bollmann.
- 49 Germanicus, ebenso, von Tanz.
- 50 Junger Bacchus, ebenso, von Mittenzwei.
- 51 Männlicher Kopf, ebenso, von G. Jördens.
- 52 Apoll von Belvedere, ebenso, v. Joh. Schilling.
- 53 a Zwei Viehstücke, nach der Natur gezeichnet von Ufert.
- 53 b Statuette des Glücks, in Gips ausgegossen nach Prof. Rietschel von Adolf Bogt.
- 53 c Statuette Mozarts, ebenso, von August Wittig.
- 53 d Antiker Kopf, ebenso, von Louis Bayer.
- 53 e Derselbe, ebenso, von Gustav Kieß.
- 53 f Derselbe, ebenso, von Oskar Starke.
-

## Studien der oberen Klasse

unter Leitung des Galerie-Director Mats  
thäi, der Professoren Köstler und Hübs  
ner und des Maler Bähr.

- 54 Ein Akt, nach der Natur gemalt von Gustav  
Adolph.
- 55 Einer dergleichen, ebenso gezeichnet von dems.
- 56 Einer dergl., ebenso gezeichnet von G. Brückner.
- 57 Ein bärtiger Kopf, nach der Natur gezeichnet  
von Steinbrecher.
- 58 Ein weiblicher Kopf, nach der Natur gezeich  
net von demselben.
- 59 Einer dergl., ebenso, von demselben.
- 60 Ein weibl. Kopf, ebenso, von Theod. Fischer.
- 61 Ein jüdischer Kopf, nach der Natur gezeichnet  
von demselben.
- 62 Ein männl. Kopf, nach der Natur gezeichnet  
von F. Lange.
- 63 Ein weibl. Kopf, ebenso, von S. Hartmann.
- 64 Ein weiblicher Kopf, ebenso, von demselben.
- 65 Einer dergl., ebenso, von demselben.
- 66 Ein männl. Kopf, ebenso, von demselben.
- 67 Zwei Slowaken, nach der Natur gemalt von  
F. Lange.

- 68 Ein männl. Kopf, nach der Natur gemalt von demselben.
- 69 Ein nach der Natur gemalter Akt, von demselben.
- 70 Ein bärtiger Kopf, nach der Natur gemalt von demselben.
- 71 Ein weibl. Kopf, nach der Natur gemalt von demselben.
- 72 Zwei Studienköpfe, nach der Natur gemalt von Theodor Fischer.
- 73 Ein männl. Portrait, nach der Natur gemalt von demselben.
- 74 Ein bärtiger Kopf, nach der Natur gemalt von demselben.
- 75 Ein weibl. Kopf, nach der Natur gemalt von demselben.
- 76 Ein bärtiger Kopf, nach der Natur gemalt von Franz Puschner.
- 77 Ein weibl. Kopf, nach der Natur gemalt von demselben.
- 78 Ein bärtiger Kopf, ebenso gezeichnet von S. Hartmann.
- 79 Ein Akt, nach der Natur gezeichnet von B. Heymann.
- 80 Ein Studienkopf, nach der Natur gezeichnet von demselben.
- 81 Einer dergl., von demselben.

- 82 Ein Akt, nach der Natur gezeichnet von Jul. Pauschke.  
 83 Einer dergl., ebenso, von Gustav Adolph.  
 84 Einer dergl., von demselben.  
 85 Einer dergl., von B. Heimann.
- 

## Bauschule

der Königl. Akademie der bildenden Künste,  
 unter Leitung der Professoren S e m p e r und  
 H e i n e, so wie des Zeichnenlehrers  
 H a u s c h i l d.

- 86 u. 87 Ein bürgerliches Wohn- und Kaufhaus,  
 nach gegebenem Motiv entworfen und gezeichnet  
 von A. Hohlfeld.  
 88 u. 89 Entwurf zu einem herrschaftlichen Land-  
 sitze, von F. Arnold.  
 90 Ein bürgerliches Wohn- und Kaufhaus, nach  
 gegebenem Motiv entworfen und gezeichnet von  
 C. Wagner.  
 91 Ein bürgerliches Wohngebäude, nach gegebe-  
 nem Motiv entworfen und gezeichnet von H.  
 Reutter.  
 92 u. 93 Ein herrschaftliches Wohngebäude, nach  
 gegebenem Motiv entworfen und gezeichnet  
 von A. Tharandt.

- 94 u. 95 Entwurf zu einem Kaufhallengebäude,  
von E. A. Buschik.
- 96 u. 97 Ein städtisches Wohngebäude, nach ge-  
gebenem Motiv entworfen und gezeichnet von  
G. Wagner.
- 98 u. 99 Ein herrschaftliches Stadtwohngebäude,  
nach gegebenem Motiv entworfen und gezeich-  
net von W. Lappe.
- 100 Ein korinthisches Gebälke, nach Prof. Thür-  
mer gezeichnet von J. Müller.
- 101 Ein jonisches Gebälke, nach demselben gezeich-  
net von C. Mothes.
- 102 u. 103 Das Palais Palma, gezeichnet und  
im Grundriß nach gegebenem Motiv entwor-  
fen von Bermann.
- 104 Ein Stück eines Candelabers, nach Prof.  
Thürmer gezeichnet von A. Hohlfeld.
- 105 Ein Ornament, nach demselben gezeichnet  
von B. Urban.
- 106 Ein Ornament, nach Hauschild gezeichnet  
von W. Lappe.
- 107 Ein Console, nach Gips gezeichnet von F.  
Arnold.
- 108 Ein Stück antiken Gesimses, nach Gips ge-  
zeichnet von G. Wagner.
- 109 Ein herrschaftliches Wohngebäude, nach ge-  
gebenem Motiv entworfen und gezeichnet von  
H. Reutter.
- 110 Ein dorischer Tempel, gezeichnet von C.  
Mothes.

- 111 Tempel der Minerva Pallas, gezeichnet von  
Bermann.
- 112 Hofansicht der Cancellaria, gezeichnet von  
F. Müller.
- 113 Ein antiker Säulenuß, nach Gips gezeich-  
net von W. Reutter.
- 114 Einer dergleichen, nach Gips gezeichnet von  
demselben.
- 115 Ein korinthisches Kapital, nach Prof. Thür-  
mer gezeichnet von W. Lappe.
- 116 Ein herrschaftliches Stadtwohngebäude, nach  
gegebenem Motiv entworfen und gezeichnet  
von F. Sund aus Norwegen.
- 117 Ein Kaffeehaus, als Uebung in Anwendung  
der Säulenordnungen, entworfen und ge-  
zeichnet von Bayer aus Prag.
- 118 Perspektivische Ansicht eines Vestibüls, ge-  
zeichnet von A. Hohlfeld.
- 119 Der Untertheil einer Base, nach Gips ge-  
zeichnet von H. Reutter.
- 120 Ornament, nach Gips gezeichnet von F.  
Müller.
- 121 u. 122 Entwurf zu einem öffentlichen Bade,  
von W. Heine.
- 123 u. 124 Entwurf zu einem Bahnhof, von A.  
Bunge.
- 125 und 126 Entwurf zu einer herrschaftlichen  
Sommerwohnung, von J. Kreschmar.
- 127 u. 128 Entwurf zu einem Justiz- und Amt-  
hause, von H. Dreßler.

- 129 bis 132 Entwurf zu einem Gymnasium einer großen Stadt, von D. Sommer.
- 133 u. 134 Entwurf zu einer Brücke, von L. B. Günther.
- 135 u. 136 Entwurf zu einem Gerichtshof, von M. Stephan.
- 137 u. 138 Entwurf zu einer Grabstätte, von C. Johne.
- 139 u. 140 Entwurf zu einer protestantischen Kirche, von E. Finke.
- 141 u. 142 Entwurf zu einem Krankenhause für Dresden, von B. Richter.

---

143 Vorder- und Hinterfacade des auf dem Anton-Platz im Bau begriffenen neuen Hauses für die technische Bildungsanstalt, entworfen und gezeichnet vom Prof. G. Heine.

---

**Königl. Akademie der bildenden  
Künste zu Leipzig,**

unter Leitung des Directors und Professors  
Meher, des Bau-Directors Geutebrück  
und der Lehrer Brauer und Hennig.

**Erste Klasse. (Modellsaal.)**

- 144 Ein männlicher Kopf, nach der Natur gemalt von Aug. Hunger.

- 145 Ein Akt, dergleichen von demselben.
- 146 Zwei Akte, nach der Natur gezeichnet von demselben.
- 147 Einer dergleichen von demselben.
- 148 Ein weiblicher Kopf, nach der Natur gemalt von Heinr. Leutemann.
- 149 Ein Akt, nach der Natur gemalt von demselben.
- 150 Ein Akt, nach der Natur gezeichnet von demselben.
- 151 Einer dergleichen von demselben.
- 152 Ein weiblicher Kopf, nach der Natur gemalt von Gotth. Kühne.
- 153 Zwei Akte, nach der Natur gezeichnet von demselben.
- 154 Ein weiblicher Kopf, nach der Natur gemalt von Emil Rabeding.
- 155 Ein Akt, nach der Natur gezeichnet von Johannes Zumpe.
- 156 Einer dergleichen von demselben.

**Zweite Klasse. (Gipsaal.)**

- 157 Der Beckenschläger, nach Gips gezeichnet von Wilib. Anschütz.
- 158 Derselbe, ebenso, von Friedr. Aug. Fraustadt.
- 159 Ein männlicher Kopf, ebenso, von Edmund Hecker.

- 160 Ein weiblicher Kopf, ebenso, von Alexander Alboth.
- 161 Der Fechter, ebenso, von Gottreich Zahn.
- 162 Ein Paar Füße, ebenso, von C. Aug. Schieferdecker.
- 163 Die Venus von Medicis, ebenso, von Georg Zachariae.
- 164 Zwei Akte, nach der Natur gezeichnet, von demselben.

### Dritte Klasse. (Copiersaal.)

- 165 Zwei über einander geschlagene weibliche Füße, Bleistiftzeichnung von Herm. Schuster.
- 166 Ein weiblicher Akt, von demselben.
- 167 Sieben Blatt Akte, mit Bleistift gezeichnet nach G. A. Hennig von Wilhelm Georgi.

### Abtheilung für Baukunst.

- 168 Aufriß der Pfarrkirche in der Au-Vorstadt zu München, gezeichnet von Franz Robert Schwabe.
- 169 Entwurf zu einer Villa, entworfen und gezeichnet von demselben.
- 170 Entwurf zu einer Pfarrkirche für eine kleine Stadt, entworfen und gezeichnet von Julius Schlesinger.

- 171 u. 172 Vorder- und Seitenansicht einer protestantischen Pfarrkirche, gezeichnet von A. Fränkel.
- 173 u. 174 Grundriß und Aufriß eines Rathhauses für eine Provinzialstadt, entworfen und gezeichnet von Bernhardt Elbke.
- 175 Entwurf zu einer Försterwohnung, entworfen und gezeichnet von C. Friedrich Lorenz.
- 176 u. 177 Grundriß, Aufriß und Durchschnitt der Kirche zu Moabit bei Berlin, gezeichnet von Franz W. Zimmermann.
- 178 Aufriß der Galeries du commerce et de l'Industrie auf dem Boulevard Bonne-Nouvelle zu Paris, gezeichnet von Carl Mascher.
- 179 Entwurf zu einem Landhause, entworfen und gezeichnet von Carl August Gräfe.
- 180 Grundrisse und Aufriß des Reimer'schen Wohnhauses zu Leipzig, gezeichnet von Albert Geutebrück jun.
- 181 Entwurf zu einer Villa, entworfen und gezeichnet von Julius Schlesinger.
- 182 Aufriß der Königl. Bauerschule zu Berlin, gezeichnet von Herrmann Thon.
- 183 Antikes ionisches Säulen-Capital, gezeichnet von Wilhelm Daschel.

184 Ornament von einer Ara aus dem Museo Vaticano in Rom, gezeichnet von Herrmann Thon.

185 Die Vorderfronte des Museums in Berlin, gezeichnet von Ernst Magister.

---

186 Ave Maria, nach Rubens auf Porzellan copirt von A. Schenk in Weimar.

187 u. 188 Zwei Blatt Kupferstiche nach den Frontons am neuen Schauspielhause zu Dresden vom Prof. Rietschel, gezeichnet und gestochen von Langer.

189 Kapelle auf dem Kirchhofe. Delgemälde eigener Composition, von Otto Wagner.

190 Landschaftliches Delgemälde, eigene Composition von Franz.

191 Desgleichen, eben so, von Leopold.

192 Die Wasserfälle der Laja. Delgemälde nach der Natur, von Krause.

(Im Süden von Chile entspringt die Laja aus einem See am Fuße des Vulcans Antuco, und die sonnenverbrannte Ebene zwischen der Andes-Kette und dem steilen Meere durchschneidend, bildet sie unfern Talcama-vida mehrere bedeutende Fälle.)

- 193 Die alte Elbe bei Dessau. Delgemälde nach der Natur, von Sparmann.
- 194 Räuber-Transport. Delgemälde eigener Composition, von Bürkl.
- 195 Glaube, Liebe, Hoffnung. Delgemälde eigener Composition, von Schönherr.
- 196 Scene auf der Alpe. Delgemälde eigener Composition, von Lieske.
- 197 Grazia und Maria, eben so, von Barry.
- 198 Parthie aus dem Innern des Domes zu Magdeburg. Delgemälde von Hauschild.
- 199 Ein Hund mit einer Katze spielend. Delgemälde von Wolf.
- 200 Männl. Portrait, lithographirt nach Fleischmann von Ferd. Grünwald.
- 201 Ein weibliches Portrait, lithographirt nach der Gräfin Helene Kaminskä, von demselben.
- 202 Eines desgleichen, nach der Natur lithographirt von demselben.
- 203 Vier Portraits, nach Daguerreotypen lithographirt von demselben.
- 204 Morgenlandschaft, nach Motiven aus der Umgegend Roms. Harzgemälde von G. F. Papperitz.

- 205 Pforte in der Stadtmauer einer Gebirgsstadt. Erfindung, in Wasserfarbe ausgeführt von Otto Wagner.
- 206 Eine Gasse in Annaberg. Delgemälde nach der Natur, von demselben.
- 207 Der große Kanal in Gent. Delgemälde nach der Natur, von Pulian.
- 208 Zwei sich liebende junge Leute glauben das Zukünftige durch Auslegung der Karten von einer alten Frau zu erfahren. Delgemälde eigener Composition, von Kommernitzky.
- 209 Scene aus dem Dresdener Bogelschießen, Delgemälde von Baumgarten.
- 210 Eine bettelnde Familie vor der Thüre einer Waisenkapelle, von Louis Mertens in Berlin.
- 211 Ein alter Mann, Delgemälde von Kraßmann.
- 212 Kirchhof im Winter (Parthie aus Raditz). Delgemälde von C. D. Graf.
- 213 Ein Mädchen mit Früchten, den Herbst vorstellend. Delgemälde von Baumgarten.
- 214 Jupiter und Antiope, nach Titian copirt, Porzellangemälde von A. Schenk in Weimar.
- 215 Der Morgen. Copie in Del nach Claude Lelée, von Papperitz.

- 216 Weihnachtscene. Delgemälde eigener Composition, von Müller in München.
- 217 Ritter Curts Brautfahrt. Zeichnung von Schwindt nach seinem Gemälde.
- 218 Die Kaiserwahl Barbarossa's. Carton vom Prof. Schnorr in München.
- 219 Bildniß eines Knaben. Delgemälde nach der Natur, vom Prof. Bendemann.
- 220 Kaiser Lothar II. Für den Römersaal in Frankfurt a. M. in Del gemalt, von demselben.

#### Schüler des Prof. Bendemann.

Gustav Meß aus Brandenburg.

- 221 Ermordung des Grafen von Helfenstein. Scene aus dem Bauernkriege. (Im Auftrage des Halberstädt'schen Kunstvereines.)

Wilhelm Schurig aus Leipzig.

- 222 a Siegfried und Chriemhilt. Eigene Composition.

Adolf Wichmann aus Zelle.

- 222 b Die Musik in fünf symbolischen Gestalten.

K. Fröhlich aus Copenhagen.

- 223 Amor und Sirene. (Privateigenthum.)

- 224 a Männliches Portrait.

224 b Kleine Nereiden, welche sich in Fischernetzen verfangen haben.

F. Köthing aus Dresden.

225 Portrait eines Bergmannes.

F. Döring aus Dresden.

226 Ein Türke, nach der Natur.

J. König aus Dresden.

227 Götz auf dem Rathhause zu Heilbronn. Eigene Composition.

G. J. Lichtenberger aus Dresden.

228 Ein Liebespaar am Brunnen. Eigene Composition.

229 Melusine. Delgemälde eigener Composition, vom Prof. Hübner.

230 Bildniß S. R. H. der Prinzessin Margarethe von Sachsen. Nach der Natur, von demselben.

231 Weibliches Bildniß, von demselben.

Schüler des Prof. Hübner.

Schuster aus Reichenbach.

232 Scene aus dem dreißigjährigen Kriege.

U. v. Weber aus Dresden.

233 Ein Jäger in den Urwäldern Nordamerika's.

234 Bildniß eines Kindes, nach der Natur.

Schönherr aus Lengfeld.

S. Nr. 195.

Hammer aus Dresden.

235 Ein Jäger beim verwundeten Hirsch.

Röhl aus Braunschweig.

236 Braunschweigische Bauernfamilie.

Saube aus Dresden.

237 Esther, Ahasverus und Haman.

Mühlig aus Eibenstock.

238 Beichte im Gefängniß.

Petri aus Dresden.

239 Genovefa.

---

240 Ein Mädchen durch den Wald gehend. Eigene Composition, Delgemälde, von A. Erhardt.

241 Zwei Kinder mit einem Lämmchen. Delgemälde, eigene Erfindung, von Emde.

242 Ein Engel bringt die heilige Katharina von Siena ihren Eltern zurück, die sie verloren glaubten. Ausgeführte Farbenskizze von A. v. Schüppler aus Dresden, in Rom.

243 Männliches Portrait, nach der Natur gemalt, von J. K. Bähr.

244 Weibliches Portrait, desgl., von demselben.

- 245 Männliches Portrait, desgl., von demselben.
- 246 Eccehomo. Delgemälde, eigene Erfindung, von Brockmann.
- 247 Landschaft, Motiv an der Priesnitz. Delgemälde von Sparmann.
- 248 Männl. Portrait. Delgemälde nach der Natur, von Lucas Arnold.
- 249 Weibl. Portrait. Delgemälde nach der Natur, von Max. Hauschild.
- 250 Hardanger-Fiord in Norwegen. Delgemälde nach der Natur, von A. Achenbach in Düsseldorf. (Eigenth. des Düsseldorfer Kunstvereins.)
- 251 Männliches Portrait, nach der Natur in Delgemalt, von M. Hauschild.
- 252 Männliches Portrait, nach der Natur in Delgemalt, von Heinrich Arnold, Prof.
- 253 Die Geschwister. Delgemälde, Idee, von demselben.
- 254 Der Abschied. Delgemälde, Idee, von demselben.
- 255 Ein Bürgermädchen, welches den eben erhaltenen Verlobungsring betrachtet. Delgemälde, Idee, von demselben.
- 256 Die Harfnerin. Delgemälde, Idee, von demselben.

- 257 Die wartenden Kinder vor einer noch nicht geöffneten Schulanstalt. Delgemälde eigener Erfindung, von Lucas Arnold.
- 258 Der Mann mit dem Sackkasten. Delgemälde, eigene Idee, von demselben.
- 259 Der egoistische Thorschreiber. Delgemälde, eigene Erfindung, von Piesold.
- 260 Nigarsbraen (Gletscher) aus Tostedal, im Stifte Bergen in Norwegen. Delgemälde nach der Natur, vom Prof. Dahl.
- 261 Aussicht von Pieschen nach Dresden. Nebelmorgen im Frühjahre. Ebenso, von demselben.
- 262 Hagar und Ismael. Delgemälde, eigene Erfindung, von Brockmann.
- 263 Die Himmelfahrt Mariä. Altarblatt für die Paulskirche in Achen. Am Grabe der Maria sind, dem Auftrage der Besteller gemäß, gruppiert: St. Paulus, nach welchem die Kirche genannt ist, St. Dominicus und St. Catharina von Siena, weil die Kirche früher einem Dominikanerkloster gehörte, und St. Wilibrodus, erster Bischof von Achen. Delgemälde, eigene Composition, von W. v. Schadow, Director der Akademie zu Düsseldorf.
- 264 Männliches Portrait. Delgemälde nach der Natur, von Bähr.

- 265 Parthie im großen Garten. Winterlandschaft in Aquarell gemalt, von Reichling.
- 266 Mühle in einem Gebirgsthale. Eigene Composition, unter Leitung des Prof. L. Richter, von W. v. Döring.
- 267 Parthie aus einem Dorfe, getuscht, von Fiebiger.
- 268 Früchte. Gouachegemälde von Hennigk.
- 269 — 271 Drei Entwürfe zu Frescomalereien im Rathhaussaale zu Elberfeld, von H. Mücke aus Düsseldorf.
- (Leben und Beschäftigungen der alten Germanen; Einfall der Römer; Hermann's Schlacht gegen Varus; Einführung des Christenthums im Wupperthale durch den heiligen Suitbertus; Verhinderung eines Menschenopfers; Predigt, Taufe, Abendmahlsfeier der Befehrten &c., in Folge der Einführung des Evangeliums. Einführung der Künste: Kirchengesang, Architectur &c. Als Schluß: der heilige Suitbertus, einen Weinstock — das Symbol des Evangeliums — pflanzend.)
- 272 Diplom der K. S. Akademie der Künste zu Dresden, entworfen vom Prof. Semper; Arabeske und Figuren vom Prof. Hübner, in Holz geschnitten von G. Bürkner.
- 273 Die drei Künste, nach Ph. Veit, lithogr. von Hahn.

- 274 Jeanne d'Arc, ebenso, von demselben.
- 275 Die heiligen drei Könige, ebenso, von demselben.
- 276 Kaiser Friedrich I., nach Ph. Veit, lithogr. von Siedentopf.
- 277 Kaiser Otto III., ebenso, nach Settegast, von demselben.
- 278 u. 279 Zwei Radirungen nach dem im Audienzsaale des Königl. Schlosses zu Dresden gemalten Fries des Prof. Bendemann, von Brückner.
- 280 Radirungen nach einer Aquarelle des Prof. Bendemann, die Heimkehr, und zwei Holzschnitte nach Prof. Richter, von demselben.
- 281 Landschaftliche Federzeichnungen von Hector Matthai, Schüler des Prof. E. Richter.
- 282 Ein Baum. Zeichnung nach Kummer, von Frenzel.
- 283 Ein Jude, Aquarellzeichnung, von Stürmer.
- 284 Zwei Köpfe, nach Lithographie gezeichnet, von Maria Rothe.
- 285 Thal bei Papierno, unweit Terni. Delgemälde nach der Natur, von Goldstein.
- 286 Gegend bei Salzburg. Delgemälde nach der Natur, von Ed. Fleischer.

- 287 Salzburger Gegend bei heranziehendem Gewitter. Delgemälde nach der Natur, von L. Kühne.
- 288 Weibliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt, vom Prof. Kensch.
- 289 Abendlandschaft. Nausikea spielt und tanzt mit den Mägden; Odysseus im Gebüsch liegend, wird durch das Geräusch geweckt. Delgemälde, eigene Composition, von Alexander Hermann aus Dresden, jetzt in Rom.
- 290 Abendlandschaft. Centauren, welche Nymphen rauben. Ebenso, von demselben.
- 291 Morgenlandschaft. Ebenso, von demselben.
- 292 Burgruine auf dem Berge. Frühlingsabendlandschaft. Composition in Del gemalt, von Ernst Dehne
- 293 Vier pilasterförmige Cartons, zu Gemälden im Schlosse zu Weimar, aus Göthe's Hymnen. (Meine Göttinnen. Ganymed. Prometheus. Des Wanderers Sturmlied.) Erfunden und gezeichnet vom Director Meher in Leipzig.
- 294 Scheheresade. Nach Jacobs in Del copirt von der Professor Tridon.
- 295 Kindeskopf. Delgemälde nach der Natur, von derselben.

- 296 Männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt, von Edlinger.
- 297 Meissen, in Morgenbeleuchtung, nach der Natur in Del gemalt, von L. Boll.
- 298 Gegend bei Blankenburg, ebenso, von demselben.
- 299 Der Falkenstein am Harz, ebenso, von demselben.
- 300 Festung Königstein, vom Standpunkte am Königsplatze bei Thürmsdorf aus. Delgemälde nach der Natur, von C. F. Franke.
- 301 Männliches Portrait, nach der Natur in Pastell gemalt, von Lina Krüger.
- 302 Portrait von Mengs, in Pastell copirt, von derselben.
- 303 Eine Kindergruppe, Christus und Johannes. Eigene Composition, in Del gemalt, von Mathilde Schelcher.
- 304 Madonna. Delgemälde, eigene Composition, von A. Kluge in Leipzig.
- 305 Männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt, von Th. Fischer.
- 306 Amor, nach Mengs, in Del copirt, von Emilie Keiler.

- 307 Innere Ansicht des Colosseum in Rom. Perspektivisches Rundgemälde, in Tempera und Farben ausgeführt vom Prof. Enzlen.
- 308 Frühlingsabend. Delgemälde, vom Prof. L. Richter.
- 309 Kapelle aus dem Kloster Neuburg bei Wien. Delgemälde, von demselben.
- 310 Glasfenster für die Kapelle auf dem Weinberge Sr. Maj. des Königs von Sachsen. Nach den Cartons des Prof. Hübner, von Scheinert in Meissen.
- 311 Die Lesende. Delgemälde von Schiavone in Venedig. (Eigenthum des Halberstädter Kunstvereines.)
- 312 Holländische Landschaft. Delgemälde von Th. v. d. Eicken in Löwen. (Desgleichen.)
- 313 Waldgegend aus dem Jülicher Lande. Delgemälde von Prof. W. Schirmer in Düsseldorf.
- 314 La paix des Dames. Delgemälde von E. de Biesve aus Brüssel. (Eigenthum des Commerz.-Rath Hellborn.)
- 315 Militairpferde auf der Weide. Delgemälde von Adam in München. (Eigenthum des Kunstvereins in Magdeburg.)
- 316 Winterbild. Blick aus einer Halle auf einem Schloßchen am See. Delgemälde von W. Stellwaldt in Halberstadt.

- 317 Parthie aus der Krypta der Schloßkirche zu Quedlinburg. Ebenso von demselben.
- 318 Weibl. Portrait. Delgemälde nach der Natur, von K. Kaiser, Schüler des Prof. Erhardt.
- 319 Männl. Portrait. Ebenso, von demselben.
- 320 Portrait. Ebenso, von Bünschmann, Schüler des Prof. Erhardt.
- 321 Ezzelin. Ausgeführte Farbenskizze von Prof. C. F. Lessing. (Eigenthum des Dr. Lucanus.)
- 322 Landschaft. Von demselben. (Eigenthum des Gutsbesizers Löbbcke in Braunschweig.)
- 323 Madonna. Von Steinbrück in Düsseldorf. (Eigenthum des obigen.)
- 324 Parthie aus dem Innern der Markuskirche zu Venedig. Delgemälde nach der Natur, von Max Hauschild.
- 325 Abendscene am Strand von Ischia. Delgemälde von Theob. v. Der.
- 326 Ein Fuchs beschleicht Fasane mit ihren Jungen. Delgemälde von Wegener.
- 327 Vieh im Wasser. Delgemälde von D. van Dosterhoudt.
- 328 Eine Waldparthie. Ebenso, von demselben.
- 329 Die Prophezeiung. Delgemälde von Niemann.

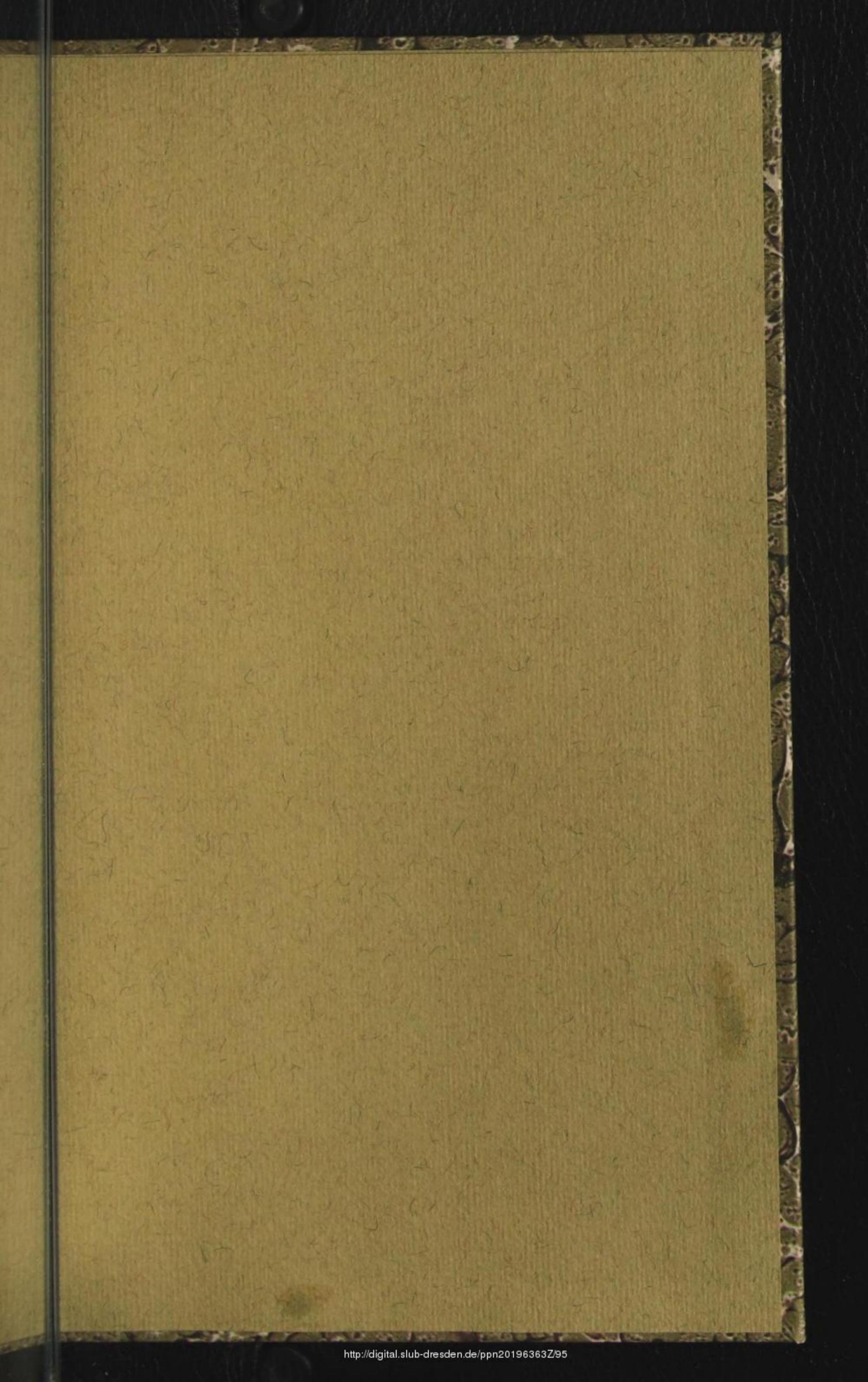
- 330 Männliches Portrait. Zeichnung von Veith Meyer.
- 331 Eins dergl. Ebenso, von demselben.
- 332 Zeichnungen zu Reinecke dem Fuchs. Vom Hofmaler Kaulbach, nebst Stichen nach demselben.
- 333 Venus. Zeichnung nach der Dresdener Gallerie, von Siedentopf.
- 334 Die heilige Ida von Toggenburg, der ein Hirsch bei ihrer nächtlichen Wanderung durch den Wald leuchtet. Von Mücke.
- 335 Zwei Mönche. Originalradirung von demselben.
- 336 Mönche von Libanon. Ebenso, von demselben.
- 337 Der Zinsgrofchen. Delgemälde nach Titian, von Louis Urfaf.
- 338 Grofse Marine. Delgemälde von Sander in Hamburg. (Eigenthum des Halle'schen Kunstvereines.)
- 339 bis 341 Drei Portraits. Pastellgemälde nach der Natur, von Fleischmann.
- 342 Radirungen von Georg Busse, nach der Natur gezeichnet, Ruinen der Wasserleitung des Nero in der Villa Wolchonski darstellend.
- 343 Dergleichen von demselben, Ansicht von Dwindoli in den Abruzzen.
-

344 Suite von 14 Holzmodellen zur Veranschaulichung der Theorie der Bergzeichnung, als Lehrhülfsmittel besonders eingerichtet und mit den nöthigen Projectionen versehen. Für die K. S. Forst- und Landwirthschafts-Akademie zu Charand nach Angabe des Prof. Preßler gefertigt vom Modelltischler Kleinen in Wien.

---

13

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and mostly illegible due to fading and the texture of the paper. Some words are difficult to discern but appear to be arranged in several lines.





H. Sax. G. 933

SÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK



2 0196363

