

際小荷銀鏤列于禹貢筭數製自
白此固高低有所必辨而多寡亦不
稍混者也茅厥貢三品而便於流
之於銀其中魚目之似玳瑁之
荒非精其識無以燭之省器出產各
途而其偽已備抑或火候未足而層

銀

辨銀一卷

共 一 册 存 一 册 排架号 00505

色稍亞為冰之揭明何以見程式之
不深耶至於算法一道以乘除進退
之術運行于方圓尖角之中鉅至
億萬細及毫釐一徑推撥靡不了
然畢見此非天下之至明者安能悟
此今特將銀譜算法兩種摘其切

要加以新裁彙成指為統宗一帙詳明
簡括無法不備後學熟此則鉛汞
未鍊預知爐內之朱提勺股無以不
饒古初之隸首矣豈徒區區焉分紅
白於底面悟伸縮于歸除已式是為
序

乾隆丙午年仲春日抗城文苑堂主人

撰



[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

辨銀則例

烏翠銅一則

三接銅一則

四成一則 附三五成

六成三則 附開鑄

七成一則

七五一則

八成一則

詳良

點捺頭二則 附青銅

三成三則 附一二成

五成一則 附四五成

六五一則

七三一則

七七五則

八三三則 附京鑄

八五三則 附京鑄

八八三則 附京鑄

九成三則 附京鑄

九一四則 附京鑄

九三五則 附京鑄

九四一論 附九九

八外九內九外九內與附長鑄

九五則

九六一則

九七一則

九八一則

九九一則

十足一則

辨銀總論

學識辨銀之法周圍細看分明成錠先觀底面零星

探腳為憑邊道須知厚簿還看光繫枯神低銀細看

軟硬高絲園曲分明面分青黑紅白留心厚簿藏形

最難低銀之底沙煤有白有青或有黑鑿貼箔當詳

圖宿新鑄再察蜂窠大小并觀燻淡神光是以種種

各別慢看後列推詳燻煤不看燻色全憑形狀思量

蠻汁滴珠煎餅最宜淡究真詳先將大色估定次察

小色高低是有齊邊傍錫半看錫底插香倘遇新
罕見須防巧手做銀是以總總不一估時慎勿心
萬一艱難疑惑說明磨剪何妨

辨銀目錄

元寶

書帕

鼎銀

煤傾

水絲

乾絲

簍汁

麻布花

吹敲

漆花

門銀

老鉛班

竹葉花

擦白

鋪鈹

藥煎

頭號京鏹

二號京鏹

三號京鏹

臨清錠鏹

搖絲

摻銅

畫絲

滲鉛

乾炒

插錫

鉛炒細絲

大爐

河錠

瓜紋

建鑄

真紋

重九

九八

九七

九六

九五

九四

九三

九二

九一

九成

八

八五

八三

八二

八成

七五

七七

七五

七三

七成

六五

六三

六成

五成

六成

三成

二成

一成

夾銅

白銅

滲煤

銅錢絲

開銀

拱絲

油鑄

煮白

錢屑

天蓋地

礮銀

確密陀僧

燒松

方銀

何來峯

祝敬峯

頓確

冷汁

小庫錠

銅毛

燒粉

鑿絲

弔鈇

石鑿

潮白

鈇蝸

煤爐

板錠

洋餅

洋錢

煎餅

茶匙

蠻汁滴珠

蠻汁滴珠一則

烏翠銅

即紅銅式像明傾候

絲硬圓如

底沙底亮銷黑色邊

穿簿有刀光青色

腳紫實像

泥色

燕捺頭

即青銅無錠俱小塊頭

絲細硬圓像領

底鑿眼用銷無黑色最厚邊亦刀光

炒煤白脚有紅松心中有假帶呆色脚監心又像蚤虱斑

附青銅

絲細圓內底鑿眼箔鋪黑色用粉擦青邊亦刀光

帶青脚細青色像色脚紙灰泥色

三接銅一底面俱像九八夾開中間青銅快用九

如夾開有兩樣刀光難看要細看分高低銀銅

又一名天蓋地面鑿絲交鋪底面多用九八銀多用貼箔鑿眼

以上三項總有鑲痕

三成細絲粗脚者是如若脚像條銅色

底區瀾名底沙白有黃色有黑厚錠心起燥鋪



白邊最厚有藥珠起層刀光紅色如白脚

起竹絲又如煤白像壁泥色用關鎔起紅星

四成凡脚鬆銅點小者四五

絲硬粗圓底沙白帶米黃黑厚名邊黑厚起刀

光紅帶煤脚者名五灰脚起紅點

五成凡脚極面平者有五五脚

絲旁點粗硬底沙白更大有銷厚黑邊藥珠刀光

脚粗松淡紅色名荳渣脚

六成 凡絲細脚實者高 邊厚脚粗者低

一名麻布面

絲邊內粗中間細像麻布樣

一名乾磨絲

絲最潤軟少銷有紅

一名平面 最湖

絲著邊細名鐵銷有黑

絲或三名或邊薄有

刀光黃少兼紅脚乾鎔有

實 鎔最底或沙白或貼箔或

名曰 成鏡面上銷裏細絲脚像九八脚內紅星像

開刀光最黃色者

六五

凡絲細脚實者高 面平脚粗者

絲 粗硬像麻皮

底沙白蜂有黑薄如沙邊薄穿

珠 刀光黃脚紅

七成

凡七外之銀 要看乾潮若乾鎔絲細硬如脚白

如脚紫實者高 絲細硬如脚紫實者低潮鎔絲粗軟

絲 著邊細硬如鐵線裏在

底沙銷薄淡邊穿刀光

呆脚紫實名

七三

凡絲濕脚白者高 銷黑邊結者微

羊良

絲乾容絲粗名明傾底沙銷乾淡黑邊雖光終有

潮容絲細名鐵線底亮銷潮微紅邊細纍珠如

七五凡邊光脚鬆者高

絲乾容細潮底或沙銷乾薄沙黑邊光有細刀

光白脚有鬆心乾銷白

七七亦名明傾

絲潮鎔粗鎔絲乾鎔粗細不底或沙或銷微紅

光齊且曲名曰鷄肚腸絲刀光白脚邊實心鬆

八成

絲紙罩鎔細底或沙或有紙罩鎔紅邊光刀光白

脚實白色中間

八三

紙罩鎔即乾罩又各火蓋絲細銷紅邊高

冷蓋鎔即搖絲絲粗銷黑邊紙厚

底真底最焦淡或沙刀光有神脚白實邊有蚤

小豎心

附京礮絲粗底焦淡蜂窠甚有黑中間邊厚有刀

光正脚白實細豎心

紙罩鎔絲軟細底或沙或黑邊絹光銷紅刀光正脚白

冷蓋鎔絲粗大底或沙或黑銷或微邊光亮刀

光有神脚白實帶青有蚤虱中間有小豎心

附京礮絲軟細底真底最焦銷黑邊隨最刀光正色

脚白實細中間有馬牙心

紙罩鎔絲軟細底或沙或黑銷紅邊內光外刀光有神

脚白鬆有蚤虱起有大豎心

冷蓋鎔絲粗或象底或沙或黑銷青邊光白刀

光神脚白實邊有蚤虱中間菊花豎心

附京礮絲細硬圓正底真底淺蜂窠銷黑邊外

珠發光內有累刀光神脚白實有菊花豎心

紙罩鎔

絲

細軟底淡白有槽跡

銷

黑邊

刀光

神脚白髮有

冷蓋鎔

絲

粗硬底淡白亦銷

青邊

刀光

神脚

白髮有蚤虱班

附建礮

絲

細硬底淡燻蜂

有青光

邊

光

內有

神脚

神脚白髮有蚤虱班

刀光

神脚

實象牙色樣

紙罩鎔

絲

細底淡白大銷

黑邊

刀光

神脚

象

神脚

象

牙色身有髮心

冷蓋鎔

絲

大底淡白銷有刀光神脚曰亮蚤

又有白煤頭髮心起

附京礮

絲

細軟底白淡

銷

黑邊

外燻

淡內

刀

神脚白髮有蚤虱班

附建礮

絲

不能到心

底

淡白

銷

黑邊

正

刀光

神脚白髮有蚤虱班

紙罩鎔

絲

潤底

有神氣

銷紅邊

有神

刀光

神

脚

亮

白豎鬆頭
最乾松

冷蓋鎔

絲

細軟名底

白亮有神

銷發亮

邊亮

白

刀光

正

色

脚糙米色邊蚤虱班
起中間有小豎心

業蓋鎔

絲

大軟少底

白亮有神

銷發亮

邊同

刀光

正

色

正

脚糙米色有
脚蚤虱班起

附京鎔

絲

細軟底

淡白峰

鎔黑

邊神

刀光

正

脚

色

白煤頭起
有大豎心

附建鎔

絲

細硬又底

淡白淺

銷黑

邊有

神

刀光

正

脚

有脚糙米色起
神脚蚤虱班

九四

凡九四與九二九三色俱相類正看脚內有
點心有小蚤虱班少底神氣足有即九二九
三邊底淡粗班
多者即九二

名曰凡九外九內之銀

須看邊道

有神

豎心

白大

銷黑

脚實者低

丙京鎔

要底無鑿眼面
不凹心者高

外京鎔

要絲軟蜂窠
細者高

凡九五外京鎔與本地銀全

看

辛長

二

建礮長礮須看边底有神氣無

九五

絲細軟名拱絲底有神氣大蜂巢窠有青色蜂窠邊

同刀光亮實有腳細實荳青色乾

九六

絲粗曲如長鎔底淡色有銷起青邊光實刀光

亮色光腳荳青

九七

凡九七九八要

絲不能到心底實色有銷起青邊同底又起刀光

光亮實腳實荳青帶翠腳青色

九八

絲極細圓底青帶實色銷微帶青邊內起細刀光

正高翠亮腳極細實青色

九九

絲細圓週回底白有神細銷微邊無銷刀光

翠腳白青

辛

絲圓細週面絲細底細白起銷無邊細白生刀光

多蜜到心白腳細白色如帶青色者潮細亮腳白色如像小粉樣者多

元寶

重五十兩為元寶倘有燥水元寶出爐時將銷末二三兩滲入銀內細看絲面上匾屈兩頭有鉅壘即九七八也如足色白面無鉅絲細白攢心暫開看腳如麩色倘青細腳其銀不足也

書帕

無絲無風窠鑿開腳蚤虱斑只有九七八也倘刀光淡黃色腳帶粉紅色只九成以下也如刀光白亮腳

辨銀

細白色其銀九五以下也倘有一式刀光黃色腳如青色外面四圍做舊只有八成以下也

鼎銀

將水銀煉成如元寶書帕樣刀光叱氣上如汗出腳細青色名為草鼎只三成倘腳如杏紅色刀光不黃又名官鼎只有六成也不可下爐倘下爐時白煙起即爆完也有一式底下風窠有眼面光平為行絲面白無銹初看時作紋銀用也實銀官鼎六成也

煤傾

面無銹絲細風窠無黑點邊薄刀光白亮腳紫粉紅色是足紋也倘面黑有銹絲曲底下風窠內有黑點只九七八也

水絲

水絲俗語通稱重八至九五名為水絲古云重八兩頭絲又絲郎高無絲郎低其銀須看有絲刀光白亮腳如桃紅色只高倘擦腳如豬血紅貫刀光黃只低

辨銀

不用看高也

乾絲

面黑絲粗看刀光白亮腳如桃紅色粗松風窠眼要
深有神即九成以上也倘刀光不白腳如豬血實絲
少其銀九成以下也倘面黑無絲或用鑿絲刀光黃
色腳如豬血紅實底下鉛粉燒之即八成以下也

鑊汁

面黑無絲定用鑿絲上下鉛粉塗燒絲上用銀箔京

將塗擦入絲上鑿開刀光黃色紋銀挫為細末滲
入刀光內鑿開刀光是白腳如杏江色不識者看九
成左右也以杉木上磨其銀紅色獻出原銀即有六
成下名花光廟銀也

麻布花

面上文路如麻布文式底下金花起腳帶白鑿擦粗
粉白是紋也倘有沙底其銀不足也

吹敲

面白無鈔細絲風窠細滾底無鈔點腳如粉紅色卽
紋銀也倘絲粗底面黃潮白帶黑點者卽九五六也

擦花

面上有白亮色淡底鏘腳青色帶白紅豎擦頭卽有
九三也如黑腳青色九成以下也

門銀

面縐無絲用淡底鏘腳細紫色只有八成也倘黑帶
采色腳細紫色八成以下也如面黑銷帶亮光刀光

白邊厚有神腳如粉紅色心粗中白豎擦頭只有八
二二也

老鎔班

面上帶黃黑點班底有白巽起腳如粗白色只有九
七八也看煎并式假如將銀週圍鑿下邊下其銀九
八色又將中間取鑿一方傾出只九五色其銀何故
分爲高低因鉛朝聚集其中故爾一併有兩色也

竹葉花

面帶竹葉片底有潮白齊看脚如青色只有九三也
倘脚帶白色只有九五也如面白亮底無沙鉛面上
有蘆蓆花起其銀九五六也

擦白

面上呆色無花起將鹽梅擦白脚有細青色刀光淡
黃色底帶潮沙其銀八成以下也

鋪銀

面上是銀底下是鉛從上鑿下不知者竟看高用實

係約六成也二三亦有也

藥煎

面呆色墨銷無花底下有沙脚如青色紅搽刀光淡
黃色即二三也

頭號京鏞

兩錠為十兩又名雙帮定面白細絲無銷挽式絹邊
起是足紋也

二號京鏞

絲粗面帶銷邊厚鑿開腳帶白蚤虱斑是九七八也
面上兩頭邊下傍有鑿空二三錢將鉛鋪滿亮錫爲
絲須要細看無差也

三號京錯

三錠約重十兩面帶銷絲細曲呆色邊厚不亮底下
風窠有白濟腳如豬獐點兼有粉紅粗色九成左右
也

臨清京錯

面黑絲帶二三根將錫鼎面上挽邊式鑿開腳如桃
紅色名曰臨清錠錯約九二三也其銀高低如水絲
看法

搖絲

面帶黑鉛搖絲邊高挽邊式底下風窠有鉛腳如淡
紅色底帶銷沙卽九五六也

摻銅

傾出將銅珠摻入銀內面黑鉛絲邊底還帶沙面上

細看有壘塊准錠難看不知者作九六七也鑿開其
自或每兩加銅珠一錢只九成也其銀板錠式

畫絲

名爲過紅板錠式週圍上下俱帶黑色擦白將錫畫
于面上爲絲邊底俱用錫刷亮鑿開脚如豬血紅實
色只有八成左右也

滲鉛

一面黑搖絲挽邊式底有黑色出爐時將鉛滲入銀內

面上將錫亮好鑿開見銷其銀本洋原有九六七也
輕重約算成色

乾炒

白面細絲無鉛絹邊起風窠細潔鑿開刀光白腳帶
黃色細擦整直文頭名曰乾炒文也

插錫

不俱式樣定如九五六以上要防插錫細看風窠內
卽見明也

鉛炒細絲

面白細絲無鉛風窠細發淡刀光青亮腳如青色細
監捺頭即真紋鉛炒紋銀也

大爐

三兩之外名曰大爐面白無光銷絲粗攢心絹邊起
風窠細淡腳細白色其銀傾法海寧紋

河錠

邊上如畫冰紋鉛面帶根絲鉛底平式其銀九三色

在浙省野河傾法也

瓜紋

面白細絲力高底下風窠細淡鑿開腳如白色只是
紋銀也

建鋪

其銀樣式邊最高如銀杯式絲粗圓帶鉛九七八也
倘絲細無鉛真紋銀也又名馬蹄定又名荷葉錠也
真紋

面無鈔絲細風窠細淡邊白亮色即真紋銀也

重九

面上細絲根絲帶鈔面心存鈔一點糖底下如紋銀式看指亮邊即九九之色也

九八

穿珠邊絲粗心中絲細即圓絲九七八也又名鳳眼九八底如九九看法也

九七

絲細曲有鈔帶穿珠眼底下風窠細淡乾領九七色

又式開炭傾法只看風窠錢亮名為傾潮九六半

也

九六

面白曲絲風窠細錢亮腳細白色名曰絲九六色有

一點面無絲名為墨竹面九五半也

九五

厚絲細軟前邊有神無潮選底光亮風窠細錢無點

辨銀
擦頭腳細青色只九五色也

九四

面是廩絲帶硬邊上比九五寶色略略呆些帶白巽有神腳如荳青色細監擦頭即九四銀也

九三

名曰廩絲須要細圓巽底面白亮風窠細錢帶光亮兼有監擦頭腳如茶荳色只九三也

九二

面絲粗硬底有白濟腳如粉紅色監擦頭即九二銀也

九一

正傾名曰硬廩絲出爐時用罐罩名曰廩絲面呆白面帶潮頭無神腳如糙米色滿幫監擦頭即九一也又一式藍鉗曲絲面絲軟曲黑銷絲底白亮油光底裏開腳如荳青色刀光白亮即重銷傾法九一銀也

九成

面上絲軟曲攢心邊有亮光底有白濟腳如糙米色
豎捺頭九成是也

重八

面黑有鉛軟曲絲穿珠邊低帶白濟鬚開腳糙米色
豎捺頭到邊卽八八也

八五

絲軟曲或有面黑沙底鬚開豎捺頭最大余腳白粉

或有准定有潮白面傾法白曲軟絲有寶色邊有光
亮有神或有貼箔宜准錠用也

八三

面上絲軟曲邊厚光亮腳如造色豎捺頭用燒沙梅
宜鑿用也准定用如白軟絲傾法也或拱絲宜准錠
用取底面有神不宜鑿用也

八二

今換銀式或有塊頭面無絲兩三根鬚開心中粉紅

色藍擦腳傍邊白桃紅色燒梅沙底卽加二兌也倘古式傾法如加二潮白貼箔亮錫如高低看面邊底監擦腳卽見明也

八成

絲軟邊光亮起壘珠整開內中有濃碎頭邊腳實淡紅色倘有零用將紙逼乾傾取腳粗白是也

七八

名劇蓋絲細又名石榴心擊開中間有急心行綉針

色腳實淡紅色是也

七七

名曰高明傾絲粗軟邊厚只好成錠用又一式潮白小錠面無鉛白呆色底用沙白荷葉燻腳如粉細實其銀七七正八成也

七五

邊絲粗心中帶蛇色亮名曰明傾只好成錠用不宐鑿開今新式傾法用紙逼乾傾腳有豬糝點不識者

旁金
冲八成用也

七三

面有鉛絲絲邊光黑厚又名極明傾鑿開腳如細紫紅色卽是七三倘有乾傾法面無絲沙底共銀腳有豬棕點桃紅色宜鑿用也

七成

今新傾式拱絲式用紙逼淡底鏘雙鉛絲傾法取豬棕點取腳實宜鑿用也如古傾法面有滿鉛絲或有

松花點或帶竹葉片帖箔亮錫腳如羊血色七成是也

六五

面上是半鉛絲如准錠用帖箔亮錫邊有細壘珠腳如紫紅色卽六五正銀也

六三

名爲半鉛絲邊厚帶細壘刀光淡黃色腳粗紫色宜准錠不宜鑿用也倘塊頭用須要烙紙逼乾傾面無

辨錄
絲起黑縐只取腳也

六成

古傾邊鉛絲粗腳青色邊厚今新式作拱絲傾法面拱絲鑿開腳豬棕點梅白光刀以使用也

五成

古傾自來絲刀光淡黃色腳如荳渣色又名拱絲傾法面黑拱絲腳有豬棕點梅白光刀光用也

四成

名爲拱絲將皮鋪擦白鑿開中間有銅心腳豬棕點刀光梅白又名畫皮脰冲對冲用也

三成

面絲細曲刀光紅色腳實鑿開時將慘藥煮白不知者冲七成用也

一成

絲面硬呆色底下風窠有鑽眼鑿開心中有銅心塊脚細實刀光紅色用慘藥慘白用也

一成

內有烏鉛傾出將皮硝擦白用鵝毛燒擦梅白絲面
 與八成一様看神氣呆色風窠黃眼又名烏翠隨鑿
 開隨用脚如青細色名曰馬眼郎鹽邑人做也又一
 式灌鉛或有紋銀或九三四五六七八色或錠或塊
 其銀須看下面有細鷄毛路底下雕空即灌鉛也銀
 殼成半之數塊頭或刀光內進又一式名曰棺材式
 將銀面下鑿空灌入銀內細看面上是呆色即是此

銀也

夾銅

將銅掛入錠鏊內或有九五六或有九七八色准錠
 難看鑿開即之明白倘將銅掛人內兩傍中間鑿開
 未見銅色其難看色臨隨時用隨時夾也

白銅

面縐無絲用鑿絲刀光帶毛路脚如細青色上手之
 時其銀搨手痛即是銅也

滲煤

其銀絲如紙蓋式底下呆色鑿開時內有黑心刀光紅色將梅水藥漆之刀光白有四五成又名滲煤也

銅錢絲

面如鉛絲行樣邊厚風窠黃耀刀光淡黃色腳粗青即四五成也其銀小錠最多

開銀

用神煙錫花在內面白絲出細紅鉛底下風窠有鑽

眼虎黃刀光隨夾隨用腳細白色過隔一二日刀光變黃色即二三也紙蓋七八起至九成右式傾法紙蓋左准用取絲面潮白其名紙蓋通稱之須看寶色呆亮豎捺頭或多或少才知高低也

拱絲

其名拱絲五成至九五六俱可拱絲傾法其銀高低不同又名盛澤錠鏘其邊式須要四耳朶邊式拱絲盛澤傾法也

油鏰

此名須稱為油鏰假如六成以下加烏鉛入銀梅白無絲無邊底無風窠刀光耀黃色腳粉紅色倘有銀高低只看神色為主如六成以下用烏鉛神煙本汁最乾其倭錢看法也倘邊將紅銅傾下鏰內攪成爲邊用藥水煮白方可遇杉木磨之卽見銅也

煮白

將紅銅傾成爲錠原有絲底其風窠粗錢橫斜夾成

塊頭用滲藥煮白以騙人爲銀

錢屑

面白俗絲將鉛粉搽面上燒銷黑色或用整絲風窠眼黃色腳細粉紅色無豬棕點刀光黃色要將水銀煉錫磨之整開刀光呈白色其銀隨夾隨用卽四五成也

天蓋地

面是銀子底是白銅或紋銀面或九七八面或九三

五面俱是按白銅底倘夾開刀光是松花色其銀雖
巧細看底下有燥路其銀殼子約一成也

礪銀

面白絲由其式如爆鉛鉛絲一般風窠斜刀光黃色
腳如青色隨便隨夾隔一二式刀光即變色其銀即
二三成也

確密陀僧

紋銀准細看潮順心中有凹 面白絲扁如樣式要防

此銀點開即見明白如若連 密陀僧用即有五六成
也

燒松

面白絲細底用燒沙其本汁最乾腳有變滿粉紅心
畢豎擦腳即八成銀也有一樣將法馬銀煉做豎擦
腳用滲藥煮白不知者混入燒松用法也

方銀

面白絲細腳有紅色有豬棕點用淡底鑄燒沙梅白實

有七二三夾開不識者當八成用也

何來寧

面潮絲白軟蓋式邊光亮整開腳如杏紅色細實中間豎擦頭即粉心白只有八五也名何來寧即傾銀手之姓號也

祝敬峯

面絲軟曲底有沙梅風窠細白邊有神氣刀光白亮細紅實腳直豎擦腳即八五六也其名亦姓氏云也

頓確

不用下錯就在確內頓冷敲碎確子擦白無絲無鈎無邊無風窠夾開刀光是白腳如細白色內如熟缺銀內傾法一二成也

冷汁

面紅縐無絲邊無風窠像八成式腳桃紅色豬棕點刀光紅色將鮮梅煮之不知者作八成用也實係四成銀也

小庫錠

約不俱二三錢重將錫加入八分面無鉛給絲用紋銀底鏞傾出沙梅白亮不知者作足紋銀用也

銅毛

將熟缺入銀內不用錠鏞存確內取出自冷將來擦白整開時不識者九七八用也實有二三成也

燒粉

面黑絲整底沙監燒白刀光黃色將紋銀挫末入刀

錫

鑿絲

腳如白色無豬粽點即此銀色約有五六成也

吊缺

將缺打如棗核式用缺絲掛入鏞內其銀傾出准錠用不知者作九六七也整開只見明也

石鏞

面無鉛曲絲底如搽花底式腳白色只是紋銀也

潮白

面白無鈷絲如滿鉛絲式邊光白沙底呆色腳如細粉紅色卽八成以下也

缺蝸

將白銅爲君每兩加絞銀一錢又加定子缺雲五分共入炭蝸內扇紅汁如明鏡取出自冷將來礬白擦亮如煎餅式面縐無花鑿開刀光淡黃色腳如粗松黃色腳內或帶缺云點其形只是銅也入銀內銷傾

水輪妙訣



縣侯水輪



圭形田



法曰以長四十步折千
乘闊十八步得積三
百六十步以田法二四
除之得田一畝六分

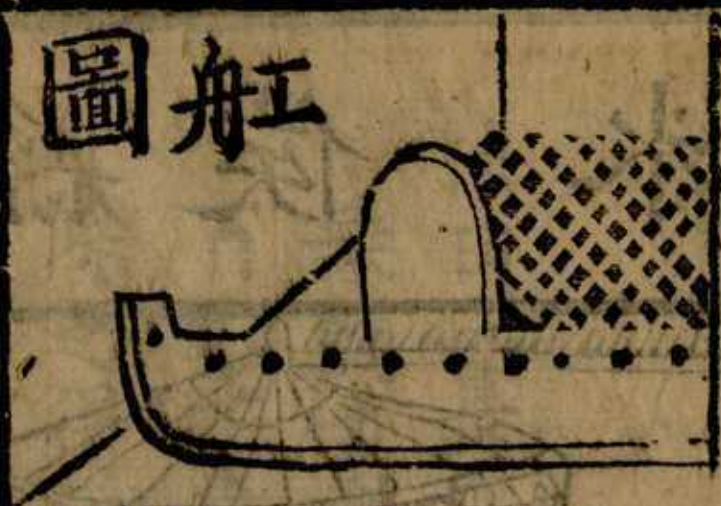
弧矢田



法曰以長三十六步
併闊十二步折半
乘闊十二步得積
二百八十步

丈量船法

船圖



船倉腰廣先加倍

面底併來為一位

四歸却乘見數深

長又乘之斛法還

若還首尾一般者

兩位相併又何異

併來折半以深乘

再把長乘為積是

却以四乘見米數

算者留心莫猜疑

新補田法總訣圖像

正方形



一頃三百五十五

將二百八十為實一百八十為法乘
之即是此方立維如此以兩橋四
面長短各量取算庶無差訛切勿
以周圍總丈折四股并之以誤具筆

大長形



一百〇九步八分四厘

將東方南乘之即得與
零五歸為記

圓形



將周長為實，徑為法，乘之即是。

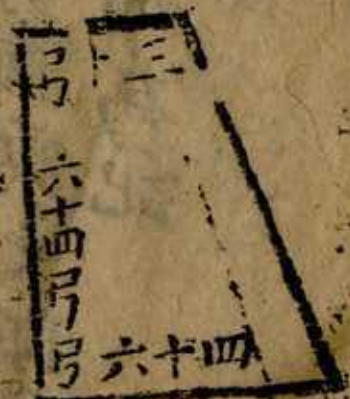
方形



二千二百零四步
九六分

將東為實，南為法，乘之即是。

斜形



二千四百卅二步

將南北相併折半為實，東為法，乘之即是。

五十六元三毛三絲二忽

凹形



十六元三毛五毛

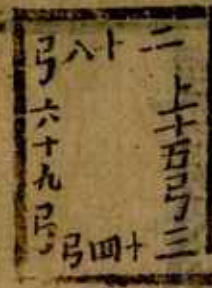
將東長為實，北廣為法，乘之，以數二十四弓為實，以廣五弓為法，乘在前數內，除去即是。

單六石七十五步
 餘六勿四毛



二千五百五十二步
 十八零八分

形長



將東西相併此
 相折半為法乘之即得

將所數東長
 為實北廣為
 法乘之再將
 上廿五弓為
 以廣廿五弓
 法乘之即得

形角六



一十七百廿八步

將二十四弓為法以二十四
 弓為實乘之得收
 用三因一之即是

西訣圖像終

溫州府