

REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS Ordenación Estructural

IGLESIA DE LAS ESCUELAS PIAS

SITUACIÓN: CALLE CARNICEROS, Nº 6	BIEN DE INTERÉS CULTURAL
BARRIO: 4- EL PILAR	
DISTRITO: 1- CIUTAT VELLA	
CÓDIGO: BIC 01. 06. 06	
CATEGORÍA: MONUMENTO	FECHA DECLARACIÓN: 14.05.1982 [BOE 12.07.1982]

1. PARCELA:

REF. CATASTRAL VIGENTE:

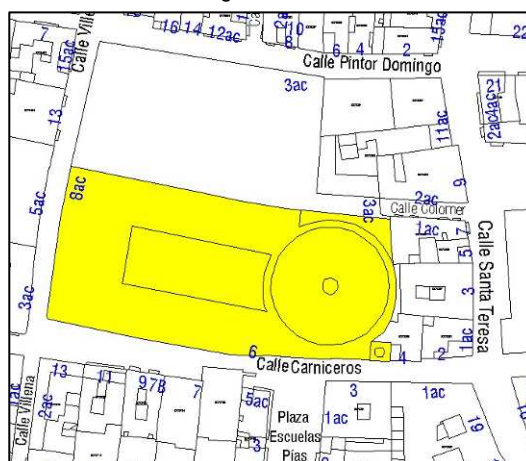
Cartografía Catastral: YJ2752G
Manzana: 53283
Parcela: 01 (parte)
CART. CATASTRAL: 401-21-I
IMPLANTACIÓN: ESQUINA
FORMA: REGULAR
SUPERFICIE: 2415,67 M2



Fotografía Aérea 2008

2. EDIFICACIÓN:

NÚMERO DE EDIFICIOS: 2
NÚMERO DE PLANTAS: 4
OCUPACIÓN: TOTAL
CONSERVACIÓN: BUENO



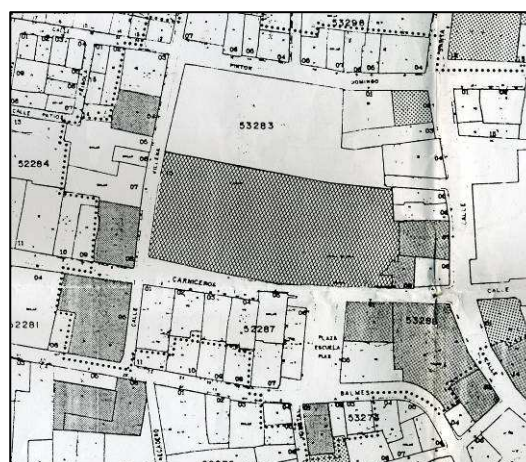
Parcelario Municipal 2008

3. CIRCUNSTANCIAS URBANÍSTICAS Y PATRIMONIALES VIGENTES:

PLANEAMIENTO: PGOU 1988 [BOE 14.01.1989] y en su texto refundido y correc. errores [DOGV 03.05.1993]
PEPRI Velluters Ad 23.07.92 [BOP 22.10.92]
MPEPRI Velluters Ad 24.09.04 [BOP 23.11.04]
MPEPRI Velluters UE 0, 2R-A, 2R-A, 2R-C, 2R-D, UE-15-R Ad RC 30.07.98 [DOGV 13.10.98/BOP 18.08.98]
MP1411 - MPEPRI Ivvs(UE0-6-2-15) RC 30/7/98 [BOP 19.08.98] y NN.UU

HOJA PLAN GENERAL: C-34
CLASE DE SUELO: SU
CALIFICACIÓN: CHP-141. Ciutat Vella Velluters
USO: (EC) Sistema Local Educativo-Cultural

PROTECCIÓN ANTERIOR: PROTEGIDO 1
OTROS: Nº Archivo: MP1411
Declarado Monumento Histórico Artístico en 1982



PEPRI Velluters



IGLESIA DE LAS ESCUELAS PIAS

4. DESCRIPCIÓN Y REFERENCIAS HISTÓRICAS:

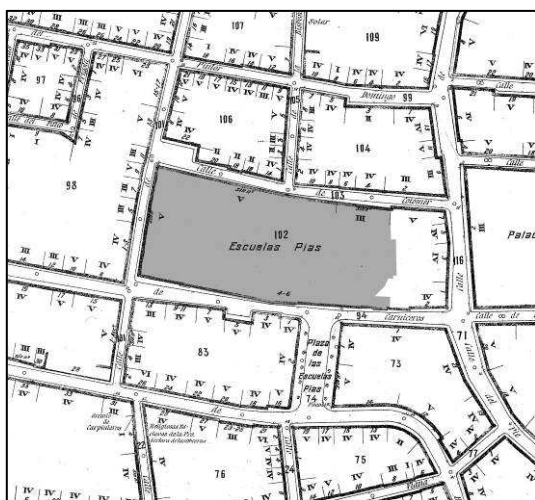
Descripción General:

En el barrio de Velluters, ocupando casi una manzana completa, se encuentra el Colegio de las Escuelas Pías construido en el siglo XVIII. Se trata de un conjunto formado por el convento, el colegio y la iglesia. En un primer momento se levantó el colegio y el convento por el arquitecto de la orden escolapia Blas del Espíritu Santo. Bajo el impulso del arzobispo Mayoral se iniciaron las obras de la iglesia en 1767, según las trazas de José Puchol colaborando también Antonio Gilabert, hasta que posteriormente paso a encargarse de la obra Gilabert con una mejora del proyecto. La iglesia es de planta circular con un diámetro de 24,5 metros. Al interior presenta tres cuerpos en alzado. El primer cuerpo se estructura con pilastras estriadas corintias entre las que se desarrolla el motivo palladiano con un orden menor, que da paso a los diez espacios radiales. De estos espacios radiales ocho son exedras con fondo cóncavo entre machones trapezoidales, mientras que los otros dos son rectangulares se corresponden con la capilla mayor y la entrada exterior, una de las exedras es la entrada desde las dependencias colegiales. El segundo cuerpo, mucho más sencillo, se organiza mediante espacios adintelados con columnas en el frente. Una barandilla recorre el espacio protegiendo el paso que comunica las distintas tribunas. La parte superior se estructura mediante diez ventanas rectangulares, que recaen sobre las tribunas inferiores, nichos en los machones y recuadros con decoración. Sobre este cuerpo se voltea la gran cúpula semiesférica con una linterna central con diez ventanas. Al exterior la cúpula destaca con un pequeño tambor y por la cubierta de teja azul, al igual que la linterna. La fachada clasicista con casi 34 metros de extensión y casi 30 de altura se divide en dos cuerpos de diferente altura, compartimentados verticalmente en cinco calles. El cuerpo inferior se estructura con pilastras de orden jónico, pareadas en la parte central flanqueando la portada. La portada está dividida en dos cuerpos, el inferior adintelado con un entablamento con dos medallones en los laterales y en el centro el escudo del arzobispo Mayoral. El segundo cuerpo, que se superpone al frontón curvo partido del inferior, alberga una hornacina avenerada con la escultura de San Joaquín. En las calles laterales se desarrollan ventanas y hornacinas. El cuerpo superior de la fachada se desarrolla con pilastras corintias sobre un alto pedestal horadado por ventanas, estando este espacio en el centro invadido por un frontón triangular del cuerpo inferior. La calle central está flanqueada por pilastras pareadas, situándose en el centro un vano rectangular rematado por un frontón semicircular. La fachada remata con una cornisa en saliente y un antepecho en la parte superior con bolas y jarrones. A la derecha de la fachada se encuentra el campanario. El cuerpo de campanas sobresale de la fachada, y presenta un arco de medio punto por lado flanqueado por pilastras pareadas de orden dórico sobre las que apea un entablamento con ménsulas sobre el que se dispone un antepecho con jarrones. En la parte superior un templete sobre el que se alza la linterna cubierta con teja azul.

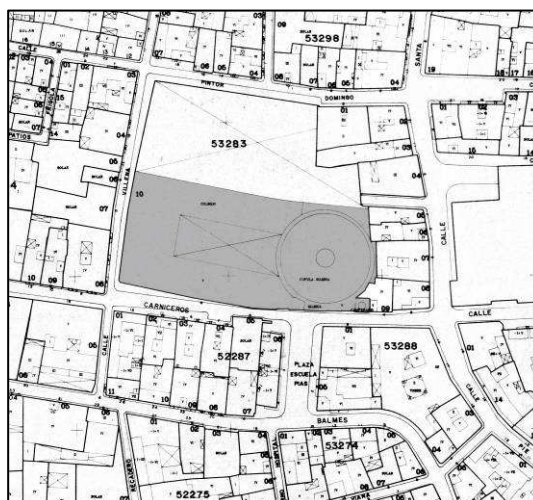
(Ficha BIC's de la web de la D.G. de Patrimoni Cultural Valencià)

Observaciones:

Entre 1995 y 1999 se restauró la fachada de la iglesia y del colegio, dirigido por Rafael Soler Verdú.



Cartográfico Municipal 1929-1945



Cartográfico C.G.C.C.T 1980



IGLESIA DE LAS ESCUELAS PIAS

5. REFERENCIAS TÉCNICAS:

AUTOR DEL PROYECTO: Blas del Espíritu Santo (Colegio); Albero Pina, José Puchol y Antonio Gilabert Fornes (Iglesia).

FECHA DE CONSTRUCCION: 1739-1742 (Colegio); 1767-1773 (Iglesia).

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Sistema Portante: El colegio-convento se apoya en muros de carga de fábrica de ladrillo

Sistema Sustentante:



6. VALORES PATRIMONIALES:

Valoración urbanística:

- Valor ambiental
- Integración Urbana
- Carácter articulador
- Carácter estructural

Valoración arquitectónica:

- Adscripción tipológica
- Carácter modelo referencia
- Ref. cultural-arquitectónica

Valoración socio-cultural:

- Referencia histórica

Valoración pormenorizada:

- Fachada principal
- Fachada trasera o lateral
- Cubierta
- Estructura espacial interna
- Cúpula
- Patio colegial



REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

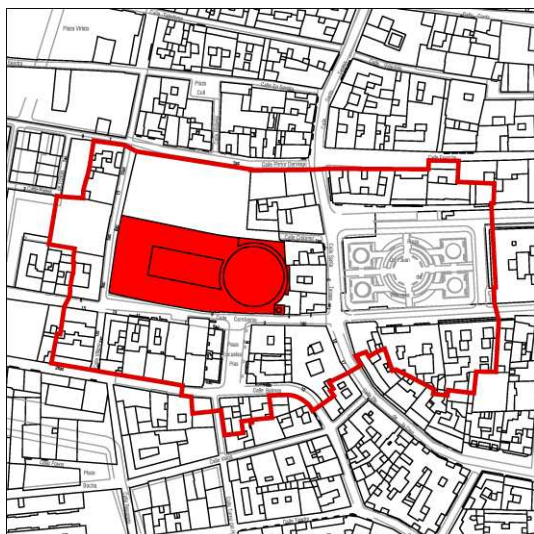
CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

Ordenación Estructural

IGLESIA DE LAS ESCUELAS PIAS

7. ENTORNO DE PROTECCION:

Delimitación del entorno afectado:



Descripción de la línea delimitadora:

Origen: Vértice noroeste del encuentro de la calle Villena con la calle Pintor Domingo.

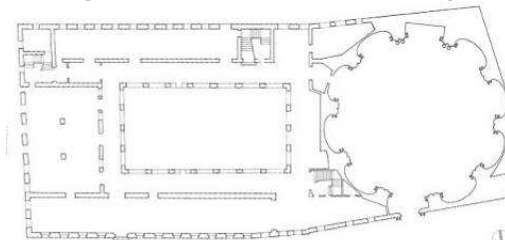
Sentido: Sentido horario.

Línea delimitadora: Desde el origen la línea recorre la alineación sur de la calle Pintor Domingo y después de la calle Exarchs hasta la quinta medianera de la misma, recorriendo la medianera trasera del edificio siguiente y la medianera este del edificio contiguo cuya fachada da a la calle Belluga; cruzando la misma y en línea recta la línea llega a la calle Juan de Villarrasa, entrando por la medianera con la que enfrenta y recorriendo las traseras de los edificios cuya fachada da a la calle Juan de Villarrasa, hasta la trasera que da a la calle Pie de la Cruz, cruzando la misma y entrando por la medianera con la que enfrenta, sale a la alineación sur en dirección oeste hasta encontrar la segunda medianera y entrando por la misma sale a la calle Horno del Hospital por la cuarta medianera desde la calle Balmes y recorriendo la alineación este de la calle Torno del Hospital cruza la misma entrando por la primera medianera de su alineación oeste desde la calle Balmes, saliendo a la misma por la medianera opuesta del mismo edificio, cruzando la calle Balmes la línea recorre la alineación norte de la calle Balmes hasta encontrar la calle Villena recorriendo las traseras de los edificios cuyas fachadas dan a la alineación oeste de la calle Villena hasta llegar a la calle Pintor Domingo y en línea recta hasta el origen.

Delimitación del entorno de protección: Incoado, Resolución 08.09.1993 [DOGV 05.11.1993 / BOE 25.11.1993].

8. RÉGIMEN DE INTERVENCIÓN:

- Conservación
Restauración
Eliminación de elementos impropios
Reposición de elementos primitivos
Reforma y redistribución interior



Condiciones:

- Reforma y redistribución interior: Sólo en el Colegio. Se permiten las obras de rehabilitación con reforma siempre que ello no desmerezca los valores protegidos ni afecte a elementos constructivos a conservar.

9. NORMATIVA DE APLICACIÓN:

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Real Decreto 1511/1982 de 14 de mayo. BOE 12.07.82. Número 165.
- Ficha BIC's de la web de la D.G. de Patrimoni Cultural Valencià. Conselleria de Cultura i Esport. [http://www.cult.gva.es/dgpa/Bics/listado_bics.asp]. Consulta 24.03.2010
- Estudio Previo Iglesia de las Escuelas Pías
- A.A.V.V.: "Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana". Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Valencia. 1983.
- A.A.V.V.: "Guía de arquitectura de Valencia". CTAV. Valencia 2007.
- A.A.V.V.: "Monumentos de la Comunidad Valenciana. Catálogo de Monumentos y Conjuntos declarados e incoados. Tomo X. Valencia. Arquitectura Religiosa". Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Valencia 1995.

11. OBSERVACIONES:

El Ayuntamiento de Valencia, de conformidad con la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano, ha iniciado la redacción y tramitación del Plan Especial de Protección de este Bien de Interés Cultural. El Plan Especial podrá, en su caso, afectar al contenido de esta ficha.



AJUNTAMENT DE VALENCIA