# నక్షత్రమాల.

దువ్వూరి రామిరెడ్డిగారిచే రచియింపఁబడి
ప్రకటింపఁబడినది.

చెన్నపురి;
వావిళ్ల ప్రెస్సున
ముద్రితము.
1921.

[స్వామ్యసంకలితము.]

[వెల 0-12-0.

"Poetry has been to me its own exceeding great reward. It has soothed my offlictions ; it has multiplied and refined my enjoyments ; it has endeared solitude ; and it has given me the habit of wishing to discover the good and beautiful in all that meets and surrounds me."

COLERIDGE.

# విషయసూచిక.

| విషయము. | | | పుట. |
|---|---|---|---|
| ఉపోద్ఘాతము | ... | ... | 1 |
| కవిమనోరథము | ... | ... | 1 |
| ప్రణయాంజలి | ... | ... | 3 |
| సంధ్య | ... | ... | 6 |
| కవి | ... | ... | 8 |
| కుసుమాశ్రువులు | ... | ... | 10 |
| రెడ్డికులప్రబోధము | ... | ... | 12 |
| సోదరీస్మృతి | ... | ... | 13 |
| కోయిల | ... | ... | 20 |
| స్వాతంత్ర్యరథము | ... | ... | 21 |
| ప్రణయాహ్వానము | ... | ... | 24 |
| కొండవీడు | ... | ... | 26 |
| కవితాప్రణయిని | ... | ... | 31 |
| ద్రౌపదీసందేశము | ... | ... | 36 |
| దుర్యోధనుఁడు | ... | ... | 40 |
| రాధ యుత్కంఠ | ... | ... | 43 |
| ఎంతమోసము | ... | ... | 46 |
| అజ్ఞాతకవి | ... | ... | 49 |
| జాతీయగీతము. | ... | ... | 50 |
| రాట్నపుపాట | ... | ... | 52 |
| ఏలపాట | ... | ... | 54 |

# శుద్ధపత్రము.

---

| పుట. | పద్యము. | పాదము. | తప్పు. | ఒప్పు. |
|---|---|---|---|---|
| 9 | 2 | 1 | చరితారహస్యంబు | చరితరహస్యంబు |
| 32 | 2 | 4 | భిక్షుంబువెటి | భిక్షుంబువెట్టి |
| 38 | 4 | 2 | మబవనిపై | మబ్జవనిపై |
| 41 | 2 | 3 | క్షత్రియునకు | క్షత్రియుఁడు |
| 47 | 4 | 3 | కొంబూలమాల | క్రొంబూలమాల |
| 48 | 2 | 2 | యింద్రధనన్సు | యింద్రధనున్సు |
| 49 | 1 | 2 | ఁగుండు | నేడ్పు |

ఈక్రిందిగీతమును 34-వ పుటయందు మూఁడవపద్యముగఁ బఠియింపవలయును.

సందెమబ్బుల చిఱువేరు చాయతీసి
పండువెన్నెల పసరునఁ బదనుచేసి
తరుణి, నీపట్టు ముసుఁగు నద్దకమువైవ
విఫల యత్నంబులం జల్పి వెఱ్ఱినైతి.

# ఉపోద్ఘాతము.

మానవహృదయమును దైనిక కలకలమునుండి తొలగించి విషయభార విముక్తముచేసి, ప్రాపంచిక సీమాంతముల కవ్వల భావసృష్టికల్పితమైన నక్షత్రమండలమున సంచరింపఁజేయుటకు శిల్పము సహాయకారి. శిల్పములలోఁ బ్రతిక్షణ భావనవ్యతకు పాలవాలమైనది కావ్యశిల్పము. ఇతర శిల్పములకును గావ్యశిల్పమునకును జాలవ్యత్యాసముగలదు. ఒక చిత్రపటమును దర్శింత మనుకొనుఁడు. ఆ పటమునందు ఒక్కభావము, ఒక్కస్థితి, యొక్కవిధమైన రసానుభూతి యలవడును. కాని, కావ్యశిల్పమునం దిట్టినిశ్చలత యుండదు. అనుక్షణము భావములు పరిసరదృశ్యములు అనుభూతియు మెఱుగుతీఁగవలె మాఱుచుండును. కావ్యమును ఇప్పటి "సినమెటోగ్రాపు" నకుఁ బోల్పవచ్చును.

కవులు సృష్టికర్తలు. వీరి ప్రధానకార్యము సృష్టి. ఇట్టి సృష్టివలనఁ బ్రయోజన మేమియని కొందరుముగ్ధహృదయులు,కొందరు శుష్కరసహృదయులు ప్రశ్నింపవచ్చును. కావ్యసృష్టివలన నమూల్యమైన ప్రయోజనముగలదు. కా

మణీయకము పరిపూర్ణముగ వికసింపని యీ ప్రపంచమునుండి, సర్వతోముఖ రమణీయమైన కల్పనా ప్రపంచమున, గంగాతరంగ శీతలవాఃకణ పూరితమును, నందనవన సద్యోవికసిత కుసుమ సౌరభ్య పులకితమునగు మందమారుత స్వాప్నికడోలికల రసార్ద్రమైన మానవహృదయమును గావ్యము ఉయ్యేలలూపుచుండును.

శంపాలతాంగిని అమృతాంశుముఖిని ప్రకృతి ఇంతవఱకు సృజింపలేదు. కాని శిల్పియుఁ గవియు సృజించిరి. ప్రకృతి లోపమును బూరించుటయే కళయొక్క ముఖ్య ప్రయోజనము. వివిధవస్తు సంయోగమునందు బ్రకృతికన్నను గవులు ముందంజ వేసియున్నారు. "చలువగల వెన్నెలలచెలువునకు సౌరభముగలిగినటు""Melody of flowers" మున్నగుకల్పనలిందునకుఁ దార్కాణములు. కావ్యము ఆనందమయము. కావుననే యానంద దాయకము. కావ్య ప్రయోజనములలో "సద్యః పరనిర్వృతయే" అనులాక్షణిక నిర్వచనము ప్రధానమైనది.

నిజమైన కవిత్వము ఆకృతిబద్ధముగాదు. ఏయాకృతియుఁ గవితారసప్రవాహమును బట్టియుంచలేదు. మూర్తీభవింపని కవిత్వమే అప్పటమైనకవిత్వము. ఈ కవిత్వము ఏకాంతమునందు రసార్ద్రమైన మానవహృదయముచే నను

భవింపఁ బడుచున్నది. ప్రశాంతమను అక్షరములతో వ్రాయఁబడిన యీ కవిత్వమందుఁ జెవికి వినబడని గానమున్నది. ఈ గానమనోహరత్వమును మార్దవమును గర్ణేంద్రియ సహాయములేక హృదయమే స్వయముగ ననుభవించుచున్నది. కావుననె "నొ గూచి" యను జపాను దేశపుఁ బ్రఖ్యాతకవి "వ్రాయబడిన కవిత్వమున కన్నను వ్రాయఁబడని కవిత్వమే మధురమైన" దని నుడివియున్నాఁడు. "కీట్సు" అను నాంగ్లేయ కవియు, "Heard melodies are sweet, but those unheard are sweeter.—అని వ్రాసియున్నాఁడు. కవి యనుభవించు ఆనందము ఆతని భావవీథినిఁ బొడకట్టుదృశ్యము, స్థూలమైన భాషయందు గర్భీకరింపఁబడినపుడు ఆత్మసౌందర్యమును సగము కోలుపోవును. ఎందు వలన ననగా భావములు సున్నితములైనవి. భాషస్థూలమైనది. కావునఁ గవిత్వమునందు అంతర్వ్యాప్తమైన భాషకొంతయు బహిర్వ్యాప్తమైన భాష కొంతయు సమ్మిళితమై యుండును. కవిత్వమును నిఘంటు మూలమునఁ దెలిసికొనఁ గోరు నతఁడు రసవిహీనమైన శల్యపంజరమును మాత్రము చూడగల్గును. కాని యందలి యానందమును సౌందర్యమును ననుభవింపలేడు. కవిత్వమందలి ప్రతి పదముచుట్టును నిఘంటువు నిర్ణయమున కతీతమైన భావరోచి యావరించియుండును.

పద్యములు భావప్రేరకములు. భావములు ప్రతిబింబించుటయు, విరివియగుటయుఁ, బాఠకుని హృదయసంస్కారము ననుసరించి పరిపరి విధములుగ నుండును. కావుననే పాఠకులుకూడ కవులవలెనే రసార్ద్ర హృదయులుగా నుండవలయుననుట. తామరపాకుపైఁ జెరలాడు మంచు బొట్టు ప్రొద్దుపొడుపు మొదలు ప్రొద్దుక్రుంకులందిది కిరణవర్ణభేదముల ననుసరించి బహువర్ణములు దాల్చునట్లు పాఠకుల సంస్కారభేదముల ననుసరించి కవితయు వివిధాకృతులతోఁ బొడకట్టు చుండును. ఇందుకిక్రింది దృష్టాంతము గనుఁడు: సూర్యుడ స్తమించెను. సంజ కెంజాయలు జలదశకలములపై నలమికొని పశ్చిమదిశను నొక చిత్రప్రదర్శన శాలగ మార్చివైచెను. వరిచేలు పండి యొరగి చల్లగాలికి సముద్రతరంగములవలె నల్లనల్లన నాడుచుండెను. ఇట్టి దృశ్యమును నొక చిత్రకారుఁడును మఱియొక పల్లెటూరి కాఁపును సందర్శించుచుండిరను కొందము. చిత్రకారుని చిత్తము ఊహాతీతమైన యావర్ణసమ్మేళనముయొక్క సౌందర్యమున నిమగ్నమయి పోయియుండును. కాఁపువాని హృదయము బంగారు టెనుక వలె పండి యొరగియున్న వరిచేనుగాంచినంత ఉవ్విళ్లూరు చుండును. అతని మనము నాకర్షించుటకుఁ బడమటిదెసయందేమియును వింత తోఁపలేదు. దృశ్య మొక్కటియే యైనను, వారిహృదయఫలకములందు భిన్నముగఁ బ్రతిఫలించెను.

పూర్వులలోఁ గొందరు కవిత్వమును శాస్త్రముగఁ బరిగణించిరి. ఇదిచాల గొప్ప పొరపాటు. శాస్త్రమున నానందము లేదు. నగ్న సత్యము కలదు. శాస్త్రకారునికిని శిల్పికిని జాల వ్యత్యాసము గలదు. వారి మార్గములు ధ్రువములవలెఁ బరస్పర భిన్నములననిన సత్యబాహ్యముగాదు. కవియును శాస్త్ర కారుఁడును ఒక హృదయమును బరీక్షింపవలసిన యెడల కవి రసము, అనుభూతి, భావము మున్నగు వానికై వెదకుచుండును. శాస్త్రకారుఁడా హృదయమునుగోసి అందెన్ని క్రోవులున్నవి, ఎన్ని యరలున్నవి, నెత్తురేమార్గమున సంచరించునను విషయములను బరీక్షించుచుండును.

తెలుగు కవులలోఁ, గవిత్వము శిల్పమని ప్రథమమునఁ గనిపెట్టిన తత్వవేది మహాకవి తిక్కన. కావుననే యాకవిబ్రహ్మ "కవిత్వ శిల్పమునం బారగుఁడ" అని చెప్పుకొనియున్నాఁడు.

స్వాతంత్ర్యమునఁ గొంత సాహసముగలదు. సాహసమనునది మానవప్రకృతిని నవీనమార్గావలంబనమునకుఁబురికొల్పును. మానవ సంఘము రాజకీయ సాంఘిక మత నైతిక దాస్యమునంబడి యాచారశృంఖలల మూలమున యంత్రచలితమగు నొక ప్రతిభాశూన్య విగ్రహమువలె నున్నపుడు అట్టి సంఘమునందుండి మనము నవీనకల్పనలకుఁ జొఱఁ

బాఱదు. ఆ స్థితిని గల్లోలించి భావదాస్య భారమున మ్రగ్గు
చున్న హృదయమునకు విశాల ప్రపంచ దృశ్యము కనఁ
బడునట్లు విప్లవము జరుగనిదే మానవప్రకృతి నిర్నిద్రము
గాదు. కృష్ణదేవరాయల కాలమునందు నూత్న కావ్య
సృష్టికింగూడ నీలాటి విప్లవమే కారణము.

ప్రపంచ చరిత్రమును బరిశోధించి చూచినయెడల,
పూర్వులకు భవిష్యత్సంతతివారిని దమతమ అభిప్రాయా
చార మూలమున బంధించు చాపల్యము అమితముగనుండి
నట్లు దోఁచుచున్నది. ఇట్టి యధికార చాపల్యము అన్ని
మానవజాతులలోనునున్నది. ఇది యసంగతమే గాక
హాస్యాస్పదమును. ఇట్టి యారోపితాధికారము మత
సాంఘిక రాజకీయ విషయములందే గాక కవిత్వమునం
గూడ నాటుకొనియుండినది. కావ్యలక్షణము ప్రథమ
మునఁ గవుల రచనలనుండియే యుద్భవించిన దయ్యుఁ
బ్రత్యేక లాక్షణికుల యధికారముద్రవలన ఆలక్షణమే కవు
లను నిగళబద్ధులను గావించినది.

కావ్యములలో నేయేవర్ణనము లుండవలసినదియు నెట్టినా
యికా నాయకులుండవలసినదియు లాక్షణికులే తీర్మానించి
రి. కాన కవిసృష్టికిఁ గొన్ని హద్దు లేర్పడినవి. పూర్వకవుల
కు రాజులే యాశ్రయులు. రాజులు పండితులను సులోచన

ముల మూలమునఁ గావ్యపరీక్ష గావించుచుండిరి. ఇఁకఁ బండితులు రసార్ద్రచిత్తముతోఁ గాక శుష్కమైనలాక్షణిక మానదండముతోఁ గావ్యశిల్పమును గొలతవేయుచుండిరి. లాక్షణిక ప్రమాణమునకు వెంట్రుకవాసంతతగ్గినను ఆ కావ్యము గ్రాహ్యముగాదు. కావుననే యాంధ్రప్రబంధము లన్నియు నొకే యచ్చున గ్రుద్దినట్లు లోకేతీరున నున్నవి. ఒక కావ్యమును సాంతముగఁ జదివిన మఱియొక కావ్యము ను జదువనవసరముండదు. అదేనాయిక; అదేనాయకుఁడు; అదే యుద్యానవనము; అదేమోహము; అదే విరహము; అదేశీతలోపచారము; అదే చెలికత్తె; అదేసూర్యోదయము అస్తమయము!

కాని యిప్పటి కాలస్వభావము, పరస్థితులు మాఱినవి. ముద్రణయంత్రములు కాగితములు ప్రబలినవి. కావున గ్రంథములు సర్వజనసామాన్యమునకు సులభ్యములగుచున్నవి. ఇప్పుడు కవులను బోషించు వారు ప్రజలు. ప్రజల యభిరుచియుఁ గవుల యభిరుచియు మాఱినది. ఇందుకుఁజాల చారిత్రక కారణములుగలవు. పాశ్చాత్య సారస్వత సంబంధమువలనను, తన్నాగరకతా సంపర్కమువలనను ప్రజల భావములు ఆదర్శములు మాఱఁజొచ్చినవి. సంఘమునందుఁ గొంత జీవచలనము ప్రారంభమయినది. ఈనవీనపరిణామము

కవుల హృదయములఁ బ్రతిఫలించి ఆంధ్రసారస్వతము నఁ జొచ్చినది. కావుననే నేఁడు హృదయమోహనమైన అధునాతన సారస్వతము తఱితీపు తెలుగునందు బయలు దేఱినది.

ఈ గ్రంథమున సమకూర్పఁబడిన ఖండకావ్యములలోఁ జాలవఱకుఁ గృష్ణాపత్రిక, ఆంధ్రపత్రికా సంవత్సరాది సంచికలు, న్యాయదీపిక మున్నగు వార్తా పత్రికలలో నిదివఱకుఁ బ్రకటింపఁబడినవి. నేను పద్యములు పంపినవెంటనే నన్నుఁ బ్రోత్సహించుటకుఁ గాను అప్పుడప్పుడే తమపత్రికలలోఁ బ్రకటించుచుండిన యాయాపత్రికాసంపాదకులకు నేనెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను.

ఈకావ్యములను నేనువిమర్శింపఁబూనుకొనలేదు. కవియే తాను రచియించినకావ్యములను, విమర్శకుఁడుగ నవతారమెత్తి పరిశీలించుట యసంభవము. స్వాభిమానము వలన ననవసరప్రశంస గావించుకొనుటయో లేక వినయము వలన ఉచిత ప్రశంస చేయకుండుటయో సహజముగఁ దటస్థించును. కావున నీకావ్యములయొక్క గుణాగుణవిమర్శనము రసైక పక్షపాతులైన సహృదయులకు వదలుచున్నాను.

కవులయెడ సమకాలికులకు నిరాదరణము అన్ని దేశములందును అన్ని కాలములందును ఉండినట్లు తోఁచుచున్నది.

ఈ కృష్ణయొక్క "దనపెరటిచెట్టు మందుగాదు" నెడు సామాన్య జనులమన స్తత్వమును, బరిచయమువలనఁ గలుగు నౌదాసీన్యమును ఇందుకుఁ గారణములుగ నుండవచ్చును. "సమకాలికు లెన్నడు మెచ్చరేగదా" యని చేమకూరు వెంకన్న వ్రాసిన యీ చిన్ని వాక్యమునందు ఆతని హృదయ వేదన యంతయు నిమిడి యున్నది. సమకాలికులచే నిరాదరింపఁబడిన మహాకవి భవభూతియొక్క వేడినిట్టూర్పులు

యేనామ కేచిదిహ నః ప్రథయం త్యవజ్ఞాం
జానంతి తే కిమపి, తాన్ప్రతినైష యత్నః
ఉత్పత్స్యతేఽస్తి మమకోఽపి సమానధర్మా
కాలోహ్యయం నిరవధి, ర్విపులాచపృథ్వీ.

అనునీశ్లోకమునందు నేఁటికిని ఆవిర్లువాఱుచున్నవి. తానురచియించిన "ఇసబెల్లా" యనుకావ్యముపై దాడి వెడలిన యీర్ష్యాపూరిత విమర్శనము వలన భగ్నచిత్తుఁడై "కీట్సు" అను నాంగ్లేయకవి స్నేహితుఁడైన షెల్లీకి "నేనుమరణించిన యనంతరము గొప్పకవినయ్యెదనుకాఁబోలు" అని వ్రాసినలేఖను జదివిన కిరాతుని హృదయమునందైన గరుణ మొలుకును. ఇట్టినిరుత్సాహకరసందర్భములందు "O! I sing for the mere joy of singing" అనుఉద్దేశమే కవిని అనందకవచునిగ నొనరించుచున్నది.

"ఓరి బాలక నీమురళీ రవంబు
వ్యర్థమౌనని చిత్తతాపంబువలదు.
రాగపరిచితుఁడెవ్వఁడో రమ్యగీతి
వినియెయుండు నానందంబు వెల్లివిరియు."

ఇట్లు.
దువ్వూరి రామిరెడ్డి.

# నక్షత్రమాల.

## కవిమనోరథము.

సాంధ్యకిమ్మీరవర్ణవస్త్రములు దాల్చి
గిరితటవిహారశృంగారకేళి సొలసి
రమణఁ జరియించుజలధరార్భకుని గాఁగ
నేల సృజియింపఁడో నన్ను నీశ్వరుండు!

ప్రత్యూషాశ్లేషమున విచ్చు ప్రసవమందుఁ
దరుణసూర్యాంశుమాలికాతరళకాంతి
మిళితమై రాలు తుహినాంబుకళిక గాఁగ
నేల సృజియింపఁడో నన్ను నీశ్వరుండు!

శిలలఁ బ్రవహించి, శీకరంబులను జల్లి
ప్రకృతిహృద్గతభావంబు బయలుపఱచు
గానముం జేయు మలయూఁటకాల్వ గాఁగ
నేల సృజియింపఁడో నన్ను నీశ్వరుండు!

శారదేందుమయూఖసంస్పర్శనముల
దైనికస్వప్నమాంద్యమ్ముఁ దలఁగఁ ద్రోసి
మొలకనవ్వులమేల్కాను కలువ గాఁగ
నేల సృజియింపఁడో నన్ను నీశ్వరుండు!

యామినీవ్యోమమండలప్రాంగణమునఁ
గవిమనోనందరాజ్యంబుఁ గాంచువేళఁ
గాంతి వెదచల్లు నక్షత్రకంబు గాఁగ
నేల సృజియింపఁడో నన్ను నీశ్వరుండు!

---

# ప్రణయాంజలి.

ఎవ్వతెయందు నామది లయించి తదన్యము చింత సేయదో
యెవ్వతె ప్రేమపూర్ణము సహింపగరాని వియోగగంధముల్
నివ్వటిలంగఁ జేసెడినొ, నిద్దురలందు సులభ్యయైన యా
జవ్వని మన్మనఃప్రణయసాక్షిగ మంగళ మొందుగావుతన్.

అల్లియఁబూలు పూవని లతావళులట్టుల నామకోరికల్
గొల్లగ రేగియుం గుసుమమ్ముఁ గూడకపోయె; మదీయపాపముల్
వెల్లువలౌచు నిద్దఱను వేఁగొనరింపగ, దైన్యరూపమం
బొల్లను; బూర్వకర్మఫలితోత్థితముల్ గద మోదఖేదముల్.

బయలంబ్రాఁకనిరంపకోతలకు నాభావంబు శుష్కించి లో
సయిపన్ రానివిషాదకష్టలమునన్ సంతోషలోకంబె యం
ధయుతంబై కళదప్పు, యౌవనపుటుత్సాహంబు జీర్ణింప, స్వ
ప్నయథార్థంబును లౌకికంబనెడి త్రోవం బోయి చింతించుచున్.

నిమిషమైన రహస్యంబు నిలువలేని
యద్దవుంబెట్టెలే మనయాత్మలైన
బట్టబయలుగ నిరువురిభావవృత్తు
లెఱుకపడునేమొ కన్నియా యింపు గలుగ.

కామదగ్ధంబునై, శాంతి గాంచి యున్న
భావభూతిని నిర్మలప్రణయలతిక
లల్లుకొని పూలు పూచె, నాయార్ద్రగంధ
మిరువుర మనుభవింపలేమే లతాంగి!

పండిపండని కోరికపంటభూమిఁ
బొరలి ప్రవహించు విరహనిర్ఝరిణిశతులఁ
బ్రణయబంధంబు విచ్చి, పరస్పరాను
చింతలకు జలాంజలి యీయ సిద్ధపడెదొ?

అట్లుగాక, వెన్నెల గాయునట్టిరేల
వలపుసుధువాని చిత్తంబు భ్రమయుచుండఁ
జుక్కపూవులపందిరి సొగయఁ, జేతఁ
బట్టెదో వట్టివేళుల వ్యజన మబల!

తలిదండ్రుల్ మనకోరికల్ సమయుయత్నంబింతగావించియుం
గలలం గల్గు మనోహరప్రణయసఖ్యంబుం దొలంగించిరే
చెలియా, యిద్దరిప్రేమబంధనము విచ్ఛిన్నంబుగాకున్నఁగాం
క్షలు దుస్సాధ్యము లయ్యెఁ గొంతదనుకన్ సంతోషమే
కూర్చెడిన్.

ఇంక నీలోకమున మన కిద్దఱకును
హృదయరక్తికి నాలంబ మొదవకున్నఁ
బ్రణయ మెల్ల ఫలించు స్వర్గమ్మునందు
ననుభవింత మానందరసామృతంబు.

కనులంగాటుకచీఁకటుల్ నెఱయఁ గ్రీగంట న్నీవాలోకించి నా మనమ్ముఱమానఁగరాని గాయముల నొంపఁ స్వప్నము ల్లెల చక్కనిదానా! పొడకట్టి దీవు; నను నింకం జిమ్మచీఁకట్ల వీణను వాయించి వియోగగీతి లయ మొందం బాడనిమ్మొంటిగఁ.

# సంధ్య.

అరుణుఁడు పశ్చిమాద్రిశిఖరాంగణమున్ డిగఁబాఱ వారిదో
త్కరశకలంబులన్ రుధిరకాంతులు పెల్లలరన్ దిశాంతముల్
పరగెఁ బరస్పరంబు నిరువాగుల వారలు పోర, రక్తని
ర్ఝరముల, నంగఖండములఁ గ్రాలురణస్థలు లట్లు దోఁచెడిన్.

భారతవీరపుంగవులు భాస్కరతేజు లపూర్వశౌర్యదు
ర్వారులు ధార్తరాష్ట్రులును బాండునృపాలతనూజు లుర్వికై
ఘోరరణంబు సల్ప నటఁ గూలిన సైనికభగ్నకాయముల్
పేరిన యుద్ధరంగములలీలఁ జెలంగును బశ్చిమాశయున్.

క్షాత్రయుగంబునన్ భరతశౌర్యరమామణివారికేళికిన్
శత్రుల శీర్షముల్ జలజషండముగాఁగ విభిన్నబాహువుల్
చిత్రమృణాలవల్లులుగఁ జెల్వగు శోణితపూర్ణసంగర
క్షేత్రసరోవరంబు విలసిల్లెనొ నా నపరాశ శోభిలున్.

కాంచగనే జపారుచిరకాంతులు మెల్లన నెల్ల లీనమై
కాంచనదీధితుల్ దిశలఁ గ్రమ్మఁ బురాతనభారతోర్వియా
పంచున జాళువా గనిగ సంపదలం దులతూఁగుచుండెఁ బో
యంచు దలంప హేమమయమయ్యె నజాండము చూడనందమై

ఎఱలకు నేఁగు పక్షికులమెల్లఁ గులాయములంటి యాతురం
బఱచుచు వచ్చుటం గనగ భారతదేశసువర్ణసంపదం
బరధరణీజనుల్ గని యపారముదంబున దానిఁ దోచుకోఁ
బరుగిడి వచ్చిరో యనఁగ భావమునం బొడకట్టు వింతగన్.

అంతఁ గ్రమముగ సౌవర్ణకాంతి దిశల
మఱఁగ, నిబిడాంధకారంబు మల్లడించె
నతులభాగ్యంబు శౌర్యంబు నంతరింప
సొంపు దఱిగిన యార్యవసుంధర నటు.

ఎప్పుడు గాఢసంతమస మీవసుధ నిద్రఁ, బ్రాచ్యదేశ మిం
కెప్పుడు శోణితార్ద్రరుచి నింపులుచిల్కఁగను, బాలభాస్కరుం
డెప్పుడు పూర్వమట్టుల రహించుఁ బ్రతాపసముజ్జ్వలంబుగా
నెప్పుడు మానునో జలజశృంఖలరాయిడి బంధ రాళికిన్.

---

# కవి.

వేగుజామున వికసించు విరులయందు
ఱేకు లెడలించుసంజపూరెమ్మలందుఁ
గావ్యమునఁ బోలెఁ బఠియింతుఁ గౌతుకమునఁ
బ్రకృతిసామ్రాజ్యపాలనాపద్ధతులను.

చటులకల్లోలరసనల సాగరంబు
పవలు రేయు నాలాపించు పాటలందు
ననితరగ్రాహ్యధర్మంబులై చెలంగు
విశ్వసృష్టిప్రకారముల్ వినుచు నుందు.

శ్యామలాకాశఫలకమునందుఁ దరళ
కాంతి వెదచల్లు తారకాక్షరము లొనర
విశ్వవైశాల్యబోధకవిద్య నేర్తు
శర్వరీగర్భశాంతి యొజ్జగ విధింప.

గజురుతుంపరముత్యాలు కాన్క లిడుచుఁ
దరలు సెలయేఁటిపాటలో దాఁగియున్న
రాగతత్వంబు నామనిరాత్రులందుఁ
గూయుకోయిలకడ నేర్చికొందు వనుల.

స్వీయచరితారహస్యంబు వ్రాయఁబడిన
హృదయపుస్తకపుటముల ముదముతోడఁ
బ్రకృతి నామ్రోల విప్పఁ బ్రభాతరాగ
రంజితం బైన తూర్పుతీరంబునందు.

---

# కుసుమాశ్రువులు.

కమలా! లెమ్ము కుటీరకుడ్యముల బంగారంపు లేఁ బూఁతలం గొమరారన్ రచియించె సూర్యకిరణాంకూరంబు లిప్పట్టునన్; సుమముల్ గోయఁగ బొమ్ము, నాన్న జలముల్ జొబ్బిల్లు నీర్గావి వస్త్రముతో స్నానము చేసి వచ్చెడిని పూజాసక్తచిత్తమ్మునన్.

అని జనయిత్రి పల్కన్ విని యంతఁ గుమారిక లేచి దంతధావన మొనరించి బృందకును భక్తిఁ బ్రదక్షిణ మాచరించి చల్లని మలగాలిసోఁకి మొడలం బులక ల్వొలకెత్తఁ బైటకొంగును బిగియించి తోఁటకడకుం జనుదెంచె ననంటెడొప్పతోన్.

లేఁత పచ్చికతలలఁ జలించుచున్న
మంచు తుంపరముత్యాలు మగువనడచు
నపుడు నటునిటు జిందుచు నంఘ్రితలము
చలికి మొద్దువాఱెనోయనఁ జలపరించు.

అరుణమయూఖరంజితములైన హిమాంబుకణాళిముత్యపున్ సరములు ద్రెవ్విపో వరుసజాఱెడి పోలికఁ బూవు రేకులం దొరఁగుటఁ గాంచియేమియును దోఁపక యాకమనీయదృశ్య బంధురత మనంబు మగ్నమయి తొయ్యలి యాయనుభూతి నుండఁగన్.

అమ్మ కమలా! బిరాన రావమ్మ యనుచుఁ
దల్లి పిలిచెనుగాని నితాంత పార
వశ్యముననున్న కమల యాపలుకులయిన
వినక తలపోయుచుండె నా విధములెల్ల.

ఎట్టులఁ జేతులాడునొ కోయి యా కుసుమంబులఁ గోయఁ గాల్వలం
గట్టెడు నశ్రుబిందులటు గాఁ దెసఁ బువ్వులనుండి మంచు బొ,
ట్లట్టిటు గాలికిం గదలినప్పుడు పువ్వుల మధ్యనుండి సొం
పుట్టుగనవ్వెనాఁ బ్రకృతి, యుల్లము తాండవమాడు వేడుకన్.

కన్నుల విందు సేయు సుమకాండముఁ ద్రుంచి విచిత్రశోభలన్
జెన్నొలికించు నీ ప్రకృతి చిత్రము నెత్తురు లొల్కఁ జేయ నే
నెన్నడుఁ బూన; లేఁ బొడుపు టెండలు సోఁకినఁ బుల్కరించు పూఁ
బిన్నల హత్య చేయఁ దలపెట్టుట క్రూరము నన్నుఁ బోఁటికిన్.

ప్రకృతి రామణీయకమును బాడువెట్టి
దైవపూజకుఁ దొడగెను దండ్రి యేమొ!
ఆత్మకుసుమసమర్పణం బాచరించి
వేదవేద్యునిఁ బూజింప వేడికొందు.

# రెడ్డికుల ప్రబోధము.

---

రెడ్లుగాఁబుట్టిన ఋణముఁదీర్చుకొనంగ
వీక్షించితిరె కొండవీఁటికోటఁ !
దలఁచిన యంతఁ జిత్తమున రోషము రేఁపు
కత్తుల రూపంబుఁ గాంచినారె !
రెడ్డివీరకుమార హృదయరక్తంబులఁ
దోఁగిన రణభూమిఁ ద్రొక్కినారె !
యాంధ్రశౌర్యేందిర కకలంక భూషణం
బౌ రెడ్ల చరిత విన్నారె ? యన్న
లార! యూరక రెడ్డికులాన జన్మ
మెత్తితిమఁటన్న గాదాయ మేమిగలదు ?
తల్లిమొగము నెఱుఁగని తనయు లవత
రించియును లేనివారలే యెంచిచూడ !

సచ్చిదానంద దర్శనుఁడు వేమనయోగి
మనకులంబునఁ బుట్టెననిన జాలు ;
షట్చక్రవర్తి సచ్చారిత్ర నిర్మాత
మనవాఁడె యన్న యాఘనతచాలు ;

ఆంధ్రవీరాంగనయైన నాయకురాలు
మనకులస్త్రీ యన్నమాటచాలు;
ఔదార్య ధుర్యాత్ముఁ డన వేమభూపుఁడు
మావాఁడె యన్న సంబరముచాలు;
నింక నెందఱెందఱో యహీనయశులఁ
గాంచి లోకైక విఖ్యాతి గన్నయట్టి
రెడ్డికులపుఁ జారిత్రంబు శ్రేష్ఠమనుట
కేమిలోపంబుగలదు, మీరెఱుఁగరయ్య.

ఘనసైన్యంబులఁగూర్చి బాహుబలవిక్రాంతి న్విశేషించి, పద్మ నృపాలాళికి గుండెగాలముగ, విద్యానాథులై కొండవీటను నద్దంకిని రాణ్మహేంద్రపురిఁ గోటల్గట్టి శౌర్యంబునన్ మును బాలించిన రెడ్డిరాజుల యశంబుల్ నేఁటికిం గ్రాలవే!

మార్తుఱరాజ్యరమామణుల్ చెఱఁబడి
గోడుగుడిచినచోటు కొండవీడు;
ఆంధ్రదేశమతల్లి యలికంబునందాల్చు
మండనతిలకంబు కొండవీఁడు;
కవితారసాలోల కల్లోలినిందోఁగు
పండితాఢ్యుల నాడు కొండవీడు;
ఖండితారాతిరాణ్మండన మండితా
ఖండలచాపంబు కొండవీడు;

అట్టివీటను బెన్గోట గట్టి నట్టి
మేటిదిట్టలు మనతోంటి పోటరులెక !
నేఁటికిని రెడ్డి వీరుల నెత్తురవట
శౌర్యసౌరభ్యములు వెదజల్లుచుండు.

అరివీరకంఠ నాళాస్త్రప్రవాహంబు
గవిసి త్రుప్పెక్కిన ఖడ్గధార;
భూగర్భమున రక్త పూరవిలీనమై
విశ్రమించిన బాహు వీర్యమహిమ;
కావ్యసంపుటబద్ధ గాథాశ్రయంబున
గ్రుక్కిళ్లుపోవు నకుంఠకీర్తి;
బహుకాలవిశ్లేషభరమున శోషిల్లి
రమణవాసినయట్టి రాజ్యలక్ష్మి;
యింకనెప్పుడు పూర్వశౌర్యాంక సరణి
రెడ్డికులవీర దోర్బల శ్రీసమాశ్ర
యంబుగాంచి వర్ధిల్లునో ? యట్టియదను
గల్గునో ! మన కంత భాగ్యంబు గలదో ?

పోయిరివీరభద్రుఁ డనపోతమహీపతి వేమయోగియుం
బోయెను మల్ల రెడ్డికవి, పోయెను గాటయవేముఁడున్ రణా
జేయకుమారవీరులును జెల్లిరి; రెడ్డికులంబు డొల్లయై
పోయెనటన్నలాఘవము పొందనిరీతి యశంబునిల్పుఁడీ;

పోయి రేగాని వారల భూతినుండి
రేఁగుచున్నది వెండియు రెడ్డిశక్తి;
యింకనొకమాఱులోకంబు నెల్ల నాత్మ
దివ్యతేజంబున న్మంచి తేల్పఁగలదు;

పచ్చినెత్తురుటలల్ పై రేఁగు రణభూమి
జయనావ నడిపించు శౌర్యశక్తి,
మోహనసౌరభ్యము ల్విసాళింపంగఁ
గవితాలతాంగి తోఁగలయునేర్పు,
కీర్తివల్లికలు క్రిక్కిఱిసి దిక్కులకల్లఁ
గృతులందుకొన్న సాహిత్యరక్తి,
చేయొగ్గి యర్థులు జేపెట్ట సర్వస్వ
మైనని చ్చెడు నుదారాశయంబు,
హోమధూమావృతం బగ్నిహోత్రమటుల
సన్నగిల్లియుఁ, జావదు చావలేదు
ఇప్పటికి రెడ్డికులమందు; నింకఁ జావఁ
బోదు మననెత్తురుకడపటి బొట్టువఱకు;

ఐరోపు విశ్వవిద్యాలయంబులయందు
హెచ్చుపరీక్షల నిచ్చివచ్చి,
యున్నతోద్యోగంబు లొంది కీర్తినిగాంచు
రామలింగారెడ్డి ప్రభృతులుండ,

పూర్వగంధము సుంత పోలివోక యిలనేలు
గద్వాల మునగాలతెమ్మపులుండ,
ఆత్మకులోత్సాహ మతివేలముగ రేఁపు
కవుల కిన్నరగీతి గడలుకొనఁగ,
ఈవియున్నతిచాటు నీటౌను హాలు న
ర్పణ మిడ్డ రేబాల వంశమలర
కులము ఋణమెల్లఁ దీర్చితోఁ గోర్కెతోడ
బద్ధకంకణులై నిల్చి ప్రముఖులుండ,
మాతృ రథమేల పంకనిమగ్నమగును ?
కొడుకులము లేమొ మోకులుదొడరిపట్ట.

కొండవీఁటి దుర్గంబునఁ గ్రుంకినట్టి
రెడ్డిసూర్యుండు కాళరాత్రిని దరించి
యభినవాంశు ప్రసారంబు లలరుచుండఁ
దూర్పుదిక్కున నల్ల దే తోఁచువాఁడు.

అనుమానంబొకయింత లేక గనుఁడీ యావచ్చు బాలార్కబింబ నవాంశుల్ ఘనమాలఁ జీల్చికొని సైపన్రానికాంతిచ్ఛటంగనులంగట్టుఁ; బ్రబోధగీతము లుషఃకళ్యాణి తారస్వరంబున నాలాపము సేయుచున్న యది పెంపుంబొంద నుత్సాహముల్.

నశిపోయిన శత్రులు బిగియఁగట్టి
హృదయమందుఁ బ్రశాంతిని లసఁగునటుల
వీణసారించుచున్నాఁడు ప్రియసుతుండు
లెమ్ము నిద్దుర, రెడ్డికులమ్ము! యింక.

అదుగో! యూర్ధ్వపథంబునం గనుఁడు, దివ్యాకారముల్ దాల్చి కీర్తి రమాకాంతులు, రెడ్డివీరులు గణోత్కర్ష శోభాయుతుల్వీడి నిర్జరలోకంబున సౌఖ్యముల్ వారయుస్వార్థత్యాగు, లానందనిర్భరచిత్తంబులఁ బుత్రులం గనఁగఁ జేరన్వచ్చి, మందారపుష్ప రసౌఘాకుల బంభరారవ మిళద్భవ్యామలాశీరవంబు రహింపన్ వెదజల్లువారలు సుమంబుల్ మోదబాష్పార్ద్రిముల్.

నేఁడుపవిత్రవాసరము నిర్మల చిత్తముతోడ నందఱుం
గూడి కులాభివృద్ధికొఱకుం బనిసేయఁగదీక్షఁబూని మీ
వాడలఁ బల్లెలన్ నగరవాటికలందుఁ బ్రబోధగీతముల్
పాడుఁడు, కంకణాలు మణిబంధములన్ ధరియింపుఁడర్థిమై.

ధనధాన్యంబులుప్రాజ్యభోగములువిద్యాబుద్ధులుంగీర్తియు
న్ఘనశౌర్యంబు నుదారతాగరిమ చక్కంగల్గి తంగేడుపూ
చిన చందాన సతంబు నూత్నరుచులంజెన్నారుతన్విశ్వమో
హనమై రెడ్డికులంబు సర్వజన నిత్యానందసంధాయిగన్.

# సోదరీస్మృతి.

చెల్లెలా! నీవు స్వర్గమ్ముఁ జేరికొన్ని
వత్సరంబులుగడచియుఁ బ్రకృతియందు
నీదుచిహ్నంబు లెల్లెడ నింపినావె
యనుదినంబును నాకు దర్శన మొసంగ.

శారదాంబుదమాలిక సడలిపోవఁ
గళలు దేఱిన శశిరేఖఁ గాంచినంతఁ
బాత్తిగుడ్డలు దొలగింపఁ బొనరునీదు
నాస్యబింబము తలఁపున నవతరించు.

ప్రత్యూషంబున మంచుతుంపరలతోడ
విచ్చు పన్నీటిపువ్వు సేవించినంతఁ
దల్లికౌఁగిట మురిపెంబు వెల్లిగొలుపు
నీదుముద్దు మొగంబు వర్ణింపఁ జేయు.

సందెవేళలఁ బలుచని జలదములను
బూతపూచెడి చెంగావి పూలసౌరు
నవ్వునెడ నీదు చెక్కుల నాట్యమాడు
కాంతిమంజిమ మటునాకుఁ గానిపించు.

భౌతికంపు సంబంధము వాసియును ని
రంతరాధ్యాత్మిక ప్రణయంబు మనల
గడవరాని బంధంబులఁ గట్టివైచె,
స్వప్నవీథికి వచ్చెదే ప్రతిదినంబు.

---

# కోయిల

పైరుకోఁతలఁ గష్టించి పల్లెచెలులు
కొంత విశ్రాంతిఁ గొన్నారు కోయిలా, ర
సార్ద్రకంఠంబు నెత్తి గానామృతంబుఁ
జల్లుమా వారిమానసములు చల్లపడగ.

చిత్తరంజకరాగనిశ్రేణిఁ వైచి
దివ్యగానంబు భూమికి దింపరావె !
తంత్రు లెడలిన వల్లకీదండ మటులఁ
గూజితవిహీనమై తోఁచు గున్నమావి.

నీవు లేకున్న గగనపనీనికుంజ
తలములును బాడుపడినవిధానఁ దోఁచు !
నేడ కేఁగితో కోయిల యెమ్మెలాడి !
పాడరావమ్మ యొకమాఱు ప్రణయగీతి.

తేనెలూరెడి నీపల్కు తీయ్యఁదనముఁ
గోరి విరహులపోలికఁ గుందువారు
కవివతంసులు; వాసంతకాలలాంఛ
నంబవయి రావె కోయిలా సంబరముగ.

# స్వాతంత్ర్యరథము.

అంబుదంబుల నమృతపూరంబు లొలుక
నింద్రచాపంపుఁదోరణ మింపుఁ గులుకఁ
గాఱుమెఱుఁగులు నెల్లెడఁ గదలుకొనఁగ
వెడలె స్వాతంత్ర్యరథము విశ్వవీథినందు.

జలధరమాలఁ జీల్చికొని స్యందనకాంతి నభోంతరాళము
జ్వలితముచేసి సుగంధకుసుమంబులు ప్రాఁకిన మూలలైన శో
భల నవలెత్తఁజేయుచుఁ బ్రభాగణిభాకరబింబమట్లు సొం
పిలుచు నవీనజీవనము వింతగనింపె సమస్తసృష్టిలోన్.

ఆరథమందు దీప్తిమయమై కనుపట్టె నిజప్రభావదు
ర్వారపవిత్రమూర్తి కనుపండువు సేయుచు, ధర్మజీవనా
కారమొ! శాంతిబింబమొ! యకల్మషసత్యనికేతనంబో సం
సారఫలస్వరూపమొ! ప్రజాహృదయంబో! యనన్ వెలుం
గుచున్.

ఒకచేతన్ రుధిరంపుఁబాత్రమును వేఱొక్కంటఁ బీయూషపా
త్రికయుం గైకొని సభ్యతామిషమునన్ దేశంబులందెల్ల నిం
తకు ధర్మంబులు గాఁగ నెన్నఁబడు నన్యాయంబు లీనాఁటితో
వికలంబై చనుగాక యంచుఁ గరుణావేశమ్ము దీపింపఁగన్.

వచ్చినెత్తుఱు నమృతంపుఁ బాత్రఁ బోసి
దివ్యదుగ్ధంబుగా మార్చె దేవిమహిమ,
హాలహాలగర్భమందైన నమృతరసము
సంభవించు నటంచిలఁ జాటనేమొ!

నిలువదు స్యందనంబు ధరణీపతిపాలన దండభీతిచే
నిలువ దనాథబాష్పములు నిల్చిన పల్లవు నేల, మోసగిం
పుల మఱపించు క్రించుఁదనపుంజతురాత్ముల కాఁగఁబో దన
ర్గళజవమొప్ప నేఁగెడిని గన్నులకుం గనరానిచోటికిన్.

పూర్వసింహాసనంబులు, ప్రోజ్జ్వలంపు
మణిమయకిరీటములు భోగమందిరములు
చక్రసంఘర్షణంబునఁ జదిసిపోయి
యవి యివి యనంగరాక రూపఱెడు నేఁడు.

లేవు దివ్యతురంగముల్ లేవు కరులు
ప్రజలె యా తేరుమోకులఁ బట్టువారు
వాయుజవమునఁ దారకాధ్వమున నేఁగు
నంతరాయశతంబులనైన దాఁటి.

తేరుజాడల నెత్తురు పాఱిపాఱి
బంగరుంబంటఁబండించె బక్క నేలఁ
జక్రనేములు దాఁకిన స్థలములెల్ల
సస్యలక్ష్మికిఁ గళ్యాణశాల లయ్యె.

స్యందనాసీన యగు దేవి "శాంతి శాంతి"
యనుచు మంజులగానమ్ము నలరఁ జేసి
నవ్యనక్షత్రవీణాస్వనమ్ములందు
మేళవించెను జనులు విస్మితులు గాఁగ.

# ప్రణయాహ్వానము

చెలియా ! వెన్నెలబ్బైల మంచుతోడిఁ బూఁచీవుపూవకున్నట్టి వువ్వులనెత్తావులుమోఁచిమోఁచినిడియూర్పుల్గ్రోవునుద్యానకోమల మందానిలపోతముల్ [illegible] సన్మానింప వాతాయనంబులడాయంజని ముద్దుఁగౌఁగిలి సుఖంబుంగూర్చి సేవించెడిన్.

చదలుఁ బండెట వెన్నెలఁజాలితీవఁ
జుక్కలను పూలుపూచి యో సుందరాంగి
ప్రణయసమాహ్వానమొస యీ ప్రకృతినెల్ల
సురభిళోచ్ఛ్వాస వీచుల సొగయనూఁచు.

పరిసరోద్యానమునఁ జూతవాటియందుఁ
గలరవంబులు సల్పి పికద్వయంబు
నిస్తరంగ సరంబటు నెగడు రాత్రి
గర్భనిశ్శబ్దతకును భంగంబుఁగొల్పు.

చంద్రికాముగ్ధ శర్వరీచ్ఛాయలందు
జీవలోకంబు సుఖసుప్తిఁ జెందుచుండఁ,
గవిమనంబును బ్రకృతియుఁ గలయుచుండఁ,
బోదమా కాంత! సెలయేటి పొదలదరికి.

పులుగులు గూళులం జెదరిపోయినతెక్కలనొత్తికొంచుగొం
తులను బరస్పరంబు బిగిఁబోఁ బెనవైచెడివేళ, నెవ్వడుం
దెలుపని స్వాప్నహాస్యములఁ దిన్నఁగ వీనుల విందు సేయనోఁ
జెలి, సెలయేటి సైకతముఁ జేరుదమా మన కేలియాత్రలన్.

జిలిబిలికమ్మగానములు చేసెడి యాసెలయేటి యొడ్డునన్
బులకల విస్తరిల్లి నునుఁబోఁడివిఁ జూపెడు నీదు బుగ్గలన్
దొలఁకెడి సిగ్గుడాలుఁ గడదోఁపని ముద్దులఁ గ్రుమ్మరించి యు
వ్వాల మధురోక్తులం గడిగివైచెదఁ గోమలి! రమ్ము మెల్లగన్.

# కొండవీడు.

సాంధ్యరాగాంకితాంభోదశకలచయము
లనెడి కీలల నిర్మగ్నుఁ డయ్యె నినుఁడు;
శర్వరీకాంతకుంతలచ్ఛాయలందు
నెలవుకొనె విషాదపురామణీయకంబు.

కొండవీటిదుర్గంబునకు సమీప
మున నొకానొక కేదారమునఁ గృషీవ
లార్భకుఁడు దున్నుచుండి సూర్యాస్తమయము
గాగఁ దలపోయుచుండె నాగలిని విప్పి.

ఇటు దలపోసి పూనుకొను నెద్దుల నిల్పగ మేడినూనినం
తట మొనకఱ్ఱు లోఁదవిలి ధారుణిఁ జీల్పగ నందు వెండిసం
పుట మటు పున్కపై కుబుక భూతమటంచును గేకవైచి య
చ్చుటఁ బనిసేయుతండ్రిఁ దనచక్కికి రాఁబిలిచెఁ భయంబునన్.

తనయుని వెఱ్ఱికేకలకుఁ దందరలాడుచు వృద్ధుఁడేమిరా
యని పరుగెత్తి సీరపథమందునఁ బున్కనుజూపి బాలకుం
డను నిదియేమితండ్రి తలయాకృతిగల్గిన రాయి దున్నుచుం
డిన వసుధార్ద్రగర్భము వడి న్వెడలెం గనుఁగొమ్ము నావుడున్.

కృషికుఁ డంతటఁ బున్కను గేలనెత్తి
యశ్రుధారాభిషేకంబు నలవరించి
భయమునను సంభ్రమంబునఁ బలుకకున్న
తనయునిం గాంచి గద్గదధ్వని నచించె.

మాతృదేశపరాయణమానసులయి
సలిపి రిచ్చోట రెడ్డివీరులు రణంబు
కత్తిగంట్ల నమూల్యరక్తంబు దొరఁగి
కీర్తివల్లిక పాదు క్రిక్కిఱిసి నిండ.

శ్యామలాకాశవీథి నక్షత్రము లటు
కాలవాహినీతటములఁ గానిపించు
రెడ్డివీరకుమార చరిత్రపాద
చిహ్నములు, మృతశౌర్యంబు చివురువెట్టె.

అరివీరుల్, పులిగర్జలన్ విని కురంగానీకముల్ కాననాం
తరముం జొచ్చెడుపోలికన్ రణమునన్ ధైర్యంబుపోనాడి యే
త్తెఱఁ బర్వన్, భుజవిక్రమంబు బలమున్ దీపింపఁ బోరాడి కీ
ర్తిరమంగాంచిధరిత్రిగర్భమునశాంతింబొందువారల్ నృపుల్

అట్టిశూరాగ్రగణ్యులయందు నొక్క
పురుషశిరముగఁ దోఁచు నీవున్న తనయ;
దీని వీక్షించినంతనే స్తిమితమైన
నాదురక్తంబు సైతముష్ణముగఁ బాఱు.

అనవిని బాలకుండు, జనకా మనవారలెవారు వారికిన్
మనకును బూర్వ మెన్నఁడయినం గలచుట్టఱికంబుఁ దెల్పుమా
యనఁ, దలయూచివృద్ధుఁడు, దిగన్తములన్బలమయ్యెజీఁకటుల్
మనముగృహంబుసేరునడమార్గమునన్ వచియింతునంతయున్

అని యొద్దులఁ బోఁదోలుచుఁ
దనయుండును దాను నింటిదారి నడచుచున్
మునుగొండవీటినేలిన
జనవంద్యుల రెడ్ల పూర్వచరితలు వినిచెన్.

పూర్వవీరుల ధమనులఁ బొంగినట్టి
రక్తపూరంబె మనలోనఁ బ్రజ్వరిల్లుఁ
గాని, కాలభరంబునఁ గండలెల్ల
శాంతకర్షకవృత్తి దాస్యమునఁ దవిలె.

కత్తికి నడ్డులేక రిపు ఖండనలీలల నారితేరి భూ
పోత్తములన్ యశంబు గని యుర్విని బాలనచేసినట్టి రె
డ్డితతి సీరచోదకవృత్తి గ్రహించిరి; పోటుకత్తులన్
నెత్తుటఁ ద్రుప్పుపట్టి చెడనేచెడె శూరత యంతరించుటన్.

పరవీరావళిహృత్పుటంబులను జీల్చన్ శక్తిమంతంబులై
దురమందున్ మెఱుపట్లు శోభిలినకత్తుల్ నేఁడు రూపాంతర
స్ఫురణన్ సీరములందుఁ గఱ్ఱులుగ నేపున్ సొంపువో నాడియా
ధరణీగర్భముఁ జీల్చుచున్నయవి శాంతప్రక్రియం గోరుచున్.

ఒక్కక్షణంబునన్ గగన ముల్లసితంబుగఁ జేసి యుల్క వే
ఱొక్కక్షణంబులో మఱుగునోజఁగ రెడ్డప్రతాపవహ్ని న
ల్దిక్కుల నిండి యాంధ్రమహీతేజము నిమ్మడిచేసి మోసపుం
డక్కు లెఱుంగకుంట నకటా! యలకత్తులబావిఁ జెన్నఱెన్.

తళుకుఁ బంగరుకోటిపై శతములం దావుల్ గుబాళించు పూవుల గుత్తుల్ వెదచల్లు పుష్పములఁ బొంపుం జిల్కఁ నీపాదచిహ్నల వీక్షించి ప్రమోద బాష్ప సలిలస్నాతంబులం జేసి ముద్దులు వర్షించితిఁ జంచలాక్షి గని యానందం బ్రేమ చిప్పిల్లఁగన్.

నీవు వసియించు సీమకు నేనుఁగూడ
వచ్చెదను వేగఁ గొనిపొమ్ము వలపులాడి!
శీతలామృతవర్షంబుఁ జిందునీదు
సరసవీక్షా ప్రసాదభిక్షంబు వెట్టి.

అని యువకుండు పల్కఁ విని యాకవి శాలలితాంగి ముద్దుమోమునఁ జిఱునవ్వు దొంతరలు పొంపిరిపోవఁగఁ బాణిపల్లవంబున వలివంపుఁ బయ్యెదను బొల్పుగ నొత్తుచుఁ గాలియందె ఘల్లని రవళింప నేలపయి నల్లనఁ దా బొటవ్రేలు రాచుచున్.

వలపుల తేనెతుంపరలఁ బచ్చని మోసుల నెత్తు చిత్తపుం
గలతనుదోఁపనీక కలకంఠమునా వచియించె మోహనా,
వలికెదవోయి నీప్రణయబంధము; నెవ్వఁడవీవు? స్వర్గపుం
బాలముల సంచరించు మముబోఁటుల సంగతిఁ గోరివచ్చితే?

నాదుబహిరాకృతిఁ గని యానందవార్ధి
నోలలాడిన వారెందఱో గలారు,
గాని, యెడలేనిప్రేమశృంఖలలఁ జిక్కి
నామనముఁ గొన్న ప్రియులు గానంగ నరుదు.

అవనిపై సంచరించు నీవంటివారు
దివ్య నక్షత్రమండలిఁ దిరుగఁగలరె?
అందరానిఫలంబుల కాసయేల
పొమ్ము, ననుఁబోలువారు మీభూమిఁ గలరు.

అనవిని యాయువకుఁడు కా
మిని! యిట్టులఁ ద్రోసిపుచ్చ మేలే, నీకై
యనురాగవశత నెట్టుల
దినములు గడపితినో దానిఁ దెలిపెద వినుమా.

అప్పుడైన నీహృదయంబు నందుఁ గొంత
నెనరుగల్గి నన్నేలెదో చనవులాడి,
వినియు నీప్రేమకుం దగ ననుచు భ్రుకుటి
భంగమాత్ర నసమ్మతి బయలు పఱతొ.

కవితాకోమలి, నీమనం బిడక యాకారంబుఁ గాన్పించి కై
తవలీలల్ పచరించి నా ప్రణయగంధమ్మున్ వృథా పుచ్చెదే?
యువకుండన్మధురార్ద్రచిత్తుఁడను స్నేహోల్లాసధుర్యుండఁ బ్రా
భవకాంక్షిన్ ననుమోసగించియరుగన్ భావించితే నిర్దయన్.

ప్రత్యూషస్సులనూత్నపత్రములు విచ్చి
విమలహిమబిందువులు రాల్చు సుమవితతుల
తోడఁ బ్రమదాశ్రువులు వీడి పాడుచుందుఁ
గలికి, నీమనం బంటెడు గానములను.

పారిజాతపుష్పంబులు పవనహతిని
మృదులతృణముల రాలెడునెడల, నీదు
చరణవిన్యాసకోమల శబ్ద మనుచు
నడుగుగుర్తులఁ బలుమాఱు నరయుచుందు.

సాలెగూళుల ముత్తెంపుసరములటుల
శీతగాలికి నల్లఁజలించు మంచు
నీటిబొట్లు మాలనుగట్టి నీదుమెడను
వైవఁదలపోసి యెగతాళిపడితిచెలియ.

గాఢనిశ్శబ్దశర్వరీ గగనమందు
నీవు పలికించు వల్లకీనినదములను
వినుచుఁ బ్రమదాశ్రుపూరంబు కనులఁదొరఁగఁ
గాంచుచుందు గభీరనక్షత్రవీథి.

వలపులు పండుపండమికి వందురు చుండెడు చిత్తమందు నె
త్రులొలుక నడ్డుమాటలనుసూవులనొంచెదెయాత్మహత్యకుం
దలకొన దారిఁజూపెదవె, ధర్మమె నమ్మినవాని మోసగిం
పుల నలయించి చంప, నినుబోఁటికి నింతటికూరచిత్తమే.

గ్రామవాసిని, నెఱుఁగను గైతవంబు,
ప్రకృతి తల్లి స్తన్యంబునఁ బ్రబలినాఁడ,
బాలముల విహరించుచుఁ బ్రొద్దుఁ బుచ్చుచుందు,
నట్టినాముద్దువలపును నరయులేవె ?

అని యువకుండు పల్కఁగ రసార్ద్రమనంబున రేగుభావముల్
దానికెను బాహ్యరూపములతోననఁ బ్రార్థనకొప్పికోలుగాఁ
జనవుమెయిఁ మృణాళసదృశంబగు బాహువులెత్తి ప్రేయసుం
దనకవుగింటనొత్తెఁ గవితాలలితాంగి విముగ్ధచిత్తయై.

# ద్రౌపదీ సందేశము.

సంజయా, యింకఁజాలు నీశాంతిమార్గ,
మడవిఁబడరాని యిడుములఁ బడితిమయ్యా;
బోధలొనరించి వాక్కులఁ బులిమిపుచ్చ
నిన్నుఁబంపెనె కురురాజు నేర్పుతోడ.

వగచినట్లుండవలయును, వానియాలి
త్రాడు తెగవలెనన్న విధాన నీవు
పూర్వకష్టంబులకు సానుభూతి చూపి
తేనెపూసిన కత్తిని దింపఁదలఁతె.

కపటమార్గంబులం బన్ని కనులు మూసి
రాజ్యభాగంబుగొన్న ధైర్యంబు కతన
నేఁడు సైతము మాటల నిద్రపుచ్చి
వనికి వెడలింపఁ గుట్రలు పన్నువారె?

మున్నటి దినాలుగావివి మోసములకుఁ
దవిలి తలయూచునే నేఁడు ధర్మరాజు ;
పరిభవానల కీలలు పాండుసుతుల
హృదయములు రగిలింపవే రేపుమాపు.

నను సభలోని కీడిచి, కనన్వినరాని పరాభవంబు చే
సినఁ గనులారఁ గాంచియునిసీ ! పతులేవురు ధర్మబద్ధులై
మును పగఁదీర్చకుంటఁ గురుభూపతిమమ్ములఁ జుల్కనాడెనం
ట! నిరతమొక్కరీతిఁ జనునా మనకాలము సంజయాయెటన్.

అంతంబొందెనె పాండుపుత్ర దృఢబాహాశక్తి రోషంబు;ను
ద్రాంతప్రక్రియ వైరివీరమథన ప్రారంభకౌతూహల
స్వాంతుల్శాంతులుగారు కాలమెపుడోవచ్చుంగదాయంచున
త్యంతానక్తిఁ బ్రతీక్షచేసెదరు శౌర్యాలంబుతో మత్పతుల్.

రాయబారంబులేల యూరచ్చలేల ?
పాలుగోనక శాంతింతురే పాండుసుతులు ?
ఊరకిమ్మన్న నిచ్చునా యుర్వి నృపుఁడు ?
పిల్లి శాపంబులకునుట్లు ప్రిదిలిపడునె ?

తెలుపుము సంజయా, విరటుధేనువులం బరిముట్టువేళ ను
జ్జ్వలభుజవిక్రముల్ కురున్నృపాలవరుల్ చవిగొన్న పార్థుతూఁ
పుల దొనలింక రిత్తవడిపోవవు; గాండివి చిత్తమట్ల వై
రుల రుధిరంబుఁ జూఱఁగొనకోపముఁ గ్రక్కుశరంబులేనియున్

రాజ్యమేనాటికిని వీరభోజ్యమనుచు
జనులు పల్కెడిమాట నిశ్చయము సుమ్ము,
పరమసుఖములఁ దులదూఁగు నరవరుండు
పిలిచి రాజ్యంబు లిచ్చునే భిక్షుకులకు.

బొల్లిమొగాలపైఁ జెమటబొట్టులు గ్రమ్మ సురక్షతంబులన్
బెల్లుగ నెత్తురోడికలు పేర్చఁగ మిమ్ము పృథాసుతుండు వి
ద్యుల్లతికాభ బాణములఁ దూలనదల్చి వధించుదాక మీ
యుల్లము రాజ్యభాగమున కొప్పునొయొప్పదొ సూతనందనా!

వైరివిభీషణాకృతిని వాయుసుతుండు గదన్ ధరించి దు
ర్వారమదేభ మబ్బవనిపైఁ బడురీతిఁ గురూర్వినాథు లం
బేరు దలంపరానియటు వీనుఁగుపెంటలు సేయునప్పుడై
నా రవయేని నెంతురె మనంబునఁ బాండుతనూజశౌర్యమున్.

కవలనఁ బిల్లవారలటుగాఁ దలపోయుదురే మొ! మీరు పయిం
గవిసిన యప్డె వారి భుజగర్వము శౌర్యముగానవచ్చు; మ
బ్బు విడిచివచ్చుసూర్యుని సముజ్జ్వల తేజమునాగఁ జూడఁగా
నెవరును జాలరయ్య రణమేత్తిఱి సల్పెడి బాలవీరులన్.

ఉత్తమాటలనేమి ప్రయోజనంబు
అవని యొసఁగుటో, లేకున్న నని సలుపుటో
చెప్పివంపుడు ; నా మేన జీవమున్న
దనుక సంధియత్నంబులు దలఁగుడయ్య.

---

# దుర్యోధనుఁడు.

రాజరాజ! దుర్యోధనా! రాజ్యలక్ష్మి
నట్టనడియేఁటియందు నీపుట్టిముంచె
నయ్య, విధితిరస్కారంపు టవధిపోలె
నీదునంత్యపతన మింత నీచమగున!

పలితవిధరావలయ మెంతటివీరులకేని గుండెలో
గాలముగాఁగ వైరిబలగంబులకున్ యసుదర్శనంబుగన్;
పాలకుఁ బోరుపెట్టు పసిపాపలు "వచ్చెను రాజరాజు"నన్
జోలికి నిద్రవోదురు కడు న్వాఅపెత్తిఁగఁ బేరువిన్కలిన్.

ఎఱుఁగవె భీతియన్న నదియెట్టుల నుండునటంచుఁ బల్కు నీ
వెఱవమి విక్రమక్రమము వీర్యము నెక్కడపోయెనోయియా
సరసున డాగినాఁడవు, విచారములేదె? యశంబుకన్న న
శ్వరమగు ప్రాణముల్ మధురసంబులె? భారతకీర్తి నెంచవే.

హృదయముఁ గోసియిమ్మనినఁ బ్రీతిగ నిచ్చెడుప్రాణమిత్రుఁడే
యదవదలేక నీకయిరణావనిఁగూలిన కర్ణయోధ నీ
మదిఁ బొడకట్టఁడే, యిటుల మాన్యతపోవిడి తుచ్ఛజీవముం
బదిలము సేయనేల నరపాలక, వంశయశంబు నెంచుమా.

ఎంతకాలంబు బ్రతికిన నెప్పుడైన
మరణమొందక మానఁడు మానవుండు;
క్షత్రియునకు వ్యాధిబాధలఁ జచ్చుకన్నఁ
గత్తిపోటుల మడయుటే కరముప్రియము.

సాటిలేనివిరోధులఁ జదిపినట్టి
పరభయంకరగద చేతఁ బట్టినావు;
లెమ్ము లెమ్ము, దుర్యోధనా లెమ్ము లెమ్ము
క్షత్రియత్వమురూపింప క్షాత్రలేదె?

ప్రవహింపదే నీదు రక్తనాళంబులఁ
బూర్వుల శోణితపూర మిపుడు,
ప్రజ్వలింపదె నీదు భావకుండంబున
నవమానరోషమహోమానలంబు,

తీఱెనే నేఁటితో దిక్కులవిలసిల్లు
భారతక్షత్రియవంశకీర్తి,
గొడ్డువోయెను నేఁడు కురురాజ్ఞి గాంధారి
కదనవీరశతంబుఁ గన్నతల్లి
లెమ్ము దుర్యోధనా యింక లెమ్ము లెమ్ము
సరసితటమున నున్నారు సమరకాంక్షు
లైన పాండవేయులును ముదాంతకుండు
ప్రాణములపైన మోహంబు వదలుమయ్య.

ప్రాణమిత్రుండు కర్ణుండు స్వర్గ మేఁగె;
వంపశయ్యను గాంగేయుఁ డస్తమించెఁ;
గొడుకులును దమ్ములునుగూడఁ గూలినారు;
అంత యభిమానమే దేహమందు రాజ!

గెలిచితివాయకల్మషపుఁగీర్తియురాజ్యమునబ్బుఁ బ్రాణముల్
దొలఁగితివా నిలింపపురిఁదోఁటలలో విహరింతువయ్య; శూ
రులకు రణంబు పంపువు; విరోధుల గీటడగించి సర్వభూ
వలయము నైనఁ జావయిన భారతరాజగ్రహింపు మిత్తతీ.

# రాధ యుత్కంఠ.

చల్లని పన్నీట జలకంబులాడి
యగరుధూపము వెట్టి యలకంబులార్చి
నుదుటఁ గస్తురి బొట్టు కుదుటుగాఁ దీర్చి
కన్నుఁదమ్ములఁ గ్రొత్తకాటుక దిద్ది
గోరింటపూ గుత్తి కొప్పునం దురిమి
కమ్మతావులనీను కలపంబునలఁది
పొడికప్పురంబులఁ బడకింటఁ జల్లి
పాన్పుపైఁ బువ్వులు పఱువుగాఁబఱచి
యేలరాఁడో సామియింకేలరాఁడో
యనుచుఁ బోరమునానుకొని వేచియుంటి

* * * *

స్వాంతమాలస్యంబు సైరింపలేక
వేదనాభరమున వ్రీలంగఁజొచ్చెఁ
గనికనిదారులు కన్నులునొచ్చె
నాసామి కృష్ణుండు నను గాంచరాఁడు.
సంజకెంజాయలు శమియించిపోయెఁ

బక్షులు గూళ్లకుఁ బరుగిడసాగె
మందలకావులు మరలిపోయెడిని
వేణుగానంబులు వీనులసోఁకె
కోయిల క్రొమ్మావి గుబురులోఁ గూసె
సంజెచీఁకటి పొగ చదలావరించెఁ
జుక్కల రసగుండ్ల జొంపంబులలరె
నేలరాఁడో కృష్ణుఁ డింకేల రాఁడో !

* * * *

కప్పురపుందివ్వె కడముట్టవెల్గె
బాన్పుపైఁబువ్వులు పసివాళ్లువాడె
మంచిగందపుఁబూఁత మైఁ జిట్లిపోయె
నిద్రమాంద్యమ్మున నేత్రముల్వ్రాగిడెఁ
బడమటి దెసకేఁగు నుడు గణంబులను
గనుచు ద్వారముకడఁ గన్నుగూర్కితిని

* * * *

నాసిగ్గు పుచ్చంగ నలిన బాంధవుఁడు
వెయ్యి దివ్వెలతోడ వెలుగుచు వచ్చె

* * * *

కూర్కు లేమిని గన్నుఁగొన లెఱ్ఱవాఱ
బొరలుచిట్టిన మేనిపూఁతలురాలఁ
జెమ్మట ముత్యాలు చెక్కిళ్లజాఱ

ఘల్లుఘల్లని చేతిగాజులు మ్రోయ
మజ్జిగఁ జిల్కుచు మధురగీతములఁ
గాంతుఁడొనర్చిన కఠినంపు నేతఁ
దుమ్మెదపైఁ బెట్టిదూఱుచునుండ
నాముద్దు కృష్ణుండు నావెన్కనిలిచి
ముసిముసి నవ్వుల మురియుచునుండె

*  *  *  *

వేచియుండిన యప్డు విభుఁడరుదేఁడు
వేసవివానల విధముగా నతఁడు
కలవలె వచ్చును గనిపించిపోవు.

# ఎంత మోసము!

---

బాటసారి.

చీలుదారులఁ గూర్చుండి చిన్నదాన!
కన్నులను నీరు నించెదు కరుణమొలుక?
నేపథంబున నేఁగ నీ కిచ్చ గలదు?
ఇరులు గ్రమ్మకమున్నె నిన్నిల్లుసేర్తు.

చెట్లనీడలు విరివియై చేరెఁ దూర్పు;
సంజకెంజాయ పడమటఁ జిక్కనలమెఁ;
బైరుకోఁతల కేఁగిన పల్లెపడుచు
లింటికరుగుచుఁ బాడువా రేలపాట.

గాలితాఁకున వెన్నులు కదలునపుడు,
తిరుగఁ బాఱిన వరిచేలు తీయురాగ
మదిగో వినఁబడుచున్నది, యలల మర్మ
రములు సంధ్యా ప్రశాంతగర్భమునఁ బోలె.

యువతి.

గోపికామోహనుఁడు నందగోపసుతుఁడు
వచ్చు నీదారి నని సఖి పలుక వింటిఁ;
ప్రొద్దుపొడుపున నుండి యీపొన్నక్రింద
వేచివేచి యీదారులు చూచు చుంటి.

రత్నఖచితకిరీటంబు రాజుశిరము
నందు వెలుఁగొందుచుండు నటంచు వింటిఁ,
బట్టుపీతాంబరము పల్లెవాటు వైచి
మత్తకరినెక్కి వచ్చు నన్మాట వింటి.

బాటసారి.

చిన్నికృష్ణుని సేవింపఁ బొన్నక్రింద
వేచియున్నావె? నీముందు వెళ్లినట్టి
వేణుధారినిఁ గాంచవే? విశ్వమోహ
నంఫుగానంబు వినవె యో నళినవదన.

నెమ్మిపించెము క్రొమ్ముడిఁ జిమ్ముజిగులు;
చిన్నికూకట్లు మెడపైనఁ జిందులాడు;
బొజ్జవఱకును వ్రేలు కొంబూలమాల;
యతని పదశబ్దముల ఛంద మమరు చుండు.

అమహోత్తుఛ్ఛాయలు సోఁకినంతమాత్ర
జీర్ణతరులతావళిగూడఁ జివురు వెట్టు ;
ఆమురళి మోహనారావ మలరినంత
రెల్లుపుల్లల సైతము రేఁగుగీతి.

యు వ తి.

ఇవుడు స్మృతియందు నావ్య క్తిమెసఁగుచుండు
భగ్నమైన యింద్రధనస్సుపగిది నహహా !
యెగిరిపోయెడు కలయట్టు లీక్షణముల
నంటి యింద్రజాల మదృశ్యమయ్యె నవుడె !

వేణుగానంబు దేనినో విన్నయట్లె
దోఁచుచున్నది, దూరానఁ దోయదములఁ
దారకావీణ లొనరించు ధ్వను లనంగ ;
నెంతమోసంబు జరిగె నోయీ సఖుండ !

బా ట సా రి.

అదియె తెలియరాని విచిత్ర మతివమిన్న.

గాంధీజీ క్షేమమునకై ఆతురతపడెను. రాజపుత్రస్థానములో సంచారము సల్పుచున్న రాజప్రతినిధికి ఢిల్లీకి రావలసినదనియు అత్యమూల్యమగు గాంధీజీ ప్రాణమును కాపాడవలసినదనియు వేలకొలది తంతివార్తలనంపిరి. దేశమంతట ప్రార్థనలు ఉత్సవములు జరుపబడెను. మహాత్మునకు వేలకొలది తంతివార్తలు వచ్చెను. అన్నిరాష్ట్రములందలి మంత్రులు రాజీనామాల నిచ్చెదమనిరి. కోట్లకొలది ప్రజలు ఆ మహాత్ముని ప్రాణమునకై అల్లలనాడిపోవుచుండిరి. మహాత్ముడులేని త్రిపురి కాంగ్రెసు దేవుడులేని దేవళమయ్యెను.

రాజప్రతినిధి ఢిల్లీకిచేరి గాంధీజీతో సంప్రదించి రాజకోట విషయమై తాను మధ్యవర్తిగ నిలచి సర్వమును పరిష్కరించెదననియు ఉపవాసదీక్షను విరమించ వలసినదనియు ప్రార్థించెను. రాజప్రతినిధి యందలి విశ్వాసముతో గాంధీజీ యుపవాస దీక్షను చాలించెను.

ధర్మేంద్రసింగు, చేసిన వాగ్దానమునకు భంగము గల్గించెనని మహాత్ముడనును. రాజు తనవాగ్దానమునకు పెడర్థములు కల్పించి చెప్పెను. ఇట్టి సందిగ్ధ సమస్యను రాజప్రతినిధి పరిష్కరింపవలెను. భారత ప్రధాన న్యాయమూర్తి చెప్పిన తీర్పు ననుసరించి నడువవలసినదని వైస్రాయి సూచించెను. గాంధీజీయు, ఠాకూరు సాహేబును అంగీకరించిరి.

గత ఏప్రిల్ మాసములో ఢిల్లీనగరమున విచారణలు జరిగెను. ప్రధాన న్యాయమూర్తి గాంధీజీ పక్షముననే

తీర్పుజెప్పెను. మహాత్ముడు విజయము నొందెను. ఈశుభ వార్త విని దేశీయులు, విదేశీయులు కడు ప్రసన్నులైరి.

ఇట్టి యోగిపుంగవునిగన్న భారతమాత కడుంగడు కృతార్థురాలు. మహాత్మునకు సమకాలికులమై జీవించుచున్న మనము ధన్యులము. యావద్భారత దేశమున మహాత్ముని నామము స్మరింపబడుచున్నది. ఆతని చిత్రము ప్రతి యింట నుంపబడి పూజింపబడుచున్నది.

యుద్ధజ్వాలలు ప్రపంచమంతట నావరించి రక్తబలి గోరుచున్న యిక్కాలమున మహాత్ముని పుణ్యమాయని భారతావని శాంతిగ వర్ధిల్లుచున్నది. మహాత్ముడు తన మాతృదేశమునకేగాక ప్రపంచ మంతటికిని సత్యాగ్రహాముయొక్క విలువను చాటుచున్నాడు.

పశుబల ప్రాధాన్యముగల పాశ్చాత్యులు నివ్వెరబోయి చూచుచున్నారు.

లోకపూజ్యుడగు గాంధీజీ ఆయురారోగ్య వంతుడై తన మాతృభూమిని దాస్యశృంఖములనుండి తప్పించుటకునై ఈశ్వరు డనుగ్రహించుగాత !

## —: మహాత్ముని ధర్మోపన్యాసము :—

"సత్యముకంటె వేఱుగా పరమేశ్వరుడున్నాడని నా కనుభవము లేదు. సత్యమునకు అహింసయే రాజమార్గము. వేరు

మార్గములేదు. వేయి సూర్యులయినను ఆ సత్య సూర్యునకు తీసికట్టు. సంపూర్ణమగు అహింస లేనిచో సంపూర్ణమగు సత్యము దొరకదు.

సర్వవ్యాపకుడగు నీ సత్యనారాయణుని ప్రత్యక్షదర్శనమునకై ప్రతి జీవిని తనవలెనే ప్రేమించు టత్యావశ్యము. సత్యభక్తియే నన్ను రాజకీయ రంగమునకీడ్చుకొని పోయినది. ఆత్మశుద్ధిలేనివా డహింసను పాలింపలేడు. వానికి ఆత్మదర్శనము దొరకదు. ఒక పవిత్రవంతు డనేకుల పవిత్రవంతులుగ నొనర్చును. ఆత్మశుద్ధి నొందుటకు ప్రతివాడును మనోవాక్కాయ కర్మలచే నిర్వికారుడును, రాగద్వేషాది రహితుడును గావలెను. శస్త్రయుద్ధమును జయించుటకంటె మనోవికారముల జయించుటతి కఠినము.

అన్నిటికంటె తన యల్పత్వము మానవున కెంతవఱకు గోచరముగాదో అంతవరకును ముక్తిలేదు. ఈ వినయమునకు అహింస యెల్ల.

దేహపోషణకు ఆహారమెంత యవసరమో, మానసికాభివృద్ధికి ప్రార్థన మంతకంటె యెన్నియో మడంగు లవసరము. మానవుడు దురహంకారుడై యున్నంతవరకు సత్యస్వరూపుడగు ఈశ్వరుడు వానికి తోడ్పడదు. ఆశలన్నియు అంతరించి అండలన్నియు దిగజారిపోయి నీవేదిక్కని పూర్ణవిశ్వాస మేనా డెవ్వడు పొందునో, వాని కీశ్వరసాయము తప్పక దొరుకును.

మహాత్ముడు తన్నిట్లు భావించుకొందునని చెప్పుచున్నాడు.

క. నావంటి కుటిలమతియుం
గావలుదుం, గాముకుండు కలడే యిలలో
ఏవాడు నాకు నొడలిడె
నావానిని మఱచునంత యకృతజ్ఞుండన్.

పాఠక మహాశయులారా!

మహాయోగీశ్వరుడగు గ్గాంధీజీ సయితము తన కింకను ఈశ్వరునియందు కృతజ్ఞత లేదనుచున్నాడు. ఇక మన మెట్టి కృతజ్ఞులమో యెఱుంగనగు.

మహాత్ముని జీవితమును జదివి సర్వవిధముల నామహానీయు ననుసరింతురు గాక.

సమాప్తము.

లక్ష్మి పవర్ ప్రెస్, తెనాలి. 1,00. 6/30