

# Barrozo Netto (1881–1941)

## Confidências

Dedicatória: A sua discípula Marina Moura.

piano  
(*piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS

# EDIÇÃO ACADÊMICA

REPERTÓRIO ADOPTADO  
NO CURSO DE PIANO DO  
INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA  
COM REVISÃO, DEDILHADO, PEDAL  
E OUTRAS INDICAÇÕES  
DE  
**BARROZO NETTO**

BARROZO NETTO

**Confidencias**

# CONFIDENCIAS....

A' sua discipula Marina Moura

BARROZO NETTO

PIANO.

ANDANTINO

*p* molto legato

*cres.*

*mf*

*dim.*

*p*

*mf*

*cres. e rall. - - -*

5 3 1 2 5 3 1 2 1 2 3 1 3 5

5 3 1 5 3 1 5 4 2 1 2 3 2 5 1 2 5 1

4 2 1 3 2 1 5 3 2 5 3 2 1 2 3 4 1 5 2

5 1 5 2 5 1 3 2 1 2 3 4 5 2 1 5 3 2 1 2 5

4 3 1 2 5 1 5 2 5 1 5 1 2 4 5 4 2 1 5 2 1 4 5



5 4 2 3 5 3 2 5 4 2 3 5 3 2 3 *al tempo*

*f* *mf* *dim.* *e* *rall.*

5 3 1 2 5 3 1 2 1 2 3 1 3 5 4 2 1

*p* *cres.*

3 2 5 3 1 2 5 3 2 1 2 5 4

*mf* *dim.*

1 5 6 2 5 3 1 2 6 3 2 3

*f*

5 3 1 2 5 3 2 5 3 1 5 3 2

*pp* *rall.* *ppp* *m.e.*

# REPERTÓRIO DA EDIÇÃO ACADÊMICA

(revista e dedilhada por Barrozo Netto, professor no Instituto Nacional de Musica)

<b>Albeniz</b> . . . . .	Seguidillas, op. 232 n. 5 . . . . .	3\$500	<b>Mac Dowell</b> . . . . .	Eglantine, op. 51 . . . . .	2\$000
<b>Balakirow (M.)</b> . . . . .	2 <sup>ma</sup> Scherzo . . . . .	6\$000	» » . . . . .	Humoreske, op. 24 n. 1 . . . . .	2\$500
<b>Bardac (R.)</b> . . . . .	Une semaine musicale n. 4 — "Il faut dormir" . . . . .	2\$000	» » . . . . .	Moto perpetuo, op. 46 n. 2 . . . . .	2\$500
<b>Barrozo Netto</b> . . . . .	Canto do marujo . . . . .	2\$000	» » . . . . .	Valse triste, op. 46 n. 6 . . . . .	2\$500
» » . . . . .	Confidencias . . . . .	2\$000	<b>Marais</b> . . . . .	Romance . . . . .	2\$500
» » . . . . .	Danse des Fantocheas . . . . .	2\$500	<b>Modona (Gino)</b> . . . . .	Quaderni per un piccolo pianista :	
» » . . . . .	Estudo de concerto . . . . .	3\$500	N <sup>os</sup> 1, 2, 3 e 4 do 2 <sup>o</sup> caderno . . . . .	4\$000	
» » . . . . .	Manhã do Pianista — Exercicios de velocidade, sobre escalas e arpejos . . . . .	6\$000	N <sup>os</sup> 5 e 6 do 2 <sup>o</sup> caderno . . . . .	2\$500	
» » . . . . .	Segundo estudo de concerto . . . . .	3\$500	<b>Mozzkowaki</b> . . . . .	En Automne, op. 36 n. 4 . . . . .	4\$000
» » . . . . .	Feux follets . . . . .	4\$000	» . . . . .	Esquisses techniques, op. 97, cad. I. . . . .	14\$000
» » . . . . .	Romance sem palavras . . . . .	3\$000	» . . . . .	» . . . . . op. 97, cad. II. . . . .	14\$000
<b>Blumenfeld</b> . . . . .	Krakovienne, op. 23 n. 1 . . . . .	3\$000	» . . . . .	Etude, op. 18 n. 3 . . . . .	2\$500
» . . . . .	Obertas, op. 31 n. 2 . . . . .	4\$000	» . . . . .	Etude de concert, op. 48 n. 1 . . . . .	5\$000
<b>Chaminade</b> . . . . .	Tarentelle, op. 35 . . . . .	4\$500	» . . . . .	20 petites études, op. 91 caderno I. . . . .	12\$000
<b>Couperin</b> . . . . .	Papillons . . . . .	2\$000	» . . . . .	» . . . . . op. 91 caderno II. . . . .	12\$000
<b>Cramer (Bulow)</b> . . . . .	50 Estudos . . . . .	14\$000	» . . . . .	15 Estudos de virtuosidade, op. 72 . . . . .	20\$000
<b>Cul (Cesar)</b> . . . . .	18 Miniatures: n. 1 Expansion naive . . . . .	2\$000	<b>Oswald (H.)</b> . . . . .	Variações sobre um thema de B. Netto . . . . .	10\$000
» . . . . .	» . . . . . n. 2 Aveu timide . . . . .	2\$000	<b>Philipp</b> . . . . .	Barcarolle ( <i>Intermèdes de concert n. 1</i> ) . . . . .	2\$500
» . . . . .	» . . . . . n. 15 Berceuse . . . . .	2\$000	» . . . . .	Caprice . . . . .	3\$500
<b>Dandrieu</b> . . . . .	La Gémissante . . . . .	2\$000	» . . . . .	Elfe . . . . .	3\$000
» . . . . .	Les Tourbillons . . . . .	2\$500	» . . . . .	Feux follets, op. 24 n. 3 . . . . .	4\$000
<b>Daquin (C.)</b> . . . . .	L'Hirondelle, rondeau . . . . .	3\$500	» . . . . .	Phalènes . . . . .	2\$500
<b>Gallet (Luciano)</b> . . . . .	Hieroglyfo (preludio) . . . . .	5\$000	» . . . . .	Romance ( <i>Feuillets d'Album n. 3</i> ) . . . . .	2\$000
» . . . . .	Marche vaniteuse . . . . .	2\$000	<b>I. Philipp e Bar. Netto</b> . . . . .	Exercicios technicos jornaleiros . . . . .	15\$000
» . . . . .	Mazurka demi-gracieuse . . . . .	2\$000	<b>Pierné</b> . . . . .	Pastorale variée, op. 30 . . . . .	4\$500
» . . . . .	Moderato e Allegro . . . . .	4\$500	<b>Rameau (J. Ph.)</b> . . . . .	Rondo des songes . . . . .	2\$500
» . . . . .	Petite valse précieuse . . . . .	2\$000	<b>Rimsky-Korsakow</b> . . . . .	Romance, op. 15 n. 2 . . . . .	2\$000
» . . . . .	Rapsodia Sertaneja . . . . .	8\$500	» . . . . .	Novellette, op. 11 n. 2 . . . . .	3\$000
<b>Grieg</b> . . . . .	Air du montagnard, op. 73 n. 7 . . . . .	2\$000	<b>Scarlatti (D.)</b> . . . . .	Gavotte, da terceira Suite em <i>ré maior</i> . . . . .	2\$500
» . . . . .	Scherzo Impromptu, op. 73 n. 2 . . . . .	2\$500	<b>Scott (Cyrill)</b> . . . . .	Un petit danseur d'Espagne . . . . .	2\$000
» . . . . .	Sérénade estudiantine, op. 73 n. 6 . . . . .	2\$000	<b>Scriabine (A.)</b> . . . . .	Mazurka em <i>mi menor</i> , op. 25 n. 3 . . . . .	2\$000
<b>Gurlitt</b> . . . . .	Estudos melodicos, op. 50, 1 <sup>o</sup> cad. . . . .	4\$000	<b>Sévérac (D. de)</b> . . . . .	Où l'on entend une vieille boîte à musique . . . . .	2\$000
» . . . . .	» . . . . . op. 50, 2 <sup>o</sup> cad. . . . .	4\$000	<b>Stcherbacheff</b> . . . . .	Chœur dansé, op. 8 n. 10 . . . . .	2\$000
» . . . . .	Estudos facéis de velocidade, op. 83 1 <sup>o</sup> e 2 <sup>o</sup> cadernos . . . . . cada	3\$500	<b>Villa-Lobos</b> . . . . .	Carnaval das Crianças :	
<b>Köhler</b> . . . . .	20 Estudos facéis, op. 159 . . . . .	3\$500	N <sup>o</sup> 1 O Ginete de Pierrozinho . . . . .	2\$000	
» . . . . .	Estudos de velocidade, op. 173, 3 <sup>o</sup> caderno . . . . .	7\$000	N <sup>o</sup> 3 A manhã de Pierrete . . . . .	2\$000	
» . . . . .	Estudos, op. 224 . . . . .	3\$500	» . . . . . Historias da Carochinha :		
<b>Kullak</b> . . . . .	Escola das oitavas, op. 48 — 2 <sup>o</sup> vol. . . . .	8\$000	N <sup>o</sup> 1 No Palacio Encantado . . . . .	2\$000	
<b>Lacombe (.)</b> . . . . .	Intimités, op. 57 n. 2 . . . . .	2\$000	N <sup>o</sup> 2 A cortezia do principezinho . . . . .	2\$000	
<b>Lalo (Ed.)</b> . . . . .	Sérénade ( <i>tirée du 1<sup>er</sup> acte de Namouna</i> ) . . . . .	3\$500	N <sup>o</sup> 3 E o pastorzinho cantava . . . . .	2\$000	
<b>Liadow (A.)</b> . . . . .	Quatre Arabesques, op. 4 n. 1 . . . . .	3\$000	N <sup>o</sup> 4 E a princezinha dançava . . . . .	2\$000	
			<b>Wagner-Brassin</b> . . . . .	Encantamento do fogo . . . . .	4\$000
			<b>Wagner-Liszt</b> . . . . .	Les Maitres chanteurs de Nurenberg : Au cher foyer . . . . .	5\$000

N.B. — No Programma de Piano do Instituto Nacional de Musica, que publicamos, encontram-se todas as musicas e estudos acima, repartidos pelo grão de difficuldade que representam