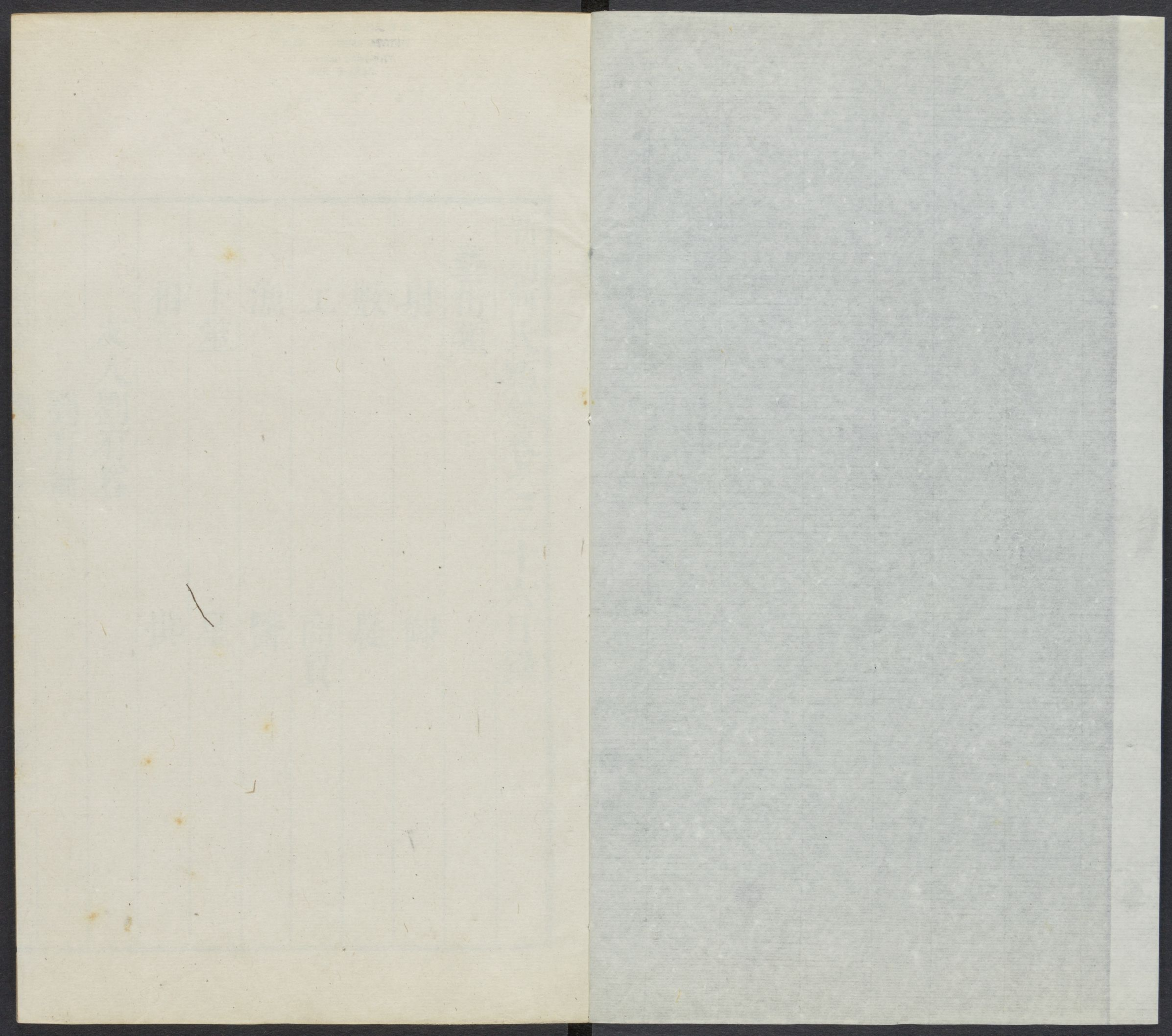


T9299/2216

8



CHINESE - JAPANESE LIBRARY OF
HARVARD - YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
JUN 6 1940

新刻何氏類鎔卷之二十六目錄

藝術類

射

數

工

漁

卜筮

相

御

農

商賈

醫

星

棋

友人劉有容

劉有綸

門人張聖聽

王應遴

弟 何三辰校

新刻何氏類鎔卷之二十六

皇明雲間何三畏士抑父著

藝術類

射

弧矢肇于黃帝射侯著于虞書而周之天子諸侯射也先行燕禮卿士大夫射也先行鄉飲禮而凡射者之所為節以騶虞以貍首以采蘋以采芣蓋自朝廷以至鄉國莫不舉行誠彬彬乎大雅之風而雍雍乎太平之事也嗣是而後漢晉唐宋之間有射書射法有射記射經有射辟雍有射戲馬有射闕里有射華

哈佛大學漢和圖書館珍藏印

Table with multiple columns and rows, mostly blank or faint text.

林有大射于玄武門大射于立德門射永光門安福門有大射于武德殿大射于崇政殿射儀鳳殿水心殿有習射于瓊林苑迎春苑瑞聖苑有習射于含芳園玉津園濯龍園熊侯麋侯張于宮之左右賞格罰格懸于階之東西以會百寮以進五品以命宗室牧伯以勅將帥騎兵以召近臣羣臣以召文吏武吏以引新進士以引太學生刻石而勒銘奉觴而稱賀張樂而飲酒賞花而釣魚觀戲而獻圖賦詩而屬和講求故實備列典儀陳之以鐘鼓管絃盛之以升降揖遜賜珍膳賜緡錢賜布帛刀弓賜金帶鞍馬于時六

耦正禮九節登歌簪佩森環冕旒高視而射者內則雍容以懌志外則審固而正躬呈支左屈右之能逞項發口縱之技揮弓電掣激矢風追捨拔則供應弦而破主皮劃其已徹勁羽沒而猶飛中有疊雙控無虛撫前穿揚葉後貫戟支一發而英雄在弦再發而蠻夷斷臂矣

有射而高過二百三十步者有射而遠及一里五十步者有于百步外懸莎艸以射之而七發五中者有于百步外插甘蔗以射之而十發十中者慕容翰遇追兵于塗次令之百步監刀翰一發而中刀環追者

何氏類金 卷之二十一
駭散慕容盛遇盜警于陝中令之百步豎箭盛一發而中箭幹盜者警馳斛律光之從文襄校獵雲表也見大鵬射之而落地因有落鵬都督之名元幹之從大宗出游白登也見雙鷗射之而墜空因有射鷗都尉之號志目則中目志口則中口王靈智之學射于督君謨者三年以爲盡其技矣乃謀殺之而尚未得其嚙鏃之法視小而如大視微而如著紀昌之學射于飛衛者三年以爲盡其術矣亦謀殺之而竟相觸于交矢之鋒宣宗於屋際見有竹枝而射之也驟發而中其竿輒來萬姓之傳呼而遂奏滅羗之績石雄

於水濱見有白鷺而射之也徐發而中其目遂致壘書之褒美而卒成討賊之功蕃使射而中鏃之竇矣崔詢再射而中鏃之嘴以此見中原之長技武肅所以示武于外夷妃子射而中其飛鳥矣公主一射而中其翔鳩以此見二婦之奇能神武所以稱嗟于擊賊

御

周禮保氏掌教國子以五御之法一曰鳴和鸞二曰逐水曲三曰過君表四曰舞交衢五曰逐禽左是也聞之作御始于乘雅亦始于寒哀而御之所貴必人心調于馬馬體安于車而後可以進速致遠故善御者一磬一控載馳載驅不盡馬之情不窮馬之力齊輯于御轡之制緩急于唇吻之和正度乎胷臆之中執節乎掌握之內左則與右習右則與左習進則與馬謀退則與人謀終歲執衣衽而不勞一朝經雪霜而無跡馳輪之外可使無餘轍奔蹄之下可使無餘

途故不招攜不咄叱驚之若絕騁之若飛忽如景靡
蹶如歷塊可以排閭闔可以騰崑崙可以瞬息而致
千里不然者雖以東野大丙之善御而銜勒之務去
鞭策之務施馬必傷車必敗矣故有彘一逸而馬不
前者非御之人不良也無所以駭之則前也駕三易
而馬皆後者非御之術未盡也無所以調之則後也
尹儒之學御而受秋駕于其師者乃北面再拜恍在
夢寐之間三年而後得其法造父之學御而受觀趣
于其師者乃立木爲塗僅在容足之地三日而遂畢
其能張侯之御卻子而當其抱疴也張侯乃爲并轡

援桴而鼓之可謂義人貴父之御魯公而當其敗績
也貴父謂爲無勇自殺而殉之可謂烈士爲晏子服
御者乃八尺之丈夫而意氣揚揚甘心賤役固今者
其妻之所羞也此其所以稱賢婦爲王尊叱御者乃
九折之險道而馳驅數數置身傾危固向者王尊之
所畏也此其所以稱忠臣噫御即小伎乎而聖如孔
子欲以執御成名而爲之賢如荀爽輒以得御李君
而喜之所謂雖小道必有可觀者矣

數

天下之數以一爲始以十爲終而十十謂之百十百
謂之千十千謂之萬十萬謂之億十億謂之兆過此
以往而爲經爲垓爲補爲選爲載爲極皆以加十倍
法筭之而有事者有物者紀于此矣粵自八卦畫于
伏羲十等定于黃帝九章著于隸首九數計于周官
此筭數所由昉而後之善爲筭者如張蒼卓茂劉瑜
張衡如許商何休甄鸞顧越如耿壽昌鄭康成皮延
宗曹元禮如李遵義祖冲之李淳風謝察微或得九
章七曜之傳或治九宮一筭之術或習商功分銖之

事或創重差雜筭之經曰望遠望山曰圓周圓徑曰
密率約率曰五乘五除以定章程以度功用以謹推
步以著周鞞日月山海之經莫不窮其蘊奧音律圖
緯之理無不盡其精微有筭人年二萬六千六百六
旬甲子無爽有筭米固七百四十九石二斗圭合不
差甘蔗二十五區應收幾千幾百幾十枚蹲鴟三十
七畝應收幾千幾百幾十斛千牛應產幾百犢萬雞
應將幾萬雛以至俎上之蒸肫一頭厨中之荔枝一
盒壁下之美酒一斛鹿肉二斤書柬千萬數封之倉
中取豆七八斗布之席上而一一符驗若燭照數計

然者則何其奇中也當漢平時徵天下歷筭小學所
在爲駕一封遣詣京師教授則筭數自昔重之故有
持越王之餘策執晉相之牙籌以爲動有成規舉無
遺畫而善計如漆園吏心計如桑弘羊不用籌策而
洞然曉者抑又奇矣

草薶蓼更多上漏下濕之患又有溪一餉而不至者
之苦又有舉一債而爲五者之冤農之爲農豈不勤
渠而憔悴也哉古有襍苗于道傍者操一蹄豚執一
盃酒而有滿篝滿車滿家之祝亦有報成于田祖者
共其粢盛奉其犧牲而有以祈以介以穀之歌三川
之人苦饑童子語之祈謝穀父之神當無不豐之歲
九真之人苦糶太守教之鑄作耕田之器始無不墾
之鄉召信臣之守南陽斥其吏家惰游之人令勤耕
種魏文翁之長下蔡奪其編戶漁獵之具使事耕耘
揚季避仇而僑寓江上因而買田一壥遂耕之而占

爲世業陶侃爲守而出游田間見有盜稻一把輒怒
之而加以鞭箠固知盤中之食粒粒皆從艱辛而得
村落之酒年年皆自豐稔而賒彼之耒耜交橫芟夷
載事水鄭白以分漚人溺沮而耦耕苗榮草稀豆異
南山之豆稭一米二禾同北里之禾五穀九穀告其
成三年九年多其蓄不以鹵莽滅裂爲報而以豫大
豐亨致祥者則豈非望歲者果如其祈而逢年者果
食其力哉故八政之中食居其一而四民之中農居
其二有民事者可以繹思矣

工
 古昔智者創物巧者述之守之世謂之百工而百工
 之事必以居肆而成以利器而善其所任者以象玉
 石金革羽飭化為職其所合者以天時地氣材美工
 巧為良察五材方圓曲直之宜視百室長短高深之
 制木小者為桷木大者為梁隨匠氏之所量度執斧
 者趨右執鋸者趨左聽工師之所指麾然而繩墨誠
 陳矩規誠設高者不可抑之而下狹者不可廣之而
 張若作室家而勤垣墉惟其塗墍茨若作梓材而勤
 樸斲惟其塗丹雘如般僣棄其剗剗王爾投其鈎繩

工

古昔智者創物巧者述之守之世謂之百工而百工
 之事必以居肆而成以利器而善其所任者以象玉
 石金革羽飭化為職其所合者以天時地氣材美工
 巧為良察五材方圓曲直之宜視百室長短高深之
 制木小者為桷木大者為梁隨匠氏之所量度執斧
 者趨右執鋸者趨左聽工師之所指麾然而繩墨誠
 陳矩規誠設高者不可抑之而下狹者不可廣之而
 張若作室家而勤垣墉惟其塗墍茨若作梓材而勤
 樸斲惟其塗丹雘如般僣棄其剗剗王爾投其鈎繩

則有血指汗顏旁觀袖手而已故輪扁斲輪于堂下
而有得手應心之神郢人堊漫其鼻端而有運斤成
風之妙子貢之見丈人鑿械而爲楫也故知有機事
者必有機心公輸之與墨子造梯而設戰也故知能
善攻者亦能善守梓慶削木爲鑿而見者驚猶鬼神
孔明造木爲牛而運之疾于飛走有縛草爲人而使
之舞有斲木爲鳶而使之飛有爲楮葉三年而成者
雜之諸葉而無少差殊有爲良弓九年而成者試之
石梁而即能飲沒欹噐之形制已絕而杜預于千年
後創意造成帝嘉其術浮圖之經營最難而預浩于

寤寐間精思結構世服其工蓋工依于法爰考否臧
而物勒其名宜遵賞罰乃有如裴延齡者捕逮匠役
迫脅就工號曰勅索弗讐之直名曰和崔弗與之庸
亦可怪矣

商賈

在昔神農日中作市致天下之民聚天下之貨而交易之居貨者謂之賈行貨者謂之商巷列千廛羅居百族寶則金玉賄則布帛夏則絺綌冬則皮裘易有無而操贏奇阜財用而通珍異人能目語額瞬日且心計手籌談論于尺寸之間窺窬于分毫之際所資者末業所兢者錐刀蓋天下熙熙皆爲利來天下穰穰皆爲利往商賈雖丈夫賤行其所由遠矣夫以千乘之主萬家之侯且猶患貧或至規利而况匹夫編戶之民乎故白圭之觀時變也歲熟取穀予之絲璽

出取帛予之食子貢之好廢舉也物賤則買而停貯
值貴則舉而轉移太公既封勸女工而極其技巧冠
帶衣履輻湊而成海岱之饒陶朱既貴歸相印而散
其資財耕畜室廬候時而致鉅萬之蓄計然以博學
而著萬物錄性善筭計而凡四方之所出悉書其名
張安世以封侯而王別藏錢身務儉勤而凡一家之
所營皆益其富彼鬻餅者因日得萬錢本大故不復
口唱渭城而遂致輟歌破甕者因夜筭倍息利多故
不覺喜動顏色而遂致起舞如張允之身繫衆鑰雖
家貲萬計而妻子凍餒終身祇號守財之虜如王戎
之自執牙籌雖廣取八方而田疇周遍天下終稱好
利之徒周犢爲天所憐即暫借張車之債而卒病困
窮劉公爲鬼所笑即將營什一之方而終安貧窘然
則貧富有命亦安用此商賈爲哉嘗讀貨殖傳叙謂
水有千石之魚山有千章之木澤有千足之蔬陸有
千蹄之牛棗栗千株桑麻千畝卮茜千隴薑韭千畦
此其人與千戶封君等亦足豪矣

漁

昔者遂人作釣伏羲作罟神農作罾魯自軒轅作九罟
禹作梁作笱伊尹作罟作箔而漁所自來矣有泛靈
鵬之舟于崇臺之下以霜絲為綸香金為釣丹鯉為
餌者而得蛟三丈有泛百仞之川于汨流之中以繭
絲為綸芒針為釣剖粒為餌者而得魚盈車衛人之
釣有得銅魚者餌之以半體之豚任公子之釣有得
大魚者餌之以五十之牾太公之釣于磻溪也得玉
璜以佐命而封齊有尚父之尊子陵之釣于嚴瀨也
披羊裘以隱身而物色有客星之重左慈在曹公之

座以盤貯水而取竿餌投于空中須臾引一鱸來其
術可謂至幻陶侃在雷澤之濱以網取魚而得織梭
掛于壁上少頃化一龍去其事可謂大奇王弘之之
隱處而釣魚也世俗不識其人有問之者得魚而亦
不賣任昭先之食貧而賣魚也官稅適高其價有買
之者取直但如其常有張志和自稱烟波釣徒者垂
釣而未嘗施綸設餌此其志原不在魚有陸龜蒙時
稱江湖散人者乘舟而但設茶竈筆床此其意且不
在釣豫章人垂釣而得金鎖纍纍至于盈舟已而有
物出水見者震驚而顏色獨恬然如故陵陽子好釣

而得白龍忽忽爲之解釣既而有魚銜書教之服食
而神龍乃迎之上天故知漁者來往波濤蕭條風雨
不惜黃金之餌惟歡翠竹之竿定檝而下飛湍斜綸
而控急水三尋豈勞于人手百丈自發于泉心桃浪
煖時紆曲淺灣幽島楓烟深處徘徊青笠綠蓑舟楫
爲居魚蝦爲糧契我心者魚蠻子圖書在左琴壺在
右適我興者紫溪翁然則人即以漁爲生亦何必以
漁爲諱哉

醫

攷之醫方作于炎帝醫師置于軒轅醫書始于秦和
醫術行于周世用醫者必選名姓之後爲之非仁愛
弗托非聰明弗任非廉潔而淳良弗信也故肱必三
折而醫乃稱良方必十全而醫乃稱上醫必歷三世
而始服其藥醫必究六微而後成其名若巫彭苗父
若扁鵲倉公若文摯淳于若華陀郭玉若許智藏王
彥伯若李子豫徐秋夫若張元素薛伯宗王叔和皇
甫謚若許胤宗劉涓子徐嗣伯虞少卿其爲方也不
待切脉望色聽聲寫形其療疾也亦或割皮解膚瀝

腸洗胃視晉侯而曰病居育之下膏之上視秦武而
曰病在目之下耳之前以赤丸打鬼而腹中雷鳴以
神針療邪而被內癩走胗秦王而謂病已入腑數日
遂薨胗仲宣而謂病當落眉三旬果驗數用死人之
枕而隨療隨瘥多設煑藥之爐而飲寒飲熱激其發
怒而遂愈今其吐血而遂痊視嶧山一人而驚其獸
脉射丹陽一物而得其鬼方見老嫗之滯瘀而知其
爲屍注見宮人之腰痛而識其爲髮瘕有善治腫而
速愈之道傍有善徙疽而竟遷之樹上或解臚以理
腦或剗腹以縫皮或衍筋以瘳危或穿胃以納餅太

子殞而復起少卿絕而還甦季梁漸而旋瘳齊威病
而輒已自非藥明佐使心識分銖術擅桐君方傳金
匱精于五毒五氣四難四魔六疾六淫六不治者夫
孰能臻此者乎即醫者一家三人而長君之名不出
家仲君之名不出戶少君之名乃聞諸侯其聲價既
別醫者一時三姓而矯氏之醫謂之衆俞氏之醫謂
之良盧氏之醫乃稱神異其品望亦殊據此可以論
醫家而總方技矣

卜筮

龜爲卜筮爲筮卜筮者先聖之所以使民信時日敬鬼神畏法令而民之所繇以決狐疑定猶豫者也雖骨朽草枯而爲天地壽考之物故問之而能知其吉凶乃分策定卦而出帝王神靈之書故占之而輒驗其休咎在昔塗山之兆從而夏啓長世飛燕之卜順而商湯肇基卜有非熊之吉而西伯遂遇太公筮有白雉之祥而武王竟興王業厲公之生敬仲內史筮之而代陳秦伯之伐晉侯徒父筮之而獲晉越之句踐倣八卦而破敵國以霸諸侯漢之廷臣得大橫而

何氏類金 卷之三十一
迎代王以繼漢統此在霸王之上筮然矣他若得卦
之賁者以有火其色非正是以孔子蹙容而愀遇卦
之鼎者以無足乘船而來是以顏子掩口而笑蘇秦
之事師而辭歸也則蠡卜以相從而日每給食于道
上張禹之事上而侍疾也則枚卜以齋戒而夜嘗露
著于星前季主之在長安不以行污爲恥其卜必法
天地而象四時君平之在都市不以業賤爲嫌其卜
必依著龜而言忠孝鮑瑗善貧聽叔平買鞭而懸之
樹上果如言而得錢千萬于井中隗炤且死囑妻子
齋版而索之使臣果成卦而掘金五百于堂下陳廣

漢則知牛產雞雛米囤之數管公明則知男屍女鬼
烏兒之妖問楊伯醜而失子得子失金得金問費孝
先而教住莫任教洗莫洗諸如此類者瀆不再三失
不百一則豈非青蓮神蔡足以彰往察來翠野靈著
可以通幽索隱哉彼有以樂卜詩卜言卜禮卜威儀
卜政事卜者在一人而其應如響有以虎卜雞卜鼠
卜米卜牛骨卜篋竹卜者在一事而其驗若神迨至
衰世而卜筮屢煩災祥無效則筮瀆不告已忌之易
龜厭不告已刺之詩可以鑒矣

星

人之生也稟天地之精英萃陰陽之靈氣星運於上而行與時會辰誕于下而感與天通是故長庚入夢而太白生歲德下臨而曼倩降郎官應宿庶民惟星李淳風開其傳李虛中深其術一行衍其說呂才布其占近遡真曹遠追甘石以列曜而推祿命其道雖微以一氣而貫天人其理至著審內外否泰之理察盈虛强弱之情進退相傾動靜相待固亨出入之有緩急濟復散歛之有巨微本壯者其未必滋源清者其流必遠雖有虛虛實實不越化化生生于支總其

綱維歲月司其消息兼三才而爲兩混六合而統同
天道如卵而左旋日月代明而右轉布一十二宮之
分野按二十八宿之分經先定分野之宮神次攷分
經之次舍以天地之全體測人世之一身以百歲之
窮通律千秋之元運命清限晦蘇老泉二十六而讀
書身貴限柔朱翁歸四十九而待詔天貴臨門必有
列土王侯在戶胎神三合豈無樞副宰相應期昌黎
恨宿值斗箕子瞻恠命安磨竭張曙登第于崔郎拜
相之後王安禮執政于神宗偶忘之時寧非默定有
生之前而冥合莫逃之數哉而亦或有不然者如李
廣不封馮唐易老屈原見放伯道無兒靖節東歸子
美西去固不可刻舟求劍尤不可膠柱求弦智者如
珠走盤愚者按圖索驥知命者推吉避殺樂天者安
分固窮易不云乎君子修之吉小人悖之凶此又遊
造化先而不爲術數使者也

相

人之性命著乎象形人之吉凶徵乎氣貌而相者若
子卿許負唐舉條侯之輩每緣表以測裏時見影以
察神蓋不問靈龜無勞神筮而其賤貧貴富禍福死
生言之無不奇中者在昔帝王賢聖之相山準日
角龍顏大脣隆顙方頤渠頭併幹河目員首采眉重
瞳漏耳鈴胷倨身神肘阜肩駢齒僂背修肱泊乎神
明之姿天日之表虎踞龍樓之美金槌玉枕之奇晉
文此脇而霸諸侯蘇季骨臯而相六國師曠瞽而爲
太宰臯陶喑而爲士師相二子于公孫而知穀也之

有後魯國相群兒于趙簡而知亡恤之爲真將軍相
蔡澤者曰四十三年來輒當揖讓人主相張柬之者
曰六十二歲後必且位極人臣相有當王而先刑者
故英王布以黔面而得封相有當貴而小傷者故章
昭達以眇目而通顯齊明日月之相神光在軀任駿
熊虎之相偉特在貌薛大鼎方岳之相在腰以下魏
元忠公卿之相在怒之時以衛青之人奴翟方進之
小吏而皆至封侯以周亞夫之貴重鄧通之銅山而
皆至餓死睡而耳中出氣者以龜息而占其爲貴徵
生而頭上有角者以鱗文而卜其爲奇表陳訓謂陶

侃享上壽周訪享中壽而總之兩人者其始功名畧
同許衆謂魯公得龍骨荆公得龍睛而按之一體者
其終富貴皆極乃有何氏肥人輒貴瘦人輒賤張氏
肥人輒賤瘦人輒貴李固足有龜文程遜亦足有龜
文而固位公輔得以壽終遜位太常卒以溺歿是又
何說耶

子上之見商臣也則曰是子有豺聲而爲忍人温嶠
之見桓温也則曰此兒有奇骨而爲英物神色高朗
者足雖跛而無患風波富貴非常者面雖偏而無妨
大拜栢良噐臨淮似其額平原似其面而後果立功

何氏類錄 卷之三十一
王安石牛行足以任虎視足以威而後果作相有與
衆人易服而坐堂上指下坐而識其爲貴人有與群
女同飾而立庭中仰黃雲而辨其爲貴主相永叔者
見其面而謂其負天下之名見其唇而謂其得無事
之謗相東坡者見其眼而謂其多文章之譽見其頭
而謂其有遷徙之灾

棋

聞之僊奕山有棋枰之石休與山有帝臺之棋集真
島有手談之池深溪家有手談之婦入蒙秦而觀老
人奕者起而牛已爲枯至石室而見童子奕者忽而
柯已爲爛則奕且自天上有而非獨人間傳矣奕始
于帝堯之教丹朱而後世帝王之善奕者無踰魏武
梁武乃善奕人自奕秋而下有馬綏馮翊郭豐嚴子
卿山子道有江霏朱异柳惲王敬豫王積薪有滑能
顧師言羊玄保何尚之有王伉褚思莊范甯兒劉仲
甫而褚胤以七歲能棋即入高品陸瓊以八歲覆局

號爲神童抑又奇矣奕者圓奩象天方局法地子則
白瑤玄玉枰則廣羊文犀表界畫途筭徒授卒即縱
橫盡萬千之變而攻劫惟三百之羣二敵交行則合
圍而促陣四道先據則保角而依傍散則落落車馳
聚則翻翻馬合或批亢擣虛而橫行直上或據險扼
要而割地取償或誘敵北壘而備在南麾或彎弓東
指而情還西射雖盡其理未必有禪聖教而極其法
固亦有似兵家者也班固之奕旨應瑒之奕勢豈無
說而處此哉彼有厭棋者見治兵而相攻則目之鬼
陣嗜棋者每廢時而失業則名之野狐陶侃以奕具

投之于江蕭儼以棋局擲之于地韋曜之論成而罷
奕杜預之表至而推枰乃君與臣奕如宋文者賭勝
而授以宣城之郡則近於嬉父與子奕如王導者爭
道而曰有瓜葛之親則比於褻官與民奕如刺史安
重霸者久立饑倦苦之而陰受其金鋌之獻則其貪
鄙更足羞耳

范甯兒之與李彪使梁也遇上品之王抗猶能制勝
而還邢少卿之與楊季鸞使虜也勝舉國之番人遂
獲厚賂而返僧一行本不解棋也而會王積薪于燕
公宅偶見棋局一番爭先便爲敵手唐僖宗素不曉

何氏類金 卷之三十六 三五
棋也而夢有異人于寤寐時令吞棋經三卷意指遂
出人頭或喻以進退取與攻劫放棄之方或示以攻
守殺奪揀應防拒之法一離一合兩懸兩生或思速
思遲或筭多筭少或精思久之而方下或隨手應之
而有餘或先點而亡或後撇而死可使李訥欣然改
容而忘其怒可使祖生悠然適意而忘其憂可使袁
羗解易義而應荅如流可使費禕臨敵人而對戲無
倦可以召見天子可以得侍東宮可以冠名中興可
以比勢御坐可以稱一絕列一品而無敵人間矣
新刻何氏類鎔卷之二十六

新刻何氏類鎔卷之二十七目錄

冠服類

冕服

衣

笏

佩

襦

履

簪

環

冠

袍

帶

裘

裳

髻

釵

錦繡

綾

紗

布

絹

羅

後學楊汝成

陸萬齡

門人許經

黃士彥

姪何如契校

新刻何氏類鎔卷之二十七

皇明雲間何三畏士抑父著

冠服類

冕服

黃帝之作冕旒垂衣裳也戴黃冕服黃衣以黼黻之章表貴賤之分而虞周冕則有衮冕鷩冕毳冕希冕玄冕服則有蒼衣青衣朱衣黃衣素衣或用之祀上帝享先公或用之祀山川祭社稷冕之十二旒以周官為本間以采玉而加之以笄瑱紘縵衮之十二章以虞書為程象以星辰而列之以衣裳繪繡于是乎

有弁師之掌于是乎有司服之官自漢唐以來皆無珠翠龍錦之章雲鶴寶犀之飾而嗣後冕旒則以珊瑚翡翠衮服則以錦繡玄黃此豈披衮以象天文垂旒以則天數之義哉攷之冕之制其後爲方其前爲圓其式玄表而朱裏古也後世則俛仰方圓幾于無辨而且飾以金銀矣衮之制其衣皆玄其裳皆纁其幅後二而前三古也後世則上下青緋幾于雜施而且至于六幅矣在昔周禮自皇后皇太子以及公侯卿大夫冠服皆有定式而玄冠紫綬則始自魯桓公朝服縞衣則始自季康子又若謂之非式者未流之弊其所缺失不少其所僭踰更多而有以中興之儀服下諸太常以爲之改治有以公卿之衮衣擬于至尊而爲之損畧者其法物豈不具備而制作豈不參詳也哉宋之列聖嘗事講求諸臣亦多建議而承訛未遑修舉襲舊不免因循蓋至元豐而詳定禮文大觀而議更制度紹興而悉從改作軋道而詔依新儀噫孰謂後王之制作不逮前王也

冠

人所以有冠者捲也是爲捲持其髮以飭首而別成人也黃帝白帝黑帝之世旣以三皇而異文夏王殷王周王之時復以三代而殊制楚莊鮮冠而治其國趙武鵠冠而化其民衛文帛冠而復其都齊桓遺冠而善其政彈之而貢禹仕濯之而平仲朝怒之而相如衝解之而逢萌掛小而爲杜子夏大而爲蓋寬饒圓而爲田子方狹而爲梁跋扈惠文執柱後之法側注稱行人之儀貂蟬知侍中之徵交讓立舊友之位愛青雲之奇服標章甫之嘉名戴北斗之餘光題南

部之故事酈食其儒之而溺范獻子卜之而遺吳夫
差欲之而來汲長孺望之而避方鋤瓜而烏萃于魯
子當朝會而鳩集于張華截角者幾被劾于劉暉裂
幘者竟拂衣于謝舉陳靈公棄袞冕而如夏氏簡彘
應受唾于單襄張校尉著鹿皮而挾素琴舉止應見
訝于梁武于禁遠游之賜旌之使效淮陰李繪進賢
之加誠之勿爲侯景若獬豸服之御史鷓鴣服之郎
中却敵服之監門却非服之僕射進之而諸侯天子
則有績綏朱組之華極之而仙聖真人則有夜光晨
嬰之飾而他如黃冠之藉野老皮冠之招虞人豈非
分所宜蒙義所必副者哉至乃鄭之子臧好聚鶻冠
而卒以灾其身桀之妹喜好服男冠而至于亡天下
此豈惟服之不衷抑亦可謂服妖矣

衣

蓋自聖人取乾坤之義象天以爲衣而又觀暈程之
文染帛以爲采此衣之所自始也於是發桑間之懿
筐促機上之寒杼夜調砧杵女皆織手以縫裳晝剪
綺紈客且輕裝而被服矣在昔緇衣則爲于鄭武公
表衣則進于晉桓叔衮衣則補于仲山甫縫衣則居
于魯宣尼齊國有三服之官漢帝有五時之服孫權
有百領之賜卓茂有一襲之頒王導衣練而價增齊
桓好紫而人效朱勃方領而矩步江充曲裾而壯容
孔融薦邊讓以襜褕田文譏靖郭以綺縠申生伐東

山而偏聚沈慶守東門而急裝舞斑衣于老萊製荷衣于屈子服麤衣于顏闔着短衣于唐尊叱儒衣于酈生披布衣于汲黯作裋衣于朱博泣牛衣于王章豫讓擊之而報讐江湛澣之而稱疾敬容熨之而焦背超宗詣之而爰膚郭文則爛之戶中弘景則掛之門上尹范則互相出入僑札則交相贈遺于三十載之衣一狐裘而徵晏子之朴素于三十年之衣無兼副而挹祭彤之清真于到溉之補穿而卜其性多率儉于祭遵之韋袴而知其家少餘財管寧衣單而見其裋躬之簡約王允衣敗而識其爲吏之廉平羊續

所服者緼袍是以終身而不登公位稽紹所持者法服是以辭命而不爲伶人至若榮啓期之懸篋董威輦之百結齊林旣之衣葦卜子夏之懸鶉此其高風峻節令人百世而下凜凜有遐思者乃趙武以中華而服胡人之服何晏以男子而衣婦人之衣斯已舛矣

婁敬之見上而入則便宜言事無衣褐衣帛之嫌鄴侯之辭官而出則輿輦陪行有衣白衣黃之指桓冲之受衣于婦也輒怒其新而應之曰不新何由得故張融之賜衣于帝也裁稱其體而詔之曰雖故乃猶

勝新

袍

上元夫人之所服赤霜袍者非錦非繡不可得名太
 丘丈人之所着流霞袍者若烟若霞不能為象此則
 縹緲天際而其表儀人間者則自漢唐以來亦可挈
 領什襲數矣都綠大袍以衣五更三老緋紫羅袍以
 賜文史武臣錦袷袍以遺單于單紗袍以臨朝會雲
 鶴袍以予盧志羅縠袍以畀楊彪碧紗袍以贈虞譚
 金獸袍以貽羅義御袍以錫薛夏錦袍以送慕容戰
 袍以衣曹彬大袍以授張駿白袍以識陳慶麾下韋
 袍以頒劉弘部中袍裏一千端以賜桓野王縣侯征

袍十萬領以賜哥舒翰將士李供奉乘舟月下衣宮
袍而顧瞻笑傲坐旁渾若無人朱學士獻詩殿前奪
錦袍而意態翩躚東方以之短氣藥崧爲郎官常獨
直內禁而臥處無被帝每嘉之乃詔大官給皂袍以
彰優崇羊續爲郡守將次入臺司而使者求賂續輒
辭之因從座上出緇袍以見清素武皇將自製金字
袍賜狄梁公以褒嘉旌其忠績德宗取后服蜀襖袍
覆韋學士以臨幸示其寵榮袁安爲光祿勳而以鹿
袍蔽體無異寒微兒寬爲左內史而以練袍披身幾
同僕妾而又有十年不製衣者如曾子之緇袍有表

而無裏是其所爲安貧又有十年不易衣者如薛平
之綠袍有舊而無新是其所爲守儉然則季孫之狐
貉與原憲之敝袍果孰爲得哉

笏

笏者忽也君有教命及有啓白則書其上所以備忽忘也天子爲之以球玉諸侯爲之以象牙大夫飾之以魚須士人飾之以象骨蓋古者貴賤有笏皆得而執之有事則搢之腰帶而近代以來或入禁中而置之架或騎馬上而裹之囊或視朝爽而拄之頷或燕歲時而積之榻善奏者占其所對雖數十條而不遺廣詢者問其所書卽一二字而必盡韓黃門之一笏傳于三世未嘗輕授之僕人李太師之百笏萃于一門不能悉名其子姓閱衛公笏而不類今人之爲乃

知其曩時之故物問鄭公笏而尚存五世之裔乃歎其今日之甘棠高宗之立武昭儀也褚遂良叩頭爭之而願還笏歸田鄭注之誣宋申錫也崔元亮苦口諫之而遂置笏在陛以朱泚之篡而段秀實奪笏擊泚也是擊逆賊以裴延齡之橫而顧少連捉笏擊裴也是擊奸臣崔澄嘗入侍宮掖上慮其有所洩漏也乃取慎密字而親書笏以誠之李絳嘗極論承瓘上聞而爲之感動也乃什聖政碑而親擇笏以賜之王彥章之至京以笏畫地而陳勝負狀也趙巖則劾其不恭而勒還私第賈隱林之見上以笏畫地而陳攻

守計也德宗則偉其言貌而引至臥前司空圖之被召于賊臣也墜笏以示野耄則妄意其無用而聽之還韋貫之之被薦于京兆也舉笏以記姓名則素聞其有聲而進之上乃若相手板之法始出于蕭鄴侯而見嘉于東方朔嘆服于魏司空而研精于郭景純有李參軍者相之而見休咎吉凶之驗有聶長史者相之而知王侯卿相之分又有瞽人龍復本者亡論象簡竹簡以手捻之即知其人之官祿年壽不可謂不奇矣

帶

朱帶者穆天子以賜珠澤貝帶者穆天子以賜赤烏
袴褶絡帶者着之于大秦紫球腰帶者獻之于西域
黃金帶一具漢帝遺之匈奴赤石帶一枚魏時獻之
踈勒帶所由來久矣故仕者束帶而立朝廷儒者博
帶而見賓客貞元間有賜節度以帶者取其武毅以
靖封疆貞觀間有贈幕僚以帶者取其檢束以戒放
達太宗更取黃金帶賜杜相于身後乃君臣故舊之
思非獨爲鬼神之見畏明皇自解紅玉帶賜寧王于
邸中乃兄弟友于之愛亦足表華萼之相輝唐御帑

內有高宗破高麗時所得本國紫金帶者其使請見之而即以封還也見天王之不貴奇珍李衛公家有靖破蕭銑時所得于闐白玉帶者其孫請上之而遂以留御也見臣子之不私舊物李訓之講周易而上賜之以水玉腰帶者所以嘉獎其文學鄭注之帥鳳翔而上賜之以通天御帶者所以責成其戰功田單之在澠淄而黃金橫帶以示馳騁者娛樂故無死心羊祜之鎮襄陽而輕裘緩帶以釋侍衛者安閒殊有勝氣陶潛即在官而有傲吏之丰骨不冑束帶以見督郵張融雖醜貌而有過人之精神不欲急帶以効

步吏當晉公未貴時而游香山也婦人有玉帶之遺則亟爲追還而不敢携歸舍內當晉公既貴後而平淮西也內府有玉帶之賜則仍奏進御而不敢留落人間嚴相公之犀帶解之唐鎬給事床頭竟以呼盧得勝而悵然與之歌姬蘇學士之玉帶解之佛印禪師几上祇因戲語參禪而慨然留之山寺駙馬石君新陳州廨每毀舊屋而坐無一塵其所服帶乃碎塵犀也見者惡得而不驚奇江西鍾氏泛碧波亭每動行舟而水開七尺其所持帶乃離水犀也觀者惡得而不歎賞若達奚武者見寶帶于府庫即攫而取之

何氏卷之二
則何其貪甚弘藺者見玉帶于富家欲殺而取之則
何其忍至乃海商所鬻之犀帶價值百萬晝夜有光
馬希聲殺商而奪之踰月而其光遂滅則又何其怪
矣

佩

佩玉之制自堯作之而玉之佩也天子以白諸侯以
玄大夫以水蒼士人以瑜玟而右角徵左宮羽者有
事民之義行肆夏趨采齊者有鏘鳴之聲佩倚則佩
垂佩垂則佩委者有君臣俛仰之節故夫佩琕知其
能修道德佩玦知其能決嫌疑而農夫佩其耒耜婦
人佩其針縷工匠佩其斧斤皆佩也周武王俘商而
得其佩王者萬蔡昭侯如楚而獻其佩王者二孝明
皇帝爲渠璜之佩者雙上元夫人帶火玉之佩者六
佩之觿以解結佩之蘭以挹芳或佩之以閑非辟之

心或佩之以比溫潤之德或佩之瓊玖以揚光潤清
越之輝或佩之韋弦以戒剛急柔緩之性作螭珠之
佩可以祀天地出玉華之佩可以賜士民脫衛姬之
佩可以止齊兵捐江濱之佩可以授交甫要之以達
素解之以結言發之以昭聲稱之以服用蓋皆昉田
麗彩槐水鏤文錯以明月之珠貫以桃花之綬或輕
或重恒宛轉而下披爲矩爲規毋玲瓏而中觸紉幽
蘭兮之子贈雜佩兮夫君璜玕凝華璇瑰鎮曜是以
裙端照色因而影外生光采賁蓬楹響聞繩戶以之
下車則有度以之揖讓則有聲蓋非公輸不能成其

巧工非仲宣不能識其舊製矣夫佩雖小物而賜之
于君遂爲重器簡文之謝啓所稱沐浴深慈欣荷交
至彥回之謝啓所稱佩服載驚心容交惕者語豈虛
也哉

裘

天下有千金之裘而無千金之布天下無粹白之狐而有粹白之裘故暑月之不服裘者豈愛之也夫非以身有餘暖而無所用之耶攷之羽裘者韃韃毛人以獻金天珍裘者渠搜國人以獻神禹玄狐裘者王母以獻軒轅后吉光裘者西國以獻漢武皇雉頭裘者程攄以獻晉武帝而景公以狐裘賜晏子章帝以貂裘賜東平太祖以罽裘賜房陵成帝以青羔裘賜劉向孫權以白鼯子裘賜陸遜顯祖以青鼠皮裘賜唐邕贈之以錦裘二領則魏武之于楊彪是已致之

以氈裘一領則魏文之于吳王是已至如周武之豹
褫裘其價直百孟嘗之狐白裘其價直千昭王之青
鳳裘其價直萬晏子之所見反裘而負芻者身不免
爲人僕而贖之以左驂季子之所見披裘而負薪者
義不冝取人金而委之于道路李父嘗送黑貂裘而
贈金以與蘇秦爲壽相如嘗典鷓鴣裘而貰酒以與
文君爲歡王恭之披鶴氅裘而涉雪行也孟昶窺之
于籬落下而驚謂神仙謝萬之披鵠氅裘而履板前
也簡文得之于談論間而大爲器重蓋聞唐堯之爲
帝而着鹿裘也臯陶之爲士師而擇狝裘也孫叔敖
之爲相而衣羖裘也馬援之爲伏波將軍而身服羊
裘也劉虞之爲幽州刺史而常被羶裘也非以崇儉
德則以軫民瘼非以明等威則以賑貧乏彼有服善
而益自倨服溫而忘人寒此所謂襲狐貉之煖不知
至寒之悽愴者其可鑒也夫

襦

在禮國君之射也則袒朱襦士大夫之射也則袒熏
襦而太子納妃有紫縠襦有絳紗繡縠襦者所謂
短衣此寒士之服而王公大人亦未嘗不服之也故
如管幼安之賤貧恒以布襦爲單服若第五倫之貴
顯且以布襦爲常衣孟氏女之改粧襦袴也真稱隱
士之妻紐伯子之盛夏襦袴也信得高人之致光武
解所披襜襦以賜來歙哀帝出所藏珠襦以賜董賢
東海君以織成青襦者遺之陳節方趙婕妤以織成
上襦者致之趙皇后班侍中出入金華中講說經史

而雜綺紈襦之群雅非其好謝鎮西箕踞胡床上撫弄琵琶而着紫羅襦之服乃見其豪鍾離司徒之在弘農郡有詔送三百人者重憫其饑寒輒命屬縣出錢亟作襦衣之也豈以黥徒而遺仁恕司馬宣王之還遼左時有道逢六十叟者雖憐其凍餒但令左右勞酒不出襦給之也寧以官物而市私恩蕭曄過竟陵而乞子號寒當即脫襦與之而復不能受人者恐同行丐顧協爲廷尉而冬衣單薄有欲解襦授之而終不敢開口者特憚清嚴內史索君居郡遘疾有部中巫師祈禱而索着襦者托北斗以示信而竟檢得

之身也乃謂一人可以釀亂而即致之于刑後魏高祖至鄴入城見車上婦人冠帽而著小襦者語尚書以爲竒而云着者猶少也乃謂一言可以喪邦而命書之于史蓋至讀沈休文任孝恭之啓乃知襦雖輕衣而製自隆冬則貴叢臺之價襦雖小物而出自上賜則爲挾纊之恩矣

裳

人有上衣則有下裳裳者所謂裙也古之裳或採薜荔或集芙蓉或鋪珠璣或飾紗綺被以青羽煥以白蜺覆以丹霞施以素繡五色絢其采百鳥綴其毛雲錦織于天孫玄黃獻于公子望見蔓青之草妬殺石榴之花恰似神仙之粧遠拖瀟湘之水而若天子之視朝以積素諸侯之蒞政以繡紋皇太后之供御以絳絹絳紗皇太子之納妃以文羅文繡自古而記之矣故如漢明德之禿裙不緣則儉唐安樂之二裙異色則奢隋煬帝之作長裙則過靡齊世祖之造珠裙

則過費西河之布裳沿而成朴裸國之解裳變而爲
文燉煌之羊腸裙用布太多武安之散幅裙針縫太
少管幼安之着布裙也孟君偉之着單裙也皆素性
安之者而成其爲君子之服孟德耀之着布裙也桓
少君之着布裳也皆改粧爲之者而稱其爲賢人之
妻戴良以緣裙四等爲嫁女之粧樊欽以純素裙三
條爲合歡之具秦氏之女所下服者其裳絳綺趙后
之妹所上遺者其裙織成宮姝遊太液池邊風起處
劈裙而縐因留仙跡郡守入山陰縣裏晝寐時書裙
而去遂擅筆精齊景嘗去冠飲酒而披裳鼓盆劉昆

嘗脫袴與人而單裳獨坐以萬石君之貴而取裙躬
親浣滌是其內行之所爲清純以王司徒之妻而穿
裙步跣曳柴是其家聲之所爲儉素攷之唐時有士
女于春仲張四圍裙以爲游幄賞翫於長安街頭亦
可以觀風明盛有太后于民間借婦女裙以充妓衣
戲游于玄武門外將何以示法子孫哉

履

履者禮也飾足以爲禮也古者之履天子黑方諸侯素方大夫素圈庶人麤扉富人韋沓而士卒百工之履色無過綠白臧獲男女之履色無過純青至乃長者之前跪而遷履俯而納履禮則然矣王母之奉履于穆天子也以丹豹河伯之貽履于胡毋班也以青絲楚王之于雨雪爲履也以豹皮魏武之于江陵得履也以雜綵太子之納妃製履也以絳平原之待客躡履也以珠師曠解之而上堂蕭何帶之而上殿子房跪進之于圯下東郭弊踐之于雪中仙人嘯父常

補之市曹居士桃椎常置之道上江州王刺史給履
作履于彭澤而傲然不以爲意北齊沈麟士脫履還
履于里隣而坦然不以爲嫌暴勝之夙聞不疑之賢
故躡使者履而出見漢哀帝素憚鄭崇之諫故識尚
書履之有聲子方以貧賤驕人故投履而踞見太子
劉虞以循良治郡故繩履而茹辛幽州晉文公每思
介子從亡之功輒視履而哀嘆鬼谷子欲變蘇張傾
危之習嘗與履而涕洟南陽王得道于華山駙馬追
之乃留朱履一雙于嶺上劉敬宣設宴于官署僚佐
在焉忽投芒履一隻于空中有穿角履者後魏王生

着之而偶穿時人重其高流也輒多毀新鞋以效法
有不借履者鳳子隣人借之而不與後世因其仙化
也乃遂取草屨以得名若晉文公與楚人戰而履墜
因自結之楚昭王與吳人戰而履失復還取之豈以
晉楚之君而靳一蹄履哉此其故可知也已
綴珠綦以崇飾遵玉趾而更移出羣標奇則簷前鷺
落入朝表異則雲際鳧驚

卷之三十一

何氏髮金
 卷之三十一
 三十一
 何氏髮金
 卷之三十一
 三十一

髻

髻者婦人之裝飾始燧人以繩束髮為之而後世則
 轉相摹效更極奇巧而為之矣其為珠翠鳳髻步搖
 髻也在周文之世其為望仙參鸞髻凌雲髻也在秦
 始之時其為迎春髻垂雲髻同心髻芙蓉髻百合分
 髻髻也則在漢帝宮中其為半翻髻雙鬟髻迴鵲髻
 愁來髻及縮樂游髻也則在唐皇禁內魏帝陳主髻
 有百花隨雲之稱隋文隋煬髻有九貞翻荷之號貞
 元之髻有曰掃粧曰歸順長安之髻有曰驚鵠曰盤
 桓而一撮之髻其魁如椎一尺之髻其高加倍孫壽

之爲墮馬髻也以示嬌于梁冀孟光之爲椎髮髻也以同隱于梁鴻趙婕妤之髻新興則以當新沐時而髮卷樊通德之髻手擁則以談舊官事而涕流而又有所謂囚髻倭髻拋家髻者又何衰也若周弘文少時常作錦紋髻而着紅禪王憲平日亦作解散髻而挿玉簪而王導拜司空日桓廷尉作兩髻從道傍窺之此皆以男子而學婦人粧可笑也哉嘗聞世尊之肉髻擁出百寶之光菩薩之頂髻聳爲五峯之像佛之青螺髻現于世上而王母從者之飛仙髻九鬟髻降于武帝室中乃知仙佛亦然奚論世人矣

簪

簪者首之笄身之飾也夏禹王墜冠簪而治洪水七年不入家門趙平原出寶簪以散舍人三千客皆登賓席鳳凰簪者漢太后肅禮容而服之廟門之內通犀簪者魏文皇遣吳使而索之諒闇之中玳瑁簪者竇憲之所遺孟堅黑犀簪者班超之所遺仲叔刁新于野而其簪亡失何以銷老婦之悲墮珥于前而其簪後遺可以佐酒人之飲魏司馬不疑盜簪于門幹王荆公乃歎誤簪于朝端盍簪而結蘭交見朋儔之雅志投簪而逸海岸知吏隱之高風仙術如左慈

嘗舉手引簪畫之酒杯中而其分也若剖艷姿如荆
玉能反腰取簪銜之几席上而其舞也如飛楚將之
士有善偷簪者竊取之三日間而一旦歸之齊師營
內大以爲駭而遁還周王之吏有令求簪者徧覓之
三日後而一旦得之家人舍前皆以爲神而聳懼人
如夢裏簪着于青鬢便成歡喜身如老來簪上于白
頭便作憔悴景如不磨玉簪于頑石可無中折之虞
如不墜玉簪于深更寧有姮娥之美矣

釵

釵者古笄之遺象也秦穆公爲之以象牙周敬王爲
之以玳瑁秦始皇爲之以金銀而東晉時人則插白
骨隋煬宮女則插細頭金環釵太子以之納妃辟寒
釵宮人以之進御銅鼓釵富豪家以之叩鼓翡翠釵
主人女以之掛冠九鸞釵同昌主以之整容同心釵
憑虛子以之贈婦金爵釵者服之以蔽髻十二釵者
列之以成行鳳冠釵者石崇婢之所營螭龍釵者梁
冀妻之所制荆釵者孟德曜所爲夫隱居之飾玉釵
者伏皇后所爲帝拂創之笄卜而得之涪陵山所號

何氏類金 卷之二十一 二十五
靈釵不少耕而出之廣陵地所得寶釵亦多其銀釵
著之閣上者則以寄思其金釵置之戶楣者則以見
夢其置銀釵于廟內者尋解夫之厄其見魚釵于渚
邊者亦脫已之危蓋皆滄亂九衢花含四照田文慙
其寶葉王粲惡此乘蓮九官之璫宜入黃香之賦三
珠之寶敢高崔瑗之箴况乎寶玉粧成雖秦嘉之婦
賢如徐淑者以爲未奉光儀而不敢設龍鸞飾就雖
魏文之妃美如靈芸者以爲卽服珠翠而不能勝蓋
亦重之也聞之仙女有留玉釵而帝卽以賜趙婕妤
者其後化爲燕而飛夷人有獻龍釵而帝卽以賜獨
孤妃者其後化爲龍而去至謂江夏黃氏之母浴而
化爲黿入于深淵人每見其出浴而猶簪一釵在其
首則且幾于誕矣

環

古者后妃群妾進御于君所當御則以銀環進之有
娠則以金環退之進者着右手退者着左手其所謂
環即所謂戒指者也故西王母能慕大舜之德而以
其白環獻于虞廷鄭子產不能應韓宣之求而以其
玉環歸之晉國漢戚姬以鎔金爲環者照見手指骨
中高皇怪之而有侍兒之賜潘夫人以火齊爲環者
懸掛石榴枝上吳主喜之而名環榴之臺猿有獻環
者老僧化形于蕭寺之中雀有銜環者黃衣報恩于
太尉之日梁武之鎮樊城也登樓而見女子有異相

何氏類金 卷之三十一
輒出金環贈之遂于十四歲之時而納爲貴嬪後宮
之寵不衰韋臯之在江夏也出游而與玉簫有情約
輒留玉環與之復于十數年之後而得一歌姬前生
之身無異羊祐少年其乳母同詣隣家探玉環而得
之墻下乃言之不勝欷歔者以此知死生之變幻傳
暢早歲其父友戲解裏衣取金環而予之從人乃賞
之畧無顧惜者以此見度量之寬弘劉寵居喪而矯
毋命即以金環營葬也則當危亂之時而得免其親
發掘之禍王揖物故而憫妻貧卒以金環寄歸也則
當歿亡之後而猶救其家困乏之虞至謂義熙中曲
阿村有人望見火光投宿小女而別時贈以指環回
首但見墟墓者亦可怪矣

錦繡

古之人未有衣服惟衣皮毛而自軒轅妃嫫祖以來始有蠶緝麻以興機杼而有錦繡文采靡麗之觀矣堯時有冰蠶錦出于員嶠漢世有蒲桃錦賜于尉陀鸞章享于昆昭臺斑文成于尚坊署鳳皇朱雀之在御府走龍翻鴻之在招仙尚書省有錦被之供淮南王有錦帳之設而又有登高光明者有博山交龍者或爲葡萄茱萸或爲玄雲桃核或爲御扇花扇豹頭麕鹿子麕或爲蜀綈紫綈青白綈黃綠綈而總之全含琪樹之芳遙寫蜃樓之氣疑映地之花折似飲渚

何氏卷之三十一
之虹分皎潔凝光爰識水蠶之緒霏微發色不惟園
客之絲而若女蠻所貢之明霞女王所貢之魚油日
本所貢之麒麟西域所貢之蛺蝶因祇國所獻之女
工者口含五色之絲手成三尺之錦爲雲崑爲雜珠
爲篆文爲列明列堞視之中國之錦尤加麗焉而其
時或賜單于以錦萬疋或贈吳主以錦千端或以五
色錦爲蔽泥或以千段錦鋪地底此其奢靡在帝王
之家猶可而臣子士民柰何舟楫以錦代纜歌舞以
錦纏頭園林以錦作步障左右以錦縛袴褶者爲哉
至若繡有霞光藻龍細文連烟綦組九章彰施五采

若春隰之揚藹似秋漢之含星已韻紫而間紅亦表
玄而裏素映驄俱麗允爲御史之衣與黼同文至爲
天子之服而乃有以繡布地以繡披牆以繡爲帆以
繡衣馬者此皆末世侈靡之習而非古人簡朴之風
也吁後來者鑒之矣

綾

綾者其文望之似水綾之理而東齊謂幣帛之細者曰綾亦所謂紈也綾有鳥眼魚口龜甲鳧溪有繡葉雲花水紋方丈為龍鳳為麒麟為天馬辟邪為立鵝掬豹為竹根柿蒂為馬眼蛇皮名署四窠花分十樣油龍之文彩尤異金縷之綦組更精甚而有花綾一匹直錢一萬綠綾七百端直錢百萬者總之奇文百變異色千重潔同雪霜花逾紵綺圖雲緝鶴即鄴市而稀逢寫霧傳花亦叢臺之罕遇者矣在昔侍女從西池而至所服者紺綾之絳客子從遠方而來所遺

者鶴綾之織司馬以雜花綾一千匹餉孫皓符不以
大文綾五十匹贈謝玄魚朝恩以雜色綾一百疋贈
郭令公霍光妻以散花綾五千匹遺淳于衍漢世內
臣所臥以青綾爲衾晉時林邑所珍以絳綾爲貢白
傅之飛雲履以玄綾爲質韋堅之通漕舟以吳綾爲
維至有人主以白綾爲帽以縹綾爲半袖者是何禮
冠是何法服也王武子家供饌之器悉用琉璃而袴
以綾羅者常數十婢殷紂王時婦女之席皆坐錦繡
而衣以綾純者常三百人則當其時而已奢甚又何
論晚近者哉故有詔索繚綾千端者輒奏罷于宰臣
有禁進吳綾異名者宜稱賢于大曆右段秀實辭朱
太尉大綾三百之遺而懸之梁柱至復辟時取視之
而封識猶新可謂忠良之臣子辛叔宗受陳敬文雜
綾二十之托而遇之洛陽在廿年後取還之而封題
如故可稱廉信之友朋矣

絹

禹時織縞之貢織之可以爲絹而凡絹辨其苦良比其大小別其粗細度其短長書其價于物而賈之而晉頒公卿禮秩有人賜絹百疋人賜絹二百疋者魏課民夫丁田有歲收絹三疋歲收絹一疋者舊制人間所織絹皆幅廣二尺二寸長四十尺爲一端而後乃漸至濫觴不依尺度其佳者則霧縠冰鮮霜紈雪委輕比蟬翼爛如霞紋有清河之珍丘園慚其束帛關東之妙潛織陋其卷絹者矣故頒張茂先之一萬專爲平吳賚徐成伯之三千祇因療疾赤斧之所乏

者寸幣曾無衾衣王丹之所持者一縑自出機杼胡伯虎省父到郡而其父與之絹一疋以資糧也雖受之非貪而威乃從容請辭終成其爲廉吏司空圖爲人作碑而其人贈之絹百疋以致謝也卽受之非過而圖乃慷慨散去始見其爲高人道路之女子求爲董永之妻而一旬日間織絹三百疋以償葬父之債乃知天之織女所以報其孝思州治之小民扳留陸馥之去而一召見間賜絹五百疋以濟居家之貧乃嘆古之良臣所以旌其善政有賜衛國嗣孫彥芳絹二百疋者因其五代苗裔故以錄功臣之舊勲有賜

當朝宰執李愚絹一百疋者知其四壁蕭條故以優元老之清節盜在梁上而陳太丘遺絹二疋以卹其貧自是人皆不敢爲非而縣無穿窬之警盜在門前而孔舒元出絹千疋以恣其欲自是盜皆競取財物而人無殺戮之虞洛陽蠲絹而給羊群倍還其價豫章用絹而繫牛肉放歸其家如范宣子之廉潔修行而有人贈之絹二丈餘猶以爲多而強之始受如阮佃夫之佞幸專權而有人餉之絹二百疋猶以爲少而怒不答書命公卿取絹于左藏惟取二三疋而口銜手執餘無別需者宜來明主褒崇之賜令王公取

絹于內帑有取千百疋脚損腰傷至于顛仆者遂致
貪人敗類之譏昔者唐之初也頻歲凶荒一疋絹纔
得米一二斗天下帖然皆無謗讟及其後也頻歲豐
稔一疋絹可得粟十餘石而天下騷然皆有怨言此
無它故矣則係乎上之人憂民與不憂民矣人主胡
不引唐事觀之也

紗

紗之爲物也其縠微其文細炎天溽暑者披之颯颯而
生涼美錦文綾比之盈盈而較重者也鮫人之織綃
爛如龍紋故以龍紗爲目泉女之織絲輕如蟬翼故
以蟬紗命名汜人之所出一端其價可得千金之貴
瑤英之所衣一襲其體曾無半兩之輕武帝揀選良
家女以充後宮而擇其美姝每以絳紗繫臂馬融教
授諸生徒以傳經學而當其開講輒以絳紗爲帷太
子之初拜也有絳紗單衣之頒以示儀衛之盛老臣
之致歸也有青紗單衣之賜以彰錫予之隆中丞之

何氏裝金 卷之二十七 三五
威儀耀于京邑皇帝與后妃張幕而在東門外隔素
紗步障以臨觀乘輿之御幸至于蒲州刺史課父老
褰裳而迎大道旁服單紗黃衣以拜舞陳先生隱處
其身惟岸巾紗以自高而不勝傲睨王僧孺幼貧其
母惟鬻紗布以自給而不嗟困窮韋太常之母立書
堂以講周官而其徒受業于紗帳之下盧道虔之妻
升高座以講老子而其弟習聽于紗幃之前聞之冥
司置宰相于碧紗籠中常爲持護似有陰靈至謂方
士置夫人于輕紗幕裏宛若生時恐終幻術耳已

羅

秋雲羅者天孫之所織成蛺蝶羅者西域之所上獻
貢之鎮州者其羅有孔雀瓜子貢之越州者其羅有
寶花花紋出之齊郡者其羅有繁繡詭文盟之黃庭
者其羅有鳳文金簡而魏制自大夫以上得服羅綺
晉令自六品以下得服羅綃婕妤之上皇后有金花
紫羅襦羅衣太子之納元妃有絳真文羅被羅袴武
帝之降西王母也取羅薦地以七夕掃除殿上燃九
微之耀而燔百和之香吳王之有趙夫人也織羅爲
帷以累月裁成宮中挹涼爽之風而動烟霞之氣結

生塵之羅襪履之則颯灑而飛揚着曳地之羅衣拂
之則飄搖而璀璨羅扇以消暑豈宜藏之笥中羅囊
以佩身何事焚之火上蓋羅者懸機巧綜變躡奇文
田因祗以製衣遇杜蘭而授帕瑩如春雪薄似秋雲
鳳不去而恒飛花雖輕而不落披千金之暫暖棄百
結之長寒永無黃葛之嗟方覺青綾之重冒狂飈于
廣厦揮汗何當對積雪于天山披襟可待若馮侍中
之父于三代並帶羅純以襲青紫此其冠裳之盛事
誠有足誇若王武子之女婢百人皆披羅褶以擎酒
肴此其豪侈之顏風斯不足道矣

布

凡布帛精麗不中數幅尺廣狹不中量者不鬻于市
而大都通邑有布千鈞者比之千乘之家蓋其廣以
二尺二寸爲幅其長以四丈爲疋自古而已然矣嘗
聞羽山之民獻黃布于舜庭獻赤布于漢世而張騫
見蜀布于大夏陸閔貢越布于會稽朝霞布出于西
屠夷雲霞布出于燃丘國西域有取火鼠毛績之以
爲布者其布名曰火浣波岐有收荃蘼艸紡之以爲
布者其布名曰香荃大秦有細布用水羊毛毳織成者
名曰海西高昌有白布擷草實絲織就者名曰白疊

何氏髮金 卷之三十一 三十一
有用梧木葉倩之爲布者有用古貝花紡之爲布者
有用春蕪草採之爲布者有用扶桑皮緝之爲布者
有採木綿爲之取綠藤爲之者有採山葛爲之取苧
麻爲之者或疎或密或精或麗而且輕潔而無垢
文如綾錦絢似斑斕彤爛星流丹輝電映非但有于
中國爲方物之所必陳亦多來自外夷爲獻琛之所
畢具者矣故太公之行錢法而以布爲貨衛文之遷
楚丘而以布爲冠公儀爲魯相國而燔布機恐侵細
民錙銖之利王良爲漢司徒而臥布被雅有大臣素
絲之風孟德曜以一布裙爲從嫁之裝盧懷慎以一

布囊爲奉身之具有爲盜賊者恐見知于正人而遺
之布一疋也所以勸其改行有爲貪吝者常見鄙于
人主而賜之布百疋也所以發其媿心姚察之門生
有贈南中布一端者察乃嚴聲厲色即驅出之自是
餽遺遂絕蕭恢之部民有進筒中布數疋者恢謂奇
貨異服即命焚之自是民庶益歸當國用空虛之日
內庫存積惟餘練布萬端而王茂弘與朝賢製爲單
衣人士群然向風而價遂騰貴當民風奢侈之時婦
人作裙率用大布一疋而皇甫隆設禁令使爲小幅
閨闈翕然從儉而省亦不貲若唐時有出布五千段

資征人一冬用者以此帝寵游加宋時有給布一端
責軍人八百黎者以此衆心盡失然則好利之徒與
好義之士相去豈不大相逕庭也哉

新刻何氏類鎔卷之二十七

新刻何氏類鎔卷之二十八目錄

珍寶類

金

銀

銅

鐵

錢

楮附

玉

珠

珊瑚

瑪瑙

犀角

琉璃

璫瑁

貝

香

友人劉有執

俞廷諤

門人王廷芬

張燿芳

內姪季應荐校

新刻何氏類鎔卷之二十八

皇明雲間何三畏士抑之著

珍寶類

金

金之等三品金之名六齊配五行而貢五材精百鍊而價百鎰渤海有金闕崑崙有金臺枝豆國有金河鈎老國有金珠廣漢涪水有金礦南郡象林有金稅或生麗水白水或生社山歷山則金所自來矣故在昔鳴于山湧於地其形乍如人鬼其狀或似龜蛇藏巖以塞貪邪贖子以全慈孝者明帝王之度謝聘而

辭楚相解紛而羞商賈者見高士之風鄱陽披沙而得寶陽適見夢而發光林邑之螢出飛巴丘之牛還躍賜寶嬰而陳廡禮郭隗而登臺常賢不貴滿籛陳平無妨間楚陳爵求樽于廬水蘇秦建寺于洛陽雷義堅辭于承塵孫軌却賜於府藏寵疏廣之告老樊叔孫之朝儀償不疑之舍卽辭楊震之暮夜黃金而其價同土則天下平黃金而其用如泥則一家索眾口則金可爍同心則金可斷兩櫟陽則金爲瑞躍大冶則金不祥床頭之金空而壯士無色甕中之金化而縣令見疑作金而不愛金則海中可投見金而不見人則市中可攫百金可以當中產一金可以富貧兒萬金可以抵家書千金可以享敬帟而其他如孝子郭巨之得金一釜太守路永之得金一枚長安張氏之得一金帶鈎常山張顥之得一金印齒應嫗探于社內仲孺雨於家中飛鳥闕于井邊高冠呼于堂下此豈偶然之故哉聞之渾金者陶冶之精人莫能名其噐藥金者黃白之術人莫能測其方若西王母以金液金漿爲九容丹成公以雄黃黃金爲三黃散則服之又可以得道而仙未易與世俗論也

何氏類金卷之三
 二
 金曰黃白
 金曰赤白
 金曰青白
 金曰黑白
 金曰紫白
 金曰綠白
 金曰紅白
 金曰藍白
 金曰粉白
 金曰黛白
 金曰朱白
 金曰墨白
 金曰白
 金曰黃
 金曰赤
 金曰青
 金曰黑
 金曰紫
 金曰綠
 金曰紅
 金曰藍
 金曰粉
 金曰黛
 金曰朱
 金曰墨

銀

嘗聞化人之居以銀為構大武之殿以銀為楹而天
 地長男中女之宮皆以銀為榜曲江有銀山山多素
 霧鍾山有銀燭燭多精光柵陽之山白銀出其陽宛
 委之山白銀編其字首山之崩處有銀鑠任山之穴
 中有銀砂而白雲山之有銀礦也八石而得銀七兩
 不為多驪雲山之有銀礦也二石而得銀七兩不為
 少其最美者謂之鍊其極貴者謂之朱提蓋金有三
 等而銀居其中寶有六名而銀處其一其造銀幣設
 銀官以銀為貨採銀為稅者歷代而然矣且無論古

昔帝王即在晚近君后有開恒州銀山之禁與人民共之如魏明帝者有罷定州銀鈔之請與衆庶共之如宋太宗者褒郭修之建功輒加爵而賜銀餅稱杜淹之作賦嘗侍宴而賜銀鍾咸康初有司奏上元夜給賞例當用銀萬五千而上弗之靳也知其非黷貨之主貞觀中御史奏宣饒部鑿山歲可得銀數百萬而上弗之許也惡其爲聚斂之臣涇原節度王潛盜削軍需而進銀鈔三千兩其獻謂之無名尚書左丞王起檢亡兄物而進銀瓶二百枚其獻謂之媚上蓋盛世則以言利爲諱而衰世不以言利爲羞也陶季

直方爲兒童迺祖置銀四函命諸孫目取而獨季直當其時退然不敢受賜此其恬雅之風可稱范仲淹方處貧約術人授銀一片併煉法相傳而後仲淹呼其子慨然悉皆付還此其宰輔之器可卜秉燭而見銀于白衣之下其家遂致富饒入宮而爲銀于冷雪之中其術足稱神異趙璘之居凶宅夜半有物移其床而掘之至得銀一窖是其分定之財裴璞之語元方陰中有吏持其籍而計之止得銀二斤亦其參差之數至乃鄧公塲採銀之所有數十人鑿深地道見其樓臺柱石皆銀不勝覬覦而無何操斧再入將斫

何氏類錄 卷之三十一
取之忽焉山摧而皆不免也始知銀者天地間之精
英自有鬼神訶護而豈世之庸夫窶子可以妄取而
強求者哉噫多見其大惑也已

銅

銅之爲兵也不如鐵之利其爲器也不如漆之堅而
古之律量度衡每每用銅者則以銅之爲物至精不
以燥濕寒暑變其節不以風雨霜露改其形故用之
也銅或貢於荆土貢於丹陽或出于若耶出於障郡
或產于豫章產於蜀道或生於閩浙生於江淮其爲
銅山銅穴銅坑銅場往往有之在昔黃帝採首山銅
致之荆山嶺下鑄之爲神鼎秦皇收天下銅聚之咸
陽市中鑄之爲金人或立銅柱于柏梁臺前或徙銅
駝于司馬門外或列四銅人于玄武闕或懸四銅鐘

于凌雲臺而吳王鑄之爲錢林邑鑄之爲屋歐冶鑄
之爲劍鄭伯鑄之爲鐘或鑄之爲鑑以正衣冠或鑄
之爲符以召兵將而周世治平之效以園法之能流
通漢時刑措之風以貫朽之不可校良有以耳張氏
之鳩集承塵祝之而探懷得銅也爲官階貴顯之徵
龐儉之身居廬里頃之而鑿井得銅也爲家道富饒
之兆張齊賢江南之爐歲鑄三十餘萬貫韓洄洪崖
之冶歲得十萬二千緡高麗有銅產顯德中特遣官
互爲市者則以帛易之而得之於外夷鳳州有銅錒
至道中請置官掌其事者則以詔止之而公之於衆

庶有令天下銅佛盡行燬像鑄錢者有禁民間銅器
限期赴官投賣者有禁將錢銷爲銅貨者有令惟鑑
得用銅鑄者有禁私鑄銅器者有禁官鬻銅器者又
有言膽水可以浸鐵成銅者蓋至天下歲產銅之數
率二十六萬三千餘斤天下歲採銅之數率六十五
萬六千餘斤而天下盜鑄者少官鑄者多其有裨于
國家大美

鐵錫附

鐵多于荆山之陰而入於梁州之貢農人之耒耜女
人之鍼刀行服連輶輦者之斤鋸錐鑿皆鐵也南方
有獸如牛而嚼鐵者其糞可以作兵昆吾有獸如鬼
而食鐵者其腎可以作劍閩中有獸名貉者以生鐵
數十斤啖之即須臾而盡峽中有魚名蛟者以生鐵
數萬斤投之輒畏避而逃蓋鐵礪以煨金銀雖千年
不壞以椎皂角則一夕摧殘亦其性然矣故趙鞅以
鐵爲賦許子以鐵爲耕程鄭以冶富家郭縱以冶成
業盧丙氏以鼓鑄起孔宛氏以鼓鑄聞中卽將李陵

之戰匈奴人無一尺鐵而徒手奮呼太白山隱仙之
喚鳥獸捷擊一片鐵而聞聲俱集許惇以明斷見知
于司徒號爲八鐵主簿陳恕以心計題名于殿柱稱
爲真鐵三司宋廣平之心硬如鐵也見五內之剛態
狀無如其強毅楊光遠之顏厚如鐵也負十重之甲
衷腸不覺其羞慙廉郊之精彈琵琶而池邊忽躍蕤
賓鐵也乃以指撥之精而感異物李約之多蓄古器
而坐上嘗擊方寸鐵也乃以詩酒之絕而發清音突
厥之至并州而畏齊人之銳不可當因有眼中鐵之
語盜賊之至潁川而懼郡守之威不敢犯遂有來嚼

鐵之名若乃胡敬德鍛鐵署名第憑一紙帖而乞庫
藏五百之錢如取諸寄亦足濟書生一時之困窮羅
彥威聚鐵鑄錯即具一鑪錘而搗魏博數州之杵不
勝其多無能救部落全軍之誅戮此其故可知也已
乃若五金之內又有所謂錫者產于揚州臨賀出于
赤堇江南而白錫每多于濯山之中赤錫每多于龍
山之下此金有六齊而錫居其一者也歐冶子鑄錫
而鎔之以火則良劍可成尹真人銷錫而投之以丹
則黃金可變挖錫于鏡上而磨以一塊之青檀則鬚
眉盡見求錫于埜間而燒以三年之積草則津液下

流孰謂錫乃天地間之頑物而頽然廢然無所用之者哉

錢摺附

錢有方圓之形有乾坤之象有陰陽之炭有子母之權無翼而飛無足而走無勢而熱無位而尊可以排朱門可以入紫闥可以賑貧濟乏可以使鬼通神者也錢造于太昊而鏤文則始于周景王錢行于姬公而年號則鑄于魏孝武蓋自漢唐宋以來其間鼓鑄之法官而民民而官行使之條廢而興興而廢固難以更僕數矣或蝌蚪軒轅或日月龍鳳或壽春玄武或孝建景和或永安永通或天感天福或王面單面羅紋波紋或太和太千半兩當兩曰燕口蟻鼻曰鵞

何氏類金 卷之二十八 九
眼蛟文曰白撰青鳧曰紫紉赤仄曰四神曰三雀曰
萬國千秋曰四事曰百鑪曰八星十當曰大吉大通
曰大貨大泉大富大曆曰雙五雙十曰雙星雙節雙
鳳雙魚他若直百當千六銖兩柱比輪五行大布未
豐者此皆失之太重若水浮風飄萊子苻葉縵縵四
分裁衣糊紙者此皆失之太輕而豈如元狩五銖之
制開元通寶之文酌之大小而適中行之始終而不
變者哉至乃錢之外又有所謂楮者則以錢難于把
持而楮利于交易故欲以楮代錢耳雖漢之皮幣爲
薦璧所需唐之輕裝爲民間所便然楮與錢猶爲二

物也及宋而有交子之務會子之設則直以楮爲錢
矣流而金元名爲寶鈔以至元鈔一貫准中統鈔五
貫以至大鈔一貫准至元鈔五貫是方寸之楮直錢
五千直錢五萬遂使蔡倫之智與太公之法並行于
天下後世可歎也夫

無勞磁石之火金貨猥臻非遊玉壘之川銅山可見
舒王濟之埒猶覺有餘假劉寔之繩穿而不盡名稱
榆莢非投飲馬之橋價重園泉寧棄呪雞之野青鳧
委質笑夷甫之不言赤仄垂緡重河間之能數

玉者衆王之總名君子佩之不去執之不趨蓋以周
 身亦以比德也周之珉楚之珉齊之珉晉之棘楚之
 和璧魯之璠璣梁之懸藜宋之結綠其色有白有赤
 有青有玄有紫有蒼有碧有黑其珍爲琬爲琰爲琮
 爲璜爲琥爲瓚爲璋爲圭一鈎一玦一茗一華一璧
 一環一龍一虎一水一火一方一圓一勝以理一勝
 以膚一垂而左一垂而右產自林邑崑崗藍田玄圃
 貢來扶桑于闐西域扶餘生于荆山鍾山稷山瑜山
 泰山密山出之丹水浴水若水明水汾水碯水氣騰

玉

玉者衆王之總名君子佩之不去執之不趨蓋以周
 身亦以比德也周之珉楚之珉齊之珉晉之棘楚之
 和璧魯之璠璣梁之懸藜宋之結綠其色有白有赤
 有青有玄有紫有蒼有碧有黑其珍爲琬爲琰爲琮
 爲璜爲琥爲瓚爲璋爲圭一鈎一玦一茗一華一璧
 一環一龍一虎一水一火一方一圓一勝以理一勝
 以膚一垂而左一垂而右產自林邑崑崗藍田玄圃
 貢來扶桑于闐西域扶餘生于荆山鍾山稷山瑜山
 泰山密山出之丹水浴水若水明水汾水碯水氣騰

何氏裝錄 卷之二十一
于光祿舍下雪積于東嬴門前直繞群玉四徹之間
且在層臺九重之上棲金烏而伏猛獸浮虹氣而見
紫光首尾隨之以屈伸陰陽因之以變化懸之可以
照日掛之可以禦寒其鑑可以燭髮毛其明可以映
宮殿其價可以逾萬鎰其名可以重五都則彼華筵
雲母屏邊色麗置乎虛室瑠璃窓下寒生藏之石匱
金函而不能掩其氣歷之經年累歲而不能消其香
埋之十仞百仞而不能韜其輝炊之三日三夜而不
能變其澤所稱天下名器世間神物非玉也耶識者
謂寧爲唐堯之抵母爲殷紂之焚寧爲子罕之辭母

爲晉侯之受寧爲卞和之泣母爲昔僕之奔寧爲相
如之懷母爲虞叔之獻勿以瑕匿勿以暗投勿以泥
汚勿以步改勿以怪石棄勿以蒹葭倚勿以砒砒混
勿以瓦礫全斯不負此良玉矣

乍騰虹於白氣或見女以青衣川瀆育之而漣漪山
林孕之而含鬱有瓊瑤琬琰之號稱結綠懸黎之珍
五色相宣千名競出知照庶而識之者異將抵鵲而
用之者非

珠

珠含螭蚌之胎而象鯨鯢之目名爲木難號曰火齊
虛白無瑕浮瓊華而納景清規半濕爛冰狀而流津
綴珠網之玲瓏垂輕簾以璀璨高星掩其孤白初月
讓其圓明生于岸而不枯產于山而多美出蛟龍之
屬則以在額在口在皮在足在眼而殊姿出洞穴之
間則以有白有黃有碧有青有紺而異色隋侯之珠
故在滄海之珠或遺取火珠于日中浮水珠于波上
雙珠兩兩自老蚌而生貫珠纍纍燦列星而布軒轅
覓之于赤水帝舜捐之于五湖周武歸之于瑤臺秦

何氏卷之二
皇受之于海畔河上翁之子探龍頷珠于睡時洛下
婦之夫啖羊鬚珠于洞底董偃以賣珠而入主第朱
仲以獻珠而來帝庭合浦採之而還孟嘗漢臯解之
而贈交甫淵客以賣綃而泣麻姑以擲米而成黃向
得囊而歸主人鍾離拜賜而辭贓物吳大帝之別蜀
使憐其年老而有一斛之遺石季倫之賞寵姬愛其
體嬌而有百琲之賜不夜珠之焜耀如月清水珠之
瑩徹如水甕社珠之圓廣如拳洞光珠之精黯如漆
記事珠無遺忘之患上清珠有神異之光或獻之屬
賓吹勒真臘大秦或產之館陶豫章永昌南海或在

圓丘之上或在圓水之中或在甘泉之宮或在慈感
之寺識珍者拾之濁水貴寶者洗其沙泥而他如魏
王徑寸之珠照十二乘宋時撒殿之珠得千餘兩亦
豈足多乎哉若大魚獻珠于武帝以報其去鈎之恩
玄鶴銜珠于噲參以酬其收養之德而至有賣積還
珠者未可謂之善鬻又有剖身藏珠者不可不謂之
大愚矣

珊瑚出於海中而生於水底有枝無葉誠如見樹之
形在涅不緇又同象玉之潔其始色白一年而變為
黃其既色黃三年而變為赤根據石盤之上枝籠鐵
網之間固大秦之奇珍而西海之瑞寶也別名犁鞞
每見神靈或從波斯國來或從獅子國至梁時扶南
獻一珊瑚佛像則以供之宮中漢世南海獻一珊瑚
婦人則以植之殿側馬有乘黃茲白寧以珊瑚為鞭
車有龍首鸞衡不以珊瑚為柱鬱林市上皆成琉璃
之墻而晴天之雲霞如掃積草池中盡號烽火之樹

珊瑚

珊瑚出於海中而生於水底有枝無葉誠如見樹之
形在涅不緇又同象玉之潔其始色白一年而變為
黃其既色黃三年而變為赤根據石盤之上枝籠鐵
網之間固大秦之奇珍而西海之瑞寶也別名犁鞞
每見神靈或從波斯國來或從獅子國至梁時扶南
獻一珊瑚佛像則以供之宮中漢世南海獻一珊瑚
婦人則以植之殿側馬有乘黃茲白寧以珊瑚為鞭
車有龍首鸞衡不以珊瑚為柱鬱林市上皆成琉璃
之墻而晴天之雲霞如掃積草池中盡號烽火之樹

而清夜之光景欲燃珊瑚之鈎掛晨曦于簾上珊瑚之枕煥異色于衾前蓋光連赤玉之英而潤奪白虹之氣豈非孫樵所謂物之英華天地所秘惜者哉若石季倫性奢而舉王愷所示之珊瑚高樹故爲擊碎而輒以三四尺償之則已市富于朋黨錢思公性儉而就子弟所竊之珊瑚筆格轉加愛惜而動以十千錢購之則又受欺于家人矣

瑪瑙

玉之屬有名瑪瑙者以其文理交錯似于馬腦故因以名之瑪瑙出自西域亦出自月氏而尤多出大秦國若丹丘之野千年一燒鬼血皆化爲丹石亦所謂瑪瑙者也命彼良工付茲偉寶雖匪珉而匪刻實是剖而是鑄索便從宜追形逐好乃加砥礪遂琢方圓交彩接連綺文繁縟沈光內照浮景外宣誠世人之所珍信君子之所服美黃帝之世有瑪瑙甕稱爲寶露甕者至唐堯時玉液天漿猶盈充于其內開元之朝有瑪瑙枕號爲游仙枕者至夢寐處十洲三島皆

何氏類金 卷之二十一
變現于其前渤海郡所貢瑪瑙櫃方三尺而深其工巧無比裴公所有瑪瑙盤方二尺而廣其文彩燦然若瑪瑙之楹鍾發之張駿陵裏瑪瑙之銜勒形之王粲賦中則豈非石之英而玉之亞者哉若李漢以胡瑪瑙碎之貽之王莒而云安石榴奉送莒初見之不禁而後食之乃覺此如漢帝以赤瑛盤盛櫻珠賜群臣于月下而視之疑是空盤者蓋以同色而使人混淆皆此類矣

犀角

雲鶴犀以獻武肅駭雞犀以獻紂王白犀貢于日南文犀貢于吠勒龍犀來自女國通犀來自占城通天犀可以開水波蠲忿犀可以解煩怒有夜明犀者夜行能照百步有辟塵犀者梳髮不染一塵有辟暑犀者盛夏懸之則寒氣襲人有辟寒犀者嚴寒懸之則煖氣滿室犀之一種最好者稱爲雞昧白犀之一株最重者名爲墮和羅貴妃置水犀匣以囊屏風郡守設石犀里以厭水怪吳王之犀甲最爲堅利張氏之犀簾煥有錦文太真之犀火燃以之照水坡公之犀

風動以之鎮帷蓋扣之空中而有聲看之暗中而有影拍之可以爲盤而作器解之可以爲帶而垂腰置之重霧大露而不霑濡投之走獸飛禽而皆驚駭試之碧波亭而洪流遂隔坐之陳州解而毀屋無塵以此知犀之見珍於世非輕而犀之取用於人良重矣

琉璃

琉璃爲冰玉之寶爲火齊之珠黃支斯調日南西域諸國間往往皆有而大秦國之琉璃或赤或白或黑或黃或青或綠或紺或縹或紅或紫其種旣異其色尤佳爲器者以自然灰治之間用藥火成之彼其光映日曜圓盛月盈飛塵靡停纖翳無染信灼爚以旁燭洞表裏而相形澄水何能比其清凝霜未足方其潔剛堅金石勁勵琳琅真磨之不磷涅之不濁者也漢帝建元之世使人入海島市琉璃以歸吳主黃武之年外夷來中朝奉琉璃以獻蓋亦重之矣有方外

士爲琉璃扉者忽起九室而珠簾掩映欲以爲下神之宮有月氏人爲琉璃殿者可容百人而光色精融詔以爲行在之所崔洪預王讌而出琉璃之盞手不敢執而意若捧盈滿奮在帝座而障琉璃之窓內不自安而狀如喘月石季倫廁間盛澡豆以琉璃之椀同昌主堂上貯夜光以琉璃之盤王武子家中供盤食以琉璃之器蓋至裝成紫琉璃帳競尚碧琉璃釵而習俗之奢世風之侈可知矣若琉璃之宮在方丈山上者爲神仙所居琉璃之瓶在揚州市中者爲媚兒所弄斯亦異矣哉

璚瑁

璚瑁爲南海中物其形如龜其首尾如鸚鵡大如蘧蔕而背上有甲亦大如扇製器者糜爛其甲璀璨其文以火煮之以刀截之始以梟魚皮錯治之後以枯木葉瑩澤之始成條理乃見光輝蓋璚瑁雖屬介虫亦稱希寶下法川而矩潤上擬乾而規隆或掉尾于污泥之中或步趾于清源之內隨陰陽以潛躍同魚龍以浮沉備體兼材包神藏智高下斯處水陸皆宜若乃遠方獻琛遐夷奉貢橫海萬里踰嶺千重信挺璞于荒巒實擄竒于宸極料衆珍而靡對嘉斯寶之

無雙文不煩乎彫鏤采非假于藻績此其堅而不脆
或象犀之所可方文而匪柔豈翡翠之所能儷者哉
故有贈以璚瑁釵者有贈以璚瑁梳者有贈以璚瑁
簪者有刀劍之器悉飾以璚瑁者此在貴族則以助
蠶桑之用在丈夫則以致閨門之私在朋友則以表
別離之情在將軍則以解雜佩之贈而在趙使者則
以爲誇耀敵國之資璚瑁即一小物乎而自昔什襲
之以爲珍餽遺之以爲重不啻珪璧珠璣類若此夫

貝

貝者海之介虫也大者爲鮑小者爲鱗小者圍之得
五寸而止大者圍之得六寸而餘吐彼瑤光結此竒
秘不磨而瑩不雕而華生于陽山陰山却山出于漁
水濛水赤水日南之地東海之濱濁洛之波蒼梧之
野有貝在焉而交趾九真以爲杯盤寶物亦重之矣
貝有朱有紫有綬有霞有濯有浮有雖有嚼有慧有
管有文有碧有公有牡有玄有胎或赤電而黑雲或
紅雲而素質或黑文而黃畫或青地而綠文或質白
而文紫文白而質黃或質白而文黃文黑而質紫有

何氏類金 卷之二十八
雨則輕而霽則重有雨則重而霽則輕可以伏蛆虫
可以除氣鄣可以明目愈疾可以增壽延齡其不然
者使人寡無以近婦人使人驚無以親童子使童子
愚而爲盜使婦人淫而銷胎亦烏用此貝爲哉昔者
文王被拘羑里非宜生大貝之獻何以釋囚漢帝賜
書尉陀非使者紫貝之輸何以報命故見我君子則
喜逾百朋憬彼淮夷則琛來大貝若陳之筐筐則供
織貝之貢而中之萋非則成貝錦之讒矣

嘗閱六書而繹貝之時義大矣亦微矣貝而工其事
則爲作貢貝而盡其物則爲餽贖貝而執之以見則
爲贄貝而次之以行則爲資貝而以才運用之則爲
財貝而以化貿遷之則爲貨貝而四出售之則爲賣
貝而四出收之則爲買貝而反覆鬻之則爲販貝而
買賣歸之則爲贖貝而令滿其欲則成貪貝而各營
其私則成賂貝而有之以爲利則成賄貝而藏之以
爲潤則成賊貝而分散之則貧貝而文致之則敗貝
而負戈則以賤名貝而興戎則以賊名乃知貝雖天
下之善物而實天下之尤物也

香者馨也所以薦其馨香也香有雞舌雞骨龍腦龍涎辟寒辟邪百和百蘊沉榆艾衲薜蕪鬱金飢餒蓬萊艷能迷迭瑞麟紫木發日返魂鶯菊馬蹄蒼糖熏陸月氏蘇合石葉都夷其香或瘦或肥或生或熟或麤或細或沉或浮或自松脂結成或自木端流出或叢紅粉氣而塗之于壁或獲水麝臍而刺之以針或取麝而燒合之灰中或吐涎而探得之水上或獻齋薇于昆明之國或拾文石于湖州之山或來交廣都梁或出雲南西域或貢胥池婆律或生徼海瓊崖侍

香

香者馨也所以薦其馨香也香有雞舌雞骨龍腦龍涎辟寒辟邪百和百蘊沉榆艾衲薜蕪鬱金飢餒蓬萊艷能迷迭瑞麟紫木發日返魂鶯菊馬蹄蒼糖熏陸月氏蘇合石葉都夷其香或瘦或肥或生或熟或麤或細或沉或浮或自松脂結成或自木端流出或叢紅粉氣而塗之于壁或獲水麝臍而刺之以針或取麝而燒合之灰中或吐涎而探得之水上或獻齋薇于昆明之國或拾文石于湖州之山或來交廣都梁或出雲南西域或貢胥池婆律或生徼海瓊崖侍

何氏類錄 卷之三十八
從薰香于衣省卽含香于舌甲第新營而香風蓬勃
殿廷入侍而香韻鬱蒸步輦綴四面之香囊以送公
主之釐降宮人擎九重之香案以導乘輿之前行蕤
沉香于火山而數里之烟光徹旦焚煖香于僧舍而
隆冬之燠靄如春夜坐中庭而炷佳香一爐時與親
私翫賞名之伴月香日爲雅集而携名香數種輒加
優劣品題謂之鬪香社此皆勝事亦非俗人也彼有
製香之法以沉檀爲君以鷄舌爲臣以栢麝之臍爲
佐以百花之液爲使油然鬱然若麝九畹之蘭而挹
百畝之蕙者其香亦豈易得哉若玉女以羅天香燒
之爲九和而玉爐入雲仙人以舞山香歌之爲一曲
而天花落地則又不復塵世間所有矣

新刻何氏類錄卷之二十八

以鞍山晉海文編一冊

