

全像金瓶梅

彭城張竹坡批評

第一奇書

玩花書屋藏板



第一奇書目錄

一回 熟結○弟字起

二回 說情

三回 受賄私桃

四回 義憤

五回 捉奸

六回 遇雨

七回 說媒氣罵

八回 占卦燒靈

九回 偷娶

十回 充配○金瓶梅三字至此全起

十一回 激打

十二回 私僕

十三回 審約

十四回 種孽

十五回 幫問

十六回 迎歡

十七回 劫奸

十八回 脫禍

十九回 邀打

二十回 超奉

廿一回 掃雪○金瓶梅三人至此場聚

廿二回 偷期

廿三回 輸鈔

廿四回 戲嬌

廿五回 軟纏

廿六回 遮羞

廿七回 私語

廿八回 先傳

第一奇書

目錄

三

東京大學  
東洋文化研究所所藏  
漢籍善本全文影像資料庫

書名 第一奇書一百回 康熙三十四年序刊本  
撰者 明 笑笑生 撰, 清 張竹坡 評  
卷 冊一  
內容分類 集-小說-章回小說-煙粉  
索書號 雙紅堂-小說-49  
編號 D8644800

[彩色首頁1](#)

[彩色首頁2](#)

[彩色首頁3](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D8644800](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 雙紅堂-小說-49](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本 第一奇書一百回 康熙三十四年序刊本](#)

版權所有: [東京大學 東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

今  
花  
梅

K2992(1)



双紅堂  
小説  
49(1)

全像金瓶梅

彭城張竹坡批評

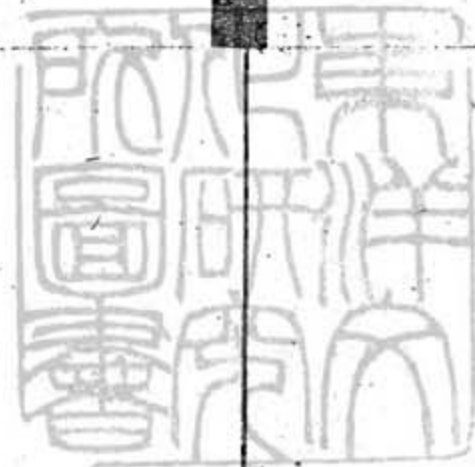
第一奇書

玩花書屋藏板

序

金瓶一書傳為鳳洲門人之  
作也或云卽鳳洲手然儷儷  
洋洋一百回內其細針密線  
每令觀者望洋而嘆今經張



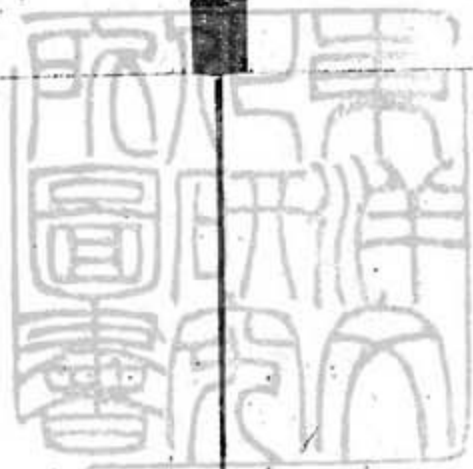


子竹坡一批不特照出作者  
金針之細兼使其粉膩香濃  
皆如狐窮秦鏡怪窘温犀無  
不洞鑿原形的是渾艷異舊  
手而出之者信乎爲鳳洲作

無疑也然後知艷異亦淫以  
其異而不顯其艷金瓶亦艷  
以其不異則上覺其滋故懸  
鑑燃犀遂使雪月風花瓶磬  
崑梳陳莖落葉諸精靈等物

粧嬌逞態以欺世於數百年  
間一旦潛形無地蜂蝶留名  
杏梅爭色竹坡其碧眼胡手  
向弄珠容教人生憐憫畏懼  
心今後看官賭西門慶等各

色幻物弄影行間能不憐憫  
能不畏懼乎其視金蓮當作  
弊屣觀矣不特作者解頤而  
謝覺今天下失一金瓶梅添  
一艷異編豈不大奇



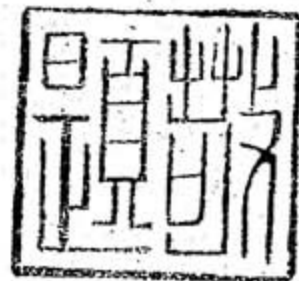


皆

康熙歲次乙亥清明申浣

秦中覺天者謝頤題於臯

鶴堂



第一奇書金瓶梅越談

金瓶梅

提傀儡兒上場還少一口氣兒哩

兩隻腳還趕不上一張嘴哩

婆兒燒香當不的老子念佛

老鼠尾靶生瘡兒有膿也不多

着緊處鎚把兒也不動

馬蹄刀木杓裏切菜水也不漏

山核桃差管一隔兒

賣粉團的撞見敲板兒蠻子叫冤屈麻飯脫胆帳

離城四十里見蜜蜂兒掬屎出門交癩象絆了一交

原來觀遠不觀近

第一奇書

越談

禿子包網巾饒這一坨子也罷了

馬回子拜節來到就是

臘鴨子煮在鍋裏身子爛化了嘴兒還硬

打三箇恭唱兩箇喏誰見來

養蝦蟇得水燕兒病

屬扭瓜兒糖的你扭扭兒也是錢不扯也是錢

鄉裏媽媽拜千佛盞頭磕勾了

羊角葱靠南墻越發老辣

毬子心腸滾上滾下

蓋箇廟兒立起箇旗桿來就是謊神爺

老媽媽睡着吃臘內是恁一絲一絲的

投充了新軍又掇起石頭來了

躑小板凳兒糊險道神還差着 帽頭子哩

失迷了家鄉那裏尋獵兒去

夾道賣門神看出來的好画兒

不說這一聲不當啞狗賣

玉黃李子指了一塊兒去了

好合的劉九兒 妻兒趙迎春各自尋頭奔

鬼西上車兒推醜東瓜花兒醜的沒時了

曹州兵備管的事兒寬

屁股大吊了心 六月連陰天好情兒

什麼三隻腿金剛兩箇鯨魚的象



太山游到領的衣服

屬麪筋的倒且有靳道

老兒不發恨婆兒沒布裙

坐家的女兒偷皮匠逢着的就上

賈瞎子傳操乾起了箇五吏

隔牆掠肝腸死心塌地

兜肚斷了帶了沒的紮了

銅盆撞了鉄刺帶

灯草拐杖做不得主

火到猪頭爛錢到公事辦

吹殺灯擠眼兒後來的事看不見

隔牆掠鬼臉兒可不把我說殺

愛奴兒擗着獸頭往城外掠好个丟醜的孩兒

唐胖子吊在醋缸裏把你撇酸了

賣瓜子兒開箱子打嘔嘖瑣碎一大堆

你大拳打了人這回拿手來摸拳

椿凳折了靠背兒沒的倚了

王婆子賣了磨沒的推了

王十九只吃酒 臘月蘿蔔動了心

小爐匠跟着行香的走鎖碎一浪湯

出籠的鷄鶉也是個快鬪的

豆芽菜有甚細兒



黨太尉吃匾食照樣兒 按了蘿蔔地皮寬

猪八戒坐在冷鋪中醜的沒對兒

雞兒不撒尿各自有去處

驢糞毬兒面前光不知裏面受恓惶

酒上迷七後人眼 醜菲菜人不得蹊兒



西門慶家八名教 附雜錄

來保 子僧保兒小  
身子劉倉

玳安

平安

書童

琴童

棋童

王顯

春燕

來昭 暨鉄棍兒

鄭紀 係司茶

來旺

來興

來安

畫童

文琴童 天福兒改者

來友

春鴻

王經 係家丁

榮海 係後生

劉包 係燒火



胡秀 係小郎

張安 係看墳

西門慶家人媳婦

來旺媳婦 其一則

來保媳婦 惠祥

來通媳婦 惠秀

丁儀

玉簫

蘭香

夏花

迎春

崔木 係外甥小郎

來招媳婦 一丈青

來爵媳婦 惠元

小玉

小鸞

元宵兒

綉春

春梅

中秋兒

奶子如意兒

西門慶淫過婦女

李嬌兒

孟玉樓

李瓶兒

春梅

綉春

宋蕙蓮

王六兒

秋菊

翠兒

卓丟兒

潘金蓮

孫雪娥

迎春

蘭香

來爵媳婦 惠元

賁四嫂

如意兒

李桂姐

鄭月兒

意中人

何千戶娘子藍氏

錦雲

外寵

書童

潘金蓮

潘金蓮淫過人目

張大戶

林太太

吳銀兒

王三官娘子黃氏

王經

王六兒

西門慶

琴童

陳敬濟

王湖

意中人

武二郎

外寵

西門慶

惡姻緣

武植

藏春芙蓉鏡

鄆哥口

和尚耳

春梅秋波

貓兒眼中

鉄棍舌畔

秋菊夢內

附對

潘金蓮品的簫

西門慶投的壺

西門慶房屋

門面五間到底七進後要隔壁子虛房共作花園

上房月娘住

西廂房玉樓住

東廂房李嬌兒住

堂屋後三間孫雪娥住

後院廚房

前院穿堂

大客屋

東廂房大姐住

西廂房

儀門

儀門外則花園也三間樓一院潘金蓮住又三間樓一院李

瓶兒住二人住樓在花園前過花園方是後邊

花園內在儀門外後又有角門通着月娘後邊也

金蓮瓶兒兩院兩角門前又有一門即花園門也

花園內後有捲棚翡翠軒前有山子山頂上臥雲亭半中間

藏春塢雪洞也

花園外即印子鋪門面也



門面傍開大門也

對門乃要的喬親家房子也

獅子街乃子虛遷去住者瓶兒帶來後開絨線舖又獅子街即打李外傳處也

內儀門外兩道傍乃羣房朱蕙蓮等住者也

金瓶梅寓意說

柳官者寓言也其假捏一人勾造一事雖爲風影之談亦必依山點石借海揚波故金瓶一部有名人物不下百數爲之尋端竟委大半皆屬寓言無因物有名托名撫事以成此一百回曲曲折折之書如西門慶潘金蓮王婆武大武二水滸傳中原有之人金瓶因之者無論然則何以有瓶梅哉瓶因慶生也蓋云貪慾嗜慾百弊枯盡瓶之警矣特以誤出瓶兒直令千古風流人同聲一哭因瓶生情則花瓶而子虛姓花銀瓶而銀姐名銀瓶與屏通窺春必于隙底屏號芙蓉玩賞芙蓉亭蓋爲瓶兒插簪而私窺一回卷首詞內必云綉面芙蓉一笑開後玩燈一回燈賦內荷花燈芙蓉燈蓋金瓶台傳



是因瓶假屏。又因屏假芙蓉。浸淫以入于幻也。屏風二字相連。則馮媽也必隨瓶兒。而當大理屏風。又點睛妙筆矣。芙蓉裁以正月。艷冶于中秋。搖落于九月。故瓶兒必生于九月十五。嫁以八月廿五。後病必于重陽。死以十月。總是芙蓉譜內時候。墻頭物去。親事杳然。瓶兒悔矣。故蔣文蕙將聞悔而來也。者然瓶兒終非所據。必致逐散。故又號竹山。總是瓶兒心事中。生出此一人。如意為瓶兒後身。故為能氏。姓張。能之所貴者膽也。是如意乃瓶膽一張耳。故瓶兒好倒插花。如意草露獨嘗。皆瓶與瓶膽之本色。情景官哥。幻其名意。亦皆官窰哥窰故。以雪賊死之。瓶遇猶擊。焉能不碎。銀瓶墜。并千古傷心。故解衣而瓶兒死。託夢心于何家。銀瓶失水矣。竹籃打水。

成何益哉。故用何家。藍氏作意中人。以送西門之死。亦瓶之餘意也。至于梅。又因瓶而生。何則。瓶裡梅花。春光無幾。則瓶罄。喻骨髓暗枯。瓶梅又喻衰朽。在卽梅雪不相下。故春梅寵而雪娥辱。春梅正位而雪娥愈辱。月為梅花主人。故永福相逢。必云故主。而吳典恩之事。必用春梅襲事。冬梅為奇寒所迫。至春吐氣。故不垂別淚。乃作者一腔炎涼痛恨。發于筆端。至舟周同音。春梅歸之。為載花舟。秀真同音。春梅遺真。載花舟且作奠舟。而周義乃野渡無人。中流蕩漾。故永福寺裡。普淨蓮前。必用周義。轉世為高。留住兒。言須一篙留住。方登彼岸。然則金蓮豈盡無寓意哉。蓮與菱類也。陳舊也。敗也。敬莖同音。敗莖菱荷。言蓮之下場頭。故金蓮以敬濟而敗。僥倖得。

金蓮莖之罪西門乃打鐵棍鐵梅莖影也舍根而罪影  
所謂糊塗敗莖不耐風霜故至嚴州而鐵指甲一折卽下幸  
徐對相救風少勁卽吹去矣次後過街鼠尋風是真朔風風  
利如刀刀利如風殘枝敗葉安得不摧哉其父陳洪已爲露  
冷蓮房墜粉紅其鼻張團練搬去又荷盡已無擎雨蓋留此  
敗莖支持風雪總寫蓮之不堪處益知夏龍溪爲金蓮勝時  
寫也溫秀才積至水秀才再至倪秀才再至王潮兒總言水  
枯蓮謝惟餘數莖敗葉潦倒污泥所爲風流不堪回首無非  
爲金蓮污辱下賤寫也蓮名金蓮瓶亦名金瓶侍女偷金蓮  
瓶相如閨葉鞠金蓮花飄菱莖用事矣他如宋蕙蓮王六  
兒亦皆爲金蓮寫也寫一金蓮不足以盡金蓮之惡且不足

以盡西門月娘之惡故先寫一宋金蓮再寫一王六兒總與  
潘金蓮一而二二而三者也然而蕙蓮荻簾也望子落簾兒  
墜合羞自縊又爲父竿挑簾一回重作繡染至王六兒又黃  
蘆兒別音其娘家王母猪黃蘆與黃竹相類其弟王經亦黃  
蘆莖之義蘆莖葉皆後空故王六兒好幹後庭花亦隨手成  
趣蘆亦有影故看燈夜又用鐵棍一觀春風是蘆荻皆蓮之  
副故曰二人皆爲金蓮寫此一部寫金寫瓶寫梅之六類槩  
也若夫月娘爲月徧照諸花生于中秋故有桂兒爲之女掃  
雪而月娘喜踏雪而月娘悲月有陰晴明晦也且月下吹簫  
故用玉簫月滿兔肥盈已必虧故小王成婚平安卽偷鍍金  
鈎子到南瓦子裡要蓋月照金鈎子南瓦上其虧可見後用

雲裡守入。夢月被雲遮。小玉隨之。與兔俱隱。情文明甚。李媠兒乃桃李春風。牆外枝也。其弟李銘言理明。外暗可發一笑。至賈四嫂與林太太。乃葉落林空。春光已去。賈四嫂姓葉。作帶水。戰西門慶將至其家。必云吩咐後生王顯。是背西落水。顯第一葉也。林太太用文嫂相通。文嫂住捕衙廳前。女名金大姐。乃蜂衙中一黃蜂。所云蜂媒是也。此時愛月初寵。兩番賞雪。雪月爭寒。空林葉落。所為蓮花芙蓉。安能寧耐哉。故瓶死蓮。辱獨讓春梅。爭香吐艷。而春鴻春燕。又喻韶光迅速。遂鴻迎燕。無有停息。來爵改名來友。見花事闌珊。燕鶯遺恨。其妻惠元。三友會于園。看杜鵑啼血矣。內有五簫勾引春風。外有玳安傳消息。簫有合歡之調。蕙蓮惠元以之。簫有離別



之音。故三章約乃陽關聲。西門聽之。能不動深悲耶。若艸粘花。必用玳安。一曰嬉遊蝴蝶巷。再曰客訪蜂媒。已明其為蝶使矣。所謂玳瑁。斑花蝴蝶非歟。書量則因簫而有名。蓋量內寫月寫花寫雪。皆定名。一人惟風則止。有馮媽。太守徐對。雖亦一人。而非花嬌。月媚。正經脚色。故用書量與玉簫合。而蕭疎之風動矣。未必云私挂一幌。可知其用意。寫風。然又通書為梳。故書童生于蘇州府長熟縣。字義可思。媚客之唱。必云書損了。掠兒稍接手。云賈四害怕梳子在座。篦子害怕妙。絕艷異遺意。為男寵報仇。金蓮必云打了象牙明點牙梳。去必以瓶兒喪內瓶墜。唇折牙梳。零落蕭疎。風起春意。關珊陽。關三疊。大家將散場也。金瓶之大槩。寓言如此。其他剩意不

能殫述推此觀之筆也。皆然至其寫玉樓一人則又作者經  
濟學問色也。自喻皆到。試細七言之。玉樓簪上鑄玉樓人醉  
杏花天來自楊家後嫁李家遇薛嫂而受屈遇陶媽也。而息  
氣分明爲杏無疑杏者幸也。身毀名污幸此殘軀留于人世  
而住居真水巷蓋言無妄之來遭此荼毒汚辱難忍故著書  
以泄憤嫁于李衙內而李貴隨之李安往依之以理爲貴以  
理爲安歸于真定。棗強真定言吾心淡定棗強言匪勉工夫  
所爲勿助勿忘此是作者學問。王杏菴送貧兒于晏公廟任  
道士爲徒晏安也任與人通又與仁通言我若得志必以仁  
道濟天下使天下匹夫匹婦皆在晏安之內以養其生皆入  
于八倫之中以復其性此作者之經濟也不謂有金道士淫

之又有陳三引之言爲今人聲色貨利浸淫已久我方竭力  
養之教之而金道又使其營性復散不可救援相率而至千  
永福寺內共作孤魂而後已是可悲哉夫永福寺湧于腹下  
此何物也其內僧人一日胡僧再曰道堅一肖其形一美其  
號永福寺真生我之門死我戶故皆于死後同歸于此見色  
之利害而萬迴長老其迴腸也哉他如黃龍寺脾也相國寺  
相火也拜相國長老歸路避風黃龍明言相火動而脾風發  
故西門死氣如牛吼已先于東京言之矣是玉皇廟心也二  
重殿後一重側門其心尚可問哉故有吳道士主持結拜心  
旣無道結拜何益所以將玉皇廟姑而永福寺結者以此更  
有因一事而生數人者則數名公同一義如車拉淡管世事

亦好賢聞四人共寓一意也。又如李智技黃四梅  
李光已喜一人共一寓意也。又如帶水戰一回前云  
聶推一兩湖尚止小唐汪北彥浩三人共一寓意也。又如安沈  
枕宋送喬年喻色慾傷生二人共一寓意也。又有因一人而  
生數名者。應伯自爵爵字光侯。喉謝希携大帶字子紫純唇  
祝佳實十念年孫天化壽字伯不修。蓋常時時節借上。不志  
知道。吳無典恩雲裡守手字非飛去白賴光字光湯。賈賈第  
地傳傳負自新心甘。勒出身韓道揚國鬼。因西門慶不肖生  
出數名也。又有卽物爲名者。如吳神仙乃鏡也。名無頭水鑑。  
照人無失也。黃真人土也。瓶墜簪折黃土傷心。未用楚雲一  
人遙影。正是彩雲易散。潘道士拚也。死孽已成。邊音一做也。

又有隨手調笑。如西門慶父名蓮。蓋明握土意。言西門之達  
卽金蓮。所呼達達之達。設問其母何氏。當必云娘氏矣。桂姐  
接了二官打丁之人也。李想外傳取其傳話之意。侯林兒言  
樹倒猢猻散。此皆掉手成趣處。他如張好問白汝晃說之類。  
不可枚舉。隨時會意。皆見作者狡滑之才。若夫玉樓彈阮愛  
姐。繼其後抱阮。以往湖州。何官人家。依二搗鬼。以終是作者  
窮途有淚。無可洒處。乃于愛河中搗此一篇鬼話。明亦無可  
如何之中。作書以自遺也。至其以孝哥結入一百回。用普淨  
幻化。言惟孝可以消除萬惡。惟孝可以永錫爾類。今使我不  
能全孝。抑曾反思爾之千爾親。却是如何。于秋萬歲。此恨綿  
綿。悠悠蒼天。曷其有極。悲哉悲哉。

皇鶴堂批評第一奇書金瓶梅

竹坡閒話

金瓶梅何爲而有此書也哉曰此仁人志士孝子悌弟不得於時上不能問諸天下不能告諸人悲憤鳴嗚而作穢言以泄其憤也雖然上既不可問諸天下亦不能告諸人雖作穢言以醜其讐而吾所謂悲憤鳴嗚者未嘗便謙然于心解頤而自快也夫終不能一暢吾志是其吝愈毒而心愈悲所謂合酸抱阮以此固知玉樓一人作者之自喻也然其言既不能以泄吾憤而終于含酸抱阮作者何以又必有言哉曰作者固仁人也志士也孝子悌弟也欲無言而吾親之仇也吾何如以處之欲無言而又吾兄之仇也吾何如以處之且也

爲仇于吾天下萬世也。吾又何如以公論之。是吾既不能上告天子。以申其隱。又不能下告士師。以求其平。且不能得急切應手之荆。以濟乃事。則吾將止於無可如何而已哉。止於無可如何而已。亦大傷仁人志士。孝子悌弟之心矣。展轉以思。惟此不律。可以少泄吾憤。是用借西門氏以發之。雖然。我何以知作者必仁人志士。孝子悌弟哉。我見作者之以孝哥結也。磨境一回。皆夢我遺意。啾七之聲。刺人心如此。其所以爲孝子也。至其以十兄弟對峙。一親哥七。未復以二搗鬼。爲緩急相需之人。其矣。殺狗記無必親切也。聞膏論之。天下最真者。真若倫常。最假者。莫若財色。然而倫常之中。如君臣朋友。夫婦可合而成。若夫父子兄弟。如水同源。如木同流。

分枝引。莫不天成。乃竟有假父假子。假兄假弟之輩。噫。此而可假。孰不可假。將富貴而假者可真。貧賤而真者亦假。富貴熱也。熱則無不真。貧賤冷也。冷則無不假。不謂冷熱二字。顛倒真假。一至于此。然而冷熱亦無定矣。今日冷而明日熱。則今日真者假。而明日假者真矣。今日熱而明日冷。則今日之真者。悉爲明日之假者矣。悲夫。本以嗜慾故。遂迷財色。因財色故。遂成冷熱。因冷熱故。遂亂真假。因彼之假者。欲肆其趨承。使我之真者。皆遭其荼毒。所以此書獨罪財色也。嗟七。假者一人死。而百人來。真者一或傷。而百難贖。世卽有假聚爲樂者。亦何必生死人之真骨肉。以爲樂也哉。作者不幸。身遭其難。吐之不能。吞之不可。搔抓不得。悲號無益。借此以自泄。

其志可悲其心可憫矣。故其開卷即以冷熱爲言。然未又以真僞爲言。其中假父子矣。無何而有假母女。假兄弟矣。無何而有假弟妹。假夫妻矣。無何而有假外室。假親戚矣。無何而有假孝子。滿前役。營。營。無非於假事中提傀儡。噫。識其假則可任其冷熱。守其真則可樂吾孝弟。然而吾之親父子已荼毒矣。則奈何。吾之親手足已凋零矣。則奈何。上誤吾之君。下辱吾之友。且殃及吾之同類。則奈何。是使吾欲孝而已爲不孝之人。欲弟而已爲不弟之人。欲忠欲言而已。放逐譴問於吾君。吾友之側。日夜咄。咄。仰天太息。吾何辜而遭此也哉。曰。以彼之以假相聚。故也。噫。嘻。彼亦知彼之所以爲假者亦冷熱中事乎。假子之子。假父也。以熱故也。假弟。假女。假友。

皆以熱故也。彼熱者。蓋亦不知浮雲之有聚散也。未幾而水山頽矣。未幾而闕闕朽矣。當世驅已之假。以殘人之真者。不瞬息而已之真者。亦飄泊無依。所爲假者安在哉。彼于此時。應悔向日爲假所誤。然而人之真者。已黃土百年。彼留假傀儡人。則有真怨恨。怨恨深而不能吐。日釀一日。蒼。蒼。高天茫。茫。碧海。吾何日而能忘也哉。眼淚洗面。椎心泣血。卽百割此仇。何益于事。是此等酸法。一時一刻釀成。千百萬年。死而有知。皆不能壞此。所以玉樓彈阮。來愛姐。抱阮去。千秋萬載。此恨綿綿。無絕期矣。故用普淨以解冤。偈結之。夫冤至未不可解之時。轉而求共解。則此一刻之酸。當何如。今耶。是憤已有二十分。酸又百二十分。不作金瓶梅。又何以消遣哉。甚矣。仁。



人志士孝子悌弟上不能告諸天。下不能告諸人。悲憤嗚咽。而作穢言以泄其憤。自云含酸。不是撒潑。懷七囊錘以報其人。是亦一舉。乃作者固自有志。耻作荆聶。寓復仇之義于百回微言之中。誰爲刀筆之利。不殺人于千古哉。此所以有金瓶梅也。然則金瓶梅。我又何以批之也哉。我喜其文之洋洋。一百回而千針。萬線同出一絲。又千曲萬折。不露一線。閒窓獨坐。讀史讀諸家文。少假偶一觀之。曰。如此妙文。不爲之遮出金針。不幾辜負作者千秋苦心哉。久之。心胆怯焉。不敢遽操管以從事。蓋其書之細如牛毛。乃千萬根。共具一體。血脈貫通。藏針伏線。千里相牽。少有所見。不禁望洋而退。邇來爲寫愁所迫。炎涼所激。于難消遣時。恨不自誤一部世情書。以排遣悶懷。幾欲下筆而前後結構甚費經營。乃擲筆曰。我且將他人炎涼之書。其所以前後經營者。細細算出。一者可以消我悶懷。二者算出古人之書。亦可算我今又經營一書。我雖未有所作。而我所以持往作書之法。不盡備于是乎。然則我自做我之金瓶梅。我暇與人批金瓶梅也哉。





雜錄小引

凡看一書必看其立架處如金瓶梅內房屋花園以及使用人等皆其立架處也何則既要寫他六房妻小不得不派他六房居住然全分開既難使諸人連合全合權又難使各人的事實入來且何以見西門慶豪富看他妙在將月樓寫在一處嬌兒在隱現之間後文說柳廂房與大姐住前又說大姪子見西門慶揭簾子進來慌的往嬌兒那邊跑不迭然則嬌兒雖居廂房却又緊連上房東間或有門可通者也雪娥在後院近廚房特將金瓶梅三人放在前邊花園內見得三人雖爲侍妾却似外室名分不正贅居其家反不若李嬌兒以娼家娶來猶爲名正言順則殺夫奪妻之事斷非千

金買妾之目而金梅合爰分出瓶兒爲一院分者理勢必然必緊隣一墻者爲妬寵相爭地步而大姐住前廂花園在儀門外又爲敬濟偷情地步見得西門慶一味自滿託大意謂惟我可以調弄人家婦女誰敢狎我家春色全不想這樣妖淫之物乃令其居十二門之外墻頭紅杏開且開不佳而况于不開也哉金蓮固是治容誨淫而西門慶實自慢藏誨盜然則固不必罪陳敬濟也故云寫其房屋是其間架處猶欲耍獅子先立一場而唱戲先設一臺恐看官混七看過故爲之明白開出使看官知身入其中然後好看書內有名人數進七出七穿七走七做這些故事也他如西門慶的家人婦女皆書內聽用者亦錄出今看者先已了了候後遇某人做某事分外眼醒而西門慶淫過婦人名數開之足令看者傷心慘目爲之不忍也若夫金蓮不異夏姬敢于其淫過者亦錄出之令人知俱

苦孝說

夫人之有身吾親與之也則吾之身視親之身爲生死矣若夫親之血氣衰老歸于大造孝子有痛于中是凡爲人子者所同而非一人獨具之奇竅也至于生也不幸其親爲仇所篡則此時此際以至千百萬年不忍一注目不敢一存想一息有知一息之痛爲無已嗚呼痛哉痛之不已釀成奇酸海柘石爛其味深長是故含此酸者不敢獨立默坐苟獨立默坐則不知吾之身吾之心吾之骨肉何以慄七焉如刀斯割

如虫斯噬也。悲夫！天下尚有一境焉，能使斯人悅耳目、娛心志、一安其身也哉？蒼上高天、茫上厚地，無可一安其身，必死乃庶幾矣。然吾聞死而有知之說，則奇痛尚在；是死亦無益于酸也。然則必何如而可哉？必何如而可意者，生而無我，死而亦無我，夫生而無我，死而亦無我，幻化之謂也。推幻化之謂，既不願為人，又不願為鬼，並不願為水石，蓋為水為石，猶必流石人之淚矣。嗚呼！蒼上高天、茫上厚地，何故而有我一人，致令幻化之難也？故作金瓶梅者，一曰含酸，再曰抱旣，結曰幻化，且必曰幻化。老哥兒作者之心，其有餘痛乎？則金瓶梅當名之曰奇酸志苦孝說，嗚呼！孝子孝子，有苦如是。

批評第一奇書金瓶梅讀法

劈空換出金瓶梅三個人來，看其如何收攏一塊，如何發放開。云看具前半部止做金瓶，後半部止做春梅前半人家的金瓶，被他千方百計弄來，後半自己的梅花却輕輕的被人奪去。

起以玉皇廟終以永福寺，而一回中已一齊說出是八關鍵處二。

先是吳神仙總覽其盛，便是黃真人少扶其衰，未是普淨師一洗其業，是此書大照應處三。

冰鑑定終身，是一番結果。然獨遺陳敬濟，嘻笑卜龜兒，又遺潘金蓮，然金蓮即從其自己口中補出，是故亦不遺金蓮當。

獨遺西門慶與春梅耳兩番瓶兒托家蓋又單補西門而葉  
頭帕相面總爲敬濟一番結束也四

未出金蓮先出瓶兒既娶金蓮方出春梅未娶金蓮却先娶  
玉樓未娶瓶兒又先出敬濟文字穿插之妙不可名言若夫  
夾寫慧蓮五六兒賁四嫂如意兒諸人又極盡天工之巧五  
會看金瓶者看下半部亦惟會看者單看上半部如生子加  
官時唱韓湘尋叔喚浮生如一夢等不可枚舉細玩方知六  
金瓶有板定大章法如金蓮有事生氣必用玉樓在傍百遍  
皆然一絲不易是其章法老處極如西門至人家飲酒臨出  
門時必用一人或一官來拜留坐此又是生子加官後效十  
回大章法七

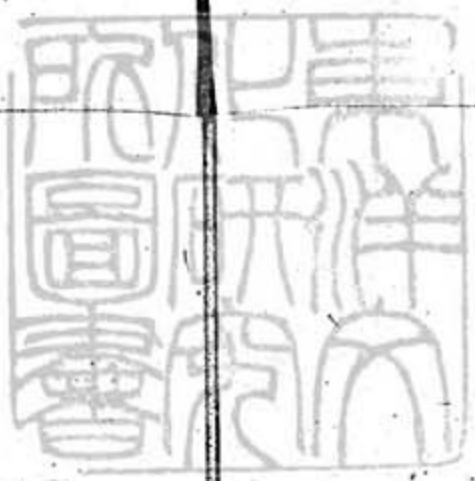
金瓶一百回到地俱是兩對章法合其目爲二百件事然有  
一回前後兩事中用一語過節又有前後兩事暗中一筆過  
下如第一回用元壇的虎是也又有兩事兩段寫者爲了前  
一事半段即寫後一事半段再完前半段再完後半段者有  
二事而參伍錯綜寫者有夾入他事寫者總之以目中二事  
爲條幹逐回細玩即知八

金瓶一回兩事作對固矣却又兩回作透對者如金蓮理  
琵琶兒象棋作一對偷壺偷金作一對等又不可枚舉九  
前半處處冷令人不耐看後半處處熱而人又看不出前半  
冷當在寫最熱處玩之即知後半熱看孟玉樓上城放筆描  
清明春色便知十

內中有最沒正經沒要的一人。却是最有結果的人。如韓  
愛姐是也。一部中諸婦人。何可勝數。乃獨以愛姐守志結何  
哉。作者蓋有深意存乎其間矣。言愛姐之母爲娼。而愛姐自  
東京歸。亦曾與人狀矣。乃一留心敬濟之死靡也。以視瓶兒  
之于子虛春梅之于子倫。二人固當愧死。若金蓮之遇西門。  
亦可如愛姐之逢敬濟。乃一之于琴童。再之于敬濟。且下及  
王潮兒。何其比回心之娼妓。亦不若哉。此所以將愛姐作結  
以愧諸婦。且言愛姐以娼女回頭。還堪守節。奈之何身居金  
屋。而不改過悔非。一竟喪廉辱恥于死路。而不返哉。十一

讀金瓶須看其大間架處。其大間架處。則分金梅在一處。分  
瓶兒在一處。又必合金瓶梅在前院。一處金梅合而瓶兒派  
近而金瓶妬月娘遠而敬濟得以下手也。十二

讀金瓶須看其人筋處。如玉皇廟講笑話。插入打虎。請子虛  
卽插入後院緊隣。六回金蓮總執卽借嘲罵處。插入玉樓借  
問伯爵連日那里。卽插入桂姐借蓋捲棚。卽插入敬濟借翟  
管家插入玉六兒借翡翠軒。插入瓶兒生子。借梵僧藥。插入  
瓶兒受病。借碧霞宮。插入普淨借上坟。插入李衙內借拿皮  
襖。插入武安小玉。諸如此類。不可勝數。蓋其用筆不露痕迹  
處也。其所以不露痕迹處。總之善用曲筆逆筆。不肯另起頭  
緒。用直筆順筆也。夫此書頭緒何限。若一起之。是必不能  
之救也。我執筆時。亦必想用曲筆逆筆。但不能如他曲得無  
迹。逆得不覺耳。此所以妙也。十三



金瓶有節七露破綻處如密內淫聲。和尚偏聽見私琴筆。雪娥偏知道而裙帶葫蘆更屬險事。墻頭密約。金蓮偏看見蕙蓮偷期。金蓮偏撞着翡翠軒。自謂打聽瓶兒葡萄架。早已照入鉄棍。總受肝即動大巡之怒。纏之思。便有平安之謔。調婿後。西門偏就摸看。燒陰戶。胡秀偏就看見諸如此類。又不可勝數。總之用險筆以寫人情之可畏。而尤妙在既已露破。乃一語即解。絕不費力。緊贅此所以為化筆也。十四

金瓶有特持起一事。生一人而來。既無端去。亦無謂如書童是也。不知作者蓋幾許經營。而始有書童之一人也。其描寫西門淫蕩。或及外寵。不必說矣。不知作者蓋因一人之出門。而方寫此書童也。何以言之。瓶兒與月娘始疎。而終親。金蓮

與月娘始親。而終疎。雖故因逐來。昭解來。旺起寡。而未必至撒潑一番之甚也。夫竟至撒潑一番者。有玉簫。不惜將月娘底裏之言。盡告之也。玉簫何以告之。曰有三章約在也。三章何以肯受。有書童一節故也。夫玉簫書童不便突起爐竈。故寫藏壺搗骨等前也。然則遙遙寫來。必欲其撒潑何為也哉。必得如此。方于出門時。月娘毫無憐惜。一棄不顧。而金蓮乃一敗塗地也。誰謂金瓶內有一無謂之筆墨也哉。十五

金瓶內正經寫六個婦人。而其實止寫得四個月娘。玉樓。金蓮。瓶兒是也。然月娘則以大綱故寫之。玉樓雖寫。則全以高才被屈。滿肚牢騷。故又另出一机軸。寫之。然則以不得不寫。寫月娘以不肯一樣。寫玉樓是全非正寫也。其正寫者惟



瓶兒金蓮然而寫瓶兒又每以不言寫之夫以不言寫之是以不寫處寫之以不寫處寫之是其寫處單在金蓮也單寫金蓮宜乎金蓮之惡冠於眾人也吁文人之筆可恨哉十六金瓶內有兩個人為特特用意寫之其結果亦皆可觀如春梅與玳安是也于同作了鬟時必用幾遍筆墨描寫春梅心高志大氣象不同于眾小廝內必用層層筆墨描寫玳安色色可人後文春梅作夫人玳安作員外作者必欲其如此何哉見得一部炎涼書中翻案故也何則止知眼前作婢不知即他日之夫人止知眼前作僕不知即他年之員外不特他人轉眼奉承即月娘且轉而以上賓待之末路倚之然則人之眼前炎涼誠何益哉此是作者特持為人下碇砒也因要

他於污泥中為後文翻案故不得不先為之抬高身分也李嬌兒孫雪娥要此二人何哉寫李嬌兒見其未遇金蓮瓶兒時早已嘲風弄月迎奸賣俏許多不肖事種種可殺是寫金蓮瓶兒乃實寫西門之惡寫李嬌兒又虛寫西門之惡寫出來的既已如此其未寫出來的時又不知何許惡端不可問之事乎從前也作者何其深惡西門之如是至孫雪娥出身微賤分不過通房何其必勞一番筆墨寫之哉此又作者苦蕩心也夫以西門之惡不寫其妻作倡何以報惡人然既立意另一花樣寫月娘斷不忍寫月娘至于此也玉樓本是無辜受毒何忍更令其頂缸受報李嬌兒本是娼家瓶兒更欲用之孽報于西門生前而金蓮更自有冤家債主在



且即使之爲娼于西門何損于金蓮似甚有益樂此不苦又何  
何以言報也故用寫雪娥以至於爲娼以總張西門之報且  
暗結宋蕙蓮一段公案至于陳勝做濟後事則又情因文生  
隨手收拾不然雪娥爲娼何以結果哉十八

又嬌兒色中之財看其在家管庫臨去拐財可見王六兒財  
中之色看其與西門交合時必云做買賣騙了頭房子說合  
苗青總是借色起端也十九

書內必寫蕙蓮所以深潘金蓮之惡于無益也所以爲後文  
姪兒時必試行道之端也何則蕙蓮纔蒙愛偏是他先知  
亦如迎春喚猫金蓮暖兒也使春梅送人山洞何異教西門  
早娶瓶兒願權在一塊住也蕙蓮跪求便爾舒心且許多牢

籠開鎖何異瓶兒來時乘醉說一說板走的話也兩首詩  
使激蕙蓮何異對月娘說瓶兒是非之處也卒之來旺幾死  
而未死蕙蓮何以不死而竟死皆金蓮爲之也作者特以于  
瓶兒進門如此一段所以危瓶兒也而瓶兒不悟且親家之  
宜乎其禍不旋踵後車終覆也此深著金蓮之惡言故曰其  
小試行道之端蓋作者爲不知遠害者寫一樣子若只隨手  
看去便說西門妻又刮上一家人媳婦子矣夫西門妻殺夫  
奪妻取其財庇殺主之奴賣朝廷之法豈必於此特上撰此  
一事以增其罪業哉然則看官每爲作者瞞過了也二十  
後又寫如意兒何故哉又作者明白奈何金蓮見其死事遂  
死瓶兒之均屬無益也何則蕙蓮纔死金蓮可一快然而官

哥生瓶兒罷矣。及官計死瓶兒亦死金蓮又一六。然亦如  
意口脂。又從靈座生香。丟掉一個。又來一個金蓮。雖三回靈  
巧於制人於此。能不技窮袖手。其奈之何。故作者寫死靈元  
全為金蓮寫。亦全為蕙蓮瓶兒憤也。

然則寫桂姐銀兒月兒諸妓何哉。此則總寫西門無厭。又見  
其為浮薄立品。市井為習。而于申寫桂姐特犯金蓮。寫銀姐  
特犯瓶兒。又見金瓶二人。其氣味聲息已全通。這家雖未身  
為衙門之人。而淫心亂行。實臭味相投。彼娼婦猶步後塵矣。  
其寫月兒。則另用香溫玉軟之筆。見西門一味粗鄙。雖章臺  
春色。猶不能細心領畧。故寫月兒。又反觀西門也。

寫王六兒賁四嫂以及林太太何哉。曰王六兒賁四嫂林太

太三人是三樣寫法。三種意思。寫王六兒者。專為財能致色。

一着做出來。你看西門在日。王六兒何等奉承。乃一旦拐財。

遠遁。故知西門于六兒。借財圖色。而王六兒亦借色求財。故

西門死必自王六兒家來。究竟色財兩空。王六兒遇何官人。

究竟借色求財。甚矣色可以動人。尤未如財之通行無阻。人

人皆愛也。然則寫六兒。又似單講財。故竟結入一百回內。至

于賁四嫂。却為玳安寫。蓋言西門止知貪盪無厭。不知其左

右親隨。且上行下效。已浸淫乎欺主之風。而竊玉成婚。已伏

線于此矣。若云陪寫王六兒。猶是淺看。再至林太太。吾不知

作者之心。有何千萬憤懣。而於潘金蓮發之。不但殺之割之。

而并其出身之處。教習之人。皆欲置之死地。而方暢也。何則

主招宣府內固金蓮舊時賣入學歌學舞之處也。今看其  
腔機詐喪廉寡恥。若云本自天生。則良心爲不可必。而性善  
爲不可據也。吾知其自二三歲時。未必便如此淫蕩也。使當  
日王招宣家。男敦禮義。女尚貞廉。淫聲不出于口。淫色不見  
于目。金蓮雖淫蕩。亦必化而爲貞女。奈何堂堂招宣。不爲天  
子招服遠人。宣威揚德。而一裁縫家。九歲女孩。至其家。卽費  
許多閒情。教其描眉畫眼。弄粉塗朱。且教其做張做致。嬌模  
嬌樣。其得小使女如此。則其儀型妻子可知矣。宜乎三官之  
不自荒亂。林氏之蕩閑踰矩也。招宣實教之。夫復何尤。然則  
招宣教一金蓮。以遺害無窮。身受其害者。前有武大。後有西  
門。而林氏爲招宣還報。固其宜也。吾故曰。作者蓋深惡金蓮。

而並悲及其出身之處。故寫林太太也。然則張大戶亦成金  
蓮之惡者。何以不寫。曰。張二官頂補西門千戶之缺。而伯爵  
走動說娶嬌兒。儼然又一西門。其受報又有不可盡言者。則  
其不着筆墨處。又有無限烟波。直欲又藏一部大書於無筆  
處也。此所謂筆不到而意到者。三

金瓶寫月娘。人人謂西門氏虧此一人。內助不知作者寫月  
娘之罪。純以隱筆而人不知也。何則。良人者。妻之所仰望而  
終身者也。若其夫。千金買妾爲宗嗣計。而月娘百依百順。此  
誠閨帷之雅。千古賢婦人也。若西門慶殺人之夫。劫人之妻。  
此真盜賊之行也。其夫爲盜賊之行。而其妻不涕泣而告之。  
乃依違其間。視爲路人。休戚不相問。而且自以奸心先生爲

賢其為心尚可問哉。至其于陳敬濟，則作者已大書特書。月娘引賊入室之罪，可勝言哉。至後識破奸情，不知所為分處之計。乃白日閉門，便為處此。已畢後之逐敬濟，送大姐，嫁春梅，皆隨風弄花，毫無成見。而聽尼真卷胡亂燒香，全非婦女所宜。而後知其不其讀書四字，設盡西門一生，且報盡月娘一生也。何則？使西門守禮，便能以禮刑其妻。今止為西門不讀書，所以月娘雖有為善之資，而亦流於不知大禮，即其家常舉動，全無舉案之風，而徒多眉眼之處，蓋寫月娘為一知學好而不知禮，猶足遺害無窮。學好矣而不知禮，猶足遺害無窮。使敬濟之惡歸罪于已，况不學好有乎？然則敬濟之罪，月娘成之，月娘之罪，西門慶知之過也。四

文章有加倍寫法。此書則善於加倍寫也。如寫西門之熱，更寫蔡宋二御史，更寫六黃太尉，更寫蔡太師，更寫朝房。此加一倍熱也。如寫西門之冷，則更寫一敬濟在冷舖中，更寫蔡太師克軍，更寫烟欵北狩，真是加一倍冷。要之加一倍熱，更欲寫如西門之熱者何限，而西門倚恃財肆惡，加一倍冷者。正欲寫如西門之冷者何窮，而西門乃不早見机也。五二十寫月娘，必寫其好佛者，人抑知作者之意乎？作者開講早已勸人六根清淨，吾知其必以空結。此財色二字也。夫空字作結，必為僧乃可。夫西門不死，必不回頭，而西門既死，又誰為僧？使月娘於西門一死，不顧家業，即削髮入山，亦何與于西門說法。今必仍令西門自己受持，方可。夫西門已死，則奈何。

作者幾許踟躕乃以孝哥兒生于西門死之一刻卒欲令其  
回頭受我度脫總以聖賢心發菩薩願欲天下無終諱過之  
人人無不改之過也夫人之既死猶望其改過於來生然則  
作者之待西門何其忠厚愷惻而勸免于天下後世之人何  
其殷已不已也是故既有此段大結束在胸中若突然於後  
文生出一普淨師幻化了去無頭無緒一者落尋常窠臼二  
者筆墨則脫落痕迹矣故必先寫月娘好佛一路屍已閃閃  
如草蛇灰線後又特筆出碧霞宮方轉到雪濶而又只一影  
普師遲至十年方纔復收到永福寺且于幻影中將一部中  
有名人物花開豆爆出來的復一一烟消火滅了去蓋生離  
死別各人傳中皆自有結此方是一總大結束作者直欲使

一部千針萬線又盡幻化了還之于大虛也然則寫月娘好  
佛豈泛泛然為吃齋村婦閑寫家常哉此部書總妙在千里  
伏脉不肯作易安之筆沒箇之物也是故妙絕羣書六十二

又月娘好佛內便隱三個姑子許多隱謀詭計教唆他燒夜  
香吃藥安胎無所不為則寫好佛又寫月娘之隱惡也不可  
不知二十七

內中獨寫玉樓有結果何也蓋勸瓶兒金蓮二婦也言不幸  
所天不壽自己雖不能守亦且靜處金閨令媒妁說合成事  
雖不免扇坟之誚然猶是孀婦常情及嫁而絀扇多悲亦須  
寬心忍耐安于救命此玉樓俏心腸高諸婦一着春梅一味  
托大玉樓一味胆小故後日成就春梅必竟有失身受嗜慾

之危而玉樓則一勞而永逸也二十

陳敬濟嚴州一事豈不蛇足哉不知作者一筆而三用也一

者為敬濟墮落人冷舖作因二者為大姐一死伏線三者欲

結玉樓是也遇李公子為百年知己可償在西門家三四年

之恨也何以見之玉樓不為敬濟所動固是心焉李氏而亦

公子寧死不捨天下寧有死不捨之情非知己之情也哉可

必其無白頭吟也觀玉樓之風韻嫣然寔是第一個美人而

西門乃獨于一濫觴之金蓮厚故寫一玉樓明也說西門為

市井之徒知好淫而且不知好色也九

玉樓來西門家合婚過禮以視偷娶迎好赴會何啻天壤其

吉凶氣象已自不同其嫁李衙內則依然合婚行茶過禮月

娘送親以視老嫗爭論夜隨來旺王婆領出不垂別淚其腸

晦氣象又自不同故知作者特上寫此一位真正美人為西

門不知風雅定案也十三

金蓮與瓶兒進門皆受辱獨玉樓自始至終無一褒貶噫亦

有心人哉三十

西門慶是混帳惡人吳月娘是好險好人玉樓是乖人金蓮

不是人瓶兒是痴人春梅是狂人敬濟是淫浪小人嬌兒是

死人雪娥是蠢人宋蕙蓮是不識高低的人如意兒是頂缺

之人若王六兒與林太太等直與李桂姐輩一流總是不得

叫做人而伯爵希大輩是皆沒良心的人兼之蔡太師蔡狀

元宋御史皆是枉為人也三十

獅子街乃武松報仇之地西門幾死其處曾不數日而子虛  
又受其害西門徜徉來往後後王六兒偏又爲之移居於此  
地賞燈偏令金蓮兩偏身歷其處寫小人托大忘患嗜惡不  
悔一筆都盡三十

金瓶梅是一部史記然而史記有獨傳有合傳却是分開做  
的金瓶梅却是一百回共成一傳而千百人總合一傳內却  
又斷口續口各人自有一傳固知作金瓶者必能作史記也  
何則既已爲其難又何難爲其易三十

每見批此書者必貶他書以褒此書不知文章乃公共之物  
此文妙何妨彼文亦妙我偶就此文之妙者而評之而彼文  
之妙固不掩此文之妙者也即我自作一文亦不得謂我之

文出而天下之文皆不妙且不得謂天下更無妙文妙于此  
者奈之何批此人之文即若據爲已有而必使凡天下之文  
皆不如之此其用心偏私狹隘決做不出好文夫做不出好  
文又何能批人之好文哉吾所謂史記易於金瓶蓋謂史記  
分做而金瓶合做即使龍門復生亦必不謂予左袒金瓶而  
予亦並非謂史記反不妙于金瓶然而金瓶却全得史記之  
妙也文章得失惟有心者知之我止賞其文之妙何暇論其  
人之爲古人爲後古之人而代彼爭論代彼讓讓也哉三十  
作小說者槩不留名以其各有寓意或暗指某人而作夫作  
者既用隱惡揚善之筆不存其人之姓名並不露自己之姓  
名乃後人必欲爲之尋端竟委說出名姓何哉何其刻薄爲

懷也。且傳聞之說大都穿鑿不可深信。總之作者無感慨亦必不著書一言盡之矣。其所欲言之人即現在其書內彼有感慨者反不忍明言。我沒感慨者反必欲指出真沒搭撒沒要緊也。故別號東樓小名慶兒之說。槩置不問。即作書之人亦止以作者稱之。彼既不著名于書。子何多贅哉。近見七才子書滿紙至四。雖批者各自有意。而子則謂何不留此閒工多曲折于其文之起盡也哉。偶記于此亦白當世。三十

史記中有年表。金瓶中亦有時口也。開口云西門慶二十七歲吳神仙相面。則二十九至臨死。則三十三歲。而官哥則生于政和四年丙申。卒于政和五年丁酉。夫西門慶二十九歲生子。則丙申年至三十三歲。該云庚子而西門乃卒于戊戌。

夫李瓶兒亦該云卒於政和五年。乃云七年。此皆作者故為參差之處。何則此書獨與他小說不同。看其三四年間。却是一日一時。推着敘去。無論春秋冷熱。即某人生日。某人某日。來請酒。某月某日。請某人。某日是某節。令齊心整。七捱去。若再將三五年間。甲子次序排得。一絲不亂。是真個與西門計帳簿。有如世之無自者所云者也。故特以錯亂其年譜。大約三五年間。其繁華如此。則內云某日某節。皆歷歷生動。不是死板一串鈴。可以掛頭數去。而偏又能使看者。五色迷目。真有如捱着一日日過去也。此為神妙之筆。嘻。技至此亦化矣。哉。真千古至文。吾不敢以小說目之也。三十

一百回是一回。必須放開眼。作一回讀。乃知其起盡處。三十



一百回不是一日做出。却是一日一刻割成人想其創造之時。何以至于割成。便知其內許多起盡。費許多經營。許多穿插裁剪也。三十九

看金瓶把他當事。是看便被他瞞過。必須把他當文章看。方不被他瞞過也。四十

看金瓶將來當他的文章看。猶須被他瞞過。必把他當自己的文章讀。方不被他瞞過。四十一

將他當自己的文章讀。是突然又不如將他當自己。纔去經營的文章。我先將心與之。曲折算出。夫而後謂之不能瞞我方是不能瞞我也。四十二

做文章不過是情理二字。今做此一篇。口回長文。亦只是情

理二字。於一個人心中。討出一個人的情理。則一個人的傳得矣。雖前後夾雜衆人的話。而此一人開口。是此一人。的情理。非其開口。便得情理。由於討出這一人。的情理。方開口耳。是故寫十百千人。皆如寫一人。而遂洋洋乎有此一百回大書也。四十三

金瓶每於極忙時。偏夾敘他事入內。如正未娶。金蓮先插娶孟玉樓。娶孟玉樓時。即夾敘嫁大姐。生子時。即夾敘吳典。恩債債官哥。臨危時。乃有謝希大借銀。瓶兒死時。乃入玉簫受約。擇日出殯。乃有請六黃大尉等事。皆於百忙中。故作消閒之筆。非才富一石者。何以能之外。如武松開傳夥計。西門慶的話。百忙裡說出一兩銀一月等文。則又臨時用輕筆討神

理不在此等章法內算也。四十

金瓶梅妙在于善用犯筆而不犯也。如寫一伯爵更寫一希大然畢竟伯爵是日對希大是希大各人的身分各人的談吐一絲不紊寫一金蓮更寫一瓶兒可謂犯矣然又於終聚散其言語舉動又各不紊一絲寫一王六兒偏又寫一賁四嫂寫一李桂姐偏又寫一吳銀姐鄧月兒寫一王婆偏又寫一薛嫂婆一馮媽一丈嫂兒一陶媒婆寫一薛姑子偏又寫一王姑子劉姑子諸如此類皆妙在特犯手却又各各一款絕不相同也。四十

金瓶梅于西門慶不作一文筆于月娘不作一顯筆于玉樓則純用俏筆于金蓮不作一鍾筆于瓶兒不作一深筆于春

梅純用傲筆于敬濟不作一韻筆于大妯不作一秀筆于伯爵不作一呆筆於玳安不着一蠢筆此所以各各皆到。四十

金瓶梅起頭放過一男一女結末又放去一男一女如卜志道卓丟兒是起頭放過者錦雲與李安是結末放去者夫起頭放過去乃云卜志道是花子虛的署缺者不肯道出子虛又不肯明七干十個中止寫九個單留一個缺去尋子虛頂補故先着一人隨手去之以出其缺而便於出子虛且干出子虛時隨手出瓶兒也不然先出子虛於十人之中則將出瓶兒時又費筆墨故卜志道雖為子虛署缺又為瓶兒做楔子也既云做一楔子又何有顧忌命名之義而又必用一名則只云不知道可耳故云卜志道至于丟兒則又玉樓之署



缺者夫未娶王樓先娶此人既娶王樓卽丟開此人豈如李瓶兒今日守靈明朝燒紙了鬻奶子相伴空房且一番兩番託夢也是誠丟開腦後之人故云丟兒也是其起頭放過者皆意在放過那人去放人這人來也至其結末放去者曰楚雲者蓋爲西門家中彩雲易散作一影子又見得美色無窮人生有限死到頭來雖有西子王嬙于我何涉則又作者特特爲起講救語作証也至于李安則又與韓愛姐同意而又爲作者十二分滿許之筆寫一孝子正人義士以作中流砥柱也何則一部書中上自蔡太師下至林侯兒等輩何止百有餘人并無一個好人非迎奸賣俏之人卽附勢趨炎之輩使無李安一孝子不幾使良心種子滅絕子看其寫李安母

子卽依其一篇話頭真見得守身如玉不敢毀傷髮膚之孝子以視西門敬濟輩真猪狗不如也然則末節放過去的兩人又放不過眾人故特也放過此二人以深省後人也四十七寫花子虛卽于開首十人中何以不使出瓶兒哉夫作者于提筆時固先有一瓶兒在其意中也先有一瓶兒在其意中其後如何偷期如何迎奸如何另嫁竹山如何轉嫁西門其着數俱已算就然後想到其夫當令何名夫不過令其應名而已則將來雖有如無故名之曰子虛瓶本爲花而有故卽姓花忽然於出筆時乃想敘西門氏正傳也于叙西門傳中不出瓶兒何以入此公案特叙瓶兒則叙西門起頭時何以說隔壁一家姓花名某其妻姓李名某也此無頭緒之筆必

不能入也。然則俟金蓮進門再敘何如。夫他小說便有一件  
件敘去另起頭緒于中。惟金瓶梅純是太史公筆法。夫龍門  
文字中豈有十一篇特七着意寫之人。且十分有八分寫此  
人之人。而于開卷第一回中不總出樞紐如衣之領如花之  
蒂而謂之太史公之文哉。近人作一本傳奇。于起頭數折亦  
必將有各人數點到。况金瓶梅為海內高書哉。然則作者又  
不能自己另出頭緒說勢必借結弟兄。又何由而結使寫子  
無伯爵一班人先與西門打熟。則弟兄又何由而結使寫子  
虛亦在十人數內。終朝相見。則於第一回中西門與伯爵會  
時子虛係你知我見之人。何以開口便提起他家二嫂。即提  
起二嫂何以忽說與咱院子止隔一牆。而二嫂又何如好也。

哉。故用寫子虛為會外之人。今日拉其入會。而因其隣牆乃  
用西門數語。李瓶兒已出隣牆已明。不言之表。子虛一家皆  
躍然紙上。因又算到不用卜志道之死。又何因想起拉子虛

入。今日自純以神工鬼斧之筆行文。故曲也折也。細詳瓶兒  
寐目而不令其窺。彼金針之一度。吾故曰又作西門文字。每

于此等文字使我悉心其中。曲也折也。為之難入。其起盡何  
與入五岳三島。盡覽奇勝。我心樂此不為疲也。四十

金瓶內即一笑談一小曲。皆曰時致宜。或有出本回之意。或  
是前回或透下回。當于其下另目分註也。四十

金瓶梅一書于作文之法無所不備。一時亦難細說。當各于  
本回前者明之。五十



金瓶梅說淫話也是金蓮與王六兒處。其次則瓶兒他如月娘王樓止一見而春梅則惟于點染處描寫之何也。寫月娘惟掃雪前一夜所以醜月娘醜西門也。寫王樓惟于含酸一夜所以表王樓之屈而亦以醜西門也。是皆非寫其淫蕩之本意也。至于春梅欲留之爲炎涼器案故不得不留其身分而止用影寫也。至于百般無恥十分不堪有桂姐月兒不能出之于口者皆自金蓮六兒口中出之。其難堪爲何如此。作者深罪西門見得如此狗彘乃偏喜之真不是人也。故王六兒潘金蓮有日一齊動手西門死矣。此作者之深意也。至于瓶兒能忍耐乃自討苦吃不關人事而制死于虛迎好轉嫁亦去金蓮不遠故亦不妨爲之。馳驅並駕但瓶兒弱而

金蓮狠故寫瓶兒之淫。畧較金蓮稍輕而亦早自受其命于試藥之時。甚言女人貪色不害人即自害也。吁可畏哉。若蕙蓮如意豈有何品行故不妨唐突而王招宣府內林太太者我因云爲金蓮波及則欲報應之人又何妨唐突哉。五十一金瓶梅不可不看。如零皇使止看其淫處也。故必盡數日之間一氣看完方知作者起伏層次貫通氣脉爲一線穿下來也。五十二

凡人讀金瓶是淫書者想必伊止知看其淫處也。若我看此書總是一部史公文字。五十三

做金瓶梅之人若令其做忠臣孝子之文彼必能又出手眼摹神肖影追魂取魄另做出一篇忠孝文字也。我何以知之



我于其摹寫好夫淫婦知之五十四

今有和尚讀金瓶梅人必叱之彼和尚亦必避人偷看不知

真正和尚方許他讀金瓶梅五十五

今有讀書者看金瓶無論其父母師傳禁止之即其自己亦

不敢對人讀不知真正讀書者方能看金瓶梅其避人讀者

乃真正看淫書也五十六

作金瓶梅者乃善才化身故能百千解脫色也皆到不然正

難夢見五十七

作金瓶者必能轉身証菩薩果蓋其立言處純是麟角鳳嘴

文字故也五十八

作金瓶者必曾于患難窮愁五十九青世故一一經歷過人堪最

深方能為眾脚色摹神也六十

作金瓶梅若果必待色也歷遍絕有此書則金瓶梅又必做

不成也何則即如諸淫婦偷漢種也六十一不同若必待身親歷而

後知之將何以經歷哉故知才子無所不通專在一心也六十二

一心所通貫又真個現身一番方說得一番然則其寫諸淫

婦真乃各現淫婦人身為人說法者也六十三

其書凡一描寫莫不各盡人情然則真千百化身現各色人

等為之說法者也六十四

其各盡人情莫不各得天道即于古算來天之禍淫福善顯

倒權好處確乎如此讀之似有一人親曾執筆在清河縣前

西門家裡大大小小前七後七碟兒碗兒一一記之似真有



其事不敢謂操筆伸紙做出來的吾故曰得天道也六十一

讀金瓶當看其自描處子弟能看其自描處必能自做出異

樣自力巧妙文字來也六十四

讀金瓶當看其脫卸處子弟看其脫卸處必能自出手眼作

過節文字也六十五

讀金瓶當看其避難處子弟看其避難就易處必能放重筆

拿輕筆異樣使飛脫滑也六十六

讀金瓶當看其手閒事忙處子弟會得便許作繁衍文字六十七

讀金瓶當看其穿插處子弟會得便許他作花團錦簇五色

迷人的文字也六十八

讀金瓶當看其結穴發脈關鎖照應處子弟會得總評他讀

左國莊騷史子也六十九

讀金瓶當知其用意處夫會得其處七所以用意處方許他

讀金瓶梅方許他自言讀文字也七十

幼時在館中讀文見窓友為先生夏楚云我教你字字想來

不曾教爾區區吞子時尙幼旁聽此言即深自儆省于念文

時即一字一字作鼻腔曲拖長聲調轉數回念之而心中必

將此一字念到是我用出的一字方罷猶記念的是好古敏

以求之一句的文字如此不三日先生出會課題乃君子矜

而不爭子自覺做時不甚怯力而文成先生大驚以為抄寫

他人不然何進益之速子亦不能自後先生留心驗子動靜

見子念文以頭伏棹一手指又一字一字唱之乃大喜曰子



不我欺且回顧同窓輩曰你輩不若也今本不通然思讀書之法斷不可成片念過去豈但讀文卽如讀金瓶梅小說若連片念去便味如嚼蠟止見滿篇老婆舌頭而已安能知其爲妙文也哉夫不看其妙文然則止要看其妙事平是可一  
大椰掄七十

讀金瓶必靜坐三月方可否則眼光模糊不能激射得到二才不高由于心粗心粗由于氣浮心粗則氣浮氣愈浮則心愈粗豈但做不出好文并亦看不出好文遇此等人切不可將金瓶梅與他讀七十

未讀金瓶梅而文字如是既讀金瓶梅而文字猶如是此人正須焚其筆硯扶犁耕田爲人快活不心再來弄筆硯自討

苦吃也七十

做書者是誠才子矣然到底是菩薩學問不是聖賢學問蓋其專教人空也若再進一步到不空的所在其書便不是這樣做也七十

金瓶以空結看來亦不是空到地的看他以哥哥結便知然則所云幻化乃是以孝化百惡耳七十

金瓶梅到底有一種憤懣的氣象然則金瓶梅斷斷是龍門再世也七十

金瓶梅是部改過前書觀其以愛姐結便知蓋欲以三年之艾治七年之病也七十

金瓶梅究竟是大徹悟的人做的故其中將僧尼之不肖處



一一寫出此方是真正菩薩真正徹悟九

金瓶梅倘他當日發心不做此一篇市井的文字他必能另  
出龍筆作花嬌月媚如西廂等文字也八十

金瓶必不可使不會做文的人讀矣不會做文字人讀則真  
有如俗云讀了金瓶梅也會做文字的人讀金瓶純是讀史  
記八十

金瓶梅切不可令婦女看見世有銷金帳底淺斟低唱之下  
念一回于妾妾聽者多多矣不知男子中尙少知勸戒觀感  
之人彼女子中能觀感者幾人哉少有效法奈何奈何至于  
其文法筆法文非女子中所能學亦不必學卽有精通書史  
者則當以左國風雅經史與之讀也然則金瓶梅是不可看

之書也我又何以批之以誤世哉不知我正以金瓶爲不可  
不看之妙文特爲婦人必不可看之書恐人自不知戒而反  
以見咎金瓶梅故先言之不肯使金瓶受過也然則男子中  
少知看書者誰不看金瓶梅看之而喜者則金瓶梅懼焉懼  
其不知所以喜之而第喜其淫逸也如是則金瓶誤人矣究  
之非金瓶誤之人自誤之耳看之而怪者則金瓶梅悲矣悲  
其本不干人以可怪而人想怪其描寫淫逸處也如是則人  
誤金瓶矣究之非人誤之亦非金瓶誤之乃西門慶誤之耳  
何爲金瓶誤人不善讀書人粗心浮氣與之經史不能下燕  
何善讀金瓶梅且最不善讀下半本金瓶梅是誤人者金瓶  
梅也何爲人自誤之夫對人說此原以示戒乃听者反因學

做賊之術是非說賊者之過也彼聽說賊者本曰爲賊耳故  
金瓶梅不任受過何以謂人誤金瓶梅寫奸夫淫婦貪  
官惡僕幫間娼妓皆其通身力量通身解脫通身智慧嘔心  
嘔血寫出異樣妙文也今止因自己目無雙珠遂悉合世間  
將此妙文目爲淫書重之高閣使前人嘔心嘔血做這妙文  
雖不自娛寔亦欲誤于百世之綿繡才子者乃爲俗人所掩  
盡付流水是謂人誤金瓶何以謂西門慶誤金瓶便言官不  
作西門的事讀全以我此日文心道取的當日的妙筆則勝  
如讀一部史記乃無如開卷如通知看西門慶如何如何全  
不知作者行文的一片苦心是故謂之西門慶誤金瓶梅然  
則仍依舊看官誤看了西門慶的金瓶梅不知爲作者的金

瓶也常見一人批金瓶梅曰此西門之大帳簿其兩眼無珠  
可發一笑夫伊于甚年月日見作者僱工于西門慶家寫帳  
簿哉更有讀至敬濟弄一得雙乃爲西門大憤曰何其罰其  
雙珠不知先生又錯看了也金蓮原非西門所固有而作者  
特寫一春海亦非欲爲西門慶所能常有之人而寫之也此  
自是作者妙筆妙極以行此妙文何勞先生爲之傍生睛氣  
哉故讀金瓶者多不善讀金瓶者亦多子因不揣乃急欲批  
以請教雖不敢謂能探作者之底裡然正因作者叫屈不欲  
故不擇狂瞽代爲爭之且欲使有志作文者同醒一醒長日  
睡魔少補文家之法律也謹曰不宜

金瓶是兩半截書上半截熱下半截冷上半熱中有冷下半

冷中有熱八十

金瓶梅因西門慶一分人家寫好儿分人家如武大一家花子虛一家喬大戶一家陳洪一家吳大舅一家張大戶一家王招宣一家應伯爵一家周守備一家何于戶一家夏提刑一家他如翟雲峰在東京不算縣計家以及女眷不往來者不算凡這几家大約清河縣官員大戶屈指已遍而因一人寫及一縣叫一元惡大悖矣且無論此回有几家全領其手深遭荼毒也可恨可恨八十

金瓶梅寫西門慶無一親人上無父母下無子孫中無兄弟幸而月娘猶不以繼室自居設也月娘因金蓮終不迎言對面吾不知西門慶何樂乎爲人也乃于此不自收過自修口

肆惡無忌宜乎就死不悔也八十

五

書內寫西門許多親戚通是假的如喬親家假親家也翟親家愈假之親家也楊姑娘誰氏之姑娘愈假之姑娘也應二哥假兄弟也謝子純假朋友也至于花大舅二舅更屬可笑真假到沒文理處也敬濟兩番披麻戴孝假孝子也至于沈姨夫韓姨夫不聞有姨娘家來亦是假姨夫矣惟吳大舅二舅而二舅又如鬼如城吳大舅少可故後卒得吳大舅畧也照應也彼西門氏並無一人天之報施亦慘而文人惡之者亦寡矣奈何世人于一本九族之親乃漠然視之且恨不排擠而去之是何肺腑八十

金瓶何以必寫西門慶孤身一人無一着已親哉蓋必如此

方見得其起頭執得可笑後文一冷便冷到徹底再不能執也七八十

作者直欲使此清河縣之西門氏冷到徹底並無一人。雖屬寓言然而其恨此等人直使之千百年後永不復望一復燃之灰。吁文人亦狠矣哉八十八

金瓶內有一李安是個孝子。却還有一個王杏菴是個義士。安童是個義僕。黃通判是個益友。曾御史是忠臣。武二郎是個豪傑。梯弟誰謂一片淫慾世界中。天命民謔爲盡滅絕也哉八九十

金瓶雖有許多好人。却都是男人。並無一個好女人。屈指不九二色的。要算月娘一個。然却不知婦道以禮持家。注上慧出

事端。至于愛姐。晚節固可佳。乃又守得不正經的節。且早年亦難清白。他如葛翠屏。娘家領去。作者固未定其末路。安能必之也哉。甚矣婦人陰性。雖豈無貞烈者。然而失守者易。且又在各人家教觀于此。可以稟型于之懼矣。齊家者可不慎哉九十

金瓶梅內却有兩個真人。一僧活佛。然而總不能救一個妖僧之流毒。妖僧爲誰。施春義者也九十一

武大毒藥。既出之西門慶家。則西門毒藥。固有人現身而來。神仙真人活佛。亦安能逆天而救之也哉九十二

讀金瓶不可呆看。一呆看便錯了九十三  
讀金瓶必須置唾壺于側。庶便于擊九十四





讀金瓶必須列寶劍于右或可割空泄憤九十

讀金瓶必須懸明鏡于前庶能圓滿照見九十

讀金瓶必置大白于左庶可痛飲以消此世情之惡九十

讀金瓶必置名香于几庶可遙謝前人感其作妙文曲曲折

折以娛我九十

讀金瓶必須置香茗于案以奠作者苦心九十

金瓶純是禪門圓通後做法我批金瓶亦批其圓通處也百一

金瓶亦並不曉得有其圓通我亦正批其不曉有其圓通處

也百一

金瓶以空字起結我亦批其以空字起結而已到底不敢以

空字誣我聖賢也百二

金瓶處處体贴人情天理此是其真能悟徹了此是其不空

處也百三

金瓶梅是大手筆却是極細的必思做出來百四

金瓶梅是部懲人的書故謂之戒律亦可雖然又云金瓶梅

是部出世的書然謂之出世的書亦無不可百五

金瓶梅三字連貫者是作者自喻此書內雖包藏許多春色

却一朶一朶一瓣一瓣費盡春工當注之金瓶流香芝室為

千古錦繡才子作案頭佳玩斷不可使村夫俗子作梳頭物

也噫夫金瓶梅花全憑人力以補天工則又如此書處處以

文章奪化工之巧也夫百六  
此書為繼殺狗記而作看他隨處影寫兄弟如何九之弟何

卡楊大郎之弟楊二郎周秀之弟周宣韓道國之弟韓二擲  
 鬼惟西門慶陳敬濟無兄弟可想  
 以玉樓彈阮起愛姐抱阮結乃是作者滿肚皮猖狂之淚沒  
 處洒落故以金瓶梅為大哭地也



第一奇書目錄

一回 執結。弟字起

二回 說情

三回 受賄

四回 陶歡

五回 捉奸

六回 天雨

七回 說媒

八回 占卦

九回 偷娶

十回 充配

金瓶梅三字至此全起

十一回 激打

十二回 私僕

十三回 審約

十四回 種孽

十五回 賞燈

十六回 擇吉

十七回 劫奸

十八回 脫劫

十九回 打情

二十回 超奉

廿一回 掃雪

廿二回 三人至此暢聚

廿二回 偷期

廿三回 輸鈔

廿四回 戲嬌

廿五回 軟纏

廿六回 遮羞

廿七回 醉語

廿八回 餽金

第一奇書

目錄

七



廿九回 水鑿 ○ 全部結果

三十回 雙喜 三十回 為歡 三十一回 認女 三十二回 罰唱

三十四回 說事 三十五回 標客 三十六回 留飲 三十七回 包古

三十八回 怪棍 三十九回 拜壽 四十回 希寵 四十一回 聯姻

四十二回 烟火 四十三回 爭寵 四十四回 偷金 四十五回 劫富

四十六回 走雨 ○ 兩番結果 四十七回 私情 四十八回 現身 四十九回 偷金

五十回 偷金 五十一回 戲劍 五十二回 戲劍 五十三回 戲劍

五十四回 戲劍 五十五回 戲劍 五十六回 戲劍 五十七回 戲劍

五十八回 戲劍 五十九回 戲劍 六十回 戲劍 六十一回 戲劍

六十二回 戲劍 六十三回 戲劍 六十四回 戲劍 六十五回 戲劍

六十六回 戲劍 六十七回 戲劍 六十八回 戲劍 六十九回 戲劍

七十回 戲劍 七十一回 戲劍 七十二回 戲劍 七十三回 戲劍

七十四回 戲劍 七十五回 戲劍 七十六回 戲劍 七十七回 戲劍

七十八回 戲劍 七十九回 戲劍 八十回 戲劍 八十一回 戲劍

八十二回 戲劍 八十三回 戲劍 八十四回 戲劍 八十五回 戲劍

八十六回 戲劍 八十七回 戲劍 八十八回 戲劍 八十九回 戲劍

九十回 戲劍 九十一回 戲劍 九十二回 戲劍 九十三回 戲劍

九十四回 戲劍 九十五回 戲劍 九十六回 戲劍 九十七回 戲劍

九十八回 戲劍 九十九回 戲劍 一百回 戲劍

一百零一回 戲劍 一百零二回 戲劍 一百零三回 戲劍

一百零四回 戲劍 一百零五回 戲劍 一百零六回 戲劍

一百零七回 戲劍 一百零八回 戲劍 一百零九回 戲劍 一百一十回 戲劍

自一守書 目錄 定

第八回 舊識

第九回 醉罵

第一百回 路遇 孝字結





東洋圖書印

