

414
30

大觀作品集

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

始





大正作品集

大正
14. 11. 17
丙寅



久邇宮邦彥王殿下御詠

大正十四年三月下賜

丹青妙手奪天工
正逢泰運舉國風

水墨揮毫淡雲籠

占得願張王陸法

五
入
共
六



母
可
東

大
正
年
月



大觀作品集目次

久邇宮邦彦王殿下御詠

二百十日	釋迦父に會ふ	迷兒	木蘭	屈原	聽法	秋の雨 <small>(西の手に)</small>	無我	村童觀猿翁圖
	明治三十六年	明治三十五年	明治三十三年	明治三十一年	明治三十年	明治三十年	明治三十年	明治二十六年
	一面	一面	一面	一面	一面	一面	一面	一面
		俣爵						
	熊谷三兵衛君藏	細川護立君藏	吉田晃君藏	嚴島神社藏		東京美術學校藏	帝室博物館藏	東京美術學校藏

流	燈	明治四十二年	一面
日	蓮	明治四十三年	一面
乳	供	明治四十三年	一面
楚	水	明治四十三年	一面
水	國	明治四十四年	一面
山	路	明治四十四年	一面
五	柳	明治四十五年	二面
瀟	湘	大正元年	八面
松	並	大正二年	一面
若	葉	大正三年	一面
游	刃	大正三年	二面
竹	雨	大正四年	一面

小津與右衛門君藏
 侯爵 細川 護立君藏
 原 富 太郎君藏
 全
 渡邊 六郎君藏
 原 富 太郎君藏
 全

漁	樵	問	答	大正四年	一面	
作	右	衛	門	の家	大正五年	二面
歸	去	來	來	大正六年	一面	
秋	色	去	去	大正六年	二面	
雲	來	去	去	大正六年	二面	
達	磨	去	去	大正六年	一面	
千	與	四	郎	大正七年	二面	
宇	治	川	の	卷	大正八年	二面
山	窓	無	月	大正八年	一面	
喜	撰	山	仙	大正八年	一面	
羅	浮	仙	大正八年	一面		
辰	己	橋	夜	雨	大正八年	一面

飯田 新七君藏
 渡邊 六郎君藏
 全
 侯爵 細川 護立君藏
 渡邊 六郎君藏
 池田 金太郎君藏
 侯爵 細川 護立君藏
 渡邊 三郎君藏
 渡邊 孝平君藏

牡丹	夜梅	寒山拾得	杏	東山	早春	千代田城	春寒	生々流轉 <small>一部</small>	茶梅	夜	華嚴瀧
大正十四年	大正十四年	大正十三年	大正十三年	大正十三年	大正十三年	大正十三年	大正十三年	大正十二年	大正十二年	大正十一年	大正十一年
一面	一面	一面	一面	一面	一面	一面	一面	三面	一面	一面	一面

三上進君藏	野間清治君藏	熊澤一衛君藏	木田啓次郎君藏	山村正雄君藏	德川圓順君藏	友野欽一君藏	平野温之助君藏	侯爵 細川護立君藏	楠八十兵衛君藏	望月軍四郎君藏	山村正雄君藏
-------	--------	--------	---------	--------	--------	--------	---------	-----------	---------	---------	--------

暮色	鶴	紅蓮	愛宕路	洞庭の夜	老子の	しやが	月夜	柿紅葉	夜の富士 <small>(四)</small>	朝の富士 <small>(十種ノ内)</small>	糺の森秋雨 <small>(十種ノ内)</small>
大正十一年	大正十一年	大正十年	大正十年	大正十年	大正十年	大正十年	大正九年	大正九年	大正九年	大正九年	大正八年
一面	一面	一面	一面	一面	一面	一面	一面	二面	一面	一面	一面

山村正雄君藏	渡邊六郎君藏	渡邊六郎君藏	原富太郎君藏	侯爵 細川護立君藏	望月軍四郎君藏	渡邊六郎君藏	侯爵 細川護立君藏	全	今井利喜三郎君藏	渡邊孝平君藏
--------	--------	--------	--------	-----------	---------	--------	-----------	---	----------	--------

欠

欠

無

我

絹本彩畫 縱四尺七寸五分 橫二尺八寸三分
明治三十年四月日本繪畫協會第二回共進會出品

東京帝室博物館藏



第 一 卷

新編 浮城物語

新編 浮城物語

秋の雨

(四季の雨の内)

東京美術学校 蔵

絹本彩畫 縦二尺三寸八分 横一尺三寸一分

明治三十年四月作



林 ① 圖

佛出三十中四其作
陳木邊畫 畫一次三六八 附以三十一章

四章①附其四

東京美術會館

聽

法

絹本彩畫 縱約九尺 橫約五尺
明治三十年十月日本繪畫協會第三回共進會出品
明治三十三年佛國巴里開會萬國博覽會出品
○原畫所在不明疑フラクハ大正大震災ノ際燒失セルナラン今日本繪畫協會第三回
共進會報告卷頭掲載ノ翻版圖ヲ復寫シテ此ニ收ム

農商務省藏



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
1954

1954

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

木

蘭

大坂 吉田 晃 君 藏

絹本彩畫 縱三尺七寸 橫六尺三寸七分
明治三十三年十月日本繪畫協會第九回美進會出品

木蘭辭

嗚々復嗚々木蘭當戶曉不聞機杼聲惟聞女歌息女亦無所憶嗚呼使君軍船可
汗大點兵軍書十二笈卷々有誰名何語無大兒木蘭無長兄願爲市鞍馬從此
勢遙往東由買鞍馬西市買鞍轡南市買鞍轡頭北市買長轡倒岸認誰去殺宿黃
河邊不聞誰織機女聲但聞黃河流水鳴濤々且辭黃河去殺平寨水頭不聞誰
織機女聲但聞燕山胡騎吹々高里愁殺樓蘭山度若梁胡氣傳金何塞先照臨
衣將軍百戰死壯士十年歸歸來見天子天子半明堂策勳十二轉賞賜百千朝
可汗問所談不聞不用寶書頭借明鏡千里足燈兒還放鄉燈機回女來出郭
相扶將阿姑問妹來當戶理紅妝小弟問姑來當戶當刀當々何新幸爾我東門坐
我西門張脫我親時裡我親時雲當當理雲當當綉帖花黃出門有大伴火伴
皆驚惶同行十二年不知木蘭是女郎雄兔脚撲胡蝶重眼迷離雙兔傍地走安
能辨我是雄雌



THE
FIRST
PART
OF
THE
HISTORY
OF
THE
EMPEROR
OF
CHINA
BY
VOLTAIRE
TRANSLATED
BY
MONTAGU

CHINESE
EMPEROR
OF
CHINA
BY
VOLTAIRE
TRANSLATED
BY
MONTAGU

迷

兒

絹本繪炭畫 縱六尺一寸五分 橫四尺六寸八分
明治三十五年十月日本繪畫協會第十三回共進會出品

東京

侯爵 細川護立君藏



後

後

明治三十二年三月三日
東京市神田区
神田區立第一小学校
創立八十周年記念
出版

東京市神田区
神田區立第一小学校
印刷

釋迦父に會ふ

絹本彩畫 縦六尺六寸 横三尺八寸
明治三十六年十月日本繪畫協會第十五回共進會出品

廣島 熊谷三兵衛君藏



舞臺劇
...

二百十日 東京 日本橋俱樂部藏

絹本彩畫 雌三尺 横六尺

明治四十年十月文部省第一回美術展覽會出品

○大正十二年大藏大臣「雅」氏大正五年刊行大觀畫

卷ニ據リ複製シテ掲載ス



日本郵政省
大正十一年十月一日
印刷部
印刷部
印刷部

二百十日 東京 日本郵政省印刷部

流

燈

絹本彩畫 縱約五尺 横約一尺七寸
明治四十二年十月文部省第三回美術展覽會出品
○大正十二年大震災災ニ罹リ亡失、今大正五年刊行大觀畫集ヨリ復寫掲載ス。

文
部
省
藏



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

日

蓮

東京 辰澤延次郎君藏

絹本彩畫 縦約六尺 横約三尺
明治四十三年春作 大觀會出品

○大正十二年大震火災ニ罹リ亡失ス今大正五年刊行大觀畫集ヨリ複製掲載ス。
時に御齡三十二歳建長五年四月二十八日東雲の空明かに旭日東天に輝き登り給ふ時安靜に三昧より起
つて念珠を御掌に懸けながら旭日に向ひ高聲に南無妙法蓮華經と十遍ばかり唱へさせ給ひけり其山々
の梢吹く夜半の風の音絶えて今朝は高嶺に萬代と唯一聲の松の音これぞ二千二百年の普大聖世尊よ
り上行菩薩に附屬ありし二呼百諾の金言末法相應本因下種の題目とはいふなり………(日蓮大士實傳)



二

廣
德
寺
碑
記

唐
高
僧
碑
記

此碑記述了高僧在廣德寺的修行經歷，以及該寺的歷史沿革。碑文內容詳盡，是研究唐代佛教史的重要文獻。碑文刻於石上，字跡清晰，歷經千年依然保存完好。

乳
糜
供
養

絹本彩畫 縱五尺六寸 横二尺九寸
明治四十三年五月大觀會出品

○大正十二年大震火災ニ罹リ亡失ス今大正五年刊行大觀畫集ヨリ複製シテ掲載ス。

東京 辰澤延次郎君藏



春
風
集

春風集
卷之二
一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十

楚水之卷

紙本水墨長卷 縱約二尺 全長約三十尺
明治四十三年十月文部省第四次美術展覽會出品

伊勢松坂 小津與右衛門君藏

○巻頭の一部を此に無影複製す



繪水外傳

中國畫學會編

水國の夜

紙本淡彩 縦五尺 横二尺七寸
明治四十四年四月勸業博覽會出品
○大正十二年大震火災ニ罹リ亡失今大正五年刊行大觀畫集ニ據リ複製掲載ス

東京 辰澤延次郎君藏



18

水 舟 行 記

上海 商務印書館 發行

民國 十 年 十 月 一 日 第 一 版

上海 商務印書館 發行

山

路

絹本彩畫 縱五尺 横二尺三寸
明治四十四年十月文部省第五回美術展覽會出品

東京

侯爵 細川護立君藏



11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

五 柳 先生 横濱 原 富 太郎 君 藏

金地紙本彩畫 六曲屏風一雙 縱各五尺六寸 横各十二尺

明治四十五年三月作 著田春草君追悼展覽會出品

○副題明香の處士を以て原々家邊に五株の柳樹を植えて自ら五柳

先生と稱す自叙傳に五柳先生あり



正 朝 夜 半



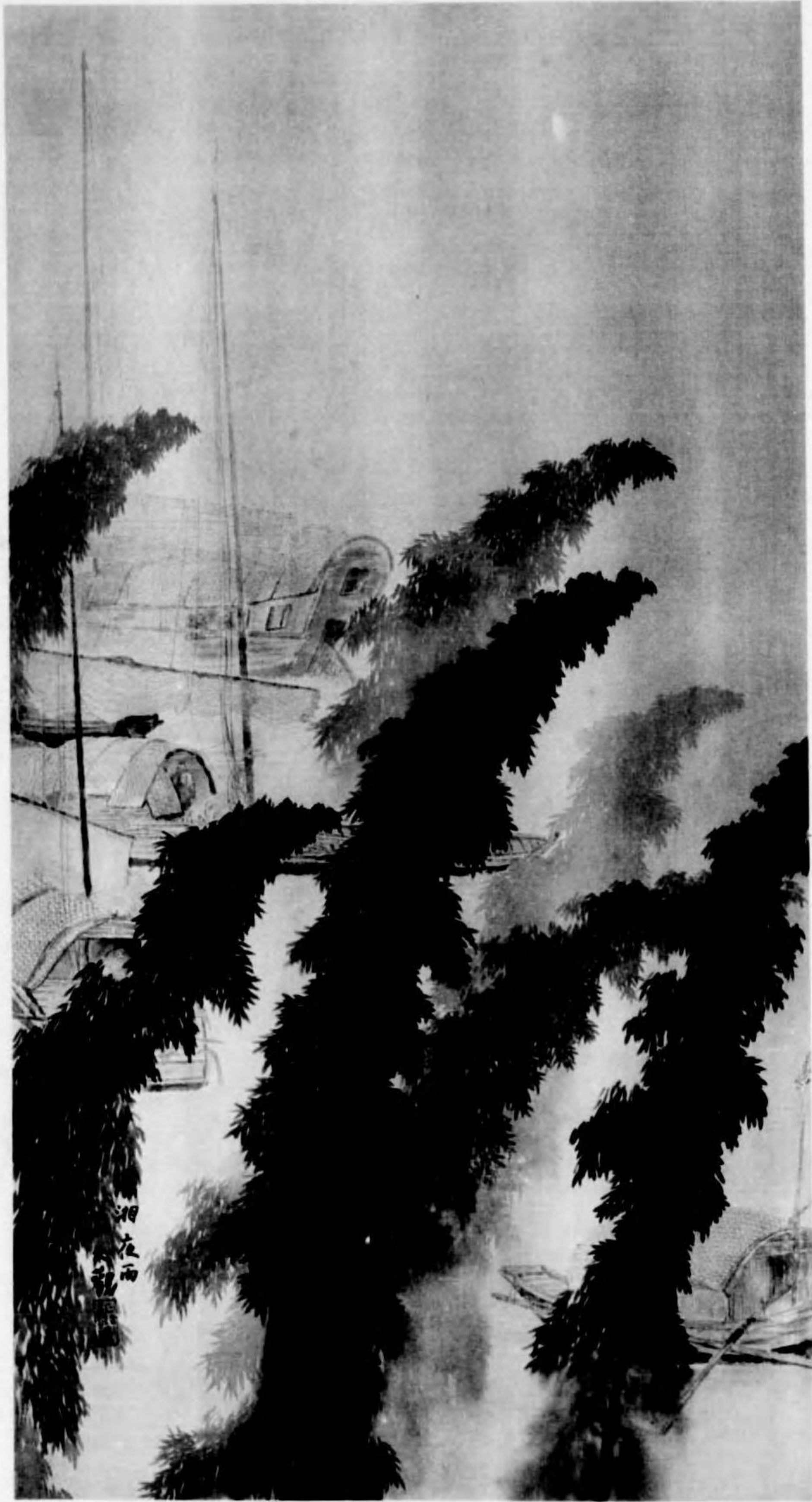
瀟湘八景

其一 瀟湘夜雨

絹本八幅對 影畫 縱各三尺七寸七分 橫各二尺
大正元年十月文部省第六回美術展覽會出品

橫濱

原富太郎君藏



畫冊八景

畫冊八景
其一 新橋古柳

畫冊八景
其二 古柳新橋

瀟湘八景

其二 洞庭秋月



湖
色
秋
景
其
二
湖
邊
舟
景

瀟湘八景

其三 煙寺晚鐘

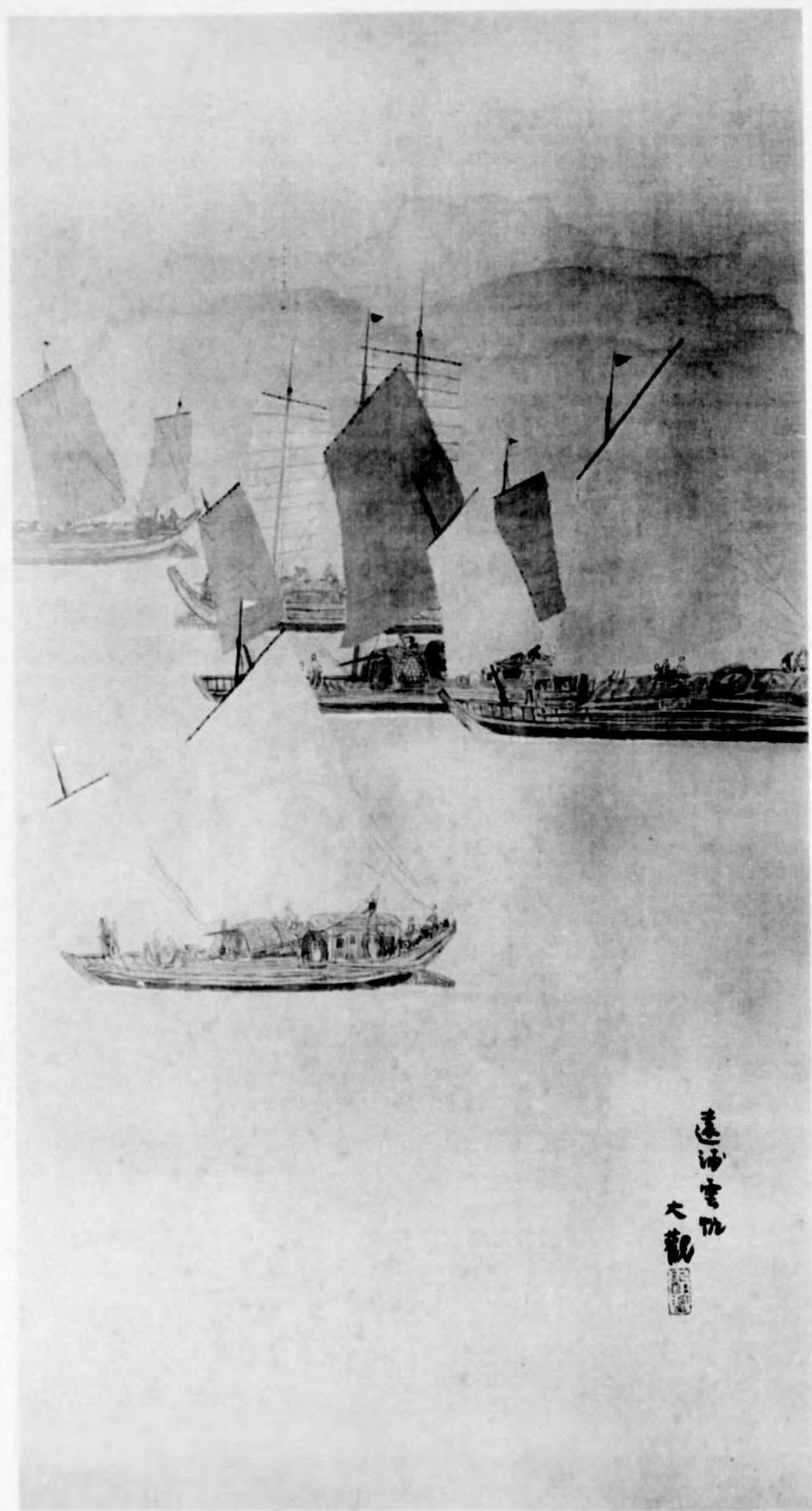


舊
照
八
景

其三 細寺院

瀟湘八景

其四 遠浦歸帆



海國圖志
卷之六

瀟湘八景

其五
山市晴嵐



湖
山
入
景

其
山
山
山

瀟湘八景

其六 江天暮雪



嵩山天景

第六册天景

瀟湘八景

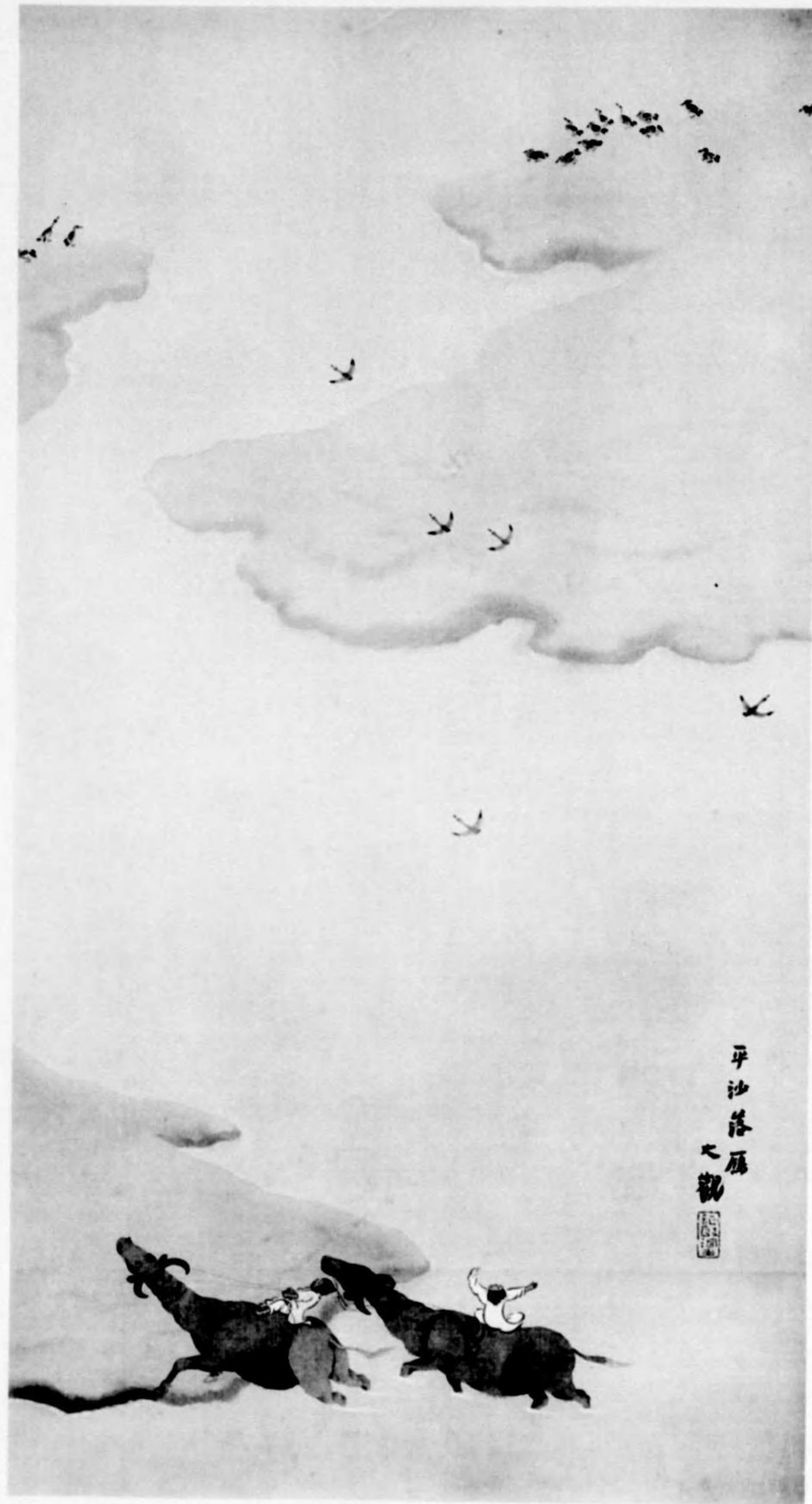
其七 漁村返照

欠

齋
膳
八
景
其
十
齋
林
遊
記

瀟
湘
八
景
其
八
平
沙
落
雁

欠



平沙落雁

其八 平沙落雁

松

並

木

絹本彩畫 縱六尺三寸 橫二尺八寸二分
大正二年十月文部省第七回美術展覽會出品

相模大船

渡邊六郎君藏



Faint, illegible text or markings, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

若

葉

絹本彩畫 縱六尺二寸一分 橫二尺一寸四分
大正三年三月東京府主催大正博覽會出品

橫濱

原富太郎君藏



THE
MOUNTAIN
VIEW
FROM
THE
CAMP

游刃有餘地

橫濱 原 富太郎君藏

絹本彩畫 對幅 縱各六尺二寸 橫各二尺八寸五分
大正三年十月日本美術院再興第一回展覽會出品

庖丁為文惠君解牛肩之所倚膝之所踣砉然騞然奏刀騞然莫不中音合於桑林之舞乃中經首之會文惠君曰請
善哉技蓋至此乎庖丁釋刀對曰臣之所好者道也進乎技矣……今臣之刀十九年矣所解數千牛矣而刀刃
若新發於硯彼節者有間而刀刃者無厚以無厚入有間恢恢乎其於游刃必有餘地矣是以十九年而刀刃若新
發於硯……
〔莊子養生主〕



竹

雨

絹本水墨 縦六尺五寸 横二尺九寸
大正四年十月日本美術院再興第二回展覽會出品
○大正十二年大震火災ニ罹リ亡失今大正五年刊行大觀畫集ニ據リ復寫掲載ス

横濱 中村房次郎君藏



Faint, illegible text or bleed-through from the reverse side of the page, possibly a title or inscription.

漁樵問答

絹本白描 縦六尺五寸 横三尺四寸
大正四年十月日本美術院再興第二回展覽會出品
○大正十二年大震火災ニ罹リ亡失今大正五年刊行大觀畫集ニ據リ複製掲載ス。

横濱 野村洋三君藏

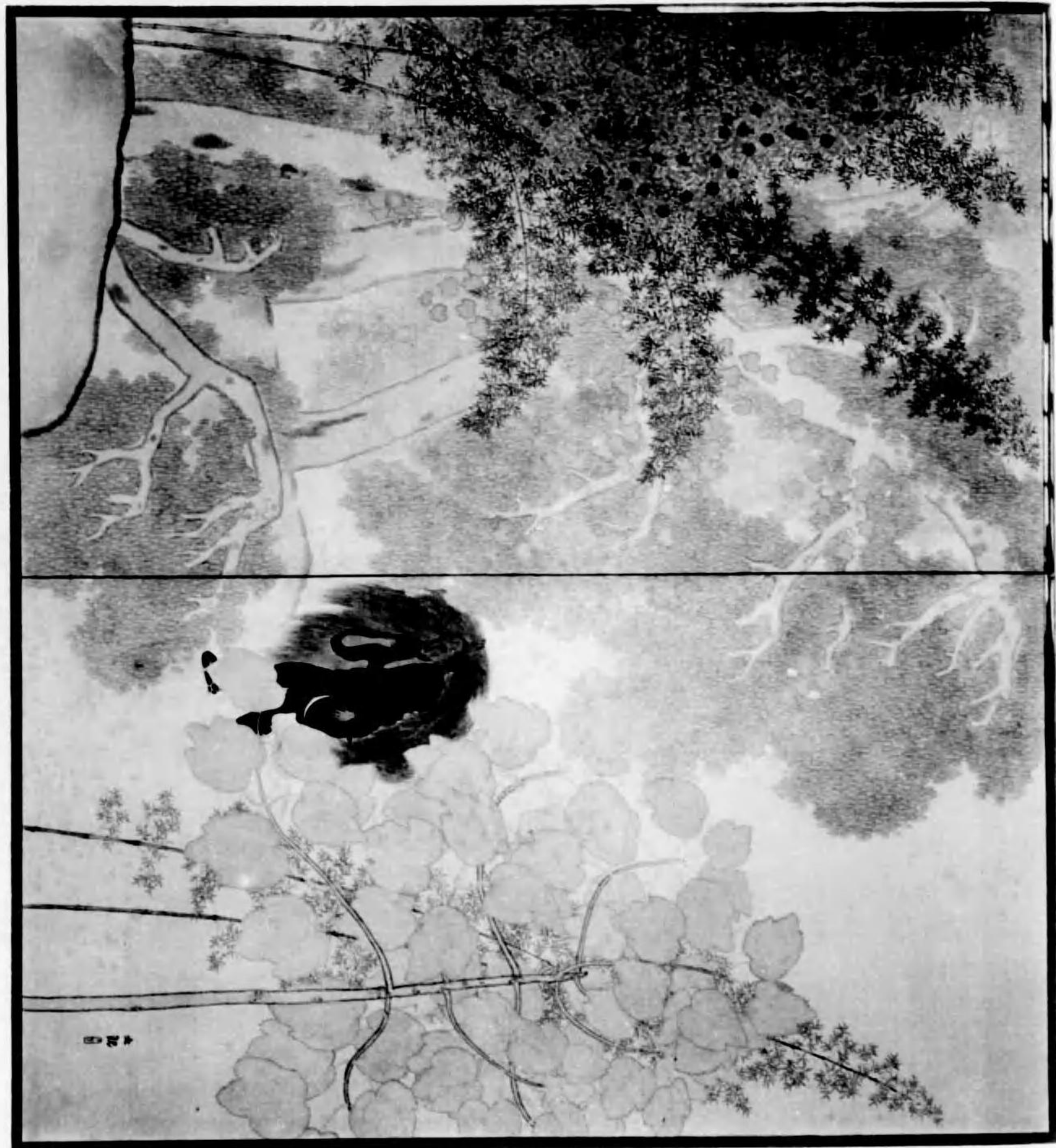


燕 兼 問 答

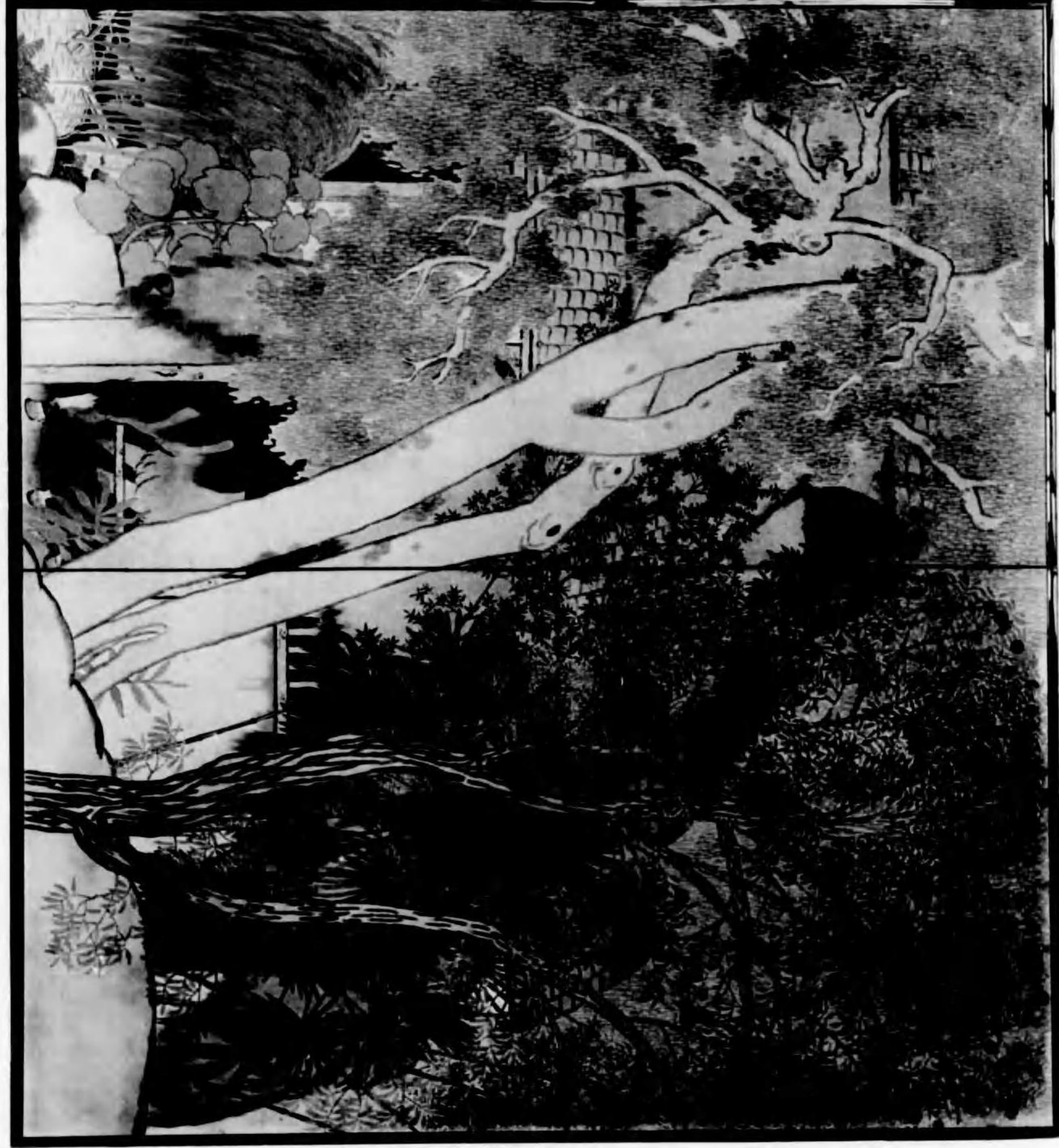
○本五十二年大正六年一月二十日大正五年正月廿八日
大正四年十月日本安通河内縣第一回地野會出展
繪本白話 第六式下 第三頁下

繪本白話 第六式下 第三頁下

作右衛門の家
京都 飯田新七君藏
絹本彩畫 二曲屏風一雙 縱各五尺五寸七分 横各六尺一寸三分
大正五年九月日本美術院再興第三回展覽會出品



此畫係由日本畫家所繪，其筆墨之精，
神韻之妙，誠非筆墨所能形容也。此畫
名曰：山門口景。其景之妙，誠非筆墨所能形容也。



歸

去來

絹本裏緒水墨 縱五尺一寸六分 橫二尺三寸七分
大正六年四月作 環珩洞展覽會出品

相模大船

渡邊六郎君藏

歸去來辭

晉 陶淵明

歸去來兮田園將蕪胡不歸既以心為形役奚惆悵而獨悲情已往之不諫知來者之可追實迷途其未遠覺今是而昨非舟遙々以輕颺風飄々而吹衣問征夫以前路恨晨光之熹微乃瞻衡宇載欣載奔童僕歡迎雖子侯門三徑就荒松菊猶存携幼入室有酒盈樽引壺勝以自酌時庭柯以怡顏倚南窗以寄傲審容膝之易安園日涉以成趣門雖設而常關策扶老以流憩時矯首而遐觀雲無心以出岫鳥倦飛而知還景翳々以將入撫孤松而盤桓歸去來兮請息交以絕遊世與我而相遠復怨言兮焉求說親戚之情語樂琴書以消憂農人告余以春及將有事乎西時或命巾車或棹孤舟既窺以尋室亦崎嶇而經丘木欣欣以向榮泉涓々而始流善萬物之得時感吾生之行休已矣乎寓形宇內能復幾時曷不委心任去留胡為遑々欲何之富貴非吾願帝鄉不可期懷良辰以孤往或植杖而耘或負耜以耨嗚呼臨清流而賦詩聊乘化以歸盡樂夫天命復奚疑



一

二

三

四

五

六

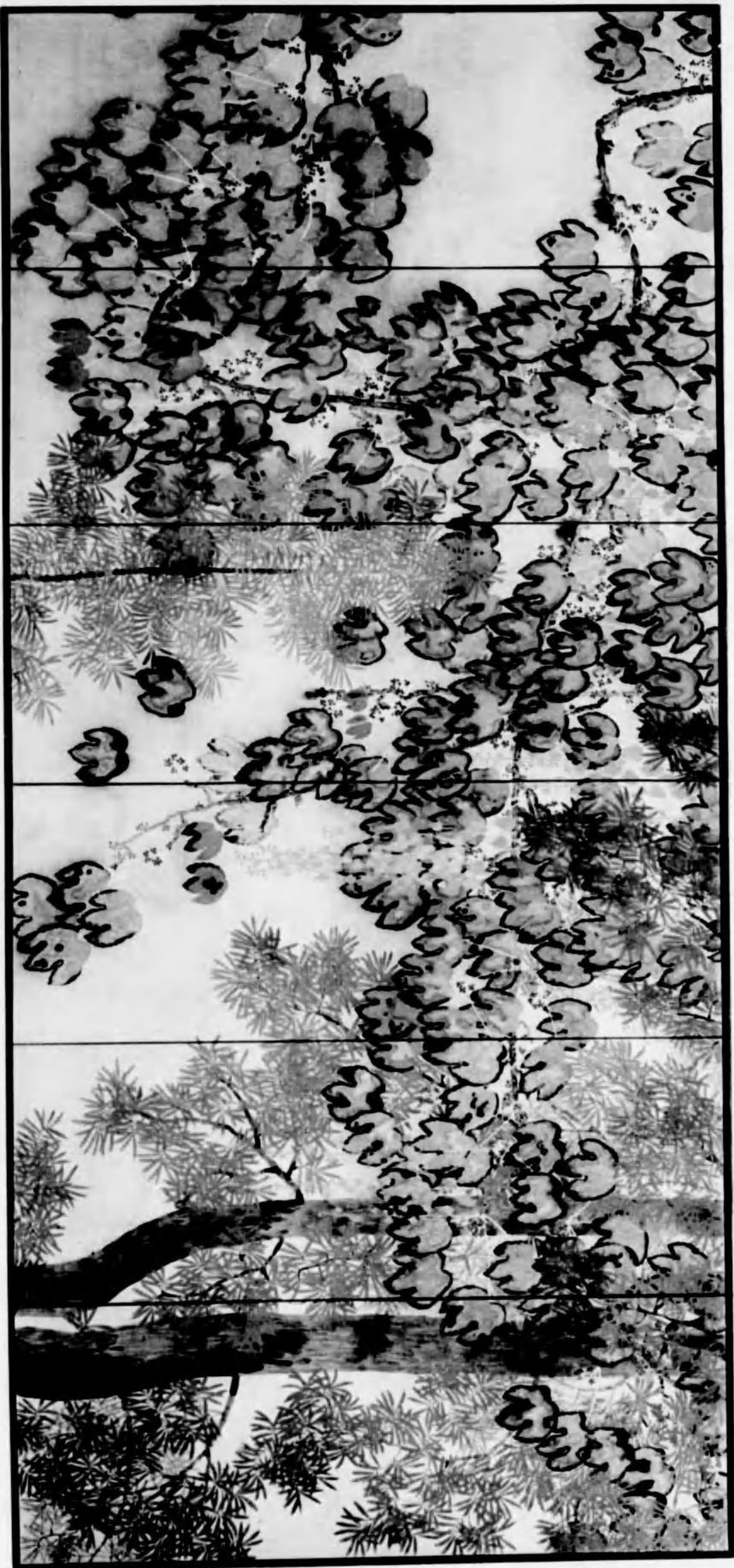
七

From the 19th century, the Japanese government has been actively promoting the development of the textile industry. This has led to a significant increase in the production of high-quality silk and cotton goods. The government has also established various institutions to support the textile industry, such as the Silk Industry Association and the Cotton Industry Association. These efforts have helped to modernize the textile sector and make it a major contributor to the Japanese economy. The result has been a wide variety of high-quality textile products that are popular both domestically and internationally.

秋

色

絹本 墨影畫 六曲屏風一雙 縱各五尺五寸五分 橫各十二尺二寸四分
出搦大納 渡邊六郎君藏
大正六年九月日本美術院再興第四回展覽會出品



此画为日本著名画家所作，描绘了松树的雄伟姿态。画面构图简洁，笔墨苍劲，体现了传统中国山水画的精髓。松树的枝干粗壮有力，针叶繁茂，展现出一种坚韧不拔的精神。背景留白，使主体更加突出，意境深远。



雲

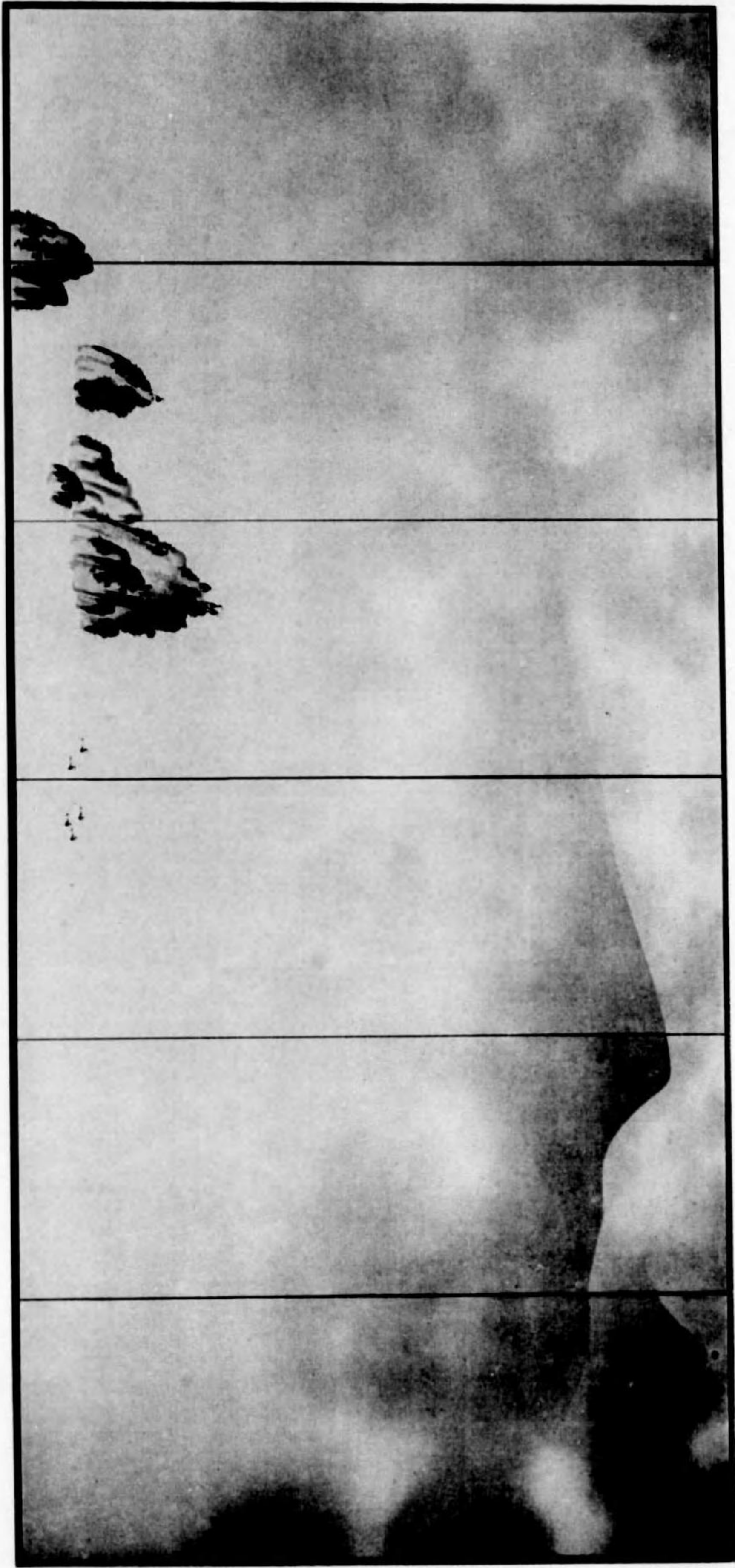
來

去

東京 俵府 細川 護立 君 藏
絹本 畫箱 水羅 六冊 屏風 二雙 總各 五尺 五寸 五分 橫各 十二 尺 三寸 五分
大正 六年 九月 日本 美術 院 再興 第四 回 展覽 會 出品



大正十三年四月十日
東京府立第一高等女子学校
植物学部 大塚 隆一 氏 贈
大塚 隆一 氏 贈



達

磨

絹本淡彩 縦約五尺六寸 横約二尺四寸
大正六年九月日本美術院再興第四回展覽會出品
○大正十二年大震災災ニ罹リ亡失日本美術院第四回圖録ヨリ複製掲載ス。

東京 辰澤延次郎君藏



張

維

此書係由上海商務印書館出版，內容豐富，圖文並茂，為研究我國歷史之重要參考資料。

上海商務印書館

子

與四郎

和樂大船 渡邊六郎君 藏

絹本影畫 六曲屏風一雙 縱各五尺五寸二分 橫各十二尺二寸四分
大正七年九月日本美術院再興第五回展覽會出品

利久學茶儀於左海人船繪船馬所造之圖障也嘗欲試利休子命掃障中諸
而住則茶亭之明帝垣和技不得離障林樹澗源香茶微瀆利休語焉無復下手
處意入林中試搖其一樹則障葉飄風片々落地殊覺益一段風趣乃恨口謔了
命矣紹陽觀之訝其奇才蓋傾秘訣而授焉利休得宗匠名額于此〔近古史談〕

○與四郎、利休、幼名子？



THE GARDEN
A HISTORY OF THE GARDEN
IN THE WEST
FROM THE EARLIEST TIMES
TO THE PRESENT
BY
J. H. COOPER
LONDON
1884



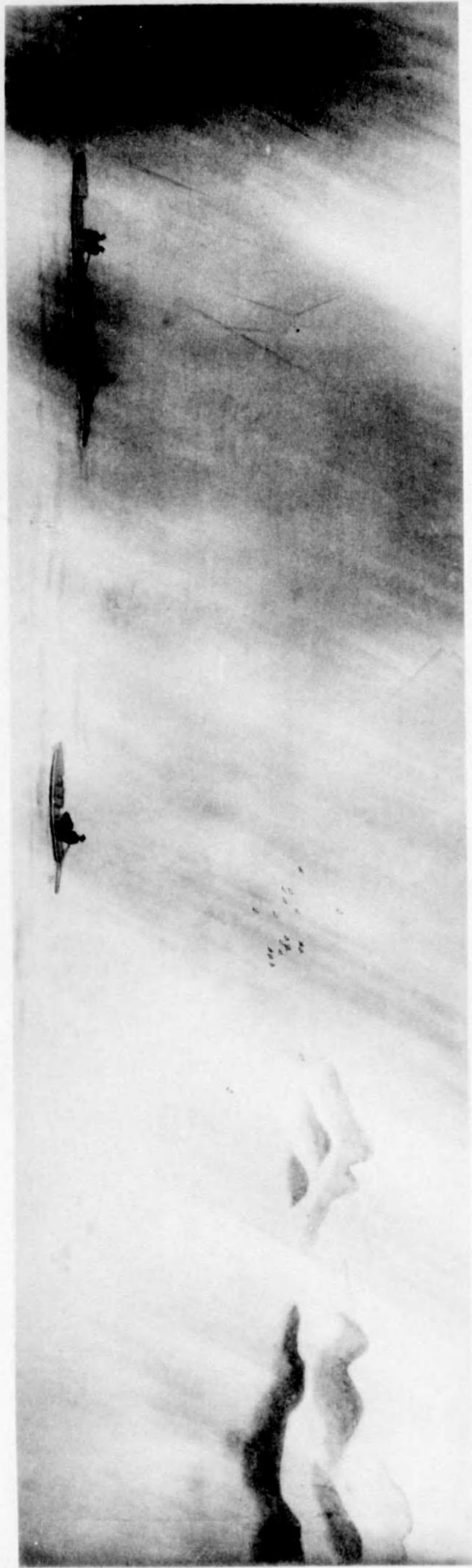
[The right page of the book is mostly blank, with some faint, illegible markings or ghosting of text visible.]

宇治川繪卷 真一巻 東京 池田金太郎君藏
紙本彩畫 縱二尺八寸 全長七十二尺二寸六分
大正八年 晚春 作



宇部市 徳島 宇部市 徳島 宇部市 徳島
宇部市 徳島 宇部市 徳島 宇部市 徳島

宇治川繪卷 頁一紙



雪景

山窓無月

絹本彩畫 縱五尺六寸二分 横二尺六寸
大正八年九月日本美術院再興第六回展覽會出品

東京 侯爵 細川護立君藏



山陰雜目

大正六年六月日本美術院出版
繪本雜目 總發行所 東京 丸善

山陰雜目 繪本雜目

喜

撰

山

東京 渡邊勝三郎君藏
絹本墨笈彩畫 縱二尺八寸 橫四尺七寸
大正八年九月日本美術院再興第六回展覽會出品



Faint, illegible text, possibly a title or description, centered on the page.

羅浮

仙

絹本彩畫 縱七尺 橫三尺

大正八年九月日本美術院再興第六回展覽會出品

○大正十二年大震火災ニ罹リ亡失ス今日本美術院第六回展覽會圖録ヨリ複製掲載ス

東京

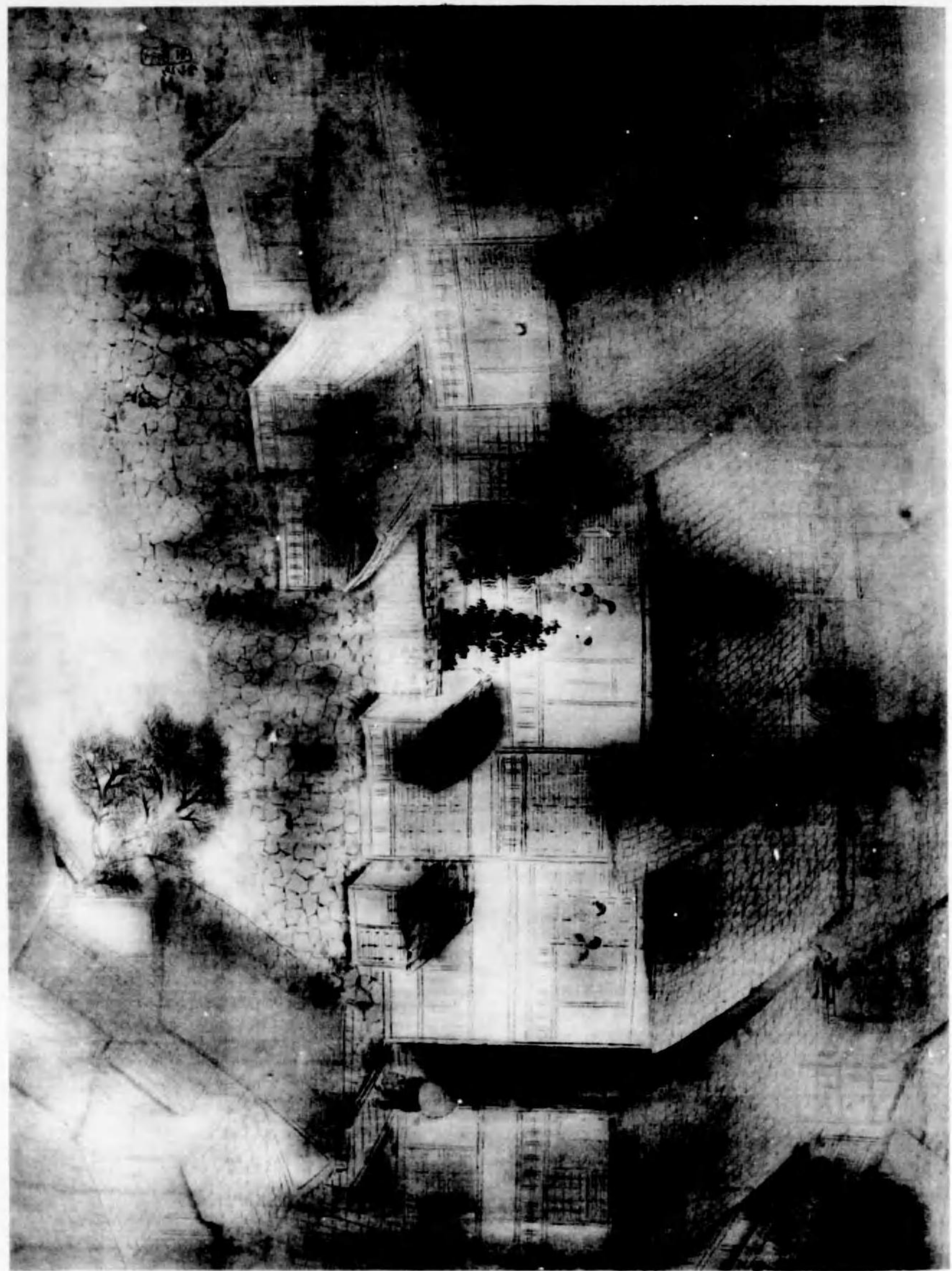
辰澤延次郎君藏



圖書

一九二一年一月一日
東京大學圖書館
圖書部
圖書部
圖書部

辰巳橋夜雨 (洛中洛外雨十題の内) 兩部 渡邊孝平君藏
絹本淡彩 縦二尺八寸五分 横二尺五寸
大正八年晩秋作 大阪高島屋展覽會出品



上海公共租界工部局
工部局 工部局 工部局
工部局 工部局 工部局

糺の森秋雨 (洛中洛外雨十題の内) 函館 渡邊孝平君藏

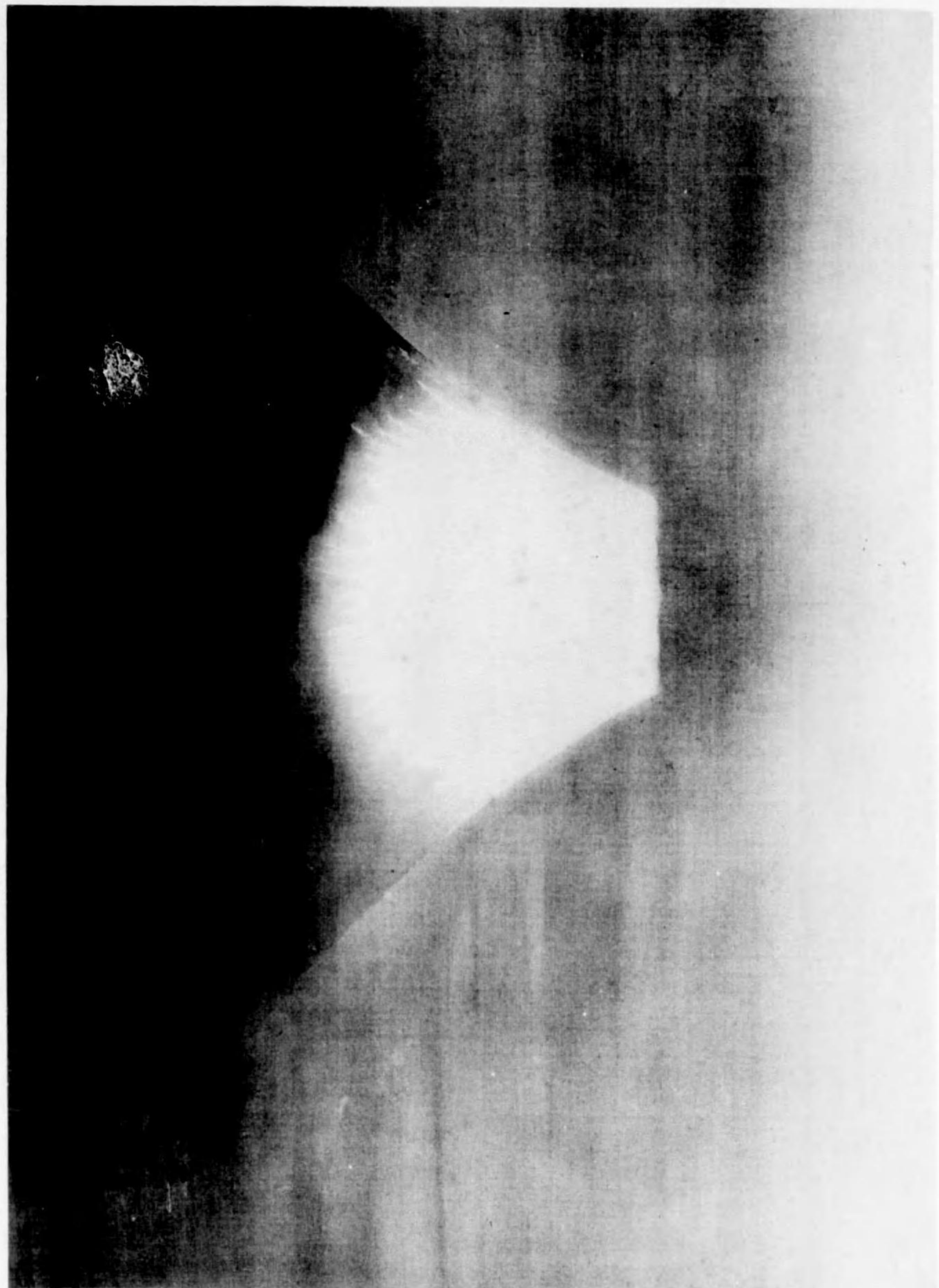
絹本彩畫 縦二尺八寸五分 横二尺五寸

大正六年晚秋作 大阪高島屋展覧會出品



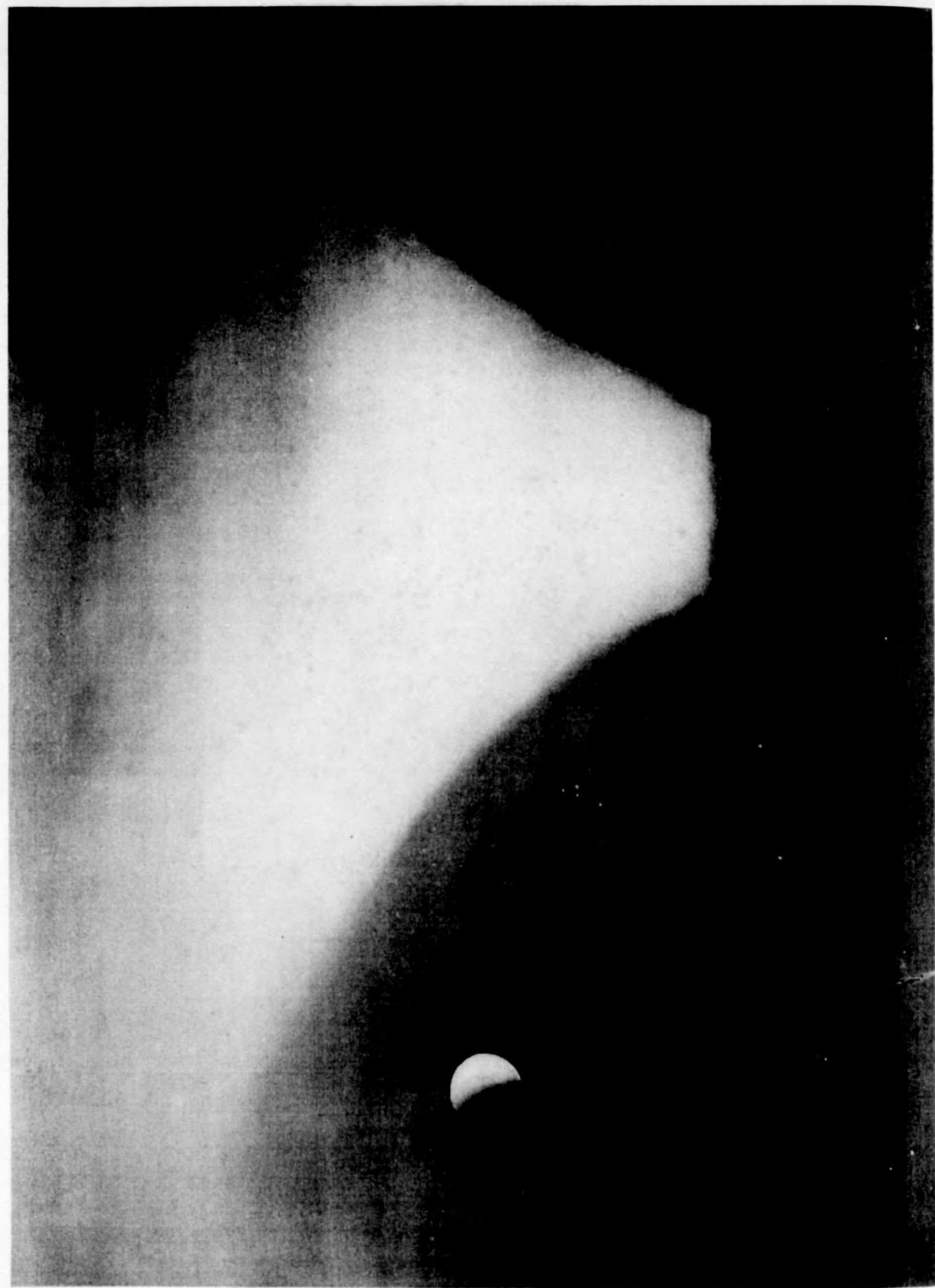
上海书画出版社
上海书画出版社
上海书画出版社

朝の富士 (雲峯十趣の内) 東京 今井利喜三郎君藏
絹本彩畫 縦二尺 横三尺七寸七分
大正九年四月作



三才圖會
卷之四
下
風
○
圖

夜の富士 (霞峯十趣の内) 東京 今井利喜三郎君藏
絹本彩畫 横三尺七寸七分 大正九年四月作



大正五年度
富士山
富士山
富士山