小竹先生文集　全

せ
37

寄別

13
10

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号　寄別13-10

ガラス使用

小小竹先生

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』 請求記号 寄別13-10

ガラス使用

小竹先生文集目次

序類
虹山詩集序
春風遺稿序
梁公岡詩集序
鴻爪集序
嘉聲軒文約序
好生緒言序
自畫題語序
大樂発揮序
送幷村生序
送安藤維義序

明治三八・一二・廿五 謀大 国

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号 寄別13-10

ガラス使用

送岡本退藏序
記類
藤樹先生畫像記
毋自欺齋記
橋西草堂記
栎窪堂記
知白堂記
吳叔琳画幅記
傳類
齋藤利三利芳小傳
尺牘類
復岡知遠
復苅山枚倉虎
復猪飼敬所先生
銘類
李玕類先生墓銘
小田廷錫墓碣銘
森墓銘
森勇退翁墓碣
帰一依藤居士墓銘
妙貞大姊墓銘
西十川蓑洲墓誌銘
眞野竹堂翁墓銘
德介弓削君墓碣銘
妙樂大姊墓銘
臥牛林翁墓碣
誄類

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』 請求記号 寄別13-10
ガラス使用

海嶽説
河豚説
菊予説

題跋類

題画帖
源予恰遺跋
趙陶齋書跋
跋頼子成自書詩稿巻
跋笑道人書儲光羲詩巻
跋先君蘭亭帖
題頼子成俗流巻
書古瓦硯硯面背
題古風三体考

題蘭亭画山水百幅
顧鐵卿書跋
来玉洲画蘭巻跋
書導窾私録首
書汲古堂帖後
跋登岳詩巻
皆川淇園書画巻跋
題五羊画竹巻
跋三浦安貞先生俗蹟
仁齋先生書跋
題徐侯齋畫山水
題楊循吉題帆啓南倣古筆詩
題杜董聽泉図

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号　寄別13-10
ガラス使用

題列栄嗣書
題鄭篁八分書
跋賴子成詩冊
梅花詩帖跋
雜著
論馮道
答東雲松岡
隨筆一條

小竹先生文集目次畢

予畏鳴門之險、不復入阿、翁則屢来游浪華、毎尓示
其詩、令予評正之、予嘗戯為曰、稗有亦欲詩之好乎、
翁曰、不然、欲詩之好也、凡百人情、豈稗何異、而異者
別在也、譬諸水浮而後能游、其所以浮者、豈不長自
言而顧未能游時、其境界自別矣、人之悟不悟、亦猶
是耳、而奇真説、而竟不能有解其趣也、翁詩格律之
正者、不堕世之専詩者、而超凡之悟、固有所不可及、
題語、或有奇於詩者、翁果別有所自得耶、嗚呼翁今
近八十、家人不許其遠游、則予不復与翁会楽若昔
日、而客秋先生遭美、予知翁之索莫如喪耦、乃為序
其詩以餉焉、俾刊之於木、於以慰翁也、

序 丙申五月

自和蘭法之傳於我醫人往々喜蘭藥之多効、謗試
之、其所発明豈止千此特其
教人兼法之一端耳、

春風遺稿序 丙申八月

予聞之先子、頼氏兄弟三先生之来游浪華也、隔池
詩社中艶称其才、曰之曰春水四角春凡円春草三
角是特一時之文人戯評其詩耳、迄以今観之春水
先生之論正学統、輔導世子春草先生之発揮民好、

医獨用兵也

諸人而人斯貴焉、其奨由不詳
藥之有奇能、猶有人奇材用焉
若稗竈得於野而失於邑、廣嘆
也、良齋高兄有憂焉、著此小冊、先挙藥之能与禁忌
陳其用与合、可得簡而得要矣、此書刊布、診所、問学
兵不熟大敗、敗衂者、免矣、然
之、其所発明豈止千此特其
教人兼法之一端耳、

春風遺稿序 丙申八月

予聞之先子、頼氏兄弟三先生之来游浪華也、隔池
詩社中艶称其才、曰之曰春水四角春凡円春草三
角是特一時之文人戯評其詩耳、迄以今観之春水
先生之論正学統、輔導世子春草先生之発揮民好、

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号　寄別13-10
ガラス使用

曲盡吏務其畢生事跡気象如畧
具至春氏先生之圖則人二不問而知也蓋春水春
草二先生皆発憤淬厲仕進成家先生才藝豈有所
遜而能奉又命家居不仕以醫其鄉人於是圖其
志也田産漸殖棄梓菟絲非有慶著高貲之事而相
入傚而畏孝之俸孫人於是知其圖於業也行誼篤
実之善自鄉達國至於公生執筆寫贈其家而先生
不憂表襮人於是知(於)其圖於德也夫君子所以樹立
吉志也業也德也三者陣然圖成(咸)世可缺(缺)乎此豈直
特標而已轉隨俗者所能為哉易曰内健而外順記
曰忠信之美優游之法毀方瓦合其寛裕有如此
者先生蓋用焉則其圖蓋有難於方与三角者也次
先生歿後数年令嗣尚平尊未示其遺稿曰先人平

吠救句似本荊潭

平生不欲以文詞自見然燕閒所詠輯為三巻題而
藏家乎刊而遺人乎子其斟酌之尚乎之言亦固可
謂能承家風矣其詩溫厚有餘(時署無錐(錐)原塗)語混沌社中
所同赤不誣也予獨序春水春草二先生集既行於
世先生之詩独可不序而令刊哉因徳思之(時署)
述先生為人使世人知(時顕家尺蕙一致美之意也

梁公圖詩集序 丁酉正月

歐陽修序梅聖俞詩云詩人之窮而後詩工也東坡答正
定國書云新詩篇二皆奇老壮不及矣窮人之具輒欲交割与公如此則詩
人例必窮而工愈工愈窮乎予聞二公之言蓋戯之耳人之窮達皆天也豈由於詩哉其達者固勿論也
但窮者乃能感憤悽愴慨吐悲壮之語發金石之響以

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号　寄別13-10
ガラス使用

唱和詩序未版似脱化送垂東野序

盖聖俞定国之流亜也

不少衰支句下着一断語如何

消佗傍艸之間、（樂意生）樂鳥、悠則詩非窮人之
具、忘窮而樂之具也、二公之於聖俞定国也、其言皆
如悲其窮而推服揄揚歓悠莫逆一時知己遇合之
契、使人欽羨于千載之下、其樂何如也、羨濃梁公囲
今世之善詩者也、自号曰詩禅、いとの名、天下莫不
傳称焉、而其人清癯澹泊、擾妻出郷浪遊、殆二十年、
而今寓荘都、遠其窮当如古来詩人之例、而自樂于
吟咏者愈遑不少衰矣、須者其所人特利其壮年以
未所作古今體千餘首、而属詩於予、嗚呼公囲之詩
非待予言以為軽重者也、然先是十年、編其西征詩、四
巻也、山陽頼子成為之序、其推服揄揚、不啻二公之
於聖俞定国而今也則亡矣、公囲虽能不改其樂於
窮而堂奥不堤知已遇合之懐（感）焉者而予則子成之

是其所以有属也按ニ非ラ

親友也、乃代子成言、天之不能窮詩人（者）以慰藉公囲
如此若其詩則子成序中已悉倫之、予復何贅、（追借）

鴻爪集序 丁酉八月

人生到處知何似、応似飛鴻踏雪泥、二偶然留指
爪鴻飛那復計東西、是蘇東坡和子由澠池懐旧之
詩也、元載落合君名其詩集曰鴻爪、其亦有取於懐
旧之意乎、君日向肥藩士、学身貢笈遊学多年、今
帰居南海寂寥之濱、往時所履歴山川城邑古昔英
雄戦争興亡之蹟及所周旋文武豪傑一代之偉人
凡発於吟懐賦咏者、皆在焉、君時繙覧回憶旧遊不
能禁高飛遠挙後如壮歳之時則其有取乎（也）鴻爪踏泥
之感也宜矣、頃遠寄示使余許閲焉、浪華囲居之所
留爪跡而刻余君懐旧中之人也、展読之間余亦懐

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号　寄別13-10　　ガラス使用

旧屈指於与君相交之初則既二十餘年矣君之在
安芸也有人齎示君七言長篇者補之想見其為人
之厚沢韵以寄高寒蓼之意君答以書且誨余曰今
人所以不及古人者非才力不及也以急於名利銃
於争競不能蓄養積久発之於至足之餘也有為者
宜如磐石鍾巨艦之恬而不動得凡挙帆千里一瞬不
宜如漫舟鑒艇之軽便自喜倏来倏去蘇名明盡焼
廿壮所作百篇尤坐読書七八年後出而試之陣々
于覚其未之易矣不其然乎其勉慤心敬書余之意服膺
自脩未嘗一日忘于心矣質之軽情重未能如所誨
而当時嚢求交之不失其人也後十数年君之東
西往反必相過訪晤言盡歓益識其為人之厚今讀
是集雄深閎重亦如其為人矣小疾口占皆沈吟出
之至軽能織巧取喜於一時則斬然之矣故愈復玩
味而後知非侍人之詩也則其人非以詩傳為者也
亦可知矣鴻爪之名居固不欲侍之傳余因其名懐
居旧誼所以虽無其扃而作之序也

嘉聲軒文約序 戊戌六月

三十年前余之遊昌平也盍確在二洲尾藤先生塾
先生吁与余相見蓋以孟確其同郷之士而余亦故
人之子皆愛之欲使切磋相益也既余以親疾帰侍
不能盡棄沢之歓然当時已驚其齢廿於余而才氣
嶄然知其必能成名亦未嘗不往来於夢寐
也毎有士之自東来者必問及島圃其学識文章並
進也喜且自警又或有傳其特才傲物数仕数止者
余疑以為安有二洲先生所愛而其失如此哉後聞

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号　寄別13-10
ガラス使用

山陽賴子祺其雖以文自立畧知其不然漫閒與近
与碧海柴筠親善益信傳者之過也夫柴筠以正孝
自任不輕許可人乃把臂提挈至使評定其文詩則
孟確之為孟確也可知矣豈其捐介独立不苟合俗
所以數仕數止而致恃才傲物之謗也宜賴子既逝
矣柴筠亦逝矣故文稿落実難為懐乃收与孟確詩
文往復叙三十年之旧則浸開客歳之秋以腸疾遂
不起矣余之悽惋其何如也頃者西讃加藤士載来
書并示孟確遺文二冊曰嗣子門人将刊而行之孟
確遺言属序吾子士載亦昌平門庭深識孟確者余
攬而読之嘆為旦曰嗟乎孟確平生不忘於余亦猶
余之不忘於孟確乎孟確性異剛柔身不出
處乃有此託者何也蓋其就意仕進欲行所学而不
遇知已轗軻賚恨乃有所取於余之隠居無事風月
自娯乎抑以余之往日莫逆柴賴二氏知其必不信
世人之朝也乃歴陳往事以酬孟確生前之託如此
孟確之文気勁而辞直如其為人至晩年筆力殊健
蓋落寞感憤助其気慨有若子厚貶而文益進聖俞
窮而詩更巧其傳也必矣何待余贅也孟確名景潘
長野氏号豊山伊豫河江之人

好生緒言序戊戌七月

好生緒言二巻長門侍醫澹園賀屋君所著也将上
之梓而自江都寄示使予序焉緒而閲之凡事之関
於醫術者随意纂録引證該博細大悉挙君之於業
可謂勤矣其説之当否与有無益於治療吾無得而
評焉以不知醫也乃将辞而還之也偶読一條曰君

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号　寄別13-10
ガラス使用

年十五時在明倫館茄胡氏發腹痛服紫圓及大柴胡大承湯而痛益劇一医来進平胃散君卻之曰吾志於古医法密犯不飲後世医之藥矣是君自悔年少時妄之話而余則有深取焉凡学必有所師受年少志学者宜篤信所師受而密聞多見能辨其異同是非有同於我而非者学我舎之有異於我而是者学我用之是之謂能成所学矣警猪賈人之易先居土之物貨而後可与他邦迁具有典也若其不然貿易典本将何以布陶猗之富哉学者以折衷自名者往往有類焉君乃銳意所志雖犯不易其守宜学後来能虚於古法而不遺於今能於漢医而旁及和蘭也君之医事可以移学者之業矣君之悔於年少可以警学者之志余是不知医而安得不称揚其書哉於是乎序、

自書題語序 戊戌九月

孫兵公示其所著於人曰卿試擲地当作金石声余所元章自跋其所畫曰世人競欲得余画卻不足識余晩而自貴往往如此而已故今読其画品詩格亭亭此立不従人歩趨自成一家問之旅窩竹田田翁自画題語一二自述其画品詩格亭亭此立不従人歩趨自成一家問之旅窩翁之自謙乃其所以自貴也耶翁之疾病也余問之安也耽爾筆墨好寝食失度翁喜与余永訣曰甚矣儂之遂至于此他今已四年声猶在耳嗚呼翁平日自画自題酷嗜事業并画毫俗気能与彼元明諸名家能相抗衡者求之邦我古今数人乃諱歴自詑至死不変

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号　寄別13-10
ガラス使用

其由藝進(咸)寖(寔)非孫來請余
自娛者吾過矣苟門人恢足遠慮將校數卷上
之杉木其字細冊小不壹袖珠蓋亦從苟好亦謙意
也余恐世人不知苟為人視此冊為玩具故為之序

大樂発揮序 戊戌九月

樂六藝之一學者之所不可不講也然古樂絶傳無
由肄習宋時先儒既嘆之況於我邦之今日乎余少
時読物氏樂律考云吾邦所傳即周漢遺音猶恠物
荷何以知其然也以為非樂器莫解其是非(寿)(乃)就伶
工學笛及籥葉數年庶(幾)(能)解節奏之緩急旦不失
律之高低然後始知我之黄鐘即彼之黄鐘又壹越
為黄鐘者非矣又知近古樂律方低者莫而伶工(竜)(渠)(秋)
所謹正失於過高矣此兩者実為物氏之卓見也但
其黄鐘即周漢黄鐘而我邦所傳即為周漢遺音者
意茫然未能得其要領也蓋然古昔聖人造律本諸
人声制樂亦以歌声為主亦物氏之言不可易者人
不以古今異其性情則声音亦必無古今之異可知
矣吾邦律名平壹有盖即人之平常之壹音也隔八
乃黄鐘其律至尊実如伶州鳩班史所謂者聞而可
知矣是余所以信物氏之卓見而不疑也聰明之士
由此書有所神解則周漢遺音未必不可得(而)(柿)用
実樂律製其詩歌施(之)(於)我邦之今日而不負古昔
聖人之自意以至於移風俗易者其豈易講学哉越
前蒔田(君)(氏)註樂律考及樂制篇合而刻之名(曰)
大樂発揮余一閲嘉其禅於学者故書余平生所捨
物氏者為之序

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号　寄別13-10　　ガラス使用

○況又兄有命旦託
之江都舊友乎

○送緯村生序　丙申六月

濬刑緯村生仲容奉父兄之命將東游江都過訣於
予曰家人以其嘗久寓吾塾憐其游之遼故使往浪
華復當之於塾數月矣予謂生終窶至善讀書志
気未振今此行多接人物亦観異聞必將
有增益其才智者矣乃論家人遣之行有日矣予仍
告生曰生知予家人之所以憐者乎以生之美質也
賢之美者如錦之段加玉之瑳錦浜裁則不成衣瑳
誤琢則不成器皆棄物矣家人惜生之為棄物耳予
之所以諭家人遣生亦生知之乎以生之善讀書也善
讀書者猶根人懐道程記出而時撿之開津驛道豫
知而不迷高旁径邪路豫詩而不陥焉家知以生之
能適所欲適矣今生之所適者江都也生既到都擇

玉人鐵工之善者以裁琢其錦玉已成器沽之於
都人而可矣錦已成衣衣之於故郷亦何不可矣保
七年丙申六月初七夜書於凡月堂北窓下

送安藤維義序　丙申六月

傳曰古之学者為己今之學者為人謂其所学者同
而用心異也程子曰為己欲得之於己也為人者欲
見知於人也苟非明辨而深省之則其得之於己者
亦將為欲見知於人之僞矣故朱子論南軒之言以
語学者曰為己者無所為而為也学者誠能無所為
為之心而学其所當学始可謂之為己之学也已安藤
維義幼好読書壮而志益堅自父時幹事高高之家
衣食無憂生不屑之而去高以其妨於学也其族有
豪農欲妻其女分其産生亦不屑之而辞焉亦以其

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号　寄別13-10
ガラス使用

妨於学也勤苦住居授読傭書以為養人稍称生能
有所樹立而生猶自恨学不足請其母将東遊江戸
若生可謂孝所為而学者貴於其志壮矣抑生既志於
於為己之学今遊江戸不宜不撰所従為詩酒徴逐
徒喪書画可謂為己乎奇読異聞競駭人聴可謂為
己乎攬経貴戚之第以求其竜遇可謂為己乎刊布
所著之書以於其施能可謂為己乎之数者都会学
者之藪而江戸寂多暫生其何
従而学也曷已則其昌平塾乎塾乎嘗遊為其地矣
寂而蔵書備為其食淡泊而出入有制其所衷岳皆
天下之士人而其階先生皆非為己之学不講生
乃孳孳志以成平生所欲学之成其剛則乎伊川而
可以追壷子矣成其慄則乎由明道而可以追顔子矣

○生為人外柔
而内剛

成而帰有年医弟将刻用以
養為遂而不肯当為則不如為商為農或授読傭書
以養其母餘力学文固不害於為己之学也何必遊
遊江戸使人誕其為己於為人之為也

送岡本退蔵序

所貴乎蔵書者以其能読而為己用也已不能読貧
読者為之用亦不失為盛徳之事既不自読亦不借
人嗇蝕断爛帰於消滅則蔵安在其為蔵書家也余嘗
慨士之産於侯国者殆有数焉其安学成器也虽因才性各異所長猶書籍有経史子
集之別而均為珠書也邦君聞其為珠書之改其必
在他郷也恐為他人用輒名匿之国然挙多不能挙
用而妥之郷則与珠書之蠹蝕消滅於蔵中也以異

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号　寄別13-10
ガラス使用

也不亦可惜乎士亦在不用之国多方
逃藉欲以楚材為晋用為有士而不用者非也去本
土而樂他邦者亦非也父祖累世生長斯国細自一
衣一食大至遂志成業孰不君恩而憤己不遇忘本
謀利以求善價於他邦君子素位而行豈其宜如此
哉譬之書藉在諸子百家之列要孰非經傳也若
夫聖経賢傳垂乱世塗之辟纂主焼之於火而萬世
不滅天壌長存尚何傷乎蠹蝕消滅也土左岡本退
藏壁方二十餘年学成以与余親善嵩唐筆言歳
成之夏其郎君名而遷卿其用与否未可知也而
退藏欲治裝不与妻子入而不自得之気象有似聖経賢傳之下貴也余恨
其不可復借覧故具告別也而序送之

記

○藤樹先生畫像記　丙申八月代横田生

先生名原字惟命号默斎中江氏称与右工門近江
小川村人以庭有古藤樹人称曰藤樹先生。先生幼
孤祖父母甚慈適伊豫仕大洲侯先生従焉十一歳読大学
至天子庶人皆以脩身為本感
慨曰孝哉聖賢遺此
経也自是力学以聖
賢為期

○先生父曰吉次祖父
曰吉長ゝ仕加藤侯
北小川為侯来邑也
侯移封伊豫大洲先
生幼孤従祖父於大洲
十一歳読大学至天子
庶人皆以脩身為本感
慨曰孝哉聖賢遺此
経也自是力学以聖
賢為期

先生母氏（北川氏）老不欲離郷（先生不得已）而従焉（先生）侍烏時寛永甲戌二（先生）十七歳也蓋欲終養
情致仕帰而仕大洲不幸以四十七（先生）終不得如其
志云先生家貧具在帰郷（今尚存）養酒或米傭授生徒以資
孝養十四五年間其（今尚存）宣著至於人口称近江聖
人蓋其学而体於身行而得於心者至誠至信有以
感服人而然也門（或以学術異門）輪（先生不然）奐（有得其門）先生家（人）所傳
某生長先生之郷歓慕遺風（喜求遺筆）非一日（有得其門）先生家所傳

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号　寄別13-10
ガラス使用

像模写上梓欲以頒諸友(遺四方)未竭先生行者因
节記其出処之畧如此但其歟(落白魁)梧有如与世人所
想像(異若不相似)者聞先生在大刑少時代祖又擒盗又有賊
自鄰邑来者邑人追捕先生使連紮詰津出舩果
獲賊矣其才武兼備非徒恂恂徳行成名者(是)比其次第
弟子有能澤民欤嗚呼使先生壽而用焉則其令聞
豈特傳於儒林而已哉

毋自欺齋記 丙申十月

長門(萩藩)楊井士漫嘗従江都(其居藩也毎数)過吾(乃)請(為)曰近名
書齋以毋自欺願子一言有以誨吾士漫(毋)自欺(以為戒)之誨人者豈可有
可以欺之(毋)自欺人也酒者吾知其為腐腸之薬然未能
悪而遠之色者吾知其為伐性之斧然未能(猥)而遠
之貨利者吾知其為溺身然未能賚之如瓦礫
糞土曰仁曰義曰忠曰孝吾皆知其為懿行美徳然
吾未能如手慌絲竹口(欲以為戒)者吾恃自警之不遑(其)何
毋自欺者其要不在慎独已独即(之)謂士漫苟致慎(良)於此而
誠復何待乎他人之誨人之視聽不可不畏故曰十目所視十手所指其嚴
乎吾於士漫他人也士漫於吾亦他人也(柿)自今而後
吾与士漫(陰)当相畏而用力於独知之候(其)庶(幾)自慊
(心廣體胖)能如富潤屋否(柿)(假餘掩悪)無(毋)欺(慊)也(之味)(脱)
会之日(相視而驚之)精(相)視(而驚)之(味脱也)而(之)歎(悪)(著善)猶如視其肺肝吾他奉再
(之)図記以贈
橋西草堂記 戊戌六月

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号 寄別13-10
ガラス使用

淡州奥井生其居在洲本城北壓屋抜橋之西近営一書堂而樂之南窓宜月北牖宜風東西兼有海山眺望之勝一日余過飲焉見揭夕陽橋西廬五字於其宇立齋頼子之所題也余欲使去夕陽二字而後為之記也主人諾焉然如有憾色余乃告之曰大夫稿生居非子所仕宇其山亭曰夕晴夕晴即夕陽宜避一也備後儒家有菅茶山非子所尚宇其宅曰黄葉夕陽邨舎宜避二也避其所仕謂之諫二者不倍倣也不犯其上也避其所尚謂之立二者不雷同也不居人後也君子之学以諫為体以立為用平居接人雖親戚僚友茶迮畢牧不敢爭先非独於所仕所尚諫也至其處事則篤信所学堅守所知雖君長之尊不敢詘随非独牧所尚所謂立也子読書此堂思余所以欲去夕陽二字者尚有其諫与立之徳矣然後此堂之勝晴風朗月及海山烟雲之晦明変化皆莫非可楽尚何独惜乎夕陽之名哉字設余曰橋西草堂為之記

松窓堂記　戊戌閏四月

荻藩侍醫飯美君亭淳自号其祖父名其堂問其所以名則曰当先公女帷姫君之嫁於鷺司公也祖又以醫勝為帷姫君生房姫君居長嫁於有栖川親王祖又在京多年以侍御之勤受両家之寵遇及齢八十親王咏松公咏窓使毋波頼尚畫二物各賦所咏於其上以為祖父寿祖又拝賜因以名堂記一時之栄也然不聞知其事者或笑堂名之平凡而俗先生以為如何余曰松窓之名固為不亭然

其為俗為雅在其主人而不在物也今夫物之俗者
莫金錢米穀如也然人主之利用享生又資於此則
錢穀得為俗守物之雅者莫視華紙墨如也然吏人
之弊文毒法必資於此別華墨得為雅宇於者後凋
之(ヒ)水而有棟梁之用窪者不擇鳥而為神仙之用
皆咏於詩載於經非雅之物乎其所以俗者庸人愚
夫之貪生求壽奇動輒相稅曰松曰鶴於窪於是為
俗猶麒麟之辱於奴隸人也今君之祖父精醫以能
自壽其身又施其術於人以能壽其所仕於是乎賜
畫賜頌遂以名其堂於窪名称其實推也非俗也為
之子孫者接其祖武永能壽其身与所仕則於窪之
雅度守永世不墜焉其或存名而失実吾恐於推而
為薪窪羊而不帰尚何雅俗之暇問宇我君喜乃為
之記

知白堂記 戊戌七月

三阿杉村勉中以医為業自命其居曰知白堂蓋取
諸老子老子曰知其白守其黒為天下式言人至自
知昭々明白宜默々閒睟以自守也余観今医者率
多騰揚已術以求譽於人勉中蓋有醜焉務自明其
所知而不欲表襮於外是其所以自命其居也欤勉
中之志卓矣不特醫者宜然至吾儒亦宜然(老子所謂)(德如愚)
詩曰衣錦尚絅(示是之謂也)(然)(守約)則儒与老子之道同乎
同焉而異者在焉同者跡而異者心也吾儒所謂衣
錦尚絅者特悪文之著而已至其誠於中而形於外
則闇然而日章者不必自掩也老子則知其白守其
黒知其雄守其雌知其榮守其辱皆欲以我氣之制

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号　寄別13-10　　ガラス使用

人之剛有似鷙鳥將擊先藏其爪鳥則誠偽相反將有憂羣千里之差鳥豈可以為天下式哉勉中雖取乎老氏而託意於余別非無志於儒二与老之辯勉中其亦可不默而自知明向世哉為知白堂記

吳叔琳畫幀記 戊戌九月

濮山吳叔琳花鳥大幀安政云三原生駒氏所藏也豎五尺有五寸橫二尺有六寸(玉堂富貴圖也)主海棠枝上點二小鳥巖間水曲莊芝草野蔔羣力精巧艷而不俗懸辭妓對如鳥香也牀琳益明代之名家此畫書譜不載其人據印知字為寶田又有聽香閣主人印其落款曰庚申清和之吉寫為某老道翁先生為何字不可知也傳言係天子(名)諱故除之予謂此

○胡字亦清人所避 係嫌

則蓋玄字康熙帝之諱也當時刊本玄皆作元不然作系或(胡)字藏畫之人安得不畏而除之哉且玄老其字道翁其号承以先生甚之姓也此姓下置老未見其例也要之一字存閣不足害此幅之為宝而其書能亦秀媚沈著与畫相称雖譜涵其傳而諸家論評豈遺是人他日誌書或有觀焉当録以相示生前氏其珍襲而俟之

傳

齋藤利三利芳小傳 丙申十月

齋藤利三助朗(智)光秀(長)而共伏誅焉利三(明智)光秀妹子也初仕稲葉通朝妻以其女後与那波和泉得罪逃投光秀(之)倍其旧通朝請還二人光秀辞曰勇士乱世之宝(や)子棄其宝而吾拾之

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号　寄別13-10　　ガラス使用

也他日子成拾為雖戒宝吾輩迫之遁朝許之信長
ニ命臣和泉弔救利三児光秀不救利三田猪子兵
助請救之信長為黒許之悲其悖命捽光秀打其頭曰
三四利三感憤殁身先秀利三兄亦匿光秀称石谷
兵部少輔利三右二男二女長曰利芳山崎之役利之
六歳従父於軍呼出義信孝士野掛彦丞岡共墜於水利
三奴落合某将走救之利三叱止之呼曰義遁十五
不勝敵一人武士之児子利芳遂援彦丞既軍敗又
子相失逃入京師秀吉磔利三素諠党也帝人李
右画工海北友宵嘗受恩利三相謀匿利芳於寺祝
髪名曰立本立本即夜往日岡窩又磔屍礼葬於寺
居十餘日人稍忘之乃去託冊後細川氏以其為明
智女婿也忠与臣養累年僞為相刀本阿弥茶人宗薫

於出来益利芳
小字

本書作従弟

○誄之

○整之元作平純孝

請秀吉曰内蔵介男於出来剃髪窩匿家願賜匿汉
為茶坊主也秀吉曰磔之二人同辞曰君賊皎之与
磔而即不如晝夜磨茶其終身也秀吉使而不殺
慮利芳行孝内蔵有伊道青童牧秀吉嘗謂之
曰利芳以公為父仇秀吉箕詰忠与忠与曰無之秀
吉使二人執熱鐵於北野嘗面伊道手烱利芳不顧
秀吉誄之後又有諭之嘗命嘱軒忠与因大廳明俱
無罪会秀吉膺将獲大廳引其就曰於出来既経
一誄豈可再誄秀吉不得已吁嗟視書曰赦於出来
署華押而出矣時利房将就刑於本能寺忠与馳視
赦文乃免焉文禄元年将征朝鮮秀吉謂清正曰汝
嘗聞之乎有於出来者斎藤内蔵介之児也久属之
忠与髪髭従身之修髭栄長志不在僧今与汝為仇使為先鋒戦

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号　寄別13-10　　ガラス使用

死固可立功更可徙(利之)(清正)徙而渡海数有戦功後肥後賊起亦有勲吏之功「清正賞而懲之」利芳嫌適長輩我部元親利芳第曰与三右衛門妹則春日局也利三伏誅也二人共幼従母帰稲葉氏通朝(那)(稲)育之既長仕(従)稲葉正成〻林土佐守任也要局胃稲葉氏仕徳川氏於江戸既夫婦不睦局懐恨(恚)生児走遁城中会台徳公(台徳公)薨男乃大猷公也求乳母可者局得選入宮局一日従容請夫人氏曰妾有二兄仕加藤氏(侍)得升而為旗下(那)叩陳迂台徳公(台徳公)吾利芳禄之称伊豆守後与三右工門亦為名禄子孫蕃衍云

小竹子曰右中古治乱記所載嘗語之世張〻曰利三為稲葉氏婿豈龍興之与利三党哉逆臣皆有故也不然(の)由(ゆ)光秀仇敵之親

烏此言或然也大閤雖不誅利芳亦未嘗忘在心征韓之役不属之他人而属清正量大而謀審其勝信長也遠矣

尺牘

復岡致遠

往日承示読四書類編文一篇頃閲其書得富先生所解駁之説(篇中)(所謂)分門為四科者次使学者因其所長以成其器恐非編者之意也編者以迫世学者忽四子欲使就類考索取之左右以逢其原再世至於氏断謂四書学者当爛熟不當割裂以逢(為)玩昊矣則不独編者頂門一針実亦以見先生之志之厚遠道之深也可喜可喜僕於此書別有所疑烏観序文所言以此書授弟子為行底蓋高之一助則其意似

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号　寄別13-10　　ガラス使用

以四書爲卑近而以六經百家爲高遠僕則以爲卑
近高遠宜以進學功効之遠詰言之不宜以所読書
籍之次第言之也中庸本文固可証矣而朱子序未
引之者亦自諱其註之卑近云朱若以義理之高遠
言之則中庸至矣豈可以爲卑近哉孚以編者之言
例之則四書既卑近於六經百家豈六經百家比之
於天下之珠奇怪辭乎生吾未嘗寓目之書則未
免爲卑且近乎劉先生序曰人苟以四子爲本涵泳
厭飫淳在口而記在心則自源之委由根達支莫非
六經百家諸子怎二史可以近丹立解莫是爲蔑学
之統則於流書之法悉矣些其引此語証之亦恐似
未加案焉尾楷而不詰何也若以爲不些亭見用叔
(尾篇中所言程子麴蘗孔壺言仁処僕妄記爲限南

軒事未詳録未所載之書
復菴山校倉使下両四月
盤賊放火之変傳聞府下即賜書存問慶救處之
典恙憲安顧之寧感戴爲已旦喻以寇賊之起由游民
之多今遣悉帰于農則儲蓄庶增救荒有備世無窮
民賊行由起是因政所宜先也嗚呼是古人所謂未
技游食之民摶而縁南畝則富積而人衆其所矣育
執事之及斯言実蒼生之福也些農者天下之本
苦者也游民者天下之蠹也些使捴偷情者也欲使捴偷情者
復爲寂勤苦之業顧非易也以理論之于彼将頑而
不悟爲以法駈之于彼将不堪而敗矣執事有志于
此其能爲不可不講也僕妄以爲人之常情悪貧困
而慕富楽游民之舎本趨末皆此農之貧困也故欲

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号　寄別13-10
ガラス使用

使具帰農則莫如富農民而楽之也今之游民未必
不貪困徒視農民之富楽其不素而帰烏哉然農民
之富楽在制其常産而薄其歛賦則為之上者不可
不擾其身節其国用也今天下之為人君者能倹其
身節其国用幾人而従牧游民之轉而服農豈
可得乎成且夫民之不服民事而坐食者猶之游民
以君之而不務臣職亦下問之游君游
臣矣皆游民之類也僕妾之多以為今之天下未徒游民
之多游君游臣亦将不勝数烏能事慨賦変而慮天
下萬世之憂可謂与世之游君異揆矣伏望益修徳
徳以身率下使朝廼游臣節用省歛野無田民則四
方之民皆将負耒相来願為之氓他日参和大政幸
措清天下則治隆俗美可知而致也尚何問游民之
多寡賊之起不起哉感惟眷愛如陳愚衷在収攻態
見容為幸謹〻之將矣不敢当也南薫解慢麥秋将至
伏冀珍重

丁酉五月

復楊翰墅教所先生

厚賜翰墅捧而読之當先生憂世商人之志老而益
壮三復之間使人真起也承王季近将再熾以鹽生
逆乱靴梢消旧解王学之惑莫如陳氏学鄴通辨其
篤刻於我者校既焼失見行本是急而四庫総目不
載其名提要得語来陸且擴作陳氏有寓緯則是書
或也於彼也及今再刻布世則校本塞源一大快事
也而不以鄙不敏偶以校訂之任鄙雖非其人而亦
〻守株旧本而不務於時者今為先生所厭感喜若
至敢不勉力従事鄙初為王季固有辱矣然其学

猜先生似把鹽生
坐百尺楼上字意
是似以経術飭吏
治之徒耳

按本〻一字有来
歴用之於此文所
云取其捧以喫其
人者

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号 寄別13-10
ガラス使用

自名之自字不
碍使人欲噴飯

者若我之中江藤樹三輪善藏彼之劉念臺湯潛庵諸人其德行皆称于世爲則其學或在人而不在學也豐生虽以王季自名而視其着書函蓋淺薄非有得於王季者其悖逆爲賊在生而不在季也及得来論漫熱読通辨始大有覚于其學在季而不在人也並王季即陸学也得陸之私意自信絶倫理通辨既備革之曰象山曰悪証害心善亦能害心不分善悪而專説心於是悖逆入得之甚曰江西学者今日悟道明日罵人曰失其本心故下梢忽忽紛起恐意猶獄曰傳子阿私而高第着称而乃至於失心陸学于知矣曰荻氏之学大抵固若識得透而于罪悪即都由了然則此一種学在世上乃亂賊子之三宝耳凡此諸條筆伝与豐生所為桐荅矣生之在

暴垂必其性使其居恒与平実学士周旋不處王氏之学則其悪当不至于如彼別學之不正其害于世道人心豈有限哉其偏徳行成名者而豈亦在人而不在学耳卿又嘗以為我邦士人多不読書卒有読為者皆吾門類学之異門読書者之喩今而後亦悟其大不然也蓋不読書者真人易悪以生卿荅曰唯孔子自行乱賊其在非難乃猶歟多註疏人至于如彼阿於是知読書者少別其所読蓋不可不正也先生勲心憂世倘人之意其不可敢服従事哉頃間未必亡也

○卿所藏乃康熙十七年重刻者

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号　寄別13-10　　ガラス使用

不拌故調口朱口如来諭其不在清澗也

其亦在祖清澗也宜矣清澗之後呂晩村張楊園陸
稼書皆能排王季者限陸之書行於世晩村則得衆
謝名而其講義僅存於我是亦不可泯滅不傳也不
知先生以為(我乃)何(伏惟)如道珠齋攷保看壽

銘

杏坪賴先生墓銘 而甲八月

先生諱惟柔字千祺一字季立号杏坪又春草姓賴
氏称葛西郎安藝竹原人春水先生之季弟也春
水之在大坂也先生往居与(の)混沌社諸子唱和春水
之仕藩而侍読世子也先生亦往遊江戸時年二十
八勵志正学師事服部栗斎(研究経義)既拔為藩儒
寛政丁巳代春水東役侍読
世子世子襲封之(于)東西必従周旋柴栗山尾藤二

洲古賀精里三博士以及
其名流每得其経説文詩
并其所自作進献蓋攻養成
若数十巻又命輯録封内孝義
以納戸奉行上席佐郎亭事遂出宰三次惠蘇二郎
賜采地百十石自儒為郎又賜采地皆特例也先是
憲蘇有一里正奸賕致富鋳判鼡民先生奉命究摘
其奸繋獄抵死及隣郎民皆加額相慶而俗尚頑好
訟先生懇諭使其自新時会魯春老以導孝弟魯有
不孝於母者与母以衣使其自恥勧課農桑每旱涝
命戒祈禱警得其応於是民服而化行命兼奴何三
上二郎藝封内自山名氏時并徴軍賦其税法往往
未畫(改)(二郎)殊會困先生苦心康濟上疏陳祖而
民免飢寒乃依(改)(絶)(仁恵)政致富庶而有司依違不得

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号　寄別13-10
ガラス使用

如志文政戊寅遣斑賜銀命撰封内地志數年書成
曰莅藩頗志加秩五十石賜章服後言事与有司不
合罷郡職為三次帥命其地寒僻雅居先生時過七
十不辞以事老挈家之任居三年治教有績乃致仕
返府吟哦自娯以天保五年甲午七月廿三日終享
年七十有九葬府城南東安養院先生忠厚之性儉
素之行屡事之精詳啓前似其尤而加以敏勤苦
更有所徴得焉故功顕於吏戦言立於儕遂而親旧
一時山斗之望也宜矣所著述而未梓者頗古編春草堂詩抄既
刊行于世文集稗家随筆等藏於家配加藤氏先没
生嗣子壽仍頃寄狀使門人銘其墓阿不敏豈足銘先
生悠生童時謁先生於膝下後与其姪襄交親
因数賜提誨旦命序其詩阿於先生孚累世之好而
有師弟之誼非可固辞也銘曰

仕学並優有光儒流其後翰墨精金美玉後嗣守天栞易令終幽室安全

君諱錫譚圭字近陽藏南陵其先小田氏後改姓浪華篠崎氏考諱天栞易号悔阿撰
君諱錫譚圭字近陽藏南陵其先小田氏後改姓浪華篠崎氏考諱天栞易号悔阿撰
小田廷錫墓碣銘 丙申

子幼養於儒官小田君長館置舎長昉于廷錫既廷
十九歳校為教學館舎長昉于廷錫既廷
學昌平五年遂除訓導徒弟益進後擢侍講役江戸
育再天保二年藩初建聖廟始行釈奠廷錫主司其
事五年夏嬰疾六年乙未十月十六日遂不起臨未
賦詩曰未報君恩深君海亮隨潮水護豊城藩主深
惜之追贈学及乃参酒也厚年四十有六葬于功山

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号 寄別13-10　　ガラス使用

寺中藏海軒婁舩越氏生二子長璋嗣焉弟璜出養
於田原氏名錫長而豐頤煉慨苦學志在振起頹風
其住京坂也必過予及輒予成詩以贈序論古文
之要具閱火服而西遊也始飲酒具家釜而鼎之
也亦嘗賜詩曰臨別何以為二蓋欲助成其所志也然質雖多病天不假年遽未
及建議施政遐未遑立言垂世僅以善教性為人
所称交友之情有倍其君者矣具經說及詩文稿藏
於家予為銘其墓曰

仕不失耻才敎国寿短誉永文臣之則

木村勇医翁墓碣 丙申

翁木村氏諱集称五七備中人猶寇請文兄未学大
坂始師伝山北海北海既没従予先人翁性不屑読
書而气豪不屈於人眼光烱烱其聲音如鐘阪有医松村氏
家富而好奇以豪嗜為人妻以其妹数年妻
亡翁掌身理家政頗整欧以経営成名其所遊事絳紳
及四辻氏武家則勢之桑名侯之備之前池田公旋氏諸侯公皆喜
其論説壮快之次第用之焉然約薄為翁所憎遂
不得展其志年近五十憤然帰隠島迫一商船多
載古器物到處貿易自京坂西至長崎向北陸東北島地多
十数年間致巨萬人問其術曰利之所在危険
人皆畏避僕則捨身赴焉既前後三遭退盖以全
命也嗚呼其謙乎抑所謂全軀保親者耶先師之恩我於是設盛饌招知旧
具貧者賑之曰吾事了矣乃不復事度著棄好欧笛
能暗八仙曲因号鐵笛道人晒時康遊京仮法域

坂有九平二一不復要一節杉置結処毋家之上如何

雒江漁舎

舶将發舟師問方翁曰向風所順○此一事亦定見翁氣性如不可不揮入如何○敢性作直前如何

○又以好吹笛号鉄笛道人

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号　寄別13-10　　ガラス使用

天保六年乙未秋在阪得微病（恙）帰養（没）終于家（享）年七十
三葬玉島往照庵祠翁母家塋木氏絶嗣有養甥謙
妻以其女而継焉盡授其産故有祭于塋木氏云謙来
請銘墓銘曰
使宇滑誓宇不成酷民而終於貧殖翁事可傳惜
宇吾邑史迁之筆
帰一依藤居士墓銘
播磨下小田村依藤豊秋造人商其父壮来請為曰
先人以天保六乙未冬十一月四日没壽七十有九
葬於井元山先塋之次僕祖先累世昏煩眷儒高僧
銘其墓先生辱未及識先人幸也却僕請益嘉其志
不諱以不敏為按状居士諱政豊称七兵衛考曰豊
壽仕岡村氏居士其長子也家以農豪於一鄉孝献

善事居士撫育孱児無異所生及女長皆択佳婿而
帰焉閨門和睦家事周辞郷人称之没居士一期汉
天保七年丙申八月廿五日病没歳六十有八葬于
井元山先塋之側生一男
二女大娣乃為銘曰
郷称其善児感其慈銘石愧徳婦道可師

五十川簑洲墓誌銘 丁酉七月

備後福山簑洲五十川君以天保八年丁酉三月廿
一日病歿是歳飢饉疾疫盛行君盖罹之也其妹夫
江木戝窓学江戸奔帰不及哀慟之餘与嗣子則義
述行状来請銘其墓往歳則義与戝在大坂也君一
未過休息肥健壮偉眉目秀発眸子瞭而今聞其亭年僅四十五
篤且傷之乃為誌焉君諱義集字浩卿称恢斎簑洲

其号也家系有譜其先出新羅三郎云自君曾祖世
為福山儒医父法性君母笠井氏君初従菅茶山翁
読書既学産科於京師奥道遠学眼科於江戸土生
玄碩後進侍医桂綸法印侍天保紀元父老裴秋帰
医任給人俸十口改称篤慎科著至君内外難病莫所不該又兼用和蘭法精薬
方歳壇晩年殊盛其没也人莫不惜矣葬于城東七
面山東麓妻冊改氏先没生一男乃則義学問和漢兼修
如故二女長矢次未笄継室藤田氏生二男長矢次
曰阜未甫三歳君性動静有常治音即往朗
誦毀不過店員而治家周密不陽費一銭笠具造子弟
游学三都資用量多亹亹如也君在福原昌氏子也君妻以姉之次女
江木氏二男継之次女適

風久絶祀者哉在昌平侗庵劉先生称其為人亦可以見君學親旦和人矣銘曰

幸山而疫行天守君有功揆天而天不壽君子憐賢何怨宇天

真野竹堂翁墓銘 丁酉七月

翁諱守貞字子幹真野氏備中宮内人以壽八十有一終実天保七年丙申十一月十一日也葬邑北先塋之次法諡曰青巖竹堂居士室林氏先沒生二男四女一女存而餘皆夭養富山氏子守正為嗣妻以其女中村君圃公与翁親善頃為翁狀為墓銘於予曰翁邑裏族而貧懇勤業家産益饒邑俗喜窩造遊東自奥西抵肥名士勝趙悠読書好囲詩又喜遠遊概莫不探討儒士文人莫不周従晩年薙髪結一廬於舎後而充焉為邑有中山細谷川之勝毎花時導吟友我輩往遊蓋其胸懐瀟洒故矣重悼亡之痛而能壽且健楽如此頼子成自京師帰省於養也往来過翁且為妻児銘其墓碣今舎弟子無可託予読狀想像翁為人恨不及見其生前与諸子一遊其境故不辞固為之銘曰

人事不能傷土俗不能移妨繁若丘蛭之勝生也得富得壽没也如帰如忘我友為介贅以銘章与翁神交于山水之郷

徳介弓削君墓碣銘 丁酉

君諱忠正称徳介伊豫大洲醫員吉見君周桂之長子也年十四同藩弓削君亮為嗣長為檢見役君頴敏好學聡勉職務不得遊学至廿八歳宮允具

請乃適上総受業於黙斎稲葉先生如幸召還寛政
十二年轉為代官謀農功問民苦建議廣儲蓄以備
凶歳勤困相諸有司白之於公二嘉納命君掌其事
二被賞賜紋服丙申飢荒封内亟餓者云前此叙中
小姓代官加故在職三十四年老憊辞職不聽今在
家与聞戎務後罹疾懇請退養允而賜俸終其身蓋
特因恩也在得五年病間猶危坐強復経書児孫請
延医曰先哀所致豈可医治性嗜茶勤儉不以寒暑懶情其学雖信洛閫不喜博
誰及刊章家事一任有婦而已常曰居敖寡欲未能也生
平議論確然不為人奪接物寛裕不設城府以
故上下推服配三瀬氏生五男長儀嗣次熙季宗平
其餘夭四女二夭二適士人頃具門人嘗根高丸来
示俄所修行状為墓銘於予二記熙之往歳来寓予
塾也時語君事七皆与今状符乃不辞以不敏為之
銘曰

君相識君居職能久君能恤民所学不負古聞廟
事今豈多有可歎可則重銘於後

妙樂大姉墓銘

大姉酒井氏諱理世依藤豊秋之嫡妻也為人温順
善事舅姑及夫挙一男次年三十有三病役実天保
七年丙申十月十九日也大姉父曰三右工門世住
丹波古市先世与赤穂義士不破正種為姻正遺当

妙樂其法歸

日所着盛中鎖衣等令猶傳其家孺裹自書詩曰松
樹千年終有朽槿花一日自為榮大夫生長其家宜
其幽閑於婦道也盖豐秋以其曽祖母為大石良雄
姪女欲継祖凡得此嘉耦而天慭其年不殺使備老
非可恨乎乃銘其墓曰

去年喪父今年喪母良人侍姑與舅槿花一朝豈謂不壽勤辞於石芳名永久

臥牛林翁墓碣 代成九月

翁諱茂廣字子孝称建五郎豊後森藩士本姓加藤氏十八歳出嗣林氏以近習従泰清瑞訛二公往来江戸凡二十餘年矣後為大坂邸司亦十余年矣既以病退居特命傳世子亦十余年矣天保九年戊戌正月二十六日没年七十有一葬名草山先塋之次室衛藤氏生三男長夭次成章嗣季一学出嗣井上氏三女長夭次適小幡氏季猶在家翁好学為人淳而有守武善炮術文長於詩其在坂也与先人及予周旋甚親使成章受業於予故知其能伝翁之志而不辱於翁也其致仕也因有人言故自号曰臥牛盖取於山名而寓慨意云是歳成章亦棄司大坂邸屢余銘墓銘曰

負重致遠臣道是牛多年服労臥得而休猶侍世子徳義之訓君子曰終可以免恨

說

海鼠說 戊戌十二月

仲冬六夜文會酒酣共約後會以咏史為詩題而由

文慰未定圖閘戶外賣海鼠声余乃曰海鼠説何如
同坐可之一友人難焉曰詩者閑言語勿論也至於文則
宜開係身心家国海鼠何足為之説也余曰子之言
正善矣然莊周説蝸牛以觸攘相之惑張華(博物志)鷓鴣(禽経)以
見(救)燕国之難(燕王)佐之(宋)海鼠(亦可)使(可)開身心係(可)家国命在
説之如何年吾旦説之子試聴之鼠者獣之黠而賤
者也海鼠(因)春蛰蟄与鼠相反徒(徒以形似)設(設但)賤名可
謂寃矣然(膸)臥而(餐)食之滑甘西毒人(賛)其有神腎之効
又名曰海葭、者薬之良而貴者也則亦可謂幸矣
其見貴也(在)攸国不知為寃(不)也(可)彼又不知為寃
不翅利不辟害身(雖)水族不与雑介同羣(其)恬淡委
蛇与道冥合人之馳名利累於毀誉毫季者亦可愧
矣海鼠豈不関係身心哉海鼠産於我而乏於西土
西人貴之百倍于我官置司掊買以与彼交易百貨
其利不貲以資国用令戸外所賣皆品下而膟者耳
至品佳而膸者則官禁至厳不許食民竊食而覚縲
縛及之夫齊王罪救麋者孟子謂之為阱国中官
豈以食海鼠罪人乎奸民或闌出利市乎以禁厳也
然我海所産我民食之猶毋有乳而児吮之疚病者
以為薬非亦仁(居)政於宜恤哉交易之利国非可廃仁
愛之政亦不可不行事(時)経済而難処者多矣啓海
鼠之類也海鼠豈不関係家国哉友人笑曰善矣慰
於是宁定予説亦成乃共歓海鼠腸再傾数杯

河豚説 乙亥正月課慰

食河豚具猶讀姚江王氏之書宁王学有弊人二言
之及読其書則味甚美而如無弊也不独如無弊凡

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号　寄別13-10　　ガラス使用

貪嗔疑惧請病之痼於胸中癩頼
愈者時有之矣故一読嗜之終身不受其薬者(亦時有之矣)輒
題曰天下無復風味已可比侯然偶中其毒亦無妨
怪百出遂墮鮫鬼裏矣不可救薬也然則書宜擇先
賢前儒之平実無弊者而読焉奚必河豚之嗜哉
鮮美無毒者而食焉何必河豚之嗜哉

菊平説五首贈岡生 重陽前二日

如萍岡生応奈良府諸吏之招赴任南都人非漂泊如萍
申九月将其挙而任焉生既為南都人非漂泊如萍
也予為更其称号曰菊平取諸節物欲不忘其初也
辞芳之競栄於春猶人之競才英於少壮也少壮才英
子往矣老而無聞猶眷花迫時萎盡如菊花之不与
時挙而挙芳於晩節者蓋鮮矣生其可不自顧其号
而努力老成耶
予聞養菊者自始分秧醸土澆根除其黄害然後其
花秀発燁然可観生導子弟宜如養菊然孝弟以醸
其土読書以澆其根遠損友外誘以除其害愛護
如此其発成章也必将有日焉
或曰菊平二字不熟予曰何傷也礼曰菊有黄花黄
中之色也朱子註中庸曰庸常也中庸之義二
字備焉非学者所当服膺守若以中央之土加諸乎
傍(以菊坪自佳)亦自為帰吾子猶能旋之矣
或又曰菊花之隠逸也今生於解褐豈隠逸哉予曰
亦不傷也菊有其気象是有廉痼不害其為隠逸
若其不然雖隠終南亦不免仕宦捷径之嘲也若靖
節在彭沢其人品豈負於菊哉其賦帰去来呈辞

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号　寄別13-10　　ガラス使用

折腰而其意別在也今生沐浴太平之化得以所学及之於人非有案牘妨會之労而具禄足以代耕其宅足以蔽風雨亦何傷於隠逸也他日或大用焉有任上致君下澤民之責生誠不失澄泊如菊之気象則終身菊平亦何不可也

題跋

題画帖 丙申二月

数寸之縑画西面之帖求名匠於三都摹化工於萬象其山水也自彼黄鶴赤辟桃源蘭亭之勝以及我龍田嵐山与富嶽之大其人物也自七賢八仙琴碁書畫之遊以至我猿楽伶舜与参伐之盛縹渺之致或縮五嶽於芥子布微之極或会百仙於橘中羽毛鱗介則鳴吠觸耳飛走如生花卉菜蔬則芳芳撲鼻風味可嚼人各二愼因皆異體成有遅速若停機之頃与漸妙也精粗類書方家之楷与草屠龍道人夢蝶餘興観物類之森羅楽天真之爛熳豈謂玩物而喪志将同学詩而識名時有會心如得真珠之船不啻求貫永韜美玉之櫝予今寓目誰能掣手安而貴之与遺笑於海岳之拝石録而還焉聊倣鄭於昌黎之記畫

源平拾遺跋 丙申三月

高尚藤井翁裔示此冊謂予曰所許論九四十九條皆平語及盛衰記所不載故名曰源平拾遺所以之書有故而秘其名也予閲之其一條曰能登守教経一夜請小松公語曰法皇及請源窈謀滅我家大可憂時平宗清藤原景清在坐景清流涕亦言東国多

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号　寄別13-10　　ガラス使用

貳於賴賴宗清則微笑而出翁評曰景清誠忠矣宗清之笑則可疑而未得其說予謂宗清亦忠于平氏者当其營救賴朝特憫其幼而無罪不意後来遺患平氏如此而今噬臍矣故陽微笑見孺子不足與之意以飾其悔耳因知此冊所記概為実録不可不傳也若教経景清及辨慶諸人皆驍勇而兼智畧微此書無知其皆有恒恪參謀之事実然則翁之所指重常藩之史亦有所遺焉豈独平語与盛衰記哉

趙陶齋書跋 丙申五月

趙翁書法一傳(賴氏(春水))賴先生而後閑汉西文人墨客至今皆模其凡雖有小異同而不能出其樊囲犹藤枯得蕃山而後其学盛行於一時亦謂師不必愈弟子也然藤樹之従不以蕃山加損焉趙翁之書自有

賴氏(春水)不可得企者矣莊周善著書沈洋明老子之術而太史公称老子深遠此亦可以喻趙翁与賴氏之書品矣

跋賴子成自書詩稾卷 丙申七月

班固論揚雄曰凡人貴遠賤近親見揚子雲孫位容貌不足動人故軽其書予於子成也不然子成始自西来也草衣雙劔牢落萬状人不甚重予則推服酔心借覧其外史手寫一部子成曰朋友所著不憚自寫蓋知已也子成時三十余歳未後毎一文詩出反覆賛歎以為今世少匹矣子成常恨予有頌而無現然当時予之頌賛特以為今世少匹耳今則以為非特今世即古人亦不可多得也随国近代之才子也子成豈減焉宇長沙古之才子也子成豈不可希矣

嗚呼終隔一死生便倍尊重如此則賜近貴遠之陋習豈予之於子成亦猶不能免焉世之志学而得良師友者其可豈於予而勿悔也高槻藩士藤井隆哉子成門人也携此巻来示予二三長読漫発前感因書其末子成既終後五年天保丙申秋七月也

跋笑道人書儲光羲詩巻 丙申九月

笑道人未詳為何人其書文行草穏而適淡而腴署不求巧而自有法度蓋欲由藏真渊右軍不汲宋元以下置於心目其人品之高可以書品而知矣嵩嶺峙貌瑰詭而固步蔑資戚戚思宗之元年也当時雖稍不可復振道人以笑自号豈佯狂避世以翰墨自遣者乎所寫儲光羲詩曰松柏生深山無心自負直可以想其人矣又曰群雀傍池边水清毛羽鮮可以訝其書矣経両井内居獲此巻深称変之人未甚称焉予一見驚嘆居喜而借之留覧半歳殊而返之

跋先居蘭亭帖 丙申九月

往時精里先生称春水先生書為天下第一而春水先生則推先也居為不可及也以不肖観之春水先生筆力縦横警之文猶東坡先居則沈着渾雅猶南豊南豊之文有好者有不好者而不好者必東坡託文祖碑銘不於他人必於南豊則春水先生数来練素属先居書也其意非偶推可知矣此巻蘭亭帖富永氏所蔵珍覧畢而書

題頼子成倦巻 丁酉二月為深海伯亀

文字之能不朽者以其活也水不活則腐矣火不活則熄矣腐也熄也皆水火無用於人況文字乎故友

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号 寄別13-10　　ガラス使用

賴子成一生所著文詩皆活而傳于世烏伯龍能夙
知其可傳屢欲請而刊之亦賴君之知已也至此卷
則平日応酬俗慮之多謝崇者非有楊古権今大(筥人之)議
論而莫有一語一句之不活展而(読玩之)使人欣然如
對床晤言杜詩曰剩水滄海破殘山碣石間衣之剩
而如滄江山之殘而如碣石著珠玑可賞宜乎伯龍
之裝而宝之也顔
書古瓦猿顔(面)硯連背一(枚通)梅園野史
古瓦猿顔研一(枚通)梅園野史
別(作)池面有皮紋背有龍布紋其周辺乃附皆木也
漆而描金画菊其形与石氏硯誥所蔵也如拘受墨不
研道凡行成所用畧相肖然(差)黄緑幅(濶)狭而長而下
面少隈成凡字烏案延喜式載猿頭硯及猿膝研盖
皆此形而以全体名耳附名于朝野罕載云長
治元年仰尾隈因依例進上猿頭硯二十口乃当時
縉紳所常用想皆以石製者里或使其存於今安知
此硯之古寺可賞也此硯人或惜其画欵識余得世
有宝襲未史剣崔偽瓦硯者其名美而実非也今此
研琢何地何啟之瓦而作之何世何人磨而用之虽
皆未可識而開匣一覧人莫(模)疑宇其如千年外物
譬如古詩十九首虽画名氏得不玩而珠宝之哉

題古凡三體考于両七月

律詩之互用連韻者謂之進退格又謂之輾轉体余
嘗疑之既有画名当有其差遍向倩人未有明赦其
不同者也芳樹氏示其所著和訓古風三體考三體
曰長歌曰短歌曰旋頭歌旋頭又謂之混本又謂之

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号　寄別13-10　　ガラス使用

双本其実一也乃悟若書體之八分隷匾書之傷寒
中風名義是正而其實則一青多矣乃進退擷之
而同体後何疑也因閲是書如有得一叅於是乎書

跋蘭亭畫山水百幅于茲十月

松前北洋岸田氏一日過余曰僕久寓於京蘭亭画
伯親善画伯為傑作山水百幅将褒為快子識画伯
清為跋之余不見蘭亭之畫十余年(余来)聞其精苦不懈
其大進也可知矣想其幅二嵩秀凝流或江平山遠
或各極其趣也氏携而北帰(奥羽)(東海)而世隔數月行
尚玩帖於舟轎中其山水如此幅其水似彼幅其樂而
忘行旅之労耳頃余社友有(庭松前及)(渡夷而)(匿者)
為余説其海山秋冬之絶勝異状縦水抜閘鏡(有)(者)
能画之未及焉青蘭亭好遊其壺徒兄北遊志寫其
奇則意匠之巧渲染之妙必更(有進)超乎今之(高進)幅者
世兄其慫恿之

顧錡卿書跋 戊戌二月

右扁額咬菜書屋四大字清人顧祠字錡卿師為青
木氏美功書也美功取於注信民言以二字名其書
室以自警焉前文川文藏之游長崎也為氏託清商
請而得之実天保六年之秋也錡卿齢今五十左右
有才学其著書既刊行者不少嘗応試京師一夜夢
此女慨然帰郷其父絶望仕進交友之以詩画頌其
事者褒為一巻名曰夢蕉因巻寫来示文藏二示
請我邦諸公詩賜之余亦与焉錡卿為人如此而其
畫堂号以頤素二二与咬菜其意相発則欣然揮筆
也可想矣

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号　寄別13-10　　ガラス使用

右墨蘭一巻、展而覧之、清香秀葩、花葉如活、疑非邦人之筆、及閲其落款、始知為紀来玉洲之作也、紀与浪華相近、而其画不多傳、壮君自豊遠寄示、倩予題、予有所聞、今茲戊午春、紀君自豊遠来、訪予於浪華僑居、因記行田居士饒舌、抵贅此巻、請他金魚図及山水皆不及焉、予聞介石翁画師此人、而名迺出其上、然以此巻観之、似有足以為師者矣、余此意於陶斎春水之書亦云、

一、書尊経閣私録、前成成三月

或曰、古之名醫皆儒者、儒者内脩未聞解剖人體以資醫術、今之医也、今之医果勝於古乎、世何之於儒倉也、儒倉不可為則解剖何益也、余曰、不然、医学之有解剖、猶砲術之於武備、儒者古典而今有烏用之工拙在其人耳、韓白生於今必不長於砲術、儒倉出於今豈能解剖哉、且夫事之自担而精、自疎而密、古今之勢也、不徒技藝為然、吾道言之、夫子說仁義礼智至程朱諸公則其注解剖析愈密、非仁義礼智之解剖而何也、故今之学者舎註解而講仁義、則必不得於賢焉、雖然今之医者舎解剖而論臓腑、則必不得於術也、雖然医者之得於術也、則於儒倉而儒倉不出焉、亦猶学者之得於道也、則於聖賢而聖賢不與焉、其故何也、盡学之二法、虽備于今而学之二志、毋乃或有不与古人同者乎、今之儒固当知有今之医、其亦可不知乎、務我小出医伯頌者、将刻其所著尊窺私録、倩余

○謝上蔡記向務
傳程子戒以玩
物喪志

一言乃書似
世張評仁義礼智之解剖此句有膽今之道学先
生恐不能言也与呂黎庶高閑序並言草聖而湯
治天下与南鵬治病係之於丸同一膀力
書汲古堂帖跋後戊戌八月
世帖及宝鼎斎皆董太史為具児及孫鎗晋唐名蹟
有跋中引書訣曰一須人品高二須師法古又解程
子写字須敬之意曰不妄下筆務合古轍去率易之
病即是故也皆教子弟之指言可由書法進於道矣
宜守経而升内君之宝愛欲傳家也帖刻於崇禎庚
午而跋尾戊於辛未之冬則当時所構若是本太史
必目撃焉故字精墨宝乃尓君之言或不誣耳
跋登岳詩巻戊戌九月

○余甚愛玩摘疑
帯雲烟也

合師与余相識在登岳之後而登之酒翁見餉特古雅可玩今観此巻山陽海西諸公墓碑唱者或簡量寄示詩或物跋真後余愛其賜独未有所酬而可乎哉乃不自揣改正師詩曰久懐登岳志今上寂高層試墨千秋雪烹茶六月氷青間星可摘夜半日方升快極吾心意海西行脚僧鳴笻茶山石梁山陽空石数公既逝矣師当再示談忘廣居二具首肯否

笥川洪園書畫巻跋戊戌十月

洪園先生書法温雅沈着余平生推服至於畫則以為醉後遣興耳無足深責也戊戌十月旌京投宿元瑞氏主人出似此巻其画山水居多雑以花鳥人物亦一展始驚其気韵流動意匠超凡出於游戯之筆而有

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号　寄別13-10
ガラス使用

当時汉画名家者之所不可及矣大家信不可测哉
回請倩携帰覧玩阮月阪而還之因憶弱歲従元瑞翁謁
先生ニ〻愛顧為稿子可教欲校其閙物家学授子
予汉侍奉無暇面辞焉今而思之予之舎其李取其
未遑其大而心醉其小者先生有知則具不一哂於
地下哉

題玉翁画竹巻 戊戌十一月

東坡詩曰画竹使人俗有味哉言也墨市居画地哉
竹者貼画竹於壁示可汉洗智医之俗矣然画竹非其人
則画或使竹俗俗医俗也使人之俗也陋矣逾俗年玉翁和尚画竹
令始観焉尚和尚隠居湖上講読自娯不入城市宜
于其凡韵蕭洒使人一覩不可一日無此君之懇也此
巻原某氏所蔵某氏好学無貧雲葦上人憐其志而多

裁字先置種字
今換此字

出金換汉之此巻其紙欣然乞予心於学云鴎(仏)閑(明)庁画竹之能
使人雅称有勝於真竹者耶

跋三浦安貞先生俗読口

洞仙先生学之大識之僧人莫能測其浅深矣是答
人問茶俗読一時倉卒録其大記在先生則未尽以
為桂枝一枝盌茶之源流畧具焉今以茶自喜者豈
能平日考求至于此哉先生真跡伝世者不多此巻
宜珍襲而勿附不知先生者矣戊戌十一月為亀齢
生書

仁齋先生書跋 戊戌十二月

右仁斎先生書経鉏堂三大字東岳原田先生遺物
先生受業東厓時請書命其書(居)者津田君得之亦以
帰之其年或曰帯経耕耨嘗林故事君大藩世臣何

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号　寄別13-10
ガラス使用

取宁此也予曰士之仕猶農之耕農夫執耕稍不足
矣不必帶経也至於士君子上事其君下莅其民則
豈可一日不以経術従事哉君之揭此額也宜矣因
為書其後

題徐侯齋画山水中成十月

余読白居易堂集欽先生高風常願一覧其画成成
重陽日過崔所宅主人出示此幅拝観欣賞不覚移
晷先生嘗論画曰元季主気韻未免墨過宇筆刃
癡仲主猶然独雲林最以天真此淡水宗然意近隔
精筆墨兼到不多取意於雲烟縹渺之間吾故謂雲
林不如也夫独雲林画花之所未窺也此幅虽仿李竜眠亦以
証先生所発明於雲林矣因為題其画

題楊脩吉題沈啟南倣古筆詩

楊脩吉字元敬長洲人其出処氏族著述畧載万姓
統譜是題沈白石翁画七律其詩及書俱倣石翁落落
其為人可知矣詩中有隠君猶如也何想矣清岡水盖有所避也題曰南
峰山人即啟曰流雲門天主人啓更号可以神遊之
閑矣

題杜董聽泉図

此幅一展使人爽然有意独立之情也図富其落
名欵杜董字懼男以古狂為号下謂奇矣更検書画
譜書家画家二傳共載為曰勤学経史筆進士不第
遂絶意進取為文奇古詩精確至於画則山水人物
勁植画不蔟妙由其胸中高古自然神彩活動故宗

之主臯洲列之先哲作像賛其賞可想矣

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号 寄別13-10　　ガラス使用

之者多矣、然則非独以画称者也、余之一覧形神俱
往也宜矣、

題劉栄嗣書

劉栄嗣大字六言絶句一幅、読其即和字如敬仲、而
未嘗竹時人也、其詩風書(気)體象寛裕無逞奇競才之態、想
是唐代縉紳家有徳量之人、他日有考、應決吾言之
当否耳、

題鄭簠八分書

鄭簠字汝器、康熙間人、朱竹垞与之共探金陵山水
事、見曝書亭集竹垞又贈之詩曰、八分入妙堪吾師、
是伏幅書(六)唐人五律隷法奇偉可証竹垞所称矣、查
心穀蓮坡詩話亦載其五古一篇、凡数殊佳、乾隆初
(有名者)布校橋鄭変(変)(名書)、其書似出於(汝)簠、豈其(孫)(欵)孫歟、

余所蔵此幅多年、今割愛贈鶴所高松兄、固(亦)(如此)
(俱)(唐)(開)

寛政十年戊午成十月

跋頼子成詩冊

吾嘗序子成詩、子成喜曰、承厠能使吾詩重於九鼎
大呂、子成之詩実九鼎大呂也、吾安能軽重之也、一
日子成修覩吾揮筆曰、我詩及文皆勝於承厠、独書
字承厠勝我者書也、今覧此数幅(帖)、運腕如意、奇正
錯出、使吾瞠然自失、不啻如其詩与文、然子成非読
人者、蓋以書凡之不同、或有所取焉、猶曹操飽粱肉
時思蜀薑耳、子成没後、蔵其遺墨者、必求吾題跋、吾
自視有若周倉執青龍刀(乙)於関矣之状者、僕御揚
(之)鞭得不為観者嘲笑哉、愛倉必不欲他
人(代)執(為)力矣、此意亦與子成於九原而相与一笑、而不

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号　寄別13-10　　ガラス使用

可得焉可不慊然哉戊戌冬十一月朔李雲物稟足書

梅花詩帖跋戊戌十二月

石曇卿在海州使人泥裏桃核寄余曰坐令空山作錦繡倚歲間花發滿山東坡賦其事曰天照海花無數至今人傳其勝矣備中細谷川勝地也其山曰有木小原寛斎多栽梅以添其勝景蓋亦曇卿之意也耶乃作此帖求寄題之詩於四方未知誰為之東坡矣

雜著

馮道戊戌十一月

揚雄為陋公所取馮道為前公所取皆可怪矣前公謂道能屈身以安人如諸仏菩薩行如此則忠節致身者皆罔愚而依阿苟免者皆賢也道詩曰但教方寸無諸惡狼虎豪中也立身狼虎噉其居又何已狷立身其叢中而可乎哉

答東雲松問戊戌八月

承問孟子為長者折枝古註新註孰是僕以為新註是矣蓋挾泰山超北海假設至難之事為譬故為長者折樹枝亦假設至易之事為譬也古註按摩之解亦通但曰少者耳是役而不為則徐行後長者之類而義開少者之弟不弟而不事於事之難易故朱子不取為創如臣陽之陣而占止譬假館相對也又有為長者折腰之說所謂鞿折者出緯候禁亦等摩之類耳大学章句間嘗二字諸解皆未明白未示俗語吾恒之說亦在此章則恐不通矣古賀侗庵先生以為間

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号　寄別13-10　　ガラス使用

暇空隙可有作為之時在此章則指得摸補停之暇
隙以償觀之直解近日近時之說可從矣蓋問嘗熟
語就有其事時言之故近日可緩間矣如此章是也
往日亦可緩間矣如欧陽公祭君山墓誌及朱子帖
道堂記是也猶前日疇昔皆可用之於近日亦可用
之於遠日也何庵大李問若一條謄寫以呈伹請參考
而取舍之

一隨筆一條

有道莊者善鑒古器廃置致富得一茶瓶直二百金
使衆奴鑒之一奴曰惜哉瓶底欠佳纔三百金
矣莊叱為曰若不論瓶所以二百金而先求其疵非
鑒定之道也有勢態者業獨古書画自託曰書画贋
作者其印色紙墨色吾能辨之百不失一所以断定
真贋也兩人之言各有所當夫務排異流欲以明吾
道者學者之勢態也求吾所悦樂而後弁人非者學
者之道莊也吾從道莊

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号 寄別13-10　ガラス使用

37

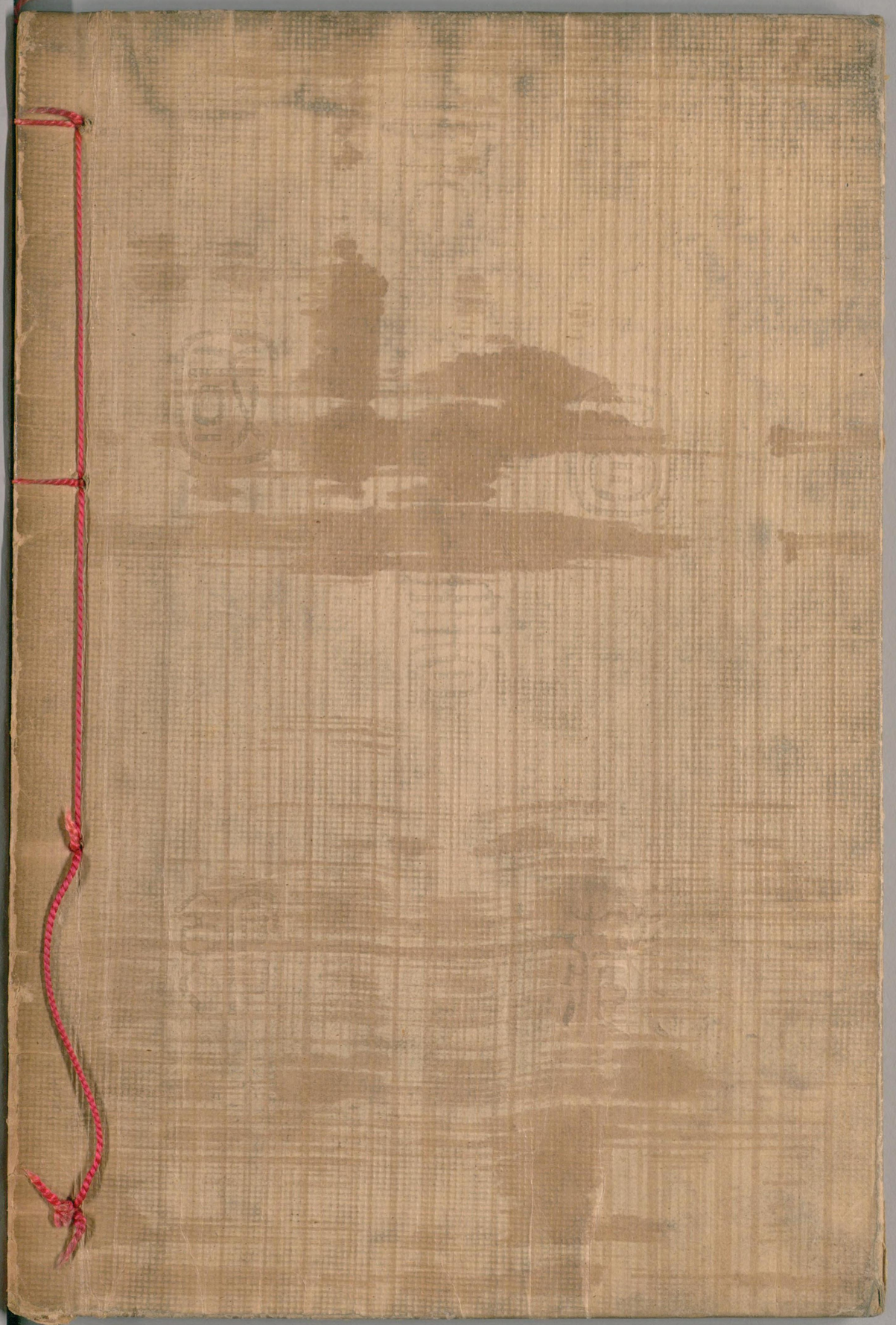
国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号 寄別13-10

ガラス使用

せ 特別 37

国立国会図書館　タイトル『小竹文集』　請求記号 寄別13-10

ガラス使用



国立国会図書館　　タイトル『小竹文集』　請求記号　寄別13-10

ガラス使用