

石配自在

一

待

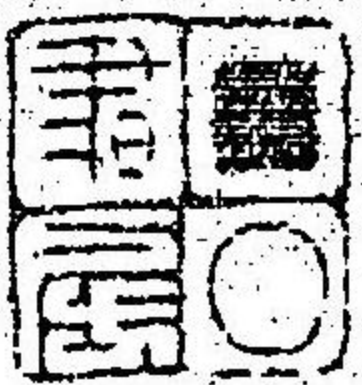
830

服部雄節先生著

石配自在

大阪

方圓書房



特41
830

題服部氏奕譜首

當嘉祥仁壽之際

皇子某出使于唐

唐主聞其善奕命國手顧某爲對手至數

十下 皇子技窮顧問鴻臚曰顧君幾

手鴻臚詭對曰第三 皇子掩局曰小

國之一不若大國之三事在去今千年前

今則我矣大進彼土之一真不若我

邦之三觀其奕譜可見矣當今奕者之言

若是而予竊有感焉蓋彼土之人以圍碁

題服部氏奕譜首

當嘉祥仁壽之際

皇子某出使唐

唐主聞其善矣命國手顧某為對手至數

下皇子披窮顧問鴻臚曰顧君幾

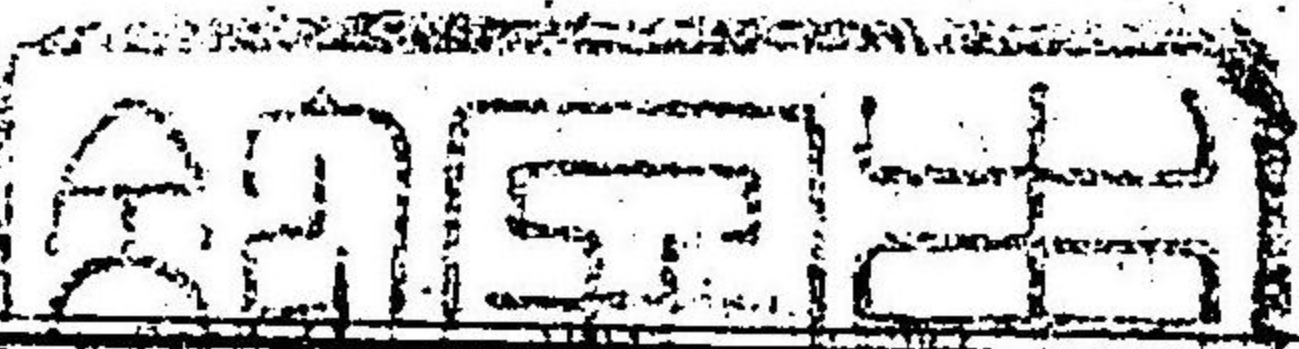
手鴻臚詭對曰第三皇子掩局曰小

國之一不若大國之三事在去今千年前

今則我矣大進彼土之一真不若我

邦之三觀其矣譜可見矣當今奕者之言

若是而予竊有感焉蓋彼土之人以圍碁



爲消遣之具其好之者不過學窓餘閑偶
寄意興我邦則元和以來官置
棊前給以稍食是以嗜此技者至於拋擲
百事窮畢生之力亘矣其彼衰而我進也
抑矣小數也棊所散局也而精詣其技者
亦非人々所能也夫抱出人之寸沒齒於
散局非所樂也然而窮其畢生之力甘以
小數自名者何哉國家世祿養士而
無鄉舉里選之法民之欲出草莽而就仕

藉者不能以德行道藝取進仕而獨有局
戲之可以食於官坂草野有偉質者
往々造極此技以立其身也李唐以詩取
士而詩冠古今以書試人而公卿多精藝
國家設官待矣者而技魁異邦固其
勢也吾聞善奕者之對局也往々有數日
忘寢食殆致眩暈者甚矣哉其專思也令
吾人研精於問學如彼而不倦不怠終始
若一則道德事業亦足以魁於萬國而今

未能然果誰之咎歟服部君雄節者奕中之選也頃作新譜示布子立局次第以便後進既成徵序於予々不解奕特書所感以贈之天保丁酉桂月望後三日題於晚香廬

江門

鹽谷世弘

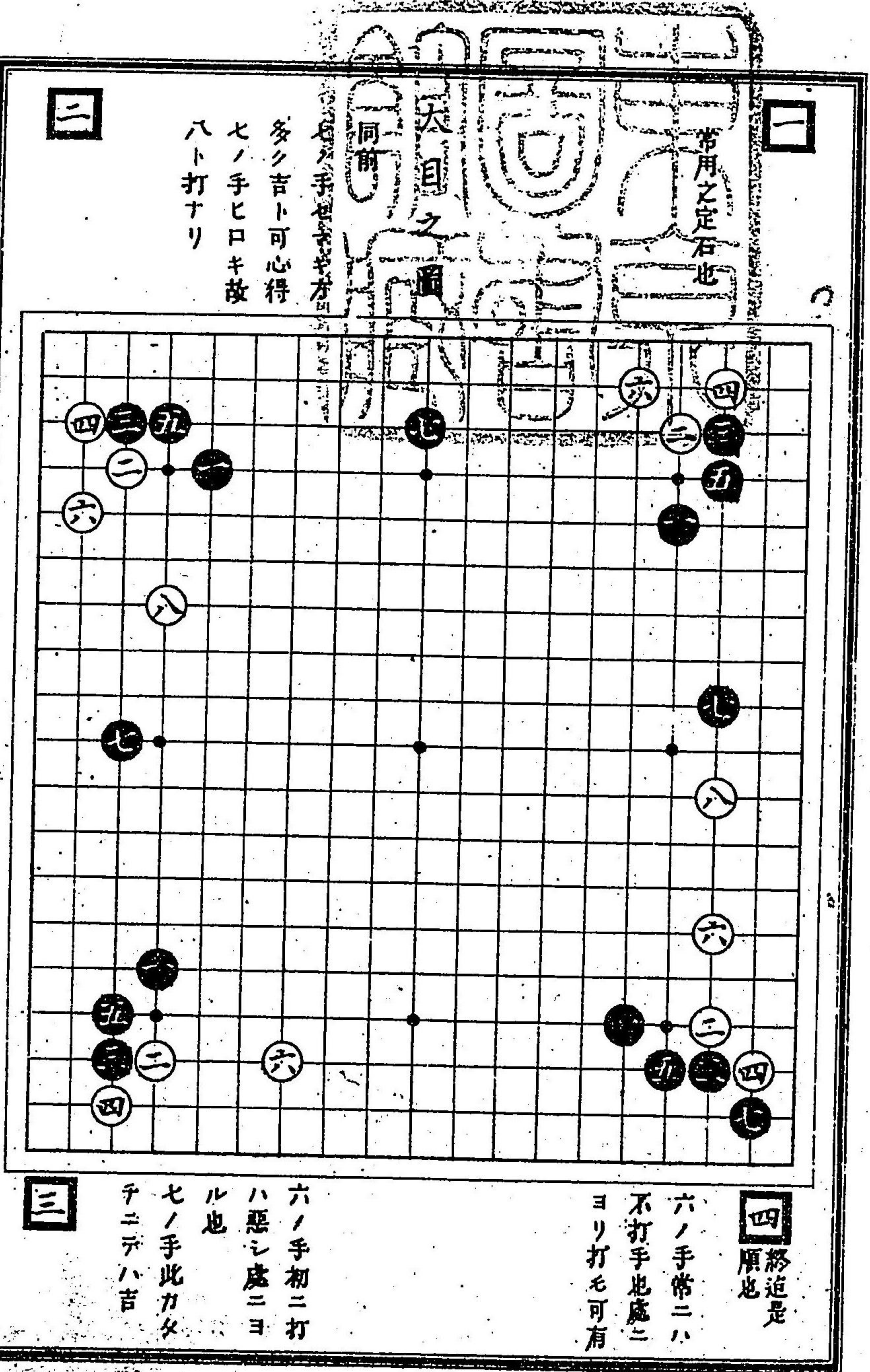


凡例

古今世ニ行ル、定石石立ノ書舉テ數ベカラズ然ドモ互先石配ニ於テハ十二其一二十ヲ著サズ且皆一番ノ趣向ノ石立ニシテ初學ノ以テサトルコトアタワザル所多シ是ニ因テ古今專ラ用ユル所ノ互先石配リ變化予ガ不才其十ヲ盡ス一アタ

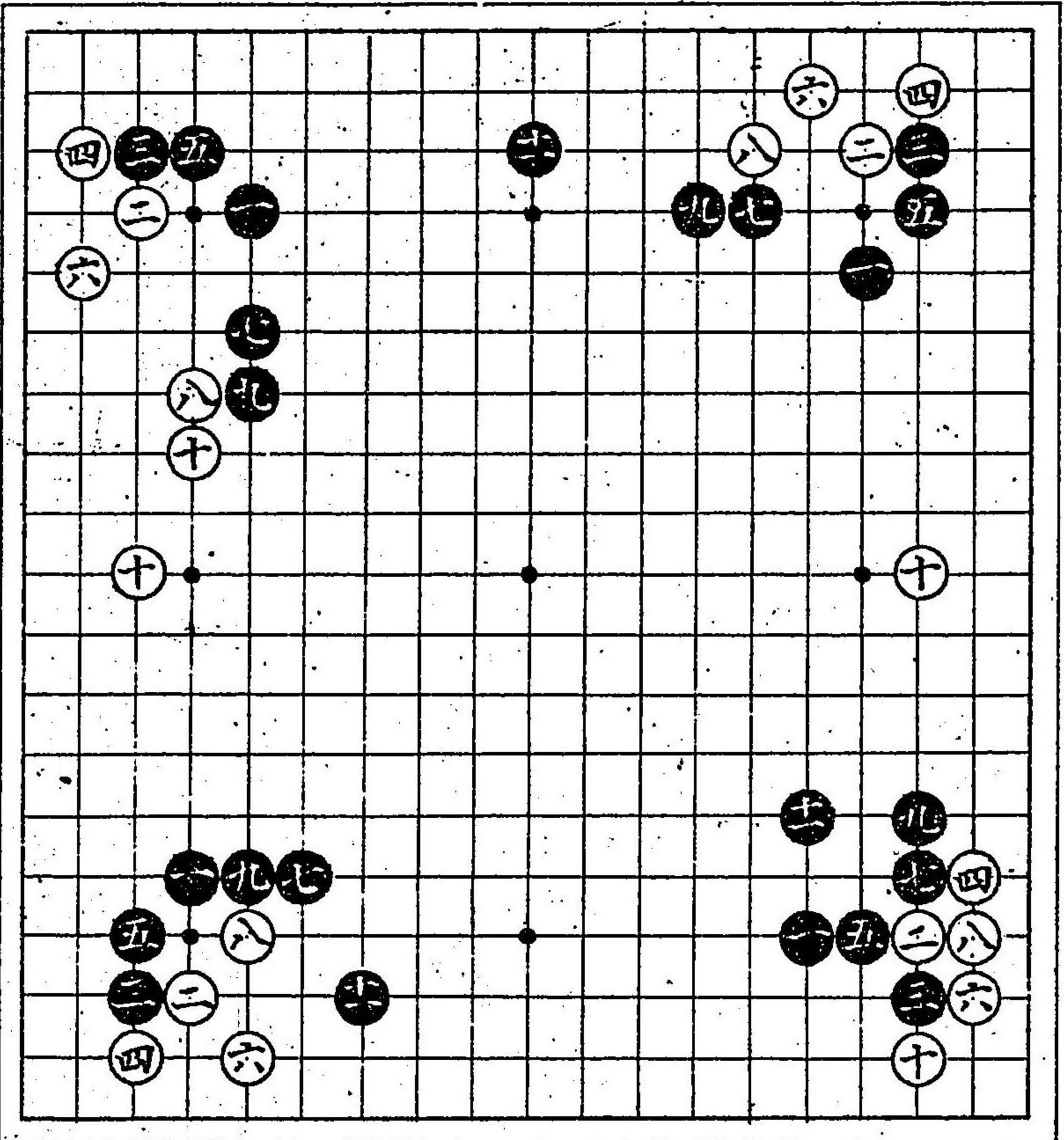
ワズトイ工比粗其大槩ヲコ、ニ撰
 集ス猶雜圖ニ至リテハ別テ大略ヲ
 記スノミ
 初學ノ者能ク此石配ヲ熟練シ形勢
 ヲ味斗千化萬變ヲシルトキハ終ニ
 其自在ヲ得ノ域ニ至ンヤ因テ石配
 自在ト號ス

服部雄節識



七九ノ手初二打
ハ悪シ

大目之圖
黒如足打趣向モ
可有

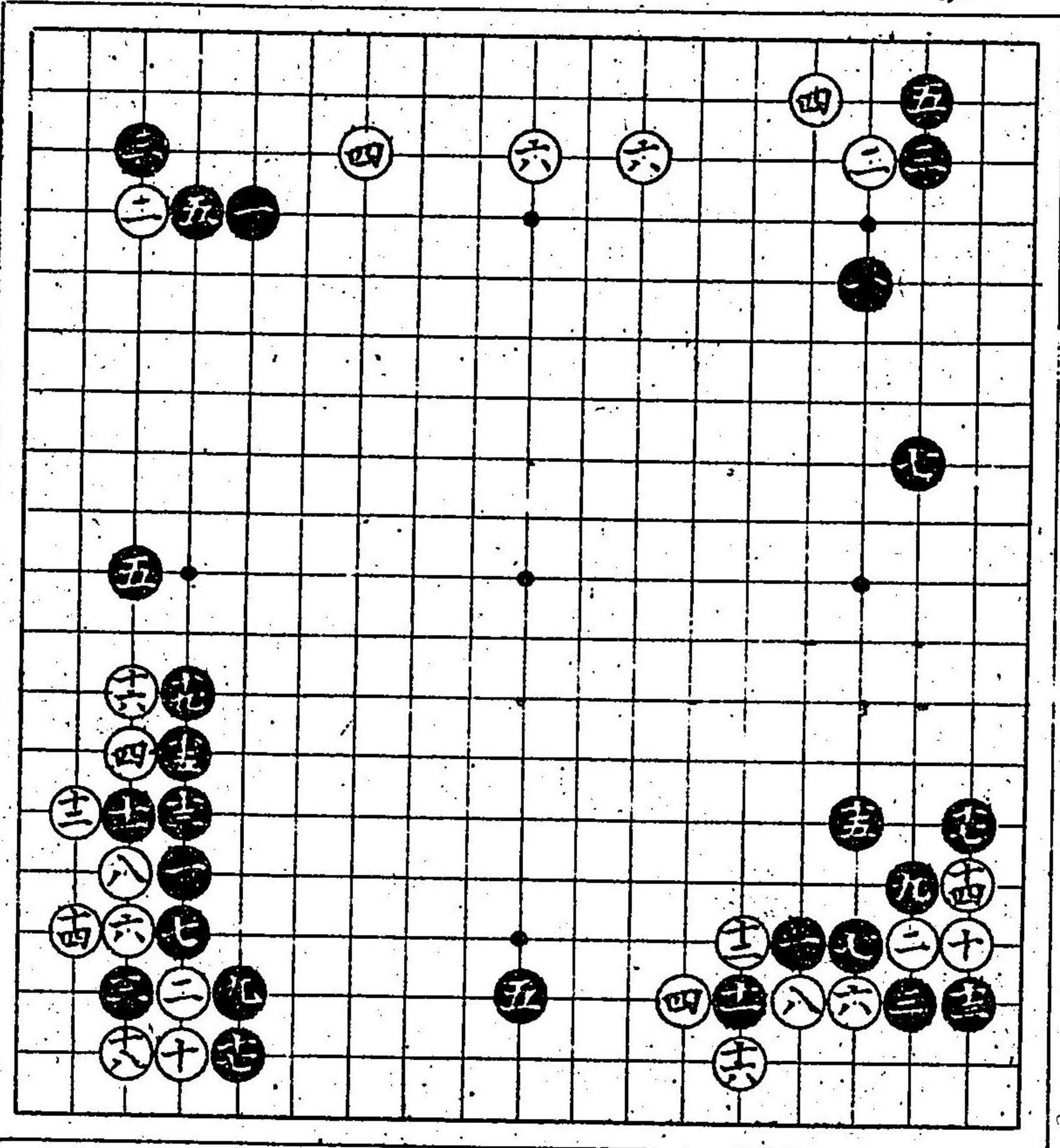


四ノ手古流也
近年不打
十一ノ手打ニ
不限

白八ト打手拔
モ有之處ニヨ
ルベシ

同前近來不打損
ト可心得

大目之圖
四ノ手初二不打
處ニヨルベシ



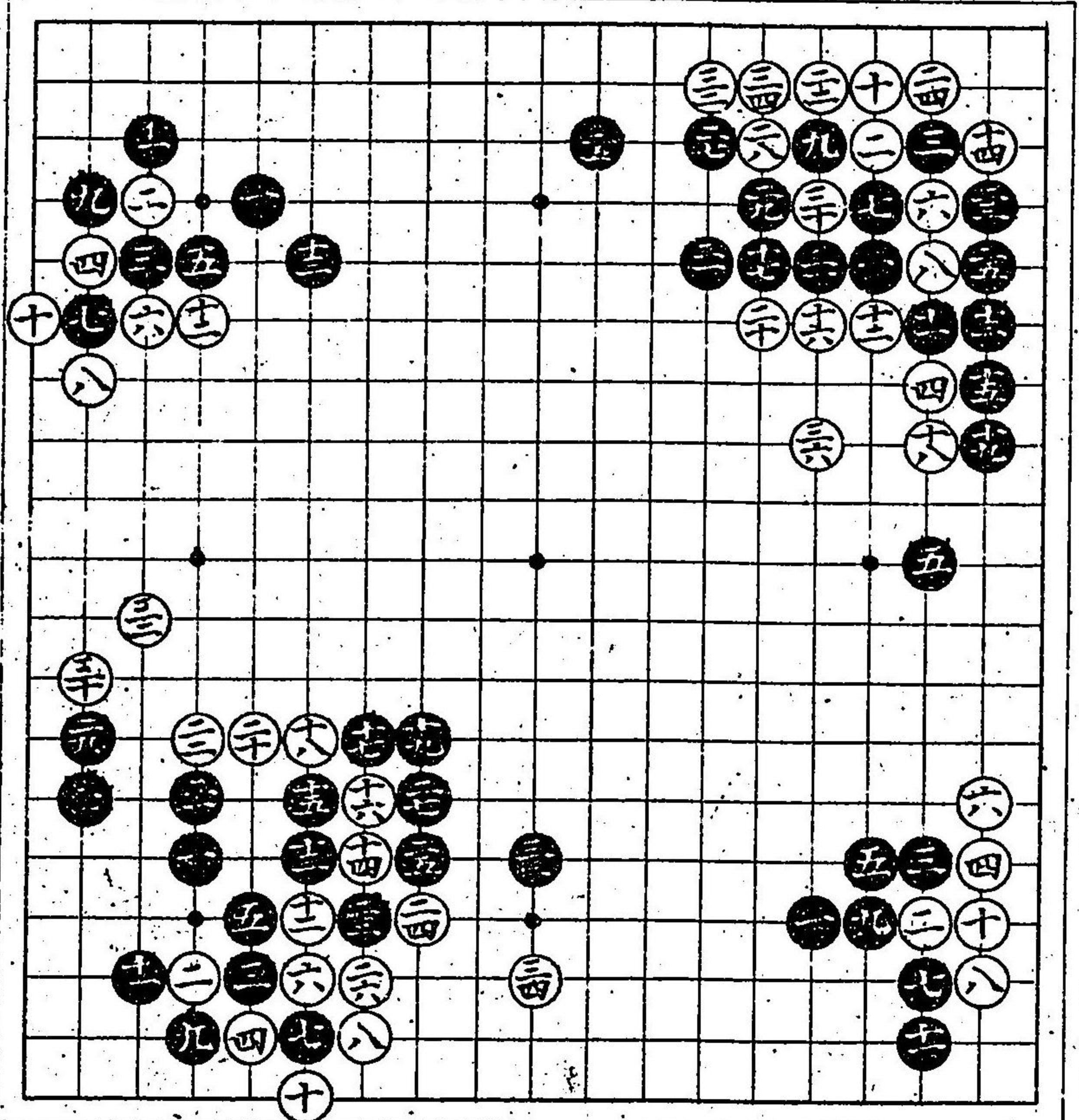
牛角也
手談ニヨル可

五ト打モ處ニ
ヨリ有ベシ

粘 (粘) 劫 (劫)
 如是ナリテモ對
 勢ナルベシ

大目之圖

常躰也
 十三ノ手拔クモ
 處ニヨリ有之

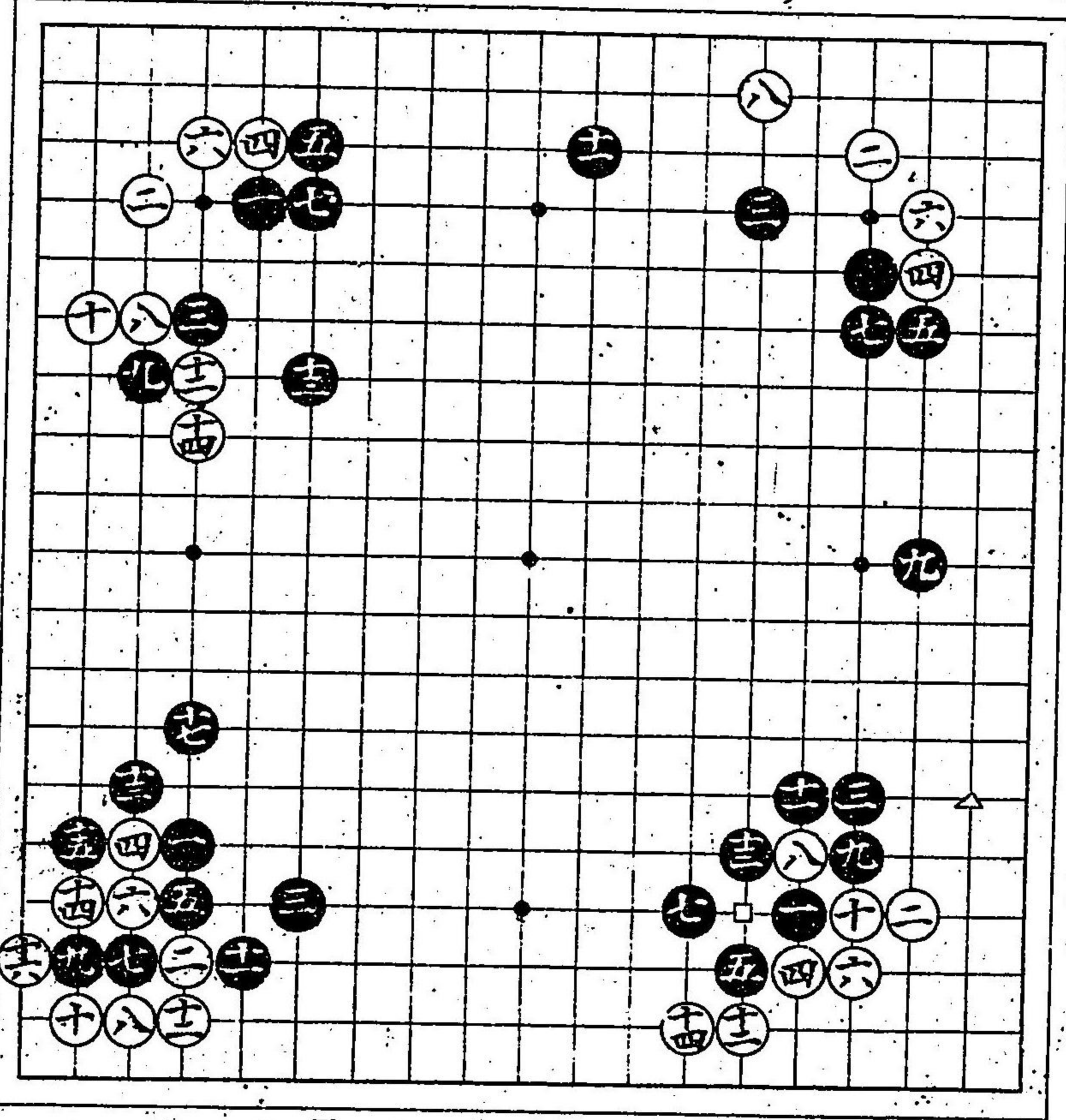


六ノ手古流也
 惡シト可心得

粘 (粘)
 定石也
 處ト手談ニヨ
 ルベシ

常躰也
 八ノ手拔クモ有之
 多ク惡シ
 九ノ手廣ク打モ
 有間合可考
 大目之圖
 同前

十二ノ手真ニ切
 ニアラズ
 十三ノ手輕クシ
 テ吉

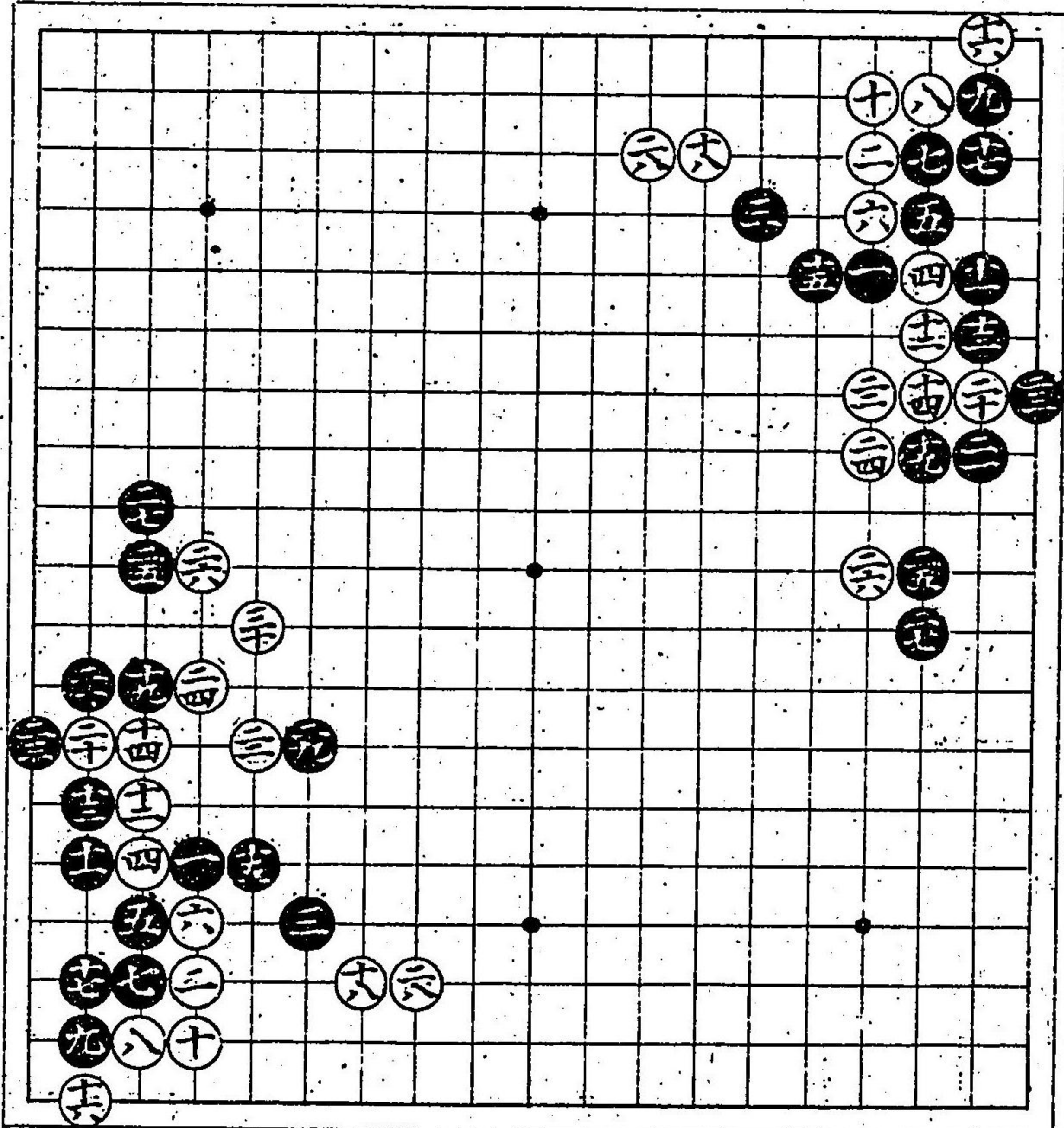


十一ノ手口印
 エツケガ白△
 印エ打也

黒少損トシ
 ル

大目之圖

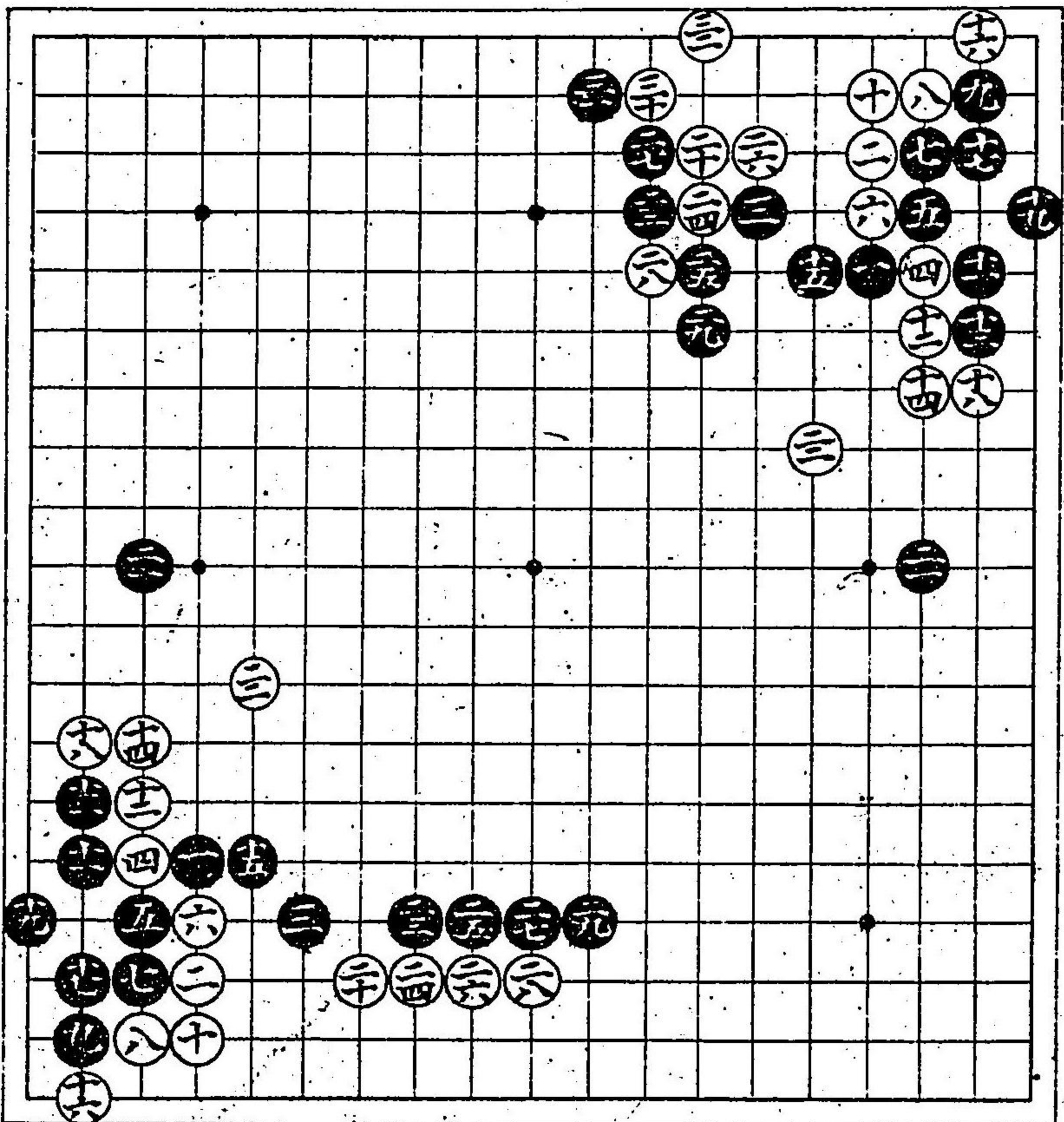
白之方吉
二八吉



同前

大目之圖

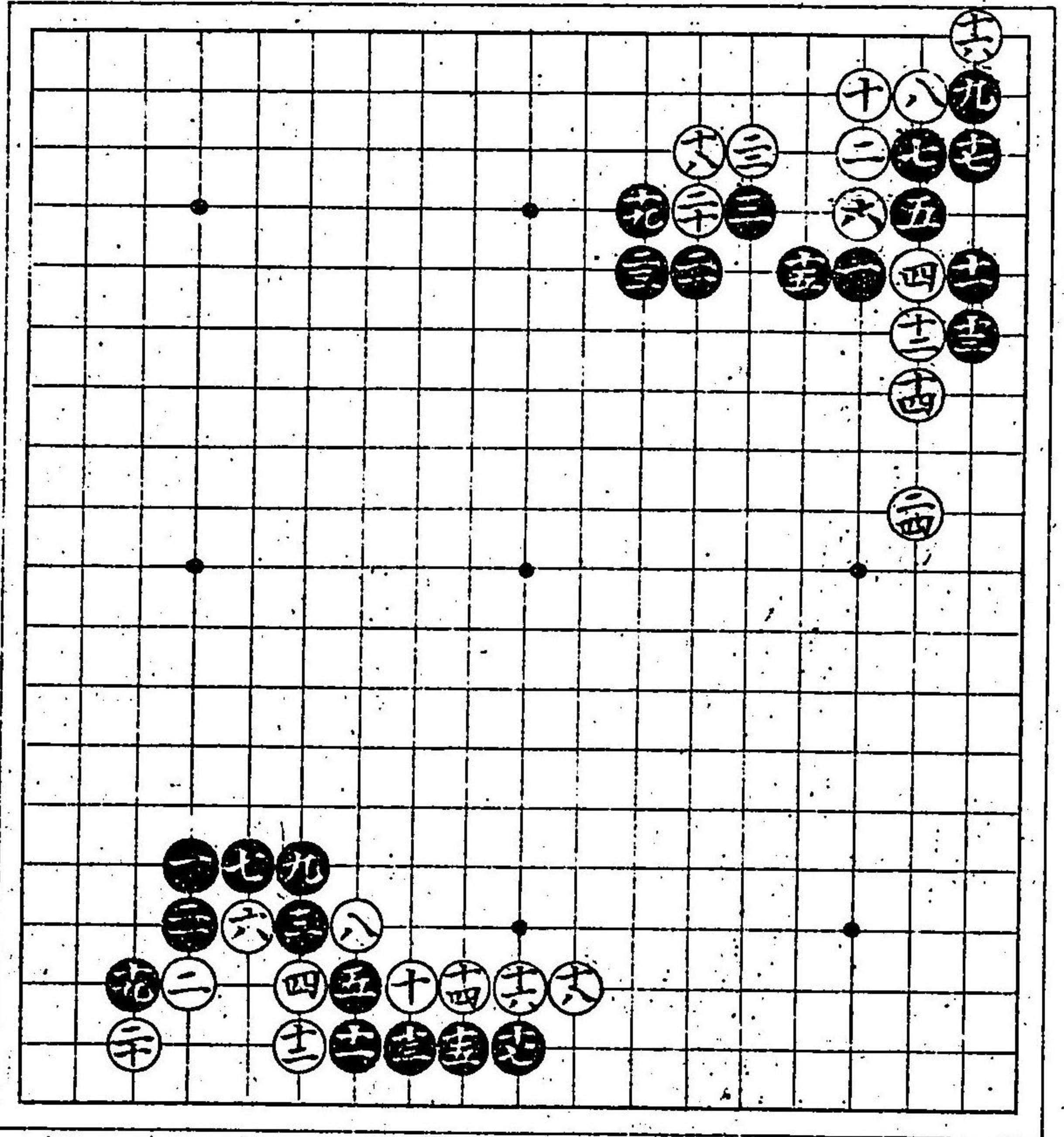
定石也乍去
五ノ手少シ無理
ナル手筋也好テ
不可打處ニヨル
ベシ



同前
處ニヨルハシ

同前
二四廿

大目之圖

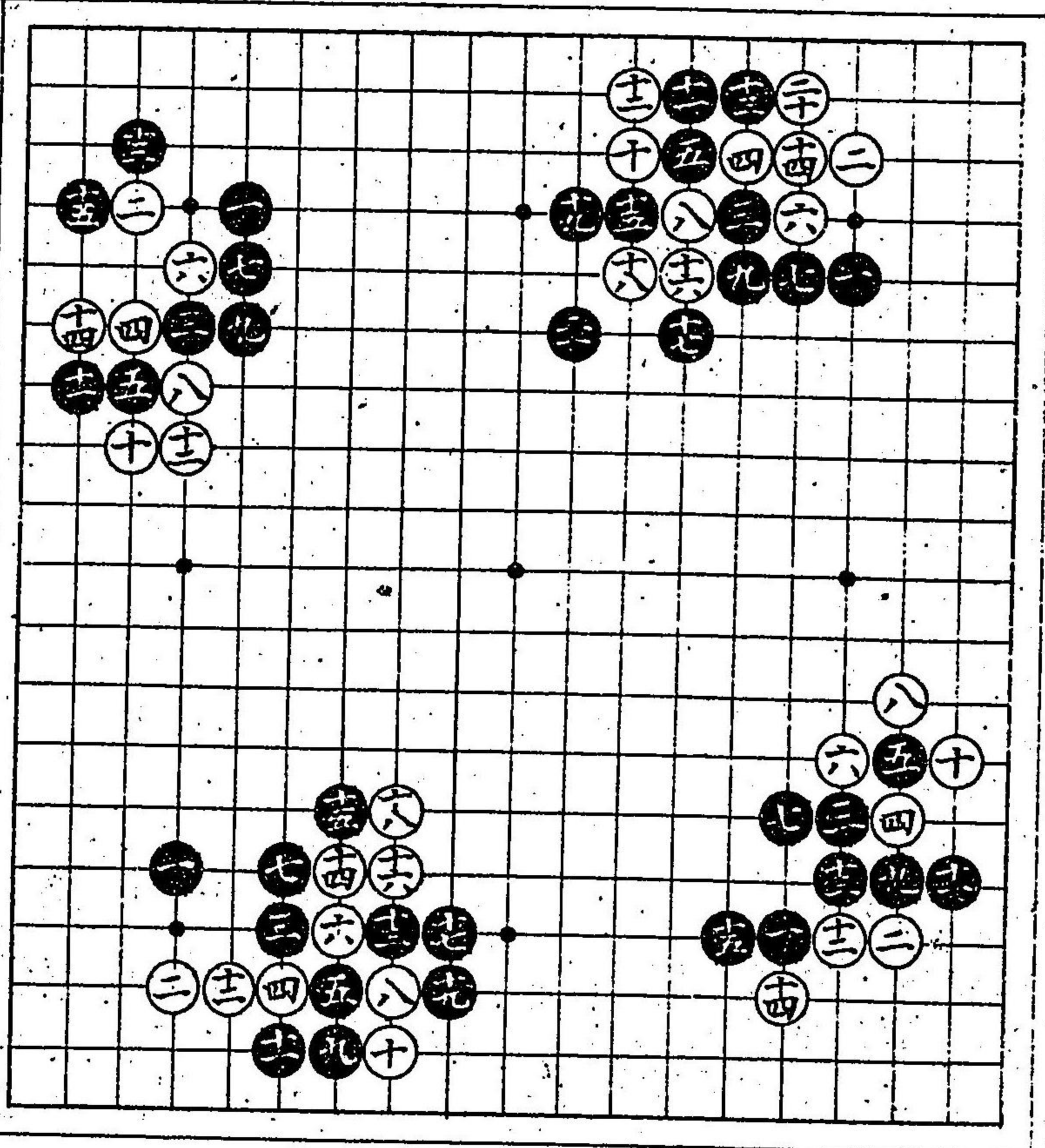


四ト付六ノ手
筋アレ、如是
ニテハ白大ニ
悪シ
征見合

征見合
白大ニアシ、

大目之圖

白之方損也



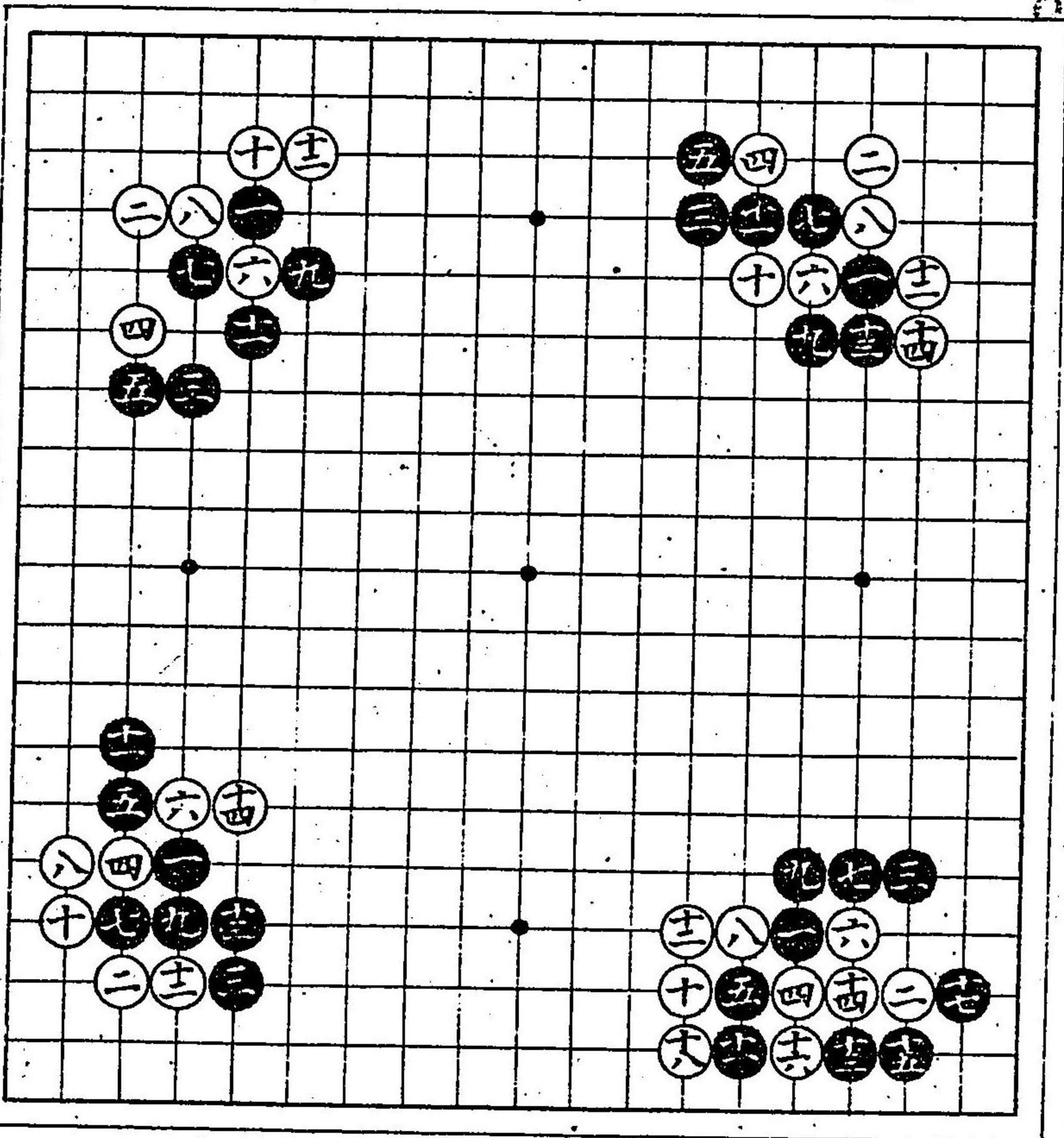
同前

白悪シ

黒の方アシ、
三ノ手悪シ爲心
得記ス
四ノ手吉

大目之圖

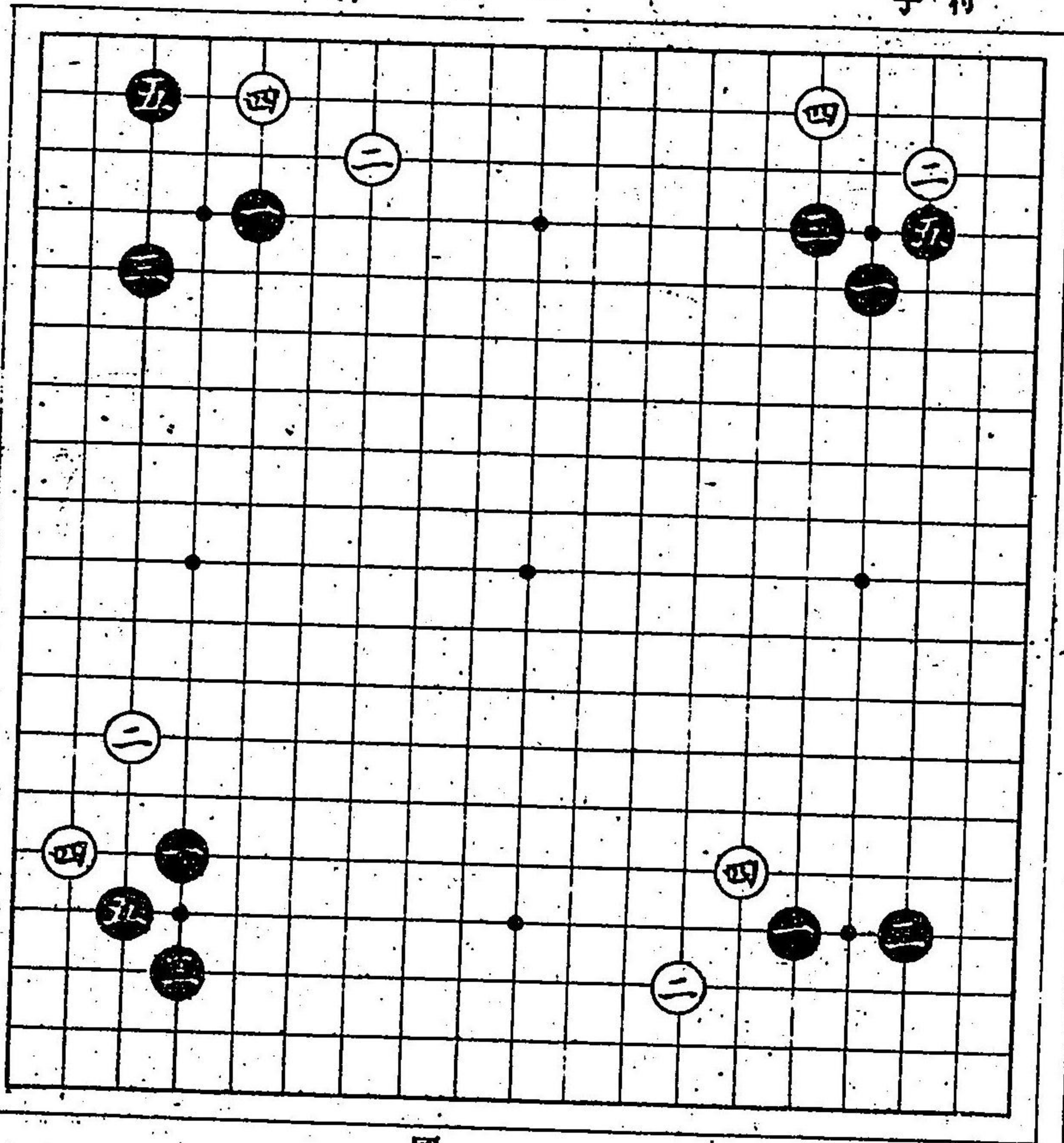
同前



白ノ方アシ、
乍去處ニヨリ
打モ有ベシ

白四ト付六ノ
切處ニヨリ
白初ニ打ハ
少シ無理ト可
心得

三ノ手前圖之付
切チキラヒ打手
ナリ
大目之圖
二ノ手初ニ打ハ
損也
五ノ手口印エ打
モ有ベシ



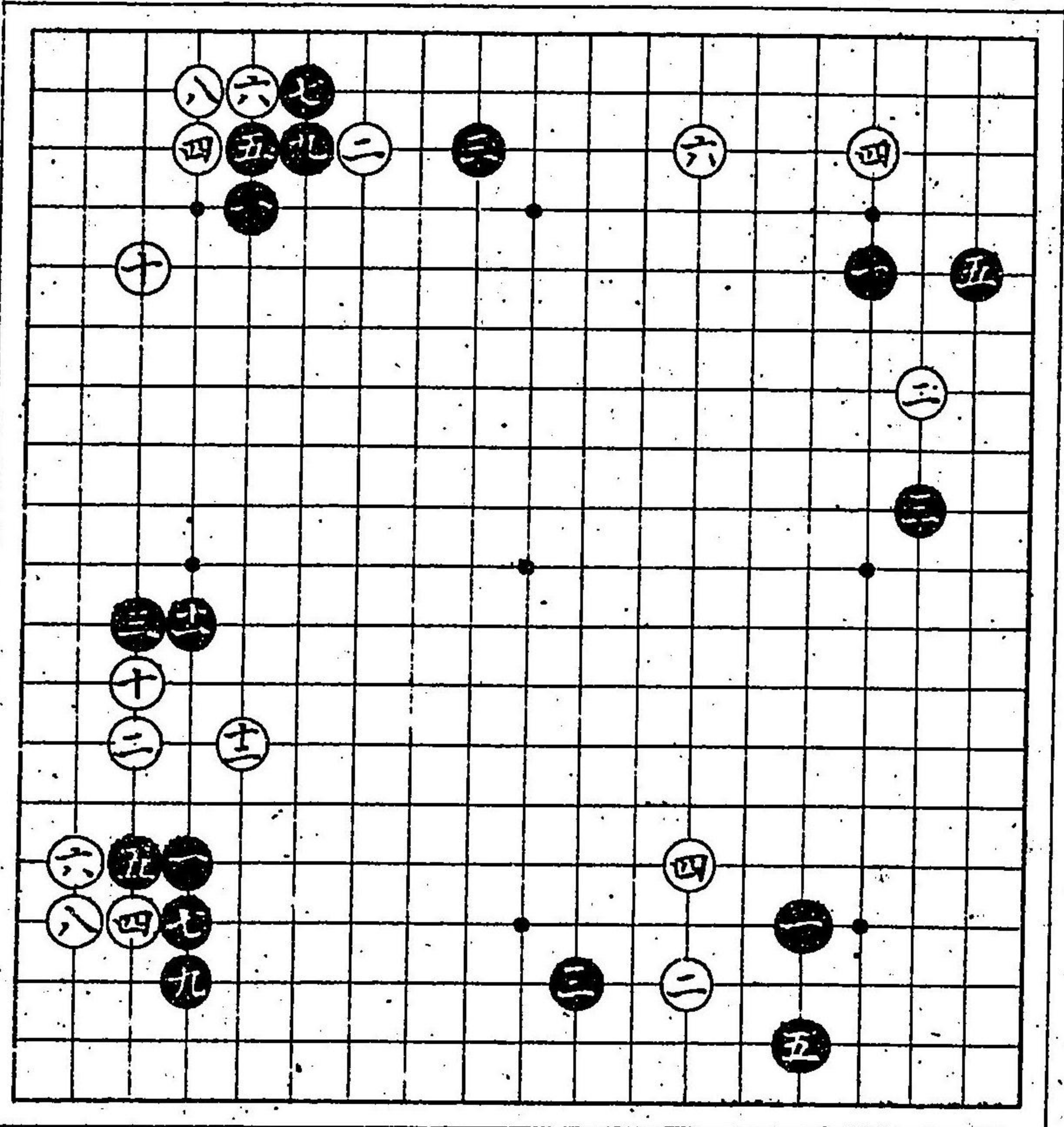
同前

同前
四ト打趣向モ
處ニヨリ有可

三ト打モ有ベシ
多クアシ

大目之圖

白之方少シ面白
シ



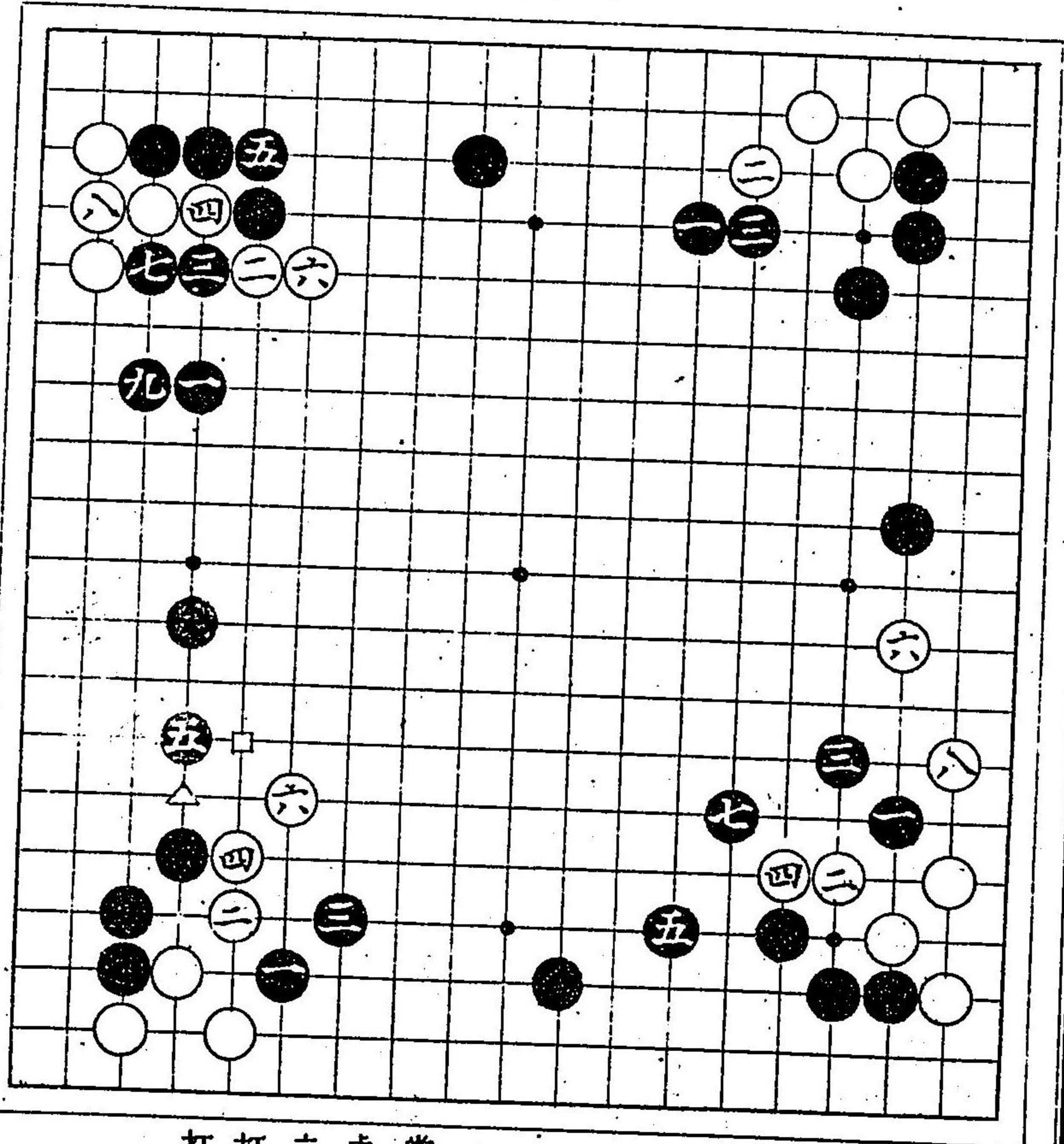
同前

處ニヨルベシ

常躰也
時節見合可打

大目之圖

二ノ手常ニ打ハ
無理也處ニヨリ
打事モ有ベシ



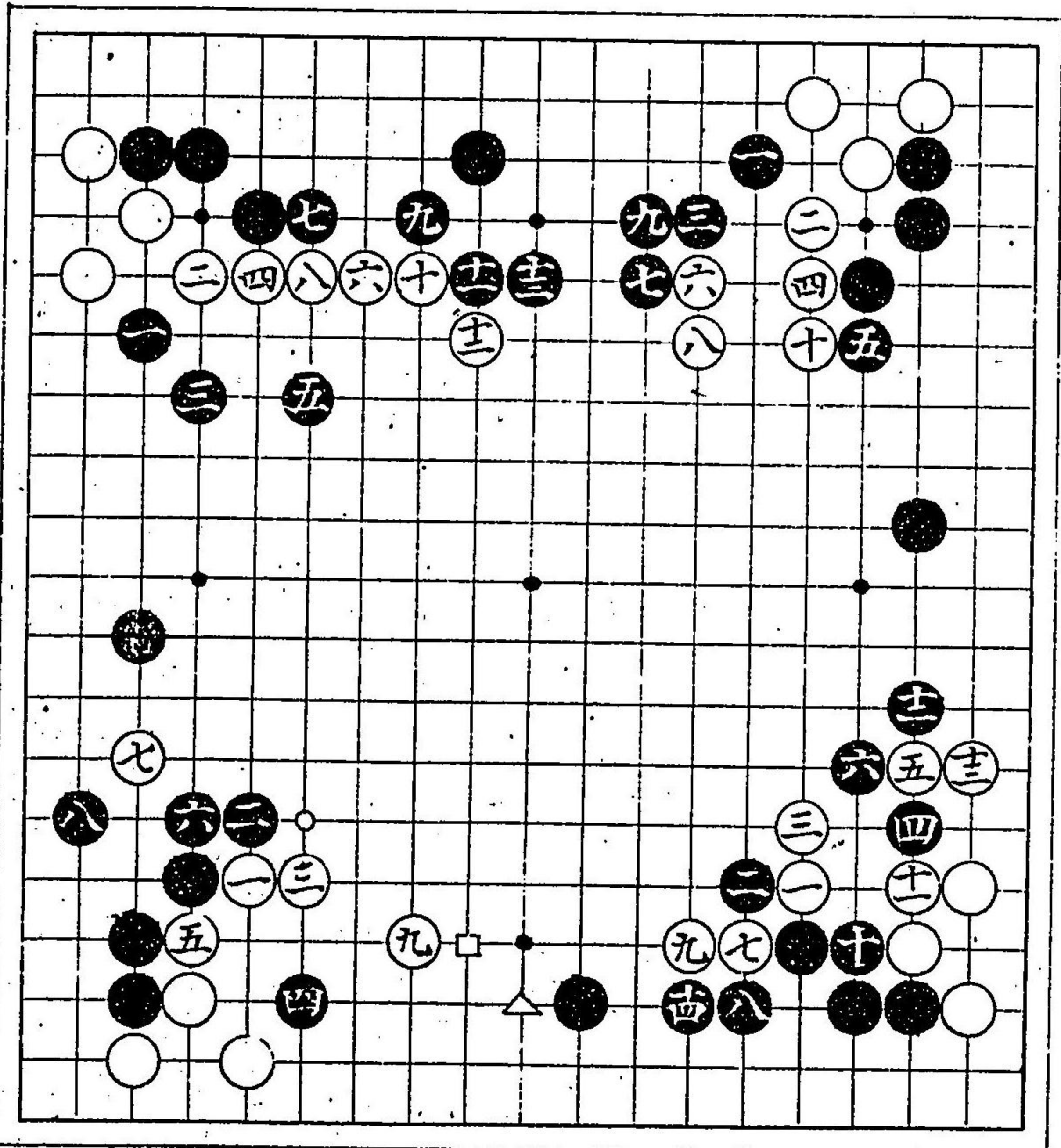
却是打事モ有
ベシ

常躰也
處ニヨルベシ
六ノ手口印エ
打ハ黒△印エ
打ナリ

常跡也

大目之圖

同前



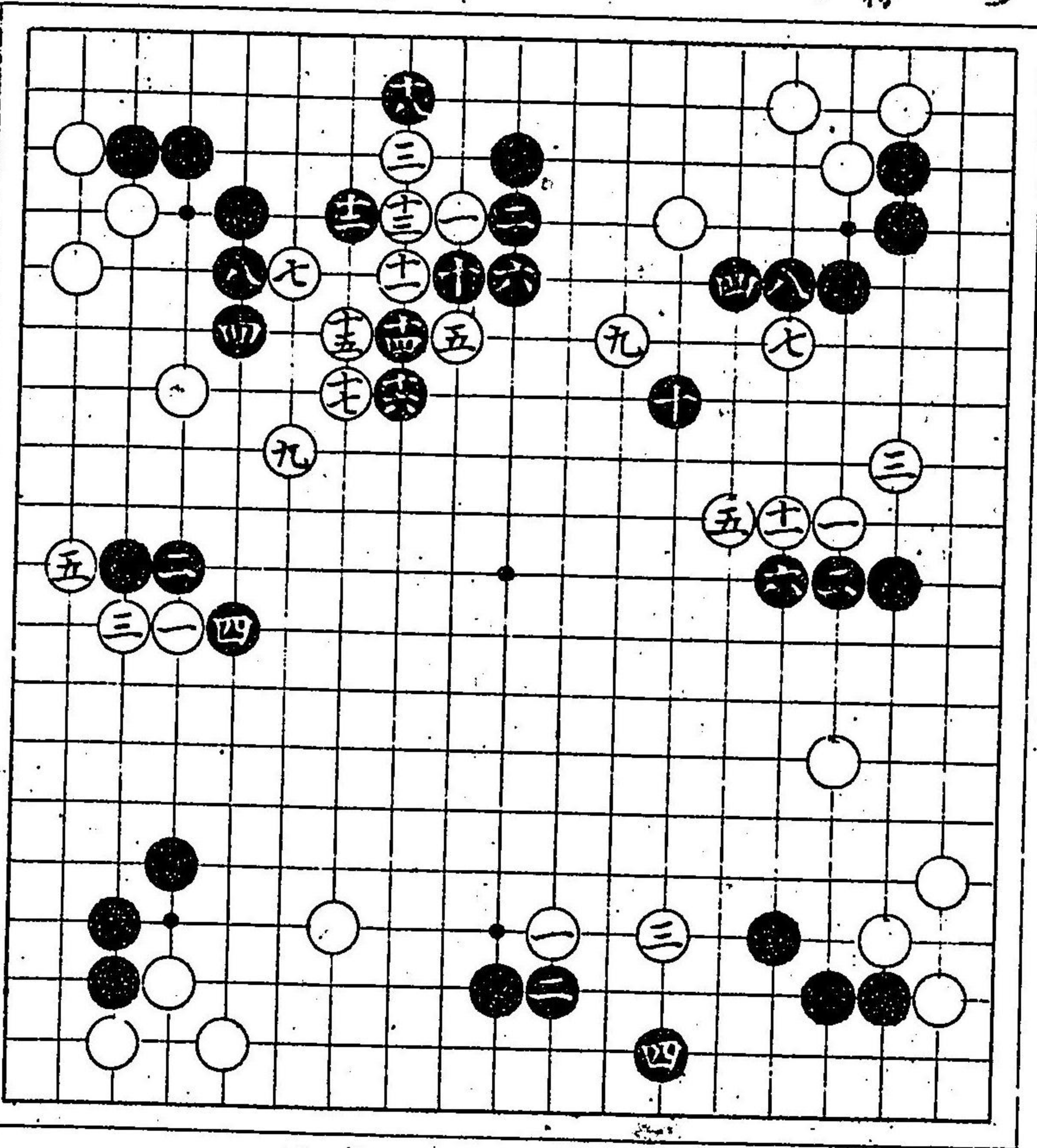
如是打モ有之

同前乍去一ノ
 手空ヨリ惡シ
 口傳
 七ノ手打ニ不
 限
 九ノ手口△○ノ
 印エ打事モ有
 之處ニヨル可

一二ノ手可心得
 處ニヨリ面白シ

大目之圖

黒如是打手筋モ
 有之種々變化有
 ベシ



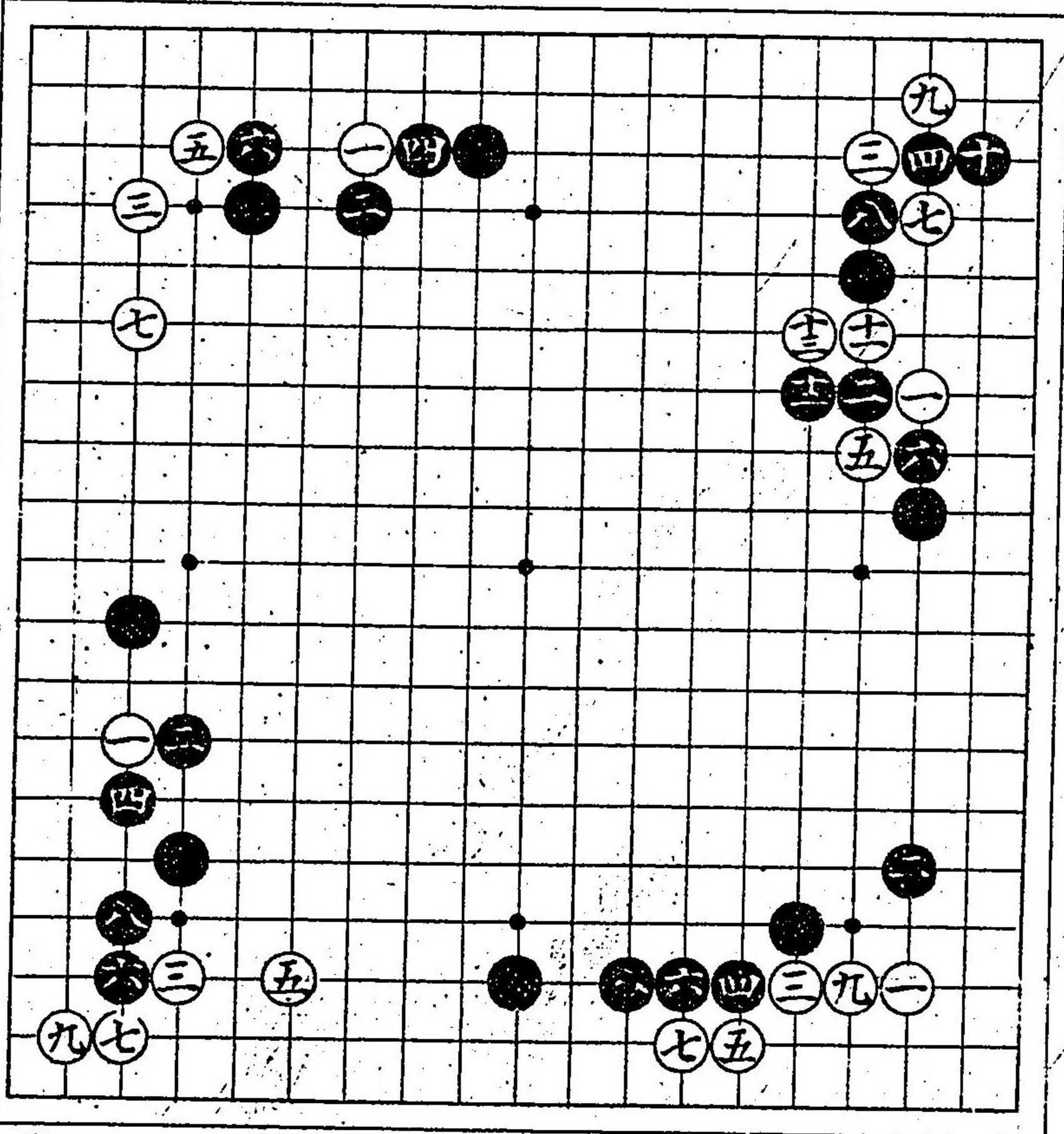
二四ノ手處ニ
 ヨリ不苦

如是打モ有ベ
 シ

黒之方悪シ

大目之圖

牛角ナルベシ



常躰也
趣向ニヨベシ

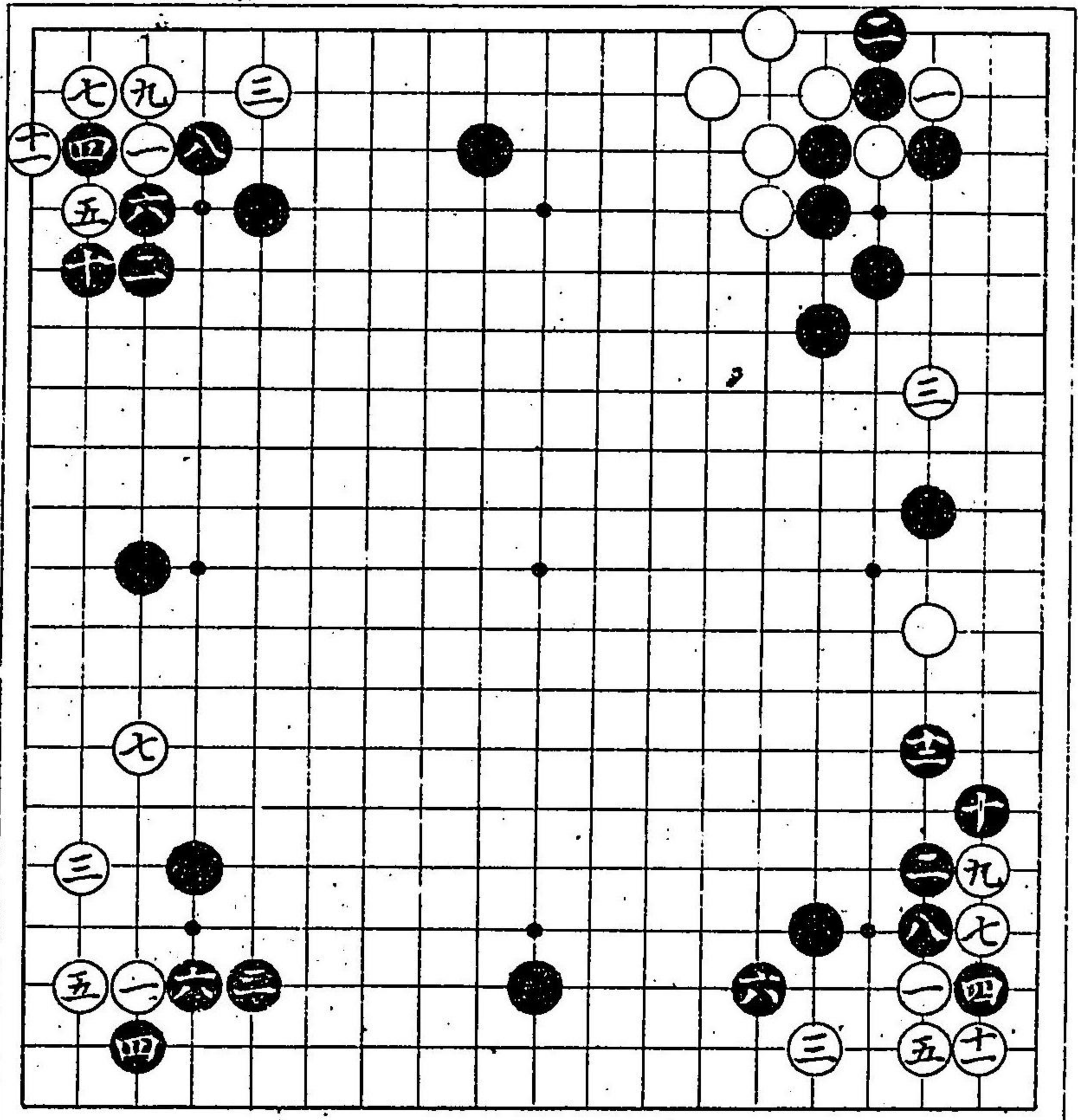
同前

限
九ノ手打ニ不

如是打圖モ有之

大目之圖

常躰也



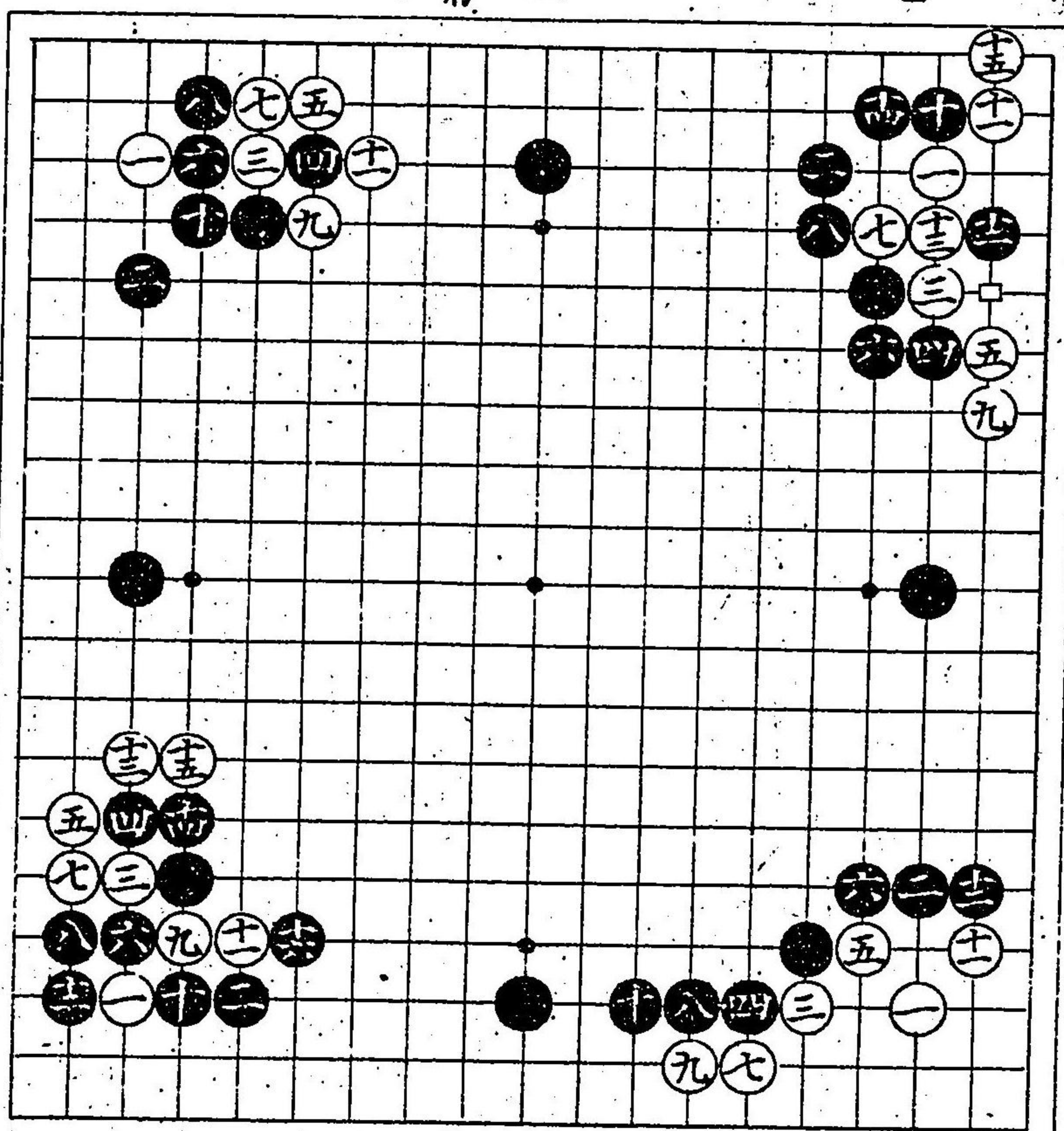
同前

如是打モ有之

同前
十五ノ手口印エ
打モ有之

大目之圖

如是替ル事モ有
之牛角ナルベシ



常跡也

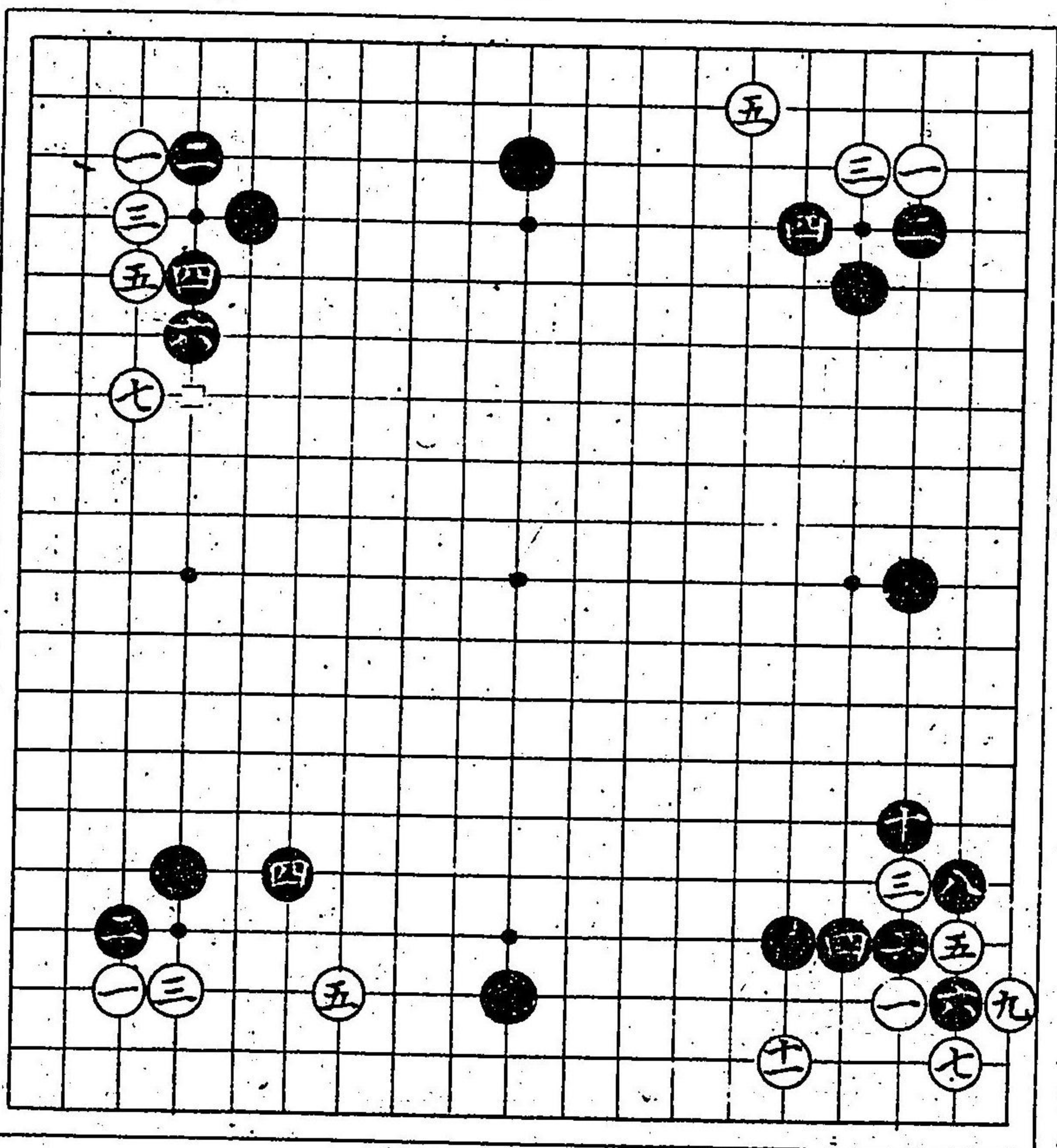
白アシ

如是打モ有之

大目之圖

如是打モ有ベシ

六ノ手口印ニ打
モ有ベシ



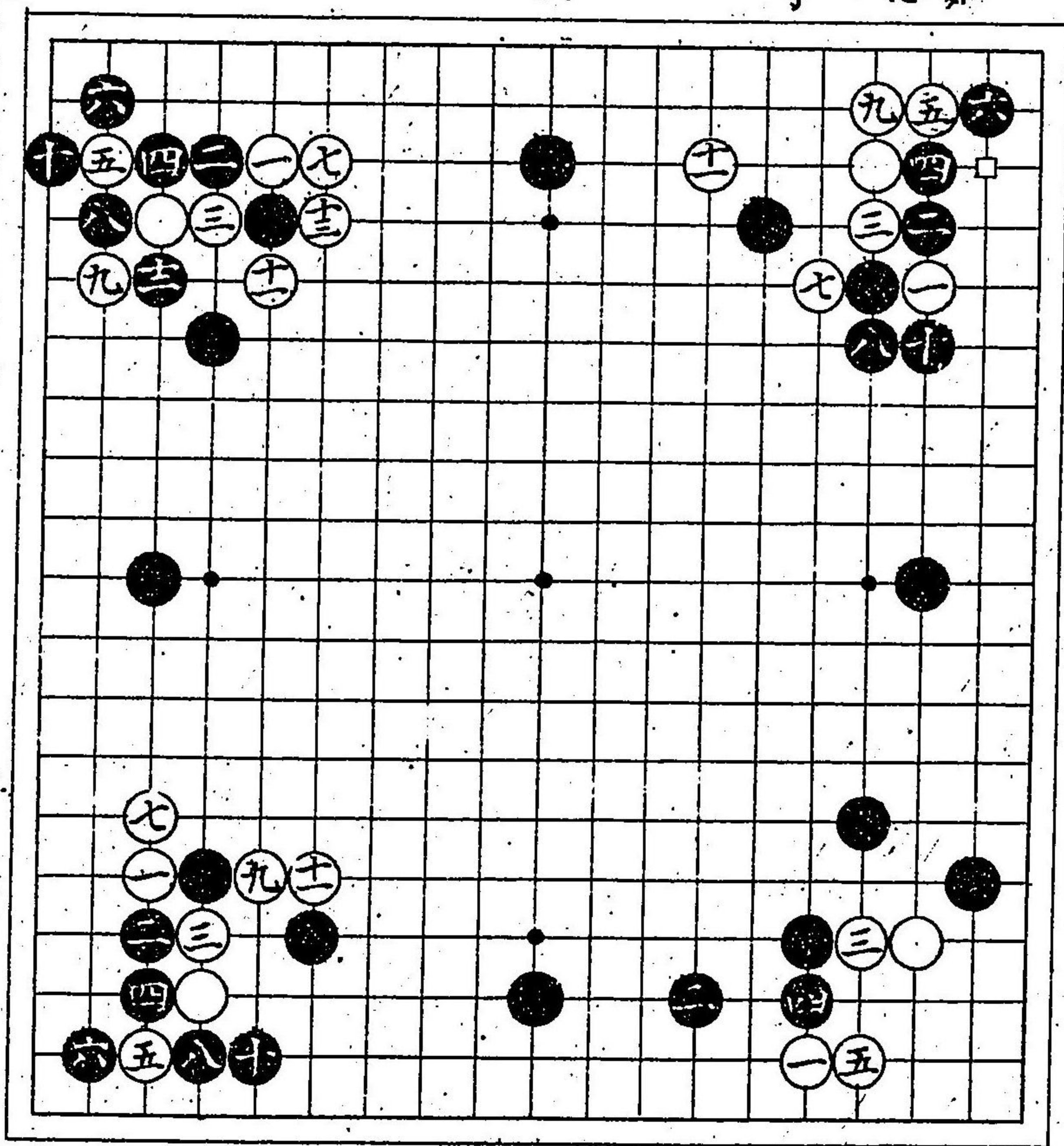
同前

二ノ手アシハ
手筋シラシメ
ンタメ記ス

印之石有時八如
是輕ク打手可心
得
口印之切劫之手
筋モ可心得

大目之圖

同前征見合



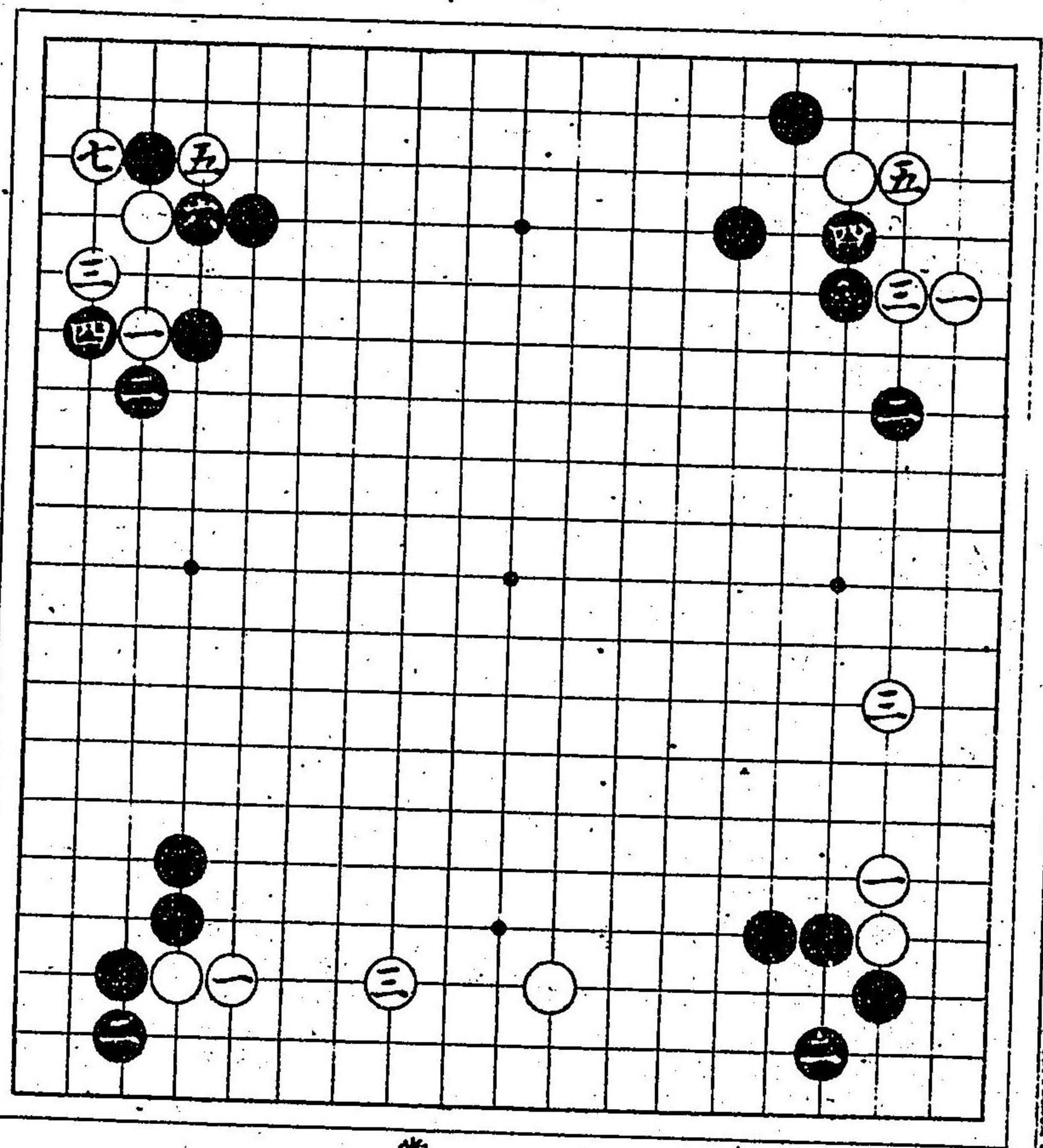
一ノ手輕クシ
テ吉

同前

同前

大目之圖

如是圖モ打コト
有ベシ



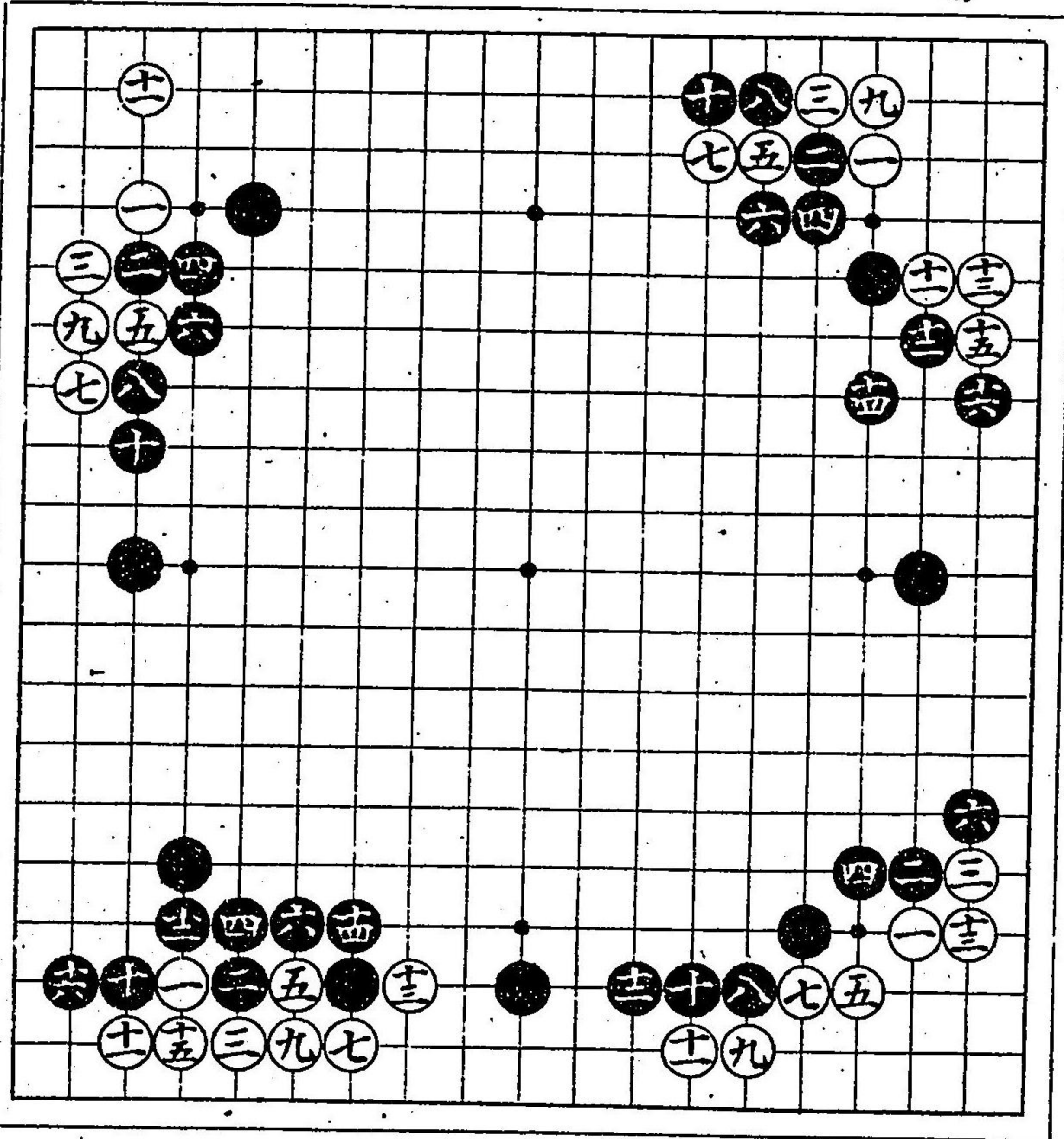
同前
印ノ石有故二
ト打也

常躰也

如足打手筋毛有之

大目之圖

同前



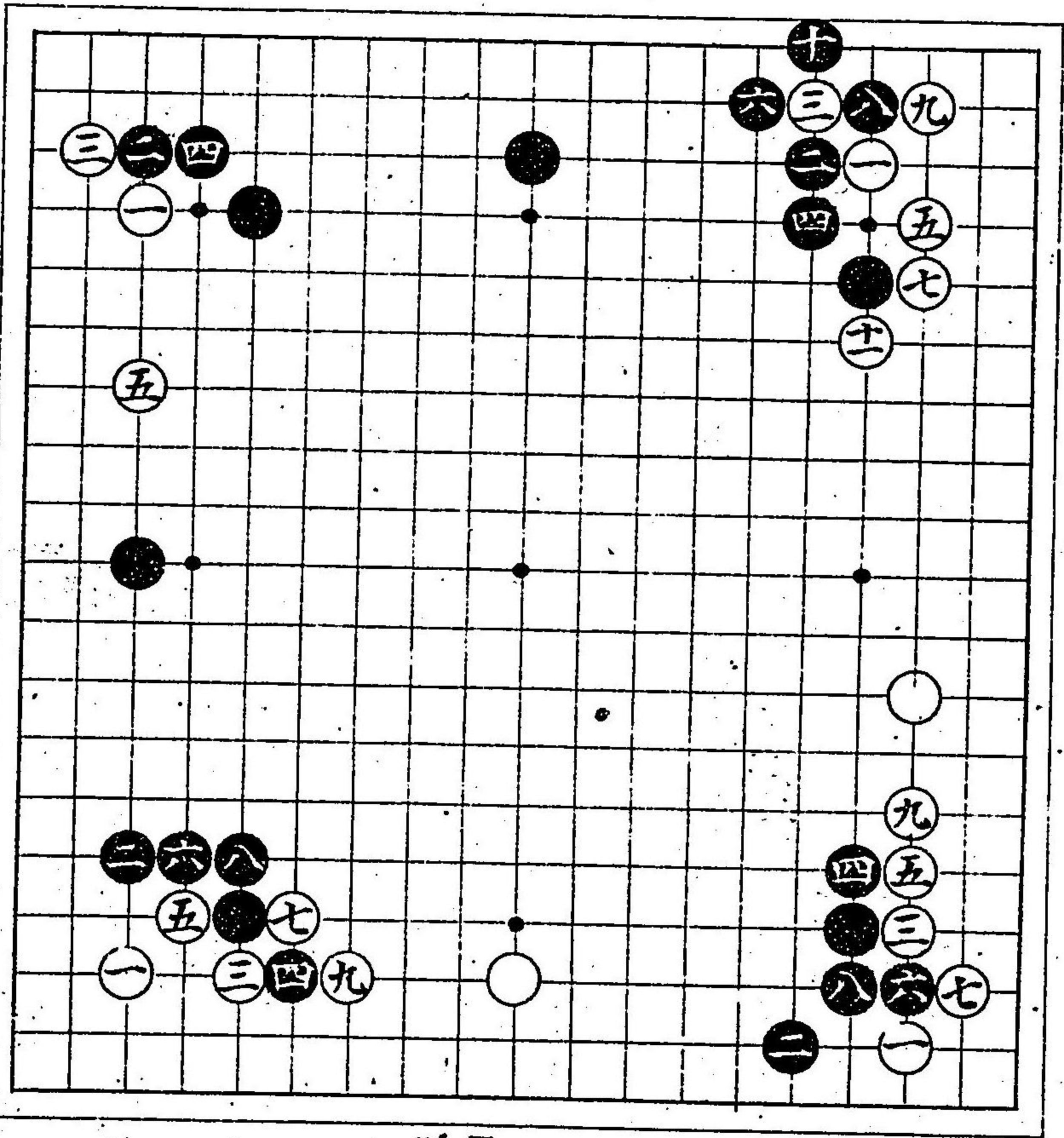
五卜打毛有之

同前

同前

大目之圖

五ノ手如是圖ニ
テハ打毛音



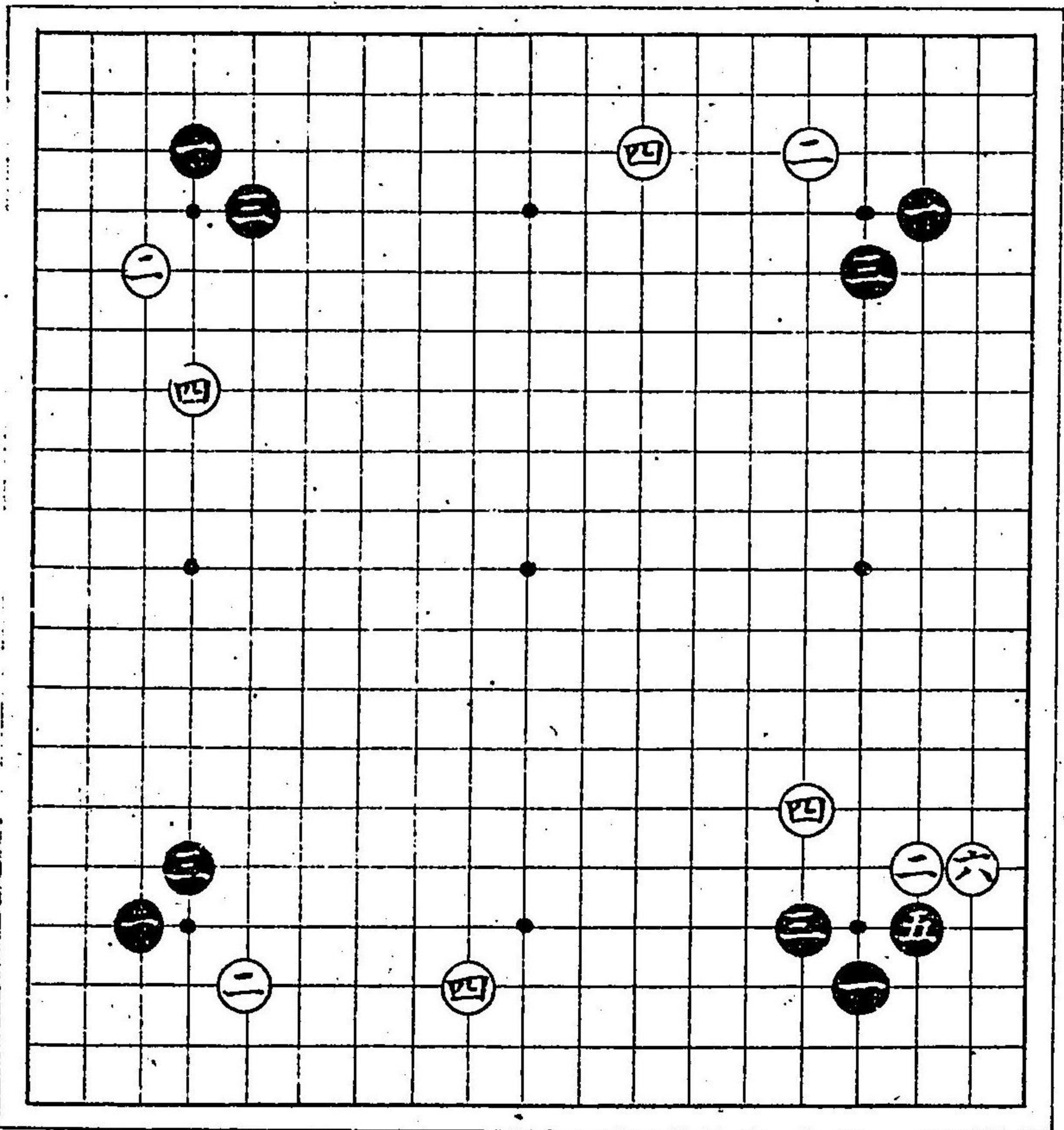
同前

知 黒少シ損ト可

常躰也
四ノ手初ニ不打

小目尖之圖

同前



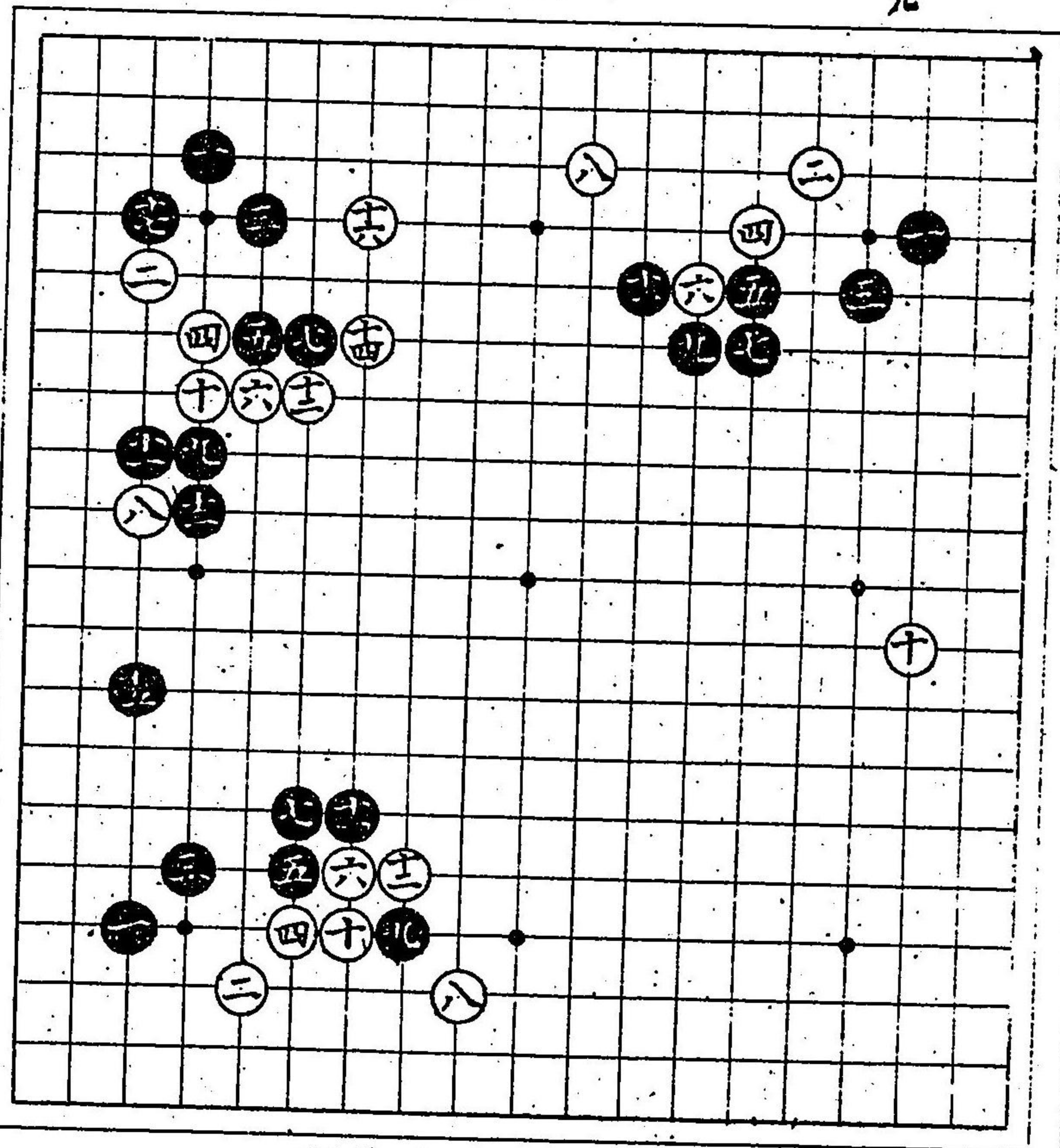
四ノ手多クア
シト可知

同前

常躰也
八ノ手征見合九
ノ處工打也

尖合之圖

如是替ルモアル
ベシ

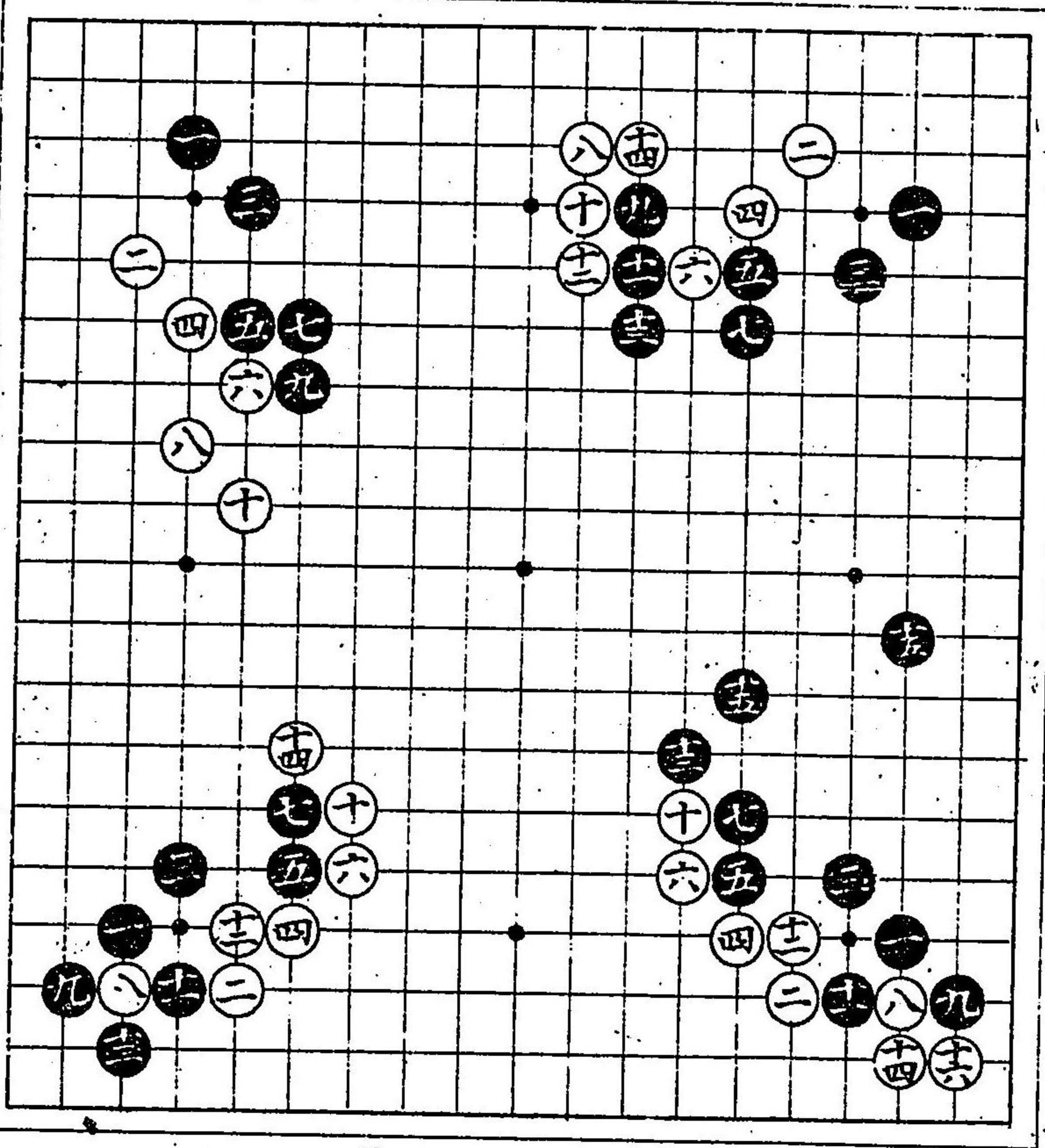


九ト打十一ノ
手先手ヲ取趣
向也

白如是打コトモ
有之

尖合之圖

八十ノ手ノ處ニ
ヨルベシ
十ノ手拔打モ有
之處ニヨルベシ



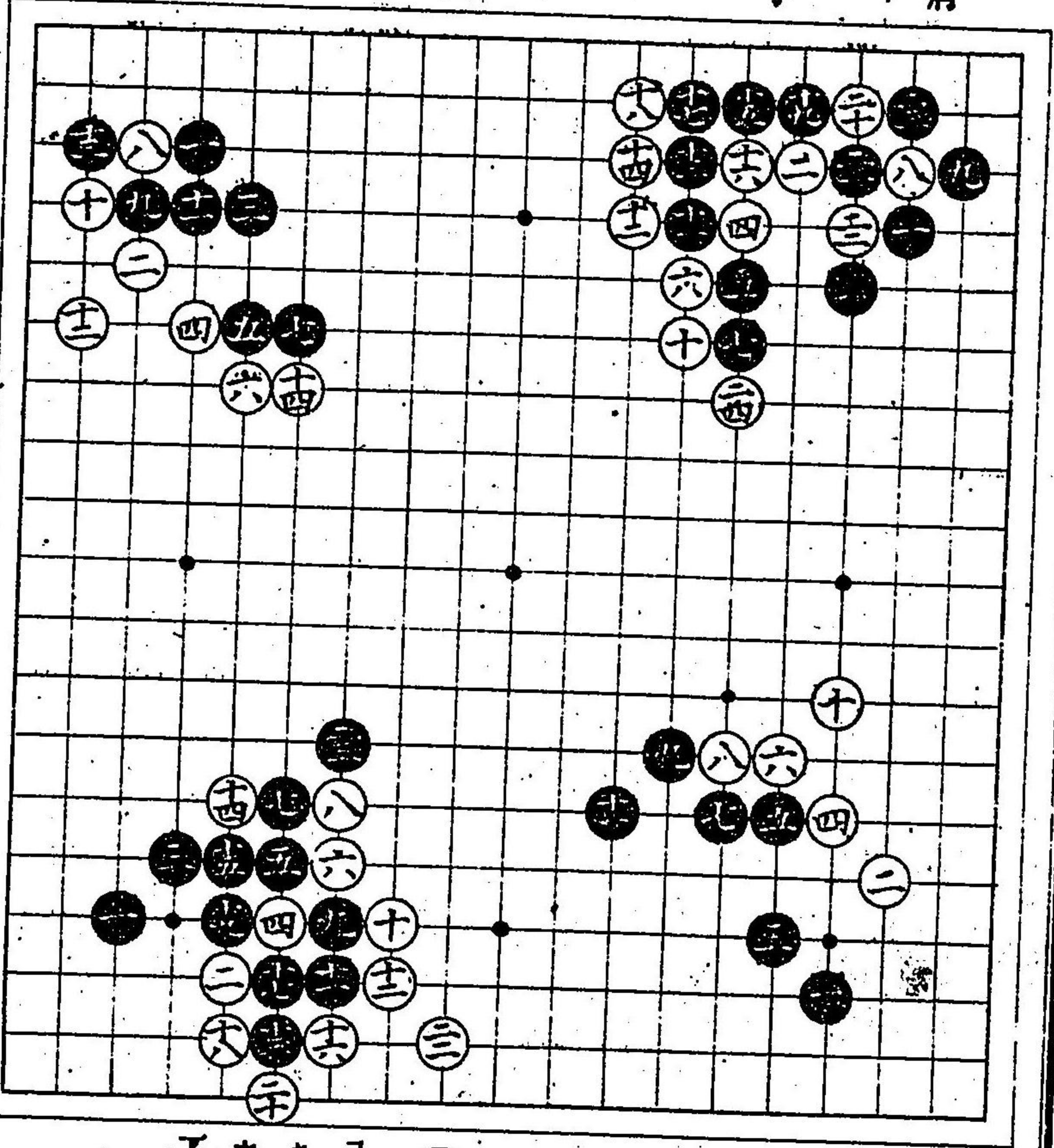
如是打コトモ
有ベシ

白征悪キ時打
手ナリ

如是打シ碁モ有
之黒之方履レト
可知
二四ノ手劫ノ手
談可有

尖合之圖

如是打事モ有之
征アシキ時打手
ナリ



常禁也
征見合

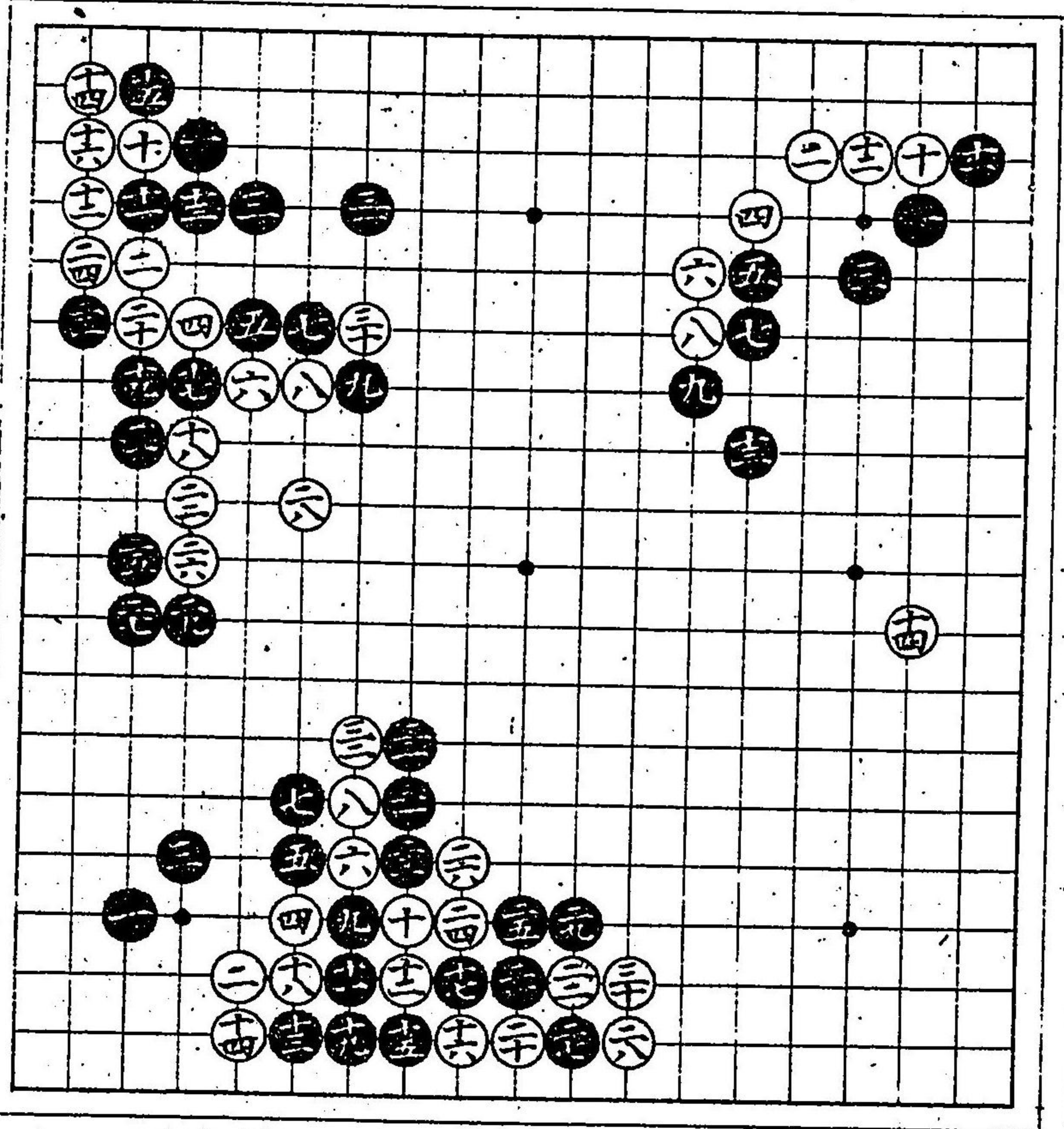
碁

八ノ手征アシ
キ時打ハ如是
ナリテ白悪シ
不可打

同前

尖合之圖

如是打シ碁モ有
之處ニヨルベシ

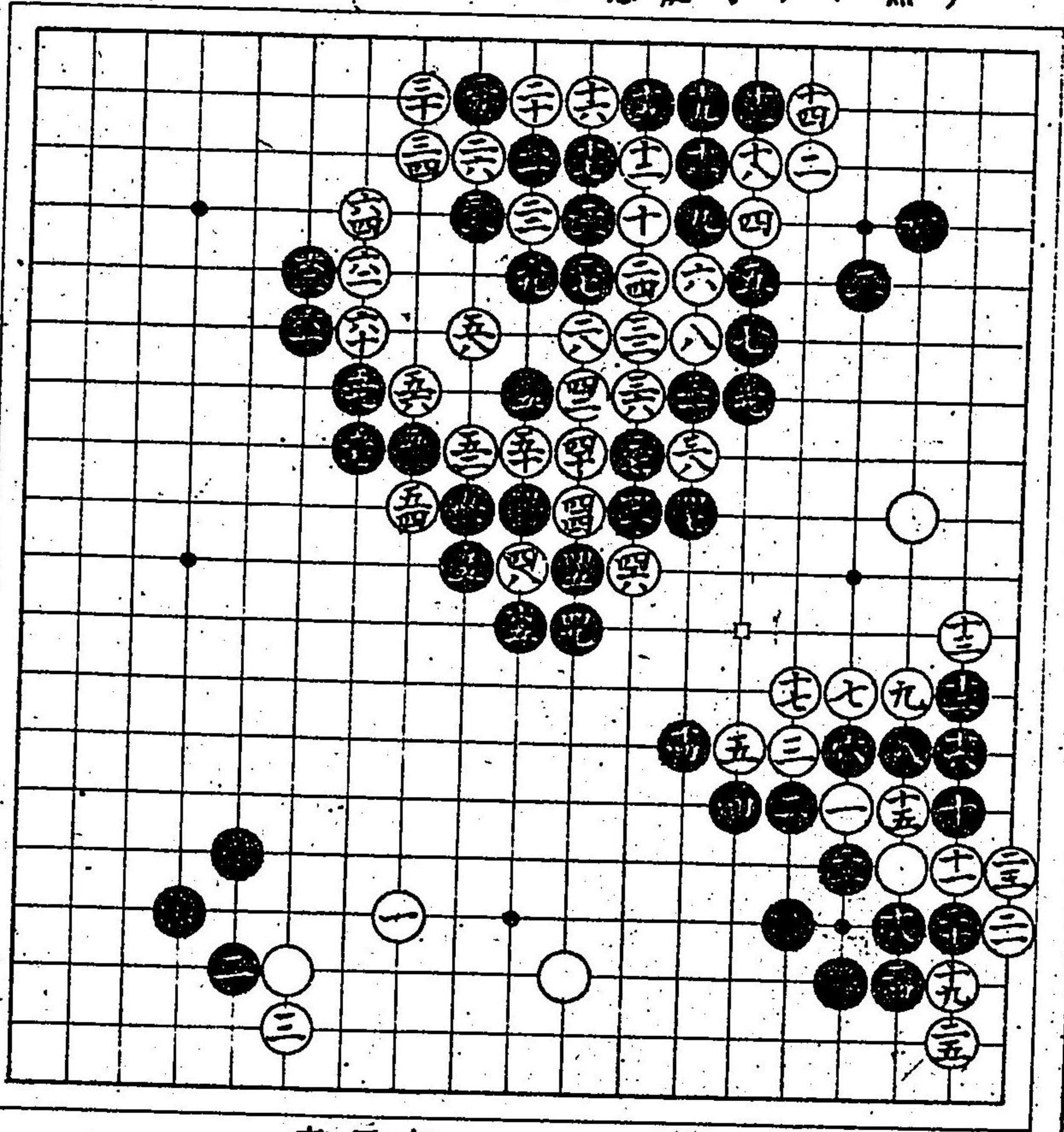


征見合
九ノ手征ノア
タリアル時切
ハ無理也乍去
白二二ノ手惡
キ故如是也テ
ハ黒之方吉打
方次ニ記ス可
心得
二二ノ手惡シ

尖合之圖

九ノ手惡
二二ノ手吉
二八ノ手大ニ惡

同前征ノアタリ
アル時九ノ切無
理也乍去如此ナ
リテハ白大ニア
シ、白二八ノ手
ヲ真三三ノ處
エ打ハ黒大ニ惡
シ俗ニ云ハメデ
ナリ



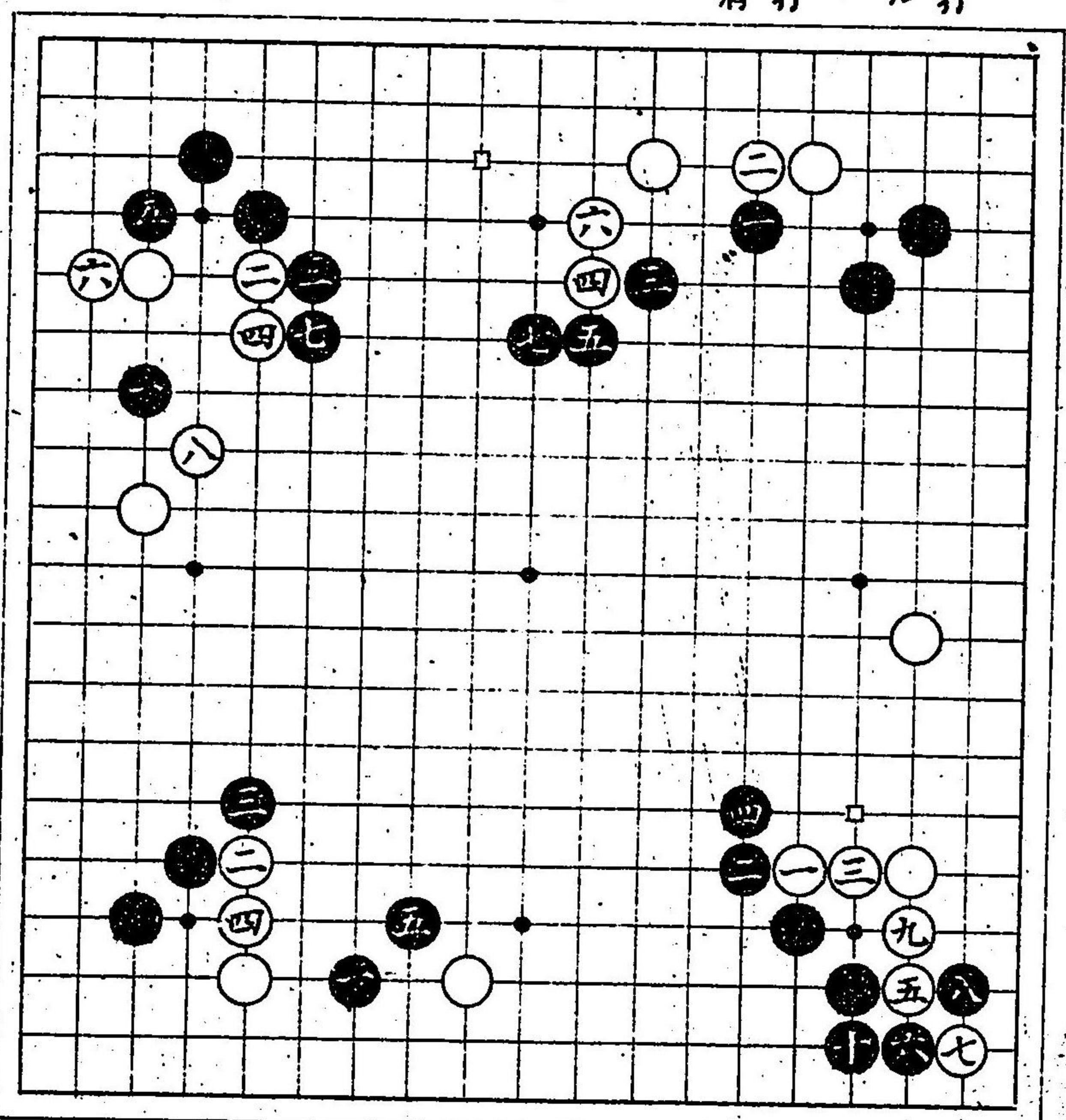
同前
十七ノ手口印
エ打モ有之

如是打モ有之
三ノ手拔モ有
之

一三ノ手位ヲ打
手談也處ニヨル
ベシ
四ノ手口印エ打
モ又ハ手拔モ有
ベシ

尖之圖

如是打モ有之



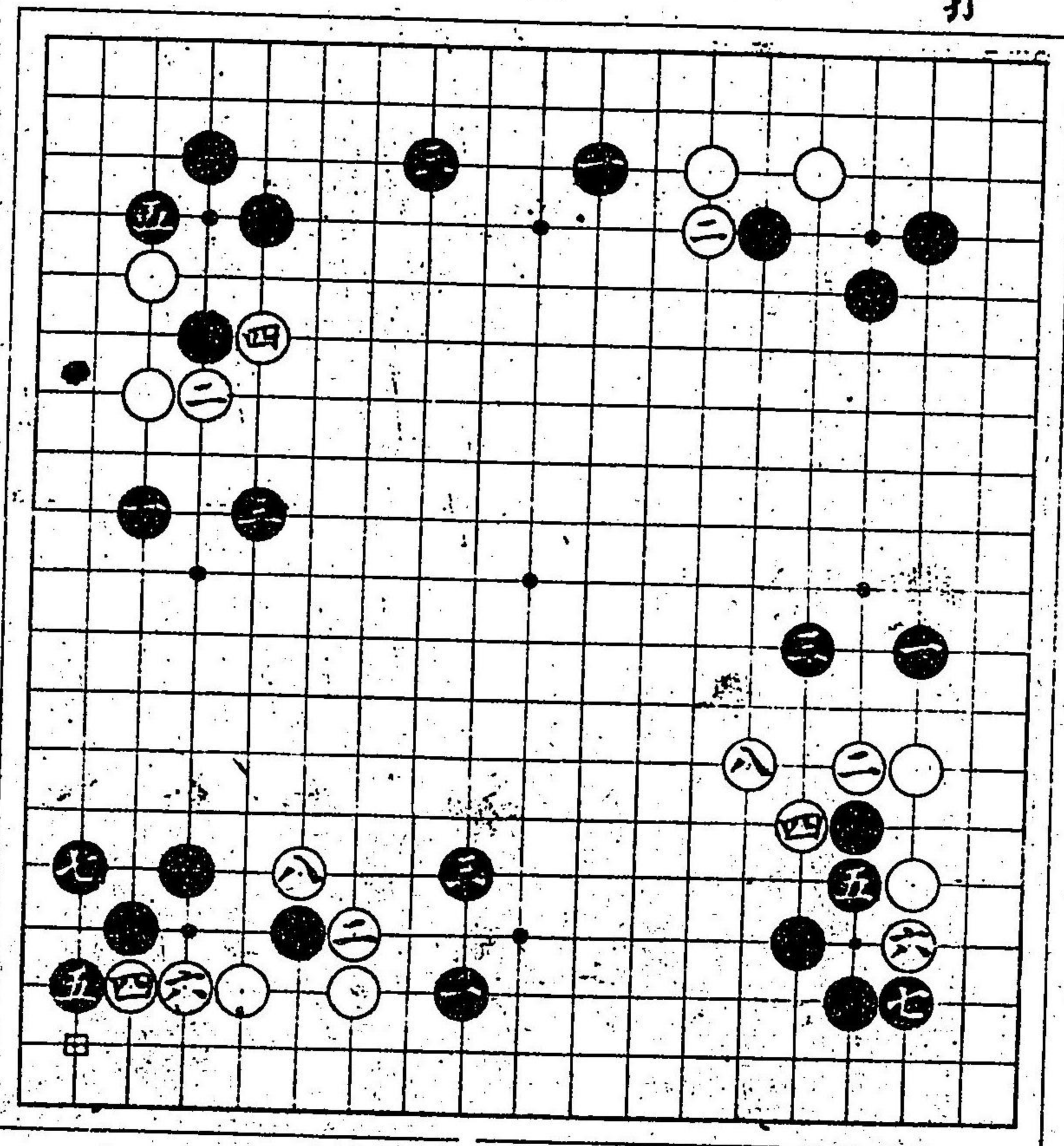
如是打モ有可
一ノ手口印エ
打ハ常躰ナリ

同前

一三ノ手常ニ打
手ナリ

尖之圖

同前



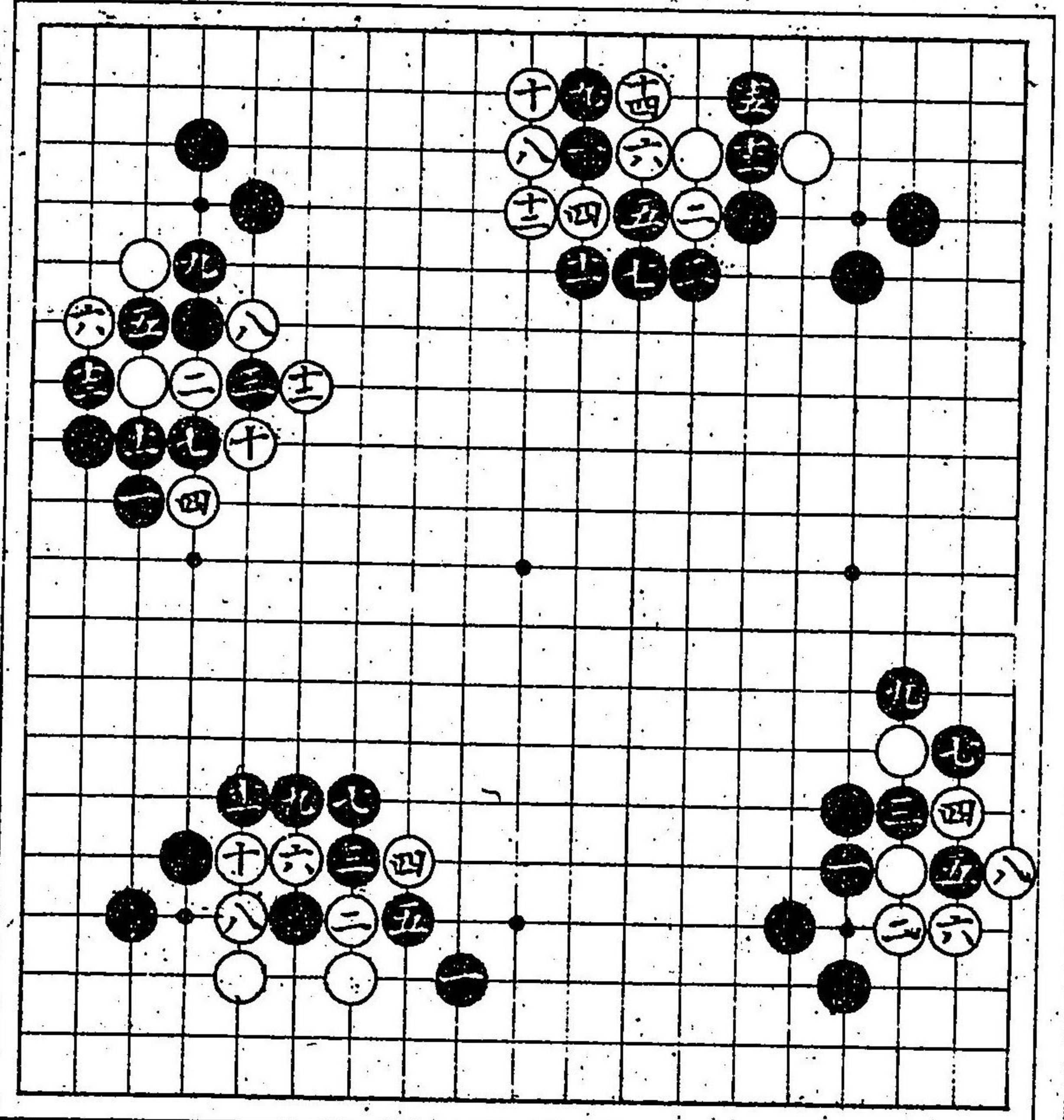
如是打モ趣向
ニヨリ有之

同前
七ノ手口印エ
打モ有ベシ

三ノ手多クアシ
 如是ナリテハ
 牛角ナルベシ

尖之圖

④粘
 處ニヨルベシ



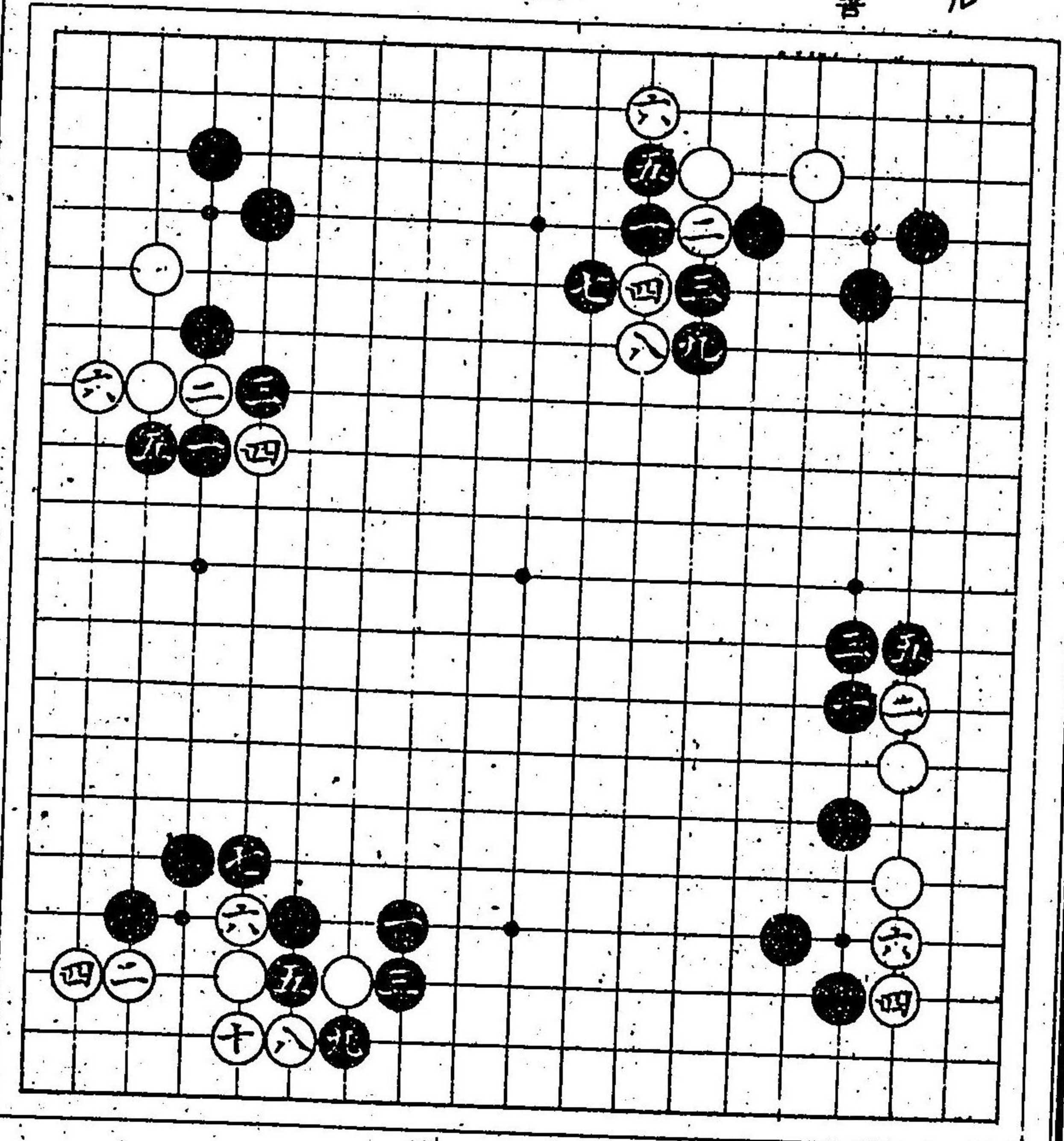
征見合
 如是打モ趣向
 ニヨリ有ベシ

黒之方アシ
 九ノ手十ノ處
 二切手アル時
 ハ黒之方吉
 五ノ手六ノ處
 エ打モ有之

一ノ手處ニヨル
 ベシ
 如是ナリテモ善
 惡處ニヨル可

尖之圖

同前



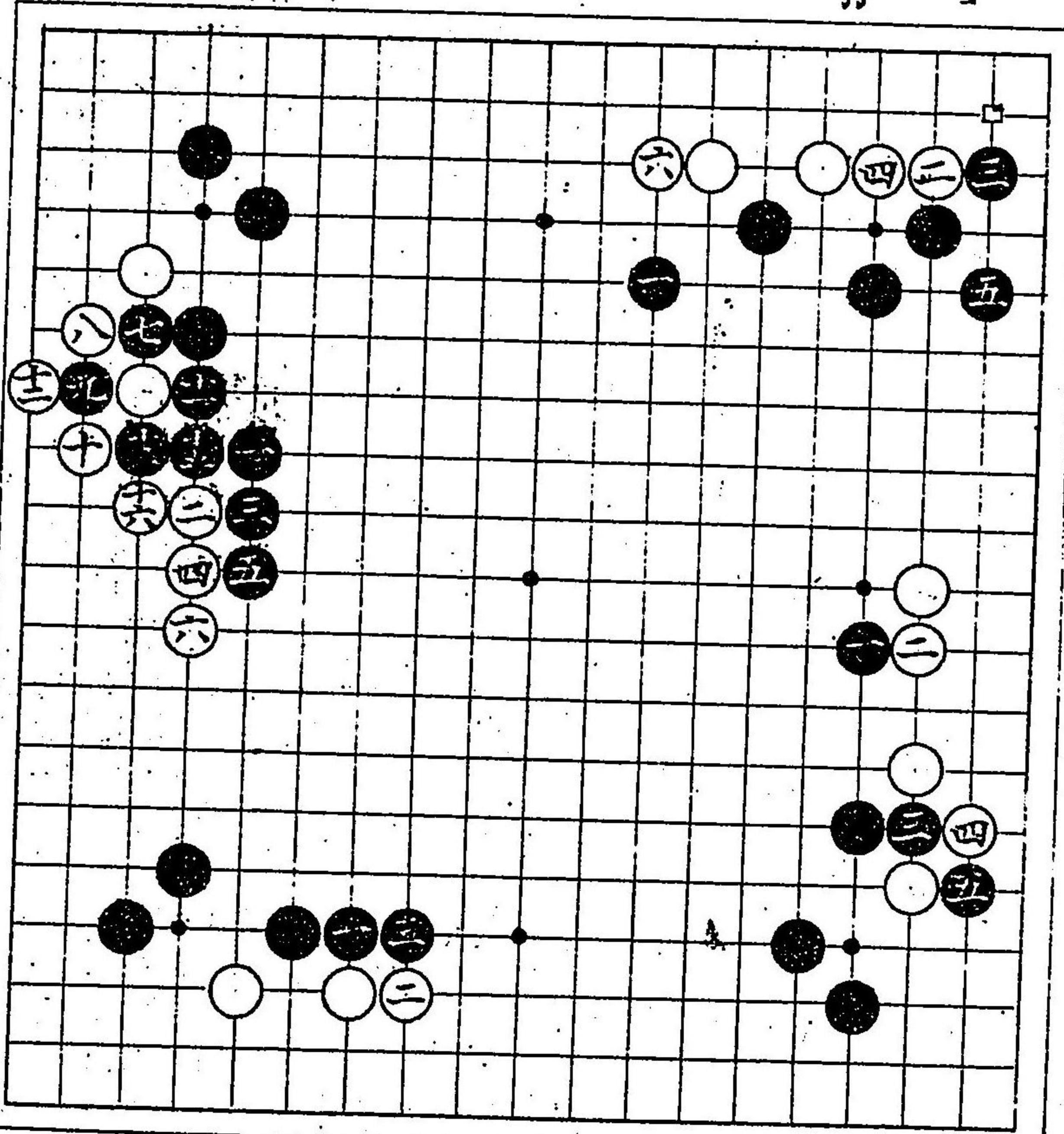
同前

同前

一ト打毛處ニヨ
ルベシ
五ノ手口印エ打
毛有之

尖之圖

同前
⊕ 粘



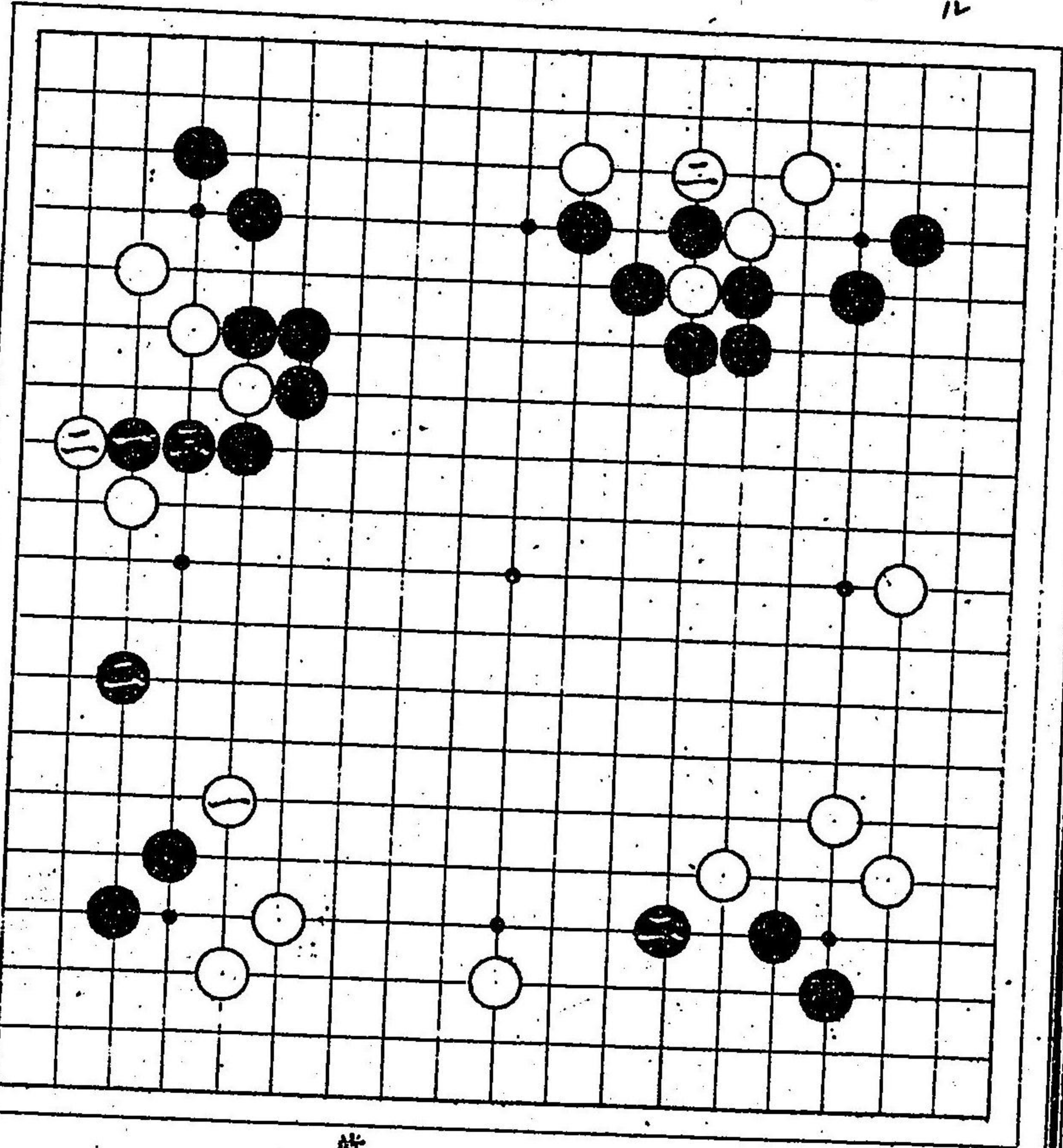
一ト打三ノ手
筋音

同前
一三ノ手厚ク
シテヨロシキ
處アルベシ

三ノ手處ニヨル
ベシ口傳

尖合之圖

如是打毛有之



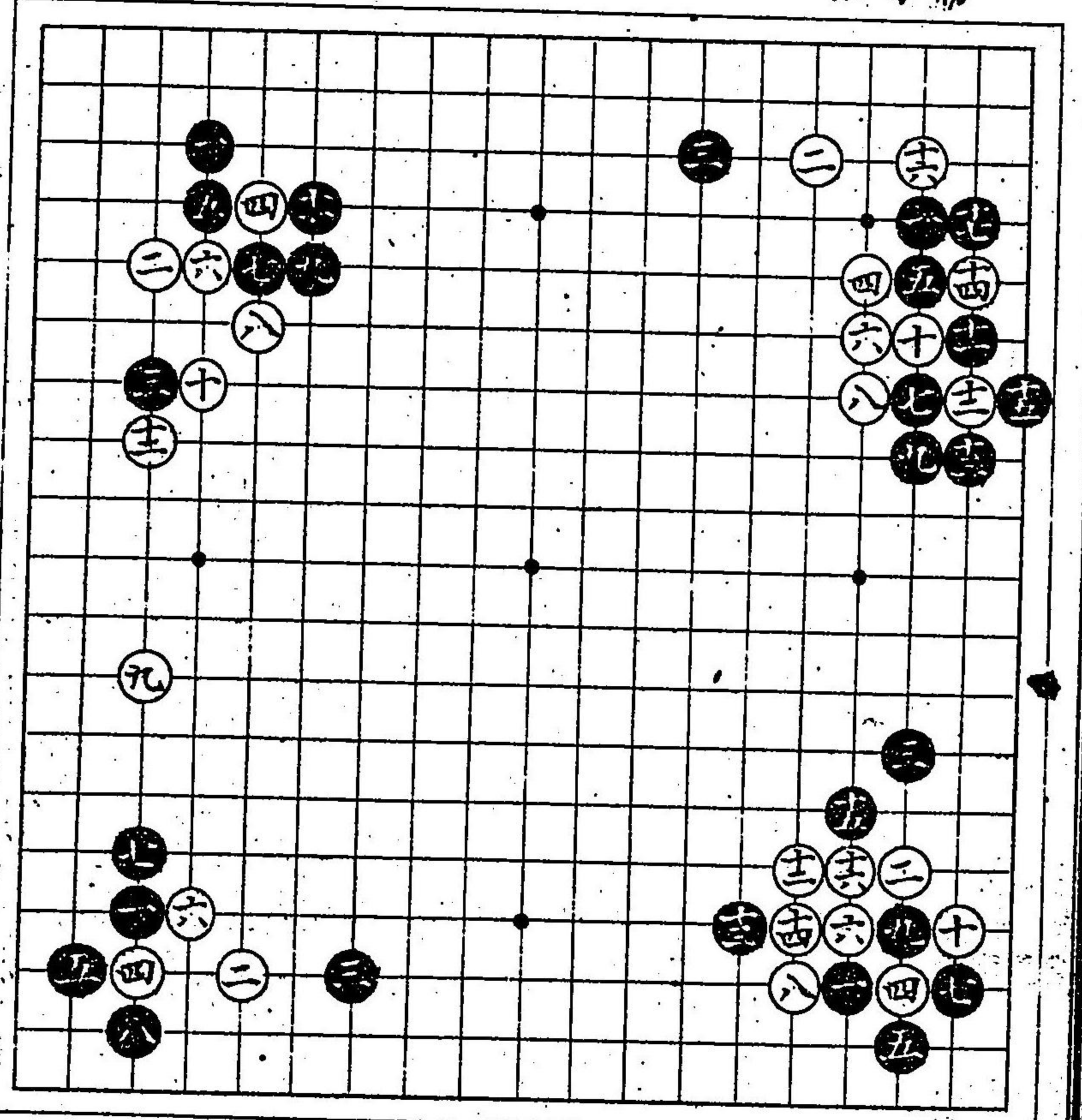
同前

常躰也

八十二ノ手初
ニ打ハ悪シト可
心得處ニヨリ不
苦口傳

一間夾之圖

五七ノ手モ處ニ
ヨルベシ初ニハ
不面白

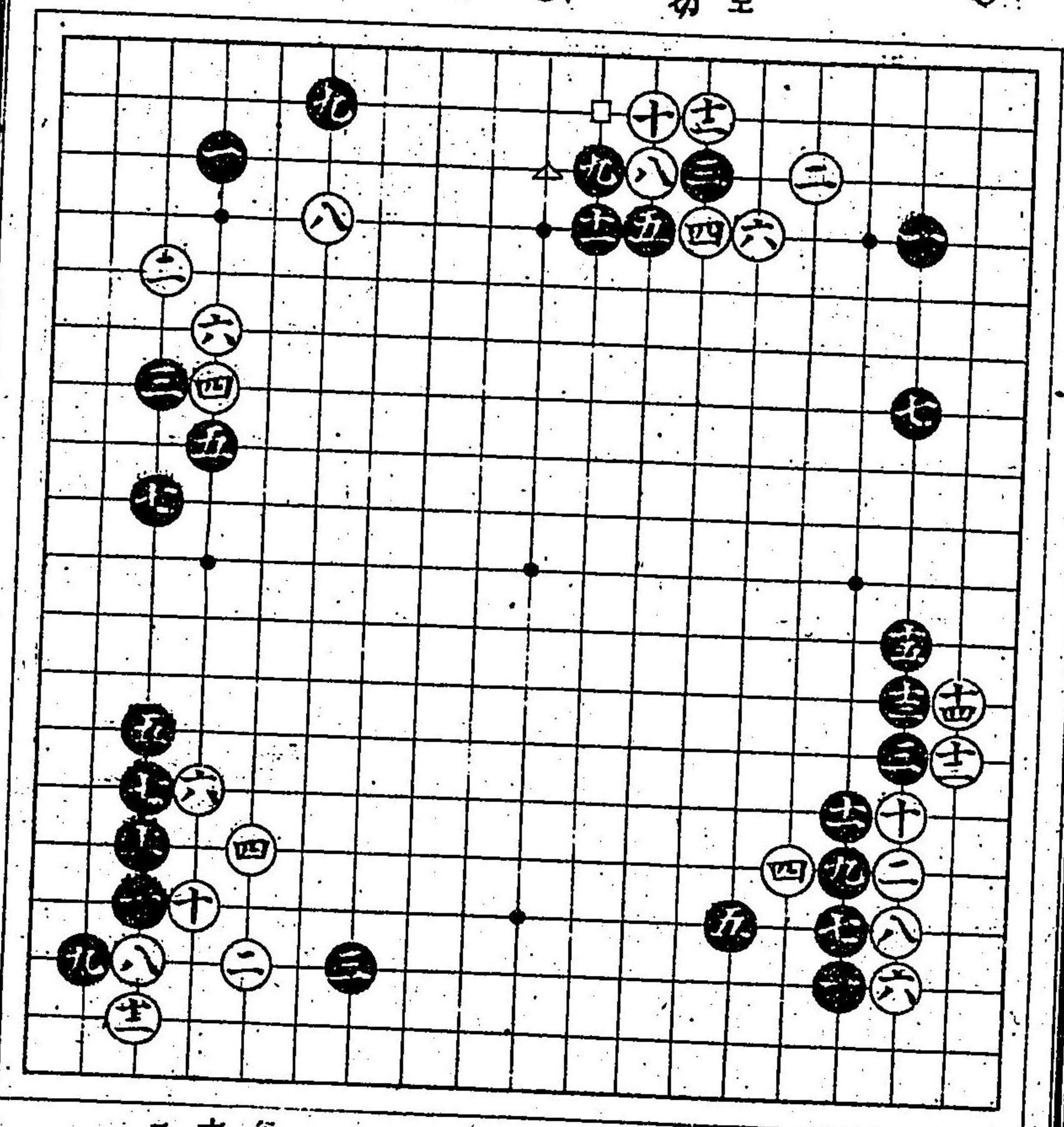


●粘
七ノ手初ニ打
ハ悪シ處ニヨ
ルベシ
十一ノ手十四
ノ處ニ打モ處
ニヨル有之

常躰也

常躰也
十一ノ手口印エ
出征見合△印切
事モ有ヘシ
一間夾之圖

七ト打モ有ヘシ



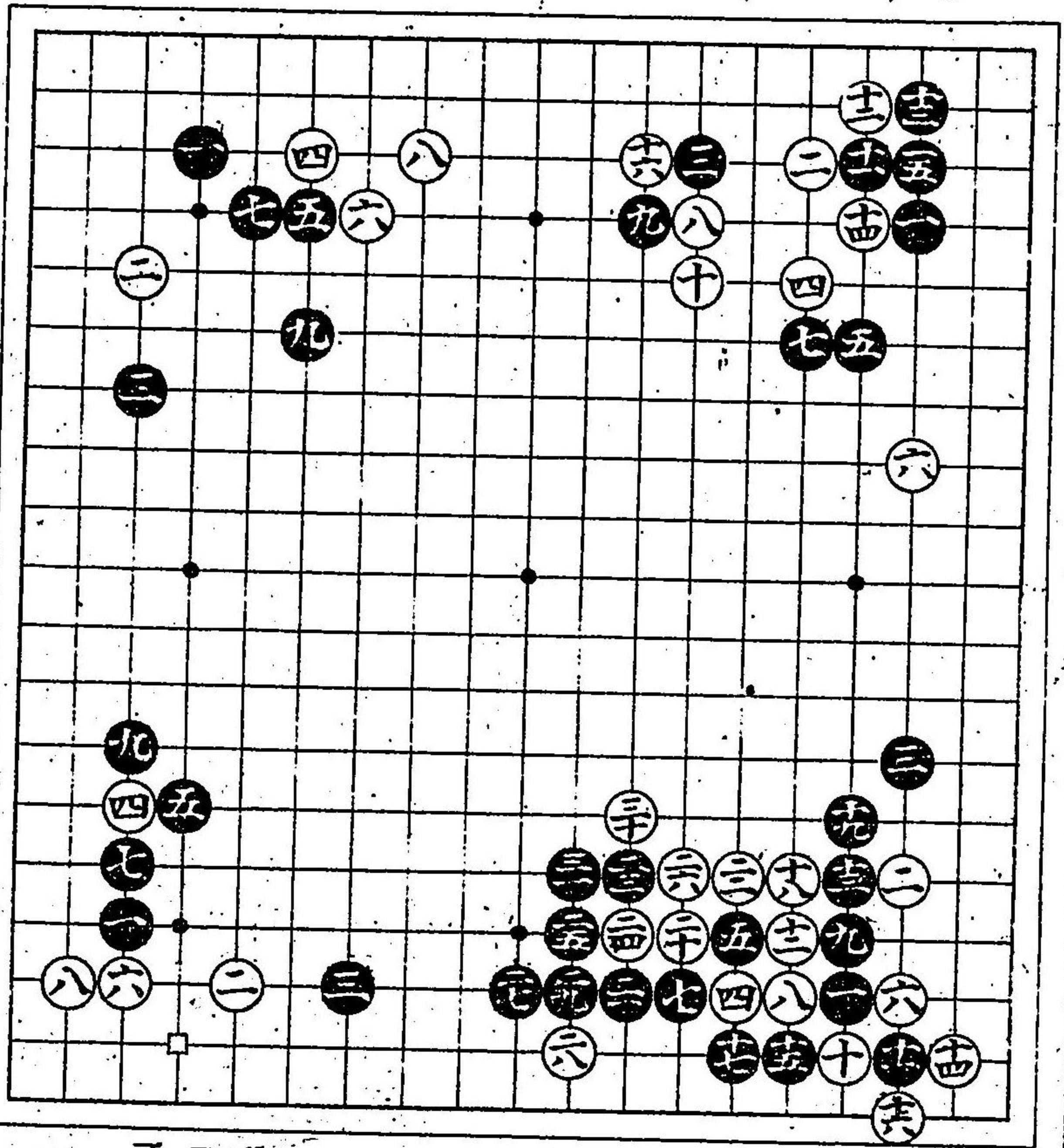
七ノ手換ト可
心得

午角也
六ノ手直ニ打
ニアラズ

六ノ手處ニヨル
ベシ初ニ打ハ
ア

一間夾之圖

如是打モ有ベシ



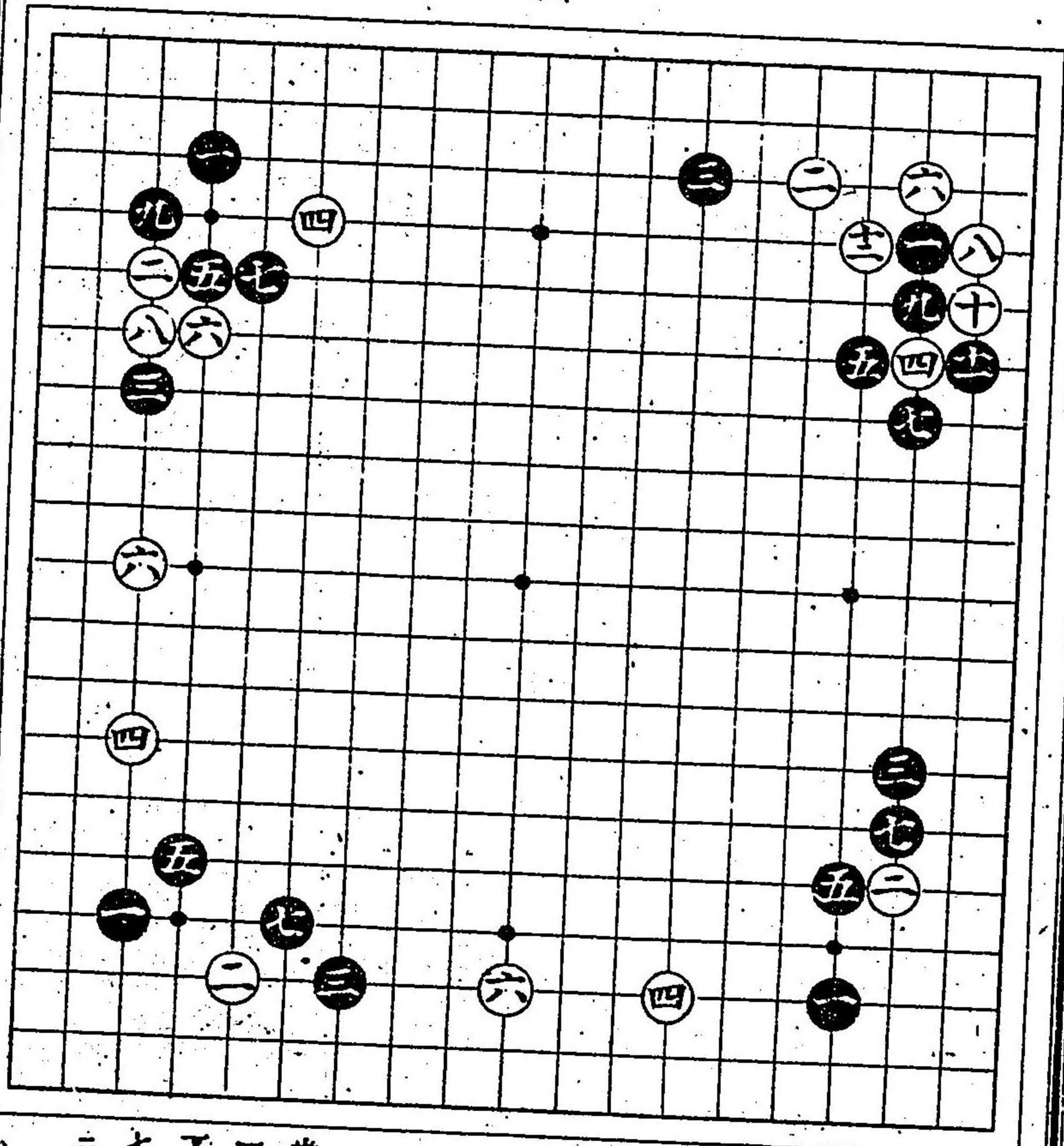
如是ニテモ干
角ナルベシ

牛角ナルベシ
口印之ノゾキ
可心得

同前

一間夾之圖

四ノ手處



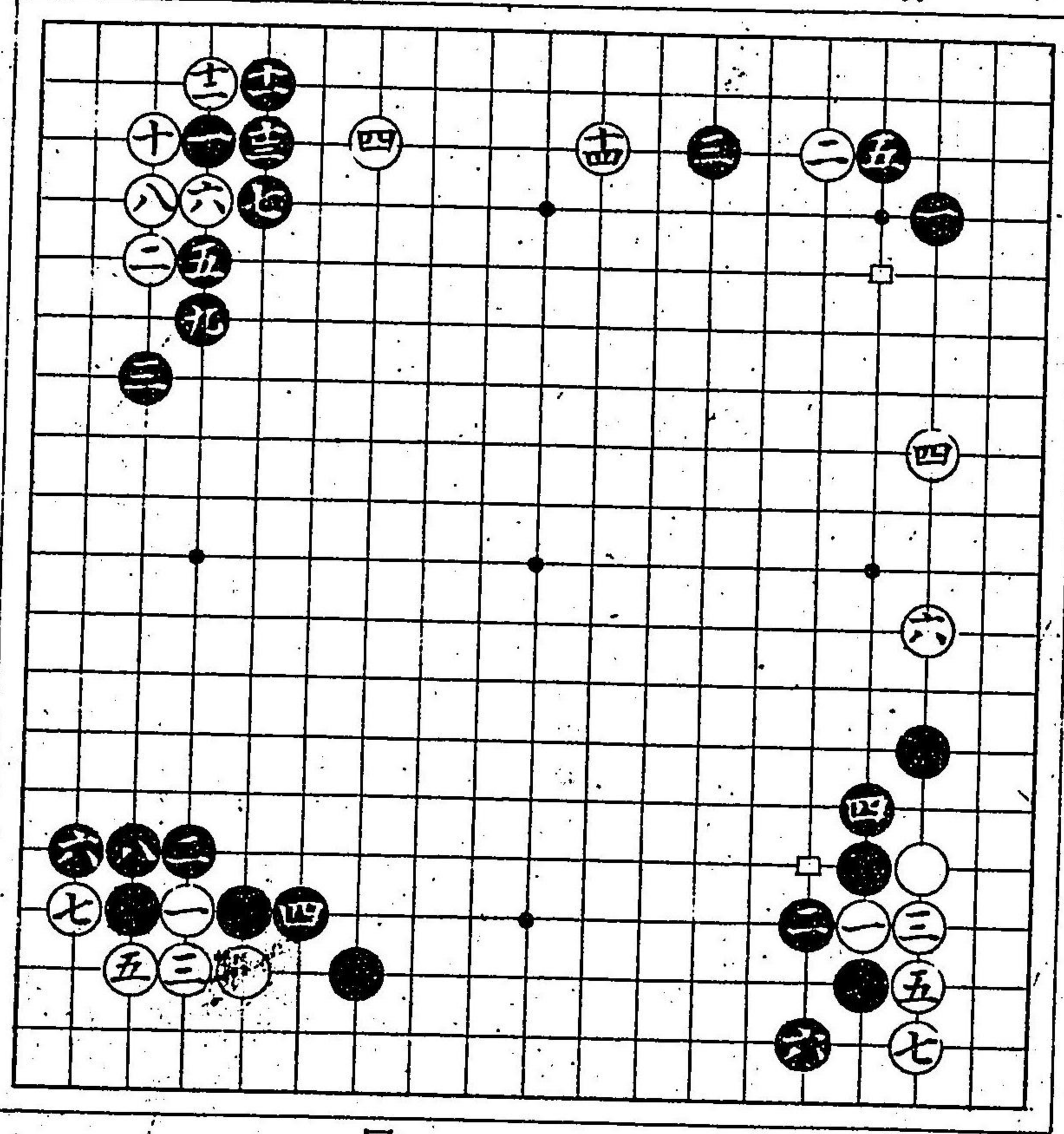
同前
五ノ手征見令

常跡也
四ノ手初ニハ
不打
七ノ手直ニ打
ニ不限

20
4
3

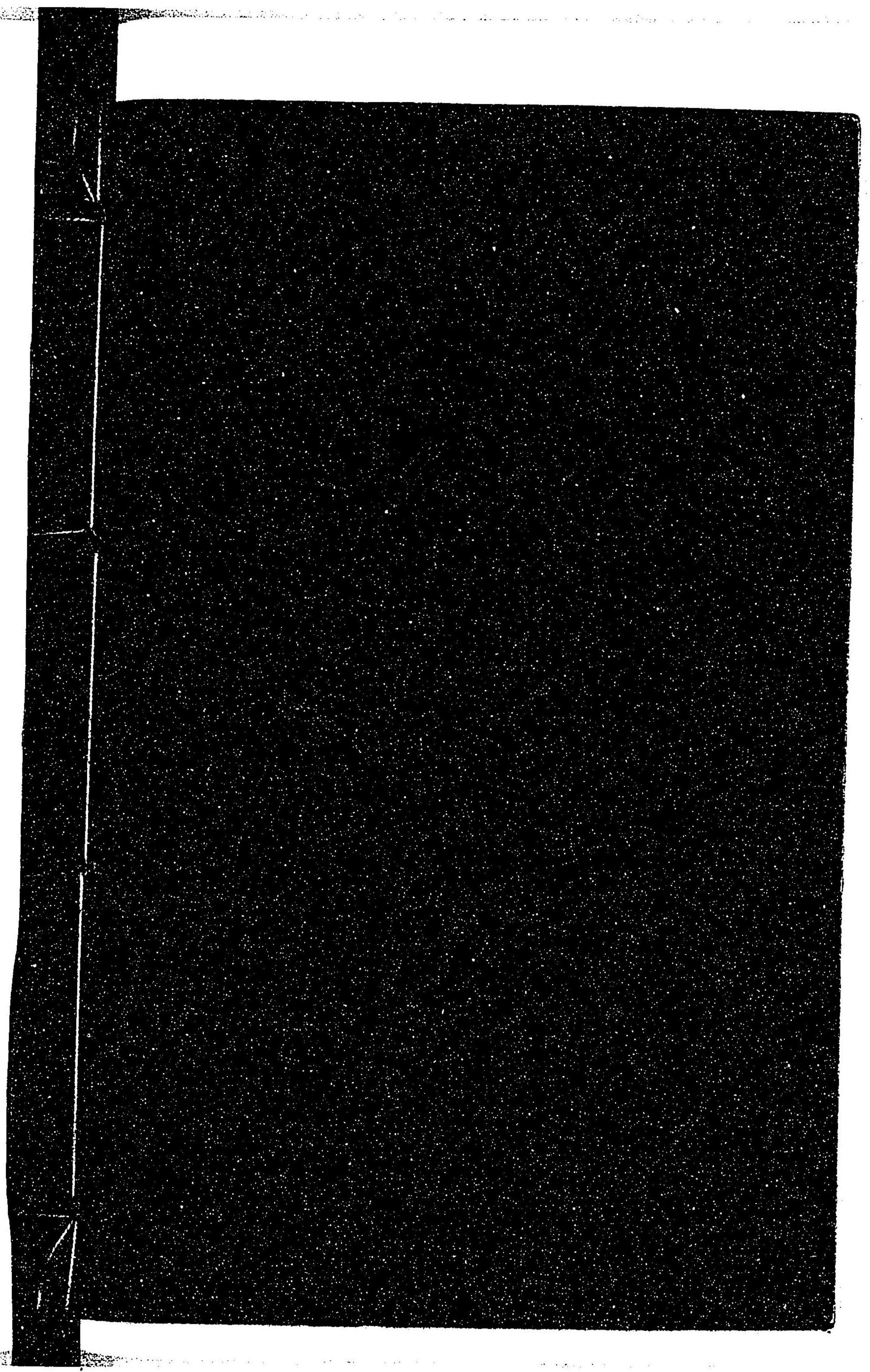
五ノ手口印工打
毛有之

一間夾之圖
牛角也
征見合



七ト打事毛有
之
口印工切手打
手談也可考

同前



特41
830

076116-001-9

特41-830

石配自在

服部 雄節 / 著

M25

CEP-0098

