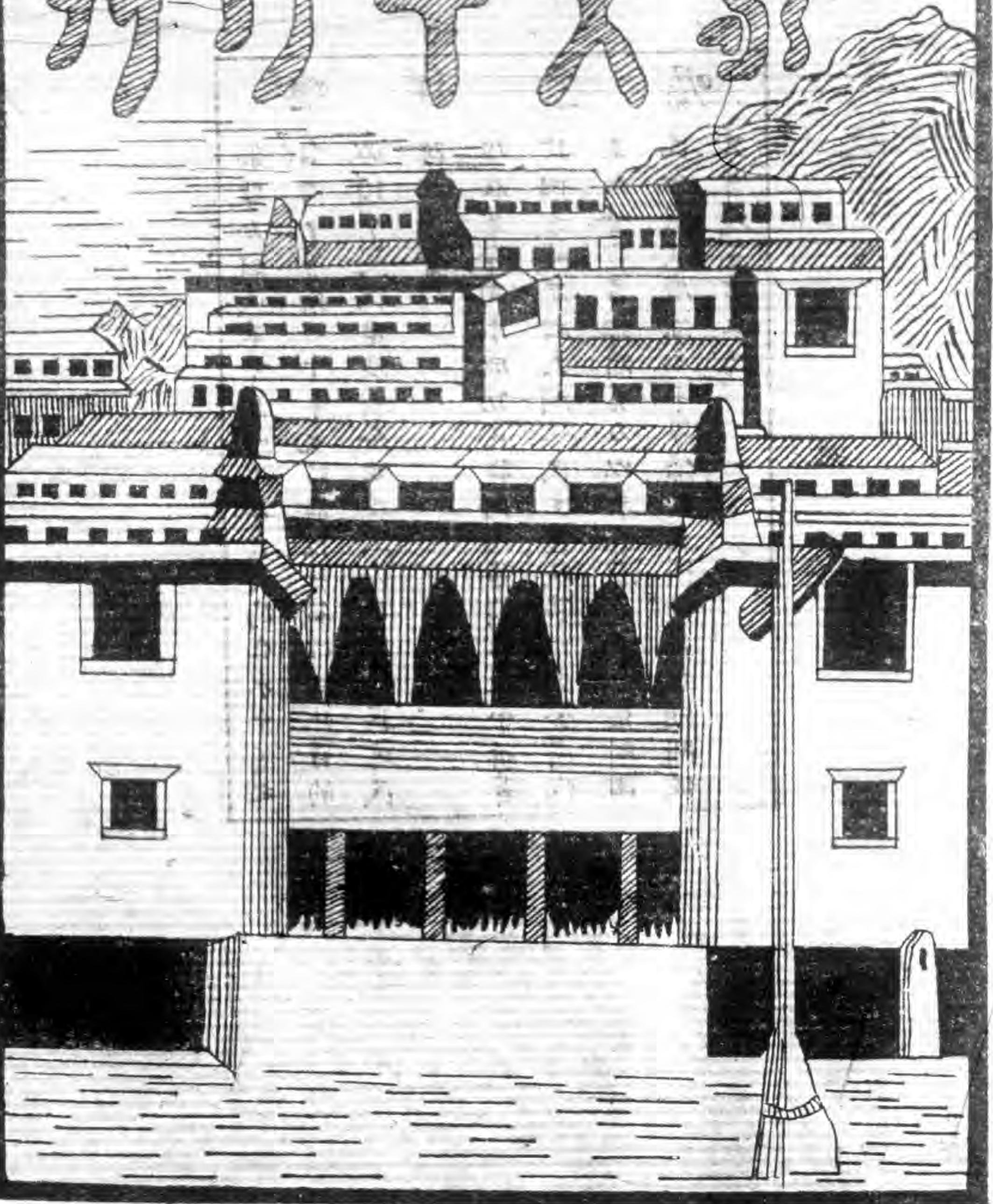


中華郵政特准掛號為新聞紙類

烏盟巴特廟

綏遠省牙半利



中華民國二十一年一月三十日

第四十六號

綏遠省政府秘書處印行

總 余致力國民革命凡四十年其目的在求中國之
自由平等積四十年之經驗深知欲達到此目的
必須喚起民眾及聯合世界上以平等待我之民
族共同奮鬥

遺 現在革命尚未成功凡我同志務須體念所著
建國方略建國大綱三民主義及第一次全國代
表大會宣言繼續努力以求貫徹最近主張開國
勳 民會議及廢除不平等條約尤須於最短期間促
其實現是所至禱

講話

在現代的蒙古應當維持黃教

(二)

傅作義

蘇聯牠因為什麼先要打倒黃教簡單說這就是消滅一個民族的辣毒手段牠打倒蒙古黃教就是想要變更古蒙有民族有歷史以來的習慣習慣一破信仰即失信仰一失黃教即滅黃教一滅民族即滅本主席所說這民族即散並不是立刻就失散無歸所謂散者乃精神之散心理之散這精神和心理若是沒了試問這民族還能成整個的嗎當然是任人愚弄任人欺凌況且是一民族的宗教若是失了中心就等於一個淨水之瓶內蓄不足任何被水都可乘虛而入蒙古的黃教若是不保其他無價值的典說必然信行試問尚有古黃教的信徒立足之地嗎無怪蘇聯之在外蒙竟敢擅改地名變更行政區域對於蒙古的生產各有限制所有官制法制風俗民情皆有越範之大更易其中對於黃教的嚴禁法至為酷辣黃教所燬各廟不然改建別用全數逼勒黃教徒另圖別業所有經典一律焚燬所有各廟產案法器一概沒收燬的黃教徒無廟可歸無業可就流離失所滿目皆是奉主席每閱邊報看到此種情形對於我五大民族的黃教徒深表十二分的同情和惋惜這不僅止是蒙古之恥也是中華民國之恥因為什麼呢蒙古各國其領土主權不失的國民信教是有自由權的任誰不能干涉今我五大民族之一而蒙古信教上居然不得自由這個不自由並不是他的祖國強迫的原是由於吳諾出來逼勒改其常經時因為什麼就受人家逼勒呢這都是疆土不完整政令所不及武力所不到緣成這種怪象不僅是外蒙國不幸也是中國整個的不幸將來如何收復外蒙如何恢復舊觀那是中國對於蘇聯的全盤計劃非定一省區的力量所能澈底但是身膺邊疆守土有責守土必先保民凡有無故來相侵擾煽惑的我是非對不客時打破黃教變更公有的信仰那就是侵擾煽惑最辣的手段全盤計劃一壞中央地方均在守土有責這與秩序時刻不容紊亂的試問民族間有的宗教任人打破那安寧與秩序能維持好嗎況且是黃教在中國神祠存廢規定內并不抵觸應盡扶植的扶植黃教即所以扶植蒙古民族但是怎樣扶植法纔算盡我

的職責呢今約略舉之記有數端(一)各盟旗除黃教外不容異端邪說潛入真聞有之各王公士庶可以隨時報府自應澈底剷除以保蒙旗固有之信仰(二)各廟產業盡量保護如有假藉破除迷信為名私加破壞與侵佔者一經查覺定行嚴懲各盟旗稍有所知不妨週報省府倘距省較遠亦可函報縣府自當極力保護情同各廟產業與黃教有直接關係廟產如水信徒如魚焉有魚離水而能生活者(三)凡持誠朝拜五台者不論官民意出於誠理當保護經過本省當發護照以俾沿途軍警更加保護安達乞禱所在地聊盡本主席維護蒙旗信仰一點微忱但是同時對於黃教信徒尚有幾種意見藉此倡導維護之下簡單說一說第一我希望你們廟產有餘要拿出小部公來贊助盟旗辦教育受了教育纔有謀生的技能那時你們在召裏念經你們的家族子弟都有相當的知識相當的謀生途徑我想你們心裏也是快樂的第二要拿着廟產的厚成來開闢永久生活的道路不可專以念經禮佛忘了生產辦法此不僅本身危險常此一往完全成一個社會上公利人了能具有以上兩種精神具有造於社會有造於本身真是千古不朽同時要保持黃教的清高和尊貴不是牧童猶奴隨便可以亂奉的信教就得責教責教就得守規稍與清規有玷者要力避要制忌絕能引起人羣的崇敬社會的欽仰若是自破教範不僅自斲性靈不可收拾甚至於連累同教都遭物議本主席亦時有所聞深為惋惜古語說的好幾生修得到參禪真是不耕而食不織而衣何等優游至樂再不反本求源那就是身在大乘之門日趨於下來了

完

要聞

察省府整飭各旗羣吏治

限期查報代理員缺職銜履歷

以便遵照定章定期考試驗效

(本報特訊)察省政府以所屬各旗羣每遇有官職出缺率皆擇取親信保薦代理不問該員才力能否勝任對於政治是否有所心得先行保存代理以免考試審查而達他日實任之目的現以各旗羣總管翼長儘

領一及護軍校等要職代理者幾至二分之一只為求一人之利而致將地方政治壓於極點諸事率多委徇咸存五日京兆之心若不從速整飭將來積弊尤深為此特於日前飭令各旗羣總管迅將所有代理員缺之官職銜名代理日期及理由分別查明連同詳細履歷限於本月十五日以前一律彙報省府以便遵照定章定期考試驗放云

臺站蒙兵游擊隊組織成立

聯絡各縣保安警察等隊剿擊土匪

察省張家口台站管理局編製所屬東西兩站蒙古游擊隊現已組織成立從事訓練其總隊長一職業經省府委台站局長吳周滋兼任東西兩路正隊長則由各該路軍台參領兼充各支隊長由各該路章京中素有軍事學識者選任總隊部即附設於台站管理局內現正與口外各縣保安警察等隊聯絡剿擊土匪以資維持各台治安而保台民安寧云

省 聞

烏伊兩盟調查記

編輯完竣

即將付梓

塞北通訊綫遠省政府對於盟旗異常注意故遴選幹員親赴烏伊兩盟宣慰省府關懷蒙民之至意以固其內響之心調查蒙旗一切實況俾作施政之考鏡近為使人明了蒙地真情實況起見特編兩盟調查記內分六編 一地理 二政治 三軍事 四社會 五宗教 六古蹟 而於蒙地位置沿革山脈河流湖泊沙漠氣候物產政區官制財政司法教育實業交通人種人口語言文字衣食住行婚喪嫁娶饋贈娛樂賓客之款待疾病之治療以及宗教古蹟等等皆經相當期間之調查而編為遊記現已編輯竣事不日即行付梓云

鑾務局派員查

達爾罕旗報整

本省鑾務總局前以烏盟達爾罕旗所屬二里半小五約地方有荒地一千餘頃曾於上年派員前往該旗勘報復該旗以連年亢旱為辭未獲結果本年該旗雨水調和茲聞該總局令飭因陽鑾務第四分局富局長就近前往該旗接洽勘報並將辦理情形具報以憑核奪云

綏遠物產館

本年一律完成

昨徵集盟旗產品

綏遠物產館房屋建設廳現在派員督工趕修擬于本年一律完成所有各地物產亟應預為徵集用備陳列而資觀摩已由該廳分令各縣局按照陳列規則分類盡量徵送對各蒙旗地方所產物品分別開單請由省府轉飭查照徵送以便彙陳而啟民智省府昨將各該盟旗所產物品迅速徵集運送定設廳以資陳列云

公 牘

會照達省政府主席傳

為照會事項准

蒙藏委員會南京辦事處咨開為咨請事茲有西藏會議青海藏族代表李金鐘陳庚登相同隨員八名攜帶衣物行李等叁拾件於二月二十六日由京赴平經察綏等省回青海原籍相應呈請貴政府轉飭所屬侯該代表等過境時妥為保護等因准此除分行外相應照會

貴州薩克查照轉飭所屬侯該代表等過境時妥為保護為要并將八出境各日期報查此照會
烏盟六旗扎薩克

照錄連省政府主席傳

為照復事項據

貴州薩克呈據該地姑烏連伯勒濟特報稱本年八月初三日有王洪小子等前來該處前債即將公產羊馬銀洋奪去請追還等情查該地姑烏所放武地處之半即經折洋歸還該民何得再事訟索來要前殊屬不合請將被奪各物如數追還或充作地方公用等情到府除令飭同陽縣長查明辦法并將被奪各物如數追還外相應照復

查照此照復

茂明安旗扎薩克

黨義

三民主義問答

四

是拿手中的筆來謀生的筆就是讀書人謀生的工具民族主義便是謀人類生存的工具如果民族不能存在到了世界主義發達之後我們民族便不能生存就要被淘汰了中國古時說三苗竄於三危漢人把他驅逐到雲南貴州的邊境現在幾幾乎要滅種不能生存說到這三苗民族原來也是中國的王民我們中國民族如果不再提倡民族主義將來其他民族增殖到超過我國民族數以上的時候我們的民族恐怕要像三苗一樣呢問……其他被壓迫民族未聞有民族主義的提倡而民族思想也很發達我們又何必提倡民族主義的呢答……因為其他被壓迫民族都有民族思想所以不必再事提倡我們中國民族因為民族主義亡了已久所以不得不來提倡你看猶太民族他們的國家已經亡了二千多年了他們的民族主義還是存在我們中國民族兩次亡國只有三百多年就把民族主義完全亡了照這說來你看該不該提倡民族主義呢問……我們中華民族主義既已亡了好久現在將如何去恢復他呢答……我們現在要想恢復民族主義當分兩方面進行第一要把民族精神恢復第二要把民族地位恢復問……怎樣恢復民族

見見

精神呢答……我們要想恢復民族精神要有兩件工作第一是要使我們知道現在處於極危險的地位要曉得我們現在所處的地位世界列強無論何國均有滅亡我國的能力如今不過處於列強勢力均等之下故未滅亡暫延一息第二是我們既知道處於極危險的地位便要善用中國固有的團體像家族團體和宗族團體大家聯合起來成一個大國族團體結成了一個大國族團體有了四萬萬人的大力量共同去奮鬥無論我們民族處於什麼危險地位都可以恢復起來了所以簡單說來便是能知與合羣兩件事大家既知道了這方法更去推廣宣傳到全國四萬萬人都知道了了那末我們從前失去的民族精神都可以恢復了因為從前失去的民族精神好比睡着覺現在要恢復民族精神只要把他喚醒轉來醒了以後那民族精神才可以恢復了

(未完)

精神呢答……我們要想恢復民族精神要有兩件工作第一是要使我們知道現在處於極危險的地位要曉得我們現在所處的地位世界列強無論何國均有滅亡我國的能力如今不過處於列強勢力均等之下故未滅亡暫延一息第二是我們既知道處於極危險的地位便要善用中國固有的團體像家族團體和宗族團體大家聯合起來成一個大國族團體結成了一個大國族團體有了四萬萬人的大力量共同去奮鬥無論我們民族處於什麼危險地位都可以恢復起來了所以簡單說來便是能知與合羣兩件事大家既知道了這方法更去推廣宣傳到全國四萬萬人都知道了了那末我們從前失去的民族精神都可以恢復了因為從前失去的民族精神好比睡着覺現在要恢復民族精神只要把他喚醒轉來醒了以後那民族精神才可以恢復了

Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho), consisting of approximately 15 vertical columns of characters. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive nature of the script. A small signature or mark is visible on the right side of the page.

手紙の文が、
「おはようございます。昨日は
お天気が良かったですね。お
仕事も忙しいと思いますが、
無理なさらずにしてください。
私も最近、体調が少し悪
いです。お大事にしてください。
また、お土産を買って来
たいです。お楽しみにしてい
てください。愛を込めて、
お返事をください。」

Handwritten text in a cursive script, likely representing a musical score or a specific dialect. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, written from left to right. The characters are highly stylized and interconnected, characteristic of a cursive hand. The lines are roughly parallel and fill most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in black ink on a white background. It consists of approximately 15 lines of text, arranged in a vertical column. The script is highly stylized and difficult to decipher, but it appears to be a continuous flow of characters. The lines are closely spaced and follow a similar curve, suggesting a consistent writing style or a specific dialect. The overall appearance is that of a personal or official communication from a past era.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in black ink on a white background. It consists of several lines of text, with some lines starting with a large, decorative initial letter. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key. The text appears to be a personal communication or a formal document, given the use of honorifics and the structured layout. The lines are roughly horizontal, with some variations in length and spacing. The overall appearance is that of a historical manuscript or a handwritten letter from a past era.

花のこころをわすれぬと云ふも
心なすれば何事も成るなり

花のこころをわすれぬと云ふも
心なすれば何事も成るなり
花のこころをわすれぬと云ふも
心なすれば何事も成るなり
花のこころをわすれぬと云ふも
心なすれば何事も成るなり
花のこころをわすれぬと云ふも
心なすれば何事も成るなり
花のこころをわすれぬと云ふも
心なすれば何事も成るなり
花のこころをわすれぬと云ふも
心なすれば何事も成るなり

花のこころをわすれぬと云ふも

（春風）

春風は、是れ、春の風也。其の吹くは、

東より西に向て、南より北に向て、

北より南に向て、西より東に向て、

東より西に向て、南より北に向て、

北より南に向て、西より東に向て、

東より西に向て、南より北に向て、

北より南に向て、西より東に向て、

東より西に向て、南より北に向て、

北より南に向て、西より東に向て、

東より西に向て、南より北に向て、

北より南に向て、西より東に向て、

東より西に向て、南より北に向て、

北より南に向て、西より東に向て、

東より西に向て、南より北に向て、

北より南に向て、西より東に向て、

(五)

重なるものありて、
一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、
十一、
十二、
十三、
十四、
十五、
十六、
十七、
十八、
十九、
二十、
二十一、
二十二、
二十三、
二十四、
二十五、
二十六、
二十七、
二十八、
二十九、
三十、
三十一、
三十二、
三十三、
三十四、
三十五、
三十六、
三十七、
三十八、
三十九、
四十、
四十一、
四十二、
四十三、
四十四、
四十五、
四十六、
四十七、
四十八、
四十九、
五十、
五十一、
五十二、
五十三、
五十四、
五十五、
五十六、
五十七、
五十八、
五十九、
六十、
六十一、
六十二、
六十三、
六十四、
六十五、
六十六、
六十七、
六十八、
六十九、
七十、
七十一、
七十二、
七十三、
七十四、
七十五、
七十六、
七十七、
七十八、
七十九、
八十、
八十一、
八十二、
八十三、
八十四、
八十五、
八十六、
八十七、
八十八、
八十九、
九十、
九十一、
九十二、
九十三、
九十四、
九十五、
九十六、
九十七、
九十八、
九十九、
百、
百一、
百二、
百三、
百四、
百五、
百六、
百七、
百八、
百九、
百十、
百十一、
百十二、
百十三、
百十四、
百十五、
百十六、
百十七、
百十八、
百十九、
百二十、
百二十一、
百二十二、
百二十三、
百二十四、
百二十五、
百二十六、
百二十七、
百二十八、
百二十九、
百三十、
百三十一、
百三十二、
百三十三、
百三十四、
百三十五、
百三十六、
百三十七、
百三十八、
百三十九、
百四十、
百四十一、
百四十二、
百四十三、
百四十四、
百四十五、
百四十六、
百四十七、
百四十八、
百四十九、
百五十、
百五十一、
百五十二、
百五十三、
百五十四、
百五十五、
百五十六、
百五十七、
百五十八、
百五十九、
百六十、
百六十一、
百六十二、
百六十三、
百六十四、
百六十五、
百六十六、
百六十七、
百六十八、
百六十九、
百七十、
百七十一、
百七十二、
百七十三、
百七十四、
百七十五、
百七十六、
百七十七、
百七十八、
百七十九、
百八十、
百八十一、
百八十二、
百八十三、
百八十四、
百八十五、
百八十六、
百八十七、
百八十八、
百八十九、
百九十、
百九十一、
百九十二、
百九十三、
百九十四、
百九十五、
百九十六、
百九十七、
百九十八、
百九十九、
百十、

Handwritten text, likely a title or header, possibly starting with "Handwritten text" or similar.

Handwritten text, possibly a list or a series of entries, starting with "Handwritten text" and continuing with several lines of cursive script.

Handwritten text, possibly a section header or a specific entry, starting with "Handwritten text".

Main body of handwritten text, consisting of multiple lines of cursive script, possibly a list or a series of entries, starting with "Handwritten text" and continuing with several lines of cursive script.

多し... (Illegible cursive handwriting, likely a historical document or letter.)

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a dark ink on a light background. The script is highly stylized and difficult to decipher. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. There are several instances of the word "adieu" written in a decorative, calligraphic style. The text appears to be a personal message or a formal letter, possibly from the 18th or 19th century. The handwriting is very fluid and connected, with many loops and flourishes. The overall appearance is that of a historical document or a piece of calligraphy.

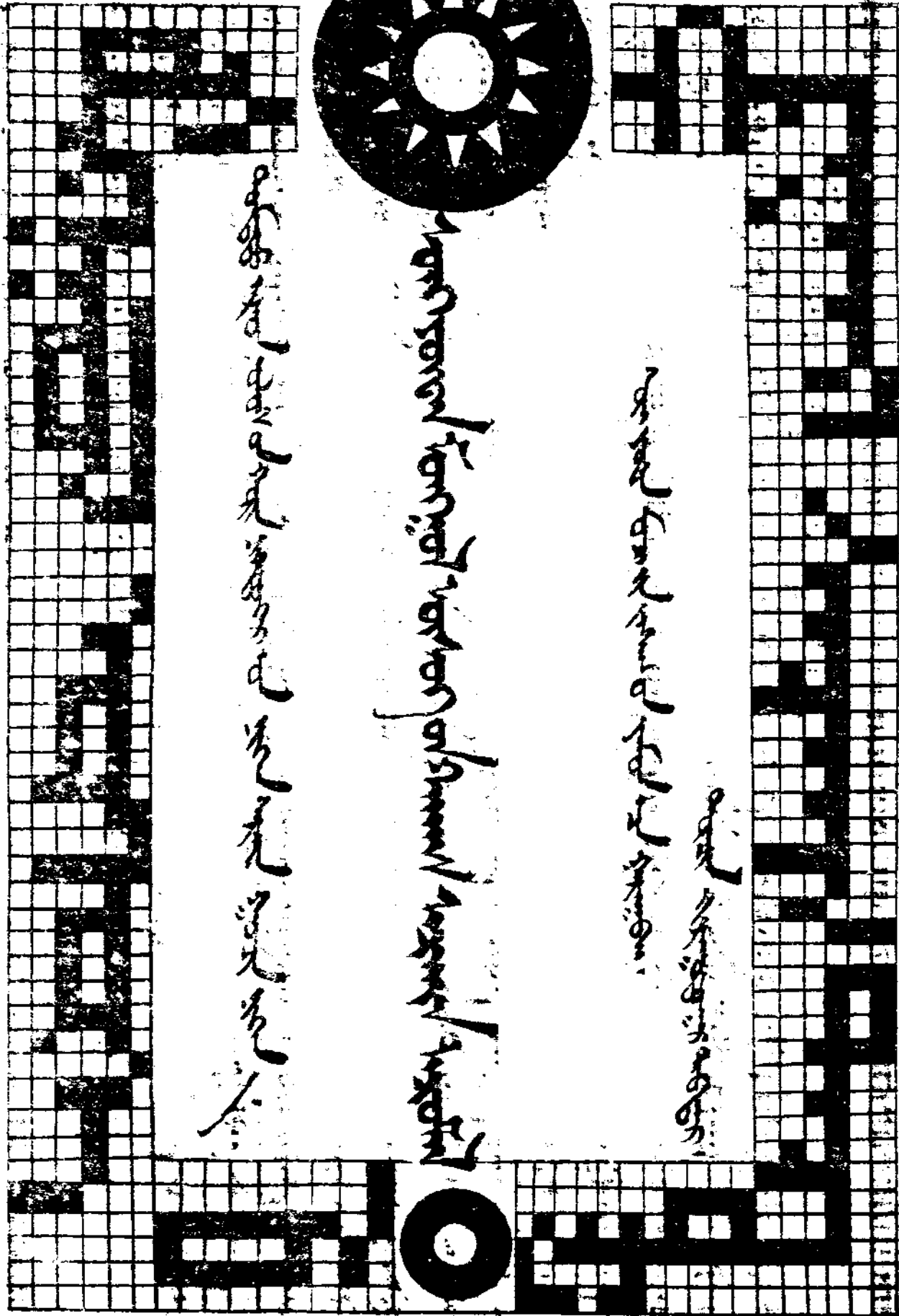
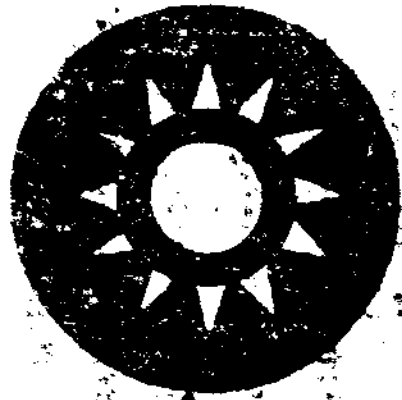
(一)

この世の事は何も皆空しく
 過ぎ去りてゆくものなり
 人の心も亦た空しく
 過ぎ去りてゆくものなり
 世の事は何も皆空しく
 過ぎ去りてゆくものなり
 人の心も亦た空しく
 過ぎ去りてゆくものなり
 世の事は何も皆空しく
 過ぎ去りてゆくものなり
 人の心も亦た空しく
 過ぎ去りてゆくものなり
 世の事は何も皆空しく
 過ぎ去りてゆくものなり
 人の心も亦た空しく
 過ぎ去りてゆくものなり

(二) 甲 乙 丙

世の事は何も皆空しく
 過ぎ去りてゆくものなり
 人の心も亦た空しく
 過ぎ去りてゆくものなり

Handwritten text in vertical columns, likely a transcription of a classical Chinese text. The characters are densely packed and written in a cursive style. The text is arranged in approximately 18 vertical columns, starting from the right and moving left. The characters are black ink on a light background, with some variations in stroke thickness and spacing characteristic of traditional Chinese calligraphy.



中華民國二十九年五月一日

中華民國二十九年五月一日

中華民國二十九年五月一日

中華民國二十九年五月一日

