

白毛女

海峯堂發行

持359

38 4 ... 上 日





北方女叢

第三輯

白毛女

李家莊的變遷(長篇)
紅旗呼啦啦飄(中篇)
翻身的年月(中篇)
我的兩家房東(短篇)
犧牲者(短篇)

賀丁王
之一
張
馬
魯

著者人

趙樹理
柯虛
周而復
康濯
柳青

周而復

主編人

海
洋
書
屋
香港中環道一三五號

發行

大千印刷公司
香港馬寶道六四號

印刷者

四十八天(報告)
人民英雄劉志丹(唱本)
白毛女(歌劇)
逼上梁山(平劇)
同志你走錯了路(話劇)

各大書店

經售者

不准翻印
有著作權

陳祖武
孔敬之等
賀敬之等
集體創作
姚仲明
陳波兒

中華民國三十七年五月再版
0001—1000

序

郭沫若

去年年初還在重慶的時候，便聽見朋友們講到「白毛女」的故事，非常感動人。我聽說已經被編成爲一個歌劇，主要採取的北方的秧歌形式，而使它組織化了，再是這個歌劇在北方關內關外各地演出都收到很大的成功。故事本身已經十分感動人，它不僅是出現於北方的一個事實，而且是中國封建社會中的典型的悲劇（就其前半言），更加上形象化的表演和音樂的配合，那感動人的力量，毫無問題必然是很宏大的。那時自己很抱憾，不要說這樣的演出沒有機會欣賞，就連歌劇的原本都無法接觸，真是使人發生了焦燥的一件事。

算好，在去年六月，陸定一兄北歸之後，不久他便寄了兩本書給我：一本是「呂梁英雄傳」，一本就是「白毛女」。我如飢似渴地立刻把「白毛女」捧着讀了一遍。故事實在是動人。全體的歌詞有樂譜配備，假使是懂音樂的人，那所得到的印象，不知道又要深刻多少倍。可惜我是不懂音樂的，因此除當作一個故事閱讀之外，我便不能有更進一步的領會了。但我渴望着能夠看到這劇

的演出。一個歌劇，不聽演出而只看劇本，那認識是絕對不夠的。

不過就劇本論劇本已經就是一件富於教育意義的力作了。這是在戲劇方面的新的民族形式的嘗試，嘗試得確是相當成功。這兒把五四以來的那種知識份子的孤芳自賞的作風完全洗刷乾淨了。雖然和舊有的民間形式更有血肉的關係，但也沒有故步自封，而是從新的種子——人民情緒——中自由地迸發出來新的成長。

一切爲了人民。這個觀念雖然比較容易獲得，但要使這觀念形象化，使自己的認識移諸實踐，實在不是一件容易的事。就拿我自己來說，雖然很知道文藝應該爲人民服務，我們早就在呼喊着人民文藝的創造，但積習難除，一拿起筆來，總是要扭扭作態的。這裏是有環境的力量在發揮作用的，所謂「存在決定意識」，畢竟是真理。譬如在一個西裝的社會裏，你儘管知道中裝或許更暖 and 更經濟，你如一個人或少數人要穿出中裝，那周圍的眼睛可能把你當成狂人看待。我在這一點上很能够諒解，今天上海市上的文人爲什麼還在醉心波陀勒爾。其實就是解放區內的文藝上的真正解放，不也是最近三兩年的事嗎？

要征服一種觀念已是不太容易的，還要使新的觀念蔚成風氣實在更難。要緊的還是環境的變革。因而變革環境的主觀努力，我們也是不容忽視的。努力鞭策自己，努力尋出適當的範本來供自己觀摩，也供集體的觀摩吧。在初雖然是「一日曝，十日寒」，靠大家的努力，我們可以逐漸做到「十日曝，一日寒」的地步。終久會有一天，會看見天天都是太陽的。在這個意識上，我特別佩服馬凡陀。馬凡陀似乎儘可以擴大起來，也來產生「白毛女」了。

附帶着我想表示一點質疑。白毛女的「白毛」不知道是一種怎樣的實際。是全身的毛髮完全翻白了，還是因為不潔淨而着了灰，抑或是頭髮上的蝨蛋過多，而成爲灰白？我聽見這個故事的論說時已經質問過，沒有得到解答。劇本裏面也沒有說明。在生理上，少年時期全身毛髮翻白，是難得理解的。或許是喜兒因爲營養不良，精神勞瘁，而得到了白血症（Albinism）？我想解放區裏面不乏有近代醫學智識的人，應該能够把這個小小的質疑消釋。

我提出這個質疑，並無心懷疑到這個故事的真實性，我的意思是不應該容許有一絲一毫的非科學性或神祕性的陰影存在。如這「白毛」缺乏科學的說明，

那不免便是陰影。從前的史書上有過這樣的傳說：張獻忠在四川殺人，四川人多逃進山野裏過活，積久，身上長了「綠毛」。我是不相信這「綠毛」說的。人，因此，我對於「白毛」的來歷要想問一個究竟。我不希望有任何可能的陰翳減少這個故事的現實性。

一九四七年二月二十二日

白毛女

——介紹一部解放區的歌劇

白毛女是一部大型的歌劇，在延安、張家口、哈爾濱和解放區的其他各地先後上演過。每次上演的時候，觀眾們獲得了感動和興奮，白毛女的悲慘遭遇禁蓋在觀眾的腦際，得到同情和申訴。可惜這樣一部作品不可能在國民黨統治區域上演，甚至不會得到出版的機會。

白毛女的劇情是農民婦女受壓迫和解放的經歷。白毛女，這個劇本中的主角，就是受難的農民階層中把許多苦難集中起來了的代表。她的本名是喜兒。一個十七歲的佃農女，從小就死了親娘，被父親撫養成人。她的父親楊白勞是一個被多年剝削，負債累累的農民。除夕的晚上，楊白勞躲債歸來，抱着一切中國佃農在那時均可能有的心情，以爲「這回總算躲過去了。」他替喜

兒買了幾朵絨花，滿想渡過殘歲。就在這個時候，當地的惡霸地主派人來叫他過去。他去了。他以為當然還是逼他交租，這是他每天身受到的非常熟悉的事情。

但是到了惡霸家中，才知道不僅要逼他交租，而且要強迫他出賣自己的親女。楊自勞的形像是中國淳厚農民的一種普遍的典型。他有能力，心地良善。克勤克儉的傳統使他頂過了許多生活艱難，把他唯一的女兒從襁褓中撫大。但偏僻的環境和馴良的性格限制着他，他躲不脫惡霸勢力的最後的一逼。他被硬拉着手，在女兒的賣身契約打了手印。他回來，感覺無顏面對自己的親女，因此不敢告訴她。他悔恨，他被逼得無路可走。他終於了結了自己的生命，演完了老年一代農民的悲劇。

就這樣，一切佃農階級的不幸，一切被壓迫者的辛酸都由剛滿十七歲的喜兒來承担了。她不能逃脫，她走不出地主惡霸的天羅地網。她被搶奪到了惡霸的家裡，在這比挨饑受餓更苦痛的地獄中，她被虐待打罵，被強姦并且懷了孕，最後更險被出賣，從九死一生中逃出了虎口，逃的時候，惡霸還生死不放

的要追殺她，直到看見她的鞋子留在河邊，才以為她已投河自盡了。

然而她沒有死。她逃到山洞裡，藉山中的野食和偷取鄉民敬神的供奉生活。她怕見人，白天不敢出來。久之，白髮覆蓋着全身，人變成了鬼，喜兒變成了白毛女。作爲一個人的受難，這是達到了苦難的頂點。這兒也是悲劇氣氛最濃的頂點。人變成鬼的悲劇一直延續到八路軍的到來。八路軍幫助農民建造了新政權，實行了減息，替喜兒報了仇，使白毛女又回復到了人。劇本結束在農民擁護民主新政權的歡呼裡。在喜兒這一代農民的身上，同樣的刻着被壓迫者的傷痕，然而和父親一代的農民不同，就是在她的面前，已經出現了被壓迫者重新掌握了自已命運的世界。

白毛女的主題是非常鮮明的，貫穿着解放區人民兩個時代的經歷，由國民黨舊中國土豪惡霸的統治，走向以八路軍共產黨爲主導的自由民主的新天地。誰也知道，中國的農民，特別是鄉村中的女性，是一直生活在悲慘的地獄裡面，以生命和血肉寫上了一頁累積一頁的被壓迫被凌辱的歷史。白毛女就是這部歷史的一個側面，一張鏡子。佃農出身的女兒可以通過它的映照，看出同樣

被不幸扭曲了的身影，聯想出也許更複雜沉痛的境遇。白毛女把這一百歷史寫得相當的完盡，相當的悲壯，我們不妨試想，一個十七歲的少女就父親被逼死，自身被出賣，被姦淫，被陷害，由人變成了鬼，甚至被當作鬼看待以後，還被利用來嚇唬同階級的其他農民，這中間包含着如何的辛酸和掙扎，從白毛女的遭際中，舊社會把人變成鬼這句成話，變成了活生生的事實，耀現在我們的面前，一點不顯得誇張和勉強。但是白毛女畢竟寫完了這部歷史，這是一種好音。白毛女是被壓迫羣中的最不幸，但是有了共產黨和八路軍，她一樣有機會來驕傲的生存。從這點上講，這本解放區的歌劇，是向大後方深淵底下的人物報了一個可喜的佳訊。簡單平凡的主題宣示着簡單平凡的真理：依靠新政權，依靠人民的政黨軍隊，同時依靠自己的掙扎同備強，才能走出屠場和地獄。

題材是這樣的富於現實性，再經由一個感人肺腑的故事而透射了出來，增加了劇作的悲慘感人的氣氛，這是白毛女歌劇得到成功的重要理由。不論是主題和題材，故事和發展，都是人民大眾的生活去發掘去提煉出來，這就是白

毛女創作的特點。農民解放所走過的經歷，就是劇作發展的根本線索。

主角白毛女的性格的刻劃是相當完美的。她的遭遇可以說是慘絕人寰的，然而她沒有被非人生活的苦難和折磨所壓倒，她那倔強的毅力，正是農民性格中的基本力量。作者把握到了農民性格中的兩重特點，一方面她們很善良甚至顯得軟弱，但是另一面則又無比的頑強，當求生成了唯一的方向，復仇成了唯一的意志時，農民的性格中就會迸發成驚人的力量。當喜兒從地主家中逃出時，她唱着這樣的曲子：

「他們要殺我，他們要害我，

我逃出虎口，我逃出狼窩！

娘生我，爹養我，

生我養我，我要活！」

「向前走，不回頭，

我有冤呢，我有仇！

他們害死了我的爹，又害我！

爛了骨頭我也記住這冤仇！」

震響在歌唱中的正是使壓迫者喪魂落魄的驚人的意志的力量。應該說，白毛女的倔強；並不是來源於她受過甚麼教育，也不是因為還有甚麼依靠。實際上，她逃出來時，是四顧茫茫，走頭無路的。我們固然可以用求生的本能來解釋這種堅忍的力量，但我認為只是求生的本能還不足以完全解釋，這中間應該包括着對燃燒的憤恨和復仇的希望。

自然在封建社會中長大的喜兒，並不是完全沒有精神上的負累。她在被迫害的過程中，仍然表現出對直接的迫害者存在過渺茫的希望。在地主家準備結婚的時候，她主要是以準備娶她來哄騙的，而她也曾經相信過這欺騙。然而農民出身的喜兒，和其他小資產階級女性不同的，就是她明白欺騙之後，她不幻滅氣餒，她從更深的仇恨中去尋找向前生活的道路。

本劇中，還有其他好幾個出場的農民，他們的戲少，出場的機會不多，但是我們絕不會認為他們只是一種陪襯，相反，他們也正是解救喜兒的一股不可少力量。作者沒有賦給出場農民以如何和神奇的偉力，只讓他們和新的政權結

合。可是，經驗證明，農民能夠成爲命運主宰的全部的秘奧就在這裡。這是現實主義的處理方法。

白毛女寫的是受難人民的苦遇和復仇。白毛女在北方是真正發生過的事。喜兒在非人的折磨裡把頭髮變白了，曼長了的事實就正是一個最豐富的證據，說明中國農民等待苦難的解除，等待得太長久了。

白毛女寫的又是勞動人民的大團圓；惡霸滅亡，好人重逢。這種描寫人民從黑暗到團圓的作品，絕不是一般所謂「光明的尾巴」可比，而是勞動人民生活中的真實。像白毛女這一代的農民，再把她們寫成默默含恨以終，那就不是現實了。喜兒變成了白毛女後，過去若干年，在最艱難的景况裡，逢上了光榮的歲月，八路軍趕來了。八路軍帶來了勞動人民的大團圓。

生活在反動統治地區的作家寫不出大團圓的作品，因爲被壓迫仍然沒有能夠掌握自己的命運。但是勞動人民是會大團圓的，在大團圓中，標誌出社會的進步。解放區有了白毛女這樣的作品，表明了那裡的中國人民已經在翻身，在大團圓了。（李楠）

第一幕

第一場

(幕啓。奏第一曲)

(除夕，下雪，喜兒拿玉菱子麵上)

喜：
(唱)(第二曲)

北風吹，雪花飄，雪花飄飄年來到。

爹出門躲賬正七天，三十晚上還不回來。

大孀家給了玉菱子麵，我盼爹爹回家來過年。

(進門，關門，放下麵，打身上雪)

(白)啊，今兒年三十啦，家家都蒸饅饅，包饺子，貼門神過年啦，俺出門躲賬七八天還不回來，家裏一點過年的東西都沒有，(稍停)家裏就是我爹跟我倆人啦！打三歲上就死了娘，爹種地，我跟後，風裏來，雨裏去，年年欠下少東家的租子，一到快過年爹就出去躲賬去了。今兒年三十啦，天這麼黑，爹怎麼還不回來？唔，剛才到王大孀家借些

玉菱子麵，回來蒸幾個窩窩，等爹爹回來吃。

（蒸窩窩頭，奏第三曲）

（門外風聲，她跑到門外去看）

（唱）（第四曲）

風捲雪花在門外，

風打門來門自開，

只盼爹爹快回家，

一脚踏進門裏來。

（白）爹出去的時候，担着豆腐担子出去的，賣了錢，稱二斤麵回來！
那還能吃一頓餃子呢。

（唱）（第五曲）

我盼爹爹心中急，

等爹回來又歡喜，

爹爹帶回白麵來，

歡歡喜喜過個年。

(楊白勞上，奏第六曲)

(楊身上落一層雪，披着包豆腐的布單子，背着豆腐担子，撞撞跌跌地)

楊：(唱)(第七曲)

十里風雪一片白，

躲眼七天回家來；

指望熬過了這一關，

雖冷雖餓也能忍耐。

(楊急急打門)喜兒，開門，開門！

喜：(開門驚喜)爹回來了！

楊：唔，(急止喜，不要大聲)

喜：(給楊打身上雪)爹，外頭雪下得真大，你身上落了這麼厚一層。

楊：東家打發人要賬來沒有？

喜：二十五那天，程仁智來過一回。

楊：來過一回？說什麼來？

喜：他看你不在家就回去了。

楊：後來呢？

喜：以後再沒來過。

楊：真的？！

喜：真的，爹！

楊：（驚疑地）啊？！

喜：爹，誰還哄你！

楊：（嘆一口氣）這就好敬。喜兒，你聽，風刮的這麼緊，……

喜：雪下的這麼大，……

楊：天也黑了，……

喜：路也難走，……

楊：我看這會兒程仁智不會來了，咱欠少東家一石五斗租子，二十五塊錢贖

打滾的眼，這回總算又躲過去了。

喜：又躲過去了，爹！

楊：喜兒，指把柴火叫爹烤烤火。（奏第八曲）

喜：（生火）爹，你餓了吧！

楊：（烤火）爹餓啦，餓啦，餓啦，……哈哈。

喜：王大孀子給了點玉菱子麵，我捏了幾個窩窩，叫我給你蒸去。

楊：等一會，喜兒，你看這是什麼？（從懷裏掏出小口袋）

喜：（驚喜地）什麼？爹！

楊：（唱）（第九曲）

賣豆腐掙下了幾個錢，

集上稱了二斤麵，

怕叫東家看見了，

揣在懷裏四五天。

喜：（接過愉快地）（唱）（第十曲）

賣豆腐掙下了幾個錢，

爹爹稱回二斤麵，

帶回家來包饺子，

款款喜喜過個年。

（白）爹，我去叫王大孀子過來包饺子。

楊：等一會兒，喜兒，你再看這又是什麼？（又從懷裏掏出一個小紙包，包

了十幾層）（一面剝紙包，一面唱）（第十一曲）

人家閨女有花戴，你爹錢少不能買，

扯了二尺紅頭繩，給我喜兒紮起來。

（喜跪在地上，楊給紮頭繩）

喜：（唱）（第十二曲）

人家閨女有花戴，我爹錢少不能買，

扯了二尺紅頭繩，給我紮起來。

楊：哈哈，喜兒，一會叫你大春哥，王大孀子過來看看！（探懷中，又取出

門神)喜兒，你看這個！

喜：門神！爹，我去拿漿子貼上它！

楊：哈哈！(貼門神)。

喜：(唱)(第十三曲)

門神門神騎紅馬，

楊：(唱)貼在門上守王家，

喜：(唱)門神門神扛大刀，

楊：(唱)大鬼小鬼進不來。

(白)哈，大鬼小鬼進不來！

喜：叫要賤的穆仁智也進不來！

楊：好孩子，咱也過個平安年！(關門)

(王大嬖子上。奏第十四曲)

嬖：今兒大春從集上，稱回二斤麵，我去看看他楊大伯回來沒有，要是回來

了，喊他們爺兒倆過來包餃子。(看門)嗯，他楊大伯還是回來了，看

門神都貼上了，（打門）喜兒，開門！

喜：誰呀？

嬌：是你王大嬌子。

喜：（開門嬌進）大嬌子，是你啊，你看我爹回來啦！

嬌：你大伯多咱回來的？

楊：才到家一袋煙的功夫。

喜：大嬌子，我爹買回二斤麵，我才說要叫你過來包饺子呢，你可就先來了。

嬌：哎，好孩子，你大春哥回來了，也稱了二斤麵，還換了半升米的糖，我是喊你們爺兒倆過去包餃子的。

楊：先在這兒吧。

嬌：還是過去包！

喜：先在這兒包！

楊：對，在這兒包！

嬌： 哦，看你們爺兒倆，這話能讓到外人去！（稍停，悄聲對楊）你大伯，你看過了年，大春和喜兒都大了一歲啦，哈，我等着你的信呢！

楊： （怕喜聽見）唔，唔，快去和麵，快去和麵！

喜： 大嬌子，快來嘛！

楊： 唔，唔，哈哈……

程： （程仁智上，手執「寶善堂」燈籠）

唱）（第十五曲）

討租討租，要賬要賬，

我有四件寶貝——身邊藏。

一支香來一桿槍，一個拐子一個筐。

見了主家就燒香，見了佃戶就放槍，

能拐就拐，能講就講！

（白）今兒我們少東家叫我到佃戶楊白勞家裏去給他辦一件事，一件事，一件不叫人知道的事，一件那件事……少東家和我定下一計，先將

楊：白勞叫到少東家那兒去談談，走！（到門口）這回少東家叫我見了楊白勞和氣一點，對，咱就和氣一點，（打門）老楊，開門！

楊：是誰？

穆：穆仁智。

（楊等大驚失色，嬉與喜把麵盆藏起）

穆：老楊，開門嘛！

（楊無力的開門）

穆：（進）老楊，預備好過年的了吧？

楊：穆先生，還沒有動烟火哪！

穆：麻煩你一下，我們少東家叫你一起去一趟，有事商量商量！

楊：穆先生，我實在打不起租子，還不起賬！

穆：哎，不是，少東家請你去，一不打租，二不還賬，有要事商量商量，今年三十啦，少東家高興，有話好說，有事好辦。

楊：我……我……

程：老楊，沒有什麼，走一趟。

（楊遲疑的跟程走）

喜：爹……你……

程：（以證照喜）不要緊，喜兒，少東家還給你花戴，叫你爹帶回來。

嬌：（把豆腐包給楊）他楊大伯披上吧！外邊雪下大啦，你到了那裏，給少

東家多跪上兩爐子，他總不能不讓唱過這幾年嘛！

穆：是嘛！（推楊出門，楊欲走又回頭）

喜：爹！（奏十六曲）

（程以手示楊快走，二人下）

嬌：去吧，（安慰地）到大嬌家去包餃子。（二人同下）

第二場

（幕啓。奏十七曲）

（地主黃世仁家，後台一片歡笑，唱拳碰杯聲）

（這是通黃家客廳的偏房，桌上點着一支高台臘燭，燭光下照着賬本、算盤、硯台、水煙袋等。）

（地主黃世仁微醉，心滿意足地，剔着牙齒上，他是才從客廳喝罷酒到偏房裏來的。）

黃：

（唱）（第十八曲）

花天酒地辭舊歲，張燈結綵過除夕，
堂上堂下齊歡笑，酒不醉人人自醉。

（僕人大升送水上，黃漱口）

黃：

大升，去告訴老程把耳房裏的楊白勞領上來！

（升應下）

黃：

（唱）（第十九曲）

家花死了不重栽，園外自有野花開，
這一帶土地歸我育，順手就把野花採。

（白）哼！殺不了窮漢，當不了富漢！弄不倒楊白勞，得不到喜兒！

(程領楊上)

楊：(畏畏縮縮地唱)(第二十曲)

麻簷下紅燈照花了眼，叫我老漢心不安，
不知道這一回是何事，喜兒等我快回還。

程：老楊，這兒走！(兩人進門)

黃：(假做客氣)老楊來啦，請坐，請坐。(示坐位)(楊不敢坐)

穆：(倒茶)喝茶，喝茶！

黃：老楊，家裏年貨都辦齊全了吧？

楊：唉，少東家，你不知道，大雪屯門十幾天啦，沒柴沒米，幾天都沒有動烟火啦！

程：喂，我說老楊，不用在這兒哭窮啦，少東家不是外人，他還不知道嗎！

黃：是啊，老楊，你家裏不寬裕我也知道，可是這一年又過去了，租子啊還是
要麻煩你一下，(翻賬本)你種我家是五畝地，去年拖下五斗租，今年夏天是一斗二升半，秋天再加上五升五……

程：（打算盤）五的五，二五一十……：

黃：還有你欠我的錢你記着！你老婆死的時候買棺材借我大洋五塊錢，前年

又借了兩塊半，去年再借三塊錢，當時同人言明是五分利，利打利，一共是……：

程：利打利，利滾利，一共是七七四十九，九退一上一，……：一共是大洋

二十五塊五毛，一石五斗租子。

楊：是，對……：少東家。

黃：老楊，你看這白紙寫黑字，清清楚楚，你心裏也記得清清楚楚，一毫不

差，一絲不錯。老楊，今兒是年三十，這賬可再不能拖啦，你要是帶來當面交上，立地勾賬。要是沒有帶來，出去想個辦法，叫程先生陪你走

一輪。

程：對，兩條路隨你揀。叫我跑腿也情願，老楊。

楊：哎，程先生我求求你——（唱）（第二十一曲）

求求程先生大發慈悲，再讓我老楊這一回。

程子重利又大我還不起，人不到難處不落淚！

（白）程先生……程先生……

黃：老楊，不要這樣子，你過年我也過年，你爲難我更爲難，今天這筆賬可一定要清了。

楊：少東家……

黃：人啊，有理走遍天下，無理寸步難行，今天你欠我家的賬，說到天上也得還呀！

程：老楊，今天我們少東家把話說下了，大先生是說一是一，決不改口，老楊你一定要想辦法呀！

楊：少東家，我有什麼法子呢，我這個孤老頭子，沒有高門貴友，叫我到那裏想法子去啊！少東家……（苦苦哀求）

黃：（示意給程）喂——

程：（對楊）我說老楊，這下子有辦法了，我們少東家給你指出一條光明大道，看你走不走？

楊：

穆先生，你說。

穆：

你回去把喜兒領來頂租子。

楊：

（一聽像晴天霹靂一樣，下跪）啊！什麼！少東家這可不行——

（唱）（第二十二曲）

猛聽說叫喜兒頂租子，好比晴天打霹靂，

喜兒是我的命根子，父女倆死也不能離！

黃：

咳，我這是爲你嘛！老楊，把喜兒領到我家裏過幾年好日子，總比在你家少吃沒穿受可憐好得多，再說喜兒來了，我還能虧待了她？這麼着，你這筆賬也就勾了，這不是兩全其美的事嗎？哈哈……

楊：

少東家……這是要我的命呀！

穆：

哎，老楊，你聽我說，這窮生奸計，富長良心，太少爺是一片好心腸，爲你一家，你想想看，喜兒以後來了，還不是享福來啦，這以後吃好穿好，飯來張口，衣來伸手，不比在你家吃蘆菜強多啦！再說叫喜兒受那樣苦，少東家看了也過意不去，我就這麼辦了吧！

楊：

哎——少東家，程先生，喜兒這孩子是我的命，她三歲多就沒有了娘，我一泡屎一泡尿拉扯大的，一滴血一滴汗把她養活大的，我楊白勞這麼大年紀，這個孩子就當我一個兒子，我怎麼也離不開呀，我……（哭）少東家……

黃：

哼！（不理他）

楊：

喜兒！爹死也不能離開你啊！

黃：

（半晌）老楊，我可不能再等啦，兩條路你自己挑吧，給人還是還賬。

程：

老楊，今天少東家滿高興，你不要得罪了少東家，吃不了兜着。

黃：

（怒）不要給他說啦！快給他寫個文書，叫他明兒把人送來！（黃怒下）

楊：

少東家你不能走！（上前拉黃）

黃：

去你的！（推開楊急下）

程：

老楊來寫個文書，按上個手印，不就了結了嗎！

楊：

（瘋狂地拉住程）你，你……你不能啊！（唱）（第二十三曲）

我楊口勞犯了什麼罪，立逼着賣我的親生女，
當佃戶當了一輩子，想不到落到這步田地。

穆：老楊，你想開一點，不要糊塗一時，這個事答應也要答應，不答應也要
答應！（推開楊）

楊：啊！（唱）（第二十四曲）

老天單殺獨根草，大水淨淹樹木橋，

我一生只有這一個女，難了喜兒我活不了！

穆：你別糊塗啦，一會兒少東家生了氣可不是玩的！

楊：我……我找個說話的地方去！（欲衝出去）

穆：（拍桌子）哪兒去！縣長就是少東家的親戚，這兒就是衙門口，你到哪
兒說話去！

楊：我……我……

穆：不行啊，老楊，胳膊抗不過大腿，我看你寫上個文書，按個手印，不就
了結了嗎。（寫文書）

楊：（又拉他）你……你……

（黃世仁氣酒酒上）

黃：怎麼！還是硬『降』！楊白勞，告訴你說，今天行也得行，不行也得行，（對程）快寫文書！

楊：（一下子楞住了）啊！……

程：（邊寫邊念）立約人楊白勞，因欠主家租子一石五斗，大洋二十五塊五毛，因家貧無法償還，願將親生女喜兒賣給黃家，以人頂債，兩情相願，決不反悔，空口無憑，立約爲證……『好啦，老楊，說話爲空，落筆爲實，來按個手印吧！』

楊：（瘋狂地）少東家，你……你……我不能啊！

黃：（向程）去喊黑二把他捆起來送到縣上去！

楊：（大驚昏迷地，發着抖）啊，少東家，你還要把我送到縣上去？少東家……

程：（拉楊手）快按手印吧！（強拉楊手按手印）

楊：（看自己手印，驚，）啊！（倒地）

程：一個手印還了幾十年的賬！（把文書交黃）

黃：（以手示程）

程：（以手探楊呼吸）沒什麼。

黃：老程，明天多帶幾個人去，不要叫他不認賬跑了，（對楊）楊白勞，你

該回去了，明兒送喜兒過來（對程）把那張文書給他帶上（下）

程：（拿文書給楊）走吧！（推楊走）老楊，走吧，明兒帶喜兒給少東家拜

年，到這裏來，過個好年。

（楊麻木的被程推出門，一陣大風雪向他撲來，他不支，倒地，半晌

甦醒，爬了起來）

楊：啊！——老天，殺人的老天啊！（唱）（第二十五曲）

老天殺人不眨眼，黃家就是鬼門關，

（白）楊白勞啊，糊塗的楊白勞啊！

（唱）爲什麼你文書上按了手印？

親生女兒賣給了人！

(白) 喜兒啊，你爹對不起你——

(唱) 你等爹回家去過年，

爹怎能冇臉把你見？！

(跟踏走下)

第三場

(趙老頭上，手提一壺酒，他是楊自勞的好朋友，找楊去過年，喝酒。天下大雪。)

趙：

(唱)(第二十六曲)

大風大雪吹得緊，十家燈火九不明，

人家過年明過年，窮富過年不一般，

王家門裏有酒肉，佃戶家裏無米麵。

(隱約可聽見財主家的歡鬧聲)

(白) 哼！今兒三十，富人過年樂也樂死了，窮人過年苦也苦死了，老楊哥出去躲賬十幾天了，現在該回到家來啦，我打上四兩酒，到他家找他喝兩盅，心上有話咕噥他一頓，也算過個窮年。

(唱) (第二十七曲)

官向官來民向民，窮人向的是窮人，
我找老楊過三十，四兩水酒一片心。

(趙下)

楊：

(昏迷地上) (唱) (第二十八曲)

楊自勞昏沉沉如醉酒。

這麼大的風雪往哪裏走？

懷揣契約殺人刀，

殺了自己的親骨肉！

(白) 啊，喜兒，喜兒，你在哪裏？你，你……你還不知道啊，我，我……(一下跌倒存雪地裏)

趙：（上，發現有人跌倒；上前援起一看）老楊哥，是你！老楊哥！

楊：你，你是誰？

趙：我是老趙，老楊哥，你這是怎麼回事？

楊：你是老趙，我的好兄弟啊！

（趙扶楊起，楊不支，趙送他）

趙：老楊哥，你這是怎麼回事？

楊：（一下子發瘋似的，又壓下去）沒，沒有什麼，剛才我到財主家去啦，我，我……

趙：又是在財主家受了氣！咳，——雪下大了，先回家去，回去好好的說，痛痛快快的說（轉楊走）

楊：說……痛快說……

趙：到了，怎麼門還搭着（開門找楊人）怎麼？燈也沒點，喜兒呢？

楊：（聽見說喜）啊！喜兒呢？（慌張地）喜兒！喜兒！

趙：（看楊的失常情形）怎麼辦？老楊哥！

楊：（壓抑自己平靜下來）唔，沒有什麼，喜兒到王大孀子家裏包饺子去啦！

趙：今天還吃起餃子啊，孩子該喜歡啦，老楊哥，我打了四兩酒來喝兩盅！

（燒火，燙酒）

楊：喝……喝……喝兩盅！（烤火）

（酒熱，兩人喝酒）

趙：剛才到財主家去，到底是怎麼回事？

楊：老趙，……沒有什麼……

趙：到底怎麼回事？給我說，我是老趙，不是旁人。

楊：沒什麼……沒……咳！

趙：老楊哥，快說，你在這兒還怕什麼，說呀！

我……

趙：唉，真急死人了！你以前有話不對旁人說，放在肚子裏，可是咱們兩個從來說的一條心的話，今晚上可不能低頭打悶雷，老楊哥，說呀！

我……

趙：說呀！

楊：我說，我說，今天我躲賬才回來，穆仁智把我叫到財主家去……

趙：唔。

楊：少東家一手翻開賬本，穆仁智手撥算盤珠，當面逼我還賬，我還不起他
就……

趙：就怎麼樣！

楊：……就要喜兒去頂租子！

趙：（急）你答應了沒有？

楊：我……我沒有……

趙：（興奮，拍楊肩）老楊哥，你辦的對呀！財主要喜兒頂租子，那是把孩子推進火坑裏去啦，老楊哥，你做的有志氣，俗話說佛爺燒的一爐香，窮人爭的一口氣：凍死迎風站，餓死不做聲，這就是咱們的一口氣嘛，老楊哥，再來喝酒！

楊：哎，老趙！（旁唱）（第二十九曲）

老趙的話兒說出口，好似鋼刀刺心頭，

我……我在文書上按了手印，對不起親女好朋友！

（到門邊）喜兒，喜兒！

趙： 喊吧，把喜兒喊回來，我要看看她，到底她還是咱的喜兒嘛！

楊： （欲喊又止住）老趙，老趙……：租子……：眼……：財主家明天就要……

不，明年……：明年還要喜兒去呀！

趙： 明年？咳，老楊哥，我倒想着這個世事，明年咱不在這裏蹲了，咱到外頭去！

楊： 外頭？那裏？窮家難捨，故土難離，到外頭還不是要餓死！

趙： 我看餓不死，在這兒種東家二畝地，光交租子就給逼的活不成啦，到外頭去給喜兒找個活路，把喜兒拉扯成人，像咱們這大年紀還能活幾天？

咱們死了沒什麼，可不要害了孩子！

楊： 噢，咱們死了沒什麼，可不要害了孩子，……

趙： 老楊哥，我看就這麼說定了，明年開春咱就走……：……

楊：唔……唔……

趙：老楊哥，你早些歇吧，我走了，明兒一早來給你拜年。

楊：老趙，你不再……

趙：不啦，我走啦！（下）

楊：（望老趙出門）哦——（唱）（第三十曲）

老趙兄弟出門去，這話我怎能告訴你，

石頭沉在大海裏，風大浪險我撈不起：

喜兒呀，你在大孀家包饺子，等爹回家心歡喜，

哪知道平地裏起風波，哪知道晴天打霹靂！

（王大孀，大春，喜兒端盆上）

孀：喜兒，路不好走，叫你大春哥端吧。

喜：行，大孀子，我能端。

楊：（在門裏聽見喜兒與大孀的說話，急忙揩乾眼淚，故作鎮靜。）

喜：（到門口，看門開着）大孀子，你看，準是我爹回來了。

嬌、春：（驚喜）回來啦！（衆進門）

喜、春：你回來啦！

春：大伯，你回來啦！

楊：唔，唔……

嬌：他大伯，你到財主家去，到底怎麼樣啦？

楊：我去啦，還是打不起租子，還不起賬，他……

嬌：他，他怎麼樣了？

楊：我就給他多跪了幾爐子，沒有什麼，我就回來了。

春：大伯真的？

楊：真的，孩子，是真的。

嬌：謝天謝地，這就好啦，咱們可該好好的過個年啦，你大伯快吃餃子吧，

（衆把傢俱放下）

楊：唔……

嬌：大春，把蒜臼子裏的蒜倒出來，把這碗餃子端給你大伯吃。

(喜把楊攙扶在凳子上坐下)

春：(把餃子碗端給楊)大伯，吃吧。

楊：(接碗)……

喜：(唱)(第三十一曲)

爹爹驟回家轉，

嬌、春、喜：(同唱)包上餃子過新年，

老的少的老的團團坐，

歡歡喜喜過個年！

喜：爹，你快吃嘛！

楊：(面對做碗，不能下嚥)唔，我吃，唔，喜兒你看你大孀好不好？

喜：大孀子好。

楊：你大孀，你看喜兒這孩子好不好？

孀：好孩子嘛！

楊：那往後還要你多照顧啦！

嬌：那還有說哩，你大伯，快吃吧！

楊：唔，我吃……

嬌：（唱）（第三十二曲）

跟前的孩子長成人，

嬌、春、喜：（同唱）

幾畝薄地好好種，

不是睜眼做大夢，

總能過幾天好光景。

楊：（痛苦矛盾已極，坐立不安，最後偷向一個角落裏以顫抖的手伸向懷裏

去掏賣女文書）……

嬌：（看見楊在掏什麼東西）你大伯，掏什麼呀，快吃吧！

楊：（慌張地）我掏——我掏我腰裏沒有一個錢啦，想給孩子兩個壓歲錢也不能。

嬌：唉，算了吧！能有一頓餃子吃還不好嗎，你大伯，快吃吧。

楊：我，我歇一會兒再吃。

嬌：（向春、喜）你們倆呢？

春、喜：吃好啦！

嬌：吃飽啦？

春、喜：吃飽啦。

嬌：那咱收拾傢俱吧。（衆收拾傢俱）你大伯，今兒在外邊跑了一天，累了，該歇啦！

楊：唔，該歇啦。

嬌：家常話說不完，明兒再說，明兒叫大春給你來拜年，（向喜）喜兒好好照拂你爹。（向春）大春咱們回去吧！

春：大伯，我們回去啦！

楊：大春，好好招呼你娘回去！

喜：大嬌，你走啦！

嬌：唔……（嬌與春端盆出門）

喜：（去關門）

春：（在門口對喜）喜兒，大伯累了，叫他早些歇吧！

喜：唔，（關門）（嬾與春下）

楊：喜兒，你歇去吧。

喜：爹，你也歇吧。

楊：爹……爹要守歲呢。

喜：那我也要守歲。

楊：那就再抓上把柴火，燒上火！……（第三十三曲）

喜：唔！（抓柴火點火，兩人烤火）

楊：（咳嗽）……咳，咳，喜兒，爹老啦，不中用啦。

喜：爹，看你說這幹什麼！快烤火吧。

楊：唔，烤火。（兩人烤火）

（空氣沉靜，屋外落雪，半晌）

楊：喜兒，睡着了？

喜：沒有，爹！……

楊：叫爹把燈挑亮一點。（挑燈）

（又一會，灶上小油燈漸暗，喜兒漸漸入睡）

楊：燈也點完了，油也沒有了……喜兒，喜兒！

（唱）（第三十四曲）

喜兒喜兒你睡着了，爹爹叫你你不知道，

你做夢也想不到，你爹有罪不能饒！

（白）喜兒呀，爹爹對不起你……王大孀子，我對不起你……大春，我對不起你……老趙兄弟，我對不起你。我……我寫了文書，按了手印啦！

喜兒她娘啊，你死的時候說：「好歹把喜兒拉扯大，我把她拉扯大，喜兒跟我風裏來，雨裏去，受罪受了十七年啦！今天……喜兒她娘啊，我對不起你，我……我，我賣了她啦！

明天財主要把喜兒帶走了，你們活着的，死了的，你們是人，是

神，是鬼；你們都不饒我，我糊塗，我有罪，我不能叫你走，我要給他拚！……（瘋狂地出門，風雪迎面撲來。）啊！縣長！財主！狗腿！衙役！……我哪裏去？我哪裏走啊！（手抓文書）哎！（唱）（第三十五曲）

縣長！財主！狼虫虎豹，

欠租欠賬，……

你們逼着我寫的——

賣身的文書！

北風颳，大雪飄，

哪裏走，哪裏逃？

哪裏有我的路一條。

（半昏迷的，稍停）

（白）唔，還有點點豆腐的滷水，我喝了它吧！（喝滷）（奏第三十六曲）我喝上點涼水……（脫棉衣給喜兒蓋上，跑出門外，跌倒在雪地

裏，死去。）

（一連串的鞭炮聲在村口響起來，初一到了。）

第四場

（大春在鞭炮聲中興奮地上）

春：

楊大伯，楊大伯，給你拜年來啦！（脚下突然觸着屍首）啊！（看見地下楊屍，拂去臉上的雪花，認出是楊）啊！楊大伯，是你呀！這是怎麼啊？

（急忙到門口打門）喜兒！喜兒！快開門！

（急向後台）娘，娘，快來呀！

喜：

（從睡中驚起）爹！爹！（不見了爹）爹！——

春：

喜兒！（一下推開門）喜兒你看你爹！——

喜：

我爹怎麼啦？（跑出去一看，發現爹的屍首，撲上去哭）爹爹！

春：

喜兒，這是怎麼回事？

喜：（哭唱）（第三十七曲）

昨天黑夜爹爹回到家，心中有事不說話，

天明倒在雪地裏，爹爹爹爹爲什麼！

春：（無法向後台）娘，你快來！

（嬌上）

春：娘，你看楊大伯他……（指屍首）

嬌：你楊大伯怎麼啦？（在屍首旁邊跪下來，試欲掐一掐使死者活轉）大春快去叫你趙大叔他們來！

（春下）

嬌：（死者已僵硬，毫無活轉的希望，乾嚎地，）他楊大伯，他楊大伯！……

喜：（哭）爹！（大春引趙大叔、李拴、大鎖上）

趙：這是怎麼啦？

鎖：大春，怎麼回事？

拴：這是老楊啊！

嬌：（哭訴）他大伯哪，夜黑裏回來還好好價，誰知道今兒一早起就……

（說不下去）

趙：（伏下身去看了看情形）是喝了滿啦！

喜：爹呀！

趙：（看見死者緊握的手）啊？（用力剝楊手，春，鎖一齊幫助剝開，取出
了賣身的文書）

捨：（唸文書）「立約人楊白勞——因欠黃世仁家租……因家貧無法償還
……將親生女……喜兒……賣給……」

（唸不下去，契約落地上，衆大驚，悲憤填胸）

嬌：天哪！這是——

喜：（大哭）爹呀——

（唱）（第三十八曲）

猛聽說爹爹把我賣給了人，

烏雲壓頂火燒身！

莫非爹爹不疼兒？

莫非嫌兒不孝順？

爹啊！

趙：（悲憤地對死者）老楊哥！昨天晚上你只把話對我說了一半呀，你不該死

啊！你離不開那二畝地，你是叫人逼死的！

鎖：這兩顆租子就逼死了楊大叔，這還有窮人活的！不行……（氣憤的說不

下去，欲衝下）

春：（怒不可遏）逼死了大伯，喜兒也叫……咱豁出去給他拚啦！（跟着鎖

衝過去）

（趙、拴攔住鎖，嬌攔住春）

嬌：大春，你……

拴：不行啊，大春大鎖，白紙上寫了黑字，楊大叔按了手印的……

春：手印，手印還不是他們逼着按的！咱往上告！

拴：哪裏告去！縣長、區長都是財主家親戚呢，他們還不是一鼻孔出氣，我

看這口氣能嚙還是嚙下去吧！

鎖：我嚙不下去！

春：這就沒有窮人活的啦！（蹙足疾首，悲痛已極）

趙：大春大鎖，乾打雷不中用，時候不早啦，財主家等會就來帶人啦，快點收拾收拾把死人埋掉，還能叫喜兒送她爹入土……今天的世道，咱們都看得清楚，刀把子攢在他們手裏，窮人上那裏去出氣……哼，總有一天老天會睜眼的！大春，大鎖，還是把死人埋了吧，王大孀子快收拾收拾給喜兒帶上孝吧！（對喜）喜兒，這都是我們老年人不中用，千錯萬錯對不起你，孩子！……

衆：（低頭無語，悲憤，拭淚）

（程仁智帶一區警一打手上）

穆：好爺兒們，過年好啊！發財發財！

衆：（一驚）……

穆：（一下子看見楊屍，早已想到八九分，但故作吃驚）啊，這是……這——

拴：這是老楊！——

穆：啊！老楊啊！這，這昨兒晚上還好好的，怎麼就……唉！（故表同情）

這真是想不到……（一轉）那你們衆人快給他們理料後事，我領喜兒到

主家去叩頭求口棺材……（欲拉喜）

春：（上去向穆舉起拳頭，穆躲開）早知道你來幹什麼的了！你不能把喜兒

帶走！

鎖：（也衝上去）你敢……

（高聲）及打手上去以盒子槍對住春、鎖，叱道：「幹什麼！『不要動！』」

穆：（翻臉）好！那咱們就打開窗子說亮話吧：老楊把喜兒賣給少東家了，

這是文書，（掏出文書）老楊按了手印的，天理人情擺在這裏……我看

還是少管閒事！

穆：穆先生，求求你，還是叫喜兒送她爹入了土……

嫌：那不行，咱們少東家要馬上把人帶走……（看情形又稍緩和）唉，其實

我也做不得主，有話給少東家說去！……不過我看好在這以後，喜兒就

享福啦（又拉喜）走吧，喜兒！……

春、鎖：你！——（又欲上前，但被狗腿們以槍擋住，嬌在背後恐懼地拉住

大春）

趙：（暗止的制止着）大春！大鎖！

喜：（從程手中掙脫，撲到趙與嬌懷中）大叔！大嬌！——

（唱）（第三十九曲）

大叔大嬌救救我，千萬不跟財主去，

死跟爹爹一塊死，活跟大嬌一塊活！

程：（又拉喜）唉，喜兒，人死如燈滅，不中用啦，還是走吧！

（用力拉喜）

喜：（驚恐地：掙扎，大呼）大叔，大嬌！……

嬌：程先生，我求求你，叫孩子給她爹爹帶個孝吧！

程：好，帶個孝……

（嬌回屋中，取白布纏在喜兒頭上）

趙：

（扶着喜，向死者）老楊哥，喜兒不能給你捧老盆了，這都是我們老年人的過，對不起孩子。（向喜）喜兒，來，給爹磕頭！

喜：

爹！！——（撲在死人身上）

程：

（上前拚命拉喜）走！走！

喜：

（狗腿們全力監視着青年人）

（用力掙扎大呼）大叔！大媽！（終於被穩拉下）

春：鎖：

（狗腿最後掩護着程仁智及喜兒下）

趙：

（攔住他們，悲憤地）大春大鎖，今天是人家的世道，黃家一家害死了

多少人，逼死了多少佃戶，拉走了佃戶的閨女，咱們記住吧，有一天也能改朝換代……不要哭啦，把死人埋了吧！

衆：

（說不出話，含淚拉着屍首）（奏第四十曲）

趙：

（若斷若續地）埋到東山坡下頭，跟喜兒她娘埋在一起，埋的要深一些。
（衆抬屍首下）

第二幕

第一場

(幕啓。奏第四十一曲)

(地主黃母的佛堂，明燭大明，香烟繚繞)

(黃母捧香上)

母：

昨天世仁說，佃戶楊白勞把他閨女送到我家來當丫頭，頂了租子啦，到這會還不來見我！

(唱)(第四十二曲)

過新年全家添福老人增壽，

這全靠祖上蔭德佛爺保佑，

捧香進佛堂，高台點明燭，

我這裏誠心誠意三叩首。

一柱香我敬於西天如來，

你保佑我家旺旺財旺多收租；

二柱香我敬於南海觀音，
你保佑我四季平安全家福；

三柱香我敬於送子張仙，
你保佑我家門興旺添人口。

(白)咳，如今錢不值錢啦，一個丫頭頂了幾十年的租子。去年倒好，紅綠丫頭，才是八塊錢買來的，北院的那個墜兒，才是五塊半錢，今年可什麼東西都貴啦。

(程仁智帶喜兒上)

連：走啊，喜兒！(唱)(第四十三曲)

你這個丫頭真是怪，

進門來爲什麼不自在！

剛才見了咱的少東家，

你頭也不抬，口也不開，

少東家給你一朵花兒你也不戴！

這會兒去見老太太，
你可要學個乖！

(白)把臉放歡喜點！

(喜怕，嗚咽)

穆：不要哭了！老太太生了氣，手指頭也把你臉上戳幾個窟窿！(領喜進門)
啊，老太太，楊家的閨女喜兒來給你老人家拜年啦！

母：啊，是老穆啊，進來。

(穆、喜進)

穆：(對喜)給老太太磕頭。(推喜跪)

母：唔，起來吧！

穆：(拉喜)起來，叫老太太看看。

母：唔，孩子模樣長的怪俊的，往過站！

穆：(對喜)過來！(拉喜過來)

母：啊，手脚還不笨……再往過站！

程：（對喜）過來！（拉喜）

母：孩子好機靈，叫什麼？

喜：……

程：給老太太回話嘛……（向母）叫個喜兒。

母：唔，喜兒，是個吉利名字，「喜氣臨門」，就不用大改啦，按紅福紅祿排行，前面添個紅字，叫個紅喜吧！

程：（對喜）謝謝老太太給起名字！這以後不叫喜兒，叫紅喜啦！

母：孩子多大啦？

喜：……

程：十七啦，……

母：唔，十七啦，好孩子，比紅福強多啦，紅福真是條帝乾落刻猴，人沒個人樣，木（模）沒個木（模）樣，這孩子好，老程回去給世仁說，把她留在我跟前使喚啦。

程：唔，唔……她還巴不得呢！

母：唉，孩子生在窮人家裏，看叫爹折騰成個什麼樣啦！吃沒吃，穿沒穿。紅喜，這以後到我家來吃好的穿好的你願意不？

程：（向喜）說嘛……（向母）願意，願意，……到這裏是享福來啦嘛！

母：看孩子穿的跟叫化子一樣，老程叫張二家的來給孩子換身衣裳，拿點點心給紅喜吃。

程：（對內）大升！（內聲：『唔！』）老太太吩咐叫張二家的給紅喜換身衣裳，拿點心給紅喜吃。

（內聲：『是！』）回老太太話，北莊的來給老太太少東家拜年啦！

母：老太太，北莊上的來給你老人家 and 少東家拜年啦。

喜：（起）（對喜）紅喜，一會你二孀子給你換衣裳，安排你。（出門）哦，爲人生前多行善，阿彌陀佛上西天。（母、程下）

（後台一片喧鬧聲）

喜：（唱）（第十四曲）

耳聽一片人鬧聲，

又是怕來又是慚，

門上有門，門外有門，

我叫親人叫不應！

誰給爹爹把孝戴！

誰給爹爹捧老盆！

（大升端盤，張二家的拿衣服上）

升：這就是那個紅喜，……紅喜快吃點心。

喜：……（一慌張，把盤子跌落在地上）

升：啊，看你這人不知道好歹，大年初一，一進門來就打了碟子，我去告訴

老太太！

張：大升，不要去！（拾碎片）老太太過年正高興，不要惹她老人家生氣，

孩子才來，不懂規矩，饒過她這一回。

升：哼！這樣的丫頭！等以後瞧吧！（下）

張：紅喜，跟我換衣裳去，（扶喜走）孩子，這不是在自己家裏，又不是自

已笨娘跟前，到人家來得守人家規矩，受人家管……走，不要怕，我是張二孀，也是伺候人家的，以後日子長啦，有話跟我說，有不會做的我教你做……走，換衣裳去！（張同喜下）

第二場

黃：

（黃世仁執燈上，微醉，）

（唱）（第四五曲）

歡樂的日子過得快，

白天過了夜晚來，

歡樂的日子歡樂過，

階前的迎春暗暗開。

紅喜來了幾個月，

上房伺候老太太，

我把小鳥抓到手，

誰知道進到籠裏不能玩！

(白)紅喜來了幾個月，叫老娘留下啦，咳，我想紅喜盼紅喜，只是在老太太身邊，我就是老摸不到手。今兒個是寒食節啦，我叫老穩出去要賬，王大春，趙老頭，關大鎖他們還不起賬，叫他們把地都圈給我啦，這麼一來，這幾十里內的地都是我的啦。事情辦的稱心如意，吃了酒席，心裏有點癢癢，趁天黑啦，我再去，再走，再下手……哈哈……

(更鼓敲二下)

黃：
(唱)(第四十六曲)

耳聽夜來打二更，

悄悄走進向房中，

我心自有好主意，

指望着今晚好事成！

(下場)

第三場

喜：
（黃母的臥室）（紅喜捧湯上）

（唱）（第四十七曲）
進他家來幾個月啊，

口含黃連過日月啊！

先是罵來後是打啊，

一天到晚受折磨啊！

眼淚流到肚子裏，

有話只對二孀子說。

（走到帳子旁邊，欲叫又不敢）老太……（走到另一邊，欲叫又不

敢）老太……唉！

（唱）（第四十八曲）

富貴人家難伺候啊，

前後左右不自由啊，
一不小心得罪了她啊，
就怕她要下毒手啊！

喜：（帳內聲：「紅喜，把蓮子湯熬好了沒有？」）
來了，老太太，（帳內伸出手來，接碗入）

（帳內聲：「怎麼」，這麼燙的！想把我燙死！死丫頭！冷冷去！」把碗送出）

喜：（按碗）（唱）（第四十九曲）

不知是熱還是冷，
不知怎趁她的心！
又是累來又是困，
刺破了眼皮不敢打盹！

喜：（帳內聲：「湯哪！」）
來了，老太太，（帳內伸手接碗入）

（帳內聲：「怎麼，咳，這麼苦的！準是沒摘去蓮子心，就是這死了頭把我氣死了，跪下！」）

喜：啊！（驚）我……我……（跪）

（帳內聲：「我把你這該死的丫頭，湯這麼苦你能喝嗎？把嘴張開！」）
伸出煙籤子刺喜口）

喜：哎呀！（哭）（黃世仁偷上，在門口聽）

（帳內聲：「不許哭，煩死人啦！」）

喜：我，我……（哭）

母：（在帳內怒）死了頭！（拿條帚出，打喜）煩死人了！

（打了幾下，黃急人架開）

黃：娘，你先消消氣。（把母扶到床邊）

母：世仁你怎麼來啦？（對喜）滾起來！

（喜從地上爬起來）

黃：娘，你先消消氣，你這兩天身子不是不好嗎？紅喜又得罪你老人家了

母：世仁，天這麼晚了你來做什麼？

黃：娘，我來看看你，還想……叫紅喜給我做點活兒去。

母：紅喜還給我熬湯哪！

黃：唔……

母：你嘴裏一般酒味，直沖人！回去睡吧！

黃：娘，是，是……我……我……娘你歇下抽煙吧，消消氣。

（輕輕放帳）

黃：（小聲）紅喜，走，走……跟我走……

喜：（哭）少東家，你說什麼？……

母：（在帳內）世仁，怎麼你還不去睡啦？

黃：娘，我是說，說紅喜（眼看喜）手脚還靈便吧（拉喜手）伺候你老人家

……該……（推喜）

喜：（慘叫）啊！……

(母怒，從帳中出，坐炕上)

母：死了頭，你又發什麼瘋！

黃：咳……咳……咳……娘，我看明天還是到鎮上把陳醫生請來，再給你老人家看看……

母：……咳！

(張二婦人，手拿茶壺放母床上)

張：(看了看情形)老太太，是紅喜又得罪你老人家啦！少東家，你又來啦，天晚了，也該歇啦！

黃：他張二家的……

張：老太太心裏不舒服，啊，天也晚了……少東家……

母：世仁，你回去睡吧。

張：(拿燈)唔，少東家，你的燈在這兒……

母：世仁，回去，紅喜，給我熬湯！

黃：咳，娘你歇啦，(對嬌)張二家的，明兒快把我幾件衣裳洗了！

張：是，少東家，（黃上）紅喜，來，給老太太把湯燒上，（喜起來接碗，張搖手叫她坐，張自己替她來熬）（兩人收拾熬湯，張把帳輕輕放下）

張：（小聲）紅喜，怎麼又惹老太太生氣啦？

喜：他說蓮子沒摘心，說湯苦，我摘的乾乾淨淨……

張：（憤憤地）哼，那是她抽大煙抽的嘴裏苦……

母：（在帳內）張二家的，你說什麼？

張：唔，我說叫紅喜不要哭，怕吵着老太太。

母：……（無聲）

張：（向喜）夜飯沒吃飽，（從袖口裏取出一個饅頭）給你吃了吧！

喜：（把饅頭放口中咬）哎喲！（張嘴，二孀看見她口中的傷口）

張：啊，啊，又叫煙籤子扎啦！……那一會兒你回去，我偷着到廚房裏給你做碗湯喝。

喜：二孀子，不要……

張：（看帳內）唔，老太太睡着了……（又坐在喜旁邊煽火）唉，紅喜，遠

心苦，蓮心苦，苦處只有咱們娘兒兩個知道，我到他家裏還不是因為欠人家的租子還不上，來給人家做活，頂租子，這幾年前前後後，我看見的可也不少啦，像咱們這樣使喚的丫頭子，哪一個不是苦命！唉，苦日子就這麼個過法！

（三更響）

喜：二嬌子，打三更了！

張：打三更了，……唔，老太太睡着了，少東家也該歇下了，紅喜，熬好了湯，快回來睡，不要亂走，我等你！（下）

喜：（唱）（第五十一曲）

打過了三更夜正深，

案上臘燭點的明，

臘燭流淚止不住，

紅喜眼淚溼衣襟；

湯不開來人已瞓，

好比亂刀刺在身。

(喜打盹，湯開聲，驚，失手打碎罐子，湯撒在地上，母舐聲)

喜：
(唱)(第五十一曲)

頭發昏來心發慌，

打了罐子撒了湯，

我……我闖下這場大災禍，

天啊天啊救救我！

(躲出下，二道幕落)

(喜又上)

喜：
(唱)(第五十二曲)

聽見背後人追我，

這一回我可逃不脫！

(恐怖的，想找一個走廊下的角落裏躲起)

爹爹爹爹賣了我，

這個日子怎麼過！

(喜乏極漸入睡)

黃：(提燈籠上，發現喜兒，驚喜，開走廊門)紅喜！(拍喜肩)

喜：(醒來)啊！

黃：紅喜，你怎麼跑到我這裏來啦！

喜：我，我……(欲奪門出)

黃：紅喜，給我做點活去，我等着用，來，進來吧！(推開門)，二道幕

開，把喜推進，反手插門，——這是少東家的書房，房內掛有大虎像一幅，虎作下俯勢)

喜：(大驚)啊！(欲出被黃推開)

黃：(拉喜手不放)紅喜，你來吧，(眼裏閃着可怕的猙獰的光，撲喜)來

吧……

喜：二孀子！二孀子，

黃：你……哦，還叫，你跑不了，來吧(追喜入內室)

(五更聲，天漸漸轉明)

第三場

張：

(急上)紅喜！紅喜！(唱)(第五十三曲)

昨晚上紅喜挨打受了驚，

從二更我陪她到了三更，

等到夜深人聲靜，

我安排了紅喜才回房中，

天明起來不見她，

到處叫她叫不應！

張：

紅喜！紅喜！(下)

喜：

(頭髮蓬鬆，衣衫不整，面有淚痕，步履艱難上)

(哭，走出三道門)

(唱)(第五十四曲)

天哪！——

刀殺我，斧砍我，

不該這麼糟蹋我！

自從進了黃家門，

想不到今天……

娘生我，爹養我，

生我養我爲什麼，

這……這叫我怎麼有臉去見人！

這叫我怎麼活！

（白）我，我……（想死，發現角落裏有根繩子去解繩）爹呀，爹呀，

我要跟你去了！（套繩子，奏第五十五曲）

（張二婦上，在門縫裏看見喜）

張：紅喜，紅喜喜，開門！

喜：（一驚）啊！（繩子從顫抖的手中落下）

張：紅喜，給你二孀子開門，快！

喜：（開門）（張進門）（喜撲在張懷中）二孀子！（痛哭）

張：紅喜，你……

喜：我……我……

張：（看見繩子）紅喜，你怎麼想起這個？不能，不能……

喜：二孀子……

張：紅喜，你真糊塗呀，爲什麼想到這步路、千萬不能啊！

喜：二孀子，……我不能見人……

張：我明白了，這事情只怪我照顧不周到！

喜：二孀子，我活不了啦……

張：唉，紅喜，不要說傻話，事情到了這一步說什麼也要活着，紅喜，你還

年青有指望，有你二孀子，以後跟你二孀子一塊兒過！

（攙起喜，給她拭淚）

張：不要哭啦，跟我歇歇去吧！

(大升上)

升：紅喜，紅喜！——唉，紅喜你在這兒！昨天晚上你闖下了亂子，老太太要
你快去呢！

喜：（驚）……

張：孩子去吧！

喜：二孀子……（抱住張不放）

張：紅喜，二孀子陪你一塊去。（三人下）

第三幕

第一場

(八個月以後，黃母房內)

(黃世仁上，程拿喜帖上，大升提茶壺等物上，張二孀從裏間抱彩
色綢緞上黃母端盅品茶上)

黃：(唱)(第五十六曲)

九月裏的桂花

衆：(合唱)滿院香，

黃：(唱)籌辦那喜事

衆：(合唱)全家忙。

母、黃：上房裏忙來，

升、程：下房裏忙，

衆：(合唱)個個忙的喜洋洋！

程：(夾白)爲了給少東家辦喜事，家裏上上下下大大小小那一個不喜歡！

(張與升把綢緞扯開，母黃等詳看，愉快地)

母：(唱)新衣裳新破子要縫的快，

衆：(唱)紅綢綠緞萬花間，

母：(唱)快快量來快快裁，

衆：(唱)身上有穿有戴，床上有舖有蓋，穿的戴的，舖的蓋的快快快做起來！

母：(唱)趕快給親朋送喜帖，

穆：(唱)我這裏提筆快快的寫，

母：(白)耿家樓他七表姨家，他舅舅家，……

黃：張文斗先生，孫範奎先生……

穆：唔，唔！

(唱)寫了一張又一張，

衆：(唱)到時候客人來了，有男有女有老有少，

滿堂笑嚷嚷！

母：張二家的，你去看看下房做衣裳的做得怎麼樣啦？

張：是，老太太。

母：大升，看看酒席預備的怎麼樣啦？

升：是，老太太！

母：老穆，上上下下勤催着點！

穆：是，老太太！

母：世仁，扶我到佛堂去！

黃：是，娘。

穆：還有個幾天呢，看少東家笑的連嘴也合不住啦，

衆：（合唱）（第五十七曲）

九月裏來桂花滿院香，

籌辦喜事全家忙，

單等着好日子到眼前，

單等着吹吹打打迎新娘！

穆：（乘下，只留下程仁智）
（出門欲下，一看）瞧，她來了……哈，（又進門，偷看）

第二場

喜：（喜提木桶上，懷孕已八個月，行動不便，形容憔悴）
（唱）（第五十八曲）

自那以後七個月啊，

壓折的樹枝石頭底下活啊，

忍辱怕羞眼含淚啊，

身子難受不能說啊！

事到如今無路走啊，

沒法，只有指望他……低頭……過日月……！

（進門，看喜帖）要辦喜事了，少東家，他……

穆：紅喜，做什麼來啦？

喜：給老太太送熱水。

穆：唔，瞧你高興的，你知道我幹什麼來？

喜：誰知道你……

穆：哈你瞧這（舉起喜帖）這是什麼？

喜：什麼？

穆：喜帖，辦喜事，忙喜事嘛，從這幾天起上房下房都忙着預備你還不知道，這下子你呀……

喜：……

穆：你可該樂吧，該高興了吧，該喜歡了吧，哈，紅喜，你等着吧！（下）

喜：（低頭）……說我該高興（看穆下去後，半響）唔……要辦喜事啦……

（黃世仁上）

喜：（見黃）唔，你……

黃：紅喜……

喜：你……你停下我向你問話，

黃： 哎，哎：我有事……（拿喜帖欲走）

喜： （擋他）我問你……

黃： 好……（只得停下）

喜： 你也該知道我……身子，……一天一天大啦，叫我怎麼辦呀！……

黃： 唔……

喜： 人家都笑我……罵我……我想死也不死了……

黃： 唔……（欲走）

喜： （哭）你可憐可憐我呀，你……

黃： （制止她哭）你怎麼哭起來啦，哎，你不要這樣子……告訴你，日子也
就快到了，你放心，這幾天我正籌辦着，你不要急……（下）

喜： 日子也快到啦？……怎麼回事？……

（張二孀子拿衣料上）

喜： 二孀子……

張： 紅喜，你在這兒！

喜：我給老太太送熱水，二孀子你做什麼？

張：給新媳婦縫件衣裳。

喜：二孀子，要辦喜事了？

張：走，咱回屋說。

（張與喜走出二道門外）

張：你也知道那日子眼看着就要到了。

喜：我知道，二孀子。

張：你也該明白。

喜：我明白，身子都七個月了，有什麼法子呢！

張：紅喜，你說什麼？

喜：我說，剛才少東家說，他要娶我，事情都到了這一步了，有什麼法子

……

張：啊！紅喜，你在說夢話啊！

喜：你說什麼？二孀子。

張： 唉，你二孀萬萬想不到你是這樣想的，紅喜！啊，孩子，你想錯了！

(唱)(第五九曲)

叫聲紅喜傻孩子，

人家娶的不是你，

城內趙家大閨女，

門當戶對有錢又有勢，

孩子啊！

喜： 啊！(衣料從手中落下)

張： 愁孩子，一時糊塗啊，你想想，人家眼怎麼會看得見咱們這些使喚的丫

頭子！

喜： ……

張： 我原打算小孩子生下來給我，我給你養活，有一天出了他黃家門，自己找個人家過日子……人家娶親的事沒有早給你說，誰知道你……紅喜，愁孩子呀……

喜：（大聲地）二孀子，這事我明白了，二孀子。……

張：孩子，真明白啦就好。

喜：我……（起身欲沖出）

（後台叫，「二孀子，老太太叫你呢！」）

張：唔，——他們叫我了，我先去看看！（下）

（喜出門，下）

第三場

【A】

（在院子裏，喜與黃碰頭）

喜：（憤恨地）少東家！

黃：（一驚）紅喜，你怎麼跑到這裏來了？！

喜：（逼進）少東家，你……

黃： 哎，哎，紅喜，快回去罷，在院子裏給人看見了不好看。

喜： (激動地)黃世仁！……

黃： 怎麼啦，你是！

喜： ……三十晚上逼死我爹，你們初一把我拉到你家，自進了你家門，你們把我不當人，把我踩到腳底下，你娘打、罵、(更逼進)你！你又把我糟蹋！

黃： 紅喜，你怎麼說起這個來啦！

喜： (又上前)我有身子七個月了(去撕他)

黃： (躲開)你這是幹嗎？快回去！

喜： (拉着他不放)今兒個我明白啦，你害死我爹，又害我！

黃： (急了)大升，大升，

喜： (叫出來)你害了我呀，我……

黃： (一怒用腳踩倒紅喜)這死傢伙瘋了！(急下)

喜： (爬起來)我……我給你們拚啦！(追下)

【B】

(黃世仁急上，走過幾道門，轉幾道灣，進黃母房內)

黃：娘，娘！(母上)

母：世仁你做什麼來啦？

黃：娘，怪我不好，沒有管住紅喜，到這會了，她鬧出來了！

母：怎麼鬧出來了？

黃：她『斷』着我來了，娘，你看到這會客人都來了，唉，娘，請你老人家
辦吧！

母：哼！死了頭子，想死了，(對黃)你閃開，不要鬧出風聲去，去叫老穆
來！(黃下)

母：(氣洶洶地，拿出鞭子，繩子，預備着)

(喜急上)

喜：是你們害了我啊！(進門)

母： 死了頭子，做什麼！瘋了！給我跪下！

喜： 你！（不跪）

母： 跪下！

喜： （怒白面視，根的發抖）（穆仁智上）

母： 死了頭子，你知罪不知罪？我問你，你的肚子哪裏來的？

喜： ……

母： 賤貨！偷人養漢，敗壞我黃家的門風，說，你偷的漢子是誰？誰！是誰？

喜： 是……是你兒子！你……你們害了我！

母： （大怒）什麼！你瘋了！你血口噴人，誣賴我的兒子！你想死了！老

穆！把這死了頭綁起來！

穆： （拿繩子綁喜）

喜： （掙扎着破口大罵）你們黃家不是人！你們一個一個都黑了心！（喜被細住）

母：說！偷的漢子是誰？

喜：是你兒子害了我！是你一家人害了我爹又害我，我一輩子也記住你們呀！

母：（對穆）把她嘴塞住，不要叫她叫喚！

喜：你們不是人養的！你們是（嘴被手巾塞住）

母：老穆，把她關在裏邊套間裏去！

穆：（把喜兒推入套間）

母：把門鎖上！

穆：（鎖門）

（後台一片歡樂聲）

（黃世仁上，二婦子跟上，在門外窺聽）

黃：娘，到這會了，我看想個辦法把她辦了罷，客人都來了，要是鬧出去可就壞了！

母：世仁，說的對，明兒新媳婦就來了，叫人家娘家知道了，可不好辦……

老程，看看門外有人沒有？……

（程出門看，張躲開，程進門，張又窺聽）

娘：我看把她賣了吧，賣的遠遠的。

程：我就把她賣了吧，我辦這件事情。

母：也好。

黃：說辦就辦，今兒晚上人都睡了，老程連夜把人送走，到了城裏叫他們快

把人帶走。

程：好，我一兩天就回來，賣的錢，給新媳婦買幾雙電光線的襪子回來，哈

哈……

黃：（以手示意）（程與黃下）（母下）

（後台獻鬧聲，二姨進門）

張：（忿恨地）哼！殺人不見血，你們：我要救孩子，……（推裏間套間門）

紅喜：（不應）摸門，門上有鎖）鑰匙？……（到老太太牀邊偷鑰匙，

摸到手，去開鎖）

升：

(大升急上，張機警的收拾桌椅)

張二孀，張二孀！(進門)唔，你在這兒，老太太叫你快去，新房裏的枕頭樣子要你改一改，走！

張：

唔！(跟升下)

(後台聲：程：「老高，看你喝的這個樣子，我到處找你，把倉屋裏的口袋給我找個來，要結實的」。

老高聲：「程先生，這會兒了你要口袋做什麼？」

程：「得嘞，瞧你囉囉嗷嗷的！快拿去！」

高：「是！」)

(C)

(張二孀急上拿着煙燻)

張：(進門，開門，開裏邊套間門)紅喜！紅喜！

喜：(已昏迷過去，不應)

張：（摸着紅喜）紅喜！（把她嘴裏的東西拿出來）紅喜，醒醒，紅喜！
喜：（醒過來）你……你是誰？
張：我是你二孀子。
喜：啊，二孀子，你……
張：孩子，我知道了，他們要害你，你要快走啊！……
喜：啊？！……
張：他們殺人不見血啊！他們要把你賣掉；一會兒就來捆你走，落到他們手裏就一輩子翻不了身。
喜：二孀子，他，他們……
張：（解繩子）紅喜，快起來，快走，出去逃命去啊孩子！
喜：唔……
張：從後門走，我給你打開門啦，快……
（後台聲：「張二孀，張二孀」）
張：孩子，路要自己走，我不能送你，他們叫我了。

喜：二孀子。

張：（給僕）給你幾個僕僕，跑出去要喝長流水，孩子要記者，記着他們怎麼害你的！

喜：唔，二孀子，我記着……

張：（從頭上取下簪子又從懷裏掏出一個紙包）這是我攢下的幾個錢，你帶上吧，總有一天咱娘兒倆再見面。

喜：（收下，向張下跪）二孀子！！

張：孩子，起來，快走吧！

（後台聲：「張二孀，張二孀」）

張：（扶喜出門）這邊走！（喜下）

（張由另一方下，後台嗚嗚聲起，樂聲大作）

（D）

（黃世仁，穆仁智，拿着口袋和繩子）

黃：（進套間門）怎麼？紅喜呢？紅喜怎麼不見了？（出，向穆）紅喜跑

了！後面約窗子打開了，她從窗戶跑走了！

穆：少東家，她跑不遠，咱們追上去！

黃：對，追上把她勒死，掙到河裏去免除後患！

穆：她不敢從前面走，咱們從後門追出去！

（兩人下）（哨吶聲）

第四場

（A）

（喜兒後後門逃出，天上有星光）

喜：（唱）（第六十曲）

他們要殺我，他們要害我，

我逃出虎口，我逃出狼窩！

娘生我，爹養我，
生我養我，我要活！

(跑下)

(黃世仁，穆仁智從後門追出)

黃：老穆，快追！

穆：唔！

黃：順着這條路追下去，前邊是河，她跑不了，快！

(兩人追下)

(B)

(喜兒跑上)

喜：(唱)(第六十一曲)

向前走，不回頭，

我有冤呀，我有仇！

他們害死了我的爹，又害我，

爛了骨頭我也記住這冤仇！

（前面河水聲）（第六十二曲）

耳聽見流水嘩啦啦的響，

面前一條大河閃星光，

大河流水向東去，

看不見路呀，我走向哪里！

（聽見背後有人追來，躲到一叢蘆葦裏去）

（黃、穆追上）

黃： 看見了沒有？

穆： 沒有，

黃： 前面河水嘩啦啦流，

穆： 這個邊山陡，沒有路，

黃： 一個小小丫頭她往哪里走？

穆：她走不了，少東家。

（兩人在河邊尋索，穆找到紅喜遺落的一隻鞋子）

穆：少東家，你看這是紅喜的鞋子吧？

黃：（看鞋）呃，是她的鞋子。

穆：（看河水，想了一想）那麼她是跳河死了？

黃：嗯，我也怕是跳了河了。——老穆，那咱們回吧。以後有人問起就說她偷了咱家的東西跑了。

穆：對。（二人下）

喜：（從蘆葦中爬出）

（唱）（第六十三曲）

想要逼死我，瞎了你眼窩，

舀不乾的水，撲不滅的火！

我不死，我要活，

要報仇，我要活！！

第
四
幕

第一場

(三個月以後山洞中，一塊大石頭上面堆着茅草，破布，裏面裹着喜兒進洞後生下的孩子，孩子因為冷和餓，哭着，喜兒穿着她逃出黃家時穿的衣服，但已破爛不堪，還落了一層雪，畏畏縮縮的洞口外歸)

喜：

(唱)(第六十四曲)

大風大雪陣陣緊，

十冬臘月凍死人；

走遍山野，找不到一個野果半根柴，

又冷又餓，兩手空空回洞來。

(孩子哭)

(白)不要哭了，這個日子實在過不下去了，自打進洞來都三個月了，那些日子還能找些土麥子瓜果山藥蛋燒了吃。這會十冬臘月大雪天，這座山我都走遍了。連點酸棗草根都找不到。我也是四五天都沒

吃東西了，哪裏還有奶喂你……！！

唉，還是弄點雪來化開來吃吧……連一根柴火也沒有……

（拿此兩塊燧石打火，從石桌上抓一把草來引着，半晌，孩子哭聲不斷）

……唉，柴火都燒完了，雪也沒有化開，這你怎麼能吃呢？

（孩子哭，喜兒無可奈何，把未燒完的雪含口中，一口一口的餵孩子，孩子不能滿足，哭聲益烈）

……下山吧，……要是遇到別人再落到黃家手裏可就沒命了……我去找王大婦子去，……不行，他們知道我有這個孩子，我沒有臉再見他們……，（轉向孩）孽種，你！……不行，不行，我沒有臉去見他們，咱們就死在這兒吧！……（孩子聲嘶力竭的哭，喜下了決心似的）我，我捨着這個臉去找王大婦子去，就當是個要飯的，也跟她要口吃的……（欲下又回）我怎麼還有臉？！……哦！（下）

第二場

喜：

(唱)(第六十五曲)

出了洞來下了山，

山前路遠步步難，

風雪茫茫似虎狼，

看不見莊子在哪邊！

(近處鐘聲)

(白)唔，奶奶廟裏敲鐘，有人燒香上供，別叫人看見了……前面就是村子……這好像是王大爺的家，(聽)裏面在講話，我聽聽他們說什麼……(躲在台口)

婦：今年這過年，還不如往常了，我蒸上幾個玉餃子窩窩，他大叔，你趁熱吃上兩個(給趙窩窩)

喜：

（在門外聽到了吃窩窩，忍不住飢寒，喃喃自語）窩窩……窩窩……

（躊躇地拍門）大嬸，大嬸，我……

嬸：

（聽見了拍門聲，向春）大春，你去看看，外面像有人叫門，

（春去開門，喜兒聽到大來開門，心中一驚，原先下的決心又動搖了，她本能地退到了一傍，隱蔽起來）

春：

（開門見沒人，又把門關上，轉回）沒有什麼，是風颳的。

（喜兒又起來靠門上竊聽）

趙：

（吃了兩口窩窩）唉！——今兒個，我到老楊墳上給他送了些紙錢——

老楊哥死了整一年了，喜兒這孩子尋短見死了也有三四個月了……

嬸：

楊大伯活着的時候，還說把喜兒許給我，誰知道孩子到了黃家，有了身子，尋了短見……

趙：

喜兒這孩子性子烈，死的有骨氣。

春：

這也是叫人逼的沒有法子了啊！

（二道幕落）

落：（他們說我死了，還說我死的有骨氣，我怎麼還活着，我怎麼還有臉見人，我有了這孽種，唉——）（唱）（六十六曲）

喜兒啊，

我成了什麼人，

有什麼臉面見他們，

我是一個罪人哪，

——我對不起死了的爹，也對不起大媽大叔，

就是沖死我，餓死我——

也不能把這門來進！

（白）我到哪裏去啊，我今天成了這個樣子，我怎麼還能活着，怎麼還有臉見人，不如跳崖死了倒也乾淨……啊，不，我有了那個孽種，黃家的那個孽種，我要掐死他，再摺上他到黃家大門口去上吊，我叫黃家也不能安生，我死了變成鬼也要報這個仇恨……我要掐死他！

（奔下）

第三場

喜：

（山洞中，喜兒從山洞外沖入，凝視草堆裏的孩子）
（唱）（第六十七曲）

千重冤呀，萬重仇，
一件一件記心頭！

黃世仁啊，黃世仁，
活活逼死我的爹。

年初一又把我拉走：

多少回打來多少回罵，

又把我身子來糟蹋！

那一天暗算把我賣，

二孀子救我逃出黃家：

山洞裏受冷又受餓，

受苦受罪我對誰說？！

都因為有了你，你……你……

你這孽種！

人人把我不當人，

笑我罵我不理我，

我不能活！

我不能活！！

（白）都是你們黃家害了我，都是你，都是你這黃家的孽種害了我，我……孽種，你……（瘋狂地冲到孩子跟前，伸手去指他，孩子忽然哭了起來，哭聲喚醒了喜兒母性的感情，伸出的手再指不下去了，像大夢初醒似的，俯首在孩子身上痛哭）

（唱）（第六十八曲）

孩子啊——

娘兒倆死活一條命，

不該對孩子下狠心，

要把孩子食成人，

總有一天啊，

與娘報仇恨！

（孩子哭）

（白）孩子餓的實在不行了……唔，剛才在山底下，聽到奶奶廟裏敲鐘，這會兒燒香上供的人該走了，供獻該還在，我去偷來給孩子吃。

第五幕

第一場

(三年以後，秋天，天色將晚，村邊大路上)

(稷仁智帶燈籠，雨傘上)

(天將大雨，烏雲密佈)

稷：

(唱)(第六十曲)

日頭落山天色晚，

一片烏雲遮滿天；

少東家有事進城去，

到了這會兒不見回還，

老太太就心出了事，

叫我出來接他快回還。

(白)自從小東家娶親到現在兩三年了，這幾年年月不太平，前兩個月聽說東洋鬼子在蘆溝橋那兒打起來了，不幾天聽說到了保定，保不準幾

天就打到我們這兒，少東家爲這事到城裏老丈人家打聽信去啦，原說定今天回家，怎麼到這會還不回來！（往前邊走邊看）咳，近年莊上又鬧什麼白毛仙姑，白毛鬼，東洋鬼子也快要打過來啦，我看這世道是要變了……

（看前邊）……怎麼還看不見……（走下）

（黃世仁急走上，大升跟後）

黃：
（唱）（第七十曲）

前幾天我起身去縣城，

才到鎮上就聽見埃風聲，

日本鬼已把縣城佔，

今天我急急忙回家中。

（內聲，「少東家，少東家」程上）

黃：
啊，是老程！

程：
少東家，你回來啦，我迎你迎出來五六里路，怎麼樣，少東家？

黃：我沒有到城裏，到鎮上就聽說鬼子佔了縣城了。

穆：（一驚）怎麼？打到城裏了？

黃：鬼子殺人放火，岳父他們一家來不及逃也落在他們手裏。

穆：真的？這……這可怎麼辦，

黃：哎，不久鬼子也會打到我們這裏來……

穆：哎呀！

黃：老穆，快回去！

穆：走，（衆走，雷聲響起）

穆：少東家，雷暴雨要來啦！（給黃雨傘）

（黃接傘）（雷聲，閃電，大雨落下）

穆：下啦，下啦！

黃：快走！

穆：少東家，不行，前面找個地方避避雨……

（三人同下）

喜：

（喜兒上，驚怕，行步困難，抱瓜果，兩三年來的山洞生活使她頭髮變成灰白，披在兩肩，赤腳，身披廟裏的紅綠布條，破爛不堪）

（唱）（第七十一曲）

下山收些瓜和果，

忽然起了雷暴雨，

山高路滑回不了洞，

奶奶廟裏躲一躲。

（瓜果落下又拾起）

（白）不見太陽的日子苦熬了三年啦，今天晚上我出洞來找些玉菱子瓜果，再到奶奶廟去拿供獻攪起來好過冬（一陣急雷，喜驚怕躲在石坡底下）

（唱）（第七十二曲）

閃電呀，撕開了黑雲頭，

響雷呀，劈開了天河口，

頂着風雨，向前走，
奶奶廟不遠在前頭。

（走下）

（黃、穆、大升急上）

穆：少東家，到了奶奶廟啦，裏頭躲躲雨吧。

黃：這裏……（一陣響雷大雨）

（三人進門，進正殿）

穆：這供又上上啦，自那年白毛仙姑顯靈，香火就不斷……

升：白毛仙姑還沒有把供收走！

黃：多給他上些供，求他老人家保佑，保佑。

（一面禱告，都有些神祕之感，廟外雷雨）

（三人不安，欲走又不能）

（喜從廟外闖入）

三人：（大驚）啊！！……（擠在一起）

喜：（發覺有人，一怔）……（一道閃光）

三人：（看見喜的形狀）啊呀！……（向廟門擠去，欲走出去）

喜：（出其不意的發現有人，害怕，欲走）……

（喜與黃等三人相對，電光又一閃，看出了是黃等，也是一驚）
喜：（恨從心起，抓桌上供獻擲黃等）你們……

三人：（鼓起力量，沖出門去）哎呀！鬼，鬼！……

喜：你們……哼！（追上兩步，不見人）

三人：鬼，鬼！（驚叫着跑下）

喜：啊！說我是鬼，我……（看自己）我這樣子是不像人啦！啊，你們把我逼成這樣子，你們還說我是鬼！

（唱）（第七十三曲）

我是叫人糟蹋的喜兒，

我是人！

自進了山洞三年多，

受苦受罪咬穿過。

白天不敢出來——怕見人，

黑夜出來怕狼咬我。

穿的是破布爛草，不遮身，

吃的是廟裏的供獻，山上的野果。

我……我身上發了白，……

我也是人生父母養，

如今變成這樣樣！

這都是你黃世仁逼成的，

你……你們還說我是鬼！

好，我就是鬼！

我是屈死的鬼，我是冤死的鬼，

我是不死的鬼！

我要撕你們，我要掐你們，

我要去咬你們！

啊！！

（狂奔而下，大雷大雨）

第二場

趙：

（次日傍晚，趙老漢，大鎖，虎子在村外大路上趁涼）
（唱）（第七十四曲）

平地裏起了一陣風，

世道大變不安生，

慌亂年月人心不定，

單等大春帶回準信。

（大家在大樹四周，隨意找個地方蹲着）

（趙抽起煙，回頭左右虎鎖）

趙：大春到城裏打聽消息，去了一天，怎麼還不回來？

虎：該不是碰上……

鎖：沒有那麼快吧！

趙：世道是要變了，日本鬼子要打來，莊上又鬧鬼，這日子怎麼過法！

（張二孀上）

張：唔，你們在這裏，看見我家大小子了沒有？

虎：張二孀，他還在場上呢。

張：天這麼晚還不去，真急死人！（看遠處）昨天晚上出了一件事你們聽說沒有？

虎：是不是鬼叫喚？……

張：你聽我說……我大小子今一早到黃家去給他割草喂牲口，聽說昨天晚上黃世仁從城裏回來，走到奶奶廟躲雨，就碰上鬼咧！

衆：真的？

張：真的嘛！把黃世仁給吓病了……從我離開他家這幾年，想不到他也碰上這一回，活閻王叫鬼吓壞了！

趙：黃家造的孽可不少啦！到這會氣數盡了，鬼魅出來纏他了。

張：聽說日本鬼子佔了縣城，這一帶又要打仗了。

衆：怎麼，佔了縣城啦！

張：這怎麼辦！

趙：叫大春打聽消息去了，還沒回來。

虎：（一直在向村外張望）哎，大春回來了！

（天漸漸黑，大春匆匆上）

衆：大春！

春！你們在這裏！事情不好啦！

衆：什麼事？

春：（唱）（第七十五曲）

日本鬼子佔了縣城，

中央軍敗退如潮湧，

縣長逃，局長溜，

只留下老百姓沒路走！

衆：（唱）哎呀，只留下老百姓把災難受！

春：（唱）鎮上來亂雜兵，

吆喝打罵亂搶人，

聽說是鬼子出了城，

殺人放火又姦淫。

衆：（唱）哎呀，老百姓受難沒人問！

春：我倒聽說打西邊開來了一起子隊伍專打日本，一夜能走二百里，真是天

兵天將，在平型關打了一仗，打死好幾千鬼子兵！

衆：那是什麼隊伍？

春：聽說叫個八……八路軍。

衆：（如回聲）八路軍！

春：聽說對老百姓很和氣，就是從前的紅軍。

趙：紅軍倒聽說過。

虎：看，你們看！一股子隊伍從南山上下來了！

張：是不是鬼子來了？

（衆起立看）

鎖：不是鬼子，是中國軍隊！

衆：是敗兵吧？

趙：整整齊齊的，打南往北開的，不像是敗兵，人可不少！

春：是往北開的！

張：來近啦，快躲起來吧。

（衆人躲起）

（半晌，音樂聲起，奏第七十六曲）

（音樂聲由弱而強）

（衆又悄悄走出，躲在樹後窺看）

衆：（悄悄地）哎呀……這麼多！……聽不見一點動靜……往北開的。

（拴從莊外入）

春：你剛才看見……

拴：（悄悄的）我剛才在地裏，看見一股隊伍從南山上下來了，我就躲起來了，這隊伍真奇怪，整整齊齊的，都是青年小伙子，戴了大草帽，穿着沒鞋幫的鞋，每人胳膊上還有個「八」字。

衆：八字？

春：該不是八路軍吧！

（衆趨村口，往有歌聲處張望）

（音樂聲大作）

（軍歌聲）

第六幕

第一場

(時：一九四〇年二月中旬某日中午)

(地：村頭樹下，樹上掛有識字牌，上寫「抗日」兩字，樹上貼「減租減息」「加緊春耕」等標語)(幕啓。鎖持紅纓槍上)

鎖：
(唱)(第七七曲)

抗戰兩三年，

日月好艱難，

老百姓吃糠嚥菜受熬煎。

新政權要把人民生定來改善，

定下法令把租減，

——只有咱莊上

狠心黃世仁，

沒人敢鬥爭，

減租的事情沒鬧成，

農會主任領着大家去減租，

他倒說抽回地來自己種。

(白)自從正月改選了新政權，就說要鬧減租，人倒是自己人啦，區上助理員也來啦，大春領着到黃世仁家裏去了一趟，還是沒鬧成，就再鬧不起來了。哼！人心不齊，助理員也回區上了，王大春也到區上去了一趟，說是區上還要來人，這五六天啦，怎麼還不來？

(瞭望村口)

(虎子背簍，陳老漢背篋自村中出)

陳：

(唱)(第七十八曲)

一年到頭忙一年到頭忙，

一滴汗澆出一顆糧，

虎：

(唱)到頭來裝滿了財主家的囤和倉，

虎、陳：(合唱)命裏註定窮人餓肚腸。

虎：大鎖，這晌午頭是你的崗。

（鑽回頭看見他們）

（農甲乙，李拴扛鋤頭從村中出）

鎖：唔，租沒減成，你們倒忙起來啦！

陳：有什麼法子，減租不成可不能叫他荒了地啊！種上些，交多交少，剩下的還有口吃的。

衆：減租不成，不種地還不是自己挨餓！

鎖：減不成是大家心不齊，不起來鬥爭！

衆：不鬥爭，誰……

拴：大鎖，不是這麼說！（唱）（第七十九曲）
不是大夥不鬥爭，

衆：（唱）抽了土地就要了命！

虎：（唱）區上的助理員也沒了主意，

衆：（唱）受窮受苦命不通！

鎖： 你們一說就是命，命了多少年啦，人家張家村，王家村怎麼都滅了？……

拴： 哎，大鎖（唱）（第八十曲）

咱村那能比別村，咱村地主是黃世仁，

人家地多財又廣；憑什麼咱能惹得起人！

鎖： 惹不起我就不信！

陳： 哎，（唱）（第八十一曲）

富有富命窮該窮，

自古窮富有天定；

白毛仙姑有靈應，

他老人家有眼還看不清！

鎖： 白毛仙姑是個仙家，又不是正神，他管着你什麼命不命！……

拴、虎： 可不敢這麼亂說……

（張二孀子送飯回來）

張： 啊，你們在這兒爭什麼事？

鎖：二婦子，你來說說吧，他們都說，黃世仁不減租是因為他命大，咱命不濟。

張：黃世仁的命大！他也應該是天打五雷轟了，他把咱們可給坑夠啦！別處都減了租，他還不減，只是天老爺不睜眼，有什麼辦法？

鎖：我就不信，咱們現在是民主政府，咱們在這兒鬧不過他就給他鬧到區上，區上不行鬧到縣上，縣上不行還有專署，還有邊區政府，他兇還兇的過日本人？

虎：哎，光放大氣頂個什麼用！

（有人從村外上，眾人注意）

（區門，區農會主任上）

衆：（招呼）區長，農會主任，你們來啦！

區、農：老鄉們，大家惠着啦！

鎖：區長，農會主任親自下來啦，這會可好說啦！

農：怎麼樣？是不是減租的問題？

拴：是嗎，大家正議論着哩。

區：對，咱們大夥股堆下拉拉，現在這個減租鬧的怎麼樣啦？

（說着找個地方蹲下，衆人圍着他）

鎖：助理員回區上該報告給你了吧！上回村農會主任王大春帶着大家到黃世仁家去了一趟，給他回來了，就再沒鬧成。

農民某：人家說啦，要減租就要抽地哩！人家還說呀，咱們憑良心想一想，幾輩子啦，都靠人家地養活的，這會又叫人家減租子，良心上也說不過……

鎖：減租良心上說不過，他那樣欺負人家，良心上就說得過啦！哼！黃世仁可鬼啦！

農民某：他家裏還有私藏的出九八十一的單！

拴：就是那斗坑咱們幾輩子嘔！

張：啊，他還逼死個戶，轉到人家的閨女……

農：這事也難說過，到底是什麼時候的事？

張：這是六七年的事了，就是楊白勞家嘛！一家人都死光了，村裏誰不知

道。

區：對，看他還有些什麼壞事，咱們大家都說出來。

陳：（在一邊不滿意的嘟囔）說出來又頂個什麼用，窮嘛，命中註定的，還是修修來世，在白毛仙姑跟前多燒幾柱香。

鎖：哎，——又來啦，對，區長，才將我還跟他們爭來着，他們老說滅不了租，是咱們命不濟，人家命大。

陳：區長，我這人老實，說幾句老實話，可別見怪，誰不想少交上兩顆，多吃上幾口，不過自古以來窮富自有天定，你看白毛仙姑可靈應吧，要不是黃家命裏該富，白毛仙姑也不能讓他，人家氣數沒盡嘛，咱們鬥爭有什麼用！

虎：是嘛，白毛仙姑都不管，咱還惹的起！也不要說咱們村上就是落後，大家不敢鬥爭，哪一回去的時候心裏還不都是挺帶勁的。到了人家那裏就不是那股勁啦。——命定的，沒辦法！

（羣衆中有些人響應他的話）

鎖：命，光說是命！……

區：這白毛仙姑，我也聽說過，它到底是怎麼樣個靈法？

陳：仙姑可是個靈，有求必應！

農民某：白天上的供，夜裏就收去了！

虎：他老人家還顯過靈……

農民某：是啊，在黃世仁跟前顯過靈，黃世仁還吓病啦！

農：你們誰親眼見過？

陳：我可不就見過！去年……

區、農：（彼此交換了一個眼色）唔！

鎖：那白毛仙姑的事是真的，拉那又有什麼用！區長，你給咱說說這減租的事到底怎麼辦？

拴、張：對啦，區長，這減租到底能減得成吧？

（區、農立起，大家多立起）

區：老鄉們，聽我說，咱們這租一定要減，租一定要盤，老鄉們都放寬心，

不要怕財主，也不要信什麼命！只要咱們齊心鬥爭，租就一定減得成！
拴等： 只要能減租，咱也不怕鬥爭，就怕沒人給咱作主。

區： 咱倆政府法令一定執行，減租要保證，一定要每個老鄉都有吃有穿。

春： （在內喊）鎮，區長主任下來了沒有？（與趙上）

趙： 村長，農會主任都來了。

農： 對。（對衆）老鄉們，讓咱們談談，再給大家信問。

衆： 對。

某： 天不早啦，下地又去罷！（衆陸續散）

張： 就盼着能把租減了，大伙鬆一口氣！（下）

趙： 助理員回區上，大春又去了一趟；你們大概都知道了吧？

農： 知道了，剛才李拴說日毛偷給黃世仁託夢，說八路軍待不長，中央軍

就要來，這簡直是假道謠言破壞咱們。

區： 你們看怎麼辦？

趙： 黃世仁又鬧明說不減，大家心不甘，又迷信，發動不起來。

春：區長，你看怎麼個？

區：以我看這口毛仙姑怕與黃家減租有關係，說不定是他去搗鬼，所以要先
把白毛仙姑事情弄清楚。

春、趙： 嗯——

區：（對趙）你不是說，羣衆迷信，管不起心來，這麼一來把這事弄清楚了
把羣衆迷信落後心理都打破了，就可以發動起來了。

春、趙： 嗯——

農：最近有漢奸特務借會鬥鬼神迷信來破壞咱們，要是把這弄清楚了，就可
以把羣衆發動起來。

區：你們看怎麼樣？

趙：對，先就這麼辦着看吧！

農：那這事不敢慢了，不敢走露了風聲，奶奶廟是什麼時候上供？

趙：初一、十五。

區：今兒十三啦，那正好，明天咱們仔仔細細調查材料察看地形，後天就去

捉。

農：不，我看還是我去，我地方熟，好辦事，你在村上照顧着……

區：那也好，需要帶幾個可分的人去。

春：我跟主任去。

趙：對，就這麼辦。

區：咱們馬上就準備起來。

農：對，咱們馬上再搜集一些材料。

第三場

【A】

（兩天以後，奶奶廟內供桌上擺了供獻）

（二更鼓響）

(農曾主任，大春，大鎖各持武器上，在廟內看了看)

農：大家一定要沉住氣，等那傢伙來了，先別動，他走時跟定他，看他的老窩在什麼地方！

春、鎖：對！

辦：看天氣快三更了，要來也快啦，咱們埋伏在廟外邊，有什麼事好照應

(到廟外)

農：你們倆在那邊，我在這邊。

(兩邊埋伏，三更鼓響(喜兒慢慢上，形容憔悴，衰弱無力，但是眼睛裏却閃着長久在黑暗裏鍛鍊出來敏銳的光。在廟外看了一下四面無人，聽聽廟內也無人，摸進廟去，走到供桌前，看見供獻放下了心。

(取供獻)

(出廟門，四處看，匆匆下)

農：(做手勢)快，跟上去！(三人急跟下)

【B】

(山坡上，喜疲倦地上)

喜：實在餓的我心裏發慌……(發現後面有聲音)那是什麼？

別又碰見狠了！啊！……三個人！他們追來了！(奔下)

(三人跟上)

農：他剛才在這兒憩來着。

春：看那樣子，像是個女人。

鎖：該不是個要飯的……

農：快，先跟上去？

(三人跟下)

【C】

(喜兒勉強支撐着，歪歪斜斜地跑上，回頭看了看，過了條窄路進洞)

去)

(三人上)

鎖：怎麼不見啦？

春：看那邊好像是個山洞(三人過窄路去)

(洞裏傳出孩子哭聲)

春：聽，好像小孩子哭！

農：(一手持槍，一手扶洞壁人)唱的很，點上火把！

(春鎖扯了一把枯草點着火)

【D】

(山洞內，喜淨人，抱起石台上躺着的孩子，打算藏起，但無處可藏)

喜：孩子，孩子，黃世仁找到咱山洞裏來啦！(孩子受了母親的情緒的感

染，哇地哭了起來)

(三人冲入石洞，火把照亮了各處)

農：

(舉槍向喜)不准動！你是什麼人！……

喜：

(無路可走，仇恨從心裏燃燒到眼上)

鎖：

快說，你是什麼人！

喜：

你們，你們黃世仁家還沒有害夠我！你們逼死我爹又把我逼成這個樣

春：

子，你們說我死啦，說我是鬼，你們還想怎麼樣！你們……

春：

你……你是黃家什麼人？

喜：

你們還問我！我跟你們……(在火光下看出了這個熟悉的面孔，又記起

了他的聲音)你，大春……你們也來害我了！(在這樣的刺激下，昏

倒在地，孩子兩支小手緊緊的抱住母親叫「娘！娘！」)

春：

(愕然)啊，他是喜兒！

鎖：

(對春)什麼？他是喜兒？

農：

他就是被黃家逼死的喜兒？

春：

(不答話，從鎖手中奪過火，走到喜兒身邊，掀起白髮看到了熟悉的面

孔）就是喜兒，喜兒！（扶她坐起，孩子伏在母親懷裏吓得不作聲，鎖也走過來）

鎖：喜兒，喜兒！

（喜兒逐漸的甦醒過來，但她由於過度的激動疲勞，她沉默了，同時從大春對他的態度中感到安全，無力地靠在大春的手臂上。）

農：（看清了這些情形）大鎖，你先快到村子上給區長和村長報個信，說事情弄清楚了，叫人把黃世仁監視起來；叫區長寫信叫縣上派人下來。

鎖：對！（下）

（這些話喜兒聽了半懂不懂，但她覺到他們是好人）

（農會主任也過來看喜，大春脫下棉衣給喜披上）

春：喜兒，我們是來救你回去的。

（歌聲起）（第八十二曲）

太陽出來了，

噢，嘴一啣，

太陽出來了，太陽出來了，
嘴嚙，太陽出來了，
噢，嘴一嚙，
太陽出來了，太陽出來了，
嘴嚙，
太陽光芒萬丈，萬丈光芒，
太陽光芒萬丈，萬丈光芒，
光芒萬丈，萬丈光芒！
揮走了寒冷，
劃開了黑暗，
天上地下都照遍，
天上地下都照遍，
照見了野澗深山，
我們的喜兒那兒去了。
離開我們三四年！

今天啊，我們要把荒山踏破，
我們要把野洞劈開，
要把喜兒救出來，救出來。
鄉親們，同志們莫流淚！
舊社會把人變成鬼，
新社會把鬼變成了人，
救出了苦難的好姐妹。
噢，嗚一嗚嗚嗚，
新社會把鬼變成成人，
咳咳，
救出了咱們好姊妹，
新社會把鬼變成成人，
咳咳！
救出了咱們的好姊妹。

(五更鼓響，鷄鳴)

【D】

(天漸亮了，鎖引着區長，老趙，王大孀孀，張二孀孀等人上)

衆人：喜兒在哪裏？在哪裏啦？……那邊山上！

鎖：就在那邊……哦，看主任和大春帶着喜兒來啦！

衆：喜兒來啦！(迎上去)

(大春拉着喜，農會主任抱着孩子上)

(大家已看見喜兒的樣子，剛才愉快的情緒被壓倒了)

(半晌，大孀孀走向喜兒)

孀：喜兒！

張二孀：(走上來)喜兒！

趙：喜兒！

(喜兒完全爲這種突如其來的不了解的情況所疑滯了，但他對這些一

向愛她的人是熟悉的，她覺得自己又回到人的懷抱裏）

喜：
大叔……張二孀……大孀子！……

（她倒在大孀子懷裏滿腔的委屈都傾洩在失聲的痛哭中）

（大家都忍不住落淚）

（大孀子二孀子整理了喜兒的頭髮）

區長：
鄉親們，別難過了，今天咱們把喜兒救出來就好了，明天咱們開大會

鬥爭黃世仁給喜兒報仇出這口氣，現在快回去吧，好讓喜兒憩着。

（大家沉重，沉默地下）

第四場

【A】

（第二天下午，在黃家大門口召開了減租會）

（鑼聲，有人喊：「開會了，在黃家大門口開會了！」）

(幕後歌聲第八十三曲)

千年的仇要報，
萬年的冤要伸，
逼成鬼的喜兒，
今天變成人！
壓死人的租要減，
長交的糧要盤，
永輩子的受苦人，
今天要把身翻！

(第八十四曲)

你吸了我們多少血！
你吸了我們多少汗！
你逼了我們多少糧！
你坑了我們多少錢！

你害了我們多少人！
你欺壓我們多少年！
今天要給你把賬算！

要給你把老賬算！

（歌聲反覆進行，喜兒，王大孀子，張二孀子上）

（喜兒穿上整齊的衣服，灰白的頭髮，剪短了，置了一塊手巾，臉還是蒼白，身體衰弱）

孀：聽，開會半天啦！

（開會的聲音使喜兒感到生疏的興奮）

張：喜兒，到了會上不要怕，把你的苦處冤枉通通說出來，今兒是咱們說話的日子啦！

農民某：（上）二孀子，開會半天啦，會上把黃世仁什麼都挖出來啦，這傢伙死頑固不肯承認，區長叫你們快去。

（四人下場，歌聲又響起來……第八十五曲）！

【B】

（二道幕開，現出開會的會場，一邊擺了一對桌子，草主席台，區長，農會主任、老趙、黃世仁都在那邊，程仁智蹲在一角，西邊是無數的農氏羣衆）（黃世仁剛發過言，跟着來了羣衆的質問）

拴：

爲什麼你明滅暗不滅？

衆：

（唱）爲什麼你明滅暗不滅？

鎖：

（唱）爲什麼你抽地來壓咱？

衆：

（唱）爲什麼你抽地來壓咱？

某：

（唱）爲什麼你背地造謠言？

衆：

（唱）爲什麼你背地造謠言？

鎖：

（唱）逼死人，你倒不發言？

衆：

（唱）你倒不發言！

(在羣衆歌聲中黃要求發言)

衆：

(唱)幾顆租子幾個錢，

你造孽大如天！

農：

(對黃)你對大家說！

黃：

……你們這當中，有的不是給減過租子了，可你們爲什麼還說我造謠言，又爲什麼說我害死人呢！

趙：

你給誰減過了？

衆：

你給誰減過了？

農婦某：

黃世仁，那年發大水，明明擋不住，你硬叫我男人去修壩，眼看著大水把他沖走了，這個我一輩子也忘不了！

陳老漢：

年時我兒子給你交租子，晚去了一會，你把我兒子的腿打折了，到現在還殘廢着……

虎：

我還不起眼，你把我的地霸佔了！

農民某：

白毛仙姑不是你造的謠言？

鎖：楊白勞不是你害死的？

衆：說，說……

（黃支吾）

鎖：農會主任，不要跟他說了，我去叫喜兒去！

（正欲下，農氏某領喜、嬌、張等人上）

農：不用去了，喜兒來了！

衆：我們要給喜兒報仇！

我們要給喜兒伸冤！

喜兒你說話呀！

說出你心裏的話！

把你的冤屈都說出來！

喜：（唱）（第八十七曲）

我說，我說，我要說——

我有仇呀我有冤，

有冤有仇說不完……

黃世仁哪黃世仁！

逼死我爹又害我，

千刀萬剮心不甘！！

衆：（唱）千刀萬剮心不甘！！

喜：（唱）（第八十八曲）

那一年啊……（泣不成聲）

嬌：（唱）那一年年底三十晚，

穆仁智催租又要款。

幾顆租子幾個錢，

逼死咱村楊老漢！

衆：（唱）一顆租子幾個錢

你造孽大如天！

喜：（唱）（第八十九曲）

婦： 年初一啊……（哭）
（唱）年初一把喜兒硬拉走。

親隣們有話誰敢訴？

熱孝在身進黃家，

受盡拆磨沒處說！

衆： 幾顆租子幾個錢

你造孽大如天！

趙： 把黃世仁怎樣害你的也說出來！

喜： （唱）（第九十曲）

黃世仁哪，黃世仁！……

（興奮，衆慰之）

張： （唱）黃世仁早就存壞心，

清白的閨女被他姦淫！

喜兒流淚尋短見，

要沒我她早活不成！

衆：（唱）千刀萬剮心不甘！

千刀萬剮心不甘！

喜：（唱）（第九十一曲）

到秋天啊——！

張：（唱）到秋天懷孕七個月，

又羞又愧對誰說！

黃世仁爲了要娶親，

要賣喜兒把口滅！

衆：（唱）千刀萬剮心不甘！

千刀萬剮心不甘！

喜：（唱）（第九十二曲）

多虧了啊——！

二嬌子把我放出門，

山洞裏生養僅且安身！

吃生吃冷吃供獻，

怕見太陽怕見人，

苦撐苦熬五六年，

不像鬼來不像人，

想不到今天啊——

太陽底下把冤伸！

衆：（唱）幾顆租子幾個錢，

你造孽大如天！

千刀萬剮心不甘！

千刀萬剮心不甘！！

衆：叫黃世仁發言！叫程仁智發言！把你們害人的事情說一遍！

程：鄉親們說的都對，都是實在事，我是沒辦法，吃他一碗飯，他叫我做什

麼我就做什麼……

黃：你——

穆：少東家，人總得憑個良心，這回還不是你叫我說口毛仙姑給你託夢說八路軍待不長，中央軍要來了……

衆：槍斃黃世仁！……

區：黃世仁，你還有什麼說的？

黃：……

區：那在這個供上按個手印吧！

衆：按！按！

快按！

（穆黃按手印）

衆：槍斃黃世仁！刀砍黃世仁！

區：對，鄉親們，咱們已經把事情弄清楚了，我們一定按照政府法令處理！現在縣政府賀秘書給大家講話！

（衆拍手歡迎）

賀：

老鄉們，今天這個會就是咱們新社會老百姓審判壞人的會，大家何的很對，我代表政府完全同意大家的意見！黃世仁他犯的什麼罪呢？他犯的是霸佔財產，逼死人命，強姦民女的罪，在新社會法律上絕對不能允許，這是一種畜牲的行爲，他是一個惡霸，他應該得個什麼罪名呢……槍斃！

衆：

對，咱們就槍斃他！

賀：

（衆上去綁黃，有人喊：「穆仁智怎麼辦？」）

衆：

關於穆仁智，我們判他三年徒刑，罰半年苦工！

賀：

喜兒，我們從黃世仁財產裏撥出五間房子，二十畝地，十石糧給喜兒安家，另外從他財產裏抽出大部分給受過黃世仁當的，或是因債務關係破估了土地的，大家看怎麼樣？

衆：

同意！
同意！

領： 同意政府決定！

衆： 同意政府決定！

農民某： 擁護抗日民主政府法令！

衆： 擁護抗日民主政府法令！

（衆拉黃下）（歌聲起）（第九十三曲）

租子要澈底減，

糧食往回盤，

報了千年的仇，

伸了萬年的冤，

今天咱們翻了身，

今天咱們見青天！

插

曲

第一幕

(第1曲) G调 3/4 中速

原歌：台儿庄人，乘胜追击日军。

歌名：5
x
数法

6 5 5 2 | 2 2 2 | 5 4 3 2 | 2 0 1 | 3 2 2 2 | 4 0 | 0 2 2 | 7 0 0 |

(原声) (原声) (原声) (原声) (喜儿上场) (原声)

(第2曲) G调 3/4 稍快、天真地
整场第一曲喜儿唱

6 5 5 2 | 2 2 2 | 5 4 3 2 | 2 0 1 | 3 3 2 | 2 6 6 2 | 7 0 0 |

北风吹 吹 雪花 飘飘 飘。雪花 飘飘 飘。雪花 飘飘 飘。雪花 飘飘 飘。

雪花 飘飘 飘。雪花 飘飘 飘。雪花 飘飘 飘。雪花 飘飘 飘。

雪花 飘飘 飘。雪花 飘飘 飘。雪花 飘飘 飘。雪花 飘飘 飘。

(根据河北民歌《雪花飘飘》改编)

(第3曲) G调 4/4 稍快

喜儿：.....

| | | | | | |
|---------|-----------|-------------|---------|---------|---------|
| 6 5 5 2 | 2 2 3 3 | 3 3 2 2 | 2 0 | 0 2 | 2 0 |
| 0 0 | 0 0 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 | 0 0 | 0 0 3 3 |
| 0 0 | 0 0 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 1 1 |
| 3 5 5 2 | 3 2 3 6 1 | 0 3 5 2 1 | 1 5 6 7 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 |
| 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 | 0 0 | 0 0 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |
| 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 0 0 | 0 0 6 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |
| 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 0 0 | 0 0 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |
| 6 1 5 6 | 0 6 2 3 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 2 0 2 | 7 6 5 |
| 5 5 5 6 | 0 0 3 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 2 0 2 | 7 6 5 |
| 3 3 3 3 | | | | | |
| 6 6 6 6 | 0 0 3 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 2 0 2 | 7 6 5 |

(第4曲) G 調 3/4 稍慢,期待地

緊接第三曲喜兒唱

6 5 5 2 | 3 2 3 — | 5 4 3 2 | 3 6 7 — | 2 1 2 | 3 5 5 2 | 6 6 7 |

風塵(柳)雲 花 在門(柳)外 戲打進 門 采 門自

開 只盼 爹 快 回家 一脚踏進 門 裏來 一脚踏進

6 6 7 | 7 6 5 | 5 — || (根據河北民歌「青陽信」改編)

六 裏 未

本曲唱完後,樂器重覆奏最後九小節,結束即進自
完接唱第五曲。

(第5曲) G 調 2/4 稍快期待地

緊接第四曲喜兒唱

2 | 2 3 6 1 | 2 . 5 | 2 2 3 5 3 2 1 | 2 4 1 2 1 2 | 3 5 3 2 | 6 6 7 |

我 盼 爹 心 又 急 爹 快 回 家 歇 歇

2 4 2 3 2 2 | 3 5 3 5 6 | 1 . 1 1 1 | 6 1 6 1 | 1 2 1 2 |

爹 快 回 家 歇 歇 歇 歇 歇 歇 歇 歇

3 5 3 2 | 6 6 7 | 7 6 5 | 5 ||

喜 快 過 個 年。

(第6曲) G 調 4/4 慢

先由鈔聲兩響後,揚口笛上樂器起奏。

2 5 6 4 3 2 | 2 5 6 4 3 2 | 2 5 6 4 3 5 | 2 3 5 2 1 0 0 | 4 3 2 1 5 — |

0 — 0 — | 5 — 5 — | 5 — 5 — | 2 3 5 2 1 — | 2 3 2 1 5 — |

2 — 2 — | 1 — 1 — | 2 — 2 — | 2 — 1 7 6 5 | 5 — 1 — ||

(第7曲) G 調 4/4 若老,無力,慢

緊接第六曲揚白唱

2 5 6 4 3 2 | 2 5 6 4 3 2 | 2 5 6 4 3 5 | 2 3 5 2 1 7 6 5 | 4 3 2 1 5 — |

十 里 風 雪 一 片 白, 掙 眼 七 天 回 家 來, 回 家 來。

指 望 熬 過 了 這 一 關, 雖 冷 雖 餓 也 能 忍 耐, 也 能 忍 耐。

(根據山西秧歌「揀麥根」改編)

(第8曲) G 調 4/4 稍快,活潑。

揚白唱:「...掙把火炭叫爹場火」起奏

5 2 5 6 5 4 3 2 | 5 2 5 6 5 4 3 2 | 2 2 5 6 2 6 5 4 | 2 3 5 2 1 7 6 5 |

0 5 6 5 0 5 6 5 | 0 5 6 5 0 5 6 5 | 0 6 1 6 0 6 1 6 | 0 5 6 5 0 5 6 5 |

2 0 5 0 | 2 0 5 0 | 4 0 2 0 | 2 0 5 0 |

$\begin{array}{l} 43 \ 21 \ 5 \text{---} \\ 4 \ 5 \ 5 \text{---} \\ 1 \ 2 \ 5 \text{---} \end{array}$:|| (以伴奏至二人對話完畢唱第九曲時止)

(第9曲) G調 4/4 稍快

喜兒「……什麼?爹!」楊白唱起唱

$\begin{array}{l} 52 \ 65 \ 43 \ 2 \mid 52 \ 65 \ 43 \ 2 \mid 256 \ 26 \ 54 \mid 23 \ 52 \ 1765 \mid \\ 賣豆腐擀了凡個錢 爹上稱了二斤麵 \\ 52 \ 65 \ 43 \ 2 \mid 52 \ 65 \ 43 \ 2 \mid 256 \ 26 \ 54 \mid 23 \ 52 \ 176 \mid 5 \text{---} \mid \\ 怕叫東家看見了 揣在懷裏四五天 \end{array}$

由此起至第十三曲，音樂不斷，凡二人對話處，伴奏一律同第八曲，如音樂與對話時間不符，可將音樂中間樂節刪去若干。

(第10曲) G調 3/4 稍快

緊接第九曲喜兒唱

$\begin{array}{l} 255 \ 661 \mid 65 \ 432 \mid 255 \ 661 \mid 65 \ 432 \mid 25 \ 65 \mid 43 \ 23 \\ 賣豆腐擀了凡個錢 爹上稱了二斤麵 帶回家中 包饺子 \\ 23 \ 52 \mid 123 \ 65 \mid 1 \ 6 \ 564 \mid 42 \ 126 \mid 5 \text{---} \parallel \\ 數次喜兒過個年 唉—— 過個過個年 \end{array}$

(第11曲)同第九曲、

(第12曲)同第十曲、

(第13曲)同第十曲、

(第14曲) G調 4/4 稍快

王大爺子上場起奏

$\begin{array}{l} 0 \ 05 \ 2 \text{---} \mid 0 \ 05 \ 4 \text{---} \mid 0 \ 05 \ 565 \ 42 \mid 51 \ 76 \ 512 \\ 0 \ 05 \ 7 \text{---} \mid 0 \ 05 \ 2 \text{---} \mid 0 \ 05 \ 10 \ 20 \mid 3 \ 05 \ 5 \ 0 \\ 0 \ 05 \ 5 \text{---} \mid 0 \ 05 \ 5 \text{---} \mid 0 \ 05 \ 30 \ 20 \mid 1 \ 03 \ 5 \ 0 \\ x \ x \ 0 \ 0 \mid x \ x \ 0 \ 0 \mid x \ x \ 0 \ 0 \mid \end{array}$

鼓、鈴 3/4

4/4

$\begin{array}{l} 5 \ 0 \ 0 \ 42 \mid 1171 \ 355 \mid 5 \text{---} \ 565 \ 42 \mid 05 \ 75 \ 05 \ 15 \\ 025 \ 5 \ 0 \mid 0 \ 25 \ 5 \mid 30 \ 20 \ 10 \mid 10 \ 0 \ 20 \ 0 \\ 025 \ 5 \ 0 \mid 0 \ 25 \ 5 \mid 10 \ 50 \ 30 \mid 10 \ 0 \ 20 \ 0 \\ 05 \ 75 \ 05 \ 15 \mid 45 \ 25 \ 65 \ 45 \mid 1 \ 65 \ 42 \ 5 \ 50 \\ 10 \ 0 \ 20 \ 0 \mid 05 \ 05 \ 05 \ 05 \mid 1 \text{---} \ 5 \ 50 \\ 10 \ 0 \ 20 \ 0 \mid 05 \ 05 \ 05 \ 05 \mid 1 \text{---} \ 5 \ 51 \end{array}$

(扣門)

(第15曲) G调 2/4 稍快 上腔徐清
张仁智上场唱

时粗，时粗，时粗(时粗)要眼，要眼，时粗有四件宝贝——

35 65 1- | 22 26 27 26 | 27 65 — | 27 66 27 . |
 身也 贼，一袋 干柴 一支枪，一个 拐子
 35 65 1- | 22 26 27 26 | 27 65 — | 27 65 27 . |
 一 捆毡，一袋 干柴 就这香，见了这拐子
 35 65 1- | 22 25 27 25 0 | 35 65 1 0 |
 就这枪，能挡死马 能挡死马

(第16曲) (第17曲) G调 2/4 中速 (根据河北「太平调」改编)

32 35 | 67 6 | 22 35 | 67 6 | 2321 | 67 25 | 67 6 |
 55 55 | 2313 | 25 32 | 25 1 | 321 | 6561 | 321 |
 66 6 | 25 2 | 35 1 | 67 25 | 6 7 | 6 — |

(第18曲) G调 2/4 稍快，心满意足地

紧拉第七曲黄仁智上场起来进门

(11 11 | 25 1 | 05 32 | 11 61 23 | 11 65 | 103 |
 23261 | 061 65 | 61 32 | 1 61 23 | 1616 | 1010)

0.5 65 | 35 7 (35 1) 0 16 | 26 63 | 5 (661) 76 56 |
 化 天 酒 地 (那) 并 苍 芽
 堂 上 堂 下 (那) 烟 齐 敬 笑

03 6 105 | 56 35 3 | (033 333) | 3 6 | 32 1 (1 |
 珠 塔(那) 结 咏 过 除 夕。
 酒 不(那) 醉 人 人 自 醉。

25 26 1 | 16 1 65 | 61 32 | 11 61 23 | 16 16 1 —)

七曲唱完，重奏最后六小节进门至黄世仁道白完接唱第十九曲为止。

(第19曲) 同第十八曲

(作曲)

(第20曲) G 調 4/4 驚慌不安

穆仁智領楊白勞上場後，樂器奏頭一小節作為過門，楊即起唱。

(这一段和下一段的節奏應按照前節的)

語調自由處理，不要死拘泥于樂譜。

$\underline{\underline{2^3 5^3 6}} \underline{\underline{6^3 5^3 4}} \underline{\underline{3^2 2^2 6}} 2 \mid \underline{\underline{2^3 5^3 6}} \underline{\underline{6^3 5^3 4}} \underline{\underline{3^2 2^2 6}} 2 \mid$
 你這(親)眼(花)眼(叫)我(心)不(安)
 $\underline{\underline{5^5 4^4}} \underline{\underline{4^3 3^3}} \underline{\underline{5^2 1^2}} \underline{\underline{2^1 7^6}} \mid \underline{\underline{2^1 5^1}} \underline{\underline{3^2}} \underline{\underline{1^2 6^1}} \underline{\underline{5^1}} \mid$
 不知道這回是(何)事？(喜)兒(符)我(快)回(還)

(根據山西杖子丁棟秀根以秦腔改編)

(第21曲)同第十曲

(第22曲) G 調 4/4 (同上)

$\underline{\underline{2^3 5^3 6}} \underline{\underline{5^3 5^3 4}} \underline{\underline{3^2 2^2 6}} 2 \mid \underline{\underline{2^3 5^3 6}} \underline{\underline{5^3 5^3 4}} \underline{\underline{3^2 2^2 6}} 2 \mid$
 虎(兒)喜(兒)頂(粗)子，(好)比(帶)晴(天)打(霹)雳
 $\underline{\underline{5^1 1^1}} \underline{\underline{5^3 3^3}} \underline{\underline{5^2 1^2}} \underline{\underline{2^1 7^6}} \mid \underline{\underline{6^6 5^5}} \underline{\underline{5^3}} \underline{\underline{2^2 1^2}} \underline{\underline{3^0}} \mid$
 喜(兒)是(我的)命(根)子，(死)也(不)能(離)

(第23曲)同第十曲

(第24曲)同第十曲

(第25曲) G 4/4 敘慢，讀很，朗誦節奏

$\underline{\underline{3^3 2^2}} \underline{\underline{5^3 5^3 4}} \underline{\underline{3^2 2^2 6}} 0 \mid \underline{\underline{5^3 2^2}} \underline{\underline{5^6 5^3 2^2}} \underline{\underline{3^2 6^0}} 0 \mid 0 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\mid}} 0 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\mid}} 0 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\mid}}$
 在(大)人(不)在(眼)，(貴)家(就)是(鬼)白(閃)！(白)楊(勝)何(胡)說！
 $\underline{\underline{0 0}} \underline{\underline{5^3 6}} \underline{\underline{5^3 3^3}} \underline{\underline{3^2 1^2}} 2 \mid \underline{\underline{5^3 6}} \underline{\underline{5^6 3^3}} 5 \mid \underline{\underline{3^2 1^2}} \underline{\underline{5^2}} \mid$
 你(嗎)！(為)什(麼)文(書)上(按)手(印)，(親)生(的)女(兒)賣(給)了(人)！
 (白)喜(兒)呀！(你)爹(對)不(起)你。(唱)

$\underline{\underline{5^3 5^3 6}} \underline{\underline{6^3 5^3 4}} \underline{\underline{3^2 2^2 3}} 2 \mid \underline{\underline{2^3 5^3 6}} \underline{\underline{5^6 5^3 6}} \mid \underline{\underline{3^2 1^2}} \underline{\underline{5^2}} \mid$
 你(爹)爹(回)家(去)過(年)爹(怎)能(有)臉(把)你(見)

(第26曲) G 調 4/4 3/4 稍快，激昂

趙出場樂器起奏過門

(6.....56 5³.....2.....)

(唱)散板 6.....56 5³.....2.....5.....3.....2¹.....
 大(鳳)大(雪)吹(的)緊

| | | | |
|-------------|---------|-------------|---------|
| 02 52 17 65 | 01 56 5 | 05 52 54 32 | 05 52 1 |
| 十家灯笼 | 北不明 | 人家过年 | 咱过年 |
| 02 52 17 65 | 01 56 5 | 05 52 52 32 | 05 52 1 |
| 筋曲过年 | 不一般 | 立家门更 | 有酒肉 |
| 02 52 17 2 | 15 26 5 | | |
| 初户家桌 | 無米麵 | | |

(第27曲) 同第二十六曲(与第三小段——人家过年……一起)

| | | | | |
|----------|------------------|---------|-------|-------|
| 256 43 2 | 256 43 2 1 2 5 6 | 3 2 3 1 | 3 4 2 | 1 3 4 |
| 楊月亭 | 容心? | 如 | 醉 | 酒) |

| | | | |
|-------------|---------|-----------|-----------|
| 22 56 53 53 | 32 1 2 | 2 56 43 2 | 2 56 43 2 |
| 这么大的風 | 往 | 轉大 | 殺人 |
| 2 56 26 54 | 32 17 6 | 1 5 | 1 7 6 |
| 殺了自己的親骨肉 | 哎 | (原系原曲延長) | |

(第29曲——30曲)

| | | | |
|-----------|------------|------------|-------------|
| 2 56 43 2 | 2 56 43 2 | 2 56 0 | 32 3 2 |
| 老趙的話 | 講出口 | 好比那刺刀 | 刺心頭 |
| 老趙兄 | 出門去 | 這話怎能 | 告訴你 |
| 喜兒在大燒家 | 色餃子 | 等爹 | 過年 |
| 2 56 43 2 | 22 56 43 2 | 2 56 2 6 3 | 6.3 5 2 1 3 |
| 我在那次書上 | 按了手印 | 對不起女 | 兒好朋友 |
| 石頭沉在大海裏 | 風大浪 | 險我湯不起 | |
| 哪知道年地裏 | 起風波 | 哪知道晴 | 天打霹 |

(第31曲) 白調 3/4 稍快 愉快地

王大爺:「把這碗餃子端給你大伯吃」……起過門

| | | | |
|---------------|-----------|----------|-----------|
| 5 3 5 6 1 | 5 0 4 0 | 0 2 0 6 | 5 — |
| 0 0 | 1.6 5 6 4 | 1 0 4 0 | 5 — |
| 5 4 5 6 6 1 | 5 5 4 3 2 | 5 2 5 6 | 4 3 2 |
| 爹 0 猴 0 猴 0 | 回家轉 0 | 春上 餃子 | 過新年 |
| | | 3 2 3 1 | 2 3 1 6 5 |
| | | 唱) 春上 餃子 | 過新年 |
| 4 3 2 0 (2 3) | 2 3 5 2 | 1 2 3 | 6 5 |
| 圓生 0 | 歡喜 0 | 過年 | 吃一 |
| 1.6 5 | 2 3 5 2 | 1 7 | 6 5 |
| 圓生 0 | 歡喜 0 | 過年 | 吃一 |
| | | | 4.2 1 2 6 |
| | | | 過個 年 |

(第32曲)同第二十一曲起5-丁三小節改裝:

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 2 5 | 6 5 | 4 3 | 2 5 |
| 小 花 | 呼 吸 | 樹 木 | 夢 |
| 3 7 | 1 3 | 2 1 | 2 |

(第33曲) G調 3/4 慢板

時標自前: 5 7 6 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

| | | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|---------|-------|---------|-------|-------|
| 5 0 | 0 0 5 | 3 2 3 | 5 0 | 2 4 3 | 2 6 1 | 1 5 | 5 0 | 2 0 5 |
| 0 | 1 1 1 | 7 0 | 1 1 1 | 7 0 | 6 0 | 5 0 | 3 2 2 | 1 1 1 |
| 0 | 1 0 | 2 0 | 1 0 | 2 0 | 1 0 | 1 3 1 | 5 5 5 | 1 0 |
| 0 | 5 6 5 | 5 0 | 5 6 5 | 5 2 3 | 3 2 1 | 5 0 | 0 0 | 5 6 5 |
| 3 2 3 | 3 5 | 5 4 3 | 2 6 1 | 0 0 | 0 0 | 1 2 3 | 2 0 | 4 5 6 |
| 1 1 1 | 7 0 | 6 0 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 5 6 | 7 0 | 4 5 6 |
| 1 0 | 2 0 | 1 0 | 1 3 1 | 5 5 5 5 | 5 0 | 5 5 5 5 | 4 0 | 0 0 |
| 5 6 5 | 5 2 3 | 3 2 1 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

| | | | | | | | |
|-------|---------|-------|---------|-------|---------|---------|---------|
| 5 6 5 | 0 6 5 6 | 2 4 5 | 5 1 3 1 | 6 5 4 | 4 5 4 5 | 6 1 2 3 | 2 2 4 3 |
| 5 6 5 | 6 4 3 4 | 2 2 1 | 1 4 4 5 | 2 1 1 | 1 1 1 2 | 4 6 4 3 | 2 2 4 3 |
| 0 0 | 0 1 1 2 | 7 6 5 | 5 6 1 5 | 1 2 4 | 2 2 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |
| 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 5 0 0 | 0 0 0 | 4 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

| | | | | | |
|---------|-------------|---------|-------------|---------|-------------|
| 0 0 | 2 5 6 4 3 2 | 0 0 0 0 | 6 2 3 1 2 0 | 0 0 0 0 | 0 6 5 2 3 |
| 2 4 3 2 | 1 1 1 1 1 1 | 0 0 0 0 | 5 5 5 5 5 5 | 0 0 0 0 | 0 6 5 2 3 |
| 2 4 3 2 | 6 6 6 6 6 6 | 0 0 0 0 | 2 2 2 2 2 2 | 0 0 0 0 | 1 5 5 2 5 5 |
| 0 0 | 0 0 0 0 | 4 3 2 1 | 0 0 0 0 | 1 7 6 | 1 5 5 2 5 5 |

| | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 0 5 4 2 1 | 0 6 5 2 3 | 5 0 4 2 1 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
| 0 5 4 2 1 | 0 6 5 2 3 | 0 5 4 2 1 | 0 6 5 2 3 | 0 5 4 2 1 |
| 1 5 5 2 5 5 | 1 5 5 2 5 5 | 1 5 5 2 5 5 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
| 1 5 5 2 5 5 | 1 5 5 2 5 5 | 1 5 5 2 5 5 | 1 5 5 2 5 5 | 1 5 5 2 5 5 |

(第34曲)同第十九曲 楊明昭 作曲

(第35曲) G 調 4/4 拍, 轉慢, 強阻——絕望胡嘯節奏。

縣長 財主, 狼生虎的, 欠租 欠賬 (女白)「你們騙
我寫的——賣身的文書, 北風 颯, 雪花 飄。」

我哪裏 走 哪裏 逃? 哪裏 有我的路 一條?

(第36曲) G 調 4/4

楊白勞時時滴水時起淚, 砸到台工動作, 壓倒倒在地險止。

(研5)

| | | | | | |
|-------------|-----------|-----------|-----------|-------------|-----------|
| 2 5 1 - | 1 - 2 5 | 1 - - - | 2 5 1 2 | 7 6 5 6 1 - | 1 - 6 5 |
| 0 0 5 1 2 | 7 6 5 0 0 | 1 4 2 2 1 | 5 - 6 - | 4 - 1 4 5 | 3 2 1 0 0 |
| 4 - - - | 6 5 4 - | 4 - 6 5 | 4 6 5 4 3 | 2 3 1 3 2 - | 2 - 5 6 |
| 2 5 6 4 3 2 | 0 0 2 5 6 | 4 3 2 3 - | 2 - 1 - | 5 - 2 5 6 | 4 3 5 2 3 |

| | | | |
|---------|-------------|---------|---------|
| 1 7 6 5 | 4 3 2 5 | 1 - - - | 1 - - - |
| 5 2 1 7 | 6 5 4 3 2 | 1 7 6 5 | 5 - - - |
| | 1 0 5 4 3 2 | 1 - - - | 1 - - - |

(根據「控夢單」及琴腔改編)

(第37—39曲) F 調 4/4 慢, 慘痛

6 (5) 5 3 | 3 2 2 2 | 2 1 - - - | 2 3 2 3 2 | 1 6 2 1 6 5 |

昨天黑拉 爹々回到家, 心中有爭 不說話,

拉 聽得 爹々責子 兒, 烏雲壓頂 火燒身。

5 - - - | 6 5 5 3 | 3 2 1 - - | 1 - - - | 2 3 2 3 2 | 6 6 2 1 6 5 |

天明倒在雪地裏, 爹々爹々 你為什麼?

莫不是爹々不疼兒, 莫不是嫌兒 不孝順?

(根據「小白菜」秦腔「滾碗」改編)

(第40曲)同第六曲。

第二幕

(第41曲) C調 3/4 慢

地主黃林出場起奏

| | | | | | | |
|---------|---------|-----------|-------|---------|---------|-------|
| 6 1 7 6 | 1 2 3 5 | 3 | 3 2 3 | 6 1 7 6 | 1 7 6 5 | 3 2 3 |
| 3 | 3 | 6 5 6 1 2 | 6 5 6 | 3 | 3 | 7 6 7 |
| 1 0 5 3 | 1 0 5 3 | 3 2 3 6 5 | 3 2 3 | 1 0 5 3 | 1 0 5 3 | 5 |
| 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 3 |

| | | | | | | |
|-------|---------|-------|---------|-------|---------|---|
| 5 3 2 | 1 2 3 5 | 3 5 6 | 1 2 3 5 | 2 7 6 | 1 1 3 5 | 6 |
| 6 6 7 | 6 | 6 | 1 2 3 5 | 3 5 6 | 6 5 1 7 | 6 |
| 5 6 | 6 5 3 2 | 1 2 3 | 1 2 3 2 | 2 7 6 | 1 2 3 1 | 3 |
| 3 6 | 6 | 6 | 6 | 5 3 | 3 | 6 |

(根据佛手回回子到天子的改编)

(第42曲) G調 3/4 慢 嘆息 (根据越剧《目蓮救母》改编)

0 1 5 — 6 1 5 3 2 5 6 5 0 — 6 1 6 5 — 6 1 5 3 2 2

建新年 全家乐的 寿，这全靠 祖德 德传

6 5 0 — 2 3 2 5 2 2 3 — 6 6 5 1 1 6 5 —

修 福。 拜 拜 拜 拜， 恩 恩 恩 恩，

3 3 5 6 1 3 2 3 1 5 6 6 —

我 这 果 恩 恩 恩 恩 恩 恩

轉 G (2 的 6 — 1 的 2) (河北梆子)

| | | | | | | | |
|---------|---------|---------|-------|---------|---------|---------|---|
| 3 3 3 3 | 6 1 7 6 | 7 6 7 6 | 5 3 5 | 3 5 6 6 | 3 6 5 3 | 1 2 4 3 | 2 |
|---------|---------|---------|-------|---------|---------|---------|---|

一柱香 我敬与 西方相 亲， 你得做 家旺 旺多 收租。

二柱香 我敬与 南方觀 音， 你得做 四季平安 家福。

三柱香 我敬与 送子張 仙， 你保做 家门共 旺。

3 6 1 3 2 1 — (你敬是曲《目蓮救母》或《目蓮救母》調改)

人 口

(第43曲) F調 3/4 稍快，亮亮，快滑

3 5 6 5 1 — | 2 7 6 5 5 — | x x x 5 1 6 5 | 3 5 6 5 | 1 — |

你送了項 真是個怪 選門來你為什麼 不自在?

2 2 2 2 2 2 7 6 | 2 7 6 5 — | x x x x x 0 | 3 5 6 5 | 1 — |

剛才? 見了咱們 少東 家，你話也不說 口也不 開，

2 7b 5— | x.x x.x x.x | 5 5 5 5 — | x.x x 7 7 7 6 |
 小東家 給你一朵花兒 你也不說，這會兒去馬嘔的
 2 7b 5— | x.x x.x | 3 5 5 5 | —
 走太太 你呀你呀，你養個兒。（呵！太平時說句）

(第44曲) F調 4拍 哈·哈·哈·哈

5 7b 5— | 5— 4— 3— | — |
 哈 哈 哈 哈
 2 6 5 6 5 | 2 5 5 2 5 1— | 5 6 2 5 2 2 2 5 5 5 5 4 5 |
 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈
 4 4 4 2 1— | 2 4 3 2 2 2 | 5 2 1 5 5 5 5 2 | 5 4 2 1— |
 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈
 2 3 2 3 2 | 5 6 2 1 5 5 | 6 1 5 5 — | 5 5 3 2 — |
 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈

(第45曲) G調 2拍 4拍
 過門曲第十九曲

3/4
 [A] 5 5 5 | 2 5 1 (2 5 1) 5 | 7 6 5 3 | 5 (5 1 | 7 6 5 5 |)
 歡樂的日子 (啊！) 歡樂的日子
 歡樂的日子 (啊！) 歡樂的日子
 (3 1 6 5 | 5 5 5 | (5 5 5 5) 3 6 | 3 2 | 1 3 |)
 白天那兒過 了 單位來
 哈 哈 哈 春 哈 哈 哈
 2 3 2 1 | 1 6 1 6 5 | 6 1 3 2 | 1 1 2 3 | 1 6 1 6 | 1 0 1 0 : ||

(散板)
 [B] 0 5 6 5 | 5 2 5 (3 5 | 1 7 6 3 | 5 1 2 5 5) 3 | 1 6 5 6 6 |
 紅喜來了 几個月 上房兒
 5 3 0 | (5 3 3 3 | 3 6 | 3 2 1 | 5 5 6 5 | 5 2 5 (3 5 | 1) 7 6 5 |)
 俺 老太太 (1 5 5) 我泥 小 兒 抓
 5 (1 2 5 5) | 0 0 | 0 3 1 6 | 5 6 2 — | 3 6 | 3 2 1 : ||
 手 (白) 誰知道！一總連 蒜 豈 不能 玩

(第46曲)同第四十五曲[B]

(第47曲—第48曲) F#m 5/4 慢 悲凉、孤独、冷、打地

2 2 3 2 - | 5 5 3 2 3 2 1 - | 3 2 3 2 6 - | 1 6 2 1 6 5 - |
 进他家来 几个 月 呀， 几 番 连 过 日 月 呀，
 由人家 拜 候 呀， 前 庭 空 不 自 由 呀，
 打道 更 更 呀 呀， 堂 上 无 人 的 时 呀，

6 5 6 5 3 - | 5 3 2 2 3 1 - | 2 3 2 3 6 | 1 6 5 3 2 - |
 先是 骂 来 一 伙 是 打 呀， 一 天 到 晚 受 折 磨 呀，
 一 下 小 心 得罪 了 她 呀， 只 怕 她 变 了 毒 手 呀，
 酸 嘴 舌 尖 止 不 住 呀， 红 杏 出 墙 温 水 浴 呀，

(第49曲) G 4/4

6 5 6 5 3 | 2 1 2 | 6 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 :||
 小 姐 是 想 还 是 拿 个 先 再 她 的 心？
 又 是 早 午 又 是 晚 她 的 眼 也 不 敢 打 盹

(根据山西民歌《胡桃树闹社》改编)

(第50曲)同第四十七曲

(第51—52曲) F 4/4 快 喜悦、活泼、透明

6 5 6 5 3 | 2 1 2 0 | 6 5 5 5 | 2 1 5 || 3/4 快 6 0 6 0 6 0 |
 她 的 味 儿 儿 气 性， 打 了 罐 子 就 了 意， 我， 我， 我，

4/4 6 5 6 5 3 | 2 1 2 0 | 6 6 5 5 3 | 1 2 1 6 5 || 6 5 6 5 3 |
 闹 了 这 场 大 笑 话， 怕 只 怕 这 回 命 难 活！ 那 来 藏 来

2 1 2 0 | 6 5 6 5 3 | 1 0 2 1 6 5 || 6 5 6 5 3 | 2 1 2 0 |
 那 来 躲？ 天 哪 天 哪 天 哪 说， 这 是 什 么 人 造 我，

3/4 6 0 6 0 6 0 | 4/4 6 6 5 6 5 3 | 6 2 1 6 5 || 6 5 6 5 5 3 | 2 1 2 0 |
 这 这 这 这 一 回 只 怕 我， 逃 不 脱， 爹 个， 爹 个 爹 个 我，

6 5 6 5 - | 6 2 1 6 5 ||
 这 个 日 子 怎 么 过？ (根据山西民歌《胡桃树闹社》改编)

(第53曲) G 3-4/3 急促不安

5 3 2 | 3 2 1 | 2 2 7 | 6 . | 2 3 2 | 2 3 5 6 | 5 3 3 | 2 . |
 晚 上 红 喜 挨 打 受 了 气， 二 更 我 陪 她 到 了 三 更，
 等 到 了 夜 深 人 声 静， 我 安 排 红 喜 才 回 家 中，
 天 明 亮 起 来 不 见 她， 到 处 找 她 叫 她 叫 不 应。

(第54曲) F调 强烈、愤怒、迫声调

(慢) $\frac{2}{4}$ 5...4...3...2...1... | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 5 | 2 1 2 | 6 6 5 3 |
 天 哪! 刀 砍 我, 斧 砍 我, 不 放 过 么
 $\frac{2}{4}$ 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 6 5 2 5 5 3 | 2 2 7 | 1-2 2 1 2 | 1 6 | 5 - - - |
 撞 踏 我, 自 己 进 了 奇 家 门, 想 不 到 今 天...
 6 5 6 5...4...3...2...1... | 7... | 2 3 2... | 7-6-5-4... |
 球 生 成! 吓 吓 吓 吓!
 $\frac{4}{4}$ 5 1 2 2 | 5 2 5 4 3 2 | 1 - - - |
 生 我 养 我 为 何 么...
 (節奏自由)
 $\frac{6}{8}$ 6 6 6 | 6 6 5 | 6 6 6 5 6 | 6 6 5 6 | 6 6 5 1 2 |
 这, 这, 这, 这 叫 我 怎 么 看 脸 怎 见 人? 这 叫 怎
 5...4...3...2...1... |
 活? (第55曲) 喜 欢 上 岸 起, 套 四 十 七 曲 的 曲 调 一 不 唱

第二部

黄世仁, 其母, 杨红菊, 大伴合唱 (创作)

(第56曲) G调 $\frac{2}{4}$ 稍快、高潮、强对比

| | | | | |
|----|----------------------|-------------------------|-----------------------|---------------------------------------|
| 黄 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 2 5 6 1 | $\frac{2}{4}$ 1 6 6 3 | 5- 0 1 1 6 5 |
| 其母 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 6 3 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 | 5- 0 0 |
| 杨 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 6 1 | $\frac{2}{4}$ 7 6 6 3 | 5- 0 0 |
| 大伴 | $\frac{3}{4}$ 5 6 3- | $\frac{2}{4}$ 4 3 6 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 5 3 5 1 0 0 0 |
| | 喜 | 全 家 | 快, 上 房 复 | 快 来 那 吓 吓 吓 吓 |
| | 0 0 0 | 1- 9 | 0 5 3 2 | 1 2 3 0 0 0 |
| | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 6 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 | 0 0 0 6 1 7 6 6 3 |
| | 0 0 | 0 1 1 6 | 5- 6 | 3- 3 6 3- 2 1 1- |
| | 0 0 | 0 0 | 0 5 3 2 | 6 3 1- 2 3 1- 6 5- 6 1 |
| | 5 - | 0 0 | 0 5 3 2 | 1- 2 3 3 6 3- 2 1 |
| | | | 相 互 | 照 应 |
| 过门 | (3 2 3 2 6 1 | 0 6 1 6 5 | 6 1 3 2 | 1 1 6 1 2 3 1 6 1 6 1 0 1 0 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 1 | 1 | 6 5 | 4 2 | 1 | 2 6 | 1 2 |
| 6 1 | 1 | 2 4 | 4 | 3 2 | 2 3 | 1 | — | 6 1 | 1 | 6 5 | 4 2 | 1 2 |
| 新衣 | 来 | 新梳子 | 送的 | 快 | 的 | 快 | 的 | 红绸 | 绿 | 花 | 5 | 5 |
| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 4 | 4 | 6 3 | 1 6 | 4 5 6 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 4 5 | 4 2 | 0 0 | 0 0 | 4 5 | 4 2 |
| 6 1 | 1 | 2 4 | 4 | 3 2 | 2 3 | 0 1 | 0 1 | 4 5 | 4 2 | 0 0 | 0 0 | 4 5 | 4 2 |
| 快 | 量 | 来 | 快 | 的 | 快 | 裁 | 的 | 身 | 上 | 裁 | 的 | 身 | 上 |
| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 5 | 0 | 6 1 | 6 5 | 0 0 | 0 0 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------|-------|-----|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 0 0 5 | 0 4 2 | 6 2 | 6 5 4 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 4 | 0 0 | 0 0 |
| 0 0 5 | 0 4 2 | 4 2 | 1 2 4 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 | 3 2 | 5 5 | 1 | 0 5 |
| 阿姨的 | 阿姨的 | 快 | 做起来 | | | | | 起 | 快 | 给 | 亲 | 朋 |
| 6 1 0 | 4 5 0 | 6 2 | 6 5 4 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 0 0 | 0 0 | 3 4 | 0 0 | 0 0 | 3 4 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 4 | 0 0 | 0 0 |
| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 阿姨 | 阿姨 | 阿姨 | 阿姨 | 阿姨 | 阿姨 | 阿姨 | 阿姨 | 阿姨 | 阿姨 | 阿姨 | 阿姨 | 阿姨 |
| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 0 0 | 0 0 | 3 5 | 3 5 | 0 0 | 0 0 | 3 5 | 3 5 | 3 2 | 1 6 | 5 6 | 5 6 | 3 2 |
| 0 0 | 0 0 | 3 5 | 3 5 | 0 0 | 0 0 | 3 5 | 3 5 | 3 2 | 1 6 | 5 6 | 5 6 | 3 2 |
| 新人 | 新人 | 新人 | 新人 | 新人 | 新人 | 新人 | 新人 | 新人 | 新人 | 新人 | 新人 | 新人 |
| 3 5 | 3 2 | 6 1 | 6 5 | 0 1 | 0 5 | 0 1 | 0 5 | 0 1 | 0 5 | 0 1 | 0 5 | 0 1 |

(第57曲) 接第五十六曲过的以后: (过门同前)

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-------|-------|-----|-----|-----|-----|-------|-----|-----|-----|
| 0 5 | 6 5 | 5 2 5 | 0 6 1 | 7 6 | 6 3 | 5 — | 0 1 | 1 6 0 | 5 0 | 3 5 | 3 — |
| 0 | 0 | 0 | 0 2 3 | 2 3 | 2 3 | 5 — | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 6 1 | 7 6 | 6 3 | 5 — | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|---------|-----|-----|-----|
| 3 | 6 | 3 2 | 1 | 0 5 | 6 5 | 3 5 | 1 0 6 1 | 7 6 | 6 3 | 5 — |
| 1 6 | 5 6 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 2 3 | 5 5 | 2 3 | 5 — |
| 3 | 6 | 3 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 6 1 | 7 6 | 6 3 | 5 — |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|
| 0 3 | 1 6 | 5 0 | 3 5 | 3 6 | 3 2 | 1 | 0 3 | 1 6 | 5 6 | 5 6 |
| 0 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 1 6 | 5 6 | 1 | 0 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 |
| 0 3 | 1 6 | 5 6 | 5 6 | 3 6 | 3 2 | 1 | 0 3 | 1 6 | 5 6 | 5 6 |

| | | | | | | | |
|-------|-----|------|-------|-------|-------|-----|------|
| 3·5 | 3 6 | 3·2̣ | 03 i6 | 5·6 | 3·5 | 3 6 | 3·2̣ |
| 打打 | 迎新 | 煉 | 單喜喜 | 吹 | 打打 | 迎新 | 煉 |
| 23 23 | 1·6 | 5·0 | 03 23 | 23 23 | 23 23 | 1·6 | 5·0 |
| 56 56 | 3 6 | 3·2̣ | 03 i6 | 56 56 | 56 56 | 0 6 | 3·2̣ |

(第58曲) F調 4/4 下邊·喜·喜·喜

6 5 5 3 | 3 2 2 1 | 2 2 3 2 3 | 3 2 2 1 3 | 6 5 5 3 | 3 2 2 1 |

自那以後 七個月呀 压在樹梢 石頭底下 誰呀 心裏他還想着呢

2 2 3 3 | 2 1 2 1 | 6 5 5 3 | 3 2 2 1 | 2 3 0 0 | 2 1 2 1 | 2-5 6 |

男子球愛 不能說呢 夢到和今 五路走呀 沒法 真真的空什麼

0 5 3 3 2 1 | 0 0 |

這日月 啊

(第59曲) G調 2/4 胡胡胡
張：……你這說夢話！……起會這的

6 5 3 1 2 — | (用碎拍)

2 2 5 5 3 2 2 3 2 — | 5 5 3 2 2 2 1 4 5 — | 7 7 7 7 7 7 0 0 — |

叫聲紅喜使孩子，人家娶的不是你，新裏想家大闺女，

2 2 1 2 0 | 2 5 3 2 1 6 2 0 x | 6 2 1 6 5 — |

門窗戶對 有錢 不有勢，哇 孩子啊

(根據河北「孩兒打孩子」改編)

(第60曲) G調 4/4 喜喜出脚起過的一

3…… 3 2 i 0 5 3 i …… (用碎拍)

3 3 3 3 2 | i 6 5 6 5 | 5 i 0 5 i | 5 i 0 5 5 | 5 — — |

他們要殺我，他們要害我，我逃出虎口，我逃出狼窟，

3 3 3 3 2 — | i 6 5 6 5 — | 5 5 3 5 6 | 5 5 3 i 0 5 0 | 2 — — |

煉生我，爹 養我，生我 養我，我要活，我要活！

(根據河北「柳子」改編)

(第61曲) C調 4/4 喜兒唱 (同上)

3 2 3 2 — | 2 1 2 0 | i 6 7 6 5 5 3 | i — . i i | 7 6 6 6 5 6 |

向前跑走，不回頭，我有冤呀我有仇 他們害死了我的爹

i i 7 i — | 5 5 3 5 i 5 | 2 2 i 6 5 5 3 | 2 — — |

又害我，燻了骨頭 我也記住這冤仇！

(第66曲) F调 4/4 慢, 凄婉, 沉痛, 近乎朗诵

(过门) 1 1 7 : (用碎弓) (全曲)

1 7 - | 3 4 2 3 2 | 5 5 2 7 2 - 7 | 3 4 2 3 2 | 4 5 5 3 2 1 |

看见呀 我成了 什么人 有什么 脸面见他

2 - 7 | 6 5 5 5 | 6 - 5 - | 5 4 3 2 2 2 | 4 4 1 - - | 3 4 2 3 2 |

你 我是一堆 罪人

3 4 2 5 - 3 | 4 2 2 0 3 2 2 1 2 | 5 2 1 - | 5 4 0 6 6 5 4 | 3 2 5 - - |

死 也 不能 也不能 把这门 门 不 进

(第67曲) F调 4/4 慢, 转快板, 激动, 近乎朗诵

(过门) 1 1 6 5 3 (用碎弓) (全曲)

1 | 6 | 5 3 - . | 5 3 3 6 - | 3 2 3 5 2 | 2 - 2 5 |

千 重 冤 呀 万 重 仇 一 件 一 件 记 心

2 | 6 6 | 3 4 5 - 2 3 | 5 5 3 3 | 3 4 6 - | 6 | 5 | 5 |

2 1 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 5 | 1 | 5 1 | 6 | 5 | 3 | 2 |

死 我 的 爹 年 幼 一 又 记 仇 拉 走 多 少 回 村 来 多

2 1 | 2 1 | 5 | 3 3 | 2 1 | 6 | 6 | 5 - | 6 | 5 6 | 5 | 3 | 2 | 1 | 2 1 | 5 |

少 日 冤 又 把 我 身 子 来 糟 塌 有 一 天 睡 杯 把 我 香 魂

5 3 | 2 | 1 | 6 6 | 5 1 | 5 | 6 | 6 | 5 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 2 2 2 3 5 |

二 罐 把 我 救 出 黄 泉 山 洞 蒙 受 冷 交 接 我 受 冷 交 接

3 2 5 1 - | 6 5 6 5 3 | 2 5 3 | 3 0 3 0 3 3 3 6 |

对 谁 说 都 因 为 有 了 你 一 你 你 你 这 孽 种!

1/4 6 | 5 | 5 | 3 | 2 | 1 | 2 | 5 3 | 2 | 1 | 5 | 1 | 5 1 | 2 2 2 | 5 6 | 3 3 3 | 0 |

人 人 把 我 不 当 人 突 然 骂 我 不 理 我 天 不 能 活 我 不 能 活 (哭)

(第68曲) G调 4/4

(过门) 5 5 3 2 2 2 1 (用碎弓)

2 5 - - - | 3 2 2 2 | 1 - - - | 6 6 5 3 2 | 2 2 7 1 - | 2 1 - 2 5 2 | 6 5 6 5 - |

孩 子 哟! 娘 舅 偏 死 活 一 条 命 不 该 对 孩 子 下 狠 心

6 5 5 3 | 2 1 - | 3 4 2 5 5 3 | 2 1 | 1 - | 3 4 6 5 1 2 | 5 - 2 | 1 6 6 6 | 5 4 5 - |

要 把 孩 子 养 成 人 总 有 一 天 哪 给 娘 报 仇 恨!

第五幕

(第69曲) G调 2/4

(过门) 3 5 6 5 | 5 5 | 2 6 7 6 | 2 2 0 ||

3 5 6 5 | i 0 | 7 6 7 5 | 6 0 | 7 3 5 | 7 6 7 6 | 5 7 6 3 | 5 0 |
 日理江山 天色晚，一片乌云 遮满天，
 2 7 6 | 7 6 5 6 | 7 6 5 6 | 7 0 | 7 6 5 | 7 6 7 6 | 5 7 6 3 | 5 0 |
 刀兵有 事 进城去，天到了 这里 不见回 还
 2 7 6 | 7 6 5 6 | 7 6 5 6 | 7 0 | 7 3 5 | 7 6 7 6 | 5 7 6 3 | 5 0 ||
 若去 担心 他 出了 事，叫谁 来 接 他 快 回 还。

(第70曲) G调 2/4 转 1/4

(过门) 1 0 2 | 5 1 2 5 | 1 0 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 6 1 0 6 |
 3 4 5 6 5 6 5 6 | 3 0 5 0 | 1 6 5 6 | 1 0 1 0 ||
 5 5 6 5 | 5 4 5 | 5 4 0 3 2 3 | 3 4 0 1 6 | 6 5 6 | 6 5 6 5 | 4 3 2 1 |
 前 头 起 身 去 救 城， 刚 到 了 城 上 就 叫 是 担 惊

3 4 2 0 6 5 | 5 4 5 | 3 4 0 3 2 3 | 3 4 0 1 6 | 5 6 5 6 | 5 0 5 6 | 3 5 |
 日 里 又 把 城 城 估， 今 天 这 个 城 是 谁 的 国 家

(1 6 5 6 | 1 6 5 6 | 1 6 5 6 | 1 0 1 0) ||

中。

(第71曲) C调 4/4 稍慢

(过门) 5 5 3 2 | 0 5 i (用碎号)

5 5 3 2 | 2 2 1 - | i i 6 2 2 | i 6 5 6 5 - |
 下 山 吹 些 风 和 果 忽 然 起 了 雷 暴 雨

5/4 - 4/4
 2 2 3 3 - | 2 2 1 - | i i 6 2 2 - | i 6 5 6 5 - ||
 山 高 路 滑 回 不 了 回 奶 个 病 程 躲 一 躲

(第72曲) C调 2/4

一阵雷声起过门

3 2 i 6 5 (用碎号)
 3 3 2 - | i 6 5 6 | 5 - - - | i i 7 i - | 6 5 4 3 | 2 - - - |
 闪电 呼 掀 开 了 黑 空 谁 警 告 呀 劈 开 了 天 河 口
 5/4 5 5 3 i | 0 1/4 6 6 2 0 | 5 5 5 3 2 i | 2 - - - | 5 5 i - | i - - - ||
 1 顶着 暴雨 向 前 走 奶 个 病 不 走 在 前 头

(第73曲) *B 慢, 沉痛, 近乎悲調

(個別地) ...这都是你们把我糟蹋的, 你们还说我是鬼,

(沉痛, 訴說地, 慢)

$2/4 \quad 1 \quad 1 \quad 7 \quad 1 \quad 1 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 4/4 \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 7 \quad |$
 真是叫人 糟蹋的 喜 兒, 我 是 人 自 進 了 山 前 年
 $1 \quad 1 \quad 1 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 0 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 2/4 \quad 5 \quad 1 \quad | \quad 2/4 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 2/4 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 0 \quad |$
 交 苦 受 累 吹 手 過, 白 天 不 敢 上 街 見 人。
 $4/4 \quad 2 \quad 1 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 5 \quad 5 \quad 1 \quad | \quad 5 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 6 \quad 5 \quad |$
 我 出 來 埋 根 安 家, 第 一 是 破 着 這 年 不 過 年, 吃 的 是
 $2/4 \quad 1 \quad 1 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 1 \quad | \quad 6 \quad 0 \quad 6 \quad 0 \quad | \quad \dots \quad | \quad 6 \quad 0 \quad 6 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad \dots \quad |$
 粗 粒 的 粟 飯, 山 上 的 野 果, 我 花 費 了 心 思。
 $0 \quad \dots \quad 5 \quad \dots \quad 3 \quad \dots \quad 2 \quad \dots \quad | \quad 2 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 5 \quad 1 \quad 5 \quad | \quad 0 \quad \dots \quad |$
 我 是 人 身 又 母 靠, 如 今 妻 兒 這 麼 難 過, 我 是 鬼 也 難 過。
 $0 \quad 0 \quad 6 \quad 0 \quad | \quad 3 \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 6 \quad 0 \quad | \quad 3 \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 6 \quad 0 \quad | \quad 3 \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 6 \quad 0 \quad | \quad 3 \quad 1 \quad |$
 你 也 知 道, 你 把 我 當 成 這 個 樣 的, 你 說 我 是 鬼, 好, 好 是 鬼 也 是 鬼 難 過。
 $0 \quad 0 \quad 6 \quad 0 \quad | \quad 3 \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 6 \quad 0 \quad | \quad 3 \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 6 \quad 0 \quad | \quad 3 \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 6 \quad 0 \quad | \quad 3 \quad 1 \quad |$
 你, 我 是 在 死 的 鬼, 我 要 謝 你 們, 我 要 給 你 們 我 難 過 的 吻。

(第74曲) G 調 2/4 拍地, 果樂地

(連唱) 0 5 0 5 | 5 4 3 2 | 2 5 3 5 | 1 ||

$0 \quad 5 \quad 0 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 1 \quad ||$
 早 北 晨 起, 一 陣 兒 日 道 大 又 不 過
 $2/4 \quad 0 \quad 5 \quad 0 \quad 5 \quad | \quad 2 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 2 \quad 4 \quad 1 \quad 0 \quad 2 \quad 5 \quad | \quad 1 \quad 7 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 5 \quad 1 \quad |$
 身 展 的 早 月 人 心 不 完 畢 着 大 春 寒 四 管

(第75曲) 大音及眾人唱 白調 急促, 驚慌 (女上)

(連唱) ||: 2 5 5 5 | 5 5 2 5 :||

$2/4 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 6 \quad | \quad 0 \quad 5 \quad 2 \quad 5 \quad | \quad 3/8 \quad 1 \quad \cdot \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 2/4 \quad 5 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 3/8 \quad 1 \quad 5 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad \cdot \quad |$
 (女) 日 拿 鬼 子 佔 了 渠 城 甲 兵 軍 教 還 如 潮 湧
 $0 \quad | \quad 0 \quad \cdot \quad | \quad 1 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad \cdot \quad | \quad 5 \quad 2 \quad | \quad 5 \quad \cdot \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 2 \quad | \quad 3/8 \quad 1 \quad 1 \quad 0 \quad 5 \quad | \quad 3/8 \quad 1 \quad 5 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad \cdot \quad |$
 轟 轟 轟 停 長 滿 只 留 下 老 百 姓 把 兒 鞋 兒
 $5 \quad 1 \quad 6 \quad | \quad 3/8 \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 3/8 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 3/8 \quad 5 \quad 1 \quad 0 \quad 5 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 3/8 \quad 5 \quad \cdot \quad |$
 (男) 咳 呀 只 留 下 老 百 姓 把 兒 鞋 兒 穿
 $1 \quad 1 \quad 6 \quad | \quad 0 \quad 5 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad 2 \quad 5 \quad | \quad 1 \quad \cdot \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 0 \quad | \quad 3/8 \quad 5 \quad 0 \quad | \quad 3/8 \quad 5 \quad 2 \quad 5 \quad | \quad 1 \quad \cdot \quad |$
 (男) 頭 上 來 了 亂 雜 兵 吹 場 打 罵 亂 搶 人

$\dot{1}\dot{1}\dot{6} | \dot{6}\dot{6} | \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}} | \dot{1}\dot{6} | \dot{5}\dot{6} | \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}} | \underline{\dot{5}\dot{1}\dot{6}} | \overset{7}{8} \underline{\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}} | \overset{7}{8} \underline{\dot{3}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$
 說是鬼子五子塊殺人放火又毒法的吹 時 老百姓
 $\overset{7}{8} \underline{\dot{5}\dot{1}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{2}\dot{3}} | \underline{\dot{5}-} | \overset{3}{8} \underline{\dot{5}\dot{2}\dot{3}} | \overset{2}{4} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}} | \overset{7}{8} \underline{\dot{3}\dot{6}\dot{1}\dot{2}} | \underline{\dot{5}-}$
 逃難 沒人問 老百姓 連連 沒人問

(第76曲) B \flat 後: 齊唱 進行速度, 雄壯
 先用樂隊演奏, 曲勢漸強, 至大春說:「這不是八路軍吧」時,
 合唱隊加入, 至幕落時歌聲最強。

$\dot{2}\cdot\dot{3} | \underline{\dot{5}\dot{6}} | \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{1}} | \underline{\dot{2}-} | \dot{6}\dot{3} | \dot{6}\dot{3} | \underline{\dot{2}\dot{3}} | \underline{\dot{2}\dot{6}} | \underline{\dot{1}\dot{0}} | \underline{\dot{2}\dot{2}} | \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$
 抗日軍人健步奔犯 三大紀律八項的注意 第一要來
 $\underline{\dot{2}\dot{1}} | \underline{\dot{2}\dot{3}} | \underline{\dot{6}\dot{2}} | \underline{\dot{7}\dot{6}} | \underline{\dot{5}\cdot\dot{7}} | \underline{\dot{6}\dot{5}} | \dot{6} | \underline{\dot{2}\dot{1}} | \underline{\dot{2}\dot{3}} | \underline{\dot{2}\dot{0}}$
 抗戰抗到底 拼死爭取最後的勝利

(紅軍三大紀律, 八項注意)

(第77曲) 大鐘塔 G \flat 調 2/4 中速 全奏

(進行) $\dot{6}\dot{1}\dot{6} | \dot{6}\dot{3} \underline{\dot{5}\dot{6}} | \underline{\dot{5}\dot{6}} | \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} | \underline{\dot{1}\dot{0}}$

$\dot{2}\dot{1}\dot{6} | \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{0}} | \underline{\dot{0}\dot{0}\dot{5}} | \underline{\dot{3}\dot{0}\dot{5}} | \underline{\dot{0}\dot{3}\dot{1}\dot{6}} | \underline{\dot{0}\dot{0}\dot{5}\dot{6}} | \underline{\dot{0}\dot{0}\dot{1}\dot{2}} | \underline{\dot{0}-}$
 抗戰兩年八月幼林難 老百姓 香飯油菜 安格 嚴
 $\underline{\dot{0}\dot{5}\dot{1}\dot{6}} | \underline{\dot{0}\dot{5}\dot{2}\dot{5}} | \underline{\dot{1}\dot{0}\dot{0}\dot{5}} | \overset{3}{4} \underline{\dot{0}\cdot\dot{1}\dot{1}\dot{6}} | \overset{2}{4} \underline{\dot{0}\dot{3}} | \underline{\dot{5}\dot{5}} | \underline{\dot{1}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{0}}$
 新政權 要把人民 生活來改 善足巧 法令犯 犯來

$\dot{5}\dot{0} | \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} | \underline{\dot{1}\dot{0}-}$
 $\dot{5} | \underline{\dot{0}\dot{1}\dot{6}} | \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{0}\dot{5}} | \underline{\dot{2}\dot{0}\dot{5}} | \underline{\dot{0}\dot{3}\dot{1}\dot{0}} | \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{0}}$
 混 帳 黃世仁 殺人 取鬥爭 英雄的豪情
 $\underline{\dot{0}\dot{0}\dot{1}\dot{2}} | \underline{\dot{0}\dot{0}} | \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{0}} | \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}\cdot} | \underline{\dot{1}\dot{0}\dot{5}} | \underline{\dot{6}\dot{0}} | \underline{\dot{0}\dot{5}\dot{1}\dot{6}}$
 沒屬 姓 某公主任 領着 大家 去城 租 地 倒跪
 $\underline{\dot{0}\dot{3}} | \underline{\dot{5}\dot{5}} | \underline{\dot{1}\dot{6}} | \underline{\dot{2}\dot{0}} | \underline{\dot{5}\dot{0}}$
 抽回 地來 自己 押 (根據山西柳子改編)

(第78曲) G \flat 調 2/4 進行 無功

(進行) $\underline{\dot{0}\dot{5}\dot{5}\dot{6}} | \underline{\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}} | \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{5}\dot{2}} | \underline{\dot{1}\dot{7}\dot{0}\dot{5}} | \underline{\dot{5}\dot{5}} | \underline{\dot{5}\dot{2}} | \underline{\dot{5}\dot{3}} | \underline{\dot{2}\dot{2}} | \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{5}} | \overset{3}{4} \underline{\dot{0}\dot{0}\dot{5}}$

$\underline{\dot{0}\dot{1}\dot{2}} | \underline{\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}} | \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{5}\dot{2}} | \underline{\dot{1}\dot{7}\dot{0}\dot{5}} | \underline{\dot{5}\dot{5}} | \underline{\dot{5}\dot{2}} | \underline{\dot{5}\dot{3}} | \underline{\dot{2}\dot{2}} | \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{5}} | \overset{3}{4} \underline{\dot{0}\dot{0}\dot{5}}$
 一年 到頭 忙 立年 難 忙 一滴汗 流 出 一顆 淚 滴
 $\overset{3}{4} \underline{\dot{1}\dot{7}\dot{0}\dot{5}} | \underline{\dot{5}\dot{1}\dot{5}\dot{0}} | \underline{\dot{5}\dot{0}\dot{2}\dot{2}} | \overset{3}{4} \underline{\dot{1}\dot{7}} | \underline{\dot{2}\dot{1}} | \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{5}} | \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}} | \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{7}\dot{6}} | \underline{\dot{5}-}$
 對國家的 困 和 倉 命裏 注 定 窮 人要 錢 肚 腸 發 肚 腸

(根據山西柳子及胡胡樹胡花改編)

(第79曲) G \flat 調 2/4 中速 (同上)

(進行) $\underline{\dot{0}\dot{5}\dot{1}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$

$\underline{\dot{0}\dot{5}\dot{1}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}} | \underline{\dot{0}\dot{6}\dot{3}} | \overset{3}{4} \underline{\dot{5}\dot{0}\dot{5}\dot{6}} | \overset{3}{4} \underline{\dot{5}\dot{1}} | \underline{\dot{2}\dot{1}} | \underline{\dot{0}\dot{1}} | \underline{\dot{5}\dot{0}} | \underline{\dot{5}-}$
 不是 天 伙 不 鬥 爭 抽 了 土 地 就要 命
 區上的 助理員 沒 注 意 受 苦 受 窮 命 不 過

(第80曲) 同第七十九曲

(第81曲) G调 2/4 速度有力 (同上)

(过门) 0 5 5 2 | 5 4 3 2 | 2 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---------|
| 0 5 | 5 2 | 5 4 | 3 2 | 0 5 | 2 5 | 3 4 | 0 2 | 5 2 | 3 4 | 1 2 | 0 5 | 0 5 0 |
| 富 | 有 | 富 | 命 | 存 | 钱 | 富 | 日 | 吉 | 富 | 富 | 由 | 天 |
| 3 4 | 5 | 0 5 | 5 2 | 3 4 | 5 2 | 0 5 | 2 5 | 3 4 | 0 2 | 5 2 | 3 4 | 1 2 2 |
| 定 | 日 | 定 | 命 | 在 | 钱 | 定 | 命 | 在 | 起 | 老 | 人 | 家 |
| 2 5 | 2 5 | 2 1 | 2 1 | 2 5 | 2 6 | — | — | — | — | — | — | — |
| 喜 | 的 | 清 | 清 | 喜 | 的 | 清 | 清 | 喜 | 的 | 清 | 清 | 喜 |

(第82曲) 魏以法男音领唱起，男声齐唱。

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|---|-----|-----|---|---|---|-----|---|-----|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| 0 5 | 1 2 | 3 | — | — | — | 5 | — | — | — | 5 | 3 | 2 2 | 2 | 2 | 3 | 2 0 | 4 | 4 2 | 4 5 | |
| 大 | 队 | 出 | 了 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 1 | 5 | 2 3 | 2 1 | 5 | 5 | 3 | 2 2 | 2 | 2 | 3 | 2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | |
| 大 | 队 | 出 | 来 | 了 | 大 | 队 | 出 | 来 | 了 | 大 | 队 | 出 | 来 | 了 | 大 | 队 | 出 | 来 | 了 | 大 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 5 | 0 | 2 4 | 1 | 5 | 0 | 5 4 | 1 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 大 | 队 | 出 | 来 | 了 | 大 | 队 | 出 | 来 | 了 | 大 | 队 | 出 | 来 | 了 | 大 | 队 | 出 | 来 | 了 | 大 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 6 5 | 3 5 | 6 6 | 5 2 | 3 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 大 | 队 | 出 | 来 | 了 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|-------|-----|-----|-----|-----|-------|-----|-----|---|-------|-------|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|---|---|---|
| (齐唱) | 5 0 | 5 3 | 2 3 | 1 5 | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 2 3 | 5 | 0 5 3 | 2 1 | 2 0 | | | | | | | | | |
| | 操 | 走 | 了 | 寨 | 今 | 天 | 闹 | 了 | 天 | 地 | 下 | 都 | 照 | 遍 | | | | | | | |
| 5 | 0 5 3 | 2 1 | 2 0 | 2 3 | 2 1 | 2 0 7 | 0 7 | 0 5 | 6 | — | 2 2 2 | 2 3 | 2 1 | 1 0 | | | | | | | |
| | 天 | 地 | 下 | 都 | 照 | 遍 | 我 | 们 | 见 | 到 | 野 | 山 | 我 | 们 | 的 | 喜 | 儿 | 那 | 样 | 多 | |
| 1 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| 3 | 0 0 | 0 7 | 0 5 | 4 3 | 2 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| | 三 | 四 | 年 | 来 | 我 | 们 | 同 | 志 | 们 | 一 | 起 | 努 | 力 | 斗 | 争 | 我 | 们 | 要 | 把 | — | |
| 0 5 | 6 4 | 5 | — | 1 1 | 1 6 | 0 5 | 6 4 | 5 | — | 5 | 0 | 1 | 2 | 1 | 6 5 | 6 1 | | | | | |
| | 荒 | 山 | 踏 | 破 | 我 | 们 | 要 | 把 | 野 | 山 | 踏 | 破 | 我 | 们 | 要 | 把 | 喜 | 儿 | 救 | 出 | |
| 4 | — | 5 | 4 2 | 1 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| | 来 | 救 | 出 | 来 | 我 | 们 | 的 | 同 | 志 | 们 | 一 | 起 | 努 | 力 | 斗 | 争 | 我 | 们 | 要 | 把 | |
| 1 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| 5 | 5 5 | 4 | 3 2 | 1 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| | 我 | 们 | 的 | 同 | 志 | 们 | 一 | 起 | 努 | 力 | 斗 | 争 | 我 | 们 | 要 | 把 | 喜 | 儿 | 救 | 出 | 来 |

(2)

5.6 | 50 | 556 | i i | 65 6 | 4 - | 542 | 1 2 | 542 | 1 - |

這成鬼，新社會把鬼變成好人，放出文雅的好姐妹

(更快、更強)

1.6 | 65 64 | 5.6 | 50 | 556 | i i | 65 6 | 4 - | 66 656 |

眼前一閃閃，新社會把鬼變成好人，放出文雅的好姐妹

1.2 | 542 | 50 | 556 | i i | 65 6 | 4 - | i e |

咱們的好姐妹，新社會把鬼變成好人，哎咳，

542 1.2 | 4.5 6 | i i | — | (伴唱或此項歌曲先唱) 反

放出了咱們的好姐妹。 (劇中「好子」出場)

2.26 1.2 | 6.6 4 5 | — |

(第83曲) C調 2/4 稍快、強有力地 (劇中)

555 552 | 3 - | 222 216 | 5 - | 1111 17 | i - | 666 66 | 2 - |

十年的仇要報，十年的冤要伸，通曉的喜心，全都要成人。

555 553 | 3 - | 222 227 | i - | 666 66 | 2 - | 111 16 | 5 - |

是死人的親要，長交的要要，是，水架子的交苦人，全都要翻。

(第84曲) 後日群衆唱 C調 2/4 稍快、強、堅強有力 (劇中)

×0 ×0 ×0 ×0 66 3 - - - |

△) 黃世仁來了，黃世仁來了，呸，呸，呸，黃世仁！

(6) 555 53 | i.5 6*56 | i.6 6*56 | 555 53 | 16 5*45 |

今天要把你杯清老賬，杯清老賬！今天要把你杯清老賬

(和) 0 0 | i.6 6*56 | i.6 6*56 | 0 0 | 1.6 5*45 |

1.6 5*45 | 55555 553 3 - | 22222 227 i - |

開清底賬！你吸了我們多少血？你吸了我們多少汗？

i.6 5*45 | 0 5533 | 0 227i |

多少血？ 多少汗？

66666 662 - | 11111 116 5 - | 55555 553 3 - |

你逼了我們多少根？你搶了我們多少錢？你害了我們多少人？

0 0 66 2根 | 0 116 5 | 0 0 553 3人？

多少根？ 多少錢？ 多少人？

22222 227 i - | 66666 662 - | 11111 116 5 - |

你逼了我們多少年？今天要把你杯清老賬！

0 0 227i | 0 0 662 | 11111 116 5 - |

多少年 把賬杯！ 要給你把老賬杯！

0 0 227i | 0 0 662 | 116 5 |

多少年 把賬杯！ 老賬杯！

(第85曲) 同第八十四曲

(八十四曲唱完後，響兒，王大爺，張二爺上，歡聲笑語不停，但不見庄姑們的對計，待她們下場後，歡聲又強起來。

(第86曲) G調 3/4 快 擊鼓、數寶

二道幕穿過門中上同

(起行) 5 5 5 | 5 0 5 3 | : 6 | 5 3 1 | 6 0 2 7 | 5 . |

(領) 5 5 5 4 | : 6 | 0 5 0 | 5 5 5 3 | : 6 | 0 5 0 | 3 3 3 3 | 1 1 0 | 6 |

為什麼你明威，暗不威，為什麼你明威，暗不威？為什麼你為他，你明威

6 5 6 | (領) 5 5 5 3 | 0 5 | 2 2 2 | (領) 5 5 5 3 | 0 5 | 3 3 3 |

暗不威？ 為什麼你抽地，來壓嗎？ 為什麼你抽地，來壓嗎？

3 3 3 2 | 1 1 1 2 | 1 0 | 1 2 | 5 5 5 3 | 1 0 | 0 5 0 | (領) 5 5 5 3 |

為什麼你 為什麼你 抽地 來壓嗎 為什麼你 抽地 來壓嗎？

1 0 | 0 5 0 | 3 3 3 2 | 1 1 1 0 | 1 0 | 0 5 0 | (領) 5 5 5 3 | 1 0 0 5 |

抽地 來壓嗎？ 為什麼你 為什麼你 抽地 來壓嗎？ 抽地！ 你倒！ 你倒！

1 0 0 5 | 1 0 0 5 | 1 0 0 5 | 5 5 5 5 | 3 3 0 | 1 0 7 0 | 6 | 3 2 2 | 2 - |

你倒！ 你倒！ 你倒！ 你倒！ 你倒！ 你倒！ 你倒！ 你倒！ 你倒！ 你倒！ 你倒！ 你倒！

(創作)

(第87曲) G調 2/4 快、激昂

(領) (伴·數口)

4/4 5 | 5 0 0 5 | 3 - 0 0 | 5 - - | 3/4 6 5 6 5 3 | 2 1 2 | 1 0 2 2 |

我說，我說，我要說！ 我算，你算，我算，有算，有比

1 0 5 5 | 5 2 5 5 3 | 3 3 0 | 0 5 0 5 5 | 2 1 2 | 1 0 2 2 |

說，不，算，貴在仁，那，苦世，仁！ 這五，我算，又算，我，千刀，万剐

1 0 5 0 | 3 2 5 - | 0 5 6 5 3 | 2 1 2 | 1 1 1 | 5 1 5 | 1 1 0 |

說，不，甘，心，不，甘！ 千刀，万剐，心，不，甘，心，不，甘，千刀，万剐

(伴)

5 - - | 5 - - | 5 - - | 0 5 0 5 0 |

(山)

1 0 5 0 | 3 2 5 - | 0 5 6 5 3 | 2 1 2 | 1 1 1 | 5 1 5 | 1 1 0 |

千刀万剐！ 千刀万剐！ 千刀万剐！ 心不！ 甘！

(第88曲) F調 2/4 慢、哭訴

5 5 5 3 | 3/4 3 - 2 2 0 | 5 - . 6 | 6 6 5 - | 3/4 3 3 | 3 2 | 2 2 | 1 - |

那一年 啊

0 0 | 4/4 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3/4 5 5 5 3 | 3 2 3 | 2 2 7 | 1 - |

那一年 年終三十晚

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|----|---|---|----|----|---|----|---|---|---|----|
| 11 | 16 | 2 2 | 10 | 56 | 7 | — | 22 | 33 | 2 | 27 | 1 | — | 0 | 0 |
| 徵 | 商 | 任 | 任 | 又 | 要 | 款 | 凡 | 同 | 相 | 凡 | 個 | 錢 | | |
| 11 | 16 | 2 2 | 10 | 56 | 7 | — | 22 | 33 | 2 | 27 | 1 | — | 1 | 16 |
| 徵 | 商 | 任 | 任 | 又 | 要 | 款 | 凡 | 同 | 相 | 凡 | 個 | 錢 | 通 | 死 |

下接第七曲，同一拍最後九小節。

(第 58 曲) 6 拍 樂 曲 完 畢

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 22 | — | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 徵 | 商 | 任 | 任 | 又 | 要 | 款 | 凡 | 同 | 相 | 凡 | 個 | 錢 | | |
| 22 | — | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 徵 | 商 | 任 | 任 | 又 | 要 | 款 | 凡 | 同 | 相 | 凡 | 個 | 錢 | | |

(第 60 曲) 6 拍 樂 曲 完 畢

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

明 (下接第八十七曲最後九小節)

(第91曲) 二胡独奏·丰收

二胡独奏《丰收》乐谱，包含多行五线谱和简谱，标注有“丰收”、“丰收”、“丰收”等字样。

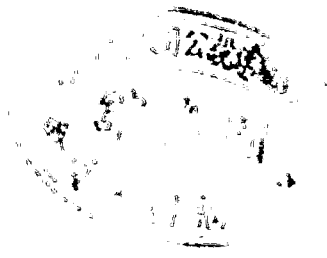
(第92曲) 二胡独奏·丰收

二胡独奏《丰收》乐谱，包含多行五线谱和简谱，标注有“丰收”、“丰收”、“丰收”等字样。

二胡独奏《丰收》乐谱，包含多行五线谱和简谱，标注有“丰收”、“丰收”、“丰收”等字样。

下接八七曲最后九小节
(第93曲) C调 2/4 快 欢腾鼓舞

二胡独奏《欢腾鼓舞》乐谱，包含多行五线谱和简谱，标注有“欢腾鼓舞”、“欢腾鼓舞”等字样。







3 1751 2332 5



周而復主編
北方女叢

第三輯

白毛女

六幕歌劇

| | | | |
|---|---|---|---|
| 曲 | 作 | 劇 | 編 |
| 可 | 馮 | 之 | 敬 |
| 魯 | 張 | 一 | 丁 |
| 維 | 程 | 斌 | 王 |

上海書局

1948

上海書局刊行



02103

72
4614

115280

特359.