



# 杭州市指南

周象賢題



3 0477 5077 7

張光釗先生著

杭州市指南

趙志游



杭州市指南

瞭如指掌

曾養甫



遊歷導師

二十二年十二月為

杭州市指南題

曾慶集



杭州指南

游杭指南

王華



杭州市指南

示我周行

邢誦華



G92.3101  
310

版三  
杭  
州  
市  
指  
南  
目  
錄

序

胡健中先生序  
夏丏尊先生序  
趙志游先生序  
魯覺吾先生序  
張彭年先生序  
朱荻英先生序  
胡慶榮先生序  
陶叔淵先生序  
阮貽炳先生序  
徐世衡先生序

杭  
州  
市  
指  
南  
目  
錄

一

115310



杭州市指南 目錄

周茂齋先生序

第一章 區域

壹 沿革

第二章 勝蹟

壹 區域

甲 西湖區

一、攷註

二、形勢

三、佳境

1. 西湖十景

2. 錢塘八景

3. 二十四景

4. 四時景色

四、分區

1. 沿湖一帶

乙	潮沙概說
甲	浙江
肆	浙江湖
叁	良辰佳節
丁	汽車遊
丙	步遊
乙	興遊
甲	舟遊
貳	遊覽
戊	西溪區
丁	拱宸湖墅區
丙	江干區
乙	城市區
5.	南山一帶
4.	北山一帶
3.	葛嶺一帶
2.	孤山一帶

杭州市指南 目錄

杭州市指南 目錄

丙 浙江潮奇觀之原因

丁 觀潮地點

戊 觀潮須知

伍 娛樂場所

第三章 交通

壹 公共汽車

一、各路路線

二、各路價目

貳 商辦公共汽車

一、路線

二、價目

參 長途汽車

一、各路路線

1. 京杭線

2. 滬杭線

3. 杭長線



## 第四章 生活

### 壹 居住

甲 地價

乙 建築

丙 租賃

丁 旅舍

### 肆 航線

甲 浙西內河航線

乙 浙東內河航線

丙 錢江航線

全省公路網

8. 蕭紹曹線

7. 杭徽線

6. 杭塘線

5. 杭富線

4. 杭平線

杭州市指南 目錄

杭州市指南 目錄

貳 飲食

甲 菜市

乙 酒菜館

丙 點心小吃

丁 茶館

戊 包飯作

己 衣食住日用品各商業市場

第五章 物產

壹 天然品

甲 植物類

乙 動物類

貳 製造品

叁 著名物品商店

# 序一

杭州爲東南美麗之城市，春秋佳日，遊侶如雲。近傾東南各省交通發達，杭州地位愈趨重要。其未來之繁榮，要可預卜！張君光劍於此時以其所編著之《杭州市指南》一書行世，深信其必能收促進杭州繁榮之功焉。樂爲書數語歸之。

廿四年二月胡健中題

# 序二

國內名勝之區對人最有吸引力的要算杭州了。沒有到過杭州的人一聽到杭州二字，就會不禁神往。

普通名勝往往有欺瞞性。聽說某處地方怎樣好，如何了不得，待到了那裏，覺得也不過爾爾。這是我們遊覽時，常遇到的經驗。可是杭州却決不會叫遊客失望。杭州風景名區，聚爲集團，遊覽便利，不若別處的各各孤立；產物豐富而多特色，自高貴的綢緞，龍井茶，以至廉價的天竺筷小胡桃，無不富於情趣，可作受人歡迎的禮物。杭州的風景產物與杭州人的生活情調，顯然有密接的關係。杭州的情味，非到過杭州的人不能領略。

我是久住過杭州的，偶然憶及杭州，不無戀戀。每年逢春季香節與秋季觀潮節，必有許多外省朋友來問我到杭州去的情形：杭州名勝那幾處值得去？旅館那家最安適？甚麼東西值

## 杭州市指南序

二

得買？諸如此類的問詢，我不知一年之中要回答多少次。前人詩裏說，「與君約略說杭州」，因為我曾到過杭州，所以就不覺負着了這樣的義務。

現在好了，張叔容先生的杭州市指南出版了，這本書裏面把杭州的各方面敘列得很詳盡，可謂瞭如指掌。如果以後再有外省朋友來問我到杭州去的情形，我只把這本書介紹給他就是了。

二十三年三月

夏丐尊識於滬上寓樓

## 序二

欲求都市之繁榮，自必先謀交通之發達。否則貨流不暢，行旅阻滯，雖有豐產寶藏，不能輸之四方；雖有奇景勝蹟，不能招致遊人。欲求市面繁榮，其可得乎。故無交通即無繁榮，一定不易之理也。然交通則發達矣，而起迄不知，行者仍苦之。風土不知，旅者仍苦之。名勝不知，遊者仍苦之。苟無詳細之紀述，準確之指導，雖有發達之交通，猶不足以利商賈而便遊旅也，歐美各國之都市，凡有一物之勝，一地之優，莫不惴惴焉惟恐人不知。各極其宣述之能事，籍廣招徠以謀市面之繁榮。其於交通之設施，風土之情形，更殫述無遺。使外方人士，閱其紀述，如身歷其境。較倩人指導，差勝多矣。近年吾國各大都市，亦均有是項之紀述，獨吾杭州市，風景之勝，著聞於世，交通之發達，物產之豐饒，亦甲於華南。然僅有坊間簡單之紀述，而無詳確之指導，實為缺憾。張君光釗，有志於此，盡數月之精力，編

輯杭州市指南一書，計分五章。關於市內交通，風土，物產等，列述無遺，使外方人士，手此一編，瞭然如重遊其地，不僅爲行旅之助，亦爲研究繁榮杭州市者之參考焉，是爲序。

民國二十三年一月十日

趙志游

## 序四

『山外青山樓外樓，西湖歌舞幾時休，暖風薰得遊人醉，直把杭州作汴州。』此詩人刺宋室君臣不記靖康之恥，只知歌舞昇平之作也。蓋宋自秦檜議和，岳飛被殺，士大夫爲遠禍計，不復存恢復念，只有依違取容，苟全性命；而臨安山水甲天下，自白太傅蘇子瞻先後築堤引渠，點綴湖山，從此地盡東南之美，四時之景，無不咸宜，墨客騷人，旣不得志於市朝，惟有與二三知己，裙屐風流，徜徉於山水之間，以自寫其胸中抑鬱不平之氣，其志可憐，其情亦可憫也。予於二十二年春長城戰後，忍痛還鄉，滯跡武林，爲遣愁計，亦嘗步六橋，上三竺，花間聽鶯，月夜泛舟，登南北高峯，以觀錢塘江之形勢，時而痛哭於岳王墳前，以蘄神靈呵護，保此祖國之湖山，不至隨宋室南遷以俱亡，延我民族一線生存，大地玄黃，風塵瀕洞，不知前途又何如也！同里張君光釗，篤學務實，旅杭多年，課讀之餘，曾編杭市指南一巨冊，以饗四方來遊之士，書中於杭州區域之沿革，交通之便利，生活之情形，物產之豐富，機關團體之名稱，公用公益之事業，無不搜羅殆盡，以期與大上海相媲美，今年春，予隨中國文藝社春季旅行團在旭初謝壽康徐悲鴻諸君子之後來杭，遇張君於湖上，告以該書

售罄，最近期內擬重付梓，囑爲之序，並謂新書中，決增加西湖勝蹟篇幅，以爲旅客之南針，懿歟盛哉，可以觀矣，第未知於南宋亡國之痛，亦曾思及增入一二否耶，每於把卷之餘，不禁有所感焉，是爲序。

魯覺吾 二十五年秋序於白下看雲樓

## 序五

我自以爲老杭州。可是和光劍談起掌故來，簡直是小巫見了大巫。他不僅有一雙粗大的健腿會實地去步行考察，而且他是精於統計調查以及繪圖表的人；現在杭州市各機關常在應用的實測杭州市街圖和西湖圖，就是他的手筆。

靜江先生主浙時，舉行過一次轟動宇內的西湖博覽會，當時他就在協助劉既漂建築師繪製了不少的圖表，尤其是關於杭州市方面。

一年以前，他在西湖藝專訓育處和我同事；因爲藝專的教職員宿舍是在金沙港的王莊，他每天往返，老是步行。記得有一天對我說：『由藝專到王莊共計五百三十步，回來的步數也一樣，每次都很正確』，從這一點可以曉得他治事的精密。

今晚我正在整理行裝的當兒，他挾着一大包杭州市指南的原稿來給我看，並且要我寫篇序；看，我當然非常高興，很迅速的涉臘了一通，給我老杭州增廣了許多閱歷；寫序，實在是抽不出時間，因爲明天一早要回新昌去；他等待着必須要我寫，就這樣拉雜地寫了幾行。

民國二十二年十二月二十四日午夜，張彭年於西湖藝專。

# 序六

杭州是一個重要的都市；對於杭州市整個的認識，是國內外游杭人士所熱切需要的，可是想要認識杭州市而沒有良好的刊物幫助，談何容易！

好了，我的同學張叔容先生，他把整個的杭州市介紹給大家了。

杭州市的歷史怎麼樣，杭州市的西湖怎麼樣，杭州市的物產怎麼樣，你知道嗎？詳細地知道嗎？你到過杭州嗎？杭州市的交通近況怎麼樣，市民的生活狀況怎麼樣，應該怎樣遊覽，應該怎樣娛樂，你知道嗎？杭州市的公用事業在怎樣地推進，公益事業在怎樣地發展，你要詳細的認識不要？

在張先生的「杭州市指南」裏都已有精確的敘述了。

我想，不要說不認識杭州市的外來遊客，少不了這部書來做導師，就是杭州市市民，自問對杭州市的認識有這樣的詳盡嗎？所以這部書同時也是杭州市民的恩物。至於那不會到過杭州市的人，有這部書拿在手裏，也可以儼如身歷其境，知道杭州市一切的一切了。

也許有許多讀者們，展開書來，便急於要在序文下面先討個下落：「這部書是成功的嗎？——？這個，我不想回答，我所要說的，請那位問話者在讀一遍之後，親自出體認一番，便可以確定這部書的價值了。」

## 序七

余友會稽張君光釗，以杭州市指南一稿見示，披閱一過，覺其搜羅之富，編輯之密，較諸一般流行坊間之指南刊物，迥然不同，要非熟悉杭州市之風土人情，及有藝術天才及張細者，奚克至此，張君旅杭十餘年，素從事於教育，兼精藝術，昔曾繪製杭州市全圖，以詳細精密稱於時，行銷頗廣，今復編杭州市指南，以供四方人士之需求，足見張君有志於杭州市之宣傳：更非一朝一夕之用心矣，吾杭州市之西湖，爲天下名勝，風景之清麗，古人比之爲美人，然美人雖美，苟無文人學士爲描摹，則其美不彰，西湖雖清麗，苟無如張君者藝術之筆，爲之紀詳，亦不足形其清麗，且張君是編，關於杭市之區域交通，遊覽娛樂，生活物產，機關團體，公用公益事業等，尤列述無遺，使閱者琳琅滿目，必欲親歷杭州市，以之一一相對照而後快，吾爲遊旅杭州市者慶，亦兼爲杭市慶也，民國二十三年一月會稽胡慶榮序於西湖之怡廬。

## 序八

杭州西湖名勝聞天下，春秋佳日，中外士女來遊者。摩頂接踵。他日東方大港告成，商業輻輳，其繁榮當不減歌浦，是則豈僅以名勝見稱耶？

同學張君光釗，旅杭有年，曩曾實地測繪杭州市街圖暨杭州西湖圖兩幀，出版發行，閱



者稱之。近更編著杭州市指南一書，囑余校閱一過。其中不僅全杭名勝，羅列無遺；即關於交通經濟文化諸項亦闡述極詳。欲遊覽杭地者，得此一書，固可按圖索驥，瞭如指掌；即留心社會學者，翻閱一過，亦可明瞭整個杭地社會之情形。是則此書之印行，又豈僅導遊而已耶？

民國二十二年十二月二十六日陶叔淵於航空署。

## 序九

年來世事紛繁，交通便捷，通都大邑，商賈輻輳，名勝古蹟，旅客雲集，探芳尋幽，遊歷考察，寒暑無間，惟當地行旅設置如何？風土習尚如何？欲求於最短時間，一覽無餘。俾得恣情遊覽，詳切考察，惟指南尚已！是以東西各國，無論都市名勝，多有指南，或設嚮導，以應需要者。吾浙在昔為東南文物之邦，人才傑出，代有其人，西湖風景，蜚聲中外。加之歷任省當局，注重建設，成績昭彰，現任趙市長，悉心規劃，市政日臻，完善已有模範省治之稱，是故中外人士，無論男女老幼，晴雨寒暑，來杭遊歷者，肩摩踵接，識者謂杭省將來當為瑞士第二，誠非虛語，其裨益地方經濟，及市面繁榮者，實非淺鮮。同學張君叔容喜研輿圖生物，復長測繪調查。往歲會實地測繪杭州市街圖，暨杭州西湖圖。精確詳明，風行一時，茲復從事編集杭州市指南，計分區域，交通，生活，遊覽，物產，機關團體，公用事業，公益事業等。然一集問序於余。余以為斯書之出，不僅便利異籍遠客，暨關心杭州社

## 杭州市指南序

八

會者。得安圖索驥，瞭如指掌。卽本地各界人士，人手一本，檢查參考，亦有印證。故樂爲之序。

二十三年一月二十日

阮貽炳於浙江教育廳

## 序十

杭州旣以名勝甲天下，四方慕而來游者，歲無慮數十萬人，杭之人受惠於遊客之消費者，歲亦無慮數百萬圓。西子湖山所恩賜于杭之人者，可謂宏矣。近歲當局努力于交通建設，輪軌四達，往來益便，來游者益衆，杭州市政府，且專設遊客局，用廣招徠。惟是引導遊客之書，坊間流行者，尙感缺乏，其所有者，或摭拾陳言，興趣索然，或支離割裂，茫無頭緒，而大率以抄襲者居多，遊杭者常用爲憾！

吾友君張光釗，少與余同學于紹興之龍山，其人勇毅富責任心，健步善談，長于調查統計之學。去年客居杭州，日放浪山水之間，搜奇探勝，歷久不倦。凡湖山名區固已遊之旣徧，卽向爲人所罕知者，亦足跡無不至。乃本其學識經歷，著「杭州市指南」一書，體制謹嚴，搜羅宏富，於交通物產，敘述尤爲詳備。絕無摭拾割裂之弊，誠可謂導游之佳著矣。遊杭人士，倘得此書以爲指南，則往來可如故里，不致扞格迷誤。卽有志來遊而未逮者，循誦是作，亦可得其梗概矣！

夫杭之人旣受遊客之恩賜，而唯恐遊客之不至。此書之作，能爲遊客謀最大之便利，足

以招徠遊客。則張君之有裨益於杭之人者，豈淺鮮哉！余故樂爲之序。

民國二十三年三月十六日徐世衡

## 序十一

友人張光劍君曾編繪過最近實測杭州市街圖及西湖圖，近聞該圖行將四版，其受社會人士之歡迎，可想而知，近又編著《杭州市指南》——是應社會的需要而產生的。

近年來杭州市政的進步，突飛猛晉，交通文化……等新興事業，正在拚命衝向前去；如寶石塔的重建，游泳池，飛機場，京杭國道……等的開闢；最近全綫長達三百七十七公里之杭江鐵道，亦開始通車，這都是近三五年來的事。不久大規模之錢江鐵橋，亦將完工，新興浙江之建設事業的將來，正方興未艾，交通既便，四方來遊者必衆，坊間所出類似指南等的書籍，雖說不少，然都囿於時間性，未免與明日黃花之感；對於近來的種種新興事業，爲往昔的作者，非但無法羅入，且是夢想不到的事，因此我說張君著《杭州市指南》，是應社會的需要而產生的。

我以爲編著這樣的書，要有，二大骨幹；一、過去，二、現在——過去和現在的事，先把它詳細敘明，然後再佐之以將來，我以爲第一點，祇要書籍多，肯做書蠹蟲，不難做到盡善盡美的境地，可是第二點做得討好，那就不易了，因現在的事物，日日在推進之中，既無成書可以參考，雖有時零星的報章上或雜誌上披露過，可是倘使你平日不去留心，是極不容

易捉住的！

張君是有資格編這類的書的，他生性有兩大特點：一、肯跑路——除生病或因時間關係外，絕不見他坐車。二、肯留心——在常人視爲無足重輕的事，有時竟使他感到高亢的興趣來，正和獵犬般的在尋求野獸一樣，決不肯放鬆絲毫的，因此第二點，在常人視爲極艱難的事，在張君是不成問題的了。

我豈雜寫了這些，杭州市指南究竟怎樣？諸君讀此，大概胸中已早有了成竹，用不着我再細述了。

周茂齋於西湖

二十二年十二月三十日

# 第一章 區域

## 壹 沿革

禹貢揚州之域，春秋時屬吳，吳滅入越，越滅入楚，秦并天下屬會稽郡，漢因之，至東漢順帝之後隸吳郡，三國時屬吳。吳大帝分餘杭置臨水縣，又分富春置新城縣，既而廢。晉太康元年，改臨水縣爲臨安縣，時鹽官錢唐富陽隸吳郡。臨安餘杭於潛隸吳興郡。咸和中，恢復置新城縣，宋齊梁因之，陳置錢唐郡。隋開皇九年，平陳廢郡。割吳興吳郡之地置杭州。五代初治餘杭。未幾轉治錢唐，後改餘杭郡。唐置杭州，又改餘杭郡，乾元元年復爲杭州。五代時錢鏐建吳越國。宋仍改杭州餘杭郡，分治錢唐仁和二縣。建炎三年，升臨安府，統縣九，錢唐仁和餘杭臨安富陽於潛新城鹽官昌化。元改杭州路。明置杭州府。清因之，爲浙江省治。民國初年，廢府并仁和錢唐二縣爲杭縣，仍爲浙江省治。十六年，國軍底定浙江以後，五月間改杭州市。古稱臨安之杭州，一名武林，又名虎林，區域較廣；今則劃城區及附郭爲市區，鄉區仍稱杭縣。城垣甚廣，舊分內外二城。外城周三十五里有一千尺，開十門；內城舊爲駐防旗人所居，民國興，拆去其城闕爲市場。地居錢唐江下流北岸，當運河終點，爲全浙扼要地，我國政治文化藝術之中心。流風餘韻，千百年未衰。內包吳山，西臨西湖，風景靈秀，世所豔稱，外人嘗以東方日內瓦湖目之。若再加以人工整理，壯麗觀瞻，改良交通，及遊覽設備，則不難吸引世界遊客，成爲國際市。

## 杭州市指南 第一章 區域

### 二

杭州市政之創辦，發軔於辛亥革命以後。當時設有省會警察廳，及省會工程局，掌理公安警捐衛生及馬路工程等程事項；並在城西舊旗營一帶，拆除城垣，建築馬路，開闢市場。市政方面，略具雛形。迨民國十六年五月間，杭州市政廳始行成立。嗣奉國府令改廳爲府，分設財政工務公安教育公用衛生六局，掌理市財政工務公安教育公用衛生各項行政，並於府內設總務科，掌理文牘編輯會計庶務等事項；另設市參事會，爲諮詢及代議機關。劃定杭州所屬之城區，與西湖全部。東南沿海塘，至錢塘江邊開口一帶，西至天竺雲棲，北至笕橋湖墅及拱宸橋，爲市區範圍。是年八月，因市財政困難，奉省令裁撤財政教育公用衛生四局，以公用事項改歸工務局兼管，衛生事項歸併公安局辦理。嗣於府內增設財政教育工商三科。十七年四月，財政科復擴充爲局，同年七月，市組織法經國府公布以後。至九月遂奉令改組市政府，將總務科改爲祕書處，工商科改爲社會科，並將市參事會取消。十八年三月又增設土地衛生兩科，將公安局原有之衛生科裁撤。十九年四月，杭州市公安局改爲浙江省會公安局，直隸省政府。同年五月，市組織法經國府重行公布以後，依照市組織法分區原則，將全市劃分爲十三區。二十年一月，爲厲行緊縮起見，裁撤土地衛生兩科，以土地事項劃歸財政局管轄，衛生事項併入祕書處辦理。同年九月，財政工務改局爲科，並將衛生科恢復。現時市政府組織，計有祕書處，暨社會，地政，財政，工務，教育，衛生六科。附屬機關有自來水廠，市立病院，市立救濟院，市立綢業市場，及市立各教育機關。

## 第二章 勝蹟

### 壹 區域

杭州襟江帶湖，靈秀甲天下，已於上述。故遊覽者，不特吾國人士，近以交通便利，歐美諸國，慕名來遊者，亦頗不乏人。茲爲遊客遊覽便利起見，分區詳述，分全市爲西湖區，城市區，江干區，拱宸湖墅區，西溪區五大部。

### 甲、西湖區

#### 一 攷註

我國西湖，共有三十一，以在杭州者爲最著名。三面環山，溪谷諸水，匯而爲湖。以在杭州之西，故名。初名錢湖，相傳漢議曹華信募人築塘，能致一斛土者，與錢一千，故名錢塘，亦稱錢唐湖。因湖中時見金牛，謂爲明聖之瑞，故又有明聖湖，與金牛湖之稱。以西湖名者，始見唐人別集。白居易作石函以洩湖水，又稱石函湖。其水之東北輸者，時人以爲下湖，又有上湖之稱。宋王欽若以全湖爲放生池，又有放生池之稱。蘇軾知杭州，取葑泥積湖中。爲長堤，截湖爲二，遂有裏湖外湖之名。蘇氏有若握西登比西子句，又有西子湖之稱。宋高宗南渡都此，西湖歌舞，盛極一時，又有銷金窩之名。明孫一元本李白與尙書張謂泛南湖於沔川，因改郎官湖故事，故又有高士湖之名。古樂府，西陵松柏下，謂卽指錢塘西湖。史達社又有般向西陵佳處放之句，因有西陵之稱，或稱西冷。中有長堤，卽蘇軾所築，稱蘇公堤，簡稱蘇堤。夾道雜植桃柳，中有六橋。明正德時，郡守楊瑛於裏湖西岸築堤，名楊公

堤，堤各開橋以通水。自北新路第二橋入靈穩天竺路爲趙公堤，以宋趙懿所築也。自斷橋至孤山爲白公堤，簡稱白堤，相傳唐白居易所築。民國十八年十月，西湖博覽會即舉行於此。以孤山裏西湖及岳廟爲會址，亦在歷史上值得紀念之一頁也。

## 二 形勢

西湖周約三十餘里，面積約占十六方里，三面繞山，谿谷縷注，下有澗泉百道，瀦而爲湖，蓄潔滄深，圓整若鏡。中有孤山，獨峙水中。山前爲外湖，後爲後湖。西接蘇堤，分湖爲二，東曰外湖，西曰裏湖，裏湖之北，有金沙堤分小部爲岳湖，南以嶼地分小部爲小南湖。湖水視之似淺，然積泥甚厚，輒不知底之深淺，故俗有香灰泥之稱。外湖中有三潭印月，湖心亭，阮公墩，形成品字。前時南有雷峯，北有保俶，兩塔對峙，相映成趣。今則雷峯已圯，保俶重修，不免形單影隻，頗有今昔之感也。自西湖博覽會閉幕後，於中山公園前湖中，獨樹一歐化之紀念塔以資留念。若登葛嶺初陽台，更可瞭然全湖形勢也。

西湖諸山，遠自仙霞，近則天目飛舞而來，聳峙於西，是謂天竺。自此而南而東，爲龍井，理安，南高，烟霞，大慈，玉岑，靈石，南屏，龍，鳳，吳，總稱曰南山；自此而北，爲靈隱，北高，仙姑，棲霞，寶雲，巨石，總稱曰北山。兩山環列，中抱西子，層巒疊嶂，怪石奇峯，洞壑流泉，溪澗竹徑，多在西南隅；而西北與西谿，東南與江干諸山，脈絡相接，登陟高峯，則錢江與全湖，杭市形勢，一覽無遺。

## 三 佳境



西湖名勝，屈指難數。其最著者，如舊日西湖十景，錢塘八景之外，又如以高聳名之南北高峯，佳泉名之龍井虎跑，奇流之理安寺外之九溪十八澗，古洞名之烟霞、石屋、紫雲，奇峯與大樹名之靈隱天竺，竹徑名之韜光雲棲，寺廟名之吳山。遨遊其間，多有樂而忘反之慨。茲將擇其主要者詳述之：

### 1. 西湖十景

一、蘇堤春曉 堤自南山抵北山，橫亘湖中。宋元祐間，蘇軾濬湖所築堤之兩旁，夾植桃柳。後有郡守林希榜曰蘇公堤。清康熙三十八年，聖祖南巡，題蘇堤春曉四字，爲西湖十景之首，爰建亭於望山橋之南，勒碑亭內。雍正二年，世宗諭開濬西湖，增培堤岸，補植桃柳。八年，總督李衛以亭隘未稱觀瞻，改建岑櫻，構曙霞亭於樓後。春間晨光初照，宿露未收，桃紅柳綠，飛英醜波，紛披掩映，如列錦綉。近經市府工務科，迭次修整，重砌堤岸，以濬湖之泥，加闊堤面，新增兩旁。作培植苗圃，一舉兩得也。

二、柳浪聞鶯 柳浪橋，宋時在清波湧金二門間之聚景園中，今已無攷。緣堤植柳，北接亭子灣，卽古柳州也。清康熙三十八年，聖祖題柳浪聞鶯四字，於湧金門南建亭勒石，其他靈芝寺顯應觀故址，左隣錢王祠，架石梁於塘上，柳綠踈地，輕風搖颺，如翠浪翻空。春時黃鶯睨睨其間，流連傾聽，與畫舫笙歌，輒應相答。

三、花港觀魚 蘇堤第三橋曰望山，與西岸第四橋斜對，有水自花家山麓注湖，因名花港。港側舊有盧園，爲宋內侍盧元昇別墅。景物奇秀，鑿池甃石，引港水其中，畜魚數十種

。遊人萃集，稱花港觀魚，今園久廢。清聖祖南巡時，題花港觀魚四字，建亭於花港之南，當三台山出入之徑。去定香寺故址，數十步，飛夢絢水，重檐肅林，旁濬方池，清可鑑底，安麟迎沐，咸若其性。亭北又建碑亭，輔以高軒，環以曲廊，壘石爲山，重門洞照，花徑逶迤，爲湖南絕勝處也。

四、曲院風荷 九里松洪春橋南，宋有麴院，取金沙澗之水，造麴以釀官酒。其地多荷花，舊稱麴院荷風。清康熙三十八年，別構亭於跨虹橋北迤，基地雖殊，而行流壘石，盤曲可觀。清聖祖改麴院爲曲院，荷風爲風荷，勒石其中。東建敞堂三楹，又東建迎薰閣，望春樓。西行曲道重廊，照灼雲日，頗極一時之勝。今曲院已廢，惟餘碑亭雖略有芙蓉點綴其間，已無復當年之勝概矣。

五、雙風插雲 南高北高兩峯，相去十里許。其間層巒楹嶂，蜿蜒蟠結，列峙爭雄，而兩峯獨以高稱。山勢既峻，能興雲雨，故其上多奇雲。山峯高出雲表，時露雙尖，望之如插，宋人稱之兩峯插雲。清康熙三十八年，聖祖南巡時題十景，易兩峯爲雙峯，構亭勒石於洪春橋側，適當雙峯正中。亭後繚以周垣，春秋佳日，憑欄遙望，儼如天門雙闕，拔地撐霄，雲物休徵，於斯可觀。

六、雷峯西照 淨慈寺北，有山自九曜峯來，逶迤起伏，爲南屏之支脈。昔郡人雷就居之，因稱雷峯。是越玉妃建塔於頂，每當夕陽西下，塔影橫空，此景最佳，舊稱雷峯夕照。清康熙三十八年，聖祖改夕照爲西照，並於峯西築亭，以奉扁額，復撫穹碑於亭後，塔存五

級，面面玲瓏，磚皆赤色，夕陽返照，雖赤城霞起無以過也。惜於民國十二年舊曆甲子九月，僅存遺址，令人不能於暮色中再見此佳景也。近有人擬籌款興築，而所需浩大，難以着手。民國十八年開西湖博覽會之際，浙江建設廳請美術建築師劉既漂君，設計繪圖，擬於原址改建天文台，可以實測東南之氣象。惜以經濟惟艱，亦未實現也。近遊西湖，探尋殘址外，祇可在照片中求其影也。

七、三潭印月 卽湖中之小瀛洲，舊曰湖中有三潭，深不可測，今迷其處。又有三塔，宋蘇軾濟復西湖，立爲標識，塔以內，禁葑菱芡，著爲令，或謂塔下卽古潭。明宏治間，塔毀，萬歷間，卽塔址取葑泥作埂，放生池設此。池外湖面仍置三小塔，沿用三潭舊名。月光穿竇而出，分三影爲三池，上構亭，立清聖祖所題三潭印月四字碑。更度平橋三折而入，空明朗映，儼然湖中之湖。

八、平湖秋月 平湖者，統全湖言之也。宋祝穆敍西湖十景首平湖秋水，自王洙詩以下，皆作秋月。蓋湖際秋而益澄，月至秋而逾潔。合水月以觀，而全湖精神始出。古有嘉澤廟，祀錢塘湖龍君，或稱龍王堂。在秋蘇提三橋之南，相傳梁大同時建，宋紹興時遷寶石山下，明季以其址構望湖亭，移孤山路口，據全湖之勝，後圯。康熙三十八年，清聖祖南巡，題平湖秋月四字，建亭於舊址，勒石亭中。亭三面臨水，全湖萬態，一覽無遺。前爲石台旁翼水軒，曲欄畫檻，蟬聯金碧，每當秋高氣爽，皓魄中天，登亭延眺，千頃一碧，恍如置身玉宇瓊樓，不復知爲人間世矣。民國十八年西湖博覽會時，劃爲革命紀念館，於庭中樹一革命

紀念塔，以垂後也。

九、南屏晚鐘 南屏山在淨慈寺右，正對蘇堤。寺鐘初動，山谷皆應，逾時乃息。蓋此山隆起，內多空穴，鐘聲一杵，山谷共鳴，而傳聲獨遠也。明洪武時，以舊鐘小，累銅二萬餘斤重鑄。宋濂爲之銘，自是南屏鐘聲，尤與他刹不同。宋陳清波，張擇端，明戴進，俱有南屏晚鐘圖。康熙三十八年，清聖祖題南屏晚鐘四字，建亭於寺門前，正中面臨萬工池，更於池北建碑亭。

十、斷橋殘雪 出錢塘門，循聖塘路沿湖而行，至白堤東，第一橋曰斷橋。唐張祐孤山寺詩，所謂斷橋荒蕪合是也，宋周密武林舊事云，一名段家橋，橋界於後湖前湖之間。凡探梅孤山，蠟屐過此，輒值春雪未消，葛嶺東西，樓台高下，悉瓊林瑤樹，晶瑩朗澈，不啻玉山上行。清聖祖題斷橋殘雪四字，於橋左建亭勒石，今橋亭已廢，橋已建改爲洋式。上去級可通車，而碑亭亦移橋之北岸矣。

2. 錢塘八景

一、六橋烟柳 六橋者，卽蘇堤上俗稱之六吊橋也，曰映波、鎖瀾、望山、壓隄、東浦、跨虹。宋蘇軾築堤，爲橋以通南北路。因沿堤植柳，柳宜水性，其色如烟，烟水空濛，搖漾於赤欄橋畔。蘇軾詩中，所謂「六橋橫截天漢上，大隄楊柳多昌豐。」真絕妙之天然圖畫也。

一、九里松雲 唐刺史袁仁敬，植松於行春橋西，達靈隱天竺，約有九里之遙。蒼翠夾

道，陰藹如雲。日光穿漏，若碎金屑玉。人行其間，衣袂盡綠，歲久多不存。明陳善府志云，尚有一百三十本，邵重生作山志云九十一本，至靈隱寺志，但云十餘本耳。今百餘年，生植培養，已復舊觀。乾隆十六年，高宗遊此，有題西湖畫冊九里松詩，又因時時與靈山白雲相接，故曰雲松。

一、冷泉猿嘯 冷泉在雲林寺前，飛來峯下，峯有呼猿洞，六朝僧智一養猿於此。臨澗長嘯，聲振林木，則衆猿畢集。唐李紳宋徐集孫謂靈竺間多猿猴，能就僧手攫取齋果，蓋紀實也。風清月白之夜，山林清嘯，甚增幽致。元人賦錢塘十景。有冷泉猿嘯之目。明以來猿少，而松風鳥語，並不減於清猿。

一、萬嶺朝暉 萬嶺之頂，平衍百數畝，有臺曰初陽。每當十月之朔，旭日初昇，微露一痕，轉瞬間，霞光萬道，天半俱紅，色如琥珀，形如銅盤。光景奇離，倏變忽幻，故有東海朝暉之目。但山峯高處，皆可觀日出，如泰岱日觀峯其最著也。而萬嶺獨以初陽名者，蓋惟十月朔日，日行之道，適當臺之正面，故可以觀。或云：日初起時，四山皆晦，惟臺上獨明，山鳥羣起，遙望霞氣中，時有海風蕩瀟水面，更有一影，互相照耀，傳是日月並升，詢之故老，莫不云然，其說雖未可信，要非無據也。山半爲葛仙翁祠，祠畔有丹井，相傳葛仙鍊丹處也。清高宗屢有題詩。

一、靈石樵歌 靈石山在麥嶺鳳篁嶺之中路，南山棲真院之上，又名積慶山，山上多奇石，時時見瑞光，故曰靈石。中有塢曰靈石塢。路最深窈，人跡稀少。惟樵子往來其間，山

歌一曲，與樵斧丁丁相應答，岩石皆響，真山中之清籟也。

一、孤山霽雪 孤山與斷橋相屬，四時風月，大略相同，惟雪則各擅其勝。斷橋之勝，在春水初生，畫橋倒映，帶以積雪，則澗朗生姿，故以殘雪稱。孤山則兀峙水中，後帶葛嶺，高低層疊，朔雪平鋪，日光初照，與全湖波光相激射，璀璨奪目，故以霽雪稱。每當彤雪乍散，旭日方昇，或蠟屐衝寒，或孤篷冒絮，由歲寒嚴經虛舍庵側，入西泠橋，樓台高下，晶瑩一色，羣峯玉立，迴合互映，恍如置身瑤台瓊圃之上。今則多有歐化建築，圖案新穎，紅頂黃牆，與白雪相映，更成趣也。

一、北關夜市 武林門在杭城之北，故門以外皆稱北關，以清湖閘上爲上關門，閘下爲下關門。蓋水陸輻輳，商賈雲集之所也，每至夕陽在山，則航檣卸泊，百貨登市，故市不在日中，而常至夜間。且在城闔之外，無金吾之禁，篝火燭照，如同白日。凡遊西湖歸者，多集於此。熙熙攘攘，人影雜沓，不減元宵燈市。今則不然，運輸多賴火車，新市場熱鬧異常，此景此情又不復現矣。惟此後武林門一帶，去垣拆闔，廣場築屋，已爲公路汽車總車站，又爲全省公路網之總點，當別有市面也。

一、浙江秋濤 錢江潮之奇觀，已略述於前，又有專章詳述於後。自漢晉以來，素稱東南巨觀，亦可稱天下奇觀。唐有江樓，今已不知所在。清聖祖南巡，兩駐江干，均有題詩，勒碑建序，復構層樓，懸所題恬波利濟扁額。其地正對海門，當潮汐往來之衝。乾隆二十二年，興建浙海神廟，并新觀海樓，每當中秋佳節，觀潮者踵至。方初起時，遙望海門，白光

一線，少頃，霜戈銀甲，萬馬騰空，雷擊霆碎，震天沃日，流珠濺沫，飛灑天半，大地若爲之動搖，誠奇觀也。

### 3. 二十四景

一、湖山春社 在蘇堤第六橋。清雍正九年，總督李衛創建祠宇，祀湖山之神，闢地爲園，正中建堂，懸世宗所書竹素園扁額。右有泉，自棲霞山屈曲下注。上多桃花，名曰桃溪，引之環繞堂下，倣古人流觴之意。臨水構亭，亭西置舫齋，名曰臨花舫。迤南益水月亭，後爲景景樓，最後爲觀瀑軒，爲香泉室，雕簷銜接，鈿砌委蛇，春社之日，士女祈賽，畫鼓靈簫，喧闐竟日。

二、玉帶晴虹 金沙港在裏湖之西，與西湖之望山橋對，適當湖南北正中。清雍正八年，總督李衛因其形勢，作隄望山橋北。名金沙堤。復於堤上，架石梁以通裏湖舟楫。港中溪流湍激，設三洞以渙水勢，狀如帶環，故名。橋與關帝祠址相接，迴廊繞水，朱蘭倒影，金碧澄鮮。橋畔花柳夾映，上構紅亭，飛革高簷，晴光照灼。如波上長虹，橫互霄漢，與蘇堤跨虹先後輝映也。

三、吳山大觀 杭城西南吳山最高處，頂石砥平，天然成台，可資憑覽。東望海門，宛然如魚，西挹湖上諸峯，堆青潑黛。涵波千頃，近接幾席間。綺陌銅街，連棟比棟。雲物之奇，氣象之盛，莫不於斯台得之，洵浙右大觀也。上構穹亭，勒清聖祖暨高宗遊吳山所製各詩章於亭之正中。

四、梅林歸鶴 放鶴亭在孤山之陰，宋處士林逋之故居也。上多古梅，相傳爲逋所手植。元至元間，儒學提舉余謙始構亭曰梅亭。郡人陳子安以逋嘗放鶴於此，又別構放鶴亭，後並廢。明嘉靖時重建。清康熙三十四年，命邢部員外郎宋駿業督工鼎新，三十八年聖祖書放鶴二字爲額，又書舞鶴賦勒石，別建亭於放鶴亭以上。

五、湖心平眺 湖心亭居全湖之中，四面臨水，初宋守蘇軾，建三石塔於湖中。明正德時毀，惟北一塔基尙存。嘉靖三十一年，知府孫孟建亭其上，顏曰振鸞，後圯。萬歷四年，按察僉事徐廷裸重建，顏曰太虛一點。司禮監孫隆以規製未稱，撤舊材置問水亭於湧金門外，復於原處疊石四周，別成傑閣，顏曰嘉靖。遊人詞客，通稱湖心亭。清初，重加修葺，翼以雕欄，上爲岑樓。康熙三十八年，聖祖遊西湖，題亭樓聯額。雍正五年，增建敞堂三楹，堂後增構水軒。乾隆十五年，復於亭之南築基起臺，架平橋以達湖面。青屏繞坐，碧練平階。白居易所云「蓬萊宮在水中央」差可擬也。

六、寶石鳳亭 寶石山形如翔鳳，上有保俶塔，如鳳之喙。清總督李衛建亭，因以來風顏之。秋高氣爽，岩石瘦削，風景特異。重九登臨，斯爲勝選。後因年久失修，塔身稍斜，杭市政府因恐有傾圮之慮。於民二十一年春集款重建，翌年告竣。塔身仍中實不能登，但與原形毫無差異。並於每級四周及其頂端加以電矩，至晚放光時，遠遠可見，放湖光之異彩也。

七、蕉石鳴琴 在丁家山，清雍正九年，總督李衛建舫室於山亭之上，軒檻凌虛，恍若



浮槎天漢。舫前奇石林立，狀類芭蕉，石根天然一池，有泉自石罅流出。磴道南石壁丈許，前一巨石，卓立如屏，謂之蕉屏。內度石牀，石几、瑩潤無滓，時攜蕉石琴作梅花三弄，古音疏越，響入秋雲，高山流水，輒於此間遇之。

八、玉泉魚躍 泉在清漣寺內，發源西山，伏流數十里，至此始見。甃石爲池，方廣三丈餘，清澈見底。畜五色魚，鱗鬣可數。投以香餌，則揚鱗而來，吞之輒去，有相忘江湖之樂。泉旁榜魚樂園三字，泉上有亭曰洗心，旁一小池，水色翠綠，以白粉投之，亦成綠色。清聖祖高宗，均有題詩。

九、鳳嶺松濤 萬松嶺在鳳凰山上，夾道栽松。唐白居易詩：「萬株松樹青山上」指此。南宋時密邇宮禁，紅牆碧瓦，高下鱗次，上有額曰松門坊。清雍正八年，以舊松存留無幾，補植萬株，以還舊觀。天風鼓戛，時與江上濤聲相應答焉。現修馬路，松存無幾。

十、天竺香市 三天竺俱在靈隱之上，自飛來峯轉至下天竺，岩竇多嵌玲瓏。自是更進，歷中天竺至上天竺。夾道溪流有聲，所在皆山橋野店。方春時，鄉民扶老攜幼，焚香頂禮大士，以祝豐年。寶馬香車。絡繹於道。中天竺，相去數里許，上天竺較遠，皆極宏麗。晨鐘暮鼓，彼此間作。高僧徒侶，相聚焚香，洵佛國也。有清聖祖所題扁額，世宗所製碑文，高宗南巡，復各賜寺名額扁及詩。

十一、韜光觀海 從雲林寺西逕，穿叢篁中，屈曲而上，約三四里，達韜光庵。懸崖結屋，勢若凌空。頂有石樓方丈，正對錢塘江，江盡卽海。洪波浩渺，與天相接。故唐宋之

問詩云：「樓觀滄海日，門對浙江潮。」又楊巨源詩：亦有一「曾過靈隱江邊寺，獨宿東樓看海門」之句，清高宗六次巡幸，皆有題詩。

十二、雲棲梵徑 雲棲塢在雲山西，前繞大江，沿江取路而入，行萬竹中，石徑幽窄，仰不見日。高下屈曲，延緣數十里，轉轉入深，不辨所出。山半有洗心亭，遊人得爲憩息。進雲棲亭，漸聞鐘磬聲，則雲棲寺在焉。寺吳越時建，後名棲真。清乾隆間，釋株宏號蓮池者居之，復稱雲棲。清聖祖高宗南巡，數遊此題詩，寺前爲臬竹亭，爲清康熙四十六年，總督梁鼎所建。

十三、西溪探梅 由松木場入古蕩，溪流淺狹，不容巨舟。自古蕩而西，至於留下，並稱西溪。曲水彎環，羣山四繞。名園古刹，前後踵接。又多蘆汀沙渚，重重隔斷，置略約以通行人，有輿馬所不能至者。其地宜稻，宜蔬，宜竹，而獨盛於梅花。蓋居民以梅爲業，種梅處不事雜植，且勤加修護，本極大而有致，又多臨水，早春時，沿溪泛舟而入，瀾漫如香雪海，清聖祖來游有西溪詩。

十四、小有天園 慧日峯爲南屏主山，吳越時建興教寺於其上，疊巘層巒，丹崖翠壁，下有精舍，名壑庵，郡人汪之薏別業也。石筍林列，秀削玲瓏，有泉自石隙出。匯爲深池。古木壽藤，用遭圍繞，卽古金鯽池，宋蘇軾撫檻散齋所也。之薏之孫守湜，嘗召爲園，軒檻周遭，亭廊匝匝，皆擅勝致。復構南山亭於慧日峯上，拾級而登，歷幽居洞，陟歡喜岩，抵琴台，司馬光摩崖家人卦隸書在焉。其上爲南山亭，山峯旣高，所見益遠，全湖風景，近

在扃。清高宗題有額及畫幅詩篇。

十五、滿園 卽白雲菴，在雷峯塔遺址西，或以爲宋湖曲園址非，湖曲園在塔東，其小蓬萊今爲孫氏別業。此則宋翠芳園，一名屏山園之址也。舊有五花亭，八面亭，一片湖山諸勝，歲久俱廢。明末爲僧居，曰白雲菴。清時郡人汪獻琛，重加葺治，易名慈雲，增構亭宇，雜蒔卉木，沿堤植柳，間以棕亭竹榭，爲小橋，引通湖水，乾隆二十二年，清高宗臨幸，賜滿園二字爲額。

十六、留餘山居 南山北麓，循仄徑而上，灌莽叢薄中，奇石壁立。山陰陶驥，疏石得泉，其泉石壁下注，高數丈許，飛珠歛玉，滴崖石作琴筑聲，遂於泉址構亭，結廬其中，俗稱陶莊。其堵汪文烈又闢而廣之，增建亭榭，剔幽抉險，愈入愈奇。玲瓏匝，儼若天成。由泉左攀陟至頂，爲樓曰白雲窩樓，西爲台，遙矚江口海門，鴻濛一氣，下視西湖，眞杯水耳。乾隆二十二年，賜留餘山居之額。

十七、篁嶺卷阿 杭城西十二里爲風篁嶺，龍井在嶺之陽，上多蒼篁篠，風韻蕭森。流淙自龍井而下，四時不絕。其初叢薄荒密，宋釋元淨淬治潔楚。趙抃，蘇軾，蘇軾，蘇軾，秦觀，米芾諸人，俱與之交，其後遂成名勝。清乾隆二十六年，浙鹽諸商於此備高宗留憩之所，堂軒泉石，煥然鼎新。二十七年高宗題堂額曰：篁嶺卷阿。又題風篁嶺，龍泓澗，過溪亭，滌心沼，方圓庵，一片雲，神運石，翠峯閣八額。並於翠峯閣後，摩崖書湖山第一佳五字。又於井旁小閣題聽泉二字，泉上八角亭，題曰振鷺澗。

十八、吟香別業 在孤山東麓，清浙江巡撫范承謨去浙詩，取白居易，「一半勾留是此湖」書勾留處三字於湖心亭。尋殉歌難浙人哀思于孤山設祠崇祀。清康熙三十八年，移宇懸祠前亭上，亭臨方池。承謨子時崇爲閩浙總督時，栽荷池中，周繚石垣，臨池增建水閣，輔以舫齋，環以曲廊，左構重樓，右起高軒，遂成湖上勝地。時崇嘗過湖堤，適荷花盛開，觸事行吟，得絕句十首，邦人刻石於此，因名吟香別業。

十九、瑞石古洞 在瑞石山麓，（俗稱紫陽山）清乾隆二十二年至四十九年，高宗來遊，俱有詩。

二〇、黃龍積翠 棲霞嶺後有黃龍洞，一名無門洞，洞本甚淺，近人加以開鑿外構假山及瀑布，並建廟宇，頗爲幽靜。

二一、香臺普現 在葛嶺之麓，舊時孤山有瑪瑙寶勝院。宋紹興間，徙築於此，寺有寺瑪瑙泉。清乾隆四十四年，增築寺宇，高宗題額曰：香台普現，曰禊亭遺韻，後高宗四十五年，四十九年南巡俱有詩。

二二、澄觀臺 鳳凰山之右翼，唐人爲之中峯是吳越國建勝果禪寺於此，釋處默詩，「一到江吳地盡，隔岸越山多。」卽謂此也。山頂翠石林竦，如待衛分列，名排衙石。宋熙甯中，太守祖無擇面石作亭，名介亭。南渡後，以地爲殿前司衙，又於介亭後建樓，名冲天樓，極頂有平地，長廣約三十餘畝，相傳爲殿前司教場。宋高孝光三朝，皆嘗御校於此，今猶相沿稱御教場。其他岩壑靈秀，勝景彙萃，升巔則自江湖以外，南眺於越，西望富春，浦淑

岡巒，了了在目。清乾隆中，巡撫煎學鵬，疏剔泉石，蒼治亭宇，備高宗遊覽，有御題聯額及詩。

二三、六和塔 在江濱月輪山上，宋開寶三年創建，以鎮江潮，凡九級，高五十餘丈，宣和時毀。紹興時以故基重建七級。清雍正十三年，世宗發帑鼎新，欄楯鋼鐸，面面開敞。內爲磴道，以登極頂。則江海雲連，羣山盡可俯掇，清乾隆辛未，高宗自製塔記，塔之七層，各書扁額，以後並有題詩，此塔外觀實有十一級。

二四、述古堂 在孤山六一泉左，卽廣化寺旁。巡撫三寶濬治西湖告成，勒碑紀事，卽其地爲樹碑之所，地爲柏堂竹閣故址，因移建還其舊蹟。清高宗題述古堂，柏堂，竹閣，扁額，前後並有題詩。

#### 4. 四時景

春 孤山月下看梅，八卦田看菜花，虎跑泉試新茶，保俶塔看曉山，西溪樓啖煨筍，登東城望桑麥，三塔基看春草，初陽臺望春樹，山滿樓觀柳，蘇堤觀桃柳，西冷橋玩落花，天然閣聽雨。

夏 蘇堤看新綠，東郊玩蠶山，三生石談月，飛來閣避暑，壓堤橋夜宿，湖心亭採蓴，湖晴觀水面流虹，山晚聽輕雷斷雨，乘露剖蓮雪藕，空亭坐月鳴琴，看湖上風雨欲來，步山徑幽野草花。

秋 西冷橋畔醉紅樹，寶石山下看塔燈，滿覺隴賞桂花，三塔基聽落雁，勝果寺日岩望

月，水樂洞雨後聽泉，資岩山下看石筍，北高峯頂觀海雲，策杖枕園訪菊，乘舟風雨聽蘆，保俶塔頂觀海口，六和塔夜玩風潮。

冬 湖凍初晴遠泛，雪霽策蹇尋梅，三茅山頂望江天雪霽，西溪道中玩雪，山頭玩賞茗花，山居聽人說書，掃雪烹茶玩畫，雪夜煨芋談禪，山窗聽雪敲竹，除夕登吳山看松盆，雪後鎮海樓觀晚炊。

若將一年內十二月來分配，亦各有所宜也，述於下：

一 月 冒雪尋梅，入山搜洞。

二 月 孤山 靈峯煙霞洞看梅，湖濱酒樓嘗春筍。

三 月 保俶塔看曉山，靈隱天竺，趕香市。

四 五 月 獅子峯選春茶，初陽臺望新樹。杏花村，樓外樓嘗醋魚。九溪十八澗聽泉，雲棲，韜光看新竹，虎跑寺評泉，雨後看春波，侵曉看薄霧。

六 七 八 月 三潭印月賞荷，杏花村，樓外樓試葺，湖艇看雲，西冷印社待雨，白堤步月，湖濱公園入晚探豔納涼。

九 月 滿覺隴訪香桂，三潭平湖賞月。

十 十一 月 孤山公園看菊，初陽台候日出，湖畔畫丹楓，南山聽晚鐘，西溪賞秋雪。

十 二 月 斷橋觀雪，紫雲洞探幽。

其他若飛來峯賞石，玉泉觀魚，康莊看西土古物，湖濱閒坐等，四時皆宜。

又以一日之中，早暮及風雲晴雪，又別生奇趣。

暮 暗草響泉，叢篁影樹，隳暝色漸起，崖壑，殘陽猶戀芰荷。斷橋水鳥，浮浮欲沉，短棹忽鳴，輕煙亂拖。

曉 霧截由腰，霞橫樹杪。或淡煙隱隱，搖蕩晴暉，或鬱氣浮浮，掩映曙色。峯含旭日，風散溪雲。遙岑迴抹柔藍，遠岫忽生溼翠。

夜 月香度酒，露影溼衣，山靜無聲，水晴若碧。

雨景 山頭煙合，忽掩青螺，樹杪雲蒸，頓迷翠黛。統絲飛舞，濯濯飄搖。少焉，淡日西斜，經霞照水。林樹零瀉宿雨，峯巒吞吐斷烟。殘雲飛鳥，一望迷茫，水色山光，四照蕭爽。

雪景 水空山沒，雲低樹斷，竹眠低地，山排白雲，玉墮冰柯，沾衣生溼。

月景 滿空孤月，露抱清輝，四野輕風。樹分涼影。波光激灩，衆山靜繞，如千百美人，臨鏡梳頭。

大觀 玉泉寺觀魚，斷橋上之遠雪，西溪之蘆花，三潭之荷花，靈峯寺之梅，翁家山之桂，寶石山之石，南星橋之潮，湖中之月影，葛嶺之日出，獅子山望江，小和山看山。

#### 四分區

西湖區內再分區，完全爲遊覽方面暨讀者便利起見着想。茲將全區分爲五大部份，卽沿湖一帶，孤山一帶，葛嶺一帶，北山一帶，南山一帶。

凡名勝、古蹟、山水、隄塘、亭台、寺塔、祠宇、墳墓、山莊、園墅、及各項建築，無不詳細調查考註。海內外人士來遊斯地者，可按圖索驥，瞭如指掌也。

1. 沿湖一帶

沿湖一帶出發點，是湖濱至新市場。查此地清季時，爲旗營城，禁止漢人進出。凡遊湖泛舟者，均由湧金錢塘二門外。民國興，廢營去城，以沿湖之基建築路，曰湖濱路。以離湖岸起二十公尺之地，闢爲公園。平草設欄，植花木，置坐椅，供遊人休息，是曰湖濱公園。由公衆運動場起，迤北一里許，依橫路分段，爲第一公園、第二公園、第三公園等，船埠亦依之而分一埠二埠三埠等。民國二十年春，市政府復以長生路口以北，錢塘門頭沿湖之地，利用濬湖之淤泥，廣填爲平原，闢爲第六公園，面積約十數倍於前。設計周密，布置益新，滬上法國公園，遠不及此。每當盛夏之際，日落西山之后，納涼者羣集於此。

- |         |         |         |          |         |         |
|---------|---------|---------|----------|---------|---------|
| 1 三潭印月  | 2 湖心亭   | 3 阮公墩   | 4 博覽會紀念塔 | 5 蘇堤    | 6 蘇堤春曉  |
| 7 湧金門   | 8 柳浪聞鶯  | 9 錢王祠   | 10 夕照寺   | 11 瀟園   | 12 雷峯塔  |
| 13 淨慈寺  | 14 張蒼水祠 | 15 赤山埠  | 16 蔣莊    | 17 花港觀魚 | 18 高莊   |
| 19 千墳   | 20 劉莊   | 21 蕉石鳴琴 | 22 丁家山   | 23 茅家埠  | 24 宋莊   |
| 25 金沙堤  | 26 曲院風荷 | 27 竹素園  | 28 岳王廟   | 29 鳳林寺  | 30 秋女俠墓 |
| 31 蘇小小墓 | 32 楊莊   | 33 葛蔭山莊 | 34 堅抱別墅  | 35 大佛寺  | 36 斷橋   |
| 37 白沙堤  | 38 張公祠  | 39 昭慶寺  | 40 哇哇岩   | 41 錢塘門外 |         |



上三潭印月 在湖心亭南，爲十景之一。昔人謂三潭印月深不可測，故建三塔鎮之。繞潭作堤，自南岸登。清聖祖御碑亭後，石橋曲折，旁護宋欄，互爭沼上。再進爲精舍數楹，額曰近翠軒，後爲虛堂，關帝廟位其前。廟稍北當路側，爲卮字亭。自此或東取竹徑，或北之石橋，曲折達浙江先賢祠。清彭剛玉屢昔常釣遊於此，一寄樓供公遺像，今已廢。疊石環之池心，卽小孤山也。出池百數十步，乃至潭後臨湖，有額曰小瀛洲，植荷甚多，近己租潭築成馬路，沿路植花木置座椅，花棚，佈置新穎，今由蘇堤上接通電線，自湖底入，晚間電炬輝煌，夏間納涼談心，未有過於此者，真仙境也。

2 湖心亭 居全湖之中心爲明知府孫孟建，初名振鷺亭。四面臨水，西向正對南北兩峯，翼以雕欄，花木掩映，舊有層樓，憑欄四望，羣山環立如屏。清聖祖題曰，靜觀萬籟四字。旁有聯曰。一波湧湖光遠，山催水色深。繞亭皆水，環水皆山。太虛一點，窅然全湖之勝。故湖心平眺，爲十景之一。後有敝堂三楹，堂後爲水軒，架於湖南，雕藝畫檻，金碧燦然，後圯。前經浙江鹽運使胡思義捐資修葺，煥然一新。

3 阮公墩 湖中一小島也，在湖心亭西北，爲清巡撫阮元開濬西湖，棄土於此，故名，作圓形，惜無亭宇。僅於墨岸遍植柳樹，以作點綴風景，禁私買。民國二十年，經市府整理築爲杭市童子軍露營場，歸市童子軍理事會管轄，時有童子軍露營於此。

4 博覽會紀念塔 在正對西湖中山公園門前湖中，民國十八年西湖博覽會時，本擬在此處築噴水器，後工未竣而會期已滿，未能噴水，徒留一紀念耳。全部以鋼骨水泥建築，頗堅

固，四周繞平台，可舍舟而登，中可拾級而上，憑欄眺眺，全湖如平鏡然，亦一趣也。

5 蘇堤

宋元佑間，蘇軾守杭州，開濬西湖，卽以其葑泥積湖中成一長橋，南自南屏，

北接岳廟，綿亙數里，因分西湖爲裏外。舊夾道植柳，故有六橋煙柳之稱。清雍正間，與白堤同修，增植花木，十里長虹，煥如錦雲。中有六橋自東南向北西，第一橋曰映波，通山埠；第二橋曰鎖瀾，通赤山麥嶺；第三橋曰望山，通花家山；第四橋曰壓堤，通茅家埠；第五橋曰東浦，通麴院；第六橋曰跨虹，通歌家步。稍北卽西冷，蘇軾試云：「六橋橫絕天漢上，北山始與南屏通，忽驚二十五萬丈，老葑席卷蒼烟空。」可謂描摹盡致。民國二十三年夏江南亢旱，西湖露底，市府以趁此濬湖，積淤泥於堤之兩旁擴爲平地，遍植花卉陳列坐椅稱蘇堤公園。

6 蘇堤春曉 爲十景之首，有碑亭，在壓堤橋南，昔人謂西湖四時皆宜，就中以春曉爲最。

7 湧金門外 湧金係北宋城門名，謂其地卽古金牛出現之處，故以爲名，介錢塘清波二門之間。旗營未拆以前，遊湖者多由此出，故頗極盛一時，今則蕭條已甚。茶寮、旅館、酒肆、娛樂場，均在新市場一帶，惟專遊南山者，或假道於此。瀕湖有間水亭，僅留舊址。附近有放蘆，係杭人黃元秀別業，蘆旁有味閒草堂。沿湖而西，北爲亭子灣有宋環碧園址。平沙淺草，延緣數百步，清爲校閱之場，今爲省立民衆教育館，公衆運動場，中建中山紀念台，民衆集會，多於此。稍西爲滌塵湖舍。

8 柳浪聞鶯 在錢王祠，爲十景之一。原有柳浪橋，宋時在清波門外聚景園中，今無可考。亭中有碑曰柳浪聞鶯，爲清聖祖康熙三十八年題，至今尙存。

9 錢王祠 在清波門之北，祀吳越王錢鏐，清聖祖爲題，保障江山之額。雍正間，李衛重建。祠前有石坊曰功德坊。俯臨湖沿，平堤垂柳披拂，萬綠中碧殿丹宮，掩映林表，景絕壯麗，祠內鐫有蘇軾書表忠觀碑文，已殘斷。今之全文八幅，乃後人易石摹刻者也。附近有學士橋望湖亭等遺蹟，橋久廢，惟石條丈餘，橫跨學士港口，郡人王翰捐資重建之。

10 夕照寺 舊名顯岩院，卽雷峯塔院也，吳越王建。明末重建，改夕照庵，後仍改寺。旁有紅穎山房，爲粵人李茂所建。

11 漪園 明末稱白雲庵，清雍正時，郡人汪獻琛重加修葺，改稱慈雲，增構亭榭，雜品卉木，治堤築橋，以通湖水。清高宗南巡事此，賜名漪園，園右有月下老人祠，其籤詞均集成句。時有青年男女，欲求佳偶者，前往拜禱，似屬癡心也。

12 雷峯塔 在淨慈寺前，雷峯上，雷姓築庵居此。因名，又稱中峯，回峯。吳越王妃黃氏建塔其上，名雷峯塔，以藏佛螺髻髮故亦名黃妃塔，或譌呼爲黃皮塔。塔高始以三千尺十三級爲率，然僅成五級。舊有重簷飛棟，窗戶洞達，後燬，惟孤標獨存。每多夕陽西墜，塔影橫空，故有雷峯夕照之稱。俗傳有白蛇青蛇二妖，鎮壓塔下，借於民國十三年秋，塔忽傾圮，發見經卷甚多，俗稱雷峯塔藏經，得之者以爲寶。今市上所售者，裝裱甚精，然皆僞製仿印。十景中之雷峯夕照，惟現磚土一堆，遊人至此，未免惘然。民國十八年間，浙建設廳

有議集資，於其舊址建天文觀象台，呈請美術建築師劉既漂，設計製圖但至今已成泡移耳。

13 淨慈寺 在南屏山麓，爲後周時錢王宏俶所建，號慧日永明院，永明禪師居之。宋改爲肅甯禪院，後改爲淨慈報恩光孝禪寺。寺後有宗鏡堂，卽師撰宗鏡錄處也。明凡兩燬兩建，清聖祖康熙三十八年，南巡至此，書淨慈寺及西峯二字，發帑重修。門外有萬工池，以力役者萬人，故名，然實一小蓮塘耳。池上有亭，中立南屏晚鐘碑，寺故有名，壯麗與雲林寺埒。觀東坡詩有「臥聞禪老入南山，淨掃松風五百間」後燬於兵，雖稍稍建復，然已不能如前萬一矣。今重建大殿，殿前有井曰雙井，宋僧法薰，以杖扣地，出泉二道，斲爲井。羅漢殿後有圓照井，亦名餽井。香積廚旁有神運井，相傳建寺時，苦無木材，僧濟顛騰佛，一日有木自井中出，層出不窮，適足建寺之用，寺成乃止。後遺一木，尙在井中，遊人欲觀，須給僧以錢，乃纜燭導觀。寺後有蓮花洞，石佛洞，稍西爲高士塢，汪莊小有天園，昔爲汪氏別業。園中有幽居洞，琴台、丹崖、摩崖石經，及南山亭，率破損，有恆居，在寺南爲清顧浩丁月如杭儷別業。有居然山，絕勝。東南有清崇明書畫家童叔平墓，環植梅花。西有重建之兩浙節孝祠，寺外爲赴南山之大道，有杭富長途汽車，及市區第四路公共汽車經過，均設站於此。

14 張蒼水祠 在九曜山西南，南屏山麓，太子灣前。祀明僉都御史張煌言，祠址甚廣，夾往徧植杉檜，池榭參錯，頗幽緻。有墓碑爲清全祖望文，梁同書字。

15 赤山埠 在蘇堤映波橋西南，地當赤山，下通小南湖，爲遊南高、虎跑、龍井、煙霞

石崖等處必由之道。西爲玉岑，曲水爲浴鵝灣，元張伯雨結廬於此，額曰黃篾。兩山之間有惠因洞，爲秦少遊遊龍井，更濯足於洞而記之。有鐵窗櫺，舊傳洞口高數尺，有蛟龍出入，人畏之。鑄鐵窗櫺，嵌於石槽以拒之。水自窗櫺出，六月如冰。過惠因寺前，折入西湖，大旱不竭。有法雲寺，坐赤山，面玉岑，舊名惠因院，吳越時建。宋元豐時，高麗國王入貢，因從僧淨源學，旣歸，以金書華岩經三百部，及建築經閣之資，附貢船，捨於寺，因名高麗寺。清乾隆二十二年，賜名法雲講寺。山陰有管箕泉。元黃大癡公望嘗卜居其上。

16 蔣莊 卽小萬柳堂，溯小南湖，在映波鎖瀾二橋之間，本爲無錫廉惠卿所建，與其婦吳芝璣偕隱於此。今歸上元蔣氏，曰蘭陔別墅。

17 花港觀魚 在映波鎖瀾二橋間，爲十景之一，詳十景條。

18 高莊 卽經樸山莊，與花港觀魚相連毗，爲邑人高雲麟別墅。結構精雅，夏之竹，秋之菊，冬之梅，尤令人玩賞不置，此湖上別墅之最幽雅者。清俞樾有聯云：「擇勝到裏湖，秋過蘇堤第二橋，距花港不數武。維舟登小榭，有奇峯四五朵，又老樹兩三行。」殊工切。

19 千墳 在城西十二里三台山麓，明少保於忠肅公謙遭誣死，其子冕奉喪歸葬於此，後冕亦附葬焉。明代化二年建，祠曰旌功，每月秋，杭人蠲潔於祠中祈夢者甚衆。

20 劉莊 卽水竹居，在丁家山前，石隱橋西，與望山橋相對，爲粵人香山劉學洵所建。樓閣亭榭，極其宏麗。中有藏書處曰望山樓，尤爲絕景。花竹安樂齋，面臨湖山，最得天趣，左爲家祠，牆外爲生壙，築建精堅，全係白石造成。後有法公埠，爲粵人李茂別業。

21 蕉石鳴琴 在丁家山上，清雍正九年，總督李衛建舫室於山亭之上，軒檻凌虛，恍若浮槎天漢。舫前奇石林立，狀類芭蕉，石根天然，一池有泉，自石罅流出，瀉瀉作聲。磴道南，石壁丈許。前一巨石，卓立如屏，謂之蕉屏，內皮石牀石几，瑩潤無塵。康有爲於其上建一天園，藏中西美術品甚多，俗稱康莊，有題曰蕉石山房。

22 丁家山 爲南高峯之支脈，古名一天山，在金沙堤西南，與北岸棲霞相對。西沿麥嶺，三面無鄰，又名小孤山。臨湖植桃百餘，有桃源渡亭，長堤二十餘丈，左右有荷塘，稱藕波陌，其上卽康氏之一天園。入園內，曰小天廬。登山、綠竹猗猗，爲筠岫亭。磴道十餘轉，凡二百餘級，名却曲磴。登山巔，名別有天地，前對奇石岩，名開天天室。石岩曰潛岩，岩前有亭，名曰木石居。高處有台曰寥天，背倚南高，望朗當嶺，材木蒼鬱，錢江蘇堤如帶，杭城如掌，西湖風景之佳，莫過于此。

23 茅家埠 在大麥嶺後，花家山下，爲通天竺龍井等處之要道。自新市場過湖入南北山者，輒於此登岸。凡南山龍井諸泉及北山分流之水，皆自此入湖。有臥龍橋，可通舟楫。玉壺春在橋內，可以小酌。

24 宋莊 在臥龍橋外，爲清季邑人宋端甫所建，今屬汾陽郭氏，卽汾陽別墅故俗稱郭莊。莊之建築，雖無汪莊之精巧，劉莊之堂皇，然曲折幽邃，亦別具風致。前有景蘇閣，正對蘇堤，登臨其上，六橋烟柳，一望可收。迤轉有荷池，廣袤可數畝，中築舟室，構造殊精，通以朱欄九曲，夏日納涼其中，當別有天地也。

25 金沙堤 在蘇公堤之西，近金沙港，故名。自東迤西，與趙公故堤址相近通裏六橋，與蘇公堤之東浦橋縱橫相接。清雍正九年，總督李衛所築，廣三丈，長六十三丈，北爲岳廟，南爲裏湖。堤半築橋，特設三洞以曬水，狀如帶環，故名玉帶橋。昔日橋上構飛亭，夾以朱欄，繞以花柳，晴波倒影，宛如長虹亘空。憑欄四望，惟覺翠雲繚繞，天水澄清，荷菱紛披，禽魚出沒，真柳州所謂曠如與如者也。增修二十四景，玉帶晴虹，卽此，今廢。

26 曲院風荷 爲十景之一，在跨虹橋西。宋麴院在金沙港西北，因其地多荷，故名麴院荷風。清聖祖南巡改今名。後屬崇文書院，詳十景條。

27 竹素園 在岳王廟西南，旁有浙江先烈祠，舊爲清左文襄宗棠祠。後改祀清末革命先烈徐錫麟，附祀陳伯平。馬宗漢。楊旭東。前臨金沙澗，舊爲湖山春社，中奉花神。清雍正間，李衛建。迤西一隅，清泉從竹徑出有山陰蘭亭曲水之致。闢地爲園，盛蒔卉木，中構高軒，清聖祖題有竹素園三字額。又聯云：「花枝入廣猶合澗，裏水侵階乍有聲。」右爲流溪曲屈環繞，臨水建亭，有隔花舫，流觴亭、水月亭、聚景樓、觀瀝樓、泉香室諸建築，俱擅湖山之勝。

28 岳王廟 在棲霞嶺之陽，裏湖之岳湖北岸，世稱忠烈廟，祀宋少保岳忠武穆王飛。廟貌宏麗，爲湖上諸祠宇冠。正殿奉王像，後殿供王父母像，旁祀王夫婦，暨王孝女銀瓶塔張憲。五子五媳，則在兩廡。廟右有亭，保存精忠柏數段，該柏已成化石，扣之作金石聲，圍以鐵欄，可看不可近，樹一碑可詳考。西側爲鄂王墳，旁附王子岳雲墳，有祭台，墓門近改

爲西式，周圍築城牆式。門內兩旁，于明正德間，指揮李隆鑄銅爲秦檜，王氏，方俟高三像，反接跪露臺下。後有范涑復增以張俊，今皆易爲鐵像。門外有橋跨小池，有井曰忠泉。墓木皆南向，有檜樹爲雷火所劈，人以爲秦檜分屍之象。廟前有舊石坊，頗雄巍，題曰碧血丹心。此廟屢有修葺，前十餘年，盧永祥督浙時，曾有大規模修整一次多更新穎聯額。後孫傳芳入浙之際，正殿左上一梁，忽然斷塌，迷信者莫不議論紛紛，然亦遇之奇巧也。後更修新復。去夏滬杭巨紳，又在集資修葺，現已工竣，氣象一新也。附近多食肆果攤，宛成一小市鎮。遊西湖者，輒至此拜謁焉。永華公共汽車設站於此，交通水陸稱便，附近有皖人劉更生別墅，曰道村。

29 鳳林寺 在葛嶺西，俗稱喜鵲寺。唐刺史裴常棣建。禪師名圓修，居此四十餘年。有大松盤屈如蓋，乃棲其上，復有鵲馴擾巢於側，人遂以鳥窠禪師名之。今寺前仍有高木參天數行，夏日休息其陰者涼爽極矣。

30 秋女俠墓 在西泠橋之西。女俠名瑾，紹興山陰人，居鑑湖，故後名曰鑑湖秋女俠。曾留學東瀛，工文善騎，存革命志。在紹興曾辦大通學堂，暗栽革命種子。後因徐錫麟案，株連受誣被誅，曾葬湖南，後改葬於此。墓前有風雨亭，女俠當時供詞有云：「秋雨秋風愁殺人」即取其意而建是亭，今已傾圮。東有清鄭貞女墓，女名淑常，清副將尊友女，湖南湘鄉人。習書史，工詞翰，字喻某未幾殤，聞耗號泣，誓奉親以終，遠近聞其才貌，求婚者踵至，父將擇婿，女爲絕命詩千餘首，自經死。父悔，以女好遊湖，乃葬之於此。宋義士武松



墓，今其蹟不可尋，好事者乃負土立石焉。近上海黃張杜諸氏建亭修葺一新。西爲清季革命者陶成章、楊哲商、沈由智三烈士之墓。附近有鳳林寺，龐氏永賴祠，劉果敏公典祠，均面外湖。

31 蘇小小墓 在西泠橋側。小小南齊時人，爲錢塘名妓，相傳墓在西泠橋畔，卽古藥府錢塘蘇小小歌所謂：「何處結同心，西陵松柏下」者是也。其東爲清末松風上人之塔，松風本白衣寺僧，爲佛教總會發起興辦佛學而捨身者。

32 楊莊 在招賢寺西北，葛嶺下瀕湖處，爲清直隸總督楊士驤之別業，今屬嚴姓，附近之招賢寺，卽玉佛寺，與顯功廟相近。唐郡人吳元卿棄官參禪，建庵修過。元末燬，清初重建。因其中大佛，係玉石鑄成，故名。

33 葛蔭山莊 在楊莊東，爲沈氏別業。竹籬花徑，布置幽雅。附近向東十餘步，有一偉大新建築，爲民國十八年西湖博覽會大禮堂，會後稱西湖大禮堂，歸杭州電廠設電影場。建築宏大，結構富麗，可容數千人。面對孤山，有新建大木橋連接。式樣歐化，爲美術建築師劉既漂所設計。

34 堅抱別墅 在寶石山東南，爲清吳興劉錦藻建。俗稱小劉莊。依山面湖，風景頗佳，其西濱湖處曰東冷遙對，旁有夏候廟，鞋業中人建。又有宋孫花翁墓，翁名惟信，字季蓄，棄官隱西湖，工長短句，好蒔花，因自號花翁。卒後，友人爲葬於此。

35 兜率寺 卽大佛寺，在寶石山南麓，爲宋僧思淨建，元燬，明重建。中奉大石佛，相

傳其頭爲宋賈似道用以繫纜之石樁，或以秦始皇攬船石。咸豐間燬，後雖重建石佛殿，而石像迄未修復，致佛頭蒼苔斑駁，難以辨別。右旁有彌勒院，建於清光緒間。近另闢餘屋，加以修葺，爲逆旅寄住之所。欲飽覽孤山，長時勾留西子者可問津也。

36 斷橋 在白堤東，宋名寶祐橋，自唐時呼爲斷橋，張祐詩云：「斷橋荒蘇合」是也。元錢惟善竹枝詞，有「阿娘近住段家橋」句，故亦稱段家橋。李衛西湖志，據吳禮之長橋月短橋詞，又稱短橋，橋東有斷橋殘雪亭，爲十景之一，詳十景條。橋下有綠柔湖舍，一曰志水堂，爲清吳興張石銘別墅。民國十八年西湖博覽會之進口大門樓，即在此橋塊東首。門樓爲三角形，上裝電燈五千盞兩面立方體一面宮殿式，取其中國古來建築及西方建築之特長處融合中西藝術，構通中西文化意，爲美術建築師劉既漂設計。近在橋塊，除碑亭外尚有朱欄亭榭一，門前樹一西清風景區全圖一幅；標示遊人方位，內設公衆閱報室及公共電話。

37 白沙堤 簡稱白堤，在錢塘門外，自斷橋起，迤邐經孤山，至西泠橋止，長三里餘。堤北爲後湖，南爲外湖，中有錦帶隱，舊有望湖亭，今之平湖秋月，垂露亭，今未可考，爲一湖之勝。唐白居易有詩云：「誰開湖寺西南路，草綠裙腰一道斜。」言堤適在湖之中央，春草綠時，望之如裙腰也。又云：「最愛湖東行不足，綠楊陰裏白沙堤。」明時修築，雜植花木，亦名十錦塘，爲陸游孤山，湖北而入靈隱天竺者必經之路。清雍正二年，曾加高廣，近則築成柏油馬路，行者稱便。兩旁又特別加寬，補植花卉，且每隔二三丈，在堤旁柳陰中，建一小亭，或蓋茅，或蔓藤，遊人雅休處也。民國二十三年夏大亢旱，西湖見底，市府趁

此濬疏，淤泥積於堤之兩旁，再增擴堤面，以闢公園。

38 張公祠 卽富春山館舊址，祀清山東巡撫張勳果公曜，倚山建亭。堂有石坡十餘級，面臨湖，右側一池，築亭其上，有十二欄干，曲折環繞。其餘亦結構甚佳，有書室，有迴廊，有曲榭，皆雅潔可觀。

39 昭慶寺 在錢塘門外，原名菩提院，舊與雲林寺淨慈寺聖因稱西湖四大叢林，吳越王建，屢毀屢修。咸豐辛酉，燬於兵。同治五六年間有外僧某，結蓋草庵。至光緒初，重新大雄寶殿。客堂僧舍，略具規模。自雲棲僧主方丈後，苦志經營，未及十載，恢復舊觀。寺外有蓮池，萬善橋，寺內有戒壇，千佛閣，定觀堂，藏經閣，觀音井，看山亭，臥牛石。民二十二年春已募得大款，重建大殿。臥龍山莊在其西。

40 哇哇岩 在昭慶寺後，元時改築杭城，採石於此，鑿久成岩故名。由棋盤山（卽彌陀山或名霍山）東轉而下有三石池，中一池石壁廣高，云是龍湫。遊其間者，小語小應，疾語疾應，譁然叫笑，答應滿谷，人或曳履而趨，亦若有曳履者躡於後，真佳境也。

41 錢塘門外 錢塘門在新市場北，今湖濱路與聖塘路交界處，是西湖之東北隅。環湖馬路，以此爲起點，城門於民初廢。自湖濱路而北沿湖有海甯徐氏之墓烟別墅，有徐氏別業之穠蔭草堂。再過爲邑人曹振聲之別業來音小築，滬上藥商黃姓之九芝小築，周氏所建之支常別墅，又有粵人鄧熾昌之南陽小廬，今杭州市政府在也。過此爲故浙督楊善德之別業，雲樵書屋，滬上顏料商建貝潤生之味蕪湖舍，舊時清相國王文韶舊業稱停雲湖舍，又與吳興張姓

之綠柔湖舍等相毗連。

2 孤山一帶

- |         |         |          |          |         |              |           |
|---------|---------|----------|----------|---------|--------------|-----------|
| 1 孤山    | 2 平湖秋月  | 3 聖因寺    | 4 蘇文忠公祠  | 5 白公祠   | 6 藝術院        | 7 徐烈士墓    |
| 8 詒經精舍  | 9 三忠祠   | 10 忠烈祠   | 11 西湖博物館 | 12 中山公園 | 13 浙江圖書館孤山分館 |           |
| 14 徐公祠  | 15 朱公祠  | 16 左蔣二公祠 | 17 西泠印社  | 18 廣化寺  | 19 俞樓        | 20 童子軍理事會 |
| 21 西泠橋  | 22 曼殊塔  | 23 瑪瑙坡   | 24 馮小青墓  | 25 巢居閣  | 26 放鶴亭       | 27 林處士墓   |
| 馬菊香墓    | 29 林典史墓 | 30 林知府墓  | 31 趙公祠   | 32 林社   | 33 南京陣亡將士墓   | 34 三烈士墓   |
| 35 竺烈士墓 | 36 陸宣公祠 | 37 王電輪莊  |          |         |              |           |

1 孤山，爲北山棲霞支麓，聳立於湖北，旁無聯附，故亦名孤嶼，又名瀛嶼。南爲外湖，北爲後湖，中東以白堤通錢塘門，西北繞接北山麓，宋時林和靖隱於此。要全湖衝要，爲遊者所必至。民國十八年西湖博覽會時，全部劃入會場，並在山北放鶴亭前起，至裏西湖路招賢寺止，建大木橋，計長六百尺，橋上構亭三座，供遊人所憩，今尙存。盛夏納涼賞荷，真勝地也。

2 平湖秋月 當孤山東路之口，爲十景之一。建有聖祖所書碑，前臨外湖，旁構重軒，曲欄魚檻，直挹波際。於此觀月，最爲澄潔。懸聯云：「萬頃波平長似鏡，四時月好最宜秋。」描寫殊稱，詳十景條。

3 聖因寺 在白沙堤北，孤山之南，舊爲四大叢林之一。羣山環拱，萬井東連，攬全湖

之勝。清聖祖南巡，駐蹕於此，經兵災，園亭廢圯，後稍復舊觀，今爲改浙軍昭忠祠。

4 蘇文忠公祠 在陸宣公祠西，清嘉慶時，祠宋蘇軾。軾嘗守杭州，濬湖築地，興水利，并爲湖山增色。

5 白公祠 在路北，祀唐郡守白居易，并附祠唐絳州刺史樊宗師。考樊刺史與香山友善，生平雄於文，有絳州越王樓詩序，絳守居園池記，贈炎人口。自元迄清，浙東西先賢箋注樊刺史遺文以及品藻敘述者，有十一家之多，旁有照胆台，於明萬歷時，祀後漢關羽，內貯公遺玉印一，今移存浙江圖書館，現該址爲國立藝術專科學校校舍之一部。

6 藝術院 卽羅苑，在平湖秋月右，爲猶太人哈同妻羅勗陵別墅，故稱羅苑。額曰，寰瀛一築。俗稱哈同花園，今爲國立藝術院校舍。亭台樓樹，連綿水次，消暑最宜。借苑址與岸堤相接。迤邐如帶，不能廣培花木耳。

7 徐烈士墓 在路北，正對羅苑，烈士名錫麟字伯蓀，浙江紹興人。家富於資，既就學日本，主種族革命，歸以資爲道員，指安徽，謁巡撫恩銘謀縮軍符，便舉事，旋被任爲巡警學堂會辦。光緒丁未五月，巡警學生畢業會操，恩往閱，烈士以手槍擊不中，其黨陳伯平戰死，烈士與馬宗漢就擒被殺。光復後移葬於此。墓前有烈士石像，又稱三烈士墓。墓道兩旁遍植梅花，布置頗壯嚴。羅苑自收歸國有後，特爲之拆除一段，瀾湖建亭。

8 話經精舍 在路北，清季爲浙士講學之所，舊有正氣先覺遺愛三賢合祠。辛酉年濟甯盧永祥督浙時，曾捐資重修，並補祀仁和孫晴川廣文之祀候官林迪臣大守啓，今入國立藝術

院校舍。

9 三忠祠 在白沙堤北，話經精舍西，祀清徐用儀、許景澄、袁昶三公，皆以抗論拳匪受戮，浙人冤人，爲立祠於此。

10 浙江忠烈祠 在三忠祠北，本清行宮，爲清康熙四十四年南巡駐驛之所。雍正五年，改爲聖因寺，已詳前條。辛亥民軍起，浙軍以攻江甯而陣亡者，就寺後祀之，曰南京陣亡將士祠，後改各浙江忠烈祠。祠前有紀念碑，現劃入西湖博物館。

11 西湖博物館 在孤山之陽，介浙江忠烈祠與中山公園之間，西湖博覽會閉幕後，博物館中有一部份動植礦物標本及中國歷史上文化上的一部份紀念物品，仍設法繼續保管陳列，乃籌創斯館，擴充搜羅材料，分類陳列，供遊人之參考暨各校學生之研究。其址卽文瀾閣址，爲清高宗南巡時之行宮一部分。舊藏四庫全書，咸豐間，燬於兵，光緒六年浙撫譚文勤公鍾麟重建。邑人丁申丁丙收殘籍於兵火中，計得九千餘冊，復經數年之不避煩難補鈔閱書，乃得三萬四千七百冊，尚有缺者。近始由前教育廳長張宗祥補鈔竣事，東南文獻，賴以不墜。今全書移置浙江圖書館之孤山分館。中祀明王文成公守仁，閣前有方池，假山環繞，結構殊佳。池中有石，側望如美人，俗稱皺雲者誤。菊花盛開，更燦爛奪目。

12 中山公園 在文瀾閣西偏，舊亦清行宮，重建文瀾閣時，留隙處爲公園。倚山而築，今改中山公園。亭欄曲屈，花木參差，登高處則全湖在目中。有浙軍凱旋紀念碑。

13 浙江圖書館孤山分館 在中山公園之右，民國元年建，初名浙江圖書館，自大學路圖

書館大廈落成後，并入其中，改設孤山分館，專藏本版暨四庫全書。

14 徐公祠 在圖書分館右，爲清東閣大學士徐文敬公潮家祠。

15 朱公祠 在徐公祠，祀宋朱文公熹。

16 左蔣三公祠 在朱公祠右，西泠印社之左，舊爲蔣公專祠，祀清左文襄公宗棠，蔣果敏公益禮。

17 西泠印社 在朱公祠右，祀清派印祖丁敬身爲丁上左丁仁葉銘吳隱王壽祺等所創立。中有仰賢亭，嵌清印人丁敬身石像，又有山川雨露圖書室，寶印山房，文泉，印泉，小盤谷，遜齋，還樸精廬諸勝。竹徑藥闌，茅茨土塔，頗繞古逸之趣。有四照閣，四面玲瓏，憑窗可覽全湖，中有一聯云：真描寫得深刻之至。兼售香茗，遊人至此可休息也。題襟館在其左，觀樂樓在其右，社下當左者有柏堂竹閣，當右者爲前西湖工程局，次爲郭孝童墓，浙滬著名金石書畫家，時會集於此。近代名法師李息翁叔同有印藏在山坡中，上有漢三老石室中藏漢老碑三段，近代不可多得之物也。

18 廣化寺 唐時稱爲孤山寺，在孤山之南，內有宋蘇軾所名之六一泉，所以紀念歐陽修也。修自號六一居士，因名。山之前後，舊有閑泉，僕夫泉，參寥泉，金沙井等，今皆廢墮。附近有樓外樓及太和園酒菜館，遊者可以嘗最著名的西湖醋魚也。寺內餘屋，近闢爲旅宿，可以隨時擇定雅室，勾留數月。

19 俞樓 在廣化寺右，又名小曲園，爲清德清俞樾講學處，爲諸弟子所建，久廢。今改

三層西屋，分間出租，盛夏避暑最宜，再過卽武進盛氏家祠。

20 西泠橋 橋在孤山之西，白沙堤西北盡處也，卽古之西村喚渡處，一名西陵，又名西林，或曰西村。由此可往北山，昔趙孟堅常客武林，值菖蒲節，周公謹遨遊西林，薄暮至此，艤舟茂樹間，指林麓最幽處，曰：此真董北苑得意筆也。橋後損壞，民國三年重修，爲洋式，近上敷柏油，至靈隱公共汽車必經之路也。

21 曼殊塔 曼殊姓蘇，原名元瑛，生於日本之江戶，父爲廣東香山籍。五歲隨親歸國，十七歲以故入廣州長壽寺爲僧，法名曼殊，世因號曼殊上人。後又棄去，浪遊蘇浙皖湘，日本，暹羅，印度，錫蘭等處，僑寓上海最久。與柳亞子，章士釗，南社同人相善，遭逢身世有難言之隱，故常至妓院而無所容心。時或僧裝啖酒肉，爲人所怪。天才卓越，梵文英文法文無不通。繪事蕭疏淡遠，自創新宗。小詩悽豔絕倫，說部亦雋永有味。柳亞子譬其如雲鶴，浪漫文學家，近代一人而已。數遊西湖，並於二十歲時，入靈隱山，著梵文典。民國七年三十五歲，以腸胃病卒於上海廣慈醫院，汪精衛等集資葬之於孤山後西泠橋東，並建塔以紀之。

22 瑪瑙坡 在孤山東，地有碎石，呈瑪瑙紋，樹叢水坑甚深，今路旁尙存兩大頑石。近人許奏雲，於其前建亭曰雲亭。

23 馮小青墓 在林公祠左，小青爲明武林馮生姬，其姓不著。有詩才，見嫉於大婦，徙居孤山，抑鬱早卒。其後爲宋馬鞠香女士墓，生前喜吟林和靖詩，死後葬此。民國四年，吳



江柳亞子爲伶人馮春航立碑小青墓側，馮善演小青故事，又同姓爲留片石以誌緣。

24 巢居閣 在孤山放鶴亭左，相傳爲宋林逋建。登閣噴笑，答應滿谷，景目爲空谷傳聲。逋性愛梅，曾手植三百株，已多萎，今山上下之梅，皆後人補植。

25 放鶴亭 在孤山之北，巢居閣右，可由西泠橋旁或羅苑前或平湖秋月對門轉入。宋和靖處士林逋故廬也。元陳子安創建，以林逋曾於此放鶴也。景目爲梅林放鶴，後廢。明嘉靖間，錢塘令王鈺，重建曰放鶴亭，民國四年重修。清聖祖南巡爲題額，並書舞鶴賦一篇，勒石亭中。亭後有鶴冢，亭前有新建大木橋，卽西湖博覽會橋，可直達裏西湖馬路。

26 林處士墓 在放鶴亭南，處士名逋，字君復，宋錢塘人，隱居山中，不求聞達，死後葬此，賜諡和靖。

27 宋女馬菊香墓 墓在林處士墓側，相傳菊香好吟詠，慕和靖之詩，死遂葬此。

28 林典史墓 在林處士墓西，林公諱汝霖，字小岩，官仁和典史，死於咸豐庚申之難，時人以其未吏孤忠，爲葬於此，與林處士並傳不朽。巢居閣左並有林公祠。

29 林知府墓 在孤山之陰，林處士墓側。知府名啓，字迪臣，福建候官人。清光緒間，以御史出守杭州，多善政。歿後，杭之士紳，爲葬於此，墓前爲林社。

30 趙公祠 由林處士墓旁登山而西，見有粉壁上書，孤山一片雲，五字者卽是。祀清浙撫趙士麟。

31 林社 林社在孤山之陰，林知府墓側，林名啓已詳前條，因民不能忘，組織林社以紀  
杭州市指南 第二章 勝蹟

之。

32 南京陣亡將士墓 在孤山南麓，凡死於辛亥南京之役者，皆葬於此。

33 三烈士墓 在山東麓，陸宣公祠後，三烈士墓即徐烈士墓詳前條，旁有竺烈士墓及清殉學之旗人惠與女士墓，其遺址爲清康熙時浙撫范承謨祠。

34 竺烈士墓 在三烈士墓之旁，竺名紹康，嵯縣人，亦清季倡導革命者。

35 陸宣公祠 在孤山之陽，平湖秋月之北，祀唐忠宣公陸贄，明嘉靖間少保陸炳建。清雍正九年，總督李衛重修，改建坊表，題曰湖山增勝。

36 王電輪莊 在南京陣亡將士墓之旁，有電輪之墓建碑亭，文爲汪精衛所撰。另有屋宇，王伯羣之別墅也。地域廣大，遍植卉木，大部建築計劃尙未成功。

3 葛嶺一帶

葛嶺一帶，東至寶石山，彌陀山，西至棲霞嶺諸山，本可以歸入北山一帶而論；今以北山一帶，範圍過廣，特立一帶。茲將主要名勝，古蹟，分述如下：

- 1 彌陀山
- 2 彌陀寺
- 3 寶石山
- 4 保俶塔
- 5 寶稷山
- 6 寶雲山
- 7 巾子峯
- 8 來鳳亭
- 9 蝦蟆嶺
- 10 看松臺
- 11 葛嶺
- 12 葛仙庵
- 13 抱朴廬
- 14 煉丹台
- 15 初陽台
- 16 護國寺
- 17 黃龍洞
- 18 金鼓洞
- 19 白沙泉
- 20 蝙蝠洞
- 21 妙智寺
- 22 紫雲洞
- 23 棲霞嶺
- 24 劍門嶺
- 25 棲霞洞
- 26 香山洞
- 1 彌陀山 在昭慶寺後，寶石諸山之支麓也。自葛嶺伏入地脈，至桃花港突兀而起，山

頂有犬石棋枰，上刻棋子當三十三而缺一卒，今廢。

2 彌陀寺 在彌陀山北，光緒初有外來僧某，在山之陰，以彌陀經字摩崖，尋依壁建彌陀寺。門臨溪水，綠樹成陰。從石橋一折而入，頗稱幽寂。

3 寶石山 在錢塘門西北，高六十三丈，周圍十三里一百步。一名石甌山，又名巨石山，經臥龍山莊，抵山下，有坊額曰頓開嶺。自坊入，拾級而上，見一白堊之病院，卽是廣濟醫院分院，今已收歸國有，此卽其巔。有二圓石，湖中望之，若星墜焉。

4 保俶塔 在病院西，爲吳越吳相延爽建，俶爲吳越王之名，世訛爲寡嫂祈叔平安而建，因稱保叔塔，亦稱寶所塔。曾毀，後重建。高倚天外，尖削如春筍出土，內容而不可登。昔與湖南雷峯塔相對，今則雷峯已歸烏有。當時所號爲湖上雙浮屠者，僅存其一，已前詳矣。塔下舊有寺曰崇壽院，今廢。清光緒時，英人梅藤更於其地建西屋爲病院，現已巨價贖還。塔旁有落星石，一曰壽星石，亦曰萬歲石。又有看松台，鄰右有來鳳亭。木落社焉，山岩瘦削，風量佳絕，塔後有石屏風，再進爲川正洞，中置石几，石凳，洞左有石峽，僅可一人行。

5 寶稷山 在寶石山西，山石玲瓏，可以登覽湖景。有名曰屯霞石，又有佛足泉，一勺泉，其絕頂爲寶峯。

6 寶雲山 在寶稷山南，棧閣凌空，遠眺極勝。

7 巾子峯 由寶俶塔西過石峽，卽巾子峯，前有壽星寺。形如巾幘故名。

8. 來鳳亭 在落星石側，清雍正間，李衛建。每值清秋氣爽，卽亭四望。湖光山色，一覽無餘。廬舍人物，皆可指數。九日登臨，履綦交錯，雖龍山戲馬，未足方斯盛也。

9. 蝦蟆嶺 在錢塘門外，寶石山南，有二石，遠望極似蝦蟆，故俗稱蝦蟆石，實名壽星石，或萬歲石。

10 看松台 在寶石山上，俯臨巨壑，仰拂松梢。

11 葛嶺 在寶石山西，亦名葛塢，相傳晉葛洪葬此。本與寶石諸山通，今有垣隔斷。登者須由山麓西式牌坊進，坊爲染業顏料業中人所築。坊柱聯云：「初陽台由此上達，抱朴廬亦可旁過」。民國四年，吳縣楊叔英，趙雨亭，先後建亭閣於山之高下處，初上爲流丹閣，再上爲喜雨亭，頑石亭，覽燦亭，九轉亭等。其最高處則爲寶雲亭。諸亭隨徑而築，俾遊者可以隨意息足焉。葛仙庵舊名涵青道院，按其部位，似近宋賈似道牛閒堂地址，亦新修。更上爲煉丹台，有額曰遊仙臺。後石洞中，鑄葛洪像。

12 葛仙庵 在葛嶺上，舊名涵青道院，今由染業及顏料業中人重修。

13 抱朴廬 在九轉亭前，可以遠眺一切。

14 煉丹台 在寶石山西，初陽台下，相傳晉葛洪煉丹於此，今存遺址。

15 初陽台 當葛嶺最高處，平衍數畝。南則全湖歷歷，西南則諸山蜿蜒，北則萬頃平疇，屋廬可數，東則煙火萬家。之江大海，隱隱天際，極遠近眺覽之勝。夏日登臨，拂袂生涼，令人留連不能去。舊歷十月朔，當晨曦未上時，登臺望東北海際，少焉日輪乍起，微露一

痕，瞬則萬道霞光，天半俱赤，故西湖諸景，列爲葛嶺朝暉。

16 護國寺 護國仁王禪寺，在保俶塔之陰掃帚塢，初慧開禪師休糧禪定於隆興黃龍峯頂，自是所至，禱雨輒應，孟少保琪爲捐金買地建寺。淳祐五年，賜今額。七年，京師亢旱，有旨宣入選德殿演說，雨隨至。既還山，又遣內侍問何時霽足，開對以寂然不動感而遂通，是夕雨如傾。上大悅，賜號佛眼禪師，錫賚甚渥。後有龍洞，澄深不可測。八年，鄭丞相清之躬禱而雨，賜護國龍祠額，未幾，錫書候曰靈濟。寶祐六年，撥賜平江官田三千畝，元至正末燬，洪武初重建，嘉靖間重修。

17 黃龍洞 在棲霞嶺掃帚塢，宋淳祐間，僧慧開卓錫於此。有石筍巒，不合如礪，忽然出泉，色紺而冽，澄若重淵。舊傳有黃龍出現，故名。不甚深，近年加以開鑿堆壘，乃鑿幽邃。旁有數小洞，正洞中立一佛像甚偉。距洞數十步，由粵人築廟，構假山瀑布，適於瀑布出口，塑以龍像，水似龍口吐出，活靈活現。泉上以石條爲橋，可涉足橫跨，布置精緻，清雅宜人。所謂天龍洞無門洞者，均以黃龍洞之別稱。各處所稱者，或有誤。殿內立道教始祖像，爲道門地也。

18 金鼓洞 在棲霞嶺北，昔人伐石其間，聞金鼓聲，伐乃止。洞不甚深，洞口甚廣，洞壁兀立，儼若削成者。旁有泉一泓，曰金鼓泉，明漪澈底。

19 白沙泉 在金鼓洞石，石壁鏤康有爲書白沙泉三字。泉自洞中流出，涵爲一池，不溢不竭，清可鑑髮，泉味清冽。

20 蝙蝠洞 在棲霞嶺後，金鼓洞東北，附近有白沙泉，洞口不大，入內有寬廣之處，由兩山壁夾立而成。夏時壁縫間蝙蝠纍纍倒懸，大者尺許。是洞之幽邃，不減紫雲，煙霞，惜未加修理，洞旁又無寺廟，故遊跡絕少。

21 妙智寺 在棲霞嶺巔，宋太尉張公建，內有棲霞井，深丈餘，泉極甘冽。

22 紫雲洞 去妙智寺二三百步，棲霞嶺五洞，此爲最奇。峭聳嵌空，石色若暮雲凝紫，陰涼徹骨。舊志稱烏石峯，在紫雲洞上殆卽以此。從洞下級二十餘，巖然岩空，內外明朗。空中有石樓倒垂，上設峻欖，有階可升，中供觀世音石像，座鑄紫雲洞天四大字。旁有深穴，窺之黑暗。沿壁走，又得一洞，亦敞豁，當天小孔如掌大，日光下射壁藤森瘦，皆從裂處上刺。右有微壁。半覆半倚。底到壁根，有泉方可三尺，水至清澈，大可消夏。洞側有法雲寺，寺額廢，傍有紫雲古洞四字。洞下半里許，有懶雲窩，附近有宋輔文侯牛鼻墓，泉字伯遠，汝州魯山人爲岳忠武部將，爲秦檜令都統制田師中毒死。

23 棲霞嶺 在葛嶺西，一名履泰山，或呼赤岸嶺，上爲古劍門關。嶺下舊有水名桃溪，經湖山春社入湖，今不可訪。嶺後有白沙泉，上有洞相傳宋賈似道搜得之，洞穹然如夏屋，兩石相倚爲閉闕。每風從南來，飴飴而出，輒淒神寒骨，故暑遊最宜。

24 劍門嶺 劍門嶺在棲霞嶺上，亦稱劍門關，左寶雲，右仙姑，兩山夾峙，若劍門然。

25 棲霞洞 在棲霞嶺巔，妙智寺側，已詳前二十三條。

26 香山洞 由棲霞大道下山，有香山洞，在香山庵內，洞甚小，內設神像。

### 北山一帶

北山一帶，範圍較廣，地域較大，如寶石、葛嶺、棲霞等山亦屬之。以寶石山等處勝蹟過多，恐紊亂遊程，故另列詳述於前矣。今以仙姑山、雙峯插雲、桃源嶺。北高峯、天竺山等爲北山一帶，分述於左：

- 1 仙姑山
- 2 清漣寺
- 3 靈峯
- 4 靈峯寺
- 5 補梅庵
- 6 來鶴亭
- 7 雙峯插雲
- 8 九里
- 9 集慶寺
- 10 桃源嶺
- 11 神霄雷院
- 12 合澗橋
- 13 靈隱山
- 14 龍泓洞
- 15 飛來峯
- 16 壑雷亭
- 17 冷泉亭
- 18 冷泉
- 19 翠微亭
- 20 春淙亭
- 21 飯猿台
- 22 白猿峯
- 23 呼猿洞
- 24 理公巖
- 25 三生石
- 26 射旭洞
- 27 金沙港
- 28 月桂峯
- 29 稽留峯
- 30 蓮花峯
- 31 永福寺
- 32 雲林寺
- 33 韜光
- 34 岫巖山房
- 35 韜光泉
- 36 烏石峯
- 37 石筍峯
- 38 北高峯
- 39 天竺山
- 40 下天竺
- 41 中天竺
- 42 上天竺
- 43 郎當嶺
- 1 仙姑山 介於棲霞靈隱間，一名靈苑山，一名東山。西爲鮑家田，北爲青芝塢，又北爲桃花嶺，下爲耿家步，附近有宋烈文候張憲墓，元總管夏思忠爲立表識。
- 2 清漣寺 在仙姑山北，青芝塢口，南齊時爲淨空禪院。清乾隆三十八年，聖祖幸此賦詩，改名清漣，賜御書金剛經一部，大士像一尊。旁有西式屋三楹，廣西岑春煊構。寺內有泉曰玉泉，源出西山，伏流數十里，到此始見。池方廣三丈餘，清澈見底。底積綠苔，中有小石塔，蓄五色魚，長或及三四尺。池上屋三楹，榜曰魚樂園。旁有洗心泉，清李衛建，顏日洗心。又有緞日廊。廊沿設楹置座。寺僧煎茶款客，並備麵餅，供客投餌，魚揚鱗而來，

聚吻爭吞，狀殊可觀。是玉泉觀魚，爲遊湖勝事之一。又有細雨泉，在寺後，泉上有晴雨軒，眼泉下通浮激波面，狀若細雨，因名。每斜風疏點，遊人輒驚雨而去。

3 靈峯 在青芝塢西，介桃源嶺，秦亭山間，棲霞仙姑諸山爲之屏。境至幽靜，鳴泉琤琮，竹木清深，爲游蹤所鮮及。

4 靈峯寺 在仙姑山西北，青芝塢後，舊名鶯峯禪院，吳越王建。清道光時，加以修葺。其地故多梅，洪楊劫後，無有存者。宣統間。吳興周慶雲就寺門外靈峯亭以至半山來鶴亭，補栽三百本，復構補梅盦，繪圖徵題以記之。庵右爲掬日泉，形如半月，前有屋，小如艇，後有長廊日羅漢廊。自掬日泉側，石徑盤旋而上，爲來鶴峯。寺南有聽亭石，山門外有香雲泉。

5 補梅庵 在靈峯上，清咸豐時有陸小石所繪靈峯探梅圖，一題者，有陳春曉，魏滋伯及僧諸庵，謙谷等十餘人，吳興周慶雲所建，補種梅三百株，故名。

6 來鶴亭 在靈峯寺右，石徑盤旋而上，高二十餘丈，敷石磴七十餘級。

7 雙峯插雲 在九里松，當南北兩高峯之間，稱兩峯插雲，爲十景之一。清康熙時，於此建亭勒名，改爲雙峯插雲，詳十景條。

8 九里松，自行春橋至靈隱下竺而止，以唐刺史袁仁敬植松，得名，已詳前條。在行春橋南集慶寺北，建九里松亭，舊稱一字門，久圯。

9 集慶寺 在九里松集慶山，宋理宗爲貴妃閻氏建。金碧工麗，過於諸刹，時名曰養靈



隱，有人書其法堂鼓云：「淨慈靈隱三天竺，不及閻妃好面皮。」集慶山名植松梓銀杏，又饒橡栗，下臨孔道。

10 桃源嶺 在九里松之東，北高峯東盡處，宛如駝肩。神州古史考游覽志，西湖志俱作駝巖，乾道志作駝苑，釋大善西溪百詠作桃源。記載各異，今稱桃源。

11 神霄雷院 在慶化山，成化杭州府志，宋咸淳間，羽士陳崇真自閩來浙，卜居茲山，善五雷法，後入朝祈禱，以劍水入布噴，有紅露之異，因敕建雷院以居之。錫以紫芝，賜號冲素真人。六月二十四日，郡人雲集，設醮捨資，至今不廢。

12 合澗橋 在飛來峯路口，下有南北二澗。北澗自靈隱而下，南澗自天竺而下，合流於此，號曰錢源，故橋曰合澗橋。其地爲靈隱天竺寺門，呼俗爲二寺門。白樂天詩：「一山門作兩山門，兩寺院從一寺分。」正此。

13 靈隱山 一名武林山，又曰靈苑，曰仙居，本北路諸山總名，今別之爲寶石仙姑、寶雲、棲霞、飛來峯、天竺諸山，而僅指雲林寺後山曰靈隱山，高九十二丈，周圍十二里。

14 龍泓洞 又稱通天洞，洞口有理、嚴，今理公塔在焉，舊傳葛洪於此得道。有石洞敞浙江，下通蕭山，有探石乳者，入其洞聞波浪聲，後有人就洞兩畔鑿住世羅漢十六尊。巖旁有射旭洞，與龍泓通，外視之，洞可容百數人。內視之，巖可樹百椽屋。又有玉樹洞，一名玉乳洞，旭光一線，上透極頂。游客至，僧卽爲之指示以索錢。僞稱上爲觀音菩薩，善心者能見之，否則各人所見不同，卽俗稱之一線天。峯西有白猿峯，有呼猿洞，與飛來蓮花稽留

月桂稱爲五峯。

15 飛來峯 在靈隱天竺兩山之間，近雲林寺，一名靈鷲，距岳坟六里，距茅家埠三里，晉僧慧理嘗登此，歎曰：「此是中天竺國靈鷲山之小嶺，不知何年飛來」因駐錫於此，建靈隱寺，號峯曰飛來峯。高不踰數十丈，而怪石森立，千態畢呈。不雜土壤，勢若浮懸。瘦藤古木，透寸隙而生者，皆抱石合皮，翠蕤蒙幕，冬夏常青。其下巖扃窈窕，屈曲通明，若刻若鏤。壁間滿鐫佛像，傳爲元僧楊珉真珈所鐫。清朱彝尊謂：「雕鏤精緻非六朝人不能爲」，今已漫漶莫辨。清聖祖有詩云：「何處飛來一塊石，嵌空巖竇作玲瓏，下臨巨澗淙淙冷，上蔭長松謾謾風」，亭頂有石梁長一丈，有翠微亭在峯半，峯東南爲慈雲宮。

16 壑雷峯 在冷泉亭側，宋趙安梅與龔建。

17 冷泉亭 冷泉亭在飛來峯下，雪林寺前，依澗而立，廣不累丈，高不倍尋。山樹爲蓋，巖石爲屏，雲從棟生，水與階平，洵勝地也。舊有聯云：「泉自幾時冷起，峯從何處飛來」。又清左宗棠聯云：「在山本清，泉自源頭冷起；入世皆幻，峯從天外飛來」。二聯一問一答，語甚雋妙。

18 冷泉 在靈隱山，環飛來峯下，旁有亭，舊傳泉極深廣，可通舟楫。

19 翠微亭 在飛來峯半，宋韓世忠忤秦檜，解兵柄，逍遙湖上。紹興十二年，建此亭。因岳飛有登池州翠微亭詩，故以名，蓋亦隱痛之也。

20 春涼亭 在飛來峯路口合澗橋，貝瓊有記。

21 飯猿台 在飛來峯西，廣丈許，高二尺，僧智一居此洞蓄猿，好事者，每來施猿食，故名。

22 白猿峯 在飛來峯西，慧理畜白猿於此，故名。與飛來峯蓮花峯稽留峯月桂峯爲五峯。

23 呼猿洞 如白猿峯下，相傳其洞有路，可通天竺。

24 理公巖 在靈隱山下龍泓洞口，慧理嘗偃息其下。後有僧於巖上周圍鑄佛羅漢菩薩像，慈雲法師所謂訪慧理之禪巖，卽客兒之山館是也。

25 三生石 在下天竺寺後，創傳唐李源與僧圓澤友善，偕遊蜀中峨眉山，舟次南浦，見婦人錦褕負瓮而汲，圓澤曰：此吾託身所也，婦人孕三歲矣，吾不來故不得乳，今既見，無可逃。後十三年中秋月夜，常與公相見於杭州天竺寺，至暮，澤亡而婦乳。源後十三年，自洛適杭，見葛洪川畔有牧童菱髻騎牛而歌曰：「三生石上舊精魂，賞月臨風不要論，慚愧情人遠相訪，此身雖異性常存」。歌畢拂袖入煙霞而去。寺後又有金佛洞，蓮花泉，瓔珞泉。

26 射旭洞 亦在理公巖，與龍泓洞通，外視之，洞可容百數人，內視之巖可樹百橡屋。

回旋曲折，峯石縱橫。

27 金沙港 在靈隱寺側，舊名金沙澗又以沙皆金色，故亦稱金溪。港水自合澗橋繞靈隱寺山一帶，至行春橋，折入彌院，流入湖。

28 月桂峯 在飛來峯西，與下天竺寺相對，相傳月中桂子嘗墜於此。

29 稽留峯 在靈隱山，相傳唐堯時許由隱居於此，故又名許由峯，後訛爲稽留。

30 蓮花峯 靈隱山有孤石壁立，大三十圍，其上開散，狀似蓮花，故名。

31 永福寺 在雲林寺西，石筍峯下，劉宋元嘉時爲琳法師講所，石香天福顏爲普圓院。南宋咸淳間，敕改今額，元時稱白衲庵，萬歷間重題永福禪林。順治中，天台裔靜昭興復，旁有清瞿文慎公鴻禪墓。

32 雲林寺 在靈隱山麓，舊名靈隱寺，晉咸和元年，僧慧理建。元明時廢時興，清順治間僧宏禮重建，有覺皇殿，直指堂、羅漢殿、金光殿、輪藏殿、大樹堂、南鑑堂、聯燈閣、華嚴閣、青蓮閣、梵香閣、玉樹林、法華堂、萬竹樓諸勝。康熙二十八年，賜名雲林寺。其後八年間，聖祖幸凡四五次，歷賜金佛、香金及御書經卷等，並題額製詩。雍正八年，李衛倡修大雄殿，天王殿等。乾隆十六年，御題覺皇殿曰：鶯嶺龍宮，直指堂曰：滄翠披雲。咸豐辛酉，大殿燬。民國初，主僧購巨木於美洲，重建殿閣。左有羅漢堂，內奉羅漢五百尊，高與人齊，并奉宋濟顛僧像。近年新建大門廳，業已落成，規模偉大。全以水泥鋼骨建造，結構宏巍精緻。湖上諸寺，莫與之比。民二十三年春，西藏班禪喇嘛由京來杭，駐節於此，建時輪金剛法會，迷佛者雖遠道千里莫不趨之若鶩也。

33 韜光 在北高峯南，雲林寺西菓杓塢，有庵曰韜光庵，吳越王建，舊額曰廣嚴。唐有詩僧結庵於院之西，自號韜光。白樂天守郡，題其堂曰法安。宋大中祥符間。改今額。由雲林寺西，經响嶼山房，上山可三四里，卽韜光庵。懸崖結屋，勢若凌空。庵後小軒，山窗欄

戶，明淨無塵。有金蓮池，相傳韜光引水種金蓮處，花黃而小，葉橢圓，莖上下各一葉，異種也。頂有石樓方丈，正對錢塘江，江盡處卽海。故唐人有：「樓觀滄海日，門對浙江潮」句。世稱韜光觀海，以地勝也。今有呂祖祠，其後爲呂祖煉丹台。庵左有誦芬室，清浙藩司德馨建。山後有崖，可觀江海盡處，崖下一洞，名丹崖石室。

34 响屨山房 在雲林寺左，明季用晦構廣封楹，架迴溪絕壑之上，溪聲出閣下。高崖插天，古木蒼蔚。李奴詩，所著有响屨山人集。

35 韜光泉 由雲林寺西，經响屨山房，上至韜光，石磴數百級，筠篁夾植，草樹蒙密。晨曦穿漏，如行深谷中。峯高百盤，流泉數十折。山僧列竹引泉，隨曲折磴道，達於山廚。水聲嶙嶙，有若絃索，因名曰韜光泉。其徑卽曰韜光徑，可三四里，乃達於庵。

36 烏石峯 在韜光庵頂，高與北高峯埒，黑色，故名。

37 石筍峯 一名卓筆峯在烏石峯之半山，高數十丈，圓峭特立。

38 北高峯 在雲林寺後，靈隱山左支之最高者，與南高峯遙相對峙，時露雙尖，望之如鋪，所謂：「雙峯插雲」者是。自下至頂，凡九百二十丈，石磴逾千級，曲折三十六灣，羣山屏列。湖水鏡浮，遙望之江，如匹練新濯。峯頂舊有浮屠七級，今圯。有靈順廟，在峯之絕頂，祀五顯神。廟後有平台，台上有石松一株，千年以上物，洪楊時燬。峯西有烏石峯，亦名資岩山，高與北高峯埒，下接龍門山。

39 天竺山 爲晉葛仙翁得道之所，自靈鷲至上竺，卽當嶺止，周數十里，岩壑尤美。下

竺寺後諸岩洞，嵌空玲瓏，不可名狀。林木皆自岩谷拔起，不土而生。石間唐宋人題名，不可殫記。峯巒迴合，爲全湖最幽深處。入下竺過中竺至上竺而止，上中下三天竺寺皆供奉觀音大士，上天竺寺旁遍設香燭店及逆旅，營業者釋門弟子。春時香客麇集，最熱鬧。舊歷六月十九爲觀音誕，先於十八夜進香，女士傾城而至，已相沿成習慣矣。

40 下天竺 在雲林寺南，由飛來峯至此，僅里餘，晉僧慧理建，初名繙經院，後屢有興廢。清康熙三十八年，聖祖南巡臨幸，賜帑重建。乾隆二十七年高宗賜額曰法鏡寺。咸豐之季，燬於兵燹。光緒八年重建。寺後有金佛洞，三生石，蓮花泉諸岩洞。嵌空玲瓏，瑩滑清潤，如虬龍瑞鳳，層華吐萼，皴殼疊浪。寺之對面，有月桂峯，多桂，花白實丹，宋之問題「桂子月中落」謂此。有香林洞日月石，晉謝靈運翻經台，右爲蓮華峯。

41 中天竺 在稽留峯北，距下天竺僅里餘，與永清塢相對。隋開皇十七年，僧室掌從西域來，入定建立道場。清康熙三十八年，聖祖賜帑重修。四十二年賜書，靈竺慈緣額，乾隆三十年，高宗南巡賜法淨寺額。咸豐間燬，同治復興。寺東北爲楓木塢，西爲中印峯，以寶掌乃西域之印度之中印人得名。

42 上天竺 在北高峯麓，白雲峯下，與乳竇峯相對。昔吳越武懿王夢白衣人來治其居，乃開路築基，卽地剏佛廬。號天竺看經院，後移今所。宋考宗改院爲寺，清乾隆十六年，高宗南巡，題名額曰法喜寺，後殿額曰寶院飛觀。咸豐辛酉燬。同治初，布政使蔣益澧重建大殿。光緒間，蘇藩聶緝契倡捐重修號資巨萬，香火之盛，不下普陀，而寺宇宏麗，爲三天

笠冠。寺右爲中印峯，峯半有天香岩，峯連楓樹嶺善住峯。寺南乳竇峯，懸乳如指，甘和可愛，北爲白雲峯，峯下有白雲泉，峯陽爲琴岡，陰爲烏石岩，右轉爲雙檜峯，爲靈隱塢。塢後爲幽淙嶺，爲郎當嶺，石齒齒，郎當嶺削障臨淙，頗不易上。上爲天門山，南北兩山之祖也。自此東通龍井，南達五雲。

43 郎當嶺 在幽淙嶺上，又名捫壁嶺，上爲天門山，東通龍井，南通五雲，左迫峭嶂，右臨深溪。緣木攀蘿，方可舉趾，故稱郎當嶺。

44 獼猴嶺 獼猴嶺在幽淙嶺下，舊多獼猴，故名。

45 天門山 於北高峯後，雙峯峭立，高與雲齊，故曰天門，爲南北兩山之祖。

### 5. 南山一帶

南山一帶，起自南屏，次爲九曜，赤山，石屋，南高峯，靈石山，棋盤山，天馬山，獅子峯，理安山，其他如丁家山，萬松嶺，五雲山，昔本歸於南山區內，但丁家山在湖濱，故列入沿湖區內。至於五雲山萬松嶺橫互江邊，應歸於江干區。今將南山一帶諸勝蹟，分述於下。

- 1 南屏山
- 2 接引洞
- 3 方家峪
- 4 蓮花峯
- 5 慈雲嶺
- 6 八卦田
- 7 登雲觀
- 8 玉皇山
- 9 梯雲嶺
- 10 九曜山
- 11 華津洞
- 12 石屋嶺
- 13 石屋寺
- 14 石屋洞
- 15 淨梵寺
- 16 大慈山
- 17 定慧寺
- 18 虎跑泉
- 19 濟祖塔院
- 20 襲慶寺
- 21 眞珠泉
- 22 滿覺隴
- 23 水樂洞
- 24 烟霞洞
- 25 烟霞寺
- 26 楊梅嶺
- 27 理安山
- 28 理安寺
- 29 九溪十八澗
- 30 獅子峯

31 龍井山 32 龍井寺 33 龍井泉 34 翁家山 35 南高峯 36 榮國寺 37 法相寺 28 風篁

嶺 39 鷄龍山 40 棋盤山 41 天馬山 42 靈石山

1. 南屏山 九曜山分支也，一名佛國山，在清波門外西南，九曜山東。怪石秀聳，峯巒玲瓏，中穿一洞，上有石壁，若屏障然。山四十餘丈，延袤可八里許。山頂爲慧日峯，峯旁有羅漢洞，壁鏤大士像十六，叢石班剝，今不可辨。峯下有歡喜岩，兩石離立，相對若老人邂逅狀。其一巨首，如戴笠，頷下鏤小佛像三，眉睫剝落，崖上題，漶不可辨矣。

2. 接引洞 在蓮華峯北麓，洞口寬敞，洞口怪壑盤立，屈曲有致。洞左岩石，間有細徑，緣徑而上，復有一小洞，中供小佛一尊。

3. 方家峪 在南屏山之南，與梯雲慈雲二嶺通。

4. 蓮花峯 在玉皇山之東北，爲一平地突起之少峯，在玉皇山頂觀此，四面玲瓏，岩石重疊，宛如蓮花，故名。

5. 慈雲嶺 當玉皇山與鳳凰山之間，通方家峪，接近南屏，由此可達江干，厓有是越國王題名四十九字。靈化洞，在其巔，深百餘步，闊十餘丈，有吳越國王題名二十九字。下爲天龍寺，寺後崖壁鐫般若心經，其左右洞，鐫繞雲洞三字。

6. 八卦田 在城南天龍寺下，中阜規元作八卦狀，俗稱九宮八卦田。

7. 登雲觀 在玉皇山中間，爲玉皇山頂至八卦田必經之處，香火頗盛。

8. 玉皇山 亦稱育玉，山徑盤旋，右壁尖聳，登頂可覽江湖之勝。山頂有玉皇山宮，七



星缸，同治後建。七星缸者，清雍正間李衛以杭多火患，形家謂此山爲離龍之祖，乃於山腰創置鐵缸七，做北斗星象排列，外鑄符籙，朔望省視缸水，宿則注滿，蓋取用坎制離之義。七星缸之下有飛龍洞又名紫來洞，洞由上而下，深窈莫測，相傳與安徽歙縣諸山相通。欲遊者必攜手杖繩索電炬等，去年秋余曾邀同志探入，形勢頗險已達極點，通安徽之說不可證。

9. 梯雲嶺 在玉皇九曜兩山之間，舊有石磴甚峻絕，今則石磴已圯。徑窄而仄，頗不易登。沿徑風景，頗足瀏覽。近則九曜玉皇聳峙兩旁，遠則之江曲流如帶，惟因徑小，遊蹤罕至。嶺巔有洞，低窪異常。

10 九曜山 在南高峯東南，東爲南屏山，西爲赤山，互相聯屬，舊有九曜星君殿，故名。山雖大而勝跡少。其西南卽太子灣，灣旁爲錢糧司嶺、宋莊文、暑獻二邱攢園，故名。錢糧司嶺爲吳越王建司於此，以徵山課。自城來遊南山者，必取道於是山。山東爲仙人洞，卽幽居洞。

11 華津洞 在方家峪西南，岩石靚深，石色秀異如翠螺蒼玉。中有十八尊羅漢，洞口有清泉，野花奇麗，雖夏月登臨，亦寒砭肌骨。厥景蕭幽，殆勝煙霞石屋，惜知者尠耳。

12 石屋嶺 在九曜山西南，自太子灣折西南卽至。上有石岸亭，全湖在望。

13 石屋寺 在石屋嶺下，亦名大仁寺，清咸豐間燬，後重建。存彌勒佛一尊，重六百斤，傳爲宋鑄。

14 石屋洞 在慈屋洞內，迤二丈六尺，狀如軒榭，較煙霞爲虛朗。舊鑄小羅漢五百十六

尊，洪楊之役，頭盡毀。洞後一穴，上寬下窄，署曰滄海浮螺。旁有小洞僅容一人，曰乾坤洞，相傳宋高宗嘗至此小坐。旁洞曰青龍，曰伏虎岩，較大而幽黝。石屋洞後有蝙蝠洞，內多蝙蝠，故名。宋建炎間，里人避兵於中，可容數百人。

15 淨梵寺 在瑞峯塢，當煙霞石屋之間，距石屋寺約半里，吳越王建。初名陽峯，大中祥符，初改今額，明末燬。至清光緒間，有蜀僧慈雲至此，興建佛殿，遂復舊觀。三面環山，四回繞竹，極幽靜，與石屋亭遙對。寺前可望西湖城市之一部分，有小溪曲流寺前，玲瓏可愛。

16 大慈山 在九曜山西南，圓岡雙峙，形若覆釜。武林諸山，自九曜山而南，山勢翔舞，石筍鱗次，至大慈山前松杉密布。山色蒼蔚，中峯隆起，旁舒兩翼，具龜蛇旗鼓狀。北爲錢糧司嶺上有甘露寺，內有甘露泉，虎跑之餘脈也。東爲屏風山，形似屏障，翠靄溷人。南爲白鶴峯，其形似鶴，故名。其鳴爲樵歌嶺，一名五字嶺。

17 定慧寺 在大慈山白鶴峯下，唐元和十四年僧欽山建，各資度，繼改大慈。時僧寰中，居此，苦於乏水，忽夢神告曰，南嶽有童子泉，當遣二虎移來，師無憂也。翌日，果見二虎跑地作穴，泉遂湧出，因以名寺。乾符間，敕加定慧二字，後屢有興廢。清聖祖南巡，兩幸寺中，賜金剛。咸豐辛酉燬，光緒十五年重建。有滴翠軒，景最勝。寺右有湖隱禪院，寺外山門頗宏壯。寺右有羅漢亭，亭壁徧鐫羅漢，繪工頗佳，雕刻頗細。

18 虎跑泉 清冽而甘，雖與龍井玉泉齊名，而實爲諸泉冠。據傳昔有二虎跑地作穴，泉

遂湧出，故稱。內鑿三井，上覆亭廡，均可取泉。其最上者較深廣，樹御書碑於前，清聖祖題詩；有：「似恐被人頻汲取，一泓清迥出山坳」之句。其水之成分，特厚，故遊者往往作奇玩。其法取碗一，盛冷水與碗口平，碗之外面須乾燥無水漬，再以銅元逐一輕輕投入，至五六十枚以上之多，水尙未見溢出碗外，祇見碗口上水面穹突呈弧狀，與普通水頗異，誠奇觀也。

19 濟祖塔院 在定慧寺右，民國十三年造塔記濟顛僧神異之事，卽紫金異兆，靈鷲落髮，古井仙蹤，普度生靈，歸真遺跡等，記之甚詳。

20 襲慶寺 距定慧寺約半里，中隔樵歌嶺，寺適當嶺下，昔甚宏廣，今廢僅遺空址。嶺在大慈山之塢，一名五字嶺。

21 眞珠泉 在樵歌嶺，清冽不讓虎跑，池中聞剝啄聲，則泉益湧，疊疊如貫，故名。

22 滿覺隴 在楊梅嶺下，翁家山曲塢內，有村集，多桂。每至秋初，金粟成陣，如入衆香國，故有金雪之稱。桂有金桂，銀桂，丹桂之別，金桂色黃，銀桂色消淡，丹桂則色赤，香氣尤烈，桂中之珍品也。翁家山，楊梅嶺一帶亦如之，綿延四五里，有匏庵，爲明錢塘吳名溢廬之所，中有勝閣，灣流繞之。

23 水樂洞 在南高峯西，煙霞嶺下，有洞雙啓，空若大廈。泉發左瀉右遞，觸石齒鏗鏘可聽。味清甘可與龍井並驅，宋賈似道疏理之，近加修理，整潔可愛。洞很深，略折曲，可數十步而達底泉水滾滾湧出，其聲頗可聽，眞水樂也。惟其中黑暗如午夜，遊者進有僧以燈

導之。中有一石，中空隆，以木叩之，如鳴大鼓，故名石鼓。洞口題刊甚多，有點石庵，亦稱水樂寺，在洞左；中有缸，初嵌於石，久與石併，名萬年缸。

24 煙霞洞 當南高峯下。晉僧彌洪結庵近地，發見此勝，時洞中已有羅漢石像六尊，吳越王補鑄十二尊，合成十八，後又補鑄大佛彌勒，觀音諸像，兩旁名人題刻甚多。鐘乳涔滴，虛朗清涼，可布几筵。進則幽暗，莫測所窮，宜於春夏間往遊。洞旁石龕舊鑄財神像，清光緒間改鑿東坡像，顏曰蘇龕。洞口有千官塔。洞外一碑，有煙霞此地多。洞前有石門，刻有二字曰仙岩。洞頂環甃石梁，上建高閣，顏曰呼嵩，近俯諸山，遠吞江海，別有臥獅，吸江，陟屺，諸亭。因山高下，湖中諸洞，幽古莫逾於此。洞上石壁對立，廣高各數丈，是曰聯峯，有董其昌，陳繼儒等留題。有佛手岩，岩石森秀，勢若倒垂。有石筍五枝，指列狀，壁上有東坡題刻，旁有岩，曰落石，象鼻。

25 煙霞寺 亦名清修寺，經清咸豐兵役，日就荒蕪。光緒間，閩僧學信募資修葺，沿磴道栽梅數千本，更樹坊於路旁，顏曰煙霞古洞。寺中初無齋供，陳設雅潔，近則多所興築，名勝復顯。又以素肴清潔，聞於湖上。

26 楊梅嶺 在煙霞嶺南，楊梅塢在其下，山徑甚平坦，可自煙霞嶺直達理安山，與翁家山毗連，在南高峯南。凡自風篁嶺至九溪理安者，輒取道於此，羣山包絡，石徑參差，竹木掩映，居室櫛比。

27 理安山 在九溪東北岸中峯爲大人峯，亦稱大鵬，迴象峯在右，獅子峯在左。大人峯

之最高處，有先照壇，且住崖在其東，迴象峯於諸峯爲最勝。有合掌岩，鹿臥崖，問虎洞諸蹟，宏法塢當理安寺之東，稍南爲八角峯，爲馬鞍山。溪之西，爲百丈塢。

### 28 理安寺

在理安山麓，九深東北岸，可通風篁嶺，煙霞嶺江干等處，早稱涌泉禪院，亦名法雨寺，吳越王建。宋理宗時，以祝國泰民安，改名理安。明弘治四年，龍井山洪暴發，寺廢，萬歷重建，清康熙五十三年，以僧衆產薄不支，主僧超徹竟餓死，聖祖乃發帑重建，贈寺山千畝，齋田二百餘畝，命僧性音主之，並題賜理安寺及石磬正音二額。佛像巨鍾，十寶供器，皆內府置造。雍正時，頒慈悲自在扁額。高宗六次巡幸，亦賜扁額詩章。咸豐辛酉兵燹，光緒八年重修。寺內藏有舍利子，作鐘鈴形，謂靜觀有異彩。又有貝葉經五張，來自印度錫蘭，爲郡人丁立誠施捨。法雨泉在禪堂法雨岩下，岩宛轉復居洞室，石泉下洒，洒壑成雨，匯爲清池，可鑑毛髮。壁上鐫滯滴歸源四字，其泉實超虎跑龍井之上。旁有積舍，曰白雲谷，松巔閣，据全寺之勝。在寺後崖上山門外，有經塔一座，吳興周慶雲爲其母董太夫人藏經而築。

### 29 九岸十八澗

在龍井之南，煙霞嶺之西南，發源於楊梅嶺，南通徐村而出於錢塘。九溪者由青灣，宏法、豬頭、方家、佛石、百丈、唐家、小康、九水合成，故名，十八澗者，卽九溪之支流。當其穿繞林麓，并括細流，不知凡幾，約而舉之，乃以十八爲數，言其倍於九也。沿途小徑屈曲，峯巒夾峙，流泉琤琮，篁楠交翠。春夏之交，萬綠叢中，山花放蕊，異草流馨，鶯形蝶舞，幽麗難以畢狀。雨後水瀉若飛瀑，尤爲可觀。西湖岩壑之美，實無過

於此。惟歷涉維艱，非健步者多不願往耳。其東北爲翁家山，下爲滿覺隴，又東北爲理安山，東南爲磬髻峯，南爲八角峯，爲馬鞍山，西爲百丈塢。

30 獅子峯 在老龍井後，天竺，乳竇峯右，勢若蹲獅，最爲高峻，靈竺諸峯，皆拜其下。元怕顏嘗登此峯，以窺臨安形勢。最上天門山，峯旁過天竺路，爲楊梅塢，爲龍井，至天竺必徑之路也。

31 龍井山 亦稱老龍井，在獅子峯下，幽僻清奧，杳出塵寰，爲南山最深處。有水一泓，寒碧異常，泯泯叢薄間。其地產茶，卽稱龍井。有雨前明前之別，浙江特產也，遠近珍之。

32 龍井寺 在風篁嶺下，舊名壽聖院，去龍井里許。明正統間，移建井旁，卽以井爲名。清高宗臨幸，題寺額曰不著一相。咸豐間燬，後由寺僧募資重建，並增江湖一勺亭，飲山淥閣諸勝，又於客室備置藤椅，茶點清潔，以酌遊客。名人題詠，以董其昌書爲多。

33 龍泉井 本名龍泓，其流自深山亂石中出，與幽花野草，延緣山磴間，甘冽異常，昔人嘗鑿小圓池，下爲方池承之。經寺旁層岩壁立，作飛瀑傾瀉。對門爲八角亭，可以觀瀑。有振鷺澗，聽泉亭在左，井旁有神運石，高六尺許，石下爲玉泓池。左爲茶坡，再左有一片雲，滌心沼，寺右坦外，有鉢池。自龍泓陟磴南上，夾道秀石森峭，巒翠欲滴，稱碧螺峯，翠峯閣建其上。閣後有崖，宛如屏，越嶺爲暉落塢，岩壑幽奧，林樾蔽虧。有水在叢薄間，寒碧異常，曰冲泉。清乾隆間，御題過溪亭，滌心沼，一片雲，風篁嶺，方圓庵龍泓澗，神

運石，翠峯閣八額，號稱龍井八景。

34 翁家山 在南高峯南與楊梅嶺毗連，凡自風篁嶺至九溪理安者，輒道於此。羣山包絡，石磴參差，屋廡數百，竹木掩映，地宜桂，秋時如入衆香國也。

35 南高峯 在九曜山西北，與北高峯對峙，高一千六百丈，覽浙江如帶，瞰西湖如杯。舊有塔七級，觸電燬，今存殘基。山椒有巨石，名先照壇，日月始升，得景獨先。山腰有石筍躍起，架虛壁立，有池蓄水，大旱不涸。下爲天池洞，深邃不可以測。右有山竇，外僅六尺，漸進漸廣，可容千人，曰千人洞。相傳昔有寇難，里人多避於此。上百步許，有無門洞，深丈許，鐫羅漢十六，峭石巉岩，可視不可登。峯上有法華泉，鉢孟潭，白龍洞，洞下有五老峯，劉公泉，穎川泉。其北麓有白雲窩樓，樓西爲流觀台，台下洞壑窈窕，泉出其間。匯爲深池，飛珠濺玉，滴崖石，作琴筑聲。得平壤數弓，爲堂三楹，曰留餘崖，乃清高宗題額。近支有三台山，在小麥嶺南，東爲玉岑，赤山，三峯岩峙，中尊旁翼，圓秀如畫，俗稱中台，左台，右台，是也。其下爲八盤嶺穎秀塢，玉岑則孤峯秀拔，層巒繚繞，中有古木倒植，森翠凌冬，崖上鐫玉岑二字。

36 築國寺 在南高峯上，晉天福中建，元時係塔院，奉白龍王祠，寺後有白龍洞，寺內有玉佛二十餘尊，高尺餘，晶瑩可愛。

37 法相寺 在穎秀塢，舊名長耳相，後改今額。咸豐間燬，後重建，僧法真遺蛻在焉。法真耳長九寸，號長耳和尚，又號定光佛，婦人之遊寺者，輒撫漆身，謂爲宜男，故寺之香

火甚盛。寺側有橋亭，近人陳仁先等剏建。亭前有古樟，千年物也。近山有法相寺亭，亭西沿塢上爲定光庵。亭有水，飛洒如珠，曰錫杖泉，宋治平間僧道定與弟道翔道宣偕至杭，宣爲六通寺開山祖，翔爲上天竺開山，定爲法相寺開山，時號僧中三鳳。

38 風篁嶺 在靈石山西南，嶺最高峻，修篁怪石，風韻蕭疏，林壑深沈，流水活活，自龍井而下，四時不絕。宋元豐間，刪除潔治，名曰風篁，自茅家埠取道至此，先過見溪橋，橋上過谿亭，亦名二老亭，下有方池承龍井澗水，歷石級數百，乃達龍井寺。

39 鷄籠山 在龍井風篁嶺側，高而圓，若鷄籠然。遠樹亭亭，望若車蓋。四山闕寂，虎豹窟藏，以是遊者特罕。旁爲鷓鴣難峯，金鐘峯，馬婆峯。

40 棋盤山 在風篁嶺北，山頂有方石，舊傳丹砂爲局，子分黑白，今已漫漶。路其寬，惟石磴傾斜光滑，頗不易登，山頂有某氏新建之別墅，江湖之勝，皆可環眺，西下則篁楠葱翠，其景尤勝，可通天竺。

41 天馬山 卽靈石山之主巒也，此山之麓，草木豐茂，吳越南宋皆嘗牧馬於此，故其地舊名，曰放馬場。

42 靈石山 在小麥嶺西南，丁家山後，一名積慶山，亦名靈石塢。因山石嘗見光怪，故名。凡錢塘城邑江湖之勝，皆在几席，乃南北兩岸中之最高一山也。下有君子天一二泉，西有支徑，可通大麥嶺，山有三大巒，中一巒最高，舊呼馬鞍山，今呼天馬山，實靈石主山也。右巒曰積慶山，左巒曰棋盤山，下爲鷄籠山。山麓有明大學士張居正墓，丁丙表之，周五



六里，林路深窈，遊屐罕至。樵子多往來其間，元人以靈石樵歌，爲錢塘八景之一，已詳述於前。

## 乙、城市區

城市區即指舊杭州城區而言，昔日外來遊西湖者，其主要目的，在西湖名勝，而往往忽略城市區。其實城市，不患無勝景也，城南隅有吳山，雲居山，紫陽山之蟠結，廟宇櫛比，崖石奇突，不亞於西湖諸山。新市場之熱鬧，三元坊，保佑坊，清河坊等之繁盛，全市居民，日常生活所需者均賴之。武林門之公路汽車總站，現在全省公路網計劃實現，全省長途汽車均集中於此，其繁盛之象，非可預料也。今擇其主要勝跡，詳考於下：

1. 螺獅山 2. 吳山 3. 神霄雷院 4. 十二峯 5. 城隍廟 6. 藥王廟 7. 寶月山 8. 伍公山 9. 寶蓮山 10. 紫陽山 11. 七寶山 12. 七寶峯 13. 清平山 14. 雲居山 15. 雲居聖水寺 16. 熱關市 17. 吳山井 18. 萬菊園 19. 城站公園

1. 螺獅山 亦稱螺十峯，在吳山背，寶月山西。曲逸盤旋，故名。地當吳山之半，高不迤風，低不障景。拾級望湖，猶倚翠屏而臨明鏡。山西爲鐵冶嶺，元楊維禎讀書於此，因更號鐵崖。有小蓮盃，草玄閣，清李笠翁畫芥子園亦在焉，東北爲郭婆井。

2. 吳山 在西湖東南，吳人憫子胥以忠諫死，爲立祠江上，故舊名爲胥山。山上多城隍廟，故俗名城隍山。其稱爲吳山者，因春秋時爲吳南界，以別於越之故，實甯山餘脈也。入清波鳳山二門之間，蔓延於城南隅，與城外萬松嶺，鳳凰山相接。自城內大井巷，十五奎巷

。清沙門，塔兒頭屯等處皆可登山。奇嶠危峯，古蹟尤多。憑高環眺，煙火萬家，在指顧間，左江右湖，悉在眼底。省城隍廟在其中位。左右各里許，廟宇接毗，若東嶽，太歲，藥王，關帝，白衣，府城隍，魯班，火神等廟，雷祖，財神，聖帝等殿，皆在焉。舊歷正月，香火甚盛。着相，占卦，小玩藝，賣玩具者約至沓來，途爲之塞。府城隍廟左有倉聖祠，趙公祠，祀清趙恭毅公申喬，阮公祠祀清阮文達公元，王壯愍公祠，祀清浙撫王有齡，又有馬蔭二公祠。

3. 神霄雷院 在吳山北，舊名玉樞道院，清同治間燬，巡撫楊昌濬重建，其旁有太歲廟，王壯愍公祠。

4. 十二峯 在吳山火德廟內，有石十二，平地峯起，玲瓏瘦削，高者近丈，低者近三四尺，如山峯離立，各以形象名之。曰筆架，香爐，棋盤，象鼻，玉筍，龜息，盤龍，劍泉，牛眠，舞鶴，鳴鳳，伏虎。俗稱巫山十二峯，清李衛建亭，題曰「巫峽峯青」今圯。

5. 城隍廟 有省城隍廟與府城隍廟之別。省城隍廟，在吳山趙公祠，宋紹興間，自鳳凰山徙此，神周姓，明浙江按察司也，廟右有酒仙殿，財神殿，葛仙殿，月下老人祠。府城隍廟在祠右。

6. 藥王廟 在府城隍廟左，舊名惠應觀，相傳縣故有皮場鎮，率河北皮鞞蒸潰產蝮，蝮人輒死。時張森爲場庫吏，素敬事神農氏，禱神殺蝮。張爲漢相州湯陰人，及南宋時有人攜其至杭，遂立廟祀之。

7. 寶月山 一名天井山，在吳山北。山下有寶月寺，因得名。烏龍潭在寺西，晴天時潭水碧綠，將雨則先一日變黑，居人以此卜驗。山接近清波門，伍公山，峨嵋在其東。

8. 伍公山 在吳山東北，接近大街，上有伍公廟，祀吳伍員。清高宗題廟額曰靈依素練。舊傳江塘海堤，賴神默佑，故代有封號，西南有海會寺，南宋以來古刹也。旁有崧公祠，祀清浙撫崧駿，西有中興觀，至德觀，吳山井在其下，山西爲峨嵋山，與寶月山並，彎環若眉，故名，稍東爲淺山，俗呼管米山。有崇義祠，祀咸豐時殉難者。山側有漾沙坑，北有人眼井，中有宋石幢，止水池，峨嵋山館，夕照樓，葵向亭，金粟堆，梅坡，方竹坪八景，今穢敗不堪，不可卒登。

9. 寶蓮山 在瑞石山東，有金犀洞重陽庵，爲清阮文達公祠。青衣洞，相傳昔人行至洞口，見有青衣童子，問之不應，良久入洞，逐之不見，但聞風雨聲，悚慄而出，遂名青衣洞。洞口有白衣泉，淅淅出石罅，清瑩可鑿毛髮。有寶成寺，寺壁鑿麻葛刺佛像，猶惡可怖。寺左近有瑞石泉，感化岩，蘇東坡感化岩詩石刻，今猶存，上爲石觀音閣。

10. 紫陽山 一名瑞石山，在吳山東南。山有紫陽庵，元徐洞陽建，故俗稱紫陽山。石玲瓏，岩竇窈窕，寒泉涓滴，匯爲澄泓，湖山隴區也，多古跡。自城中城隍牌樓隨山麓遵徑而上，曰尋真路，石壁鑄，第一山，紫陽洞天。近壁高阜曰探芝岩，下爲滌凡池，北折而下，爲歸雲洞，從洞口左折，爲囊駝峯，峯尤奇峭。復折而西爲紫陽庵，庵側有紫陽洞，又有巨嵌空曰飛來石；迤南爲丁仙閣，丁名元號野鶴，元時棄俗全真於紫陽庵，有仙蹟。今閣與

庵併而爲一，由銀行中人經營，如別墅然，無香火。

11 七寶山 在白馬巷西，吳山之南，以七寶寺得名，寺爲吳越王建，名上方多福，後改今名。絕頂石面砥平，號大觀台，清聖祖題詩云：「左控長江右控湖，萬家煙火接康衢。」二語實盡吳山全景。南爲七寶峯，又有坎卦壇，汪王廟，祀唐節度使汪華。西麓爲青霞洞，龍神廟，寶奎寺，東麓爲三茅甯壽觀，本三茅堂，宋紹興間，賜額太元，後改今名。清洪楊時燬，光緒間，道士周鳳鳴結茅於此，其徒沈守道募資重建。舊藏軒轅鏡，宋鼎唐銓，褚遂良書小字陰符經，吳道子南方星君像，宋徽宗畫茅君像，有三仙閣及石龍泉。又東有通元觀，宋紹興間內史劉放棄官修真結庵於此而居焉。白鹿泉，及開寶仁王寺亦宋紹興間所建。

12 七寶峯 在七寶山南，爲城中觀潮最勝處，壁刻吳山第一峯五大字。

13 清平山 在七寶山東南，翠石峻峻，竹木森秀，有開元寺，唐以來古刹也。又有壽春，妙峯二庵。

14 雲居山 在城西，當清平山之陽，與城外萬松嶺接，頗稱佳境，舊多松。山上有雲居聖水二寺，其頂爲楓嶺，以楓葉擅名，其麓爲錢塘門遺址。

15 雲居聖水寺 在雲居山上，宋元祐間，僧了元建雲居庵，元元貞間，僧明本建聖水庵，明洪武二十四年，并聖水於雲居，賜額曰：雲居聖水禪寺。寺有中峯髮塔麻鞋，趙文敏書淨土詩碑，又有三佛泉，萬佛閣，松樂泉，超然台，振衣亭，朝陽洞，呂字岩，三台石，海棠石，聖水岩，龜石，眠牛石諸勝，成化間僧文紳修復，清康熙五十三年重建。

16. 熱鬧市 城區熱鬧市在新市場，以延齡路爲最著。路面廣平，大旅館飲食店林立。湖濱路沿湖爽豁，多大旅館，並行於延齡。此外橫者如迎紫，花市，教仁，英士，亦甚熱鬧。大街有貫南北之清和坊，太平坊，保佑坊，三元坊等，銀行巨肆，均蟬集於此，城中最繁盛之區也。橫者有城站通至新市場中間之清泰路，及其北聯橋至菜市橋一帶，亦商業中樞也。

17 吳山井 在吳山北，卽俗呼大井，周四丈，舊所謂吳山第一泉是也。有巷曰大井巷，井旁供神，舊傳井內有真龍王，不能使之見燈燭，否則杭城必遭奇災。故井前有柵門，入晚卽關鎖，天明始啓。一日之中，汲運者異常擁擠。杭市上中城，大部飲料，多取於此。無乾涸之際，蓋山脈融液，獨源所鍾，不謀江湖之水，故泓深瑩潔，異於衆泉。

18 萬菊園 在南城脚下，錢王祠旁，本湖濱一荒地，經邑人張又萊君購得，專以栽培菊花得名。張君幼好藝菊，比長嗜益篤，雖宦遊勿輟，泊來湖山，拓舍疎籬，益寄情於培植。聞有異本，必力致之，厭飫從容，漸與性會，山是出自新意，或更其色，或變其華，敷植蕃衍，曲倖造物，計有珍品五六百種之多。每多深秋，叢菊盛開喧動里閭。二十二年春張君去世，將菊贈諸杭州市政府，繼續栽培之。

16 城站公園 在火車站之北，郵政管理局之東，最近新闢之公園也。城站地在杭城東部，昔日新市場未興之際，滬杭鐵路通車以後，杭州市面之熱鬧，均在城站路及羊市街一帶。今則一落千丈。杭州市府爲增進該區居民興趣及點綴城站風景起見，圍地數十畝，設亭置椅，植花卉而建此園。

丙 江干區

江干區以西湖之南，鳳山門外西南，直至雲棲范村沿江一帶之勝跡屬之。鳳凰山與五雲山，或可劃入西湖南山一帶，但二山均靠峙江干，故亦列入本區。茲將擇其要者，詳述於下：

1. 萬松嶺
  2. 雙節墳
  3. 鳳凰山
  4. 勝果寺
  5. 三廊廟
  6. 開口
  7. 開化寺
  8. 六和塔
  9. 月輪山
  10. 之江大學
  11. 徐村
  12. 五雲山
  13. 真際院
  14. 雲棲
  15. 范村
1. 萬松嶺 在鳳山門外，鳳凰山北，北與城內雲居山接。其初本夾道栽松，故稱萬松嶺。天風戛繫，時與江上潮聲相應答，故有鳳嶺松濤勝景之稱。南宋後平為大道，松無存。清雍正八年，補植萬株，以復舊觀，歲久又復漸少矣。民國以後，拱三段公路汽車，初由此徑，後感山坡高度過甚，行車殊多不便，今改由城中大街經過。嶺舊有敷文書院，今廢。嶺之西南有將台山，今模範森林在焉。山後即鳳凰山，省府當局以此嶺附近，劃為中山紀念林區，每當植樹佳節，各學校團體機關，前往植樹者頗多。十數年後之風景，當較勝於今也。
2. 雙節墳 在萬松嶺西麓，俗稱雙吊墳。舊傳清嘉慶間，大興雀升偕妻陳氏，至杭投親不遇，相益於此。時人感其節義，遂並葬也。

3. 鳳凰山 在鳳山門外萬松嶺南，東為南屏山，惟不相連，跨越甚廣，兩翅軒翥，左薄湖滸，右掠江濱，形若飛鳳，與龍山並稱。晉郭璞所謂龍飛鳳舞者是。山東麓為大內所在，今山上有福壽宮，宮門前有慈雲亭院。有井深四五丈，水至清，井上有橋，欄鐫一九天瀛洲

接音仙池」八字。上有慈雲洞，八蟠嶺，在山後有鳳山泉，上左翼有報國寺即南宋垂拱殿，有鳳麓映壁二庵。東爲迴峯山界，亭下有金星洞，蘇長公會作銘，山頂有雙髻峯，上有石如方雲，拔地數丈，巔有一亭，曰月岩，中秋時月穿竅而出，餘時則否。極頂則石筍峻嶒，兩僧排立，名曰排衙石。月岩之左爲中峯，峯後有放光石，通明洞則在中峯亭下。

4 勝果寺 在中峯頂。一作崇聖，亦作聖果，創於隋，興於唐，南宋闢爲禁苑，後燬。至宋南渡後，徙寺包家山，元還故址。清高宗題江湖曠覽及澄觀堂二額。其地背山臨水，風景殊勝。且左右多桃，故有勝果桃之稱。郭公泉在寺側，泉下有石如掌平，名醉臥石。西有歸雲洞，有濯雲石，上有一岩曰雲垂，寺後有三石佛，今千佛閣遺影是也。

5 三廊廟 在鳳山門外南星橋之東南，爲兩浙交通之要道，臨錢塘江邊，帆檣林立，頗形繁盛。錢江航線各輪船公司均設於此。南北往來，每日由此渡江者，以數萬計，近爲市行公路汽車之終點，新築浙贛鐵路之起站。對渡即蕭山縣之西興。建浙江第一碼頭及水泥鋼筋大橋對岸稱南岸碼頭亦有大橋建築，以利交通，浙江建設工程之最大者。

6 閘口 在城外，錢塘江濱，距三廊廟西南約三里許。沿江與三廊廟相連，總稱曰江干，滬杭甬鐵路之滬杭段終點，有支線通拱宸橋，新建之錢江大鐵橋，以此爲基。杭江鐵路渡江後，即過此繞西湖經赤山埠、茅家埠、洪春橋、松木場、至艮山站外接滬杭鐵路。錢江大鐵橋告成後浙江暨東南各省交通之中樞也。

7 開化寺

爲六和塔之塔院，舊名壽甯院，僧延壽建，後燬，僧智曇重建，改名開化教

寺，歲久復圯。清雍正十三年重建，乾隆十六年，御題「淨宇江天」四字額。光緒間，朱智捐資修之，或稱月輪寺，又曰六和寺，寺有金魚池秀江亭，砂井山。

8 六和塔 在月輪山頂，或稱六合塔。宋開寶三年。知覺禪師延壽始於錢氏南果園開山建塔，卽其地構寺，以鎮江潮，凡九級，高五十餘丈，中藏舍利，後燬。紹興十二年重建，二十六年僧智曇因故基成之，七級而止。關楯網鐸，面面開敞，有磴可登。環壁刊經及佛。爲作鎮山川之助。元明以來，屢燬屢修。清雍正十三年，發帑重建。乾隆十六年，高宗南巡，御製塔記，復於塔之七層各書一額。一、初地堅固。二、二諦俱融。三、三明淨域。四、四天寶網。五、五雲扶蓋。六、六鼈負戴。七、七寶莊嚴。登頂遙望，隔江峯巒。晴光掩映。

9 月輪山 龍山之支阜也。在龍山西南，去江干三里許，與大慈山相距僅二里。以其形圓如月，故名。有逕可通虎跑，山頂有六和塔，山麓有停雲亭，迤北有駕濤仙館。邑人王錫榮別業，瀕江爲屋，一如西制。士夫往來於其地者，或就憩，或宴會，蓋江干莊墅，惟此而已。

10 之江大學 今稱之江文理學院，爲美人所辦，位於杭州南郊開口之秦望山上，創於清道光二十五年，卽西歷一八四五年，在甯波，一八六七年，遷至杭州城內。增高程度，提倡科學教育。一九一〇年，更事擴充，購地數百畝於江干六和塔之西，建築校舍，增設大學科程。一九二八年秋，國軍底定浙江後，有收回國有之議而停辦，次年設法恢復，力加整頓擴



充，呈請教育部立案，以地臨錢塘江，挾六和塔，背山面水，風景清幽。院內園地，遍植花木。鐵路汽車，往來交通，極稱便利。遊客過此者，無不讚爲絕妙環境。浙教育廳長陳布雷先生曾云：該院依山臨水，壯美優美，兼而有之，謂爲中華之最優美學府，良非虛語。凡親歷斯境者，當益信此言之不謬。蓋該院院址在世界大學以美著名之校址中佔第二位，亦可以想見其風景矣。

11 徐村 距江干約五里，爲一小村落，頗幽靜。溯江傍山，杭富公路必經之路，有徑可上五雲山。

12 五雲山 天門山之支脈也，相傳舊有五色雲盤旋山頂故名。地高寒，去城三十餘里，自江干盤紆而上，凡六里七十二灣，石磴千餘級，之江三折，正當其前。南望三折，羣峯可數，東觀龕赭二山，大海可掬，爲杭州諸山之最高者，登其巔，則南北二高峯如兒孫矣。山半有二亭。一曰伏虎亭，一曰五雲瑞亭。

13 真際院 在五雲山頂。乾隆四年，吳越王建。舊至靜廬庵，又曰定慧庵，大中祥符改今額。明初燬，正德十二年重建。寺內伽藍乃華光藏神，杭州牽牲祈財無處日，旁有五雲庵。

14 雲棲 五雲山石有塢曰雲棲，前繞大江，沿江取道而入，有兩路可通。一自五雲山頂沿石級而下計五里，甚陡峻，取道過六和塔至范村北數里爲三聚亭再一向北行，又數里抵洗心亭。沿途石徑幽窄。萬竹參天，仰不見日，下生苔蘚，人行其中，蒼翠滿目，但聞鳥啼聲。

。高下曲屈，不辨所出。遊者評爲湖山第一奧區，有雲棲梵徑之稱，惜竹被人砍伐，近今亦不多矣。洗心亭在山半，面北而構，左右壁闢方窗，綠煙傾映，流泉作環佩鳴，閒坐片刻，令人神往。再進則雜樹夾道，鐘磬聲清，有蓮池大師塔，有御碑亭，勒雲棲二字於右。更數十步，雲棲寺在焉。明蓮池大師卓錫於此。清規至整肅，相傳塢向有虎患，大師以慈止殺，虎不爲暴，清聖祖高宗題有詩額。嘉慶咸豐時共燬二次，後漸次規復。壁間有董其昌書金剛經石刻，其黑蹟今尙存寺中，卷後多名人題詠。

15 范村 由徐村西南行約五里卽至，范村卽古范浦。范爲錢塘吳族，代有顯人，此爲聚族之處。由范村西北約五里，可至雲棲寺。

丁、拱宸湖墅區

拱宸橋，在城區北武林門外三十餘里，橋爲明夏時正所募。跨運河上，後圯，清雍正間重建。西湖、苕溪諸水多匯流於此，爲水陸要衝，商業繁盛。光緒二十一年，中日馬關條約訂定，開作商埠，往來蘇州及上海之大小船舶，麇集於此。沿運河東西兩岸，市街頗爲繁盛。其北隣日本租界，杭州新關及中日汽船碼頭在焉。滬杭鐵路江墅支線，以此爲終點。自拱宸車站與艮山車站開口間，每日開車六次。又有拱三段公路汽車，以此爲起點，每隔十餘分鍾一班，交通極便。自開埠後，日人經營不遺餘力，凡可以助市場發達之事業，雖鄙賤亦不禁阻，故首創公娼，以招徠遊客。現在杭市禁娼，拱埠妓女仍懸牌營業。妓之稍優者，多在福海里，次則雜居大馬路，裏馬路之市肆樓上。日本租界，在拱宸橋北。馬路荒蕪，冷落

不堪。日本警察局及三數東洋商店之外，只有幾家小戶住居而已。

三友實業社杭廠 原址爲通益公紗廠，位於拱宸橋畔，佔地九十餘畝。旁臨運河，頗佔運輸之便。廠屋櫛比，綿亙數十丈，蔚爲壯觀。現有工人三千餘，職員百餘人，該廠創始於清光緒二十一年，時拱宸橋闢爲商埠，浙吏仰承朝旨，由諭由省城善堂紳士丁內，董事王宸先，招商集股，創設斯廠，定名曰通益公紗廠。時值絲廠營業不振，影響所及，致投資不甚踴躍，僅招得商股八萬三千三百元。惟以廠房已在開始建築，機器亦已定就，勢難中止，因先後呈請官廳，撥給公款，計四十餘萬兩。自二十一年冬籌備起，至二十四年冬，甫克試車，計有紡錠一萬五千枚。至二十七年三月，因拳匪作亂，市面停滯，遂告停辦。是年冬。復由高鳳德招集新股念萬元，接辦是廠，改名通益公新公司。次年六月，開紡兼營榨油軋花，後又集商股十五萬元，連前納股本八萬三千三百元，另加公債紅股十萬元，總共五十三萬三千三百元，至光緒三十一年，又添紡錠五千枚。民國元年，復告停辦。三年十月，仍由高鳳德等重行組織，定名曰鼎新紡織股份有限公司，向通益公新公司，訂立租廠合同，訂期十二年。加添織機，計一百二十五台。至民國十五年，期滿停辦。十六年由當地人士組織恢復通益公委員會，事越年餘，未達目的，乃登報招盤；時杭州市政府亦以失業工人之請求，與府委員武商訂恢復之後。該會委員鄭君宜亭，適爲上海三友實業社有限公司董事之一，奉市府之命，就商於董事會，即於十七年冬，由三友實業社接盤，更改今名。翌日一月，正式開車，陸續添製各種織造上必需之最新式機械，並改建廠屋。至二十年十二月，始次第完成。

杭州市指南 第二章 勝蹟

七二

湖墅 前稱湖墅鎮，在城區北爲北鄉幹路，亦名湖州市，一名歸錦橋，有墅河貫之。歸錦、華光、江漲三橋鼎峙，成三角形，饒於水利，帆檣叢集。米舶尤盛，附近多園林。

戊、西溪區

深秋西溪之秋雪，初春西溪之探梅，已爲世所稱慕，遊者不可忽略也。昔日交通，多賴舟楫，往返近日，或感不便。近則公路新闢，公共汽車直達，市內第六路公共汽車，卽以留下爲終點，交通之便，遠勝於前矣。茲將本區內主要勝蹟，列舉於下：

- 1 松木場
- 2 古蕩
- 3 秦亭山
- 4 東岳廟
- 5 法華山
- 6 古法華寺
- 7 花塢
- 8 眠雲室
- 9 散花仙館
- 10 石人塢
- 11 留下
- 12 龍門山
- 13 西溪
- 14 河渚
- 15 秋雪菴
- 16 交蘆菴
- 1 松本場 在錢塘門外，爲西溪路起點之處，俗呼松毛場。春遊士女進香靈竺者，皆泊船於此。有商店應客，頗熱鬧。自餘杭汽車路成後，卽以此爲起點。經東嶽留下等處而至餘杭，遊西溪者可免徒步之勞。今則市區省辦公共汽車第六路自新也場至留下，通車後，尤覺便利矣。

2 古蕩 在秦亭山西，水從松木場入，流溪淺狹，僅容小舟，魚蝦至繁，居人多以捕魚爲業。旁有靜性寺，道然居，慧光庵，皆清幽之境。明王穉登，夜入古蕩詩「犬吠白雲端，清湖路百盤」蓋實錄也。

3 秦亭山 在北山棲霞嶺後，俗稱老和山，又訛稱曰蜻蜓山，法華山之分脈也。高百丈，周圍三里，山上有聖帝廟，相傳秦始皇曾駐蹕，或曰宋秦觀築亭其上，故名。

4 東嶽廟 在廟塢，宋乾道間建，祠宇壯麗。杭州東嶽廟凡五處，香火以此爲最盛。秋時有所謂「朝審」者，人雜易滋事，今漸禁止。

5 法華山 與石壁山龍駒山並在欽賢鄉，在杭城西北三十里，高三十丈，周十里。東一里爲應婆山，又東爲廟山、爲童山、爲蔣家山、爲馬山、參差高下，皆在應婆山半。又東爲筆峯山、象鼻山、淺山、北山一支。其陽爲天竺、靈鷲，其陰爲法華，有晉法華僧靈蹟，因以各山。東流桃源，西留下，其中爲法華塢，其水左流西溪，右流河渚。山麓有廟塢，雲木蔭翳，靈風蕭然。

6 古法華寺 在西溪之東，法華山下。明隆萬間，雲棲絳宏以雲間鄭昭服所捨園宅爲常住，址在龍歸徑北，約八畝有奇。初號雲棲別室，俗名鄭庵。崇禎癸酉秋，郡守龐承寵給額稱古法華寺。

7 花塢 法華山之塢也，可由法華亭前南轉而入，地極幽逸，古庵甚多，度藕香橋，溪聲淙然，夾塢茂林修竹，不見天日。

8 眠雲室 在花塢，當法螺一雨兩峯間，舊名美高庵。中有柏子堂，香積廚。旁有囊衣泉，相傳中有潛龍，隱現不測。塢中古庵甚多，而此獨爲幽勝。

9 散花仙館 在花塢盡處，爲樂清徐氏別墅。旁有小徑，可達靈隱天竺。

10 石人塢 由廟塢西二里，爲古法華亭，俗稱開花涼亭，再西二里達石人塢口，俗稱楊家牌樓，卽石人嶺之塢也。相傳吳大帝石杵在此。塢口爲九沙，石人嶺，一名馮公嶺，嶺以

內屬北山北高峯，越嶺卽屬西溪。岩半有石如人立，故名。

且留下，西溪鎮市也，去城十八里。相傳宋高宗欲都其地，後得鳳凰山，乃云「西溪且留下」，因名留下，俗訛傳爲樓下。中隔小河，河兩岸爲街衢，居民數百家，咸樂耕魚，而梅竹茶筍之利，尤倍於各處，故西溪之勝，不獨在山水間也。今市區第六路公共汽車，卽以此爲終點。昌化，於潛，臨安，餘杭等處之行旅，可由此換乘汽車，可直抵新市場。

珍龍門山，在西溪西，俗稱小和山，距城約四十里。高百丈，長五里，西達餘杭界。山嶺有真武廟，亦稱龍門寺。長松古柏，蒼翠夾道。香火之盛，幾亞三竺。有石關，魚石，千爨岩，四顧坪，老龍潭，龜王殿，鸚鵡石，盤谷諸勝。

13 西溪，在西湖北山之陰，有三路可入。一由寶石山陸行至秦亭山，沿山十八里，爲宋時輦道。一由仙姑山之西，入青芝塢，經法華山而至。一由水道松木場過古蕩以西，其域甚廣。自松木場水口沿山十八里，匯餘杭塘河合新開運河，俗稱留下溪。源從分金澹竹二嶺沿象臥山，過上緯埠，挾諸涓澮，至鷄籠河，西繞留下鎮後，灌古蕩畝田，東合馬池，穆塢，董婆澗，安樂橋四水，直穿鎮北，復逆流受南湖之衝，乃都而東西折，會於大溪河。一入古蕩，一出閑林埠。谿路皆宋替道，石平如砥。西溪絡以小河，夾岸皆茶竹梅栗，居民百許家。隱翳森林，但見炊煙出樹梢。自白沙嶺至西溪，修篁翠竹，徧兩山間，凡十里至永興寺，山水夷曠，平疇野村，幽泉老樹，點綴各各成致。自永興至岳廟又十里，梅林綿互村落，春時彌望如雪。

14 河渚 本名南漳河，亦曰渦水，俗稱河水，在西溪東北，沙嶼潑迴，荻蘆掩映，又曰蕨葭深處。再進爲深潭口，高僧名士，蟬聯居隱。四圍斷岸，非棹不能渡。舊有劉雪符淇上草堂，馮夢禎西溪草堂，虞淳熙宜園，洪鐘洪園，陸階白鳳書齋，今並廢。

15 秋雪庵 在西溪東蕨葭深處，原名資壽院，又爲大聖庵，宋淳祐七年改今額。爲瑾川軍節度使所立，明崇禎甲戌，靈壽寺僧智一智洪駐錫於此，庵水周四隅，蕨葭彌望，花時如雪，陳繼儒題曰「秋雪」，戎寅，拓爲院，復古額資壽，人仍以秋雪名之。近吳興周慶雲重修，以圯浙中歷代詞人，中有彈指樓，尤勝。

16 交蘆庵 在曲水庵右，秋雪庵東，卽正等院，宋紹興中傳衛馬軍司駐屯於此，建屋奉諸軍香火。明萬曆初，正等寺僧如覺，由龍歸塢遷此，董其昌題曰「交蘆」，蓋收「根屢識」三都無實性同於交蘆」之義，亦以庵構蘆中，直名蘆庵。崇禎改元其嗣性圓，拓庵成院。大學士錢士升題額曰復古正等院。清道光間，里人移奉厲徵君鸚及其姬人朱月上栗主於庵中。同治初重修，南皮張之萬補書庵額，光緒間重葺，旁建堂，仍奉厲鸚，並增奉杭世駿栗主。

貳

遊覽

遊覽之前，必需預定計劃，決定目的，循路而行，方無枉費時間，或徒糜金錢之弊，此卽本節所述之遊覽方法也。惟以各人之經濟精神時間，不能相同。則須據個人之狀況，而定遊覽之方法，路徑及日數，茲以編者之經驗所得，可分爲舟遊，輿遊，步遊，汽車遊，暨各種行程，詳述於下，以供讀者之參考。

甲 舟遊

舟遊 凡遊客不能久住在杭，而又不健於步行，且不願多化錢者，可專遊沿湖一帶勝景，於上午八時左右在湖濱僱小舟出發，沿岸而進，隨時登陸遊玩，午時可在岳墳前進膳，下午繼續前進，至傍晚仍回原出發地，如是盡一日之長，可遍遊西湖矣，茲將經驗所得之行程，詳述於下，以便讀者之參考。

1. 湖濱公園 2. 湖心亭 3. 三潭印月 4. 花港觀魚 5. 高莊 6. 蘇堤春曉 7. 曲院風荷  
8. 岳廟 9. 秋瑾墓 10. 蘇小小墓 11. 西冷橋 12. 曼殊塔 13. 瑪瑙坡 14. 馮小青墓 15. 林處士墓 16. 巢居閣 17. 放鶴亭 18. 林社 19. 平湖秋月 20. 國立藝術專科學校 21. 西湖博物館 22. 中山公園 23. 西冷印社 回湖濱公園

若能時間充裕，將上述一日內遊程，分爲二日遊玩，則更覺舒暢矣，其遊程如下：

- 第一日 1. 湖濱公園 2. 三潭印月 3. 湖心亭 4. 曲院風荷 5. 岳廟 6. 鳳林寺 7. 秋瑾墓 8. 蘇小小墓 9. 西冷橋 10. 曼殊塔 11. 楊莊 12. 葛蔭山莊 13. 瑪瑙坡 14. 馮小青墓 15. 林處士墓 16. 巢居閣 17. 放鶴亭 18. 林社 19. 斷橋(白堤) 20. 張公祠 21. 瞻慶寺 回湖濱公園

- 第二日 1. 湖濱公園 2. 柳浪聞鶯 3. 錢王祠 4. 漪園(白雲庵) 5. 雷峯塔遺址 6. 淨

- 慈寺 7. 張蒼水祠 8. 蔣莊 9. 花港觀魚 10. 高莊 11. 劉莊 12. 康莊 13. 郭莊 14. 廣化寺 15. 西冷印社 16. 中山公園 17. 西湖博物館 18. 國立藝術專科學校 19. 平湖秋月 回湖濱公園



船分大中小三等，大船能載客二十四人，中船十六人，小船即划船，通常載客以八人為限，船資以鐘點計至少三小時，大船每小時小洋四角，全日大洋三元，半日大洋二元，中船每小時小洋三角，全日大洋二元四角，半日大洋一元六角，划船每小時小洋二角，全日大洋一元四角，半日大洋一元，但此價無一定。視遊客之精明與日期之闊冷而異，茲錄香汛期內的通常船價，查錄如下：

所到地	單程	來回
斷橋	二角五分	四角
平湖秋月	三角	五角
國術館	三角	五角
中山公園	三角	五角
西泠印社	三角	五角
大禮堂	三角	五角
孤山放鶴亭	三角	五角
湖心亭	三角	五角
西泠橋	三角五分	六角
三潭影月	三角五分	六角
長橋	三角五分	六角

汪莊

三角五分

六角

淨慈寺

三角五分

六角

岳墳

三角五分

六角

郭莊

四角

七角

劉莊

四角

七角

花港觀魚

四角

七角

高莊

四角

七角

赤山埠

四角

七角

茅家埠

五角

八角

以上所列價目，概以湖濱公園為起點，小洋計算。

乙 輿遊

輿遊是利用轎子代步，來遊玩勝景之最便利者，惟對於遊覽本旨略有不合，其日程與地點，任憑遊者之興趣而定，為最便利計，以照上述分帶地域，較為妥當，轎子租用價目，以轎夫名額計，每名每日大洋一元六角，以十小時為限，半日大洋一元限六小時，茲將經驗所得之遊程，詳錄於下，以便讀者之參考：

分二日遊覽

- 第一日
- 1. 湖濱公園
- 2. 斷橋
- 3. 平湖秋月
- 4. 林社
- 5. 放鶴亭
- 6. 巢居閣
- 7. 馮小青

墓 8. 瑪瑙坡 9. 林處士墓 10. 趙公祠 11. 國立藝術專科學校 12. 西湖博物館 13. 中山公園  
14. 浙江圖書館分館 15. 西冷印社 16. 廣化寺 17. 曼殊塔 18. 西冷橋 19. 蘇小小墓 20. 秋女  
俠墓 21. 岳廟 22. 三天竺 23. 飛來峯 24. 靈隱 25. 韜光 26. 玉泉 27. 棲霞嶺 28. 紫雲洞 29.  
葛嶺 30. 蝦蟆嶺 31. 保俶塔 回湖濱公園。

第二日 1. 湖濱公園 2. 公衆運動場 3. 柳浪聞鶯 4. 錢王祠 5. 雷峯塔遺址 6. 浮慈  
寺 7. 張蒼水墓 8. 法相寺 9. 南高峯 10. 烟霞洞 11. 烟霞寺 12. 龍井寺 13. 理安寺 14. 水  
樂洞 15. 石屋洞 16. 虎跑寺 17. 濟公塔院 回湖濱公園

若能時間充足，經濟豐裕，可任意決定計劃，分日遊玩，如分三日行程，第一日遊沿湖孤  
孤山及葛嶺一帶，第二日遊北山南山一帶，第三日遊江干區，分五日行程，第一日遊沿湖孤  
山一帶，第一日遊北山葛嶺一帶，第二日遊南山一帶，第四日遊江干，吳山一帶，第五日遊  
西溪區，分八日行程，第一日遊沿湖一帶，第二日遊孤山葛嶺，第三日遊北山一帶，第四日  
遊南山一帶，第五日遊江干一帶，第六日遊吳山區，第七日遊西溪區，第八日遊郎當嶺。

舟遊僅限於湖岸，不能登山望遠，殊不足以言遊覽湖山勝景；即與遊亦過於機械，且往  
往聽輿夫之指揮，不甚自由，所費亦鉅，非人人所能也，步遊則既可袂覽勝景而又省費用，  
所謂西湖之秀美，不在湖上而在山間，則可憑人任意探訪矣！茲以時間關係，略爲分配日期  
區，如作三日遊，第一日遊沿湖。孤山及葛嶺一帶，第二日遊北山及南山一帶，第三日遊江干  
區，作六日遊，第一日遊沿湖一帶，第二日遊孤山及葛嶺一帶，第三日遊北山一帶，第四日

杭州市指南 第二章 勝蹟

八〇

遊南山一帶，第五日遊江干區，第六日遊西溪區，若能作十日遊則更盡其詳矣，第一日城區及第二日遊沿湖一帶，第三日孤山一帶，第四日遊葛嶺一帶，第五日遊北山一帶，第六日遊南山一帶，第七日遊江干區，第八日遊西溪區，第九日遊郎當嶺，第十日遊城區及吳山，並順道在大街上可購置本市名產，

丁 汽車遊

近數年來，杭市建設事業，突飛猛進，汽車營業亦日見發達，遊覽名勝，亦可以汽車矣，分三線進行；一、自湖濱出發，過白堤岳岳墳前可達靈隱，沿途主要勝跡如下：

1 斷橋——2 白堤——3 平湖秋月——4 放鶴亭——5 國立藝術專科學校——6 西湖博物館——7 中山公園——8 西泠印社——9 廣化寺——10 西冷橋——11 秋女俠墓——12 岳王廟——13 玉泉——14 雙峯插雲——15 飛來峯——16 冷泉亭——17 靈隱寺——18 韜光  
二、自湖濱公園出發，過南山路，淨慈街，蘇堤，裏西湖，可環湖一週，沿途主要勝跡如下：

1 公眾運動場——2 錢王祠——3 柳浪聞鶯——4 汪莊——5 淨慈寺——6 花港觀魚——7 高莊——8 蘇堤春曉——9 曲院風荷——10 鳳林寺——11 大禮堂——12 裏西湖  
三、自湖濱公園出發，向南走杭富汽車路之一段，可直達江干六和塔，沿途主要勝跡如下：

1 淨慈寺——2 四眼井——3 虎跑寺——4 濟公塔院——5 六和塔——6 之汪大學，

參 良辰佳節

西湖每遇佳節良辰，均有特別勝會，此乃杭市風俗，各處來游者亦宜知之，若巧逢其時，樂何如之！但日期均以廢歷爲準，習慣也。

元旦：吳山各廟宇皆有人往拈香，至初八日燒香，稱八字香，婦女尤多。

二月十九日天竺建觀音會傾城皆往，吳郡士女，亦相約偕來。

滿明節：家家插柳枝滿簷，兒女亦多載之，是日傾城上塚，南北兩山之間，紙灰飛舞，

煙氣瀰漫，別一景也。

三月二十八日：俗稱東嶽齊天大聖誕辰，杭州行宮凡五處，而在法華山者爲最盛，士女報賽拈香，盛於一時。

四月初八日：俗稱爲釋迦佛誕辰，僧尼各建龍華會，士女游湖，爭買龜蛇放生，故俗稱曰放生日。

四月二十四日：俗傳爲朱大天君誕辰，杭人所最崇奉者也，詣廟拈香，喧闐竟日，亦有就家齋戒，期以二十四日或四十日，（或謂杭人之崇祀朱大天君，實追念明崇禎帝之遺意：蓋崇禎帝以三月十九日殉國於北京，逾日而噩耗至，杭人不忘故君，然忱於異族勢力，故託神靈以誌哀思。）

五月五日：端午節，家家插菖艾於戶，焚煙飲酒。

六月十九日：爲觀音得道辰，先一日，杭地士女傾城游湖，多於夜間停舟湖心，飲月達

且，或放千萬荷燈，隨波蕩漾，爭引爲樂。故是日湖中划船，增價百倍矣。

八月十五日：中秋節，家家以月餅相餽，取團圓義，又有賞月之宴，或攜榼湖上，沿遊達旦，或以五色紙纏燭，插於三潭印月亭，云爲宋賈似道遣風。

八月十八日：錢塘江潮汛最盛，或謂潮神誕辰，傾城往觀，

九月初九日：重陽節，家家以粟和糯米伴蜜蒸糕，謂之重陽糕，是日登高攬勝，頗不乏人，下列各地點爲最勝：

1 西園——在新市場西園茶店樓上，地適湖之東，所見者，爲外湖全部，後湖，裏湖皆爲白堤蘇堤所掩，不能窺及全豹。

2 紫陽山——在城區西南部，爲吳山之一部分，多奇岩怪石，至其巔，見江及湖，市內之萬屋沉沉，亦可瞭然也。

3 初陽台——在葛嶺初陽台上，所見爲西湖全部大影，然因葛嶺偏在外湖部分，所見裏湖亦不及所見外湖爲滿顯。

4 南北高峯——在南北兩高峯之巔，所見西湖全部縮影，因地位較高故也。

5 吸江亭——在烟霞洞吸江亭上，所見爲西湖一角，他部則俱爲羣山所蔽，然雖一角，半面相窺，其景亦自可稱。

6 丁家山——在丁家山上，因地點不高，俯可收全湖之景，平視左右，則又羣峯屏繞，氣象萬千，非獨觀湖而已。

#### 第四節 浙江潮

##### 甲 浙江

浙江 古漸水，以其多曲折，故曰浙江。其曲折之形如之字，故又曰之江。有二源，北曰新安江，水清，南合婺港衢港爲蘭溪，水濁。一清一濁，合流於建德縣城之東南而北流，始總稱浙江，水口如丁字。自此以下，過桐廬曰桐江，過富陽曰富春江，至蕭山合錢清江，東北流至杭縣城東南，則曰錢塘江，江之兩岸，有龍赭二山，南北對峙如門，幅廣五十里，曰龍子門，舊曰江水由此分三道入海，兩岸皆築堤捍海水，謂之海塘。潮汐因龍赭二山之縱束，其來漂急惴惴，勢如萬馬奔騰。八月望日，午潮尤甚。故曲江八月觀潮，古來相傳以爲勝跡。清乾隆隆江勢北趨，由赭山北入海，龍赭間及龍山南二水道，已涸成田矣。

##### 乙 潮汐概說

潮——海面之隆起也，每一晝夜間發生二次，其發生於夜間者，特稱之曰汐，潮汐之發生，係緣於地球與月間之引力

日球之引力及起潮力——日球對於地球之引力甚強大，與地球之距離爲九千三百萬哩。今試以月之質量爲一，日球之質量當爲二千六百六十四萬八千，故日求之引力，就質量而論，當比月球之引力大二六六四八〇〇〇倍。然日球之距離爲月之三百八十九倍，故就距離而論，月之引力比日球之引力當大。

(地球與一、天體之引力 =  $\frac{\text{天體之質量} \times \text{地球之質量}}{\text{距離}^2} \times g$ ) (389) 2 倍，或即大十五萬一

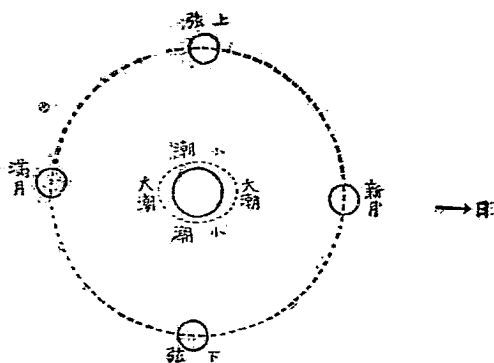
千三百二十一倍。今  $26648000 \times \frac{1}{151321} = 175$  即日球之引力，當為月之引力之一百七十五倍。

然起潮力係由與地心地表間之距離相當之引力差而生。此距離為四千哩，而當為地球與月間之距離（約為二十四萬哩）之六十分之一，然比諸日球與地球間之距離，當為一萬四千分之一，均由六十分之一所生之引力差，比較由二萬四千分之一所生者自然為大。即日球之引力雖比月之引力為大，其起潮力卻反小（見後）。

起潮力之說明——圖中 P 表示由地球之中心 E 與月 M 間之引力而起之加速度方向及量。在地表 a b 之加速度，可同樣以 Q R 表示之。今 a 比較地心 E 為近於月，故 Q 比較 P 為大。若在 a 點描與 P 相等且與之並行之分力 P，並連結 P Q，便造成並行四邊形，其中 Q 為加速度，P 為分力，面 T 為另一分力；然 P 與 P 大小及方向相等，又 a 及 E 二點間之相互之位置不變，均使 a 點移動之力，不過為 T 之分力，是即為起潮力。在 b 點之 R 亦可同樣說明，但 R 比 P 為小，其分力 r 與為反對之方向。

又如 c 點，起潮力是與 P 為同一方向。在 d 點則與為 P 反對方向。在此二點發生海水之隆起，而稱曰滿潮 High tide。其發生於面月之側者稱曰太陰表潮。而其發生於背月之側者，





稱曰太陰裏潮。當在 e d 二點發生滿潮時，在與此以九十度相距離之二點 e f，海面低落，發生干潮 Low tide。

月球若常在赤道上，表裏二潮雖可同強，然月球有的在赤道之北，有時在赤道之南，所以表潮與裏潮其高常不同，是謂曰潮不同。滿潮與干潮約互以六小時相隔，故每日當有二次滿潮及二次干潮，然因地球表面之各點，須隔二十四時五十分始得對於月球重占同一之位置，故干潮及滿潮每日不能限在同一之時期發生。

今試以地球之質量為一，月之質量當為八十分之一，又地心與月心之平均距離約為二十四萬哩，月心與地面上面月之一點 e 及反對點 d 之距離，當減去或增加四千里（地球之半徑）。

月之起潮力

地心及日之引力  $C = \frac{1}{80} \times \frac{1}{(240000)^2} g$

離月最近之地表及月之引力  $A = \frac{1}{80} \times \frac{1}{(236000)^2} g$

離月最遠之地表及月之引力  $B = \frac{1}{80} \times \frac{1}{(244000)^2} g$

表潮起潮力  $M = A - C = \frac{1}{80} g \times \left( \frac{1}{(236000)^2} - \frac{1}{(244000)^2} \right) = \frac{g}{80} \times$

$$\frac{119}{2005056 \times (10)^8} = \frac{g}{80} \times \frac{1}{16933 \times (10)^8}$$

裏湖潮起力  $M = C - B = \frac{g}{20} g \times \left( \frac{1}{(240000)^2} - \frac{1}{(244000)^2} \right) = \frac{g}{80} \times$

$$\frac{121}{2143296 \times (10)^8} = \frac{g}{80} \times \frac{1}{17786 \times (10)^8}$$

即表潮比裏潮爲大。

日球之起潮力

又日球與地球之平均距離爲九千二百九十萬哩，日球之質量爲地球之質量之三十三萬二

千倍，其起潮力之概算全與前情相同。

$$\text{地心及日心之引力 } C = g \times 332000 \times \frac{1}{(92900000)^2}$$

$$\text{日球之表潮起潮力 } S = g \times 342000 \times \left( \frac{1}{(92896000)^2} - \frac{1}{(92900000)^2} \right)$$

$$\text{日球之裏潮起潮力 } S' = g \times 332000 \times \left( \frac{1}{(92900000)^2} - \frac{1}{(92904000)^2} \right)$$

即日之表潮起力亦比其裏潮起潮爲大。

就上所述，日之引力雖比月之引力大百七十五倍，但起潮力之比爲

$$\frac{M+M'}{S+S'} = \frac{0.0342}{0.0151} = 2.27$$

大潮小潮——日球與月球同在地球之一邊，或分在地球之向對兩邊時，兩者之作用相和，海面之昇降當時最大，此曰大潮 Spring tide 大潮係當新月（同邊）及滿月（向對兩邊）時而起，但若日月對地球面言互成直角，兩者之作用相殺，海面之昇降不及當日月成直線時爲大，而如是發生之潮汐，稱曰小潮 Neap tide。小潮係當上弦及下弦時而起。

潮汐高低之差——在汪洋及海中發生之潮汐，普通不滿一呎，但在漏斗狀之灣中，因在淺處之摩擦作用，高時可達二十餘呎，有時潮流與一河流衝突，潮流之頂頭便陡然崛起，當

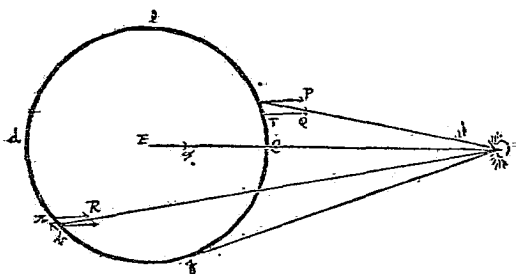
其強擊灣頭時，發生如雷之水聲，並飛沫四散，呈特殊之壯觀。此現象，稱曰海嘯 Sea Bore；如錢塘江之潮聲，卽其一著例也。

丙 浙江潮奇觀之原因

錢塘江口當入海處，有龕赭二山對峙南北，口爲之隘，故當潮來時，激盪衝突，勢如雷轟，聲撼地軸，奇觀之原因也。

龕山——在蕭山縣東北五十里，其形如龕，下瞰浙江，與海甯縣之赭山對峙，其西有小山，名鼈子山，江出其間，曰鼈子門，亦曰海門。爲錢塘之銷鑰。明參將湯克寬大克倭寇於此。舊有龕山寨，設兵戍守，寨北曰獅子口，亦爲要地，今江由赭山之北入海。龕赭間及龕山南二水道已涸矣。

赭山——在海甯縣西南五十里，與杭縣接界。土石皆赤，因名，瀕海產鹽，舊有鹽場。其南岸對峙者爲蕭山縣龕山，東接鼈子門，爲江海門戶，宋乾道四年射獵於此。明素請時倭寇犯，境因爲戍守重地，自錢塘江改道，龕赭二山俱在江南，同屬蕭山矣，其東半里有文堂山、亦沿海扼要處，明



永樂初徙赭山巡司於此，嘉靖中築城戍守，請亦有巡司駐之，

#### 丁 觀潮地點

觀潮之地點，在錢塘方面者，以八堡，二冷亭，總管廟，及迤南之三廊廟爲最勝，稍遠如六和塔，駕濤仙館等，在海甯方面，沿海塘一帶，處處皆勝，而潮較錢塘特大，近日交通便捷，由杭至海甯有汽車路直達，滬上亦可直到，或由火車至長安，再搭甯長汽車，亦甚便

#### 戊 觀潮須知

外埠來杭觀潮者，路局方面有觀潮專車，爲使滬方人士便利計也，且近日汽車路已四通八達，汽車也可直駛矣，習慣上在舊歷八月十八日先後數天，路局方面及中國旅行社在八堡，海甯一帶沿海塘上，設棚備座，應遊客之需要。江濱隙地，攤肆林立，飲酒品茗，隨意小酌，應有盡有矣。

#### 第五節 娛樂場所

杭州因有天然勝景西湖之美，故一般人士之娛樂，多取於此，而遊藝場之營業，自然不發達矣，茲將各娛樂場可分述於下：

杭州影戲院 在城站，爲十餘年前之浙江第一舞台所改建，內部構造，適應於平劇，因平劇生意清淡，電影事業，日見發達，而一般觀衆，均被銀幕所罩住，乃改映電影，初映中國片，後兼映西片，最近購置新機，時有映有聲片，是杭州電影院之最早者也，座分兩等：樓下邊廳，價二角一分，正廳及花樓，價四角一分，場內售茶，每壺價小洋一角，亦有小販

兼售水果茶食，開映時間，每日三場，兩點半，七點，九點，每逢星期日上午十時優待學界加映一場，憑校證每位大洋二角一分。

聯華大戲院 在龍翔橋北首，地位頗優，設計新穎，規模宏偉，結構精細，全場可容數千人，選映中西聲默片，座分兩等，樓上價四角，樓下價三角。

大世界 在新市場仁和路，近湖濱，內有平劇場，電影場，杭劇場，話劇場，紹劇場，合錦戲，共和廳羣芳會唱，愛新社女子蘇灘及戲法雜藝等，總門票每人小洋二角銅元十八枚。惜乎場內衆觀，分子複雜，秩序紛亂，以藝術眼光去賞鑒者，多裹足不前矣。

明光大戲院 在新市場延齡路中市，爲昔日之西湖共舞台所改，因營業清淡，曾一度改映電影，但仍不甚發達，閉門多日，近又修理房屋，重整旗鼓，開演平劇，時間分二時七時日夜兩場，價目分四等日戲，特等五角，頭等三角六分，二等一角一分，三等一角一分，夜戲特等陸角二分，頭等四角一分，三等二角一分，三等一角六分，概以大洋計算，場內售茶每壺小洋一角，並亦有小販售糖果等。

以上四處皆係營業場所，故所選材料，必須投觀衆之機，雖經政府戲劇審查會之手續，然未必盡善盡美，引導民衆之力量甚少，此外又有含社會教育實施意味者，可以不化一文之費，而得相當娛樂機會，如在民權路爲省黨部主辦之民衆俱樂部，內有國術，桌球，音樂，表演等，惜乎限於場所與經濟不能充分發展，新市場湖濱路省立民衆教育館，內有各種運動及遊藝部新劇社，新民路省立民衆實驗學校附設之實驗民衆教育館，內有各種遊藝，青年路

基督教青年會內有閱報室，彈子房，檯球室，健身房，網球場等均爲高尚正當之娛樂消遣，惟有種種之關係，不能普遍於全市民也。余謂遊藝場所關係民族精神，民族風氣，民族智識之影響極大，教育實施之效力不能發展，實現，受遊藝場所之阻，爲唯一大關鍵也，願政府當局與熱心社會事業者，注意及之！

### 第三章 交通

#### 壹 公共汽車

##### 一 各路路線

省辦公共汽車，行駛市內者，已有六路，均在車上買票，價目低廉，班次頗多，茲將各所經路徑，分述於下：

第一路——拱宸橋至三廊廟 經過小河，觀音橋，三官弄，武林門直街，西大街，錢塘路，湖濱路；折東過迎紫路，至官巷口轉南，經三元坊，洋壩頭，保佑坊，太平坊，清河坊，穿鼓樓，經水師前直街，察院前直街，太廟巷直街，接骨橋直街，倉橋直街，大學士牌樓，出鳳山門，經鳳山門外直街，過南星橋，至三廊廟浙江第一碼頭前爲終點。中間共有：小河，觀音橋，三官弄，武林門，西大街，湖濱，官巷口，保佑坊，鼓樓，鳳山門等十站，並在：製種場，錢塘門，倉橋，得臨時停車。

第二路——拱宸橋至湖濱 經過小河，觀音橋，三官弄，武林門直街，西大街，錢塘路

，湖濱路，轉至迎紫路口，公路汽車分站前爲終點。中間分小河，觀音橋，三官弄，武林門，西大街等五站。並在製種場，錢塘門，得臨時停車。

第三路——武林門至三廊廟 自武林門公路汽車總站爲起點，向東過洗馬橋，經北倉橋河下，健康路體育場路，大倉前，過寶善橋後折南，沿東街路，至慶春門直街相交，十字路口轉西，過菜市橋，經菜市橋大街，忠清大街，聯橋大街，和合橋大街，過和合橋折南，經衆安橋，弼教坊，里仁坊，官巷口，壽安坊，三元坊，洋壩頭，保佑坊，太平坊，清河坊，穿鼓樓，經水師前直街，察院前直街，太廟巷直街，接骨橋直街，倉橋直街，大學士牌樓，出鳳山門，經鳳山門外直街，過南星橋，至三廊廟浙江第一碼頭前爲終點。中間共有：胭脂橋，新橋弄，十字路口，衆安橋，官巷口，保佑坊，鼓樓，鳳山門等八站，並在體育場，寶善橋，六克巷，倉橋，得臨時停車。

第四路——湖濱至六和塔 此路利用杭富線公路，自湖濱分站向南駛，經湖濱路，湧金路，南城脚下，南山路，過清波橋，至長橋折西，經淨慈寺前，赤山埠，四眼井，虎跑，越嶺經金童橋，至六和塔下江邊，中間共有：湧金門，清波門，淨慈寺，赤山埠，四眼井，虎跑，金童橋等七站。並在長橋，小天竺，得臨時停車。

第五路——湖濱至寬橋 自湖濱分站向東經迎紫路，新民路，至葵巷口，折南經東街路之一段，至板兒巷口交叉轉東，經清泰門直街，出清泰門向北，過慶春門，經河



埠，下菩薩。弄口，至寬橋爲終點。中間共有官巷口，葵巷口，清泰路，慶春門，河埠，下菩薩，弄口等七站。

第六路——湖濱至留下 自湖濱分站沿湖濱路，經錢塘門，聖塘路，昭慶寺前，石塔兒頭，蓮花涼亭，松木場，依杭餘路線，經財神殿，古蕩，砲台新橋，新涼亭，東嶽，龍駒塢，花塢路口，楊家牌樓，至留下鎮，中間共有昭慶寺，松木場，財神殿，古蕩，砲台新橋，新涼亭，東嶽，龍駒塢，花塢路口，楊家牌樓等十站。此路線爲杭昌路一帶旅客，逕赴新市場最便之路，凡昌化於潛臨安餘杭等處旅客，欲直到市內湖濱者，可購票至留下，轉乘此路，可免赴武林門總車站之煩也。

二 各路價目

杭州市指南 第三章 交通

拱宸橋												
小河	.03	小河										
觀音橋	.06	.03	觀音橋									
三官弄	.09	.06	.03	三官弄								
武林門	.12	.09	.06	.03	武林門							
西大街	.15	.12	.09	.06	.03	西大街						
湖濱	.18	.15	.12	.09	.06	.03	湖濱					
官巷口	.21	.18	.15	.12	.09	.06	.03	官巷口				
保怡坊	.24	.21	.18	.15	.12	.09	.06	.03	保怡坊			
鼓樓	.27	.24	.21	.18	.15	.12	.09	.06	.03	鼓樓		
鳳山門	.30	.27	.24	.21	.18	.15	.12	.09	.06	.03	鳳山門	
三廊廟	.33	.30	.27	.24	.21	.18	.15	.12	.09	.06	.03	三廊廟

# 杭州市指南 第三章 交通

地安橋		小 河	
觀音橋	.06	觀音橋	.08
三官弄	.00	三官弄	.06
武林門	.12	武林門	.09
四大街	.15	四大街	.09
湖濱	.13	湖濱	.12

武林門		觀音橋		新橋弄		丁字路口		梁安橋		官巷口		保佑坊		盤 線	
觀音橋	.03	觀音橋	.08	新橋弄	.03	丁字路口	.03	梁安橋	.03	官巷口	.03	保佑坊	.03	盤 線	.03
新橋弄	.06	丁字路口	.06	梁安橋	.06	官巷口	.06	保佑坊	.06	盤 線	.06	觀音橋	.06	武林門	.06
十字路口	.09	梁安橋	.09	官巷口	.09	保佑坊	.09	觀音橋	.09	武林門	.09	新橋弄	.09	丁字路口	.09
梁安橋	.12	官巷口	.12	保佑坊	.12	觀音橋	.12	武林門	.12	新橋弄	.12	十字路口	.12	梁安橋	.12
保佑坊	.15	觀音橋	.15	武林門	.15	新橋弄	.15	丁字路口	.15	梁安橋	.15	官巷口	.15	保佑坊	.15
觀音橋	.18	武林門	.18	新橋弄	.18	丁字路口	.18	梁安橋	.18	官巷口	.18	保佑坊	.18	觀音橋	.18
武林門	.21	新橋弄	.21	丁字路口	.21	梁安橋	.21	官巷口	.21	保佑坊	.21	觀音橋	.21	武林門	.21
新橋弄	.24	丁字路口	.24	梁安橋	.24	官巷口	.24	保佑坊	.24	觀音橋	.24	武林門	.24	新橋弄	.24

湖濱		湖濱		湖濱		湖濱	
湖濱	.08	湖濱	.08	湖濱	.08	湖濱	.08
湖濱	.06	湖濱	.06	湖濱	.06	湖濱	.06
湖濱	.09	湖濱	.09	湖濱	.09	湖濱	.09
湖濱	.12	湖濱	.12	湖濱	.12	湖濱	.12
湖濱	.15	湖濱	.15	湖濱	.15	湖濱	.15
湖濱	.18	湖濱	.18	湖濱	.18	湖濱	.18
湖濱	.21	湖濱	.21	湖濱	.21	湖濱	.21
湖濱	.24	湖濱	.24	湖濱	.24	湖濱	.24

市區第四  
路公共汽  
車價目表

六和路  
金寶橋  
鹿  
四眼井  
泰山岸  
湖濱

湖濱		湖濱		湖濱		湖濱	
湖濱	.08	湖濱	.08	湖濱	.08	湖濱	.08
湖濱	.06	湖濱	.06	湖濱	.06	湖濱	.06
湖濱	.09	湖濱	.09	湖濱	.09	湖濱	.09
湖濱	.12	湖濱	.12	湖濱	.12	湖濱	.12
湖濱	.15	湖濱	.15	湖濱	.15	湖濱	.15
湖濱	.18	湖濱	.18	湖濱	.18	湖濱	.18
湖濱	.21	湖濱	.21	湖濱	.21	湖濱	.21
湖濱	.24	湖濱	.24	湖濱	.24	湖濱	.24

市區第五  
路公共汽  
車價目表

湖濱  
下湖濱  
湖濱  
湖濱  
湖濱  
湖濱  
湖濱  
湖濱



湖秋月可以停車，順道經西湖博覽會大木橋，是裏西湖，又在西泠橋，亦得臨時停車。該公司又開大禮堂電影專車，自湖濱直達大禮堂，行裏西湖馬路。中間無分站停車，專售來回票，價洋一角二分。開車時刻，依照每班電影開映時刻，提早一小時。

二 各站價目表

迎紫路

湖濱	.04	湖濱	.04	昭慶寺	.04	公園	.04	岳墳	.04	玉泉	.04	洪春橋	.04	石蓮亭	.04	靈隱	.04
昭慶寺	.08																
公園	.12		.08	.04													
岳墳	.16		.12	.08		.04											
玉泉山門	.20		.16	.12		.08		.04									
洪春橋	.24		.20	.16		.12		.08		.04							
石蓮亭	.28		.24	.20		.16		.12		.08		.04					
靈隱	.32		.28	.24		.20		.16		.12		.08		.04			

永華公共汽車價目表

叁 長途汽車

武林門之汽車總站，爲全省公路汽車之總站，亦即全省公路網綱中樞，已如上述，現與杭州市直接通車者，有京杭綫，滬杭線，杭長線，杭平線，杭富線，杭塘線，杭徽線，蕭紹曹綫等，茲將各路綫經過地，行車時刻及價目一覽等，詳載於後，以便讀者之應用。

A. 各路長途汽車經過地點，行車時刻及價目表

1. 京杭線

京杭綫利用已成之杭長線，與蘇省江南汽車公司京宜線銜接，由杭州可直達南京，每日各開直達通車一次，上午七時開出，至下午五時可到，經過大站如吳興，長興，宜興，漂陽，句容，湯山等，除宜興停車休息一小時外，概不停車，該處專設餐社可任意進餐，上車地點武林門總站或湖濱分站均可，票價每人五元 角，行李在二十公斤以下者免費，小件可隨身攜帶，京杭交通上新展之捷徑也，其他小站，詳京宜線及杭平線。

站名	車次		上行車	站名	車次		下行車
	時間	次			時間	次	
湖濱	開		上午 7.20	南京 分站	開		上午 7.00
杭州	開		7.30	南京	開		7.30
三橋	開		9.00	句容	開		9.00
埠湖	開		10.10	漂陽	開		11.40
州長	開		10.50	宜興	開 到		下午 12.40
興宜	開 到		下午 12.20 12.50	長興	開		1.10
興漂	開		1.50	湖州	開		2.10
陽句	開		4.10	三橋	開		2.50
容南	開		5.30	埠杭	開		4.00
京	開			州	開		5.30

京杭直達車行車時刻表

站名	站名	票價			
		南京	句容	漂陽	宜興
杭	州	5.85	5.00	3.60	2.90
三	橋埠	4.90			
湖	州	4.20			

京杭直達車客票價目表

2. 滬杭線

滬杭線即由杭州可直達上海之公路，分滬閔，閔南，南柘，柘金，乍金，杭乍六大段，共設三十六站。全路約長二百十六公里，汽車五小時可達。於民國二十一年十月十日全線通車，本路風景區域以柘林至金絲娘橋一段爲最佳。

本路貫穿蘇浙兩省，由二省分區建築。其行車營業，全路可分爲三部份，一爲滬閔南柘段，由滬市至閔行二十五公里，二爲平乍閔段，由閔行至乍浦六十七公里，三爲杭乍段，由乍浦至杭州一百十八公里，今將各段行車時刻及價目表分列於後。

滬閔南柘段行車時刻每日夏秋間九次，冬春間八次上午爲八，九，十，十一時，下午爲一，二，三，四，五時。

滬閔南柘段客車價目表



3. 杭長線  
 杭長線即京杭線之一段，由杭州至長興，全長一百十六公里另二六，分小河，彭公，東  
 杭州市指南 第三章 交通

	上海						
20	士山灣						
25	15	惠靈					
30	20	15	吳家巷				
40	30	20	15	錢糧廟			
50	40	30	25	15	顯橋		
60	50	45	40	35	25	北橋	
70	60	50	45	40	35	15	閔行
75	70	60	50	45	40	25	20

篁，上柏，武康，三橋埠，埭溪，菁山，施家橋，湖州，楊家埠，李家巷等十二站，避暑勝地莫干山，可由三橋埠站換車而進，計七，〇七公里，客票價二角，小包車一元六角。亦有由杭州直達莫干山專車。

4. 杭平線

杭平路分杭海，海乍兩段，杭海段經過泰清，七堡，喬司，翁家埠，袁家壩，長安，胡家兜，海甯等八站，海乍段經過八堡，新倉，舊倉，閘口，袁化，黃灣，角里堰，澉浦，長川壩，海鹽，場前，乍浦十二站。

5. 杭富線

杭富路即自杭州至富陽之公路，全線分湖濱，湧金，清波，淨寺，赤山埠，四眼井，虎跑，金童橋，六和塔，之江，梵村，轉塘，凌家橋，滕村，金家嶺，祝家村，虎嘯杏，宋殿，高橋，新橋，富陽二十一站。

6. 杭塘線

杭塘路自杭州至塘棲之公路，全線分清泰，七堡，喬司，湯家橋，臨平，小林，超山，塘棲八站，並在杭臨，杭塘間，發售來回票，價稍廉，四日內有效，杭臨七角，杭塘一元一角。

7. 杭徽線

杭徽路即由杭州通皖省之公路，自杭州，松木場，留下，閑林，餘杭，經臨安，於潛，

至昌化昱嶺關，而通安徽省境，分杭餘段，餘臨段，臨於段，於段昌段，昌昱。

#### 8. 蕭紹曹線

蕭紹曹路即自江干第一碼頭對渡西與江邊起，經紹興，至曹娥江邊之公路。分蕭紹及紹曹二段。蕭紹段爲浙江最早最完善之公路，始自民國十一年，爲舊浙軍第六團兵士所築，省款經營，路面之平廣，路基之鞏固爲全省公路冠，故有模範公路之稱。今爲商辦。紹曹段即紹曹嵯線之一段，爲浙前省長張載陽氏所發起，由紹興直達新嵯。一切設施，尙稱完善。蕭紹段計有江邊，西興，蕭山，轉壩，莫家港，吟龍閣，衙前，鐵清，秦望，阮社，柯橋，彌陀寺，尊儀，西郭，紹興，北海，昌安，五雲十八站，紹曹段計有五雲，東湖，皋埠，樊江，陶堰，涇口，東關，曹娥，娥江，蒿壩十站：

#### 肆 全省公路網

公路網計劃以七省公路幹線及本省公路路綫，互相連絡成公路網，以杭市爲中樞，總車站即武林門之汽車總站。現在已成者極多，計劃中京。滬，浙，蘇，皖，贛，閩七省，均各通幹路，再設支綫。七省幹路中如由杭州起點，經喬司，胡家兜，海甯，閘口，海鹽，乍浦，金絲娘橋等而至上海已全綫通車，由杭州起點，經瓶窑，上柏，武康，三橋埠，吳興，長興，夾浦等而至南京，已全綫通車。由杭州起點，經餘杭，臨安，於潛，昌化，昱嶺關等而至安徽歙縣，已全綫通車。由杭州起點，經富陽，新登，桐廬，建德，白沙，壽昌，龍游，衢縣，江山等而至江西廣豐，現已通車者有杭富段，龍廣段，其餘均求趕築中。再由杭州起

點渡江至西興，蕭山，紹興，曹娥，蒿壩，嵊縣，新昌，天台，臨海，黃岩，海門，樂清，館頭，永嘉，瑞安，平陽，分水關，而至福建省境，現已通車者有蕭紹嵊新段，其餘亦在趕築中，或計劃中。本省公路路線已通者有長安起經四安，達安徽廣德，杭州起，經寬橋，臨平，至塘棲，海甯至長安，海甯至袁化，乍浦至平湖。餘杭起，經雙溪至黃湖鎮，又至瓶窰鎮，鄞縣起經蟹浦，龍山衛至觀海衛。鄞縣起，經江山，至奉化，經溪口至人山亭。嵊縣至長樂，金華起經永康至縉雲，衢縣起，經常山，草萍，至江西玉山，江山至峽口鎮，正在建築中有平湖至嘉興，建德起經淳安，至遂安，常山至開化，壽昌至蘭溪，縉雲起，經麗水至雲和，麗水起，經青田，至館頭，長樂起，經東陽至義烏，新昌至溪口，餘姚至周巷，又至觀海衛。鄞縣至穿山等，計劃中有塘棲起，經德清至三橋埠，臨平起，經崇德，桐鄉，嘉興，嘉善，楓涇而入江蘇境，吳興至南潯，桐鄉至袁化，嘉善至海鹽，崇德至長安，瓶窰至孝豐，孝豐起，經安吉至泗安，分水至於潛，至桐廬，至淳安，遂安至開化，常山至江山，龍泉至雲和，至峽口鎮，至慶元而達福建境，龍游起，經遂昌，松陽，至大港頭。雲和起，經景甯，泰順，至分水關而入福建境。武義起，經宣平至松陽。東陽至永康，蘭溪至浦江，紹興至諸暨。奉化起，經甯海，海游至天台，又經臨海，仙居，至縉雲，鄞縣至象山等，此浙江全省公路網之大概也。

伍 市外水上交通

甲 內河航綫

### A. 浙西內河航綫

浙西內河航綫可分爲四；一，杭蘇綫，即自拱宸橋爲起點，經過雷甸，震澤，泉，平望，菱湖，吳江，南潯，而至蘇州。每日下午四時開，招商輪船公司，長杭輪船公司，甯紹商輪公司均有開行。二，杭滬綫，即自拱宸橋爲起點，經過塘棲，嘉興，而達上海，每日下午四時開，招商輪船公司，長杭輪船公司，甯紹商輪公司均有開行。三，杭湖綫，即自拱宸橋爲起點，經過塘棲，新市，雙林，菱湖，袁家匯，而至湖州，每日分二班，早班下午二時開，晚班下午四時開，翔安輪船公司，甯紹商輪公司，長杭輪船公司，均有開行。四，杭德綫，即自拱宸橋爲起點，經過塘棲，德清，而至新市，每日下午一時開，和記輪船公司開行。

### B. 浙東內河航綫

浙東內河航綫，可分爲三：一，西蒿綫，即自西興起，經轉壩，楊汎橋，錢清，行義橋，柯橋，彌陀寺，西郭，昌安，五雲，皋埠，樊江，陶堰，涇口，東關，曹娥，而至蒿壩，每上午十時三十分開，越安輪船公司，臨紹輪船公司輪流開行，此綫亦稱長班。二，西興綫，即自西興起，經轉壩，楊汎橋，錢清，行義橋，柯橋，彌陀寺，西郭，昌安，而至紹興，每日下午三時三十分開，越安，臨紹兩公司輪流開行，此綫亦稱短班。三，西嘯綫，即自西興起，經柯橋，馬鞍，斗門，陶里，下方橋，陶家埭，馬山，孫端，道墟，而至嘯唵，每日上午十時開，大華輪船公司開行，此綫亦稱下江輪船班。

乙 錢江航綫

錢江航綫，可分爲四；一，杭桐線，即自江干三廊廟起經閘口，聞堰，義橋，富陽，窄溪，而至桐廬，每日上午七時三十分開，錢江商輪公司，振興商輪公司輪流開行，此線亦稱快班。二，杭桐線，即自三廊廟起，經閘口，聞堰，尖山，里山，靈橋，富陽，中埠，場口，東梓，窄溪，柴埠，而至桐廬，每日上午八時三十分開，錢江，振興兩商輪公司輪流開行，此線亦稱長班。三，杭臨線，即自三廊廟起經閘口，聞堰，義橋，新堰，而至臨浦，每日上午八時，下午二時三十分開，錢江，振興，兩商輪公司輪流開行。四，杭諸線，即自三廊廟起，經臨浦，尖山，新江口，金浦橋，湄池，三江口，姚公埠，汪王，而至諸暨，每日兩次，早班上午八時三十分開，夜班下午五時三十分開，錢浦輪船公司，杭諸輪船公司輪流開行。

## 第四章 生活

### 壹 居住

杭州素爲浙省都會，又有西湖勝蹟，人口之密，甲有全省。民國以來，新市場之增闢，道路建設之速進，市面驟興，人口愈多。同時消費浩繁，生活奢靡，地價高貴，房租奇昂，種種困難問題生矣。致居住之困難，尋覓棲宿之不易。茲將其應知各點，分述於下：

## 甲 地價

杭州地價，在民國以前，人口不如目前稠密，地價甚低。在民國初年廢旗營時，闢新市場，標賣價不過千元一畝，尚無人顧問，今日抬高數倍，奇貨可居矣。

## 乙、建築

凡在杭州市區內，已有相當土地，欲起造房屋，及各種公私建築物者，放地基線時，必須依照工務局規定辦法，如與路基相距尺寸，不得稍有相違。房屋建築圖樣及詳細說明書，呈請市府、發領建築許可證後，始得開始動工；否則必受取締。但對於西湖風景區內，另有嚴格規則之規定，請注意及之。

## 丙 租賃

杭州市民除少數有自營房屋外，大都租賃而居，中間頗有複雜情形，與種種惡習。市府雖有房屋租賃規則，明令規定，但不免稍有陽奉陰違者。凡初至杭市租賃而居者，希注意之。

## 丁 旅舍

杭州旅舍事業，可稱發達，共有大小百餘家。有稱飯店，旅館或客棧。各有其特殊之點，或以地位幽靜，陳設精雅見長；或以屋宇壯麗，交通便利見稱；更有習尚歐化，或內容簡陋，各依旅客經濟，可任意選擇。價目每間每天自二三角起至數元不等。春間香汛時間，新

市場一帶大小旅館，均告客滿。欲遊香汎者，必先託中國旅行社預定房間不可，其價目較平時稍昂。故杭市各旅館價目，分旺月淡月之別，定價亦隨時更改。旺月最昂，淡月最廉，茲將杭市旅館之稍大者，列表於后：

名稱	地址
大華飯店	南山路
杭州飯店	湖濱路七一號
大上海飯店	湖濱路三八號
葛嶺飯店	裏西湖一八號
東南飯店	延齡路一七一號
西冷飯店	裏西湖一一〇號
西湖飯店	湖濱路四七號
東方飯店	聖塘路三號
大方旅館	杭州路一一六號
大通旅館	羊市路二一號
中央旅館	拱宸橋大同街九七號
永興旅館	吳山路七五號
全安旅館	城站路二〇號

名稱	地址
江干旅館	江干龍舌嘴
江浙旅館	福緣巷四一號
西湖新新旅館	裏西湖四一號
西湖瀛洲旅館	平海路一七二號
同安第二旅館	延齡路一二三號
杭江飯店	梁家橋五三號
大中華旅館	延齡路一四六號
大東旅館	延齡路一九〇號
大通公記旅館	大同街四四號
永安旅館	吳山路一〇八號
仕學集記旅館	清泰路五九號
名利旅館	東坡路一七號
江干錢江旅館	梁家橋三四號



西湖第一旅館  
西湖華興旅館  
同安旅館  
迎紫旅館  
南星旅館  
東興旅館  
南洋旅館  
通商錫記旅館  
望江旅館  
清泰第二旅館  
清華旅館  
湧金旅館  
華洋旅館  
華興旅館  
湖邊旅館  
甯紹旅館  
滄洲旅館

杭  
州  
市  
指  
南  
第  
四  
章  
生  
活

花市路四五號  
迎紫路七九號  
新福緣路八五號  
井亭橋四三號  
南星橋八八號  
福緣巷二七號  
吳山路六三號  
梁家橋二〇號  
金剛寺巷二〇號  
仁和路三九號  
延齡路二〇號  
羊壩頭巷內五七號  
新福緣路八號  
羊市街二四一號  
仁和路  
羊市路三七號  
平海路一二四號

福安旅館  
城站旅館  
國貨工商旅館  
清泰第一旅館  
新泰旅館  
崑洲旅館  
華洋旅館  
華通旅館  
湖濱旅館  
惠中義記旅館  
新來旅館  
聖湖旅館  
平海旅館  
西湖神洲大旅社  
中央旅社  
湖宮旅社  
彙恆志記旅館  
羊市街八六號  
城站路五號  
迎紫路陳列館東首  
下板兒巷三八號  
延齡路八七號  
平海路七三號  
羊市街五九號  
迎紫路九三號  
仁和路一三二號  
裏西湖九〇號  
下羊市街九號  
仁和路六〇號  
吳山路一五八號  
吳山路四七號  
延齡路一六三號  
迎紫路一〇五號  
福緣巷三九號

杭州市指南 第四章 生活

一一〇

滬杭旅館

羊市路七一號

環湖旅館

湖濱路四九號

勸業旅社

學七路八六號

永泰客棧

清泰路一九二號

武林第一棧

東河坊路一四六號

泰安棧

新福緣路七號

鹿鳴大旅社

梁家橋四一號

得陞堂客棧

金剛寺巷五號

聚英旅社

花市路八三號

貳 飲食

杭州市民食糧，以米爲大宗。米之來源，爲本省之嘉湖一帶，或自上江等處。外來則由蘇常，米市以湖墅爲最大，米商均雲集於此，異幫來採辦者，亦多集此。

甲、菜市

杭州菜市場，初無特殊建築與完善設備，地點依自然之趨勢，販擔雜集以作交易。後經市政府指定地點，或建築場所，成有規模之菜市場，但又限有市方經濟，公家建築者，尙屬寥寥，茲將本市各處小菜場，查錄如下：

地址	攤位	備考
龍翔橋	八〇	公有
茅廊巷	一六〇	公有
柏子巷	七二	公有
東街路所巷口	八〇	公有
東街路萬安橋	四〇	公有
清泰路章家橋	六〇	公有
荐橋	六四	公有
小學前	五〇	公有

城隍牌樓 七〇  
望江門演教寺 六〇

商有

拱宸橋  
——  
新民路官巷口 四〇

商有

乙、酒菜館

酒以產於紹興者為最佳，杭紹僅一江之隔，交通便利，不數小時，可以往返，故杭州不乏無佳釀也。延齡路之碧梧軒，陳正和，仁和路之朱恆昇，著名酒家也。其餘小肆，到處皆有，隨時可以小飲。菜館性質複雜，大別為中西酒菜二大類。西菜以青年會大菜間，天真消閑西菜館，新新旅館大菜間等為最著，但非純粹外國式，所謂中國式西菜也。烹調投味，雖適中國人口，但本地人多不歡迎。故此項營業稱未稱發展。價目有點菜公司菜之別。公司菜大都自七角起至二元，光顧者大都是外來人物為多。最近有許多中菜館，有中菜西吃，其營業方法，別開生面，故尚稱發達。中菜則有各處之風味與烹調，以北平菜館為最普遍，從前稱京菜館，著名者，有迎紫路之聚豐園，規模宏大，陳飾富麗，仕宦筵宴，多設於此。延齡路之宴賓樓，吉慶樓，花市樓之天香樓，仁和路之三義樓，迎紫路之西悅來，外西湖之太和園，羊壩頭之新民園等，皆不亞於聚豐園。全桌另點，設筵小酌，均可聽便。擅長之菜為西湖醋魚，炸溜黃魚，京炒蝦仁，粟子炒子雞，糟溜魚片，美味滷鴨，清燉子雞，蝦仁鍋巴，乾菜鴨子，蕪菜湯等。其他如知味觀，西園，虹月樓等之小酌；德勝館，王順興之件兒肉，魚頭豆腐，三蝦豆腐，亦非他家可能及。川菜則有平海路之大同川菜館；粵菜則有花市路之聚聚館，並兼售嶺南名產，亦別有風味也。仁和路之金德記，津菜館也，專售麵食，如大爐麵

杭州市指南 第四章 生活

一一二

，炸醬麵，水餃子，鍋貼兒，菜有木犀肉，紅燒肉，炸牛肉絲，酸辣湯等為特長，近亦兼售平菜及飯。素食有龍翔橋之功德林，延齡之素馨齋，素春齋，為佛門子弟所必需，淨素處也。擅長之菜為素油鷄，素火腿，素燒鵝，炒素，鱈絲，炒冬菇，炒什錦，口蕨豆腐，蕨菇湯，菇巴湯等，茲將各店名及其地址列表如下：

店名	地址
天真消閑西菜館	湖濱路六九號
杏花村大菜館	西湖岳坟街三六號
三義樓菜館	仁和路一二一號
大順樓菜館	海月橋二號
大鴻樓菜館	東河坊路四四號
太和園菜館	南星橋五七號
天香樓酒菜館	花市路四九號
世季園菜館	延齡路一一二號
高長興酒菜館	延齡路仁和路口
杜協興酒菜館	靈隱山門口五二號
松鶴樓	東河坊路二〇二號
春華園菜館	聯橋直街五九號

店名	地址
青年會大菜間	青年路四七號
大同川菜社	平海路一一三號
大興館菜館	海月路一一八號
小有天	城站新福緣路七四號
太也園菜館	西湖公園路三一號
天樂園酒菜館	閘口一二〇號
西悅來菜館	迎紫路九〇號
多益處半菜館	路齡路二一號
杭州功德林素菜館	龍翔橋一九九號
金德記鑫號津菜館	仁和路九一號
虹月樓菜館	國貨陳列館樓上
宴賓樓	延齡路

婁德記酒菜館

新民國酒菜館

新賓園菜館

雅敘園菜館

趙長興菜館

鼎園處菜館

鴻運園酒菜館

豐和酒菜館

王潤興分號飯店

民樂園飯菜館

德隆館

新宮橋河下二六號

羊壩頭三號

龍舌嘴五八號

開口塘上一三四號

荐橋街四二號

靈隱五〇號

保佑坊多福弄口二五號

賣魚橋一號

龍翔橋一八五號

賣魚橋四號

延齡路

丙、點心

杭州著名之點心，爲早晨正興館之湯包，西園之油包，價廉而物美。著名者有知味觀之蝦仁餛飩，湯圓，燒賣，麥耳朶，大達公司之各色麵點；冠生園之粵式細點；頤香齋之條頭糕豆酥糖，麻酥糖；采芝齋，稻香村，老大房之嘉湖細點，姑蘇茶食，尤爲出色。茲將各店名稱及地址，採錄如下：

店名

地址

杭州市指南 第四章 生活

店名

地址

一一三

王潤興菜館

第一樓菜館

森和館

新和園

義和園菜館

聚豐園

廣東聚賢樓

西湖樓外樓

鴻興酒菜館

王順興

皇飯兒酒飯館

羊市路六九號

梁家橋十八號

教仁路

城隍牌樓二八號

湖墅江漲橋一號

迎紫路四三號

花市路八一號

外西湖三七號

杭州路一三七號

延齡路

羊市街三八號

杭州市指南 第四章 生活

大達麵店

五芳齋

知味觀

大祿茶食糖果

汪裕和茶食

采芝齋蘇式茶食糖果

東礫茶食糖果

毓香齋茶食糖果

正興簡

五芳齋

玉琪齋茶食南貨

汪德和茶食號

延齡路八一號

廢齡路一三七號

仁和路一〇三號

保佑坊八五號

柏子巷口八三號

延齡路一〇五號

教仁路

鼓樓前大街三五號

延齡路

城站

鬧市口直街五三號

警署街四〇號

丁、茶館

喝茶以杭州為最佳，此言已為一般所公認。蓋西湖之水，清且潔，龍井之茶，香且郁。每於公餘星假，遨遊之餘，登樓一望，香茗一壺，亦足以暢敘幽情。茶館之營業較發達者，有湖濱路之西園，憑欄一眺，西湖全景在目。抱湖諸山，崗巒起伏，歷歷可數；尤於微雨濛濛之際，六橋烟柳，隱約可尋，賞鑒西湖之勝處也。延齡路之潮山喜雨臺，內設榻椅，可靜

老大房茶食糖果

協泰隆糖果餅乾

頤香齋茶食號

稻香村

陳元昌蜜餞糖果

元大餅乾公司

馬玉山糖果餅乾公司

稻香村

韻香齋

冠生園食品公司

德隆餅乾公司

一一四

延齡路

焦棋杆金芝廟巷二四號

薦橋街四一號

薦橋街三四號

薦橋街四〇號

寶慶橋九三號

清泰路

延齡路

清河坊一號

新水巷橋路四五路

清河坊六號

靜細談，又有棋桌彈檯，可弈棋打彈，雅玩也。仁和路之雅園與一樂天，內設雅座，爲一般商客集談之處。吳山路之龍泉茶店，多係水木工頭會集之所。三廊廟之觀海樓，臨江而建，可遠望大海，近觀怒濤，每至秋潮時節，萬人爭睹爲快。此時售茶，不以壺計價，以賣座爲標準，每位約一元或一元以上者。其餘價目如西園，湖山喜雨臺，雅園，一樂天，龍泉等，概以壺計，每壺大約小洋一角，紅綠任意。或於杭產白菊，亦頗清香適口。此外在西湖風景區域內，有數處名勝地點，亦兼售香茗，如西湖中山公園，西冷印社，玉泉，三潭印月，平湖秋月，孤山，虎跑，暨各大莊子等，惟不用壺，每人一碗，無一定價目，隨意賞給。但最低限度，每碗賞給小洋一角，若有幾處以茶食糖果，裝盤盒敬客者，若動用後每「祇少賞給洋一元，然此類專爲遊客休息而設。虎跑之水，尤爲諸泉之冠，其味特佳，其質特厚。希注意及之。

#### 戊、包飯作

杭州有多數商號機關，大都不開廚房，職員亦不供膳宿，學校在專科以上者，亦有不得附膳者，而單身旅客，無暇自理，多向包飯作包定。包飯價目，普通每客午晚兩餐，每月約五元起而至十元。此類包飯作，隨處皆有，隨時可以包定。惟在西湖風景區域內，每於盛暑之際，各處所暨莊子等，均開放爲避暑寄宿處，亦可隨時隨地包飯，惟比城區內之價稍昂，每客每月，最低限度須十元左右也。

己、普通衣食日用品各商業市場

杭州市指南 第四章 生活

本節爲初來杭居住者，因人地生疏，致日常衣食必需品，無從購買，特將各商店集中市場，略舉數處，以作實地指南。如綢緞紗羅布疋等各大商店。大都在三元坊，洋壩頭，保佑坊，太平坊，清和坊一帶；鞋帽火腿等亦大都在此處；他如銅錫器店，在打銅巷；旅館酒業汽車行，在新市場，水果行，在菜市橋河下及萬安橋河下；銀樓，在薦寄珠寶巷口；藥材行，在望仙橋河下；磁料店，在新宮橋河下；玻璃料店，在新宮橋直街；轉運公司，在城站及江干；過塘行，輪船公司，木行及柴炭行，在江干區；報關行，在拱宸橋；米市在湖墅等。

## 第五章 物產

杭州爲山水明秀之地，土地沃腴，所產之物，無不傑出一時。如龍井之茶，西湖之菱藕，其最著者也。他若湖中之蘊菜，西溪之筍，六和塔江邊之鱸，塘棲之蔗，亦皆稱爲雋品。人造品綢緞之外，又有絲織風景，亦頗聞名於世，今分別述之：

### 壹 天然品

#### 甲 植物類

茶 山茶科，山茶屬，古時中國日本，及東印度，皆栽培之，爲常綠灌木。根際有許多叢生者，高四五尺，葉長橢圓形，有鋸齒，秋末，葉間開花，花白色，有花梗，花瓣五枚，雄蕊甚多。果實扁圓，三角形。至登秋成熟則裂開，散出種子三粒。春季採嫩葉，製綠茶及窸茶，用開水沖之，味清香，可解渴，種子可榨油。此植物之材，緻密而堅，供雕刻之用，



名見唐本草，一作茗。

杭州之茶以龍井爲最著名，所產不僅在龍井，凡附近杭州所產，亦以此名之。據杭人傳說，茶以產龍井獅子峯者爲最佳，其次則龍井雲棲虎跑，俗有獅龍雲虎之別。茶色綠，作豆花香，在清明前嫩綠初抽，土人摘之，製爲茶，曰明前，價貴而淡薄無味。產穀雨前者，曰雨前，普通皆是。採製烘焙得法，其味則佳，真獅龍產者不易得。今清和坊之翁隆盛，羊壩頭之方正大，仙林橋直街之茂記茶場總發行所，水師前直街之吳恆有，忠清大街之吳興大，保佑坊之鼎興，太平坊之永春等，皆著名茶商，可以選購。

浙省在我國產茶之區域中，實佔重要之地位。產茶之地，達四十餘縣，幾乎遍及全省。龍井之外，尚有平水等，亦早震聲中外，膾炙人口。每年產量，平均在百萬担左右，值銀在四五千萬元以上，確是浙省農產中重大之產品。對於浙省人民之生計，和商業之前途，有極大之關係，且對於我國整個之國家經濟亦有響影也，今將浙省產茶地點之最主要者，分別述之：

1. 湖杭茶 以舊湖杭屬各地所產茶之總稱，其中比較著名者 當然首推杭州之龍井。因在地理上，龍井和獅子峯，既有南北兩高峯之對峙，復有西湖，龍泓諸清泉的涵溶，所以雲霞籠罩，品質優良。在人工上，施肥除草，既不遺餘力，製造可以旗槍爲主，形式較爲美觀。在宣傳上，以杭州西湖風景之秀麗，吸引着古今中外騷人雅士，絡繹不絕的前來遊覽對於可愛之西子湖濱所產之茶葉，又極力爲之贊揚與歌咏例如乾隆採茶歌：……火前嫩火後老

，惟有騎火品最好。西湖龍井舊擅名，適來試一觀其道……」鄧文原遊龍井詩有：「烹煎黃金芽，不取谷雨後。」魏原錢塘縣志，亦有批評龍井之茶，「龍井茶作豆花香，色清味甘」。故常人之印象，差不多提起西湖，就連想到龍井茶。惜乎龍井茶產量不多，據獅子峯萬壽宮寺僧言「真正獅子峯龍井茶，只有在廟前茶園中所產，古時僅有十八株，曾受乾隆皇帝封爲貢茶，品質特佳」。現在該茶園中的茶樹，亦不過二十餘株，每年的產量不過數斤，真所謂鳳毛麟角。卽如附近南山北山虎跑一帶所產之龍井茶，每年亦不過六百餘担，至於杭縣餘杭臨安於潛等處所產之旗槍，形式與龍井茶相似，雖亦稱爲龍井茶，可是以土宜與人工不及龍井也，品質相差亦遠，價值亦較便宜。

其次爲湖州所屬之吳興，長興，安吉，孝豐等縣所產之茶，普通統稱爲湖州茶。大都是綠茶，紅茶很少，品質以孝豐所產之「炒青」較佳，產量亦富。長興顧渚山，所產之野茶，製成「毛峯」。品質雖不亞於龍井，因其產量不多，而且以交通不便，宣傳力不大，所以不及龍井茶之著名，湖州茶雖不在產地製成箱茶直接出洋，但以所產之「毛茶」多半爲「炒青」形狀豎緋爲適合洋裝茶，「珍眉」「珠茶」最好之材料，所以毛茶運滬後，由茶行轉售給土莊茶棧，爲上海土莊茶原料之大宗來原。故湖州茶，在對外貿易上，亦佔有相當之地位。

2. 平水茶 平水茶是以紹興平水鎮所產之茶而得名，近如新昌，嵊縣，上虞等處，所產茶，均仿照平水之製法裝璜，故均稱爲平水茶，產地製成箱茶，運滬銷售。製茶之種類，六都是綠茶，且尤以珠茶佔大部，珍眉貢熙等類最少。箱茶分二五箱與一五箱兩類，二五

箱約平均茶裝五十斤，一五箱約二十五斤，有稱爲路莊與土莊之別，銷路以美國爲主。自美國禁止着色茶入口以後，平水茶乃革除着色之陋習，惜乎在栽培與製造上，尚須極力改良，致失敗於日本茶之競爭，故營業上漸呈衰頹之景象。平水茶之產量，在清末民初之際，每年約十二三萬担。最近數年，不過五六萬担，這確是浙省茶葉上一個極大之損失。

3. 溫州茶 溫州產茶之地，爲永嘉，平陽，青田，麗水，遂昌，雲和，樂清等縣。產茶以紅茶爲大宗，可算是浙省紅葉出產之淵藪；可是栽培上既不講求，製造又是粗造濫製，故出品多半粗劣。不但不能和祁紅相比擬，即與甯州及兩湖之紅茶相比較，亦贗乎其後。現在印度錫蘭紅茶競爭劇烈之際，難怪是首先犧牲也。

溫州茶中以雁蕩山所產之雁茶，其味清醇，異常珍貴，因產量不多市上絕少購買，更談不到出口，惟有溫州人獨享而已。

菱 一稱菱實，菱科（亦作柳葉菜科）菱屬，水性植物，一年生，草本。根生土中，水中莖則長達水面。莖及細裂之根狀葉，漂於水中。葉略作三角形，有鋸齒，葉柄長，浮於水面，中部脚大爲浮囊。夏月開花，花有四花瓣，白色，雄蕊四枚，單生於葉腋。果實爲堅閉果，有角狀之突起，分兩角四角等，大小不一，種子供食用。名見名醫別錄，一作菱，又有菱，水栗，沙角等名。菱或菱即菱，李時珍曰，其葉支散，故字從支，其角稜峭，故謂之菱，俗呼爲菱角。昔人多不分別，惟王字貧武陵記以三角四角者爲菱，兩角者爲菱。左傳屈到嗜菱卽此物也。又曰野菱，自生湖中，葉實俱小，其角硬直刺人，其色嫩青老黑，嫩時剝食甘

美，老則蒸煮食之，野人暴乾剝米，爲飯爲粥，爲糕爲果，皆可代糧。其莖亦可暴收，和米作飯，以度荒歉，蓋澤農有利之物也。家菱種於陂塘，葉實俱大，角軟而脆，亦有兩角，彎卷如弓形者，其色有青，有紅，有紫，嫩時剝食，皮脆肉美，蓋佳果也，老則殼黑而硬，墜入江中，謂之烏菱，冬日取之，風乾爲果，生熟皆佳。欲嘗西湖菱者，嫩時在夏秋之際，老時在冬季，其味甚雋非他處所能比也。

蓮 睡蓮科，蓮屬，熱帶亞細亞原產。多年生，草本。生於淺水中，其地下莖肥大而長，有節，甚明瞭，節間有許多縱行之管狀空隙，卽稱藕。葉圓而大，其下面之中央，著以葉柄甚長。夏月水上抽梗，其頂開花，花大而美麗。萼片與花瓣，區別不顯，花瓣淡紅色，或白色，頗清香，有單瓣複瓣大小各種之別，雄蕊甚多。花托上部延長，呈倒圓錐形，有二三十小孔，各孔由生一雌蕊，子房一室。果實橢圓形，埋存於倒圓錐形之大花托內，其地下莖種子及嫩葉，可供食用。地下莖曰藕，花曰荷花，實曰蓮蓬，子曰蓮子，此植物又供觀賞之用，栽培於池中及盆間，名見本草綱目，或作荷花，又有芙蓉，水芙蓉，水芝，水芸，澤芝，水旦，水華，玉環等名。西湖之水質厚而泥多，宜於蓮，故隨處可以栽植，以三潭印月裏湖及後湖一帶，尤爲茂盛。夏間取其地下莖之嫩者，可以生吃，色潔白，味甘。稱雪藕，爲消暑之良品。地下莖之老者，含澱粉甚富，榨其汁，漂淨晒乾之，卽爲藕粉，色呈淺栗，以沸水沖之拌以糖，其味甚美。市上所售，大都借名，其實爲菱粉，山薯粉，葛粉，芋粉，荸薺粉等，攙合而成，故取價甚廉。

蕹菜 卽蓴，睡蓮科，蓴屬。生於池沼，多年生，草本。嫩葉與嫩莖，被以粘液。葉橢圓形，如楯狀，有長葉柄，着生於葉身下面之近中央處。夏日，花生於葉腋，萼三片花冠三瓣，萼片及花瓣，俱呈赤褐色，雄蕊紫色，其數多，雌蕊數枚，春夏之際，嫩葉供食用，味頗佳。名見名醫別錄，一作蓴菜。又有茆，水葵，露葵，錦帶，馬蹄草，缺盆草，等名，李時珍曰，蓴生南方湖澤中，惟吳越人善食之。春夏嫩莖未葉者，名稚蓴，稚者小也。葉稍舒長者，名絲蓴，其莖如絲也。至秋老則名葵蓴，或作猪蓴，言可飼猪也。西湖之蓴，以產三潭印月，勝於太湖及蕭山湘湖所產，各菜館皆備以作羹或湯。今市上有以鮮蕹菜裝瓶銷售者，每瓶價約三角。

栗 殼斗科（亦作茅栗科）栗屬。生於山地，各國皆栽植之。落葉喬木，高五丈餘。葉披針形，有鋸齒，互生，與櫟之葉相酷似。夏日開花，花小，單性，雌花與雄花同株，雄花爲長穗狀花序，雌花常三花集生，包以總苞，果實爲堅果，有二三枚，在囊狀之殼斗內。其殼斗全面帶刺，成熟後，則殼斗裂開，散出果實，其大小因種類而不一。種子供食用，木材爲建築器具及薪炭之料。葉爲天蠶之飼料，樹皮供染料及鞣皮料。名見名醫別錄。蘇恭曰，板栗，雖栗一樹皆大，茅栗似板栗，而細如橡子，其樹雖小，葉亦不殊。但春生夏花，秋實冬枯爲異耳。李時珍曰，栗木高二三丈，苞生多刺如蝟毛，每枝不下四五個，苞有青黃赤三色，中子或單成雙，或三或四，其殼生黃熟紫，殼內有膜裹仁，九月霜降乃熟。其花作條，大如筋頭，長四五寸，可以點燈。栗之大者爲枚栗，中心扁子爲栗楔，稍小者爲山栗，小如指

頂者爲茅栗。西湖山中，到處皆栽。每當中秋，桂花盛放之時，栗子初熟，採其嫩者生吃，其味鮮甘，且有桂花香氣，卽所謂桂花栗子，確是名附其實也。

梅 薔薇科，櫻桃屬，落葉喬木，莖高二三丈。葉廣橢圓形或卵形有尖端緣邊多鋸齒，早春，先葉開花，香氣甚高。花梗極短，萼紫綠色或綠色，下部連合如筒，上部五裂，花冠五瓣，色有白紅淡紅等之別，亦有重瓣者，雄蕊甚多，雌蕊一枚。果實爲核果，可食。其肉密着於核，爲與杏相異之處。蓋杏之果實，肉部多與核相分離也。木材色紅而堅密，可爲櫥及算珠與種種之用。名見本草經，范成大梅譜云：江梅野生者，不經栽接，花小而香，子小而硬，消梅實圓，鬆脆多液，無滓惟可生噉，不可煎造，綠萼梅，枝附皆綠色。重葉梅，花葉重疊，結果多雙。紅梅，花色如杏。杏梅，色淡紅，實扁而斑，味全似杏。鴛鴦梅，卽多葉紅梅也，蒂雙實，又有早梅，麗枝梅，野梅，照水梅等，亦甚著名，西湖中之孤山，靈峯，城外之西溪超山，栽梅最多之處也。

枇杷 薔薇科，枇杷屬，栽培於庭園間，常綠喬木，高至二十尺餘。葉大，互生，長橢圓形，有鋸齒，下面生毛。冬初開花，花小五瓣，白色，雄蕊多於花瓣，往往數花集生，有佳香，翌年春季，果實成熟，爲漿果，正圓形，淡黃色。外面有毛茸，含大種子，約二三粒，味甘而酸，供食用，頗佳，又有以之釀酒者。木材供種種之用，名見名醫別錄。廣志云：無核者名香子，出廣州，杭州附近之塘棲，產枇杷最盛之區也。有色白，味鮮甘，名白沙枇杷，稱珍品。

山核桃 卽一種小胡桃，俗稱沙核桃，胡桃科，胡桃屬，多生於山地之落葉喬木，高二三丈，葉爲奇數羽狀複葉，小葉九格至十五枚，長橢圓形，或卵狀長橢圓形，或披針狀長橢圓形。有短柔毛，如星形。其緣邊鋸齒，花單性，雌雄同株，雄花所組成之葇荑花序常下垂，果實爲核果，含一種子，形圓，去其殼，仁可食，味甚美，生吃或炒之更佳，杭州之山核桃，以椒鹽炒者，尤著名。

橄欖 橄欖科，橄欖屬。中國原產之喬木，嶺南最多，植於寒地則易枯。奇數羽狀複葉，小葉五對至六對，長橢圓狀披針形，長一寸半至三寸半，闊一寸至一寸二分。葉脈細密則不顯，葉柄及小葉柄爲淡黃色，總狀花序。核果卵形，長七八分，無柄，黃綠色，熟而黃淡色，核堅硬，彷彿蒜，銳頂，皮面多皺，略有六稜中有三室，各具細瘦之仁，名見開寶本草，亦名青果。又有綠欖，白欖，青欖等名，味先澀後甘，且可糖製，味尤美，杭州有九製橄欖之名，言其製之手續有九次之多，稱珍品。

桑芽 桑爲桑科，桑屬，東亞原產，生於山中。又有栽培於園圃者，落葉喬木，葉呈卵形，具鋸齒，有分裂者，有不分裂者。春末開花，花小，單性，有淡黃色之萼，種狀花序，雌雄異株。果實長橢圓形，略與懸鉤子類之果實相似。此類變種甚多，大似分爲早中晚三種。葉供蠶之飼料，木材爲器具之料。又其內皮之纖維，爲紙及絲之料。果實供藥用及食用，或供釀酒之用。嫩芽採而焙曬，用製茶之法製之，作茗飲，清火益目，以產於西湖山中者更佳。

菊 菊科，菊屬，栽培甚廣，多年生草本。莖之下部，稍帶木質，葉卵形有缺刻及鋸齒，葉柄長，互生，秋末開花，頭狀花序。周圍之花，爲舌狀花冠，中部之花爲筒狀花冠。又因培養之故，頭狀花序中之花，有全爲舌狀花冠者。此菊變種甚多，爲觀賞之用，其變種中之一種開淡黃色小花，可作茗飲。產於杭州武林門外，北墅板橋者，名杭菊尤良。佳者每斤需銀二三元，次者亦數角。開黃花者，稍遜，其碎散蕊葉作枕頭明目，清香莫比。

筍 竹筍之簡稱，竹類之嫩竹，各種皆可食，尤以江南竹味爲最佳。淡竹苦竹及人面竹等次之，或煮食，或醃藏，或乾貯，味頗佳，產西湖山中者，更佳。

甘蔗 禾木科，甘蔗屬，熱帶亞細亞原產，有栽培於園圃者。多年生，大草本，能直立。莖高至十尺許，徑亦寸許。葉狹而尖，線狀披針形，長自三四尺。莖之外形稍類於竹，惟中不空，故有差異，花圓錐花序，果實爲穎果。秋冬之際，收其莖榨液，煎煉製糖，謂爲蔗糖。有黑糖、赤糖、白糖、冰糖等之各種，其用甚廣。若不結晶者，則稱爲蜜糖。又供釀造火酒之料，名見名醫別錄。一名竿蔗，杭州塘棲所產者，長不過三四尺，較粵產者短，而味甘鬆脆過之。

乙 動物類

魚蝦蟹等爲最普通之物產，凡水鄉之區皆有之。杭州醋魚著名者，其烹調之善也，名曰西湖醋魚，爲鱧魚所製。其法以此類魚籠養於湖邊，顧客點及，即取生魚洗刮，投沸水中，起鍋後另和醬醋調籍粉再煮，需時僅十分鐘，故鮮嫩異常。此法爲他處所不能仿者。其實



鮮魚各處皆有，非西湖特產。其他如鱒、蝦蟹等，皆來自四鄉，與各處所產者皆同，故略之。

蠶 屬節肢動物，昆蟲類，鱗翅類，蠶蛾科。全體分十二環節，第五第八兩環節之背面有小形斑，皮面疏被軟毛，此毛在稚蠶時爲最多，後漸長則漸少。體之第一二三六七八九及十二之環節，各有足一對，其第一二三之環節，與胸部相當，故其下面所生之足，曰胸足。第六七八九之環節，與腹部相當，其下面所生之足，曰腹足。在第十二環節之下者，則曰尾足。腹足與尾足，化蛾是皆消失，故亦稱假足，各足之構造與作用皆不同，胸足之末端僅有一鉤，藉以取食物，腹足及尾足末端有數鈞，且中央如吸盤，皆用以緊抱枝幹。至十一節背面之尾角，爲保正全體之重心者也。尋常視爲頭部之處，實爲胸部。頭部堅硬，有眼額顎及唇。又有三個觸鬚，大觸鬚用如耳，中觸鬚用如鼻，小觸鬚用如繭絲。呼吸器，在第一四五六七八九十一諸環節之兩旁，爲橢圓形之孔班。循環點成一條長管，從尾角之根部起，直達於頭部，成長時其血液循環之狀，可從皮外透視之。消化器通過體內，其胃從胸而達於第九及第十之環節間，成絲器凡二條，沿於胃之左右，謂之絲腺。在第四次休眠後，絲腺之發育甚緩，第五次休眠後，絲腺教育始著。絲腺之左右皆有生絲，貯絲，送絲各部。生絲部用以吸收血液，可爲成線之物質，貯絲部用以貯絲漿，送絲部用以送絲漿於口外，後由小觸鬚繅絲成繭，當絲漿始從絲線分泌時分數條，其後經過腺腺（在送絲部之近旁，乃以分派之腺質黏合爲一，俾絲質強韌而滑澤。長成之蠶，其皮透明，此時置於箔上，能吐絲作繭。每一

繭之絲，長達一千呎，若以四萬個繭之絲相接，可圍繞地球一週云。吐絲既盡，繭已造成，蠶則失其脚，變爲褐色之蛹，經二週間而爲蛾。欲取其絲，即在未化蛾時殺之。能任其放置者，蛹乃蛾化，蛾口中分泌一種液汁，浸繭腐絲，穿繭而出，卽爲蠶蛾。雌雄稍異形，雌體肥大而翅白，觸角爲羽狀，色灰；雄體瘠小，翅灰色，觸角黑色。雌雄交尾而產卵，卵被黏液，粒粒平列。養蠶者當使之育卵於紙上，謂之蠶卵紙。交尾產卵後，蠶蛾不久自斃。初由卵孵化之幼蟲極小，名曰鈔，體外是黑色之毛，故俗稱毛蠶，稍長則蛻皮後黑毛漸脫而爲灰色。當脫皮以前體稍透明，遂舉頭靜止，不食桑葉而眠。隔數日眠一次，其經過第一眠者稱曰一齡蠶，其後每一眠加一齡，自四次蛻皮後，稱爲五齡蠶。體長約寸半，因其久被人工飼養，故不適於野生，我國多養之以取其絲，浙江尤爲特盛。每年輸入歐美，爲出口貨之大宗。

蠶之歷史 我國養蠶最古，黃帝元妃嫫祖教民育蠶，治絲製衣，蓋黃帝時已知其利矣。西洋蠶種，亦由我國傳入。當希臘亞歷山大帝時，全國已有絲交易，惟價甚昂，至羅馬愷撒時，猶爲貴品。及西歷第六世紀有宣教師二人遊歷東方，親見我國養蠶之事，歸而述之於其首都君士坦丁，當時華絲，有歸波斯專賣之勢，迨至斯底泥安一世，命該二教師再赴我國探辦蠶種，該教師於二年後齋蠶卵而歸，遂開歐洲蠶業之基。迨十二世紀，意大利之西治利島王，大興水師，航巡地中海，遂自東歐收取蠶種及女士而開該島養蠶之端。入十三世紀，移殖蠶業於意大利之佛稜斯地方，其後逐年隆盛，法蘭西之利喏地方從事蠶業，實始於十五世。

紀之末葉云。

蠶之品種 蠶種有新圓、諸桂等種，原產新昌，與諸暨以產地而命名者也。更有一年發生一次二次及三次以上等，依其發生之回數，有一化蠶，二化蠶，多化蠶等之稱，凡發生於春季者，曰養蠶；發生於夏季者曰夏蠶；發生於秋季者曰秋蠶。現因科學進步，並有人工孵化之法。養蠶飼育最易，結繭較大，此外依繭之色，而有白繭、黃繭、綠繭等之別。

蠶的飼養 養蠶必須蠶室，蠶宜爲蠶之飼育上特設之舍，宜築於高地；若在濕地，必須設排水溝，室亦不過大過小，大則溫度難於調節。通常後頂開窗，南北兩側作廊，內置戶慢，室中設爐。飼育法，當四月下旬至早桑葉二三葉開錠時，自貯藏所將卵紙取出，室內溫度，約華氏五十五度，次第昇上。二周間後，可達七十度至七十五度，以促蠶之孵化，謂爲催青。及蠶已發生爲幼，飼以切碎之桑葉，置於適宜之處，此際室內之溫度，可達七十度至七十四五度。初給細桑，逐漸增大，且重量漸加，一日可分給三四次。又時時除其蠶砂，謂之除砂，且擴大其蠶箔者，謂之分箔，蠶蛻皮至四次，入第五齡後，凡經一周間而結繭。此際溫度，宜與飼育相同。結繭後，經五六日，則收繭殺蛹，以備製絲。飼育期雖因溫度而異，大概凡四十五六日也。

蠶之病害 蠶病有種種，其中以微粒子病，軟化病，膿蠶及蛆害等爲尤烈。微粒子病由微菌寄生而起，軟化病，硬化病等，病原同前，能使蠶體軟化或硬化。膿蠶，即蠶體破裂而出白汁者；蛆害，即蠶食蠶蛆蠅產卵之桑葉或爲寄生蠅所螫而生。

貳 製造品

絲織品 杭州多絲織廠，故所出絲織品，聲聞中外。綢緞分織機織，木機織二種。花樣與品目繁多。紗有春紗、官紗、縐紗之別；紡有杭紡、板紡、羅紡。又線春，花光暗淡，今改織大綢，絲光鮮明，專售此品之商店，大小不下百餘家。如三元坊之大經、大昌、九綸、九新、順昌泰，保佑坊之萬源、萬昌、太平坊之咸章，清河坊之恆豐等，其最著者。

絲織風景 浙省天產蠶絲，遠勝他處，而杭市西湖之風景，更甲于全國。以絲織成爲就地風景，錦繡湖山之勝，進求巧奪天工之術者，則首推都錦生，後起者爲啓文。都氏發明此織物不過十餘年，近則益加進步，雲霞燦爛，龍飛鳳舞，五光十色，鮮麗奪目，幾不類其爲絲織品。而古今名人之花鳥蟲魚以及風景人物，均能一一顯之於錦繡之上。神態逼真，而湖南之湘繡，蘇州之顧繡，不能專美於前矣。

摺扇 扇爲暑天必需之品，種類很多，式樣不一，以紙製摺扇爲最佳，式樣玲巧，攜帶便利。出品精美，首推太平坊舒蓮記，扇子卷張子元，近有王星記在太平坊出品亦頗精良。  
新刀 新刀爲家常日用必需品，各地出者很多，但鋼質形式，不及杭製。大井巷張小泉近記，稱起首老店，的以人工製造，今亦兼用機器，益加改良也。

天竺篾 天竺之小竹，桿細而勻，節間長約尺許，截之作篾，利用其天然也，加以人工之精染，一端鑲以磁質料珠，精美異常。

竹器 西湖諸山多產竹，故杭州有大多數小工業，多賴竹爲原料，有作爲桌椅書架等家用

器具者，有編成竹籃竹箱者，工頗精細，式樣玲瓏。

旱烟 爲烟草所製成，爲元奇、白奇、呈奇、最有名，清和坊之宓大昌爲最著。

火腿 出於金華、蘭溪、東陽一帶，其最上者，名蔣腿，又有茶腿，竺葉燻腿，市內各醃貨店均有出售。清河坊方裕和、胡恆昌、金華公司，薦橋大街太東陽等家，爲最佳。

家鄉肉 亦由金華等處而來，重入硝缸，肉糯而香，精似胭脂，肥似白玉，杭州之名產也，非他處之醃豬肉所得而比。各醃貨店均有出售，以十月至三月爲最得時，清和坊之萬隆爲最佳。

香粉 爲女子化妝品之一，最佳者爲貢粉，國產之化妝品也。其超等者遠勝於舶來品，清和坊之孔鳳春，其首屈一指也。

豆腐食品 豆含蛋白質及各種維他命甚豐，製成食品，如豆汁，豆腐，千層，香乾，腐衣，腐乳，油腐等類，爲日常必需品，滋養品、杭產永昌豆腐乾，向稱著名，近有金泉社，應用科學方法，辦理新穎，製造各種豆製食物，價廉物美，營業頗盛，主其事者，爲一學界中人而其各種甜味豆汁，尤爲杭州人士所稱道，可以代牛乳之功效。

叁 著名物品商店

物 品 店 號 及 地 址

茶 桑 芽 杭 菊

翁隆盛 清和坊  
方正大 羊壩頭

物 品 店 號 及 地 址

吳恆有 水師前直街  
茂記茶號 仙林橋直街

杭州市指南 第五章 物產

一二九

杭州市指南 第五章 物產

火腿 家鄉肉

鼎新 保佑坊  
吳興大 忠清大街  
方裕和 清河坊

大東陽 薦橋街

金華火腿 清河坊  
公司

和記火腿 清河坊  
公司

萬隆 清河坊  
胡恆昌 教仁路

扇

舒蓮記 太平坊

王星記 太平坊

孔鳳春 清河坊

剪刀

張小泉 近大井巷  
記

筆墨

邵芝巖 三元坊  
石愛文 三元坊

早煙 洋廣貨

丸散 飲片

藥酒

絲線絨線

膏藥

金珠首飾

鞋帽 皮革

一三〇

胡開文 保佑坊

宓大昌 清河坊

益新 保佑坊

于天順 三元坊

仁和 忠清大街

恆裕 羊壩頭

程松茂 里仁坊

胡慶餘堂 大井巷

葉餘德堂 望仙橋直街

萬承志堂 豐禾巷口

張允升 清河坊

朱養心 大井巷

乾源 荐橋堍珠寶巷口

義源 同上

信源 同上

天章 保佑坊

爵祿 羊壩頭

豆製食品

邊福茂  
美利  
太利  
昇利  
金泉社

清河坊  
保佑坊  
太平坊  
保佑坊  
金錢巷

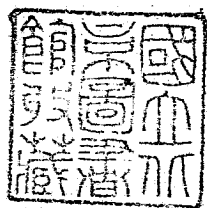
---

圖書  
醬貨  
圖書

商務  
世界  
景陽觀  
中華  
大東

保佑坊  
羊壩頭  
荐橋街  
保佑坊  
保佑坊

杭 州 市 指 南 第 五 章 物 產







杭州市指南編輯社  
常年法律顧問

李錚律師

事務所  
長生路西浣紗路口  
電話二二五五五號



3101

