

臺灣輕刊

1

本片卷自 1931 年 1 期

1931

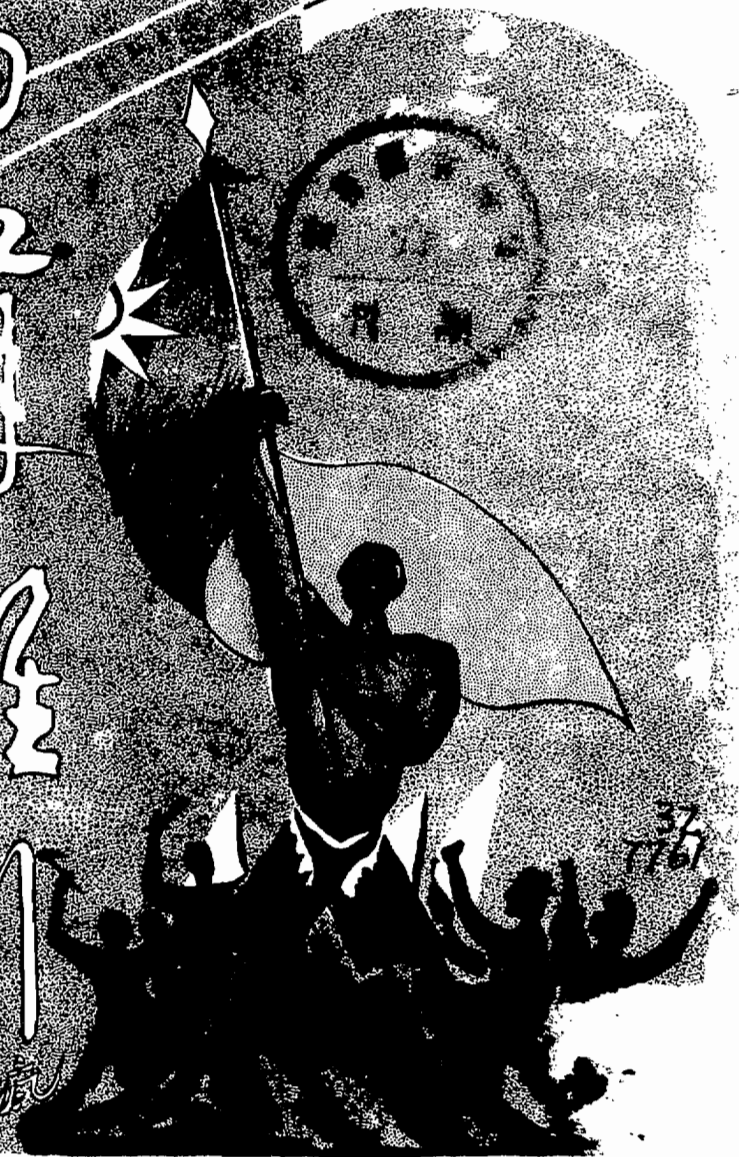
年

第

1

期

奮
斗
雜
刊



1931.5 鹿

號 刊 創

▲本刊啓事

本刊內容雖然經過了多次的校對，但錯誤仍有不勉。這是我們十二萬分抱歉的一件事。同時還希改讀並能原諒我們。

▲本刊啓事

本刊創刊蒙 各界同志惠賜祝詞致歉何以後務本此精神努力進行借達各同志問津之殷謹此鳴謝并候

大安

本社同人鞠躬

1606

鳳曦雜刊

創刊號目次

祝詞

本刊的使命

對於我順寧青年的希望

對於鳳曦的幾句話

寫在鳳曦雜刊的前面

論壇

對於順寧旅省求學諸君之希望

三民主義的認識

順寧婦女教育的一瞥

担起我們的使命來

鳳曦雜刊 目錄

羅小池
羅小池
新邦
編者

羅為垣
榮珊
仲安
雪書

補——鳳岫凝煙
白——官亭細柳

對於順中破除迷信團及其特刊的幾句話
爲順寧女子教育進一言

文藝欣賞談

補——鷄飛溫泉
白——隨筆一則

文藝

在幼年中

雨後

朝露

——順寧地名考

唉！女中

鳳鳴的誕生

在阿三家裏看到的一封信

愉生

一瘋

李榮昌

漢朝

伸之

碧村九郎

鐵心

陳簡

一中

詩歌

鳳城雜刊祝詞

祝鳳城雜刊

祝詞

革命的青年

翠湖月夜

會澤院遠眺

生命的孤舟

暮春遊思米亭憶弟

隨筆

普及工藝教育是防止作亂原因之辦法

耿馬一瞰

補一兒歌
白一絳絹裏

鳳城雜刊 目錄

魯道源

羅奉先

毛仲仙

挹霞

燦生

帆英

芸芝

高陽

毛仲仙

劍公

來件

魯道源旅長訓告全旅將士文

第五旅軍士隊開學魯旅長的訓

選載

保存城垣建議

體育

順寧旅省學生足球試賽

中華榮騰萬國冠軍

教育

順寧教育消息

清華學生組織武力護校團

浙省教潮未已

教育部制定私立中學程序

編輯以後

編者

鳳城雜刊

目錄

五

鳳樓雜刊 目錄

高岡鳴鳳

龍雲



鳳兮鳳兮其

鳴喈喈是朝

陽之彩鳳是

唱曉之金鷄

國民革命
軍第廿軍長楊森



鳳熾雜刊出版祝詞

文化傳播

首推報紙

新聞溝通

民智以啓

蒲門英俊

直垣萃止

團體聯歡

敬恭桑梓

集會提議

改造鄉里

公決辦報

熱心發起

鳳熾其名

雜刊其體

撰稿屬謹

兩名下士 事徵翔實 詞衷諸理
凡百新政 分類並紀 丹鳳朝陽
色麗霞彩 鳳鳴高岡 聲振西鄙
快我先覩 請自今始 鳳山萬歲
鳳社千載

陸崇仁拜祝



祝詞

懿歟鳳嘖

文明先聲

研究學術

集其大成

籌邊開墾

提倡民生

發聾振聵

筆陣縱橫

風起雲湧 地方以興
一紙風行 定洽輿情

張邦翰祝



鳳歲雜刊 出版

言醇旨遠

龍共自知題



順甯旅省同鄉發行鳳曠雜刊祝詞

宣揚文化

啓發民智

繫維報紙

時乃利器

鳳曠雜刊

於斯致意

朝陽之鳴

人皆翹企

政教實業

外交軍事

桑梓所關

靡不載記

莊諧雜陳

歌諷兼備

鄉校不毀

藉存清議

邦之喉舌

於焉是寄

一篇發行

廣播大地

以鼓吹力

完成自治

更求實現

三民主義

雲南省黨務指導委員會祝

鳳城雜刊社祝詞

瀾滄流域

順郡遐方

彩鳳陸離

天馬開張

祁祁儕濟

文物冠裳

歐風亞雨

萃集編章

藏逾多寶

巧勝七襄

付青鳥使

寄慶雲鄉

人手一卷

嘻笑欲狂

知天下事

不出戶堂

王占祺

鳳曦雜刊出版祝詞

訓政時期	厲行自治	言論自由	約法垂制
樂平名邦	士多才智	闡揚文化	精神一致
鳳曦大刊	應運出世	瞭如指掌	邊陲形勢
國計民生	籌畫措置	建設工作	燦然且備
息邪拒諛	主持正義	書法謹嚴	褒貶一字
三千毛瑟	遜其精利	西哲有言	無冠皇帝

張

冲謹祝

祝詞

美哉鳳城
地方建設
敬祝大利

應運而生
端賴完成
遠近風行

人民痛苦
邊圉鞏固

端賴減輕
學術研精

義聲報社同人敬祝

鳳噦雜刊開幕紀念

蒼洱鍾靈 秀毓幹楨

麟麟炳炳 緯武經文

特開言論 提覺羣倫

如鳳鳴噦 如雞司晨

外交內政

理財活軍

籌邊墾殖

利進鄉枌

斯刊之作

麟筆是尊

品評月旦

改造精神

儀維作頌

願切扶輪

駕歐軼美
緞碧霏金

曾恕懷敬祝



鳳熾雜刊社開幕

樂平勝地

交鳳爭誇

人文蔚起

萃聚昆華

特組雜刊

名曰鳳熾

律協歸昌

聲飛中外

發揮黨義

雅合時趨

洪鐘送響

喚醒迂拘

大言炎炎

鵬搏九萬

風行一時

滇池月旦

昆明市長熊從周敬祝



鳳熾雜刊社始業志慶

鳴鳳朝陽

陳葆仁敬祝



鳳城雜刊創刊

邊陲南針

雲南新商報社敬祝

雲南
新商報社
發行部

鳳噦月刊邪幕

功宏嶽仞

蕭中敬祝



鳳兮鳳兮，
遨翔太空，
奮臂一呼，
震聵發聵！
是甯陽之木鐸，
是輿論界之急先鋒！
鳳城雜刊社出版紀念！

省立一農校長米文興敬
祝

研究學術 發揚文化 作改良社會之先驅 爲地
方建設之指導 義本革新 志在創造 鳳噓千秋
金碧並壽

蘇鴻綱敬 祝

鳳曦雜刊社祝詞

訓政開始	首重建設	民風民智	豈容閉塞
覺世牖民	先覺之責	鴻篇鉅製	足代喉舌
如此鳴鳳	其聲諧和	以言政治	存心改革
以言教育	宜順新潮	工商實業	咸遵矩矱
收效宏大	應伸祝禱		

雲南朝曦社海月編委會敬祝

鳳曦雜刊祝詞

鑿維順郡

靈秀所鍾

彩鳳交翥

天馬跑空

萬卷樓峙

大啓文鳳

英俊輩出

學說會通

總百家言

益智發蒙

德音曦曦

律呂黃鐘

斯刊之旨

豈曰詞雄

携邦人士

坐化雨中

昆明特種消費稅總局敬祝

本刊的使命

羅曉池

——鳳城——鳳城，現已呱呱一聲，墮地誕生了！在此胚胎的初頭，正逢着國勢飄搖，風雨滿城的厄運：紅匪蔓延，赤禍披猖，白色侵畧，綠林嘯聚，鄂贛殘燼，尙逞困獸猶鬪之心，粵桂亂機，正應劣駟思奔之頃，代表方開會議，訓政恰值初期，廢除不平等條約，呼聲甚囂塵上，尊重國際間地位，樽俎正賴折衝，……：……：……凡此種種危機，重重險象，已如百啄爭鳴，萬峰突起，澎湃奔騰，悉厝集於鳳城產生的環境！所處的境地是多麼艱危？所負的使命是何等重大？然此特僅就大局而言，至於我們雲南呢？護靖諸役，已具絕大的犧牲，加以援黔援川，援粵援桂，大創未復，元氣屢傷。且因連年的影響，遂至金融支絀，荆棘縱橫，哀鴻遍野，十室九空，渴鮒誰憐？千瘡百孔。在這種情況之下！雖有善者，亦是無可如何？那裏還說得上——民有——民治——民享呢？再說到我們順寧，尤其是鞭長莫及，諸凡落後，！乃鳳城的降生，一個自我先，不自我後，適當着這波譎雲詭的洪濤。潮流如此其湧，環境如此其危，時局如此其艱，政治如此其紊，——是以後之因應時局，對付環境，補助教育，提倡文化，發揚政治，改造軍心，奉行主義，啓導人民，……等等已如多量重載，加諸仔肩，欲委謝而不得！我們既担着這種重大的責任。務要振作精神，努力奮鬥，使

此刊物，在無窮的時間和空間演化的宇宙裏，琳琅璀璨，斑斕鮮明，作振聾覺瞶的晨鐘，如觸目警心的木鐸，雖不敢說是丹山鳴鳳，彩振鷄羣，然一得之愚，或可作涓埃之補，況在這刊物出世的初期，世事的變遷，真是光怪陸離，五花八門，以世界論，甚麼弱小民族革命思潮的蓬勃咧，世界二次大戰的蘊釀咧，赤色帝國主義的轟騰咧，白色帝國主義的崩裂咧，無產階級的國爭咧，民族自決說的興起咧，共產主義的猖獗咧，社會主義的彌漫咧，鈞心鬥角，愈演愈橫，以國家論：甚麼不平等條約的爭執咧，領事裁判權的收回咧，學生救國運動咧，女子解放運動咧，甚麼護憲咧，護法咧，以及帝國主義者的慘殺咧，軍閥的內訌咧，各省的分崩離析咧，各派的潛滋暗長咧，甚麼國家主義咧，擴大會議咧，西山派咧，解組派咧，……：更是形形色色，無怪不作，無奇不有，乃鳳鳴適在此惡潮激盪中，出而社會接觸八世周旋，奮力和一切惡勢力宣戰，自應再接再厲，以誠懇的報告，為廣布的宣傳，促訓政之進行，及三民主義的實現，則出版的發刊詞，即國魂的奮興劑了！

對於我順青年的希望

羅小池

我離了故鄉，屈指算來，倏忽已是二十餘年了。鄉關迢遞，魚雁鮮通，每憶里門，時縈寤寐。當連宵苦雨，或長夜漫漫時，對於故鄉的感想，愈如初漲春潮，兼天湧起。又如蕉葉雨聲，瀝淅驚夢。我想凡是天涯逆旅，此種久客思鄉的滋味，也許一定嘗過的。但是，意念中的故鄉，與幽思魂夢中的故鄉，或者不同於實際上的故鄉，因為離鄉久了，大約，廬山雖是，面目已非，誦唐人「去時兒童皆長大，昔年親友半凋零」之句，和老杜「訪舊半為鬼，驚呼熱中腸，昔別君未婚，兒女忽成行」的詩，已是低徊流連，增我無限的感了。現時我順英氣勃勃青年，當我離鄉時，或在襤褸，或僅離齡，或呀呀學語，或竹馬遊行，曾日月之幾何？而拔劍從軍者有人，乘風破浪者有人，負笈擔囊者有人，一行作吏者有人，是多麼的光輝榮幸！我因此也就發生無窮的希望了。

青年是社會上的中堅份子，是時代的前驅，是革命的後盾，是新建設的創造者，是歷史上的繼往開來者，所負的使命何等重大，所成的事業何等悠遠。語云「黃金難買少年時」，寄語我順的青年，千萬不要忘自菲薄也。

青年的心思志氣，在群衆立場上，比較最爲爲秀優純潔，無論何人，都是這樣說法

，不能否認的。披然揭仔細觀察下來，這話也未免太籠統了。若嚴格分晰，則其中的份子，非常複雜。有面貌雖是青年，而心思實已老朽的，有形如朽木，而心如死灰的，有抑鬱悶，凡事俱抱悲觀的，有徘徊歧路，莫所適從的，有浮華相尚，虛偽成性的，有妄自自大，目空一切的，有搖尾乞憐，資緣勢利的，有投機取巧，自貶人格的，有知識不足，誤入歧途的，有妄講戀愛，費學失業的，有眠花宿柳，自戕身體的，有忌才嫉能，陰險自利的，有自甘昇棄，萎靡不振的，有沾染嗜好，醉心賭博的，……我們看到青年界裏的這些形態，能不為故鄉及國家前途痛惜？愛鄉之念，人有同情，因竭蹶綿薄，寫出此篇論文，也不敢說是「暮鼓晨鐘」，不過供大家的討論，合研究罷了。

人生到二十左右，是一生最寶貴的時期，同時也是最危險的時期。在此時期內，每帶有童年的天真，而未染社會的惡習，志向比較高尚，心思比較清明，氣力比較堅強，感覺比較敏銳，才華比較秀逸，情感比較真誠，心地比較坦白，勇氣比較充足，這些優點，不僅為智識未開的童蒙所不及，就是世故已深的老年，也不能相提並論。然從反對的方面看來，在此時期內，實不能抱樂觀，因為青年當此過樣，勢利心最為發育，情緒最易牽引，心性最易衝動，認識每多不清，立志每多不穩，偶一不慎，即墮入邪途。少小不學，老大徒傷，一失足成千古恨，若到白頭反悔，已追悔無及了。

我最親愛的青年同志！你們既處在這時間可寶貴的當兒，又是稍縱即逝的時候，習於善則善，習於惡則惡，可以為堯舜者在此時，可以為盜跖者亦在此時，可以擔負社會未來之事業者在此時，可以流毒社會無窮之隱憂者亦在此時，是多麼可欣可喜，而又可驚可懼的，你們若是不辜負青年時所賦有的優越特質，明瞭所負的重大使命，鼓其方升的朝氣，向惡社會進攻，養成最良的習慣，造成最高的人格，在這個時代潮流，劇烈轉變的當中，凡社會上一切舊的不合時宜的制度和組織，我們要去把他取消，根本推翻，然後建設我們理想中的——新國家，並進而努力實現總理所遺留下的三民主義。

這種責任，是很重大的！我們要想擔負這個使命，就當根本的覺悟起來，攻破封建餘毒的堅城，換來新鮮的空氣，做個新時代的青年——革命的青年。

做革命的青年，雖是環境造成，及潮流鼓盪。但是不振作精神的人，每每為環境支配，頹然而不能自拔，這就是辜負青年時天賦的美質了。然界不辜負此種美質，又有甚麼條件呢？我且把他寫在下面，以貢獻於我最親愛的青年。

(一)要有強毅的精神 精神這件東西，是人類生命結晶的表現。有人說他是形體統一的力，這種解答，未免太抽象，大偏狹了。我想與其說是形體統一的力量，勿寧說是思想凝聚，活動的寫真，人類有此種活動寫真，則以此禦敵，何敵不摧，以此圖

功，何功不克，理繁雜而不亂，理纖細而不遺，邪也而使之正，濁也而使之清，亂也而使之靜，散也而使之精，非精貫注，何以能此，所以我正希望可愛的青年們！振刷精神，先鍛鍊自身堅強的毅力，以領導人類的，一切行爲，而納之於正軌，這是應該注意，而時時勉勵的。

(二)要有曠達的心胸 現在的社會形態，是一個病體深沉，麻木不仁的殘疾，富有思想的青年，往往多抱悲觀，大多數說：煩悶的時代，造成了我們煩悶的人生！不錯，這句話，我是絕不否認的，二十世紀的中國，無論何時何地，舉凡一切環境現象，皆足以引起憤懣合悲涼，在性氣激烈，或腦筋靈敏的，每多傷感時局，由積極而變爲消極，由熱心而變爲冷心，倘人人如此，社會前途，何堪設想呢？我們要想解除這種煩悶的痛苦，其要點就要先使心胸曠達，不戚戚於功名，不沾沾於得失。運靈敏之心胸，與堅忍的毅力，以處此惡流奔騰之激浪。不但不爲環境支配，反要來改造環境，反之，我們心胸若不曠達，斷不能完成我們時代的重大任務，這是敢斷言的。

(三)要有熱烈的心腸 熱烈的心腸，是成功的工具。有人說，中國人的熱度不過五分鐘，這話雖不免近於滑稽，然細攷中國人的常性，又何常不是如此呢？大凡造成偉大事業的人物，他的心腸，必時刻是輓輓的沸騰着，若是情緒不熱烈，心火不燃燒，這種人，在社會上不過苟延殘喘，作造肥料的機器罷了。何能轟轟烈烈，做出驚人的

事業。我常說青年的心性，是燃火的煤油，須時常熊熊灼灼，俾愛國的熱腸為繼續不斷的燃燒，國家沉淪，是要以沸湯去灌起他們的迷夢，人民迷昧，是要以熱量去喚起他們的心靈，社會僵死，群情麻醉，也是要以如火如荼的火燄去改造他們的生機，青年若是要有偉大思想，這種心腸是：可少的，

(四)要有遠大的眼光 青年人的眼光，要縱橫萬里，不僅如探海燈照澈洋面，尤應如望遠鏡直射遼方對於人類過去的一切歷史，要有深刻的認識。對於未來之理想社會，要有印像的模型。視線要燭照萬里，不得沾沾於眼前之小功小利。好像農學家，開墾種殖，未播種種之先，要把犁鋤器具，和地斷畝數，及肥料之分配，與成熟之時間，并收穫物之成分，暨供給量之多寡，……先有個全盤計畫，印像在他腦海之中。○青年人對於社會事業，也是如此，如要設置最新的一切建築，要以遠大的眼光去統籌，細密的思想去工作，方能有成功的希望。

(五)要有真誠的心意 「當面是人，背後是鬼」的話實是中國人普通的一個執語——青年人若是有了虛偽，則對人鬼崇崇，遇事歧歧唔唔。自己本是無能，偏要「夜郎自大」，粉飾多詞，說出許多自誇的門面話，以自欺欺人。這種行為，無論如何，終久要被人識破的。到了揭開假面具之時，人格必因之破產。無論大事小事，在實際上人必加以懷疑。在社會上群多視為狡詐。前途事業，一定無發展之可能。真是危險

不過的，所以青年時代，最要緊的是盡量的克制虛偽。不但自己不染虛偽，反要來改造社會虛偽的惡習，頭腦可以犧牲，性命可以斷送，虛偽是斷不可有的，有人說現在社會，波譎雲詭，幻態百出，變態萬千，人們處此環境惡流，有時不得已而用虛偽，也是生活上避免不了的，此種論調，實是錯了，青年是新陳代謝，為現在社會的主人翁，將來社會的開創者，社會的惡習慣，青年是要來打破的，萬不可屈服於惡勢力之下，為環境所轉，與社會求妥協，以自卑人格，這纔算是有志的男子！

(六) 無虛偽的慾望 慾望是動物的恆性，自乳哺動物，以至於微生虫類，慾望是與生俱來的，但學問慾、知識慾、事業慾、革命慾，是正常的，是合理的，虛榮慾，是不正常的，是不該有的，人苟有虛榮的心，則脅肩諂笑，搖尾乞憐，奔走權門，逢迎當道，甚至於粉飾忘能，陷害朋儕，攻擊同類，凡有可以榮譽己身者，不惜以營以求之，以辱以之，實是人類的污點，若謂處此暗澹的社會！倘沒有虛榮的希望，必無生活之可能，就是你有降龍伏虎的手段，而缺少小狐狸的聰明，終難得着幸運養源的門，勢必頹憂愁時來攻擊，枯坐愁城，日困窘鄉，潑潑的赤心，反為昏昏塵網縛住，縱令英雄豪傑，也被他纏纏，擺脫不開。時局如斯，不得不隨波逐流，一任其浮沉。這樣一來，社會前途尚堪聞問嗎？我想有志的青年，是決不甘願墮落的。

以上我希望的幾點，甚望我最愛的青年們！共同努力、勇往去做，樹現代人物之表，

建將來偉大之勳，今日鷄鳴勸學之青年，即異日雄飛遠客的巨子。末了，我要說幾句慶祝話：「新青年，造新世界，有志竟成，切勿自怠，速起！速起！日月云邁！」

對於鳳城的話

新邦

「鳳城」居然應時代的需要而出世了。這是何等的令人敬佩；令人欣慰的一回事。我們對「鳳城」的創作者，更何等的令人欽仰於無已！我想，「鳳城」出此而後，非惟能引起外埠都市的注意於雲南的文藝，亦見於雲南的文化有相當的提高，同時，「鳳城」也可以說是一種興奮劑，它去激昂有意無言的青年，以此有一個發言的園地，也可以說是一個很新式的摩登舞臺，是去發表各個主觀的理論的意象！這實在是為多數具有新意識的腔子，以此得以胆大地去各個立場說話，而維古，新的社會和民風頑古的雲南的特殊環境，也可以有改進的察聽！「鳳城」我們很明白是當然是多數人的需要中了！我們怎不敬佩到萬分於雲南的青年——尤其是先覺性的順導同學——的奮勇的精神，為時代的需要去盡心竭力地來做，「鳳城」的創造！而「鳳城」在雲南今日，實在也就是一個雲南文藝的先聲！現在我就我所感到的來此「鳳城」的創始中作「鳳城」的致聲，而此，實亦不過徒估篇幅而已，下面就是來談談「鳳城」的過去，「鳳城」的今日和「鳳城」的將來。

(一) 鳳嘯的過去

大概創造文藝刊的動機，都是由文藝的環境為轉移吧！所以在一個相當的時期——即文藝發達時期——於自然中就會發生少數青年的小組集議，並這一種集議泰半是在課餘後的無聊中，因為他們既然作了現代的青年，他們當然想發洩他們現代青年的思想主觀，或於今日社會上有應與應酬的事宜，作宏大之建議，而藉此即予以社會人士有深切的瞭解！但這離則為現代青年的普遍性，不過結果，仍是一種高談闊論，頃時向烟消雲散；簡言之，於實際上不過頓成畫餅而已，我想這一類的結局，簡直是十分之八九是如此的，並且很沒有聽到，以打消了，計畫渺然，又一變而成功，所以關於這一層，我敢斷定的說一句，現代的青年大概都是心有餘而力不足，或許也是志雖宏而自不量力！

至於刊物組織，它的先決條件，是正兩是文稿與經濟之間！而尤其是要實各主持人和負責人的編輯精神的何如！否則青年人的通病，都沒有不是熱烈於初繼則冷談於後；而五分鐘的熱度的意義，也就是個解說了！但根本上到底不是創造刊物的原則，蓋它向本身的希望，當然要永遠地在社會上蠕動，永遠地文藝上之闡揚！這也的確，刊物並不是創刊而始，二期而續，三期而終的！

我們的「鳳嘯」也就會我上述的無異的並且它的中途已會同經受過一度的波折而換

，簡直是沒有希望中的希望，有如石沉大海的一樣這還有誰會推測到死而復活的今日，竟一帆風順地，毅然間與今日的社會作友誼間的把握！唉！我們「鳳曦」的同人，怎不該除了加意觀騰慶祝外更有一種追憶它的艱辛的經過的概念呢？同時，「鳳曦」的讀者亦何嘗不該同情着它產生前的過去的憐憫！「鳳曦」的過去，以很簡括的數字來講，就是完全為經濟上不裕，而無形中沉默了有二月餘的光景，但還算是幸運得很的，就是一方面得了私人的巨助，另一方面得了教育局的相當津貼，這實在很够當上是錦上添花，而「鳳曦」更很可以樂觀了！至於稿子呢，那麼有羅小池與胡澤春兩先生的主編，想起來決不會發生什麼問題，而如是經歷之外，終算積極地在今天實現了！

（未完）

他是幾乎迷失了路途，尋不出些兒出路，
路邊站着的女郎，用眼來示他歸路。

茵夢湖

寫在鳳鳴雜刊的前面

(編者)

順寧地處邊僻，交通的不便，真達于極點。因為交通的滯塞；所以文化也受了莫大的影響。以前也曾經有許多人，想表現順寧文化的精神，溝通各地的文化，互相觀摩，所以有順寧教育局季刊，文藝月刊，春潮；等許多刊物的產生，但都因為有其他緣故，所以先後，大壽，現在所存的只不過是教育季刊一種。這是使人多么感慨的一回事呢？

旅省同鄉會的學生部，在過去也曾創立了學生會刊，我們順寧的一般學者，在那刊物裏面，把故鄉的狀況報告到通都大邑，使一般人士知道順寧的設置。各地名士的作品，也被輸連到極邊的小區域去，使故鄉中人知道物質的文明。這種刊物擔負着的使命，是多么重大的呢？但是因為經費的困難，沒有得到大的發展。

今歲春，旅省的同鄉，把舊有刊物的內容，擴大起來，另外取名。——鳳鳴雜刊——在青天白日旗下，本着總理精神，發揚國輝。用純來講通各地文化，介紹新智識，改良故鄉舊時的不良，表現新順寧的精神，使她在社會上有立足的代價。

但上面的情形看來，我們刊物所負的使命便更大了。在這初出的時期，就好像剛剛降生到社會上來的嬰孩，一切還是幼稚得很！正等待着人們的保護和指正，使它的

內部很完善，那便是我們的希望了。

一九三一，三，二十九。于編緝室。

論 壇

對於順甯旅省求學諸君之希望

羅爲垣

凡物之生莫不有群，松柏之茂，鵲鳥之繁，皆以其類聚合。以相生息發榮滋長，而人之生也，亦莫不依群，聲息相通氣類相投，以繁衍種族，抗禦外侮。○群類之聚合力小者成部落，聚合力大者成國家，世界之大，族類之多，未有離羣而能生息繁殖者也。

今歲順甯到省求學者甚衆，于是與在省同鄉另行組織同鄉會，發行會刊一種；凡關於地方政治教育之得失，經濟產業之廢興，加以研究批評。立定兼章，期行久遠。○蓋亦本人類聚合氣類相投聲息相通之意歟。爲垣早歲來省，暨往日本及歐美各國求學。○二十年于茲。耳目聞見，自身經歷，知求學一道，于課本校規之外，有須注意者數

事，特畧陳之以供參考：

第一：宜慎習染而擇交遊也，蓋人之生世，上智者不常，下愚者亦不常，擾擾萬衆大抵皆中材居多。中材者導之東而東，導之西而西。習于善則善，習於惡則惡。其始茫無所知，未幾而聘耆欲，逐衆好，漸長漸慣而成自然。故孔子言：性相近也，習相遠也。又曰：居是邦也。任其大夫之賢，友其士之能者，吾人當青年求學之期，能於習染交遊，加以注意，則立身行事，均不致有差池矣。

第二：宜養成組織力也。人之無團結力者，稱爲散沙。能團結矣，而毫無秩序條理，則爲無組織。是組織云者，大事固宜有組織而小事亦非有組織不可。嘗觀世界上最有組織之民族，首推英國；故其領土遍全球，執世界商業之牛耳，雖恃其強有力之海軍爲後盾，然由其人民所到之地，所居之土，即有條整理然之組織。故能以少數制多數，反客而爲主也。

第三：學問貴乎專一而精進也。方今學術技藝，門類繁多，以一人之腦力心恩，萬難科科皆通，門門皆備。故宜選擇其實用與己性相近者而專攻之，日就月將，務期精益求精，密益求密。嘗見外國各大科學家，雖鬢髮皓白，或頭童齒落，而仍孳孳不倦，研求不休，故其學能深造，達乎高遠之域，即在專一與精進上用功夫耳。順寧山邑多狷介自守之士，自清末科舉廢而離鄉外出者始象，趙公又新，掘起戎馬，立功疆

蜀，一時鄉之人以武功追隨趙公者，更相迭接，今中原漸趨統一，武力難以常恃，以順導人士雄毅之氣，果敢之風，而發之于文，道德之興，文章之富，將必有蓬蓬勃勃不可揭抑之勢矣，爲垣雖淺陋，願隨諸君之後以促其成焉。

三民主義的認識

翠珊

(一) 中國人信仰的錯誤

(二) 普遍性與特殊性

(三) 從政治經濟的實現考証其理論

(四) 必然實現與最後實企進的標準

(五) 結論

(一) 中國人信仰三民主義的錯誤

「掛羊頭，賣狗肉」，却是現在中國許多事實的活寫照，總理三民主義，算是普遍全國，以及外國也認爲適合世界潮流而宣揚不遺余力，但是中國反形成醜態現象了，許多人還認不清三民主義是甚麼一回事，外面就懸三民主義的招牌；借作保障而謀個人私利，試看那些軍閥，官僚，豪紳。地主，那一個不說服膺三民主義；這真是令人慨嘆不置，現在要想挽救這種現象，恢復如完璧被污的三民主義，惟有信徒中的真

正認識者，真正革命者，抱定宗旨，認清對象，身體力行的去實現革命，方才可以糾正的，不然；三民主義發軔的策源地，真要被這般反革命的人，鬧得一灘糊塗。

(二)三民主義的普遍性與特殊性

大家都知道三民主義的產生，不是出自偶然；牠是有兩重時代背景：一是為世界潮流所趨向，一是為中國特殊環境所逼成，所以牠的普遍性，是根據近代世界思潮而發生的。牠的特殊性，是以中國的環境為基礎而產出的，不論古今，不拘中外，社會上所發生的問題，都不出民族，民權，民生的範圍。這三個問題，同時得不到解決，整個的世界問題，就不會到得解決，試看世界各國，雖幾經革命，而成功者不過一部分的問題，世界終得不到和平。如俾斯麥統一德意志，加富爾統一意大利，在民族方面，也不過只解決了自己民族的問題，而沒有顧到其他民族，更沒有解決民權和民生問題，華蓋頓率十三洲獨立，林肯解放黑奴，在民權方面，固得到相當的成功，可是對於民生問題，卻沒有澈底的過問；馬克司雖有解決民生問題的精關理論，但過于忽略民生問題，列寧雖然注意到東方弱小民族問題，可是關於民權問題，除攻擊資產階級的民生主義為虛偽，即實行無產階級的獨裁外，對於真正民權的運用，沒有根本的具體辦法，皆不是整個的社會問題——民權民族民生——的解決，現在大多數國家，是三方面主持解決的時候了。總理既取三種問題，同時解決，且有解決的具體方案

，所以是普遍性，可爲領導世界革命最高原則的。

中國歷代以來，多受民族侵略，像兩百年來內受滿人專制，鴉片戰爭以後，外受東西帝國主義的蹂躪，幾乎成了瓜分的局勢，所以最近幾十年來，中國切迫的問題，便是「民族自主」。因此總理最初革命的動機；在求中國民族的獨立，一八八五年，中法戰役以後，才決心革命，這便可以證明。所以三民主義的起點，便是「民族主義」。這便是牠的特殊性。因爲牠具有這種特殊性，所以牠是指導中國革命最高的原則。可是有些信仰三民主義的人知道中國特殊情形，世界普遍的潮流；惟有三民主義的理論原則，是最高尚而且適合了，不過倡行數十年來；一切社會問題，不能解決，國內仍然混亂，因此疑惑發生，把三民主義的根據理論誤認，有的誤入歧途，有的徘徊中道，實是三民主義的厄運，他們把現在的中國，和世界的實際狀況依然看得不澈底。

從實際方面看，單以中國政治經濟上所發生的問題，要來妥善的解決，無一不可用三民主義的原則來作規範，其所以仍然混亂的原因，根本就是掛羊頭賣狗肉的假信徒太多了，過去不用再說，就從現在急切的經濟政治所影響的事實來推証，就可知其原委也借此作疑惑者的嚮導。

現在我國情況，處列強資本帝國主義剝削之下；所患者不是本國資本主義對勞動

者的剝削也不是因生產的分配不均，以致有產階級與無產階級的對峙，而是以生產的不發，大家坐吃山空日近於窮困，所以我國現在所急需的，是要怎樣打倒資本帝國主義，使民族能够自己獨立，發展自己的產業。

因爲資本帝國主義的剝削，所以我國政治和經濟的地位，都日成爲殖民地化，不平等條約的束縛，通商口岸的被盤據，使我們政治破碎不完，而關稅又不能自主，商業爲人壟斷，金融財政之操于外人，使我們成爲經濟的奴隸，爲這個原故，我國農村日以破產，人民手工業者，一天的失業，在資本主義國家，工人大業的原因，是因生產機關收容有餘；但在我國，則根本爲無業可做。故在西洋各國有無產階級，我國却有無業階級。因爲無業，所以只得去當兵，做土匪。

帝國主義利用他們政治上的特權，厲行經濟的榨取，在我國實是致命傷，但政治的壓迫，我們可以由自發的政治力加以廢除，至于經濟的榨取，則須我們有足以相對抗的經濟力才對，我國舊日的小農民經營與小家庭工業，因爲不能和帝國主義的大農場大工廠相對抗，所以日趨於淘汰，然不止如此，我國的新式工業，如紗廠烟草公司……等類，亦以資本組織不如帝國主義的廣大，即相率倒閉。他們倖存的，多非依賴外國資本，無以爲生，可見資本帝國主義，已進於獨占。所以我國產業，若欲打勝外國產業的侵畧，實非擴大生產機關的規模不可，擴大規模，又非國家之力，無以

爲功，必如此方能與列強相對抗，故我國革命開始就須走非資本主義的路，實在也因爲我國沒有民族資產階級，所有的只是地主，高利貸以及買辦等，都不是生產的，因爲他們都是借以榨取農民的手工業者的利子以爲生，他們爲資金的融通，以求增加對農工的榨取。還是與外國金融資本有必相聯結的可能。

帝國主義的資本，把中國在前資本主義階級所成立的資本種類，——商業資本與商利資本，——置於自己的隸屬之下，由是中國一切不勞動而有收入的支配階級，如官僚，商人銀行家，高利貸業者，都直接或間接以多少程度之差，爲外國資本效勞，同時全支配階級，都常有買辦的性質。

外國資本，再一方面有租界地爲根據，租界所到，勢力就蔓延不止。中國資本又爲外國的臣屬，中國商人，常代出口洋行向農民購取各項原料，就資本利說他們遠不及外人，加以外人又享有特殊征服者的權利，所以中國資本遂益依賴於外國資本，同樣：中國的銀行資本和高利資本，亦須依賴外國的銀行資本；同時紳士官僚，亦以同一原因，被捲入于外國資本與中國農民間的關係中，農民一方面有消費者，同時還有最初的原料供給者，至于官僚及定居于農村的紳豪，以其威權，使其與外國大資本交易，能够圓滿，由此而獲得相當的謝禮。

所以中國不是被一個帝國主義者所屈服，而論於殖民地的地位，乃爲多數列強役

此激發鬥爭而成次殖民地了。帝國主義，政治經濟互爭對關係，勢必影響其所連結的中國買辦，即中國資產階級身上因此帝國主義的對立關係又存在於中國資產階級內部，使中國內部分裂，各買辦各爲其主，致不能成爲統一的國家。

統觀我國農工失業，鄉村破產，到內亂頻仍，因由于帝國主義商品與資本的侵略，而國內軍閥、官僚、地主……等爲虎作倀，則實助以優畧的氣勢，因此軍閥……等，確是中國革命的對象，與帝國主義者同列爲我們的敵人。我們要打倒帝國主義，才能有民族獨立。而在同時，必須推翻軍閥官僚的統治，才有政治的平等；消除地主，乃有經濟平等和生活問題解決之可言。這難道不是整個的三民主義成立的根據嗎？

(四)三民主義的必然實現與最後要求的標準

因爲在打倒之列的資本帝國主義的作倀者果然也持光明正大的三民主義，做僞招牌，以便攬撥權取，那能叫中國不混亂？帝國主義不乘隙而入？雖然：際此各帝國得任所欲爲的侵略弱小民族了。軍閥走狗任其私意榨取民衆了。但是「物極必反」一壓力愈大，而抵抗力亦愈大，各帝國主義者，有互爭殖民地，內部已發生矛盾，互相角逐，被壓迫民族的聯合戰線作成，帝國主義的支配階級不能永久了。「掛羊頭賣狗肉」的軍閥走狗，又安能不因其主而發生角逐？優者劣敗，天演公例秉承。總理遺訓的國

民革命軍，將掃蕩此爲虎作倀輩，正策進展革命第二步工作了。

一般人誤疑混亂的原因，遂至疑革命的理论，真是不察事的本末！「混亂」當然是革命過程中必有的現象。我們處在這種混亂當中，就應該清楚頭腦，認清時代及各方面的背景，詳加考慮。要知道 總理的三民主義，是領導國民革命以及一切世界革命的實際理論，我們當真誠的信仰，澈底的認識，勿庸懷疑，不要說那是錯的，矛盾的。我們要把歷史事實世界大勢看得很清楚，才能知道是歷史的產品。切合己身的需要，而是正確的。過去與未來的需要，東洋和西歐的需要，皆不能以之作我們中華民族現在的革命工作原則，世界革命的原則。所以處今日而談革命，必領遵三民主義的指導，以企達到下列三方面的要求：

(一) 求國際上的自由平等——廢除一切不平等條約，成爲完全自主的國家。在國際方面能享到政治上和經濟上，充分的自由平等。

(二) 求政治上的自由平等——使國內一切民族，無論強弱多寡，在政治上都能享受政權和治權。避免歐美民主制度國家的覆轍。不使一國政權爲強大民族所強占。用以壓迫國內別種民族；或資產階級所私有，用以壓迫其他民衆。

(三) 求經濟上的自由平等——一方面消滅過去所有外資的侵畧，以免國內經濟在發展過程中受其破壞。并以政治和法律的力量，厲行平均地權，節制資本的辦法。以

達到私人資本完全消滅。他方面在雙方平等條約之下，吸收外資。並發達國家，資本從事建設。開發利源，使全國民衆，都能得到衣，食，住，行的充分滿足。

(五) 結論

上面從三民主義的錯誤與形成借以作保障符。外以迎合資本帝國主義的進攻，內以作榨取民衆的利器。致國內混亂，民生凋弊。再從政治經濟的實際狀況，說明三民主義的理論，證實他必成爲世界革命最高的原則；和今日我們所應有的認識，並實現的標準，各方面莫是粗陋的涉及。總括下來，都不外今日國民革命的欲求完成。三民主義欲求實現，第一非消滅國內假革命，反革命，……等人不可。第二要打倒資本帝國主義，消除一切不良。

其次欲挽救信仰上，認識上的錯誤，與誤入歧途，徘徊支路的民衆。更非體貼總理「博愛」的精神，避除「不教而殺」之咎，以三民主義的精髓，確切教導之使之確切認識。惟其如此，就不能不先有澈底了，解三民主義的人來實行挽救不爲功，現在全國出衆，對於三民主義的認識，外面固是信仰服從，而實在的理論，恐怕沒有多少人澈底了解吧！

最後希望現在的革命當局對於三民主義認識得還不澈底的同胞；要想加入革命，要做中國的國民，請確實學 總理的三民主義，做一個有系統的研究。然後才可以知

道他的思想理論的所在。知道他思想的所在，才是真正的中華民國，真正的革命者。

中國與日本的關係

伸之

自秦皇遣徐福求仙以後，便產出了日本這一國來。他們本是中國人的一派分傳，到如今彼此國際間反起了不少的糾紛，在歷史上所可考的，亦自秦開始。

日本在秦漢時萌芽，到了晉宋才滋長一點。經過了梁陳隋唐四個時代，兩國才互通聲息。應神時也曾派留學生到中國來，學中國的儒教。雄略時來學習工藝。吸收一切文化以後，漸和中國同化。又派遣織工到中國來學蠶織。欽明時來學習僧道，佛法，及醫卜歷算諸學。他們的文字用中國的一邊，發明新字母五十一，一切器具曆法，文字，音樂等……都是模倣中國，到了唐初，才有文化維新之制。開化可算遲了。他們的一切及法制，雖多半採襲唐風。但其內政，大抵操於武人之手。君主專橫，難於進展。直到元明時代，他們的內政頹衰。外交對於中國，尚無什麼惡意，惟有臣器而已。

我國當元盛時，氣吞歐亞兩洲，威震四方。可惜無水軍，故不能達於日本。兵到海面。被颶風吹得全軍沉水，因軍力不達於日本，所以日人很輕視我國。

迄明治維新以後，距今五十年來，他們又吸到了歐美文化。國勢日隆。兩國間的

交涉，也使產生了出來。

當維新以前，我國居於原動地位。日本不過是被動地位，到如今恰是相反。我國位於大陸，習爲和平。日本是島國，隨事主張急烈進取。所以兩個的民習，是相反的，日本的文化，歷來都是由中國輸運過去。受了孔教的影響，使他們文化發達。他們因爲只佔有三島的地方，地勢很小，衣食任三樣，在元以前，人口稀少，尙可支持。如今人口倍加，那麼所需要的食料，也要加多了，單靠本國的產物來供給，那裏會够？所以他們分做海陸兩派進行民生問題，海派向南發展，與英聯盟。但檀香山屬美勢力，得難成功。陸派向西帶榆中國的東三省一帶，他們用蠶食鯨吞的手段，所以引起我國遼東的許多問題。

維新以後，派學生到歐西，受歐文化的影響忘了本來面目，反說我國文化禮教的迂腐。學得歐西文明，從事考查其政治社會，輸入切用實在的學藝。以革新其舊制。而建設了新社會。於是向日積弱的現象，已經消失去。不數十年即一躍而爲一等強國。壓我敗俄，與歐美並駕稱雄。

日本表面雖然強，其實地狹人稀，經濟支絀，其商品輸出，既不能廣銷於歐美各國，也不能輸入在亞洲的各殖民地。惟有我國，成了他製造品的銷地。一方面供給他農產急須的物品及發展工業所不可少的原料。這就是我國對於日本的關係。若使我國

與日本經濟絕交；則日本的產業必十分衰弱了。倘日本變其帝國主義的野心，與我國合作，則吾國以地大物博蘊藏豐富的實力來補助他。於日本的出品，當愈加精美。不惟中日兩國有益，並且歐美列強的經濟侵畧，也可以抵禦了。

日本和我國國際上的關係，表面雖無何等密切關係。但實際是有互相依賴形勢。當清末末年，可以說亞洲沒有一個完全獨立國家。事事被壓迫於白人勢力範圍之下，衰弱現象達於極點。從此發出一個轉機，在距今三十年前，日本人強盛起來了，起來廢除了許多不平等條約。再過了十年，又和俄國起了一場大戰。獲了最大勝利，這個關係對於亞洲，使白人大吃一驚。以爲黃種民族，也有了彈力了。不可再加侮辱罷。并且他們見得日本人既得了勝利白人優越地位，將消滅了。這是亞洲近代史上，何等光榮的一回事呀！

當時外患固然是可以暫緩一步了，又因爲不久歐洲起了大戰。也不暇顧及東亞，所以日本人就演出同室操戈，自相魚肉的慘劇來，既戰勝了俄羅斯，他的野心就漸漸發揚了。使行遠交近攻政策。與英聯盟對琉球朝鮮，及對俄德各種政策，戰爭交涉，無有不與我國有關係的。所以與我國起了中日戰爭。一躍而爲世界強國，我國以是戰由一等國而降爲三等國，并且要求我們許多便宜，如割我朝鮮台灣琉球租我旅順大連，及奉吉黑的鐵路權，又奪奇列二十一條件，及山東權利，一切割讓的條件。迫我們

緩平，這是令人何等痛恨呵！

但是中國與日本，既是同居東亞，存亡都互有關係的，文化方面，是由中國輸過去，所以兩國的文化大畧相同點，據歷史上考察，日本人種是大和族居多，其血統與漢民族極有切實的關係。是秦時的徐福以三千童男女入海，在其地息生發育，其後漢民族有移居彼邦的，歷來不絕。當應神天皇時，繼體天皇時。三國六朝時，都是有的。本來以人民的髮膚顏色而論，也大致相同；只是他們身體矮小。而而言之，均是黃種民族，既是一種，那麼兩國就應該連絡起來與白人抵抗。并且白人所以不敢併吞亞洲，也完全是因為有這兩國，如果亡了一國，試問其他的一國還能永久的存在嗎？

兩國的同種同胞們，快快的反省了，你我的關係是很重大的嚮！若再用不平等的條約來脅迫我們，恐怕彼此都不能永久存在吧！我們應該起來鞏固亞洲黃種民族，豈思大亞東的旗幟。那怕他歐風美雨的兇勇，也可以和他試試，必求最後的勝利。理想固是如此，但民性却是相反，出難融洽。且置此兩國交惡期間：前年尙出兵山東，意欲逼我東三省。這等惡作劇的東西，打倒之不暇，那有親善的希望？惟有與之經濟絕交，定可獲最後之勝利。

順寧婦女教育的一瞥

仲安

(一)

我們祇要一走入順寧教育的領域裏面，不管形勢或事實，都可以告訴我們：「順寧教育祇是偏重男子，對於女子的教育，真是一落千丈，」這也并不是教育的當道，有意使婦女教育廢弛，却是環境有以使然。

試看民元以來，教育的前輩，對於婦女教育，而立女子初小，女子高小，女子師範，他們倡導婦女教育，已是不遺餘力了。只可惜環境的不好，以致女師無形打消了；剩下的初小和高小，也只是尠奄一息，不過是死而未發發吧了。我們對於前輩的倡導，不能加以發揚；而反使他頹廢，是多麼值得抱歉的一回事！

回顧我順寧環境，社會上實在還過着康乾以前的生活。一般的家庭，爲「女子無才便是德」這一句錯誤的名言所籠罩；被「三從四德」這一種傳統的觀念所誘惑。有女的人們，以爲女兒是應該嚴守肅訓；不應該露面出頭。所以他們的女兒，要拿她待字深閨，他們那裏肯輕易的把她送入學校？

社會既然是那樣的陳舊，民俗既然是那樣的不開，而一般身負婦女教育的人們。也只是因陋就簡的敷衍了事。甚或借口民智不開，實在沒有辦法。因爲我個人在過去也曾擔任女校教務，這也可以算是我的供詞吧！

順寧的社會情形，和身負教育使命的對於婦女教育，已如前述。所以過去的婦女

教育，實在是衆目昭彰，無容諱言。社會既被傳統的宗法，緊緊的縛住，女子便不易招收。女生名額既少，所以當事的人們，對於管教學，便不能放任從寬。結果不惟成績不堪，以致學校秩序，都是亂七八糟。因此，社會的對於女校，由談視以進於輕視，由輕視更進到怨罵。從此我順的女子教育，便如發喪到郊外，只等着掘坑埋葬了。

(二)

世界潮流到了二十世紀，中國固有的「男治外，治子治內」和「婦主中饋，習內則」……一切種種的社會原則，任何人都不能保險了，一般人都覺悟到重男輕女，實在是慘無人道。都起來提倡婦女解放運動。我順僻處極邊，大山大河，把我們緊緊的封鎖。地位使然。似覺談不到解放。可是身負教育使命的大大先生，因爲良心難昧，對於婦女教育，引導提倡，固不乏人，但以孤掌難鳴，結果都不濟於事。去歲教育局因鑒於女子初小的種種掣肘，便把女校毅然決然收歸縣辦。這怕是他們發展女教育的第二步工作吧？

女校既經改組，一方面得教育局的領導提倡，一方面得現任校長的努力。「起死回生」當然在此舉，不過環境如故，社會如故，一般人的腦裏，未經洗滌。依然還是輕視婦女教育。並且以一縣全境，僅有完全女小一校，欲謀婦女教育的普及，可

斷言是做不到的；所以現在的婦女教育，雖然煞費了教育局的提倡，和當事的熱心，結果還是一如前轍，不過改頭換面，變一變形勢吧了。

(三)

順甯婦女教育的過去和現在的情形，確如前述。那麼我們順甯的婦女教育，便從此的落伍嗎？從此這樣的委靡不振嗎？不！這斷不！我恐時代一定不能容許。不過社會既然一那樣的執迷，此後補救的方法，根本便不能不加以啓發。一面使民智開通。然後再添設學校。庶幾我順甯婦女教育，便可放一線光明，茲就我個人所見，畧述補救方法在下面：

a 各鄉小學實行男女同校

我順甯女校僅有縣立完全女小一校，和右甸三鄉初小一校。其餘各鄉都沒有單設女校，一般有女的人家，都不願將女孩送入學校，和男子同學，以後我們要打破這種舊俗的限制，便要注意以下兩種工作：

a 宣傳：以順甯交通的不便和人材的缺乏，要想特派專員來做這種工作，事實當然有不可能。那末這使命的又與什麼人呢？以爲最適 而省便的惟有各鄉村的小學教員了。依我個人意見以爲教員對於各鄉村的小學教員，明文宣告，負以勸導民衆不可輕視婦女的使命；而各小學教員，亦當盡量的把婦女應該讀書，婦女並不是男

A 的副屬品，和婦主中饋習內則」……一切種種的廢話，在現社會下已不能成立，同時把婦女若不讀書，必為時代所遺棄的害處向民衆宣傳。我想人非草木，定能知覺；這樣，「女子無才便是德」這一句錯誤的名言淫威，縱不能完全打破；大部分人一定不能為它所屈服。

b 獎勵：人心好勝，理之常然；而女子愛人說好的心，有時更勝於男子。所以要發展婦女教育除宣傳鼓吹使家庭自行解放外，接着便要推行獎勵，使婦女熱心嚮學。●所以以為今後縣督學到校視察，對於學識上的紀念綬等，當多傾向女生，使其競爭心起，那麼我願婦女教育的成績，自有希望。

b 添設學校使女生有升學的地步

順寧婦女教育之廢弛，一方面因為社會家庭的不解放，一方面也可說是因為女生小學畢業後無升學的地步。一般人以為女生在小學畢業後，依舊識字無多，還是沒有用處。不如學些紡織針線，到還有用，所以對於婦女教育，漠然淡視。此後對於婦女教育，而應添設學校，使女生可以升學，依我個人所見，辦法有下列兩種：

a 設女子中學：男子當受中等教育，女子也是一樣。以我順民智不開，欲使男女同校，事勢也有不可能，所以女中一校，非另設不可。又以我順教育經費有限。新創女中一校，建築及其地用費，恐怕又生問題。就節省費總和其手續的方便，可就縣

立女小校內，添設女中部。爲縣中的分校，校長由縣中校長兼任，內設管理員一人，專司管理事項，教員仍由縣中教員分任，這樣便可希望女中於最短期間完全實現。

b 設女子初級師範：這種辦法，也可依照創設女中一般辦法。不過內容組織和教授科學，可以臨時參酌規定——這又是另一問題，不在本區範圍以內，茲不贅述了。

c 疏導女生的出路。

我願女子教育的廢弛，第一爲環境所逼成，第二爲女子不能升學，而女生畢業後，沒有出路。第三是一種重大的原因——社會上的一般人，以爲自己的女兒，即使送入學校讀書，畢了業最大限度，也不過給人家做個賢妻吧了；在社會上又沒有相當的地位，因之對於婦女教育，也就不勉強視之。所以要發展女子教育，要疏導女生出路。他的辦法等女中或女師成立後，裏面畢業學生，教局當儘先委用。或介紹在各機關，分任各種社會事業，那時女權就可以借以提高。婦女在社會上既有地位可帶，便會熱心嚮學，那時我願婦女教育，便可升堂入室了。

末了，我還得要申明一句：並不是我上面的主張，便絕對是好。不過在這改革順寧婦女教育的過程當中，我也、有臆言已見，以供教育當道的採擇吧了。

婦女解放的呼聲，在這革命高潮飛騰的時候就好像引起雲湧一樣的，可知時代潮

流，已非重男輕女的時候了。順寧的婦女們！你們爲什麼還在大夢沉沉！起來！時代潮流，催着你們阿！你們如果是不願爲時代所遺棄，不願做時代的落伍者。那末趕快起來！不要再做沉沉的大夢！不要再爲宗法社會所束縛！我想教育當道的大人先生，一定會做你們的後援吧！

一九三一，二，四，于漢垣

担起我們的使命來

雪書

人類的意識，是永遠受社會的改革的思潮支配着的；而社會之所以改革，也永遠地端賴人們的意識集中的力量完成，但一個社會的改革，不是突然會發生的，它是帶着歷史的背景，及社會反應的必然性推動成的；而人們的意識，也是憑空地可以團結得起。都爲着偉大的潮流而鼓進的。所以封建社會的崩潰，以新的健全的胎兒來代替，及人們的意識能團結起來，消滅了倒行逆施的惡勢力，完成了光明合理的新建設，完全都有着歷史的現實的各種推進力和時間空間的正確目標而成功的。

值此物質文明，經濟競爭得劇烈的二十世紀，當然不容守舊復古的一派存在了。真有作「漏網之魚」的偷度着，而今也必要加以破壞，洗制，使它由沉腐的，陰惡的，死寂的進到條理的，平等的，有生命的了。

故鄉——順寧，現在的一切，是符合着潮流而變，適應時代而產生，不用說，當然是閉着眼大擺其倒車在社會進化的道路上。民衆們仍走着路，伏着案，熱伏地過着原始混沌生活；整個的社會，則死氣沉沉，毫無些兒生氣。要是不謀刷新改革，不但不能隨時代而進展，恐有絕滅不能存在的焦竊吧！

但是，謀刷新和改革的力量是什麼？說爽性點，就是一般朝氣勃勃的新青年的重大職責。

在這革命成功，全國統一，努力訓政時期底下的榮梓的一些當局者，雖然有些已爲黨化了。但陰惡陽毒「掛羊頭賣狗肉」的土豪劣紳，也不乏其人。仍專橫跋扈，作威作福，毫無彈忌地爲所欲爲。對一般無智識的民衆，重行剝削，大施蹂躪。弄得一部分人民陷於水深火熱的裡面，吞聲飲泣，敢怒而不敢言，至於教育，實業，工藝，……等，雖不致陷於破產狀態，但所獲的效果，具體而微。一般人多歸咎於地域關係，殊不知「守成見，以致弊端叢生，却是最大致命原因。且剷除萬惡的舊禮教，灌輸新穎的思潮的呼聲，已經高入雲霄。但是故鄉張口撩牙的舊禮教，還在依然大樽淫威。摧殘人主幸福，阻礙社會進化，把人性壓迫到最高點。什麼新思潮，新學術，新文化，簡直夢想不到，這些這些，都是應當急極改造的。其他關於應興的如實施義務教育，普及平民教育，森林公路……各項還多着哩！並且葉緬對於雲南經濟侵略

的野心，已是日盛一日，只要不是喪心病狂者，都可見到順寧經濟地位的危險。處之，故鄉的一切，要是再事因循，真不知將墮于胡底？

上面不是說過，社會的興革，都是根據着時間和空間的背景而產生的。現在——訓政時期，環境逼迫我們，時間已經到來。凡我順寧未死的，有血性的新青年，除了努力求知竭力探求有用的學問以備將來為國家為社 應用而外，各日平均擔負起我們的責任及使命來，共同奮鬥，庶可使我們理想的順寧得以實現。

我們最大的使命，除了打倒土豪劣紳力求新的建設而外，要知道一個社會的趨向，是否適於裏面人類的要求？這全靠科學精神理論來做活動的標準。使理論與實際生活相融洽，這才為人類生活的力量。所以要使順寧成爲一個不肯馳時代的社會，我們必得盡量的給故鄉的民衆們以學術思想，使他們認識了自己現在所處的地位，及能以理論外作事實的前提，以事實來印証理論。

最後，我還希望我們，認清「立場」，我們是爲公益而奮鬥，並不能以個人的利害和情感而轉移，這點我引廚川白村說的踢開利害的打算，專憑不偽不飾的自慊的本心而動的人，是決不能姑且妥協，姑且敷衍，就算完事的話，來做我們的明鏡。

一九三一，一，二一。於康德院。

補白

鳳岫凝烟

順寧十景之一

「鳳岫」是順寧的一支山名，它在城西，約距城五里。山高約六十丈，秀而且美，好像鳳立於天際下一般，所以有鳳岫的稱謂。山中遍植茶樹，就是馳名全球的鳳山茶，山半設有專所，為製茶的地方，叫做建設局。

每當宿雨初晴的時候，山頂常有烟霧凝聚，日光射入，把它變成五彩的顏色，美麗得很！（池）

官亭細柳

順寧十景之一

「官亭」也是地名，在城北二里多點，是順寧的一個模範小村落，因為地方上的民衆，常在此地歡迎上任的縣知事，所以有這名稱。

村中遍植柳樹，每當初春，柳樹生芽，一望成行的綠蔭，夾着纍朶粉紅的桃花。這樣的美景真是不可多得。（曉萍）

對於順中破除迷信團及其特刊的幾句話

偷生

初中時期，我們同學團體所做的事已經很多了，但到了現在，還能激得起我熱心

滿的；要真是我們「破除迷信團」的組織。這個團體，現狀在我看來，可以說是有意識而又無意識。有意識的是因為迷信在社會上，它能阻礙革命及文化的進行。根本就有的必要。無意識的是因為那團體沒有完善的組織，並且團體內面的人員，還沒有把迷信二字弄得清楚。

這個團體的發起，本來只是為着幾個想標新立異的教員與幾個同學想出風頭，所以向大眾鼓吹，不料在他們的鼓吹之下，便使全體同學似乎非起來幹不可，其他助成這個團體急於出現的原因，便是城南五寶山朝佛的風潮。愈鬧愈大，所以便引出這個團體的人員，出來帖標語，結隊遊行，呼口號，多麼熱鬧呀！不僅只是校中熱鬧，街上也是熱鬧得不得了，小孩子扯了標語去做小旗子，成群的玩得熱鬧，老婆子們飯後聚在一塊兒罵得熱鬧。

這個破除迷信團到好像殺蟲劑在病人的身上殺了一個癆蟲一樣，也算立了一點功勞。——就是把五寶山的朝佛制止了。可是在順寧的社，推廣點來說，雲南，中國，迷信的事情，正如害肺病人的病菌一樣，不止是一個，兩個，一件，兩件，……單只在把五寶山的朝佛制止，迷信不能像病菌一般的立刻就消去了，所以終於還是沒有把迷信破除掉。這事在許多人總不會了解它的成因，只是會員不熱心，所以才會有這樣的結果；我也這樣的想過，不過細細的想來，失敗的原因，很覺深長，並且也還有

解釋的價值。

前幾天，偶然由同鄉處，看見一本順寧教育季刊，其中有一部分是破除迷信特刊；在我想來這一定是破除迷信團的機關報了。當我看了破除迷信團的大綱以後，覺得破除迷信團的諸位先生們，對於破除迷信這事件，還沒有具象的了解，具體的認識，我想若把迷信團失敗的原因放在這點上，總不會有人說是錯的。

我看破除迷信大綱，隔今天又是好幾日了。所以它字句間頗覺模糊了。但它的大意，我還記得，他對於迷信的起源說：「迷信是起於古代的人民，對於自然現象，不能解釋，和避免，便生出崇拜心來。」對於破除迷信的方法，大致是說：「應當提倡科學，用來解釋自然的現象給人民」，這種議論從表面不加思索的看來，到覺得不有什麼弊病，可是「式一想，便覺得這議論的不對了。依破除迷信的大綱來說，迷信是起於古代未開化的社會，那麼既開化的社會，當然不會有迷信的產生和信仰了。但是我國的回道教，它是在中國有「文化以後才發生的。又如破除迷信特刊說：「破除迷信，須提倡科學，用科學解釋自然給大眾」，這更可以一眼看出它的錯誤了。中國的科學是後進的，當然是說不上的。然而我們只消想一想巴黎倫敦，這都是科學發達的地方，怎麼也有高大的禮拜堂的存在？由此一點，便可證明破除迷信不能全靠科學。

在這破除迷信大綱，有「缺點。有了修改之必要，已証明了。讓牠來說幾句話，

破除迷信的諸位先們：迷信是社會間人和人的關係，並和人民的的生活有很迫切的所在。做這工作的時候，對於社會間的現象是怎樣？要有相當的了解才對的。

我們雖則不可說凡迷信皆帶有宗教的色彩，但是各種宗教，皆是有豐富的迷信色彩的。所以我們可以說，宗教不過是高級化罷了。因之我們又可說宗教和迷信是同為一體，所以二者實在是形異而實同，它們都是以麻醉民衆為職志的。在宗教的起源，「歷史的原始，自然諸力妄想地反映於人間的頭腦，而生產了宗教，社會上的諸力，立即和這自然諸力開始活動，它具有恰如自然力的自然性，作為不可說明的力而對抗人間，至於形成神的性格」。迷信與宗教相差不多，故他們的起源也相差不多。試看中國人敬天，尊天，畏天，這本不可算是宗教，而只可算是迷信的。然而中國的皇帝，稱為天子，這便是政權與人間所妄想的天的表像，結合了而成為壓迫平民的帝力，天是什麼？天就如皇帝一般可以生殺自由，皇帝是什麼？皇帝就是天之子，也可以像他父親「天」一般，可以自由生殺人民，這樣的結果，便造成史家所謂「神權政治」了。

破除迷信特刊的大。對於迷信的起源，他們將自然妄想力與社會力結合的社會諸力看落了，所以在他們的破除迷信大綱中似乎迷信這種東西是孤立的，與社會無關的一般！在他們的心目中，迷信是孤立的，所以會說提倡科學，就可以破除迷信了。

社會是動的，不是靜的，社會間一切都時時刻刻在變化着。迷信是社會的產物，所以它也是隨着社會在變遷着的。試看各國宗教的變遷，便可以爲它是隨時代變遷的証據了，各時代的不同，社會的關係也不同，人間事實反映在人民的腦海中的也不同，於是便生出各時代的迷信神了。

雖然迷信的內容，時時都在改變着，然而都不外是各時代社會間，人與人的關係生出不能避免的壓力的反映於人民腦中的表現吧了。西方有人說：「宗教的苦難，一方面是現實苦難的表現。同時他方是對於現實苦難的抗議。宗教是被壓抑了生物的嘆息，又和無靈魂狀態的靈魂一樣，他是無感情世界的感情，他是民衆的鴉片」。誠然，迷信也是壓迫了生物的嘆息。試看多少小民被貧官污吏的蹂躪了而又無力抵抗，而去求神保佑，向神哀求。這不是社會的苦難又映于人民腦海中嗎？這不是被壓抑的生物在嘆息嗎？人們感到人類間的同情是找到的了，所以只好而神的世界裏去追求，這不是無情感世界的感情？許多事情都是可以挽救的，然而這便說是天神不佑，就將全盤事情弄壞了，多少壓力是應該反抗的，也爲怕神數難逃，只好忍受了。所以說宗教和迷信，同樣的是民衆的鴉片。

迷信能使人們生活不滿意是証明了然而迷信又要如何破除呢？那麼可以回答說：破除迷信的方法只有改革了社會的不對，改善人民的生活，使他們無須乎求神和惡神。

。且時以科學解釋民衆對神的錯誤，那才對吧。若是像破除迷信特刊中的破除迷信大綱說的一樣，專一只注重科學，對於社會毫不加以改善，那無論如何迷信總久是能存在的。

一九三二，一，二，于一中

爲順寧女子教育進一言

一編

提起順寧女子教育，一個問題，就覺得一陣陣的心酸，因爲我們睜開眼睛一看，看不見有幾個婦女；只見一些奴隸，順寧婦女早已變成一些奴隸去了，這因爲什麼呢？因爲一個順寧婦女根本上就沒有智識，所以沒有人生正當的職業，只能作寄生蟲，靠男人供養，自然降而爲奴隸！現在欲謀順寧女子的解放，除了發展女子教育相改善女子的職業而外，再也找不到第二個方法了。

我們表面上雖然說是解決女子的問題，其實也是解決我們男子許多問題中的一個問題。我們因爲女子沒有智識，生活不能獨立，給我們許多累墜，許多負擔。甚至一個男子爲着家庭問題而沉入渺茫悲哀的苦海。我們要解除這種痛苦，就不離不用治本的方法和步驟，先來把女子問題解決好了，我們男子的痛苦，自然會減輕。

女子和男子，不過從生理上的不同，男子是人，女子也是人同齊自己已有自己的人

事。

我們主張發展女子教育至少也要有幾種目的。

第一，提 女子智識，使其自立，減輕男子負擔。

第二，養成良妻賢母。

第三，實力充足，遇必要時，替男子做一切社會國家事業。

我說的三個目的，前兩個似乎普通容易辦到，第三個少有過急但要解放女子教育第一女工本身要先覺悟，要自己提高自己的人格，不要以玩弄品自居。要努力完成個人使命，不依 他，那種買式或婚姻，更 辱女子的行為尤其應該 對。

第二家庭方面也不要十分固執，做父母的要曉得男女都是人，根本說來，生得女子是賠錢貨，男子又何嘗不是賠錢貨呢？生得男子可靠，生女子生計能獨立後，又何嘗不可靠呢？更要了解，父母生女子就是罪惡了，既生來必要扶他成人，才算免了罪。天下那有產生子女，負責的人呢，子女受痛苦，父母就該負大半的責任，何況你不賠償子女我也不賠償女子社會上那樣才會有 好的媳婦的產生，總之，無論如何，有女子都應負教育責任待遇，也和男子一般的不等。

第三 社會應時代的潮流，倘若社會 跟對代的潮流在一道上跑女子自身覺悟。必定要受打擊。家庭的覺悟，也要受阻碍。並且社會還要負領導的使命，一禁止裝

飾。二尊重女子人格。三承認女子有決定教育的權利。若遇玩固的父母，不使女子就學，便要勸導和刺激他。這樣一半，女子的人格，自然會增高了。但是要實現以上三點的覺悟，就不能不靠教育的啓發，而教育覺悟，進更足現時的急務。

教育的覺悟改進，不是易容。到的事情，說來太麻煩，但是最重要的還。學制上的覺悟，和學制覺悟的改進，對於學制的固然要研究家和教育行政家著手，關於學校的也要教育行政家選擇校長和教職員著手。

學制上的問題，關係國民小學，現在法令男女視同一律，可不必再說了。不過調查學齡兒童，誘導就學，不可仍偏重男子。並且教育要以人類天然生來的本能做根據，利用他自動的本能，發展他原有的天性，才是教育的宗旨。不要像從前的教育法，把學生當做被動的，只要把許多教授的材料，放進去就負完事，要知道學生是自動的，教育是要以學生個人的本能做主，拿教育當做發展他本能的工具。

現在我們要解決我順的女子教育問題，似乎很困難，並且不是用治標的方法，可以解決得了的。因為我們順寧根本沒有著意到女子教育這回事，但也不能因時癢食。

值得可笑的是我們順寧教育人員，教育辦到這種殘廢，不健康的地步，他們還要揚乎自得，誇耀我們順寧教育辦得怎樣發達。其實是憊夫自慰，關門做皇帝了。試看

雲南所屬那一縣沒有留省的女生？惟有順寧，連半個影子都找不出，別的不說。且看我們順寧十四鄉，那一鄉沒有兩級小學？獨是女校，除了城內大暨特立的設有一個獨立女子兩級小學外，那裏還有其他的？名義上雖然辦着女子高級，其實人數寥寥，順寧是畸形教育，已經成爲半身不遂的現象，那裏還說得上發達與美滿？倘若一定要說已完美的話，那我們也不能不承認，是沒有健全的發達和完美吧了！

我對於我們順寧女子教育的計劃，大致是這樣！

一、高等教育 卽是順寧所設的後期師範，辦成男女同班。其宗旨在養成研究力和進大學的預備並養成高級教員。

二、中等教育 應當分做中學校和女子師範科，（師範科附設後期師範校內）中學部可辦爲附屬女中，其宗旨在預備升學，和造成高等人格，且養成小學教員資格，

三、初等教育 國民兩級小學校，以造成普通人材爲宗旨，但不必另設校址，可將各地小學校，辦爲男女同班，這一層最爲要緊，因爲女子教育是否能普及發展，全靠小學之培養，源潔而後流清，標端而後影正。

要以上的二個計劃實現，就不能不注意下面的這個問題了，就是職業問題，我們順寧女學，其所以不振，也就是這個問題根本沒有注意，現在我把牠一一提出，詳加

討論吧！

(一) 畢業後的出路，

(二) 讀書時的抱負。

(三) 結婚後的變更。

我們要醫這三個病症，就不能不先看清病源，對症用藥，在這種發展女權的初期，我們不能不優待她們一點。使她們發生興趣。

一、凡是師範和中學畢業生，都應一律的委用，男子無凡少冤屈他們一點，因為男子除了教書而外，還可謀他種生活，女子除了委任小學教員外，各機關職員換作較輕者如書記，稽核員……等等亦酌為應用。畢業後的出路既是優越；當然人人都願升學了。還患女權不發展嗎？這樣一來，以後的小學還要格外的發達，女生們看見教師是女的，當然她們樂得去念書去了。

二、凡是入師範科和中學的學生，每月給與相當津貼，再考察其成績優者，給以獎金，升入後期師範者，津貼加倍，因為有些女子，為着經濟的壓迫，不能不幫助家庭的生產，謀一切生活尚來不及那裏還有時間來求學嗎？給津貼一方面是鼓勵她們，一方面也是直接幫助她們。替她們解除痛苦。如此讀書的負擔既然沒有，甚或還有餘裕，升學的人數自然增加了，還愁女子教育不發達嗎？

三、估無論她們是結婚的也好，未結婚的也好，總之照她的和度委用。
學者的覺悟改進多着呢？並不是我顛三倒四雜亂無章的幾句話就可以說得完的。
凡事有一例必有一弊，援其輕重從之可耳。

教育以智德體三育做目的，如果養成沒有人格的德育，不正確的智育，不健康的體育。那又何必去辦呢？總之學校的覺悟，第一要培養成高尚的人格，第二要消化所得的功課，第三要保障身體的健康。

主持順寧教育的人們呀！希望你們留心現時順寧教育和社會的病源加以援救

一瘋子一中

李榮昌

文藝的欣賞談

近幾年來文學界的蓬勃興盛，誰都要承認是一種不可掩的事實。雖說有些跟高的先生們還在熱視無睹，甚至於對青年作者力以迎頭痛擊，同時也有些惡劣的刊物和幼穉得可憐的東西令人讀着生不快之感，畢竟各處有希望的英年作家是漸漸在露頭角了。誠然他們的創作，有時不勉失之太輕，意像很不開展，表現力還欠充分；但就他們目前前的年齡學識和各方面來看，我們無論如何不能用太苛刻的眼光。如其說他們的年齡不是正當作文的時候，那麼法朗士 Anatole France 十四歲便有了一部著作我們更不

敢斷定他們未來的成就一定不如現在的老作家，或勝過他們。惠特曼 W. Whitman 當他第一本單葉集出版，也頗受當時讀者的不滿意和訕笑，但他總成功了美國很有地位的一個詩人。來日方長，中間少不了千變萬化，這就看我們青年作家們，是怎樣在努力做工夫了。至於努力的方法到底是什麼，自然並非像流水賬似的今天一篇明天一篇的亂寫，還要有讀書，涵養，觀察……等等。都不是我這篇文字所應當談到的，此處只好從畧。

本篇內容想提出來討論的是我們如何欣賞文學作品這個問題。這兩年來文壇上很富有新生的氣象，前面已稍稍論及。不過反觀讀者方面又是怎樣呢？他們還是心裏充滿了派別，偏私，維持着卑劣的道德思想，只在表面上着眼，從不會用心靈的細緻的理解每一個作者的心血，他們不會設身處地的揣想，不會同情，更不懂得什麼是文學作品與技術，說到作者與讀者關係的密切，幾乎任何人都可以知道！因為一個作家的產品的發表，即是將他苦心工作的成績貢獻給世人，使他們讀着反應以同情的回響來，姑無論其為歡樂而適意，或惆悵與悲哀。往往畧有程度的讀者的褒貶，是很能鼓勵或挫折一個作家的進展的，雖然他們並不像批評家那樣顯露與嚴重的給一篇外品說明，指誦與抒寫印感；可是他們這般民衆間言偶語上的批評，其響的力量實並不比批評家為薄弱。如其就普遍性說，還遠超出他們之上，所以普通讀者與盲目欣賞與永遠

在黑暗裏渺茫摸索是不行的，至少每個都應當具有鑑別文學作品的優劣的一個常識。這種話，純以文藝爲消遣爲娛樂者，可以無須乎費耳朶來聽；因爲他們是拿淺顯興味爲準則的，別的議論對他們說了也是白說。

在這裏我先提出一般淺陋的讀者斷判文學作品的價值的謬點，逐一加以批評，然後再申說我的意見。或許我的見解太偏僻了，中間自然發生了許多錯誤，也不可不知。按此刻讀者心中的標準，我約畧把牠分成五派來說：

(一)崇拜偶像的欣賞，我所謂偶像者，就是指已成名的作家言，因爲一般人都把他們看得來神聖不可侵犯，好像他們的作品決不會有一篇是壞的似的，對於他們的刊物集子，總是竭力的捧場推銷，對於他們的作品，也不遺餘力牽強附會的恭維。這些作家既然戴上紙冠，而又被灌了香醇濃醪一般的迷魂湯，他們的進步，不由得就要遲緩起來。如其不向後轉自然更好。他們幌子既然掛起，爲迎合社會心理起見遂不妨拿他們的二等三等的劣貨都向外推銷。(做Old Wives Tales) 洋洋二十餘萬的大著般來特「Albion」最初也爲銷路的關係寫過多少小巧滑稽無聊的東西，那有什麼出奇？橫直一般讀者是只認招牌不認貨的，只要能滿足他們的慾望就成功了，更何暇來計及作品的內容和描寫的技巧！

從前有些作者，當他們未變成偶像以前，我們確讀過不少他們的東西以後真的他

們的作品就漸漸衰弱下去，成爲像樣的東西他們都不肯寫了，都不用力寫了，他們已經成名了，片段不相干的玩意兒層出不窮的來敷衍場面了！這種情形，想必我們有同感的一定有人在覺得吧。所以偶像的作品，我們不能因爲他是名人就來判定，更非細讀不可。他們以前的創作和現在的有時是兩件事，進步的自然也有一部分作者，同一我們更不應該蔑視無名作家的作品，他們正在那裏耕種，只要他們沒有虛榮心，是不會沒有收成的，或者已有了偉大的成績。

(二)派別的欣賞，這類讀者，也是很多，他們都是帶着入主出奴門戶之見的。因此發生「文學是貴族的抑是平民的」或「爲藝術而藝術與爲人生而藝術」這些爭執，作者固然辯得熱鬧，讀者又何不然？像愛讀愛美文學的人他以為除了愛美而外是更無文學的。反之，愛讀血與淚文學的人，凡描寫勞動階級的文學，他們都以為很有位置。風花雪月的東西是永遠在下層的。就目下中國情形來說，描寫社會黑暗富于反抗精神的作品似乎應該提倡，但空口鼓吹，實際上都無裨益，這句話我們不能說是錯誤。

就我個人說，我喜歡辛克雷的作品，他的作品不惟偉大，並且還非常，所以真正欣賞起文學來，須着眼於他們作品內容，不能拿 *sentimental* 的不同來，決定一篇作品的價值。因爲還是那句話，從什麼生活中便產生什麼文藝，環境的殊別，自然

取材也不能一樣。各個人的普通觀察與特殊經驗都有差異，強不知為知，或者免為其難實用到作品上去都是決對不行的，削足適履，天地間沒有這樣辦法，除非是瘋狂。

(三)主觀的欣賞 這一派的人欣賞文學，是純以自己偏好為準，各家都兼讀並覽，只要適合他的個性的作品都是好的，否則即以惡劣論。這一類讀者的錯誤，太不對了，難道能適合個人性的都是好作品嗎？這還有疑問。因為文學的本身並不如此簡單，牠的內部，都值得我們探求；並且個人都免不了帶着偏私對於作品，決不能不加思考，僅憑着自己個性來判別。有時優美的著作，並不同你的心相合，初讀你一定是索然無味的，一直到仔細讀，才能了解牠的好處。

(四)注重形式美的欣賞 欣賞文藝只注重牠的形勢美，（此係指字句美而言，這也是一件很可笑的事情，因為文藝作品，還有比形式更重要的東西：小說如題材，結構等；詩歌如想像感情等。假如一篇作品，僅是一些油腔滑調的敷衍，這樣作品究竟是什麼？美本是它的主要之一，但因為求美而失其真，這是我們創作的目的麼？常例美與內容多半是反比例，往往愈是空洞的作品，牠的內容愈加不對，所以美只是一篇作品的最後修飾，不能把他認為必要的問題。

(五)注重內容的欣賞 注重一篇作品的內容，當然是應該的，但不能太過了。因

爲太注重內容，未免失了外表，描寫的單索，修辭的不講究，這些弊病便因之而發生，甚至於不通，不合文法的語句，往往疊出，讀者不能生美感，例如以前的新詩，他們自己標榜是已打破了舊詩的繃帶而重視內容的詩歌，其實只是單成了一些詩的散文，我們有時覺得稍好的，也只是三五句含有詩意的句子，還不能謂之爲詩。緣故就是太偏重內容了。缺乏了詩的音節與格調，沒有暢情歌頌的可能。近來這種情形漸漸糾正過來了。這于小說也是如此，你有了很好的材料，結構也完善了，必得描寫精緻入微，讓讀者感覺到牠的逼真。你要知道一篇作品，是由作者智慧與巧利的筆鋒造成的，用藝術來修理過而落在紙上，於是你就可以知道外觀的價值是怎樣了。

總之，評論文學作品的優劣是決不容易訂出個標準的，多少也不勉強帶點主觀，頂八好是多讀點外國作家的名著。你再回頭看國內的著作。那時你已有了正確判斷的眼光，或者你能有更可靠的辯別什麼是惡劣的花草。什麼是真美善的文學。

雞飛溫泉

——順寧十景之一

〔沿江〕（瀾滄江）東岸，東南逾岡入峽，六十里而至鷄飛，有熱水溢于石盤中，盤復嵌於台上，皆天成者，又有一冷水流而環之，其出亦異……

這是明江陰徐霞客的記載，他遊歷足遍名山大川，其所著的徐霞客遊記，已馳名

全圖，不待介紹而人人可知了。一地之名勝，自於自誇，殊覺不如旁人客觀之記述，尙覺可証也。

(榮珊)

徐霞客遊記係商務印書館出版

隨筆一則

——爲徐霞客恨——

「有兩三家距崗上，是爲猛補者，——今作猛撥，亦峭寨之名也，遙望見外層之山，浮青遠映，此乃滄江畔之公即境也。又東北盤麓而上，二里而下，半里又溯北一崖中懸，南向峙立，如獅秀之狀。有僧隱庵，結飛閣三重依之，路過其下，時駝已前去，余謂此奇境不可失，乃循回蹬披石闌而涉之，閣乃新構者。其後皆就崖爲壁，而綴以鉄鎖橫繫崖孔，其前飛夢疊牖，吐延烟雲，實爲勝地。恨不能留被襪于此，倚崖而臥明月也，隱庵爲禱茗留榻，余恐駝騎前去不能追，匆匆辭之出。……」

猛僕靈崖，爲順寧十景之一，明永曆間戶部尙書龔和梅讀書處。其地產靈芝及鹿脚草。霞客于崇禎十二年秋後一日辭順寧遊，假道于此而之蒙化以達鷄足山。苟騎駝可待，不知又將有幾許描寫，增載其遊記也，兩川（瀾滄，漾濞）山脈，必詳有所述，蓋其地居高望遠故耳。（珊）

風
濤
雜
一
刊

文

藝

在幼年中

漢翹

村是a縣的一個小村，大約在離a縣三里以外吧。那裏是一個平原，背山面海，風景絕好。村的四周多半圍着桃柳梅竹……等。背面的映霞山上，有很莊嚴的古寺，四圍繞着參天的松柏。那山崗上長着很多的綠草，所以便做了牧童的牧場。若在早上，可以聽到烏鴉出巢的噪聲，還可以看到灰白色的薄霧，籠罩在無邊的海上，受了朝日反射，映出紅黃的彩色。真是美麗極了。若在晚上，也可以看到炊烟四起的a縣，和着牛背短笛的歸童。這又是多麼美好的日落圖呢？

村裏有幾條不十分繁華的街市，距於平原中心。大約有一千多戶人家，都是務農為生的。間或也有幾個人到縣去打幹點紳士來當富，但也很守村規，不敢任意亂為，掛了士家的頭銜。

家，便是這一千戶裏的一家。家庭狀況，但祖父以來，可以說是小康生活。祖父生了三個兒子，和着兩個女兒。不，大約是三個女兒吧，不過大姑母去世的時候，我還沒有生到這苦腦的世界上來；所以我才知道祖父是有兩個女兒。在一九一一年，二叔便到美國留學去了。兩月以後，我的父親也到市去，^a學校，他離家的那年，大約是二十七歲吧。直 父親去了三個月，我才由不知名的境地內，走到世界上來。這是常聽到母親說的。

我生了一月，便是武昌革命的日子。大約是那年的八月二十六日，我們那裏也就革起命來。那時我們那裏的知府是姓祁的，他是一個滿洲人，人民都是叫他做祁大人。革命軍的頭領是一個鬼龍一，他名字叫做「壯標」。糾合了他的賭友們，殺了祁知府，便奪了這個位置，後來真正的革命軍成立了。才把唐某解決了。當唐某的部分潰散，被革命軍追急了，假道由^a村敗去，他們這一隊和這一追，看來到很不怎樣重要。但是實際他們不是打仗，不是爭地盤，簡直是來向我們村人革命。所以他們革命到是成功了，唐壯標也殺了，但是可憐的我們^a村居民，簡直連婦人的腳裹和睡鞋都沒有。

在^a縣城裏，我們也有一院古式房子。不過總覺得不有村上的茅屋好在。所以後來祖父把它賣了，完全到村來住。這時二叔和父親仍在外邊留學，三叔在^a縣高等裏

讀書，除了這兩件事情外，家裏仍然平安無事。

母親是縣城裏的，所以外婆家是住在城內，外公是一個舉人，字寫得很好。因為他的皮氣很怪，我是很不去他家的。母親的面上常常都是露着和霽的微笑，再也不會發怒的，所以母親很愛她。比我大三歲的是姊姊冰，她很愛我，洗我的衣服以及抱我的職務，完全是她一人也負責。

一九一五年，我在村裏的小學校讀書，一個四十多歲的教員名叫李大善的。他天天都是穿着一件灰布衫子，上面還罩了一件黑布馬褂，臉上因為麻子太多，我終於不能說出是什麼樣子，不過嘴邊的兩撇八字鬚，却是很像八字，頭上戴一頂小頂兒布帽子，還配上一個大紅帽結，差不多有一個蘋果大小，雖然革命已經成功，大多數辮子都已經剪去，但我們這位復古派的元勳，却還捨不得把它剪去。若是學生偶然問他為什麼還留着頭髮，他總是說：「身體髮膚受之父母，不敢毀傷」的那句臭話來回答。並且口裏還時常含着一支四尺多長的旱煙袋，時時都在噴着雲霧。雖然他是那種可怕的裝束，但他的對待學生手段，却也是和他的裝束一般；在我們讀書的時代，本來是民國肇興了。但他還是用出專制的手段，真是討厭已極！背書不對，便要罰跪，並且頭上還勉不了一碗水的壓力。或者罰錢。我有好些時候，因為受不過他的非刑，悄悄逃走，但是一經他發覺以後，更是吃苦得很。所以只好忍苦讀書，同學三十多人，個

個怕他。起給他一個混名，叫做「李老虎」，

好容易到了一九一八年，在初小畢過了業，因為村裏沒有高級，因此我便到縣城內去入高級，入學試驗的結果，我公然佔了第二名。李老虎也很喜歡，時常還對人說：「若非鄙人之教育嚴格，則儒子等何能如是？」這時呢？我真是「眼過泰山」，便到城裏來讀書，又因為年幼來往不便，所以就住在姑母家住下，每星期母親總要來看我一次順便代些我愛吃的果子來。尤其是在中校裏的三叔，差不多天天都來找我玩，有時爲着思念母親祖父母，所以我也時時回去的。但是也不多回去，第一二里多路，我又不多騎馬，坐船也多半會頭暈。第二，城市生活，比較鄉間好玩。第三，姑母不願叫我離開她。第四，便是不願意和姑母家的表妹淑仙分別。

一九一九年，我在高等小校裏。已經升入了二年級了。我的性兒乖張，大約就是那時爲最盛。因爲縣長的貪賍，所以學界起來反對。反對的首領是勸學所長楊應賢，他首先起來和縣長清賬，但是結果爲着劣紳的橫行縣長的勢力勝過學界，終於把楊應賢拘留在監裏。于是便惹起了一個學界風潮，最先發動的是中學校他們的代表和傳單，紛紛的到我們學校裏來，那時我便是班中的代表；被選爲援助中校的，我們被選的是二十人，班中是五人。代表全校的我們，便也起來與中校合作。發出許多宣言到各機關及各隣縣去，那時幾乎全縣的學生都起來向某縣長反對，就是在最僻靜的文昌廟

裏的女子高級小學，也都來加入戰線，但是又遭過着拍馬屁的李校長。他就向縣知事接洽好，與某縣長合作。他把我們被舉的代表招了去，很用勁的罵了我們一陣，並且勸我們不要與中校合作了。但是我們素來是知道李校長的人格，所以不惟不，並且還要請他下野。第二天早飯後，全縣的學生，終于聯合在街上遊行示威，很高聲的叫着：

a 縣學生團結起來！

打倒貪官口口口！

驅逐口口口出 a 縣境！

與口口口斷絕！

在這遊行當中，看的人真不少。有多數的人在談講着學生的勇氣，有許多人又在咒罵着口縣長的不法。總之，我們的遊行是很可以喚醒人民的覺悟的。在 a 縣的中央一帶，街子又窄，看熱鬧的人又多，簡直使我們不能通行。經過了我們多少的口舌，才讓出僅够一人通過的路來。那天直鬧到午後四點鐘，我才得回校。到校中一刻，我便回家，開始使見着姊妹，她的一片安慰我的話，真使我感激得很。姑母是持着大人的口吻，勸我不要幹這種事，但我始終是不能承認她的勸慰是合的。

第二天早上，晨光很溫和的由東山邊出來，我夾着書本，到學校裏去上課。誰

知到了訓育處只見李校長正在向着全體學生說着日縣長的德政。並且還說不准學生有對日縣長反對的舉動。若再如此，定要從重處罰。因為這幾句火上加油的話，使激動了同學公忿。連結起來罷課。自那天起，學生便那樣星散了。

第二天教室裏便悄無人聲。校長的雷霆之怒也就發了下來，雖然校長在發怒，但是罷課仍就罷課，一天兩天的延長下去。一直五六天。在第七天的早飯後，校務揭示牌上便有一塊告白貼着。許多同學在那兒看。我因為好奇心的驅使，也走過去看。啊，原來是校長在宣佈我們代表等的罪狀。上面寫着：

「爲佈告事招得本校第三班學生日日日日第四班第五班第六班學生日日日日日口口口品行惡劣，屢借事生非，本校長多方勸導。仍然怙惡不悛。此次煽惑同學，聯給罷課，實屬藐視校規，着即革除學績……」

啊！是宣佈我嗎？哦！斥革嗎？我不竟在校務揭示牌前呆呆的站着。忽然聽到腳步聲響，我折回頭一看，啊！原來是一個討厭的校役。

「校長命令，叫你們出校，以後不必再來了。」

「嗯我知道了……」

「立刻就出……吧！」

「壞校役，真是狗佔人勢啊！我想了」想，便垂頭散氣的回家。哦，今年十一歲了

，這中生的第一次動機，叫我如何報復？回家嗎？母親雖然只是微笑，但我的心囉！……到姑母家嗎？仙妹雖是安慰，但……嘆！不如死吧，可是怎樣死法？結果還是低着頭，半步半步的進了姑母家大門。

「進門映進我眼簾的便是三叔在姑母前愁眉不展的坐着，仙妹站在那兒看。」
「誰，你回來了嗎？怎麼就放學了？」

「……」
「怎麼？哭起了。」

「姑母，校長，……開革了……我的學堂續。」

「罷了，值得哭嗎？明天到市去入學堂吧！」

「我也是今天被革的啊！」三叔眼含淚珠在說。

「你們中校已也革人嗎？」

「是的，就是爲這次風潮。」

「三叔，我們回家去吧！」

「我也同你們去，三舅，勸得你們挨罵，」淑仙也急得快要哭了。

「……」

太陽的光線，正向着人們發威，把、村的樹木，晒得垂頭嘆息。也或者是我們形

狀的寫生吧！農人正在田裏耕田，鳥兒在枝上發出清脆的歌聲。映從山上，碧綠的草地上，正放着十多條黃牛，有時它們還打起架來。微風從我們面上吹過，覺得有一種涼意。

我們三人，——三叔，仙妹和我——早飯後由 a 縣動身回家，直到正午，才到了 s 村。一帶短短的竹籬，籬間夾着幾朵紅花，爲着微風的掠過，使她搖曳不定，好像在點頭歡迎我們。

到了自家門前，小狗因爲不見我好久，也起來向我亂吠。我不覺面紅起來，「啊！難道它已經知道那件事了嗎？還是不進去吧！」所以當他倆不着意時，我便向後轉了。到了山下的一株柏樹下，我坐在樹下沉思要怎樣才好？忽然聽到一聲尖脆的聲音，映進了我的耳裏，我向樹上一看，却原來是一支小花雀，牠向我點着頭叫道：

「不害羞，不害羞，不害羞，」

「啊，不對不對，連這支雀都曉得了。還是回城去吧！」

當我伸了一個懶腰，從樹下佔了起來，要想走路的時候，却有兩個人立在我的面前，口裡叫道：「在這裏了」，我細細一看，却是淑仙領着母親來找我。

「疆兒，你怎麼如此？開草了吧了。走，回家去吧」

「母親，我……不能回……去啊！……小狗也知道了。」

母親笑了起來，我也不便再使性子，其實是我的不是，所以當淑仙來拉我的手時，我便和她們回去。

「祖父在家嗎？三叔挨罵嗎？」這是我到門前向着淑仙悄悄地在問。

「不在，」她笑笑說。

進了二門，只見三叔正在領罵，我也只好硬着頭皮走了過去叫了祖父一聲。

「你回來了嗎？要回來做什麼？你們這些壞種，簡直了不起了，父母官上都耍動起腳手來。哼！」祖父沉着臉，左手拿了旱烟袋，右手理着銀白色的鬚子。這樣的向着三叔我倆罵。

結果還虧了淑仙去用話支吾開，我到了嬉母房裏，心中也準備受她和母親的一頓罵，但是可愛的母親和嬉母，那裏有勇氣來責罰我呢？

失學後，我愈加的懶廢了。這也不是我想這樣的萎靡，每當更深夜靜，萬籟無聲的時候，思想起讀書時代的同學，和着以後生命途中的黑暗，時時都會流着如線般的淚珠。唉，失學，這本是人生最不幸的事啊！試問職業嗎？十一歲的孩子——我，那點錢得到相當的職業，三叔雖然被革，但他年齡已長，可以得到祖父的許可，到離A縣兩天的Y縣去繼續進了中學。只有我，爲了年紀較小，不能和三叔一道兒去。和他去，縣的前夜，爲着我求學問題，通宵的使我沒有安眠過。從此愈加使我對於生

活無味起來。每天的生活，也非常簡單。或者閒步映霞山頭。和那些牧童談天，或者任意在村前走逛。這樣的生活，整整的經過了一月多點。後來家裏了塾師來，我的生活才在書本上繼續着過下。

一九二一年，中校春季招生，我便冒險前去中校報名投考。結果選考在第八名，那時真是又使我喜出望外。母親更是高興得很。姑母和仙妹的稱獎我，使我心裏增加了許多莫可言喻的快感。

到城裏繼續讀書，仍就過了快樂的生活。同班中有許多同學，都是我們一起餓草的和同班的。

最使姑母傷心的事，便是祖父在一九一〇年七月去世。在那當兒我也會回家去過些日子，祖父葬下之後，九月裏三姑母又出嫁到上縣去了，所以家中的人便這樣少下去了幾個。

我在A縣的歷史大約有兩三千年了。經歷的過程固然很多，但其中大約只有淑仙和我的感情，是使我永遠不會忘記的了。

姑母家姑父是早到省去了，入了軍官大學。畢業後在軍隊裏任事，總是什麼長，我也不注意聽，她家只有他和淑仙表妹，以及一個年約十六七歲的使女，三十多歲的老孀子，現在新加了我一個，所以她家的生活很簡單。

一個春天的清早，大約是星期日的早上吧。我在園裏的草地上坐着。那時東山邊剛剛另起了半輪朝日，像美伽家所畫的一般，紅得把天際都射出彩色來。遊雲變成紅一片，黃一片的，紅的像少女用的胭脂，黃的像婦人飾的金鐲一般！園裏假山隙裏，還有幾支小蟲在叫着，它們好像是報告給人春已歸來的樣子，山畔有兩株大梅樹，也正爲着春風的可愛，把它由枯死中吹了醒來，正抽着油綠的嫩芽。日光射在它的上面，放出燦爛的光彩來。上面還平均有幾片落霞掩映着。爲了日光的反射，更顯得它的美麗。池裏浮出了許多新長的荷葉，葉上有些水滴，滾來滾去，好像明珠一般！樹上不知名的小鳥，唱着春晨之曲，這時我已看呆了。

還是因爲脚步的聲音，才使我回過頭來看，却原來是姑母和仙妹也到此來賞玩朝景。

「鴉兒，你想什麼？怎麼坐在這兒？我何處不把你找過來？」

「姑母，你看，那輪紅日是多麼的明亮？鳥兒的聲音是多麼好聽？這大自然中的朝景多麼好？」

「鴉兒，你很乖，我很愛你，仙妹你倆在這兒好好玩吧！我現在還有許多事。」姑母說完便走了。

我和她坐在草地上談天，我看她玫瑰色的雙頰上，常常浮着兩朵桃花似的羞痕。

她生就了尖長的面孔，又配上黑白分明的媚眼。自然美到無以復加！猶其是頭上的髮兒，又明又亮，微風掠過，便起了一層層的波紋，這是天然的美。比之美生社人工造的波浪式，真是天地懸殊的樣子。我倆談話的結果，便是下星期日同到我家去。

日子一天一天的過去，禮拜又走到了我們眼前。那天淑仙早就起來了。一忽兒，她來叫我，我便毫不遲疑的起來。吃了早飯，我倆便一道兒往、村去，還有她家用着的媽子也同我們去。

到了家裏，我覺得兩個月的離家，眼裏似乎另有一番新的景象。姆母還代着我們到各處去玩了一回，才回家來。

回家一刻，吃了晚飯，我倆便要回城內，母親送我倆到門外，還再三囑咐下星期回家。囑叫一個僱用人送我們回城。我因為怕走路，約她去坐船，她也很喜歡，所以我們四人便一同到海邊去坐了船四城。

船慢慢的開行了。行了。忽兒到了海心，我倆在蓬兒裏對坐無言。媽子和僱用人都在艙外談天。激曲和我靜聽槳木激水的聲音。這時船的四周，都被蘆葦包住，在蘆葦以外的一帶遠山，排列在我們的面前。山下的海面上平均被暮烟籠罩，如蟻的帆船在暮烟中行駛，似送夕陽歸去，夕陽中的海面，實有無限的美，和着無限的詩意。我看它穿着短小的西式旗袍，面上恐怕是人工的粧吧，覺得白得什麼似的。以及極自

然的眸子，不可言妙的曲線真美到無以復加了。我視線直射在她的身上，她忽然而紅了。

「疆哥，你僅看着我做什麼？」

「你不看我怎麼知道我在看你呢？她被我這一說終于笑了。」

「疆哥，你家裏很好玩，我很愛在，」

「以後我們常常就在鄉下吧！」

「好倒却好，不過舅母說，——你不愛在鄉下——恐怕你只是口上答應

我，心上却是不願意在鄉下吧！」

「只要你喜歡，我什麼都可以，那有不願的呢！」

一九三一，一，五。

雨後

伸之

那是初夏的一天，一陣雨浙浙瀝瀝的落了下來，發出沙沙的聲音，又夾着幾陣清涼的風聲，把雨絲送到白葉窻上來，在這愁困的園零裏，忽覺得一身飄飄搖搖，好像是已物化而遊于天空中一般。一陣涼風吹過，又聽得似乎是從故鄉吹過來母親的呼喚和愛人的啜泣，不禁愁腸百結，淚如雨下，回憶到臨別前的一天，弟弟正在廳上吹簫

子泡，偶爾的銳聲叫喊着，我走到廊上，弟弟拉着我說：「怎麼大哥你現在就要走了嗎？」我撫弄他的頭髮告訴他道：「我明天才走呢？你一定可以去送我的，今天有人請我吃飯。」走出門後，雨點也漸漸疏了，只是簷下還留下大雨滴，——是天公的淚點，洒在人的身上。

田園裏異常的寂寞，似是特留給我們別話，池裏的荷葉，被雨洗得格外碧綠，風過處，或俯或仰，做出各種姿勢，我們只有默默的望着這自然，不交一語，其實彼此都是滿腔熱情，常思一吐為快，怎會沒有話說呢？啊！這是人們的通病吧！——今朝的情緒，留作明日的想想！我想到明天此刻，當在愈離愈遠，從此大各一方不禁又戰慄起來，不知幾多悲哀的情緒，混合起來，糾纏在心頭，唉！自古揚別離，離愁果然是剪不斷理還亂的下場。

耿直的樹枝，綴着蕩翠的樹葉，荷池的水，像油一般靜止，雪鷲紅隊的鴨兒，成群的叫着。我們緩步走出行榭，一陣土瀟的香味，撲着鼻觀，沿着池池邊的曲折小徑，走上兩旁植物的甬道，園裏還是冷冷清清的，天上的烏雲在互相追逐着。

我回到家裏，在房裏椅上呆坐，深深的吐吸一口氣，母親慢慢的走進來，眼睛有些紅了，却還直視我的面上，過了一會終是默默無語，她坐在我的面前椅上，好一陣才說：「行裝都預備好了麼？她這句話，當然不是她心裏所想的，因為我

的行裝，完全是她預備的，我知道她心裏悲苦，故意這樣勉強的談話，然而從聲音裏，我已聽到啞澀的嗚咽，我立力鎮定，指着儿上的包袱說：「都好了」。母親點點頭，轉向窗外癡望，無知的弟弟尙在旁作戲，大聲的歡笑，俄頃間，雨又瀟瀟的來了，壁上時鐘，敲了八下，忽的母親站了起來，推開門簾，和弟弟一同出去，大聲說：「愛兒！睡了吧！你該休息了。明朝清早就要動身，我答道：我就睡了，我撲滅了燈，空床反側，徹夜無眠，一陣陣風聲雨聲，在昏夜裏猖狂咆哮。

百看東方的天色有些發白，便在床上坐起來。紗窗篩進一縷晨風，微有寒意，好了，天也晴了，只是天上的薄雲，還在平均的鋪着。窗外有幾支蟋蟀，唧唧的叫着。靜坐了片刻，天大亮了，起來推開屋門。移時母親起來，飯桌上的點心也預備好了，吃對點心，母親重複囑咐我的話，只要我到外邊來，常常給家裏寄信回去。行裝好了以後，向雙親叩別一聲，「爸爸媽媽我走了！」又向弟妹打了一個招呼，「母親的淚珠，止不住滾滾的流了出來，意欲說：「願你一路福星，風雨多厲，珍重爲佳！」可是啞澀的嗚咽，竟不能說得出來，我便神志惘然的走出家門，涼風吹着衣裳，走出巷口，折行的時候，還看見雙親與弟妹等立在門口翹首的望着我。

朝露

碧村九郎

的華十三歲以後的生命史，只有在東方巴黎進大學的一頁，很足以使他回味，並且是橄欖般的味。

他家是住在縣的，和上海相隔是三天的車。他的父親是前清的一位秀才，因為科舉的廢弛，終於沒有得到「舉成名天下知」的皇恩，這是他常常引為不滿的一件事。對於他的兒女們，韵秋，韵華和着十三歲的女兒秀華，都是用父嚴子孝的富有淫威的那句格言來做標準的。他在少年時代沿着他父親的一點遺產，在縣開了小小的當舖，找了幾多錢，又在家內重利盤剝小民，所以不幾年間，便也積了不少的臭錢，暗自掛着富翁的招牌。因為要誇耀父威和門面的緣故，所以韵秋才是十四歲時使用包辦式的把他結過了婚。可憐韵秋只是高等畢業，便沒有繼續求學，只天天在舖裏照料生意。他很聽父親的說話，所以很得老頭子的歡心。只有可憐的韵華，爲了中學畢業，腦經受了新潮流的洗滌，立了誓非經他戀愛成功的女子，他決定不承認是他的妻子，若說到家庭的包辦，像他哥哥韵秋一樣，把一個從未會過面的女性拉來同他住在一堆，便算人生的終身侶伴，這在他是無論如何都不幹的。一直到他失了知覺的時候。可是他父親已爲他訂好了妻子，便是同村一進士家的三女。

韵華在中學畢業的時候，已是十五歲，在他父親的家規，本來是結婚的時代了。但他多方的向母親請求，許可他到上海去讀書，使他不致失學。玩固的父親，是無論

如何都不答應的，但是經過他妻的多方勸告，才勉強的表了一半同情。

約華進了大學，因為他人很活潑，性子很純靜，而部常浮微笑，所以便結識了幾個朋友。像同學中的李應銑，胡賓，尙體仁，殷君，……等。他們五位，可以說是最知己的朋友。

在他們的結識，本是由淺入深的，其中要以李應銑和他最要好，應銑家境很好，父親早就死去，現在只有不多的幾人，他家就是住在上海的。因為離開學校很不遠，所以約華時常去到那邊遊逛，間接中便認識了碧漪。——應銑的妹妹。

碧漪，有慈祥的姆媽愛着她，又因為環境的良好，所以能自由的在中校裏讀書，處女生活的美好，使她再也不想不到世界上還有許多可憐的人。

她面上的微笑，可以說是永遠沒有消失過的，就是她在甜密的夢鄉裏，也是一般的存在着。惹人注意的眸子，漆還比不上的黑髮，薔薇初放似的雙頰上，還生就了兩個酒渦。若止中國博古派的先生們見了，一定會想像到吳越的西施。就是西洋人見了呢，他們也一定要輕輕的在唸着 Angel, Angel 的話來讚美她！這正是她十五歲的處女美好時代。

她每每曾感到男子的可愛，因為她這時已是處女的成熟期了。但她又常常恨不會遇到一個青年的伴侶，能同她志同道合地訴訴胸中的積鬱，在她同學的一部分，已是

招掛了有愛的招牌，她們因此便卑視一切的男子，除了她們所叫做的愛人而外。課後在寢室裏，她們都是談着口口怎麼漂亮，口口漂的西裝怎麼合身。又像張競生所着的「性慾戀愛」和着那最淫邪不堪的「裸體西洋美女畫。」這些都是她們寂寞時的良伴。每每接到了她們的 LOVE 給她們一小封情書，而且是粉紅色的信封的，那麼她們便要故意無意的把信封掉在地上，使同學們看見口口女士的幾個男性寫的字樣，算是誇耀自己的光榮。當碧瀾看見了，每每的會這樣想着：「唉！她們到底是用什麼方法去結識？……怎麼我？」她心裡雖然是這般的悲恨，但當着一個漂亮的男性向着她注意時，她又耍趕緊的把頭低了下去，因為她對於異性目光的掃射，心裏實在存着萬分的恐懼和羞澀。但她也不會因為這種情形而使他不愛男子，因為她覺得愛情是人生最不可少的一件事。

近來其所以會使她這樣愛着異性的原因，第一因為她看了許多名家的作品，其中像韋月侶所著的我和嫂嫂，這真是使她夢魂為思的。第二便是為着愛看影戲，尤其是西洋的艷情片在開映的期間，真使她有非去看不行的樣子。

在哥哥的口裏，時常可以聽到的華的家庭情形，春初一晚和他的一回談話後，她愈覺得華的可愛和可憐。哥哥的說話：「華還沒有結婚！」啊！他果係還沒有結婚嗎！那三或終是我理想中的……」她心裏常常的這樣想着。所以眼前常有華的影子。

在籠罩。有時她因為功課的忙迫，心裏總在說着不再想念他了。但她的腦子，却好像故意在作弄她，偏偏的把富有男性美的前華的模樣映進了她的眼簾。啊，鮮紅的嘴唇，粉白而尖長的笑面，和着無以復加的動人美，使她心中悸動得利害，面上因之也會加高了溫度以至于鮮紅，心中真不知要怎樣才好！

「前華呢，只消用「少年男子，誰個不善鐘情？」的一句話引人，便可証明了，何況這優越而靜嫻的少女漪漪呢？」

「可怕的 cupid 之箭射！便在這時就向她們的心田深處放射了。！啊可稱羨而又可咀咒的 cupid 之箭射！」

是初春之晚，上海天氣，恰是宜人。在應統家的小小園子裏，八分圓的月光，把牠點綴成一個銀幕世界。葡萄也經了抽芽的時期，長出了油綠的葉子來，在微風中輕蕩着，表示她勢態的嫵娜。下面坐着三個人隱隱可見，雖然他們頭上都披着髮兒，但總有長短之分，可以看出是兩個男子與一個女子。在月光下面更覺得清淅地可以看見來。

「銑哥，我們星期日到野外去逛逛」

「好！就到 n 寺吧！」

「可以，我也可以陪着去的。」好似前華的聲音。

「當然是爲你才去！」碧漪的聲音。

好容易的星期終於盼到了。東山邊朝日才出的時候，他們都已聚在應鏡家了，碧漪還約了她的兩個同學，摺芬映波。

東方巴黎的廣大，只消在他們的行程中就可以知道了。經過五點的汽車，才過完了繁華的街市。下了車，在大自然之下行去，却是離寺不遠了。馬路兩邊，盡是豆田，豆樹上已掛滿了豆莢。

「我們去扯豆子吃罷！」碧漪提議。

「好極，好極！」摺芬和映波也同時說。

他們倆也只好附議到豆田裏。

在夕陽西下的十分，他們五人很歡躍的又在汽車中了，到了一間很大的洋樓下，便下了車，一起進了去。這便是上海最著名的一個菜館。

找了座位以後，他們便吃喝起來。

碧漪正捧着酒杯給酌華斟上熱酒的時候，她的面部燒得很，這大約是爲着酒太吃多了的緣故吧！但她也不因此而生出不自然的神情，却還是靜雅文嫻的。同時她的兩個同學也吃得十分醉意了。雙頰通紅，愈加使人看出她們的美點。應鏡和酌華的酒量是

很好的，一直喝到九點多鐘，才被她們三人催促着回家。

爲着酒的刺激性太猛，所以在電車上韻華舉着嘔吐起來。不覺意間，竟自把他今天才穿上的一件白布長衫弄污了。碧漪忙在懷中，掏出手帕來替他擦，

「不必，回家去擦好了，」韻華不許可碧漪來替他擦去污點。

「我替你擦了吧！」

「回家洗地一下好了，擦了不會污潔的。」

「噢……」

一盞油綠紗罩的電燈下，坐着三個女子和兩個男子，在那裏談天。屋角上掛了一件白衫，就是剛才被韻華弄污了而碧漪又使她洗淨了的，開始是各人嘴裏在嚼着瓜子，唧唧的響音，便可以在窗外明晰的聽出。漸或又有一陣雜亂的笑聲，但不會有長音的存在。

拋芳映波。因爲夜已深了，並且又受着碧漪的十分挽留，所以終於在她家住下。今晚的小小談話會，便因之而開始。其中要以應銑話最多，因爲他酒吃得太多，心思很亂，說出的話是無理智的。韻華因爲酒後嘔吐，如今雖然好了，但始終不想多說話，所以除了應銑一種剛才成年的男子聲外，再不會有第二種聲音的。

「銑哥：我們弄東樂吧！這樣閑着太無味了！」

「很好，我們就弄起來罷！」

接着五人都通過了，所以室內樂聲就開始發了出來。雖然在扯着「一二三」這風琴，映波發出黃鶯般的聲音在唱着，韻華弄着「Piano」的鋼琴拿着口笛在吹。這樣的奏着塞衣曲的時候，映波卒竟舞蹈起來。在一個歌停止以後，總有一陣陣的掌聲可以聽到，約莫是十二點鐘，才散了會。

大約是正午十二點鐘了吧！應鈺因為有事出門，兩個約來的同學也走了。爲了，韻華的宿酒未醒，所以碧濤沒有去上課。韻華翻了一個身，碧濤由門口進來，嫣然一笑的望着了他說道：

「才起嗎？酒醒了沒有？」

「醒了，怎麼你沒有去上課？」

「是的，因爲你在這裏睡着。」

「我不應該睡啊！使你不丟去上課，並且你也太客氣了，我起來自然有僕婦們照料，你何必如此！」

……碧濤羞地笑了一笑。

紅梅把洗面水端了進來，韻華洗過了臉，隨便吃了點飯。閑談了一陣，不過講些彼此學校的近況，無意間韻華坐到風琴邊彈起風琴，碧濤便走到他背後很用心的唱

着：

鴛鴦啊，情能久愛能長，

增進你的榮光，

添加你的歡暢。

我不是在烏類之中徧徧的愛你啊！

因爲你——時時刻刻，

成對成雙！

接着又隨便唱了兩曲新的歌後，韻華覺得實在唱得很好。

這幾聲柔和的聲音，其中是有多少神秘的喻！在情深意長的歌曲後，又加上少女的清脆聲音，真使人神魂爲戀！

「碧妹」這是華第一次大胆的向着她喊了出來。「你的歌聲很好啊！」

「華哥」：她報復似的叫還他「你不要這樣說吧！使人怪難以爲情的。」

「真的！耐人尋味的很。」

「不要這樣吧！」

「再唱吧！」

「我不唱了，你愛亂說。」

「她不在家媽！」

「是的，不在！」

三分鐘後「柳陰參參四周如夢，城樓已是三更……」清脆的少女歌聲，又由窗上

應出來了。

——未完——

順 寧 地 名 考

——徐霞客遊記——

補

白

「村廬夾道，依東山西向，有長窰高依西坡，東下而西上，是為「瓦窰窰」……有兩三家依東突之坡，坡間有小池一方是為「鴨子塘」，又東南五里，崗頭有村倚西崗東向，此未改流時土酋猛廷畜留象之所也，是為「象莊」……」

按「瓦窰窰」，「鴨子塘」，「象莊」皆在順城南之「邦平鄉」地，今為重要村鎮，仍沿用其名焉。

(珊)

唉……女中

鉄心

緊靠夢華城邊的密司芬的家中，由于芬的喜好和努力，好久便培植成功一個優越的庭園了。並且自從這個庭園落成，她們平素所親近的朋友們，還自然地習以為常了，把地當做她們共同團聚談話的地方了。

這大概是盛夏中的一天，芬的家中由杭州購到一個花紋精緻的被面，于是又誘動了芬欲約她朋友們同賞的動機，那天，她便立刻約了朋友們，一同到她家，一同玩賞了那件物品并都留住午膳。

她們用了晚膳以後，因為屋裏的空氣酷熱，便相依而行，又到園裏兩株桂樹的同一側面一叢地坐下去，有幾個側竟一直地躺了下來。

「好涼快清爽極！」那一直斜躺下去的素如一面呈着少女的姣態嫣然一笑的向着靜華。

「涼快？我怕痛苦就要來臨了呢！」靜華用了這報復似的口吻隨即轉向大家繼續說道：「哦真的！若今天不就此機會，在這兒相遇，我也必定來會各位了。前一次我們爲想升學的緣故，而夢華城裏又未辦女中，不是曾經有想衝下省去的舉動嗎？那次若不要因爲口口政變的消息傳來，那麼我們不是已經到省如今一定也進了任何學校了。不過那次計劃雖然失敗了，難道我們就可定確永無升學的希望嗎？不，萬不，那次的失敗，是讓我們多得了些經驗；這是要幫助我們將來的成功。並且目前我們也遇到

一個好時機了。就是我姊姊從她辦公處轉來，她對我說：「現在本地的教育當局△女士決定的努力，在最近造一種調查表，要用來調查本地想升學女中的女生數目，如果額數達到相當的程度時，一定開辦一班女中。」你們想我姐姐斷不說白話的，大概幾天後我們總可以看見調查表來調查我們了不我們快準備好我們入學的名額啊。

「也有如此的一天來到了嗎？」鶴仙女士突然也變成和剛才靜華一樣興高采烈地說：「準備好把我們全數的許多名字列入表裏去，並且，對於雲英，青芳，協琴等那幾個畏懼舊家庭淫威的朋友們，也要去鼓舞她們的情緒，使她們也寫名字在表中。如此，這女中即可實現，使我們得滿足升學的慾望！並且，這還是促進社會文化，尤其是女子解放的一個重要關鍵哩！因為要解放女子，先要女子覺悟；要有覺悟的女子，更以女子有智識為前提；女子受教育的機會應當無任何的限制，女子受教育的機關，——女學校應當普遍的成立起來啊！」

「密司鶴仙的意見很好！」密司何長立刻站了起來，手舞足蹈地說：「我們應該每個人都負責努力，說到努力方式，如能找到更好的法子便好，不然，和我們從前第一次剪髮時候，所用過的方法一樣地進行努力，也是很好，反轉蘭英的爸爸是和我們要好的，雖然他的意思是陳舊的；但對於我們新的要求，縱然是他所厭惡的，也仍容易得着他的退讓，我們先為蘭英向他的爸爸進說辭，得着他的同意，好讓蘭英先

寫表。然後我們可以向我們的父母辯駁：我們雖是一個女子，但蘭英還不是一個女子，我們的環境，還不是處處都和她家一樣，我們和她們，又無什麼不同的地方，難道她可以入女中，我們卻不可以入嗎？如果家庭不許可，我們就願和家庭決裂，如此憑着我們不撓的精神，及基于這樣精神的澈底努力，我們是一定會成功的。

「不用說，自然是必然成功的，像如此和理的努力……」芥精細地說：

「的確，這委實是合理的努力，而非背馳的盲動！」蘭英忽然搶上去說：「以前我哥哥由上海代給我的那本革命的少女戰士」裏說一樣，先知先覺的中山先生也，也曾爲我們主張過男女平等，我們應當奉行中山先生的遺教，我們要做打破男女不平的工作，這兒，我們且不必管別的，只認定男女平權是合理的，且努力實行去好了。

「我是不知道畏懼什麼東西的，此次入女中，還是可以照以前剪髮我做先鋒。」你如此精神，我們最佩服！」何畏向着蘭英說：「讓你做先鋒吧！這一回我們說的話更多了，例如父母們不許可我們入女中時，我們要問她們：讀書又不是壞事；爲什麼不可去讀？如他們再罵我們讀書，拿來何用的話；那麼我們祇要答覆他們男子讀書又有何用呢？男子讀書既然可以求智識在政界任事，或者教學。但女子讀了書又不能如男子一樣嗎？現在比如Y市女界任事的不知有多少？實在的，當今女子已是可以參政了呀！即我國的選舉權，女子也是有選舉權和被選舉權的。」

「當然了」——蕩英回答：「父母們每以子女入校將習慣學壞了的話來限制我們，這我們也有許多話答覆他們的：他們以為不學三從四德的女子真壞，其實學了三從四德的女子，只是男子的附屬品，只是他人的玩弄品，那才壞呢？」

「我們必定得着勝利了，我們深深的感謝教育界的 A 女士勸！」芬這樣地說。

「并且，」到開始進校上課後，「素如說：『自由戀愛就真讓各人自由，但我們不應讓這個妨害我們的前程，以及既訂婚的幾位，在學校中以求學為目的，應該把婚期延長，並且，在破壞一切惡習，我們可以未婚夫接洽，使他們和我們在一塊兒研究學問，在這小縣分裏開一個男女社交公開的新紀元。』」

「我們是多麼的快慰啊！」何畏揮揚好像象牙彫成的雙手在歡呼着！

「不錯，」芬看看烏雲佈滿天空，大有雨將來了的情形，便接嘴說：「很好，目前雨將來了，入室去吧！但即請靜華負責去探尋領調查表吧！」

於是他們進屋裏去了，在他們的心中，充滿了柔和的快樂。

接着紛紛細雨也下了起來，一會雨收住了。只大地上已為牠侵潤來另一番光明！

(二)

光陰一天一天的過去，樹兒也漸漸凋零了。原來秋已老了。就在這深秋的一晚，她們又在芬的園中聚會着了。當聚會的最初，是先由芬向大家宣佈。

「今晚約大家到此，是應靜華的要求，即請靜華宣告她的意思！」

「向來我們不是都爲着調查表不快樂的發下而焦灼麼？」靜華這樣說：「因爲他不快快實現，所以我滿懷着失望。當我們想像到假若失敗的話，但我們仍須抱着一種珍貴的慾望，希望女中成功於萬一，這我們也曾常常地更盛地預料到勝利的歡樂？現在呢？我們畢竟陷入失敗的深淵裏去了。因爲，女士已失了B縣長長的幫助，因爲B縣長是對於教育不大熟悉的人，調查表編出來仍是攔着，以後將長久地不能發出去，女中無由而起，這也是昨晚我姐姐告訴我的。」

「天地間委實是沒有一樣事沒有變化的。一切事物原來都是存於變化中的嚮！」
答說。

「是呀！」蘭英氣昂昂地說：「多久耐性的等着，到今天竟自如此結果，怎不令人悲憤！」

「還使我們一向在家庭中宣傳，到底有何益？」何畏呆呆的望着前方。

「無益！反而就是害嘴！」素如手裏拈着一枝樹枝，依次一寸一寸的在手裏把他折斷，那細膩的柔嫩的手指，按拿在枯黑的樹枝上，同時，他面上很急的說：「你們知道我的超哥雖然那樣愛我，你們也知道超哥只愛有智識的女子，若我常常無升學的希望，那麼便要不再愛我。那樣我……」

「這不獨是超哥的要求，」芬說：「你超哥是富於於革命性的青年，他個人的要求，本來是反映着社會的需要的，確實，要希望社會進步。當先以人們爲前題，這更須先有智識爲其條件，所以，要社會好，第一，當先普及教育，就是我們青年男女們應努力求學。但是沒有學校，我們又如何求學呢？自學也是可以的，但境與環境不同啊！」

「實在，假若稍稍關心社會的人，還不主張一地開辦男女教育機關，普及男女教育，真怪極了。」靜華戰抖着說：「但是我們不應當忘了 A 女士的努力，不過只爲環境的惡劣，並且他未因此而灰心，他繼續着努力，我們一致連合起來，始終擁護着他奮鬥到底！他是我們的先鋒！」

這時一陣秋風掃來，在風浪中還可以聽到長短的嘆息聲！好似在說着：

「唉……女中……」

風 嘯 的 誕 生

陳簡

微微的春風拂着已死的草木，是正在滋長萌芽的時候。在這樣小陽春的天氣裏，「風嘯，」便像萌芽一樣的誕生了。這是一回如何可喜的事呢？

「風嘯，」是像一支新荷，才從堅硬的土塊中鑽了出來。還要我們大家來保護

種，同時它們隨時隨地要灌溉種。使牠一天一天的長大起來，使牠有了永久的生命。

它是負有重大使命的喻！它是它們新順寧的產物；是我們努力的先聲，是改造桑梓社會的武器。朋友們！我們要認清了牠的使命，我們要具有一種強熱的力，拿了這種武器來開闢順寧這塊新文化的荒土。

「鳳城」既是這樣光榮的偉大的誕生了。那麼我們可愛的的朋友們，大家走擁來，放大了喉嚨，高歌的賀祝吧！末了我要借地種刊物上的兩句話，於這裏用一下：

「文化是人類一種不能完工的建築物，我們至少也得做個搬運材料的小工」

在阿三家裏看到的一封信

一中

那是一個很晴明的秋天，雖然四野有些枯意，但天氣却還溫和可愛。我領着小的澤弟，到李家村去逛逛。當我走進李阿三家裏的時候，他的母親垂頭喪氣的遞與我一封信，要我讀給他聽。

親愛的媽媽：

在離家的第二晚上，我便被來家裏提我的二位差爺，送入一間民事犯的監獄裏。這監獄你家沒有見過，恰像我們村裏的豬圈，四面都圍着欄杆，還有高的土牆，這大

約是防犯人掘洞逃跑的。欄杆的孔，沒有可以伸出頭的可能。裏面除了一角裝着馬桶而以，遍地都睡着犯人。蚊蟲更是裏面的特產，我想我家每年討種子若像那樣的多，那就不會再租周老頭兒的田種了，便也不會鬧到使我住這臭汗暗的監獄。

當我一進獄門的時候，一個滿面生着麻子的獄長——這是後來我聽見犯人叫的——氣兇兇的要我出一元入獄費，我知道是他的苛收，便同他相抗，姆媽：到底你想想，這又不是我干願來，還要找出什麼入獄費，有這樣道理麼？不過別的一個犯人告訴我不出是不行的，他會給我在馬桶邊睡的。所以到最後我也拿給他了，剛剛獄長拿了錢去，叫做一個什麼馬輪頭的，他留了一嘴八字鬚，臉色青綠的老頭子，又要我交與他半元水費，半元馬桶費，我心裏實在不願出，實在有些憤怒，既然會找地方來關人，不是也應該給與他們水吃，找方與人排泄嗎？未必飲水排泄也會犯罪不成！唉！姆媽老實說來，這不像在人間，完全是在地獄裏，縣長可稱為閻王，獄長們便是吃人的小鬼。

伙食呢？因為同牢張發貴的介紹，五角錢一天包與輪頭，但每頓只是一點乾飯和開水。有時隨便輪頭去買點東西來吃吃，拿與他的錢是要被他抽半的。

進去後第一至第五天因為我是強犯，每天十五分鐘放風也不許我參加。連有時同旁人講幾句話，也要被班頭罵，只像一支籠中鳥一般。但鳥兒還比我好吧，牠總算

有充分的陽光和食料。有時我想到家庭的自由，幾乎使我大哭起來。

昨天我第二次開審了，當未審開前，我滿腔充滿了一種希望，想縣長一定調查得很清楚，我實在受騙的。只要隨便幾句話，便可回家了。誰知縣長一見我，不等跪下，便拍案大罵：「你說你是忠實人，不納租是因為水災。我這幾天竭力調查，據李村長等報告，你家很有錢的，完全是你起心不良，有意違抗的緣故；就是前年募你當兵，你也假裝經商逃走。到底那點冤枉？你趕快交了欠租早出去吧！周老頭兒不等我開口使用着拍馬屁口吻說道：「蒙縣長的恩，李阿三實在太狡猾，不在此騙我這點租，別人的帳目，也賴了好些！因為今年冬天要討他四弟媳婦，他真是什麼法都想盡了。」當周老頭子說完時，縣長點點頭。我看來縣長是打着龍元麻木針了。不然總不會反口得這麼快。以前是說看我也不是賴租的現在便說我是起心不良，有意姑抗納租，總之，平民該死，有什麼說的呢？我心裏雖這樣想着，口裏仍然照實的陳說：「縣長，誰以欺人，周老伯租給我的田，五月間却被水淹了，說到收穫，還不够工錢，現在滿田都還堆着渣草，李村長的報告，也怕不見得確實，縣長有不信，可以駕臨觀看，小民實在冤枉呀！」縣長聽了這話，不惟不睬，反大怒起來：「多大的事情？要本縣去看，李村長的報告，怎的不確？未必他會欺本縣不成？總之李三你好好答應賠租就是了，沒論拿谷子，拿錢來抵也可的，何必尋什麼煩惱好好出獄去吧！」姆媽：你想多

說有甚効力啊！衙門只是富人說話的地方，貧民是沒有那種福分的。是只該受人判罪的，我最初本只成認一百元，但縣長無論如何要我出二百元，雖經我多少叩請，也不許可，並且要交洋後才能出獄，媽媽：我唯一希望你接到這信以後，和哥哥商議，快快預備兩百元錢來，把要用來討四弟媳婦的那對豬或三條耕牛賣了也好，把屋後的菜地賣了也好，總要十二萬分的快啊！你們快來吧！末了祝

三兒子縣政府民事犯監獄

九月廿一日



詩
歌

鳳噓雜刊祝詞

魯道源

黑越越的天空，彌漫了無量數的雲霧！

——沉霾——沉霾，

——陰森——陰森！

像這樣漫漫的長夜呵！

何處去尋一線兒光明？

但浮游的流螢，偏爛燦爭光！

狎薄的野犬，反狂壕亂吠！

鳳噓雜刊

風 嘯 雜 刊

蔓草難圖，荆棘縱橫，
大地已沉寂陰晦到萬分了，
乃當此萬籟噤聲之頃，
正是風嘯降生之辰。

——一聲聲——

——一聲聲——

如天際鶴鳴，響徹雲表。
如衡陽雁陣，嘎啞長空，

垂翅扇開了烟塵。

長鳴驚醒了迷夢。

這是多麼光輝矯麗啊！

甚望此後本團結精神。

爲再接再勵的努力。

使此刊物光芒燦爛於社會！

那麼此時的慶祝紀念，
就是異日結綵的鮮花了。

一九三一，六，五，

謹祝。

羅奉先

祝鳳儀雜刊

在這嚴寒的濃冬：雪花飄蕩，

大自然的一切，都好像死了一般！

只有我們可愛的「鳳儀，」

它不怕一切的生到了人間。

「鳳儀」你好像東嶺的梅花，

孤立在繚闊的天際下，

任你萬籟皆濁，你却吐出皎潔的奇葩，

不怕霜雪的欺壓，

「鳳儀」你好像初升的朝陽，

斜掛在無際的天邊，

趕走了黑暗之神，放出你燦爛的先芒，

「鳳儀」你的生是新順寧的生

鳳儀雜刊

七九

你，你的精神是新順寧的精神，
你——負着重大使命，

代表我們的努力，

「鳳鳴」我敬祝你——

精神的永遠，

生命的綿長。

一九三〇，十二月，八，于會澤院。

祝詞

毛仲仙

若個倡新思，最可欽遲。

共謀鄉黨生存時，

風氣宏開民智啓，好自爲之。

政學重如斯，聊獻藻詞，

言行合一莫支離，

圖治厲精端賴此，注盼實施！

革命的青年

抱齋

——獻給死去的一個朋友，

他是一個勇敢有爲的人兒，

他是一個與環境奮鬥的健將，

他是……

他是一個革命的青年。

他具有澎湃的熱血，

他具有百折不回的志向；

他呀……

他具有過人的眼光。

他曾經拋棄了白髮的慈母，

和着那閨中的紅顏，

拋棄了一切一切，

鳳 雛 雜

拋棄了他可愛的故鄉，

他也曾到可怕的戰場上，
與敵人奮勇的爭戰，
他也曾在槍林彈雨中，
想爭回民衆的自由權，
他也曾用驚人的炸彈，
炸死了污吏和貪官，
他也曾犧牲了他的性命，
用馬革裹屍而還。

到如今：

只剩得衰草枯柳，
懺楚地立在他的墓旁，
恨英雄不永，晴泣斜陽！
還有那黃土一堆，

長臥在青山的中央，
增加了野景，供人希望！

他呀，他是一個勇敢有爲的人兒，

他是一個與環境奮鬥的健將，

他是……

他是一個革命的青年。

一九三一，三，十二。

燦生

翠湖月夜

月兒的光輝，籠着翠湖的夜景。

翠湖的夜景裏，流浪着一對奇妙的愛人。

他們的心是純潔是光明，

他們的愛是神聖是超人。

他們的人生是爛漫天真。

那絕妙的歌聲，是他們愛的流露。
那純潔的心，是他們愛的結晶。

他們的歌聲，隨着他們在堤上進行。

那月兒下粗笨的樹影，

好像要阻礙他們他前進。

但他們有那種勇氣和堅心，

畢竟踏破了樹影前進。

虫兒，你們和着他們歌聲在草間共鳴。

月兒，你似乎在樹上偷聽。

偷聽他們有聲韻的歌音，

你似乎在看，

看他們愛的互慰。

月兒，你不是又在微微的含笑嗎？

笑那些「奴隸們」，

不會來這自然之母的懷抱裏，
享受他的清福。

會澤院遠眺

晨光是如此的明靜，
空氣是這樣的清新。

「自然之母」瞭！

你怎麼那樣的愛人。

那不是五華山，

莊重威嚴，粉牆數丈。

那不是翠海，

遊人雙，踏堤穿柳，

周旋池畔；

哦！你們對對雙雙之間，

是不忍捨此快樂晨光，

賦 穢 離 刊

依依流戀，

遠遠地，

那不是西山，

煙霧濛濛，半藏半放。

雲樹山光，依稀難辨。

「自然之母」——

你的確那樣的奇妙，

可惜我只能欣賞的一隅，

而不能登上最高之頂；

欣賞你的全部。

生命的孤舟

芸芝

這生命的孤舟！

你，備嘗了人生的辛酸，

世態的炎涼。

那點點的浪花，
何嘗不想把你在它的中間埋葬！
那呼呼的狂風，

又何嘗不想把你摧殘呢？

你那薄弱的帆，

怎能經得起那狂風的摧殘？

你那新建的蓬兒，

怎能經得起浪花的怒濤？

但是呀！

岸邊便是光明的所在，

我祝你——乘風破浪，

快達到你光明的所在，

實現你的理想，

變理想而為實現。

鳳鳴雜刊

這生命的孤舟啣！

你，備嘗了人世的辛酸，

世態的炎涼！

暮春遊思米亭憶弟

亭前的柳絲，在微風中舞蹈，

一朵朵鮮艷的野花，開遍了這方寸的野郊。

勤勞的蜂兒，在花間忙個不了；

蚱蜢兒在練習它的跳高。

這大自然的一切，

都跳進了春之懷抱，

歡呼着：春歸來了！

想起那——

異鄉中的碧弟，別離已久，

千里迢迢！

前年的芳草綠時，玫瑰正嬌！

他不是還在亭前和我玩笑？
看青山無語，碧空浩渺。

回憶起，

那甜蜜的一朝，

愈增我不少的懊惱！

~~~~~

今年的柳絲，

仍和從前一樣地舞蹈，

亭前的野花，

仍然是和前年一樣地娟好；

但是啊！

芳草綠了；

玫瑰殘了；

人已去了！

一九三二，三，十二。

## 普及工藝教育是防止作亂原因之辦法

毛仲仙

同鄉之青年親友，務須讀書學劍之餘，特再研求一種謀生之工藝，乃可恃爲終身之護符。

衡陽人周不濶者慷慨之風流士也。常工作於首都革命軍中，因赴武漢關說唐生智所部之湘人，應轉入正途，順從中央，無復迷信共黨，以免拋棄歷年革命之成績。事竣返滬，與仲仙在口輪中晤談。周自述前年在武昌效歸正樓之事，處理一件風流公案，直在上月復到武漢，多方調查，彼女確無劣跡。現在回首，真爲得意的一段佳話。仲仙聞而叩其底細。周言前在武昌，係租住一醫士之樓房，無事時即下樓與醫士閒談，一日見絕色女郎，領一小孩前來求診，周即假代醫士週旋，故用花言巧語以誘彼，不料女冷若冰霜，雖應酬話亦不說一字，周抱愧難堪，遂起身出外。第三日周在醫館對面梅村一家私妓館中白相，因將所見診病女郎之衣貌畧爲說出，着鴉婆即往調來陪酒。未及一點鐘，則見似曾相識之燕飛來，當時周以爲得隨心之姻緣，遂起身歡迎。彼女隨口說出姓名本不確實，此係青樓之常態。故不復細話。周亦假一名達女，女亦知其所說不真。似笑非笑的覩周一眼。然周厚係認女爲傾城傾國佳人，况已單思多日，今日本一見傾心，不肯放行矣。無奈女仍起身告別。此固兩京滬漢青樓中之習慣。

。凡妓女爲人所認可留宿後，必要言別片刻，此乃催促開哥交錢之手腕。周知這種風氣，故解囊贈資送行，嘴上仍然在說請女士快來。女面紅不答，自出門，周亦追隨女之背後，意在探其住址，女弗覺也。當女至家門時，周即大呼拿着了，女聞聲大吃一驚，回首對周說：「我乃有限制之人，何敢私引情人偕歸？」周聞女言後面亦無話，詎女竟自現出不便之情形，請周少待。一俟回家探問口氣之後，又定去留。遂返身大步進門。旋出苦笑約周同入其廂房中，惟有一氣息奄奄之病人，正欲起床來接待。周即上前一步，坐在病人床上，以手按彼說不必起身。因即細視病人，亦美少年也。遂詢其姓名職業，而病人慨然稱「我亦遊客，因前與女士相好，然現值茲貧困交迫之際。幸承女士不我遺棄，我很感情女士先刻回家謂與先生係舊伊顏，我故請入相見。惟家貧草俗不足以寓上賓，然彼此皆係逢場作戲之人，真有緣相逢。但我因患病無力多言，你倆就去談心吧！弗客氣！」周觀其言貌均非俗流，正想回話慰之，而女郎取病人被上舊毛氈并枕一，請周與病人房門外另床上坐下。彼女正擺氈之際，送廂房內之病人嘆息。忽女郎而現愁容，兩眼含淚，痴坐不動。周即詢女何事如此？彼女竟流泣而言曰：「病人與我係結髮夫妻，已生一兒，惟因病無錢調治，又受饑寒，竟于前日病死，丈夫原係任人潦倒于宦途者。因病無法，故今夜准我初學接客。此乃暫作糊口計也。」周不覺起身嘆曰：「不意古戲之歸正樓，邱大爺之後復有此人。彼女



郎辯曰，「非也。○邱某決非吾夫之流也，以吾夫之敦品行，講道德，任營長時既不吃兵額，亦不操擾民間。○因清廉自守，又坐食三年，故貧乏如此！四處謀相當之職，而皆東不成西不就，投身商店，亦被排斥，皆因無職業之常識也。○吾因夫病重，而不顧羞耻，作此下流舉動，以圖保全吾夫性命，留待異日建功，若非吾奮勇求請吾夫允許，吾示意于李鵠，則今夜吾二人不能相會，即吾夫之生命，亦不能苟延也，我之心可以明諸天地，亦無關男人之名也，今吾以有此劣跡，只待吾夫病體愈後，即圖自殺，決不願偷生也。○但吾夫非好吃懶做逼妻爲倡之邱某也。」周聞言後，深爲慨息，兼憐女之才貌，遭此際遇。乃曰：「紅顏薄命，詢不誣也。」因又取出中國銀幣四百元，交與女郎，曰：「一席話之遇合，共接濟女士六百元，儘足以正當營業，希圖糊口也，倘真從此矢言務正，亦不負汝失節全節之苦志，况又遇吾，成仁，幸而全汝未失節，似應更爲自遵，勿復自卑爲要，無須謝我，我去矣！女急扯周衣曰：「深夜人靜，君將焉往？」周曰：「在先不知汝之處境，正所謂不知者不過，現既說明苦况，雖酒色之徒，亦不肯乘人危，况吾亦吃槍刀飯之人也，我又豈忍殘害于汝哉！吾將以汝爲前車之鑑也。」女聞之下，已淚溼衣袖，惟不敢失聲大哭，豈料房中病人，聞周之言行，心中頗爲感激，又聽至前車之鑑等語，不禁放聲大哭，因驚彼女郎，放牽住周之衣，急轉入房，周亦隨之入，與病人談片刻，始知真爲正直不阿之人，係湖北陸軍校畢業

，全憑力以奮鬥，歷充中校軍官，只因不得人力光照，故每屢勉從事，希圖上進之際，又被撤差，以至今之貧困，然又不能立刻身死。言之酸鼻，周亦爲之感傷，然又不能不勸彼從此努力，庶幾有濟于事之語。病人仍留周住該處一夜。一敝心中苦悶。然周因欲全彼此之名。遂決然告辭返寓，後與友人談及此事，咸稱此乃詐取財物之手段，不過較之仙人跳高一等而已。周亦半信半疑，故連日用他人之姓名，前往調該女陪酒，均未成爲事實。後周仍以本名，託李鶴前往說女來密會，詎女竟自亂罵，爲有意調弄，李嫂被逐回家。述周一切，周知反爲抱愧，次日即返滬而之粵，仍工作于革命軍中，後因事過武漢，見彼女婦已小康矣，因皆爲生意之進步耳，女重謝之，周不受。繼因強迫不休，故周僅收其原借額六百元而已。周談至此，問仲仙曰：「毛君，此是否爲風流佳話也！」仲仙「誇其俠又，以此錢財濟人，真青年人中少見之人也！兄之此段佳話，仲仙自當記之手冊，以使日後爲兄宣傳也。」周心悅，誠服，繼思周之仁義，固不足道，惟彼夫婦能于危中得安，實萬幸之事也。至于彼女子能如是之貧困，爲女言在學校時未有學一種工藝耳。惟有請政府錄用，別則無他法也。仲仙你以工藝教育，于國大有關係，原以今之讀書學創者，遍地皆是，而政府又不能如數錄用，于是稍俱野心者，乘政府之不用，而故作亂于社會。雖不能成爲巨禍，然于建國道上，不勉又增諸多障礙也。故仲仙以爲欲防止社會上之作亂，必先由普及工藝教育

始！

## 耿馬一瞰

劍公

余去歲因事往耿馬，對於此地風土人情，畧有見聞，茲錄於下，以注重國人之注意邊務者參考，但傳聞失實之地在所不勉，尙乞閱者更正！

耿馬是土司地，歸順寧縣管轄，東界順寧云縣，南界猛山猛董阿帥，西界英屬緬甸之蘇粟壩，北界鎮康及永昌所屬之土司孟定。面積縱橫各數百里，土司將全土分爲九猛十三圈，設新爺，監長，管事，伙頭，等頭目以管理之。

土司世襲官撫司職，據夷人傳說已襲位三十七代之久，現執政者爲罕富圖，庸弱無能煙癮甚大，一切事務多由宋南二家辦理，說者爲耿馬昔係罕宋南三家佔領，故宋南三家，世襲重職，觀其情形，則罕家爲君，稱爲大人，可算皇族。宋南二家爲臣，稱之大新爺，可算貴族。擺夷爲平民，漢人爲奴隸，分做四層階級，儼然一小專制國家。

耿馬北部有河由緬寧流人，在景信名景信河，在遮哈名遮哈河，至孟定入小江。兩岸沃壤數百里，爲擺夷所耕種者，不過十之一二，未開墾者，十之八九，沿河一帶，煙癮甚大，漢人不敢居住也。其河水勢平穩。若一但舟楫通行，則上下景信遮哈

孟定等處，交通大便矣！而耿人不知注意也！

耿馬團兵約百餘名，鋼子槍約百餘支，雜槍三四百支，銅帽槍約三四百支。至于城中街市，不嵌石塊，渣滓糞糞，滿地皆是。春冬晴時，塵土飛揚，臭氣薰天。夏秋下雨時，街心成爲泥塘，難以通過，瘴癘加厲，疫病橫生，不論擺夷漢人，每歲死亡不少，公共衛生，毫不知注意之過也。

耿馬金融，以英洋及本省半開銀幣爲單位。以英國及本省銅幣副之。本省洋一元換銅元六十枚，英洋一元可換本省洋一元二三。但是忽漲忽跌，無一定標準，英帝國主義者操縱于其間之故也。

耿人訴訟者，手捧茶盤一方，內置洋六元，雞蛋四個，糖二塊，跪呈於土司前，大新爺處減半。耿馬城中大新爺甚多，各人照送一份，故每案須案費百十元，且久不判決，若賄賂當道則是非顛倒，人民有冤莫白，各地頭目，人民稱之曰「頭人父母」。

設有法堂審案，濫用非刑，真暗無天日。

人民納稅名曰「批紅票」。土司每年招集頭目認款，以作常年經費。大頭目着款若干？撥回地方令小頭目分認，必多派一倍，以爲中飽。由是層層派下，人民負擔加重，上戶納款百餘元之數，中戶納數十元，卽一無所有之下戶，亦須納二十餘元之巨款。

土司生子，令歌馬人民每家須送雞蛋二個，米一碗，若小土司完婚襲職以及老土司死，一切用費，均派于民間，聽說去歲葬老土司時，派款至四五千之多。土司禮節，概行跪拜禮，禮畢蹲在一隅。若是大新爺去見土司，特賜坐一小凳，以優待之。

歌人種頗爲複雜，合計不下二十餘種；漢人約占十分之四，擺夷約占十分之三，崩龍，苗人，野人，老杭，本人，密利，獯羅，立所，等約佔十分之三。

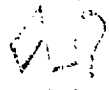

漢人概係內地遣入，世居此地，以種鴉片爲業。人民腦經異常玩固，推其原因，乃人民未曾受過教育，所以愚玩無知。民國初年，政府用省款設初級小學堂六校于滇人較多處，至民國四年，本省護國軍興，土司借口將此項學款指爲軍費，學校從此停辦，以遂其愚民政策，夷人之用心亦深矣。



漢人女子纏足之風盛行，足形如鉤。婚姻多是男女自由結合，相隨逃走。是爲「偷女」。偷後三天，男女相陪回家，以錢贖罪，出錢多寡，以家之有無爲定。間亦有由父母匹配者，在完婚時禮物甚重，爲一般窮民所不能辦，故「偷女」之風盛行。


廢曆正月間，青年男女常聚于寬廣之草地上拋彩球爲樂。名曰「打包」球以三角形之五色布縫成，中實細沙，顏色紅條。男女相約數十步，互相拋擲，以接不着次數多者爲輸。又于夜間男女相陪到村外數里之山間林下對唱，若唱得情深，即相約逃去。

漢人最善打歌，凡迎神賽會，過年過節，嫁娶等都要舉行。打歌時，男女相間，或男女對唱，雖歌踏通宵，不知倦也。樂器以盧笙為主，笛子三弦和之。其步伐如何，或男女對唱，雖歌踏通宵，不知倦也。樂器以盧笙為主，笛子三弦和之。其步伐如何，進退，皆有一定方式，後退三步者，名曰「半翻半轉」。有前踏數步，身子大轉一轉，又稱水擺夷，分爲漢擺夷及長頭髮擺夷二種。漢擺夷說話間夾話，長頭髮擺夷則蓄長髮盤結于頂，掌教長種爲一大佛爺。民間子弟皆送入寺中做和尚。身披黃被單，早晚隨佛念經，掌教長種爲一大佛爺。民間子弟皆送入寺中做和尚。不得回俗。細寺師徒飲食，由人民按時送來，勿所慮也。其經文爲緬字，今得數字寫在下面。

字形字音字意


  
 地 天


  
 南水 麓美山


  
 零土 火


  
 父 母

擺夷以三月清明爲過年，居時男女以沙粒堆于路旁，名曰「堆沙。」（與漢人掃墓之義同）採集白花，獻于沙堆前，意以敬祖先也。男人又入緬寺中，一舞蹈，名曰「跳擺」。跳時站成圓形，一人持緬寺中大鼓，以手握槌，用力擊之，若敲拍子者然。鼓聲遠震數里。又有敲大鐃者，餘則各執手巾一幅，隨唱隨舞步武整齊，其樂可知也。如是九十五日，然後男女以水相澆，亦名潑水。潑時以巨桶滿陳清水，忽然從頭淋下，澆後以雙手拍被澆者胸部，意安慰也。

擺夷喜沐浴，每日必沐浴一二次，雖濃冬不懈，婦女沐浴時，以長束于乳部上，不使人見其乳峯，蓋夷女以露乳爲羞也。

擺夷人死，概用火葬，葬時前面用大鐮及鐃開道，親戚和尙相送，中列輓輿，上裊花彩，抬輓者約青年二三十人，互相喊鬧，在前者將輓輿拉向前方，後者又故意向後拉起走，如此直闖至化屍場。場中立長竹四，中扯白布棚一，下堆柴塊，棺木置其上，澆以洋油，火燃起。親戚則以五尺長剝去外皮之細木一細添于火中以爲敬。佛爺則口誦佛經喃喃有聲，化後將灰燼裝於瓦罐中，在何處化屍，即將瓦罐埋於何處，壘以土塊亂石以爲記。

婚姻係自由選擇，跳擺潑水時，皆求婚良好機會，若雙方同意，父母毫不相阻。

崩籠居山間，性懶惰，喜捕魚，好吃茶，茶汁濃如藥膏，方足解渴。住房形如雀籠，人居樓上，女子剃髮用紅布頂頭上。以巴十爲絨，短衣花裙赤足，腰圍五色蔑圈，少則三十餘，多則五六十個不等。以蔑圈愈多者愈美，男子間有蓄長髮者。求偶之人，口吹一小葫蘆，下連一竹管，有數孔，夜間吹起，音嗚嗚然徧遊村中，女子聞聲出與密談，情投者遂訂婚約。

他如笛人以入山打獵爲生；野人則腰懸利刃，坐臥不離身；老抗怕鬼；設木椿于山中，時時祀之，此皆歌馬夷人之特性也。

## 兒歌

——英國兒歌之一

補

戈丹的三個賢人，坐在海裏去漂洋去。

他們的碗倘若牢些，

我們的故事也要長些。

少池



補白

到台龍上去取筆去，鑽過驟著的冬衣底下，觸着了女衫的袖子。說不出的心裏的擾亂。一呀一的啼啣下來：南無神佛也未必降罪罷，因為這已是故人的遺物了。

——絳絹裏。

# 來 件

## 魯道源旅長訓告全旅將士文

本旅長此次謬蒙

總座殊遇，典守兵符，仍與我最親愛之將士，同荷時艱，效忠黨國，以感情言之，自屬歡欣無比，以職責言之，則又喜懼交集，各將士歷年以來，迭與敵人苦戰，未嘗稍休，所向有功，成績昭著，忍飢耐寒，備受辛苦，實爲本旅長所片刻難忘者也，惟因黨國多事，驛騷旁午，每欲整頓，着手無方，是以上下相惰，終歸疲敝，所謂強弩之末，不穿魯縞。今者總指揮勵精圖治，宵旰殫勞，注意所及，首在戎旅，重予編組，戒其放逸，本旅長職責所在，愛我將士之心，因極彌篤，而責我將士之心，亦不能不較昔彌嚴，以期同心同德，奮發淬勵，以副總座整頓之本旨也，惟整頓之道，千頭萬緒，非楮墨能盡，茲特撮要，分條列舉，爲我親愛之將士言之，其各諦聽勿忽！

一，軍紀風紀宜從新整飭也，軍隊首重紀律，革命軍尤其，吾滇軍隊，自護國靖國以

來，所以戰無不勝者，皆由軍紀嚴明所致。今則官長嫖賭者時有所聞，士兵不知禮節，更無儀容，不知自重，欺壓民衆，以至人民敢怒而不敢言，此皆非革命軍人所應爲。今後務嚴申軍紀，官長應與士兵同甘苦，守紀律，士兵務與民衆共休戚，尚親愛，蓋民以養兵，兵以保民，兵民相安，爲忠之本，且我革命口號，官長士兵化，士兵民衆化，實爲治軍之第一要務，願我將士，身體而勵行之。

一，宜崇尚儉樸也，革命軍人，既爲民衆痛苦，獻身黨國，則只知有苦，不知有樂，蓋如佛家所言，我不入地獄，誰入地獄，方今國家貧困，已達極點，而社會奢侈之風，反有增無減，人人居必求安，衣必求美，食必求饜，到處皆然，以至爲軍者，忘却捨身救人之本旨，爭尚奢華，名利是圖，此誠最可危殆之事也。此後本旅官兵，應力矯正此風，凡軍行所至，不准借駐民房，以圖安居，不准製着便服，以圖觀美，不准酒餽豐潤，以圖口福，無論在營外出，一律穿着制服，竭力從儉，培養軍德，以免人不敷出，收德損行，願我將士深警而力行之。

一，革命精神宜力自振作也，本旅長治軍，夙以精神教育爲重，總理嘗謂革命軍人可以一當百，以十當千，亦恃有大無畏之精神也，此後無論官兵，宜力圖自立自強，禁除嗜好，其已有煙癖者，限至本年八月底戒除，其未染有嗜好者，不拘何時何地，一律不得戲吸，屆期查驗，隨時查考，如有違犯此規定者，決行嚴重處分。

，至於官兵之間，應以親愛精誠爲基礎，以團結全旅之精神，舉凡勤勞，廉潔，公平，勇敢諸美德，咸當力求實踐。蓋精神必有所依託，而後能收實際之效用，若徒以革命精神自翬，而於日常之行爲，不加注意，則直自欺欺人而已，本旅長所期望於各將士者，固在有極剛毅之意志，有大無畏之精神，有極堅強之決心，團結一致，俾能貫徹始終，完成革命責任，同時亦必注重自身之學問，關於軍士上之要籍，如典範令等，以及三民主義，建國大綱，均應隨時研究，對於各士兵，務使其明瞭革命之意義，及何故入伍當兵，何故對敵作戰，激起其犧牲之精神，實行服從命令，擁護黨國，親愛人民之軍人天職，願我將士，一體勉之，命令宜奉行遵守也，任何軍隊，皆以遵守命令爲天職，若有命令而不能遵守，未有不敗亡者，今後無論何項命令，既經奉到之後，務必嚴厲實行，不得有因循敷衍，遺誤整頓之圖，又陸軍征罰令，陸軍刑事條例，我將士亦宜熟讀牢記，俾明軍人應守規章，不至行越正軌，本旅長願以全體將士共守之。

一，賞罰宜嚴明公正也，有功必賞，有過必罰，爲治軍第一要件，不得以個人情感，破壞賞罰之價值，有拔擢時，非有特殊之功績者，宜嚴守資格，不可隨便保舉，至征罰時，亦當如此，軍法無私情，亦無假藉，務使說而不犯，犯而必誅，誅而必服，賞罰分明，則命令可行，命令可行則精神振矣。願我將士深記勿忘。

以上所舉均係犖犖大端，苛細之處尙有未及，凡我官兵，當一本良知，努力向上，幸勿苟且因循，致墮軍人天職，竭誠申敬，願共勉旃！本旅長最後高呼我革命軍口號：

不貪財！

不怕死！

愛國家！

愛百姓！

## 第五旅軍士隊開學魯旅長的訓話

——開辦軍士隊的目的

的學兵自修注意——

今天本旅軍士隊開學的第一天，也可以說是本旅着手整頓部隊的第一天，這一天在本旅的生命史上，很值得紀念的，本旅和你們大家聚集此地，舉行這個開學禮，十二萬分的欣慰啊！你們大家都是由團營裏選送來的學兵，自今天以後，你們的生活，比較駐防外務的稍稍不同了，駐防外務的團營，每日的工作，偏重在剿匪方面；軍士隊裡的工作，專是研究學術，並無旁的雜務，你們應該立刻改換觀念，一心一志，

## 努力求學。

旅長再講一講開辦軍隊的目的：軍士在軍隊裏邊，階級雖然很小，而所占的地位，關係很大。他時時刻刻和兵接觸，兵的一切舉止，動靜，思想，言論，大半以他為轉移，倘若不經嚴格訓練，怎的能够希望他以身作則，誘導各兵，走上軌道，熱心學術，養成紀律化，民衆化的美德嗎？我們滇軍富有犧牲的特性，常以義戰著名於世，只因近年以來，黨國多故，疲於奔命，不暇整理，以致學術退化，軍紀廢弛，雖恃有天負的大無畏的敢死精神；然每次戰爭的結果，比較的損傷太大，這是甚麼原故呢？不具學術差欠嗎？總指揮龍公有鑒於此，纔飭令各旅開辦軍士隊，講求學術以期澈底改起軍隊，這就是開辦軍士隊的目的了。

你們在隊裏對於自修方面，應該注意左列各項：

，勤勞革命軍人的工作，比較普通一般不同，人所不能做的；革命軍人定要能忍，普通工作的時間，每日只定六小時，或八小時；革命軍人的工作時間則不能預定，普通工作，今日做不完的，可以延長到明日補做；一個人做不了的，可格外增加幾人；革命軍人就是這樣，命令所在，刻不容緩，縱然赴湯蹈水，在所不辭，所以身為革命軍人，務須格、勤勞，人能工作十分，我定要能工作百分，人能百分，我能千分，我必常常超過於人，總理常說：「革命軍人，一人要當百人。」

二，忠於黨國的軍隊，是民衆的武力，我們身爲革命軍人的，要時時刻刻體念我們穿的，吃的，都是民衆的脂膏，而有所的槍砲，也是民衆的血汗換來的，無論一舉一動，都要認清題目，辨別是非，只要是爲民衆解除痛苦，圖謀幸福，奮鬥犧牲，義不容辭，不則爲虎作倀，助桀爲虐，當軍閥的走狗，供私人的利用，爭權奪利，益國殃民，不特違背忠實之道，將爲狗彘所不食，還得忝居人類嗎？

三，鍛鍊精神。革命軍人的精神，應當鍛鍊成鋼鐵也似的，打不破，折不斷，於是可以担負黨國的重任，抵抗蠻橫的帝國主義，剷除萬惡的反動勢力，使我們中國達到獨立自由平等的目的，反轉過來說，設若萎靡不振，氣自奄奄，形同病夫，不待外力打擊，也將自行倒斃，還配講革命嗎？所以要講革命，必先鍛鍊精神。

四，心地光明。人生，或善，或惡，無非萌於心頭一念，故有因一念之差，演成百世莫贖之罪，我們在社會的立場上，要想免除一切雜罪，惟有革面洗心，使心地光明磊落，一塵不染，然後才可以走上光明的大道，成就光明磊落的事業。

五，志向遠大古語說：「老馬伏櫪，志在千里」以伏櫪的老馬，還有千里的志向，何況大家都是優秀的健兒難道就沒有遠大的志向嗎？你們目下學的，表面看來雖然是無淺近的學術；實際就是軍隊的基本學術，可以應用無窮呀！你們現在的地位本來占得很低，然而登高必自卑，行遠必自近，旅長希望你們努力進取，前程萬里未可限量。

## 選 載

### 保存城垣建議

楊杰

這篇建議，是我的舊友楊耿光同志上的！耿光與我係多年舊雨，記前馳驅蜀道，常共艱辛，故其雄才偉畧，實爲我所欽佩，去歲討馮唐諸役，楊君雖任第十軍軍長，而全局之一切戰畧計劃，多出其手，及後與馮閻之戰，楊君亦運籌總樞，決勝千里，現任甯鎮澄滬要塞司令，此篇議論，目光如炬，識見超人，實爲國防上最精警之作品，因爲登出，以供關心國防者！

（筱池識）

早爲呈述國防見地，擬懇將中國現有城防，交付國防會議或交負責機關審議，以便通盤籌劃，規定方案而固國防，并通飭各省遵行，仰祈鑒核事，竊以歐戰告終，世界列強，雖鑒於往者之傷痕甚鉅，深慎來茲之戰機復作，一則縮減軍備，僅以自衛爲度，再則曰非戰公約，維持永久和平，然究其內幕，或因雄長互爭利害，時虞衝突，



或因城下受監，私恨終謀昭雪，而在內有，暴發之可能！故於國防之整理，更新靡不殫精竭力，各思以金湯，吾圍蓋熱使然也。我國自甲午，庚子兩役以還，不特不平等條約束縛無遺肘腋之間，堂奧之內，已若隱憂四伏，而人材寥落，杼柚其空，亦非十年教訓，十年生聚不爲功。環境如彼，國情如此，再於國防一固有可用之點，而利益復特大者，不予深刻區別，力爲保存，而貿然毀棄之，一朝告警，其有緩不濟急之痛，自無待龜策矣。今請以要塞立論；夫要塞爲國防之一部，以積極方面言之，或制敵軍之運動，或掩護國軍之集中，或集結優勢兵力，猛取攻勢，侵入敵國，擊破敵軍，而以要塞支撐。某方面節約兵力，用於決戰方面，以達作戰之目的，海軍則於海岸上戰畧要點，建築堅固要塞，以俟野戰軍及艦隊之作戰有利進展，以消極方面言之，或禦敵之侵入，或牽制敵之運動，或掩護重要資源，或分散敵之兵力，其爲利益，指不勝屈，我國以自衛爲國策，以保境爲國防，方針姑無論策取攻勢，非所企圖，然而野戰軍隊，遠不如人。其不能不恃要塞，爲國防上必需之要素，自毋待論。試觀往者，要塞設備不完善之國家。而今莫不耗費鉅款，爭相建築，其爲何事？不待智者而後明矣。吾人若回憶德軍之不能由法國東部進攻及凡爾登要塞之前後牽制德軍四十四師之衆。并傷亡德軍五十餘萬之多，終於支撐兩方戰場有利全局。與夫土爾其之達爾達，乃爾西塞之與英法海軍頑強抵抗，終使聯軍勞師糜餉，深宵潰遁，以及一八六六年

。奧軍以國境四角要塞，掩護集中，卜魯卑爾特將軍，利用孫甘伯克挪要塞爲運動軸，率七萬之卒，破意軍二十萬之衆之奇勳偉績，當能想見要塞於國防上之價值，而確認永久築城之爲物。可以衛國，可以遂行國策，可以達到戰果目的，可以爲戰畧戰術上之支撐點，與運動軸矣。茲更就戰史，予吾之教訓而言之，單一要塞且於傾陷集團要塞而易功破，若再連接集團，劃分數綫，則強鞭堅固，更趨尋常法之梅資要塞保持七十二日，比之李支要塞守護兩週間，法之巴魯堡要塞一二日喪失，奧甸卜魯塞密司魯要塞一四八日開城，旋順要塞，一九零日失陪。青島要塞三。八日淪落，凡此皆單一要塞缺乏連擊一朝圍莫不淪亡。至若集團要塞地城廣闊配置鱗比互相互援以故凡爾登都爾始終未下哀皮挪爾卑爾法得久戰不摧若夫歐戰前之法蘭西要塞分三綫配備尤爲鞏固其第一綫即國境防禦綫北自英國海峽之加拉斯南至地中海岸之奈斯西自大西洋之皮勒奈東至皮爾加德環繞比德瑞意西班牙五國國境內合五十有三名城第二綫即國內防禦綫對比德瑞意血國方向設置亦包含七入要塞，三綫即總複廓設於首都巴黎此外在大西洋及地中海沿岸亦築設二十一個要塞之多其設備之完善配布之周謨實所罕觀故歐戰中露俄將軍實行大規模之戰畧退却防線整然德雖窮追竟爲所阻終於以巴黎要塞爲進展基地而轉移攻勢其爲貢獻亦偉大矣歐戰而後永久築城之學術尤爲精進或利用地形地物或疏開戰鬥機關或重要要塞集團或編成築成地城或使若干防禦地帶併列或使鱗次配置或使

成縱深極大之數線防禦地帶而於要隘施以永久築城各處要塞相互策應中間地區火力圍塞層層障礙節節連鎖持久戰爭堅強不拔我國若採納歐戰教訓似宜於海陸邊境及沿江各省區之城垣悉數保留則縱橫貫運用自如隨地隨時均可以構成防禦地帶固我疆圉乃折城之讓出竄處 或謂我國城垣接近市街一有戰爭市街立受波及不合要塞圍廓原則不適於砲

戰不思國泰戰爭慘酷難名戰爭開始之前例應將所在住民後送內地街市縱相接近爲損無幾且一九一八年德以十五萬米射程之加農射擊巴黎命中一八三發其射程之長幾合吾國二百八十里實推例一般野戰軍與要塞相距三十餘里之原則當時法國上下震驚羣遷都避免傷害然而戰事既定初未聞巴黎復廓因而折毀此中理由不言而喻或謂城垣過於暴露目標太顯不合築城原則不適於空中戰爭不思全國城垣夫嘗盡露居庸山海隱然以深荷探長去短修改得宜必能吻合地形目標隱晦且空中戰鬥兵器攸關若防空兵器不亞於人敵國空軍又何足懼或謂中國之城垣連綿成一圈圍無測防設備一部陷落則敵人一衝而又全線同時失其防禦力除少數城門有簡單之砲座設備外全城多付缺如不適於砲戰不死城垣原非死物壁壘儘可改修若添設戰鬥機關必可增加強度且歷者國際戰爭自開始設談判乃至實行停戰爲期半載趁此期間補構當無不及之虞故隣接國過多之國平時戰時均要塞爲唯一支撐點者平時均不全部構成僅於重要部分完成其永久築成之工作其他各部則儲備材料隨時精研各種方式一日國交有衝突將至破裂之時則亟亟着手完成其全部要塞

之工程以此證之我國各城垣實不啻千百年來預設之大工事據點也若吾國之於假想敵國業有成算更何如未雨綢繆補修增改想見一經改造其防禦力之增加自可預卜凡爾等塞於戰鬥間猶力加修補終於不拔可為明證或為城垣若一折毀適使鼻雄有所憑藉暴徒有所據依不啼海盜慢藏自招禍患不知任何國家如果政治不良積成亂象即無城垣根據亦將盜弄潢池若使政治修明人心安定必且勇於公戰臨於私門決不與戈同室煮豆燃萁况城垣為要塞之根基非廢物可比不保留之以資國防之用乃以為召禍而折之無異因噎廢食可懼孰甚或謂城垣阻碍交通妨害市政計劃儘可多闢城門如須擴充建築亦可移於城外况城垣關係一塞一塞關係國防區區局都交通誠不足以同日語此真見秋毫末不具輿薪之論也或謂城垣之售價可供教育經費及社會事業之用留之不啻閉置寶藏不合經濟原則須知一城之構築大者平均六十里約費一萬萬中者平均三十里約費六千萬小者平均十里約費二千萬元我國全國約有一千餘城若以大城百座中城三百座小城千六百座計算為費當在六百萬萬左右而折碎實價最多不足構管費之半除去抑運各費及其他中飽外所餘能得二百萬萬元之概數已為幸事然無形中已虛擲四百萬萬矣且一塞必有築設之日國防終有完成之時如果尚有城垣既折新式要塞之築設卒難成事一旦國防緊急發生不幸彼時若有城垣軍事支撐當勝於無城萬倍其為利益又豈城磚售價之可能比擬破壞易建設難貪小利亂大謀當為識者所不能取再查我國城池大率依山傍水形勢天成外而雄踞邊疆內而控制要地星羅棋

布脈絡相連與歐美之新式永久築城原則略相符合此城垣之不爲過去廢物可爲保留者一也各城建築雄壯城周大幾百里中數十里小亦及十里高三丈低亦有丈五尺厚在六丈以下一丈五尺以上其材料或係岩石或係燒磚其強度雖不及鐵筋依頓然戰時因陋就簡補築添修強度增進可以斷言此城垣之質地堅良易於改善可以保留者二也且城垣已具要塞大體并備學雛形若詳審敵情相度地勢擇其可以爲集團要塞地城者將各城垣畧加修改用爲集團要塞之圍廓必可功倍事半節省時此城垣之業有要塞形勢可以保留者三也我國四境強隣環伺海陸正面處處堪虞若以國防之見地處處築設新式要塞既爲財力所不許亦爲事勢所難能則舊有之城垣儘可因時利用彼歐洲大戰且四年有餘爾時雖一事一物之微亦勉則爲戰爭之用而此後之戰爭因關民族之興亡爲期必漸延長則堅苦撐持翼收最後之勝利更必有賴於偉大之築城此城垣之爲既設要塞可以保留者四也

中國交通梗阻，集中困難，若國境防禦綫而有城垣，以爲軍事據點，可以掩護野戰軍之集中，可以使野戰軍動作容易，可以防遏敵之侵入，若國內防禦綫而有城垣，以爲軍事之發進基地，則可以爲野戰軍之連動軸，或支撐點，容易本軍之連動，阻礙敵軍之進行，若第三綫乃至第數綫，而有城垣支撐，則可以利用爲取後防禦，前歲豫西戰役，各村落均如城垣，構成五百米一座千米一座二三千米四五千米一座，大有設堡陣之勢，中央軍攻之耗損極大，去年馮閻隴海戰綫，綿互數百里，其陣地支撐點，

全賴村寨土壘，與各處既設城垣，構築既不需要多時，陣地又層出不盡，以故中央軍雖節節勝利，爲期亦累月經年，再我國固有城垣，前以畧計，不下二千餘座矣，若卽以大城爲大要塞，小城爲小要塞，圍寨爲阻止堡，復將關於國防及戰畧地城池，編爲要塞地帶，於各城之間，構築相當工事及堡壘，採用最新器材，卽成爲良好堅固之陣地，其強韌力若準半永築城之與登堡綫計算，何止支持萬年之久，由此觀之，中國之城垣，實不啻國防上重要之無數軍事據點，彼擊此援，互相呼應，無論斜編倒置，均可連爲據點式無數防禦綫，此城垣之爲軍事上之據點，可以保留者，五也，夫成立國防，非朝夕事，構築堅寨，需費孔多，年來國庫空虛，凡百待舉，陸海江防各要塞，勢難儘先設備，萬一邊疆告警，舍依據城池與現有要塞互策應，別無禦敵善法，此應時勢之推移，城垣之可以保留者，六也，猶有進者，現在大患雖除，小醜未盡，而國家幅員遼闊，一地有警，軍隊倉卒不能馳應，當地人民，舍嬰城固守，堅待援外軍，別無他法，倘長沙城垣不拆，湘民自可憑藉抵抗，以待救援，何至遭此浩劫，兼旬流血，此其爲咎，自在拆城，邇者南昌迫於匪共，又在舊城地址，建築新圍，勞民傷財，莫可勝計，如謂從前之拆毀爲是，則現今之修築爲非，出爾反爾，可概孰甚，復考吾國近年內戰，城居之民，受害尙淺，鄉居之民，受害實深，涿洲西安武昌三城之民，固不幸，其餘城居之民，能安居樂業者，實居多數，此又不得不謂爲係城垣之賜由

此可見，現有城垣縱不從事修改，其於對內防禦，仍有相當効力，此國家初定，城垣之可以保留者，七也，總之，城垣為要塞基礎，要塞為國防之一部，欲求鞏固國防，決不能離開要塞，而保持要塞之強弱，必有待於堅城，因果相生，唇齒相依，任缺其一，不可幸存，然則要塞究應如何配置乎，各國與塞之配置，雖因種種關係，無一定之方畧而可以設置，塞之地點，總不外乎五個原則，一，設於國境附近，關擊戰畧要點，以容易我軍之作戰，或制限敵之運動，如凡爾登梅資之類是，二，設於海岸要點，即軍港及重要之商港，使艦隊作戰有利，同時掩護重要資源，或防遏敵之侵入，如我國之吳淞，日本之長崎東京灣類是，三，設於大河之渡口及海峽山地之道路，以確實保有隘路，使本軍之運動自由，或阻礙敵軍之侵入，如中國之鎮江，德之萊茵河畔，日本之下關等是，四，設於國之中心首府，或大市鎮，以始終保有其中樞機能，或掩護重要國資，如我國之江寧，法國之巴黎是，五，設於島嶼及遠隔之領地，以確保其領有權，如日本之澎湖島，美之馬尼拉英之新拉坡之類是，我國居亞洲之中心，陸地則西北與赤俄之西伯利亞及中亞細亞毗連，西南與英屬印度緬甸法屬安南毗連，東與日本朝鮮毗連，其地帶長凡十數萬里，海岸則自遼寧安東之大東溝至廣州欽州之中興，綿亘一萬二千里，武事不備，國防廢弛，藩籬盡撤，門戶洞開，以積弱多難之國，處虎狼環視之中，應如何急起直追，修我邊疆，乃折城議起，一唱百和，瞻望前途

，憂懼不勝，職職司嬰塞，難安緘默，良以爲吾國邊疆，如粵，桂，滇，黔，康，藏，青海，新疆，東三省，內外蒙古，及沿海沿江各省區之城垣，關係陸海江防，適當戰畧要點者，均宜一律保留，形如犄角之勢，而杜孤立之虞，尤以長江爲敵所覬覦之要道，首都爲政治之中心，其附近數百里內之城垣，更宜悉數保留，並於平時精密規畫，編配築城地域，以爲鞏固國防基礎，擬請將中國現有城垣，交付國防會密議交負責機關審議，以定保留而固國防，並請明令各省遵照奉行，是否伏有當，伏祈

鈞裁謹呈

國民政府蔣主席



鳳嶺雜刊

二六

○雲南世界書局啓事

本局新到各種新書，此發特別從廉，諸君惠顧，無任歡迎。

世界書局謹啓

# 教

## 順審教育消息

順審教育局長江如淵任職多平，近因家務紛擾，餘力不及，已於十九年終呈請辭職。當經縣政府批准，遺職由縣務會議推選縣立中學校長周效忠担任，遞遺中學校長一職，推舉陳世祿接任。周局長已於一月十一日午前十點鐘到局接給宣誓就職，舉行典禮，畧誌於下：

- 一 全體肅立
- 二 奏樂
- 三 向黨旗國旗及總理遺像行三鞠躬禮
- 四 恭讀總理遺囑
- 五 靜默
- 六 舊局長向新局長交銜記

七 新局長宣讀誓詞

八 縣長訓詞

九 來賓自由演說

十 新局長答詞

十一 奏樂

十二 禮畢

## 周局長之誓詞略錄于后

「今天是我教育局長正式交代之日，蒙縣長及各機關各位來賓光臨，甚是榮幸。並蒙縣長懇切周切的賜以訓示和指導，自己很在感謝，很在惶悚。因為現在中國教育事業日漸發展，而在我們雲南的教育又正當勵行改進，頭緒紛繁，就中尤以民教義教兩項為重要急迫，辦理頗感困難。由實施計畫上來說，我們順寧是定為兩年辦竣，第一年為設學期，第二年為督察期，現在已達督察期間，以江局長之學畫精敏指導熱心，辦了一年有餘，對於設學方面，尙未能辦理完竣；何況效虞學識淺薄，能力有限，驟然繼此重大任重的職務，實難應付，但既經縣政會議謬推，復蒙縣長委在，自當本着恐忱盡力的去做。以後對於局務方面，個人方面，始終不敢忘懷的約有四事：一，

不放棄職責：凡自己職務內應有的責任，只要地方的財力人力做得到的，自應忠實的去做，決不推諉放棄。二，不侵越權限：凡不在職權內的事，概不過問。三，用款公開：凡一切教育費用，當先列表計算，函請教育經費委員會審核，然後向管理處支領，決不東拉西扯。四，用人處事俱採公開：現時教育局既分三股，關於任用教育人員及處理教育事務，當經交局務會議議決然後舉行，決不專斷獨裁，至于將來教育上一切問題，自維謙陋，尚望民衆隨時加以指導，卑不至於鄭越。則不但自己個人之幸，也是順教育前途之幸。

(池)

## 清華學生組織武力護校團

### 誓死拒絕吳南軒返校

——教授學生代表赴京——

六月十二日晨清華全體學生會議，議決，誓死拒絕吳南軒返校。組織武力護校團。電呈教育部，內言：中原有之教授因未接下屆之聘書已將辭職他往，請設法續聘。

又于十一日派代表三人晉京請願，又教授會亦推選馮友蘭，張奚若，吳正之三代表定十三日南下，擬請教部將清華風潮早日解決。清華大學自對校長發生風潮後，教

部即派北大校長蔣夢麟調查呈復。日前蔣校長已赴清大，宣佈教部處置之法。並允許自己願竭力調解。聞蔣氏於此事辦理頗爲熱心，已有電教部，推舉馮友蘭暫行代理校長云。

八日，據吳南軒向人表示云：在教部未批准本人辭職以前，對於清華校務仍盡力負責。但此非老馬戀棧，已曾向教部切實電呈云。

## 浙省教潮未已

### 省府再慰留張道藩

浙江教育廳長張道藩，昨向教部辭職，經由省府教部指令慰留。張氏奉令後，深懼勉爲其事，恐生挫折，復續辭呈。但教部未準，仍令張氏就職。

## 教部制定私立中學程序

南京十二日中央電：教部制定各縣設立中學程序八條，通令各省，市，縣一體知照。

# 體育

## 順寧旅省學生足球試賽

時間 四月四日

地點 東大足球場

隊別

順寧旅省學生，組織球隊練習球類。計六校分爲二隊，第一隊一中，一工，一農，第二隊東大，一師，五中。兩隊激戰，結果以一比〇。一隊優勝。

客歲臘月，二隊隊員方互相練習，由於競爭心之鼓舞，兩三月後，即有驚人成績。

初戰時第二隊客占上風

銀笛聲起，雙方健兒登場激戰，先由中鋒楊金海得球，傳向右鋒字鳳山，字向一

隊球門發射，惜用力過猛，球由門上躍出。繼而雙方惡戰，勝負未分，然球終盤桓於一隊球門左右，惜左鋒稍覺兇弱，故終未得進攻，上半時爲○與○之比。

一隊進逼逞兇強

笛聲又起，雙方易門再戰，一隊因連戰不利，大顯絕技向二隊進攻，數次向二隊球門猛進，皆爲二門陳羨救出；繼又連珠式進攻，但以守門將軍羅奉先用其生平巧技左右防護，皆化險爲夷，繼因羅奉先抱病退場，以中鋒楊金海補其缺，又調任安漢堅守二門，意欲打保守主義，前鋒又調楊春舒段占先補入，局勢又稍變矣。楊金海固第二隊之長腳先鋒也，守門非其素所習練，故于楊與邦得球向球門猛射時，守門者手足失措，而銀笛一聲，即開雙方之勝負矣。

二隊良機之可惜

笛聲再起，因一隊二門犯規，二隊以字鳳山發犯規球，用力過猛，球向右側出場，良機實可惜也。

二隊不甘屈服

第二隊遭此慘敗，人人不甘屈服，屢請公正人延長時間，但以不得允許，故結果以一與○之比，敗于一隊。

第二隊致敗原因

第二隊球員，人心散漫，雖以字鳳山為該隊長，但其命令發出，無人遵守，惟以自大二字為恃，故方致敗。記者希諸君能改去以上惡習，則未來或可有補也。

第一隊

楊如壽 查浩章 李恆敬

吳養萍

楊 彩

徐鄧邦 楊興群

楊世藻

蕭光曾 徐國瑞 蕭朝漢

第二隊

陳素 楊育仁

謝榮先 楊恩壽

(楊金海)

羅準先

施耀龍

(楊春舒) 楊金海

(段占先) 任安漢

(任安漢)

楊春舒 張鴻書 字鳳山

鳳鳴雜刊

公証人毛仲仙記



## 中華榮膺萬國運動冠軍

——共得一百五十分——

美國亞軍……一〇四分

日本第三……二〇分

△陶英傑……中欄……全國新紀錄

△丘陵如……八百米……華東新紀錄

昨日（六月七日）午前大雨，飯後天晴，萬國運動會繼續于二時半舉行。結果以中國得一百五十分冠軍。中華參加者成績甚佳，陶英傑中欄創全國新紀錄。丘陵如八百米華東新紀錄，為時二分七秒在大會中生色不少，丘在最後五十米時，方後來居上，其初尚落于第二李紹商之後，若李能振作精神，始終如一，則可與丘氏爭霸也。

## 跳中欄中華獨尊

陶英傑中欄六十秒成績，為大會中唯一驚人之記錄，當報告員高聲宣告時，男女齊聲歡呼，陶氏行踪所至，掌聲隨之，崇拜英雄之心，人人皆同，無分國籍也。

## 編輯以後

編者

我們的態度和目的，在本刊的使命裏已說得很詳細了。現在我把本刊以後編輯的方針，對讀者說說：

本期，因為時間的關係，忙中出版，所以內容很簡單，只分了論壇文藝隨筆來件體育教育，選載等七欄。以後我們為着要開闢文化的荒土，要竭力的添設內容的不足，以供讀者的需要。

在大多數的雜誌社和報館的稿子，都是為一二人所包辦，這種未勉太偶像了。本刊有鑑于此，所以對於一般青年的作品，我們是非常的愛護和歡迎。

本期因為忙于出版，所以內容方面是不能為我們所滿意，但也有值得我們注意的幾篇文學：楊玉生君的三民主義的認識是一篇對於三民主義見解獨到的文字。創作有漢語言的在幼年中，這是在幼年生活的寫真。鐵心君的一讀……女中，仲仙君的普及工藝教育是防止作亂原因之辦法，一篇寫實文字，和虛構的一類作品是不同的。鐵心君對於文藝方面……有研究，毛仲仙君現在省府任事，這兩……字我希望讀者不要把它胡畧了才對。

本期，創刊伊始，裏面的稿件，都是社友捐負，朝露和文藝欣賞談兩篇，是在編輯中收到的稿件，所以一期就把它登載，另外還有許多來稿，因為都在我們編輯

好以後才收到，在手續方面的種種困難，只好在下期登載，這一層是要請寄稿的各朋友原諒我們的。

本刊歡迎讀者對於它的意見。我們希望這小小的刊物一期一期的充實起來，變成一個最完美的刊物。

## 投稿簡章

- 一 本刊取公開態度，歡迎各種來稿。
- 二 來稿望精氣清楚，並加標點符號。
- 三 來稿請署真名及通訊處，至于登載時如何署名由投稿者自便。
- 四 來稿不願改者，請預先聲明。
- 五 投寄之稿，若付寄足額郵票，不揭載時當退還原稿，否則不論長短，概不寄還。
- 六 揭載後爰致薄酬如下：甲●現金，乙●書券，丙●木雜誌。
- 七 來稿請寄雲南昆明市市院街七一號順寧會館轉鳳嶽雜刊社編輯部收。

## 鳳嶽雜刊創刊號

一九三一年七月十日出版

編輯者

發行所

分發行者

印刷者

社址雲南昆明市

鳳嶽雜刊社

貢院街七十一號

鳳嶽雜刊社

開智公司

順甯四寶軒

世界書局

東方書店

教育局售書處

本期特大號

洋四角

(外埠酌加運費)

注  
意

### 英國精研仲仙皮膚藥膏

試驗此膏之特長既為消滅菌虫餘腐毒之藥王又係生肌肉蘇筋和血潤皮神益衛生之無上脂膏旬醫內外痔瘡虫吃鼻子臘痢頭痘瘋瘡九子魚痔口包頭朽爛諸癰疥瘡癩花柳皮膚雜症與夫蛇毒狗咬火燒傷無名腫毒槍刀跌打等傷概包藥到病除富貴酌取藥資若醫治五日未見功效者分文不取至於貧民之醫藥一律義務以符濟世濟人之本心凡患上述各病者請一試便知藥力之神效無訛也即如內外惡瘡一症雖經中西屢次醫治或刀割之後又復發本藥室亦敢負責醫治斷根不使病人稍感痛苦此即藥性奇妙之點矣

昆明市光華街日湖大酒樓對面二百三十六號仲仙皮膚藥室

高算輕刊

1

本片卷自

1931年

1

期