

少林棍法圖



武俠社版

少林棍法闡宗

中西書局印行

少林棍法開宗序

棍藝擅少林四方尸祝矣。第教術多門，師傅閎密，致武人之輸攻之巧，鮮里守之能，令人深慨惜焉。余姪冲斗，生以奇氣，習勇性成，凡與閩人秘藝，遇靡不習，習靡不精。嗣入少林，遇異僧號按墨堂，拔出諸家之表，從遊藏寺，未盡其奧，乃千里秣馬，迎請至六安，教事忱懇，言一而視，僧高冲斗，誼亦授三條，臨汝即歸。禪麻埠之廣福寺，未幾，癖化冲斗，為心喪，偕同門弟子叔新明，為龕壙焉。於是冲斗得以盡其法，而起悟之，書負雄力，絕技者，遠相訪，渴無虛言。一交臂間，輒索然如坐，而忘故聲。走海內，聞者六，避舍避焉。昔倭虜寇朝鮮，賴兵憲詹公，敬使軍中，教師，佩冲斗，出萬中丞，鎮天津時，藉冲斗，甚介。王都司，析東招之人，皆以此時，冲斗，當為知己，用矣。輒曰：古之報知己者，言必盡，辭必之於君，君仲子，政以老母在。

此身尚不敢許吾安能效過太真作絕裾事皆不就辟道塗之譽模稜是敵群
盜傾其名輒遁去其先聲奪人類如此然賦性仁厚崇禮尚義有吳武藝諸君
謝不能余儕於暇日強其奇見其坐作擊刺之方即山崩潮激未足喻其勇也烈
風迅雷未足喻其捷也積雪層冰未足喻其凝且整也探相昨以技至此乎而以
祀為養者未及勒功蓋然以光吾族余日不然冲斗以深沉之資負絕學之學非位
一時名其將有待也越於根法開宗成不致廣陵散絕續之歎脩飾奇抱豈可淡
窺哉余故揭其過以為世之忘親殉名者粗目前而忽不朽者之危鏗云

叔真實居士從康君錫父謹撰

少林棍法藥宗集序

客歲余觀政兵曹起捍禦不虞有兵法有兵器得法而神具以法而神行於三方以
武庫所藏亞圖所陳雖未悉觀開括之龜者龜耳亦注法則亦已耳豈敢乎兵之制惟棍法
古未有自出那羅至現音頭化演教之室遂開十載法門棍之橫之蓋之定之雖
合相倚亦正相生然短兵制長戰之勝而稱兵家絕技即有師傳口相授也亦以秘授秘
之嘆乎形術老師之道遠天相加季長忌康成之學成近却則秘者之流甚害也計都
程氏甲於邑里其族數千人多業儒取甲第朱輪華轂相踵即活而善愛以換儒以
行有冲斗者族之奇士也磊磊落落傳慨然為其使丈夫夙且孝友淳厚為
儒子也儒不授特而試武其屬欽俯膺雄力勁節中之海此嘗歎男子之凡軀當為
國字後急用平為死常詎可以三年不待按事故於武事善不精棍其必求神

者也。遊梁楚之間，還楚少室，數年於交其魁傑而窮尚之，既闕復不以絕技自稱。同調者叩之則鳴，學武者習之則傳，而尤不爲不廣者。苦論繪圖之係，以袂開卷已三卷，因矣。而子屬余，亦其端余，時方似愛苦塊耳目之前，不聞且見，復何待。文乃在，其誰萬不可辭，惟知爲程君易身夫，羿之教也。秋之勢也，公輸之引削也，皆以爲佳。習詩曰：君之江而善用之，何難爲萬人敵。子方今北甯未歸，南冀方張。

天子履拊髀之恩，絕技如君，豈終依慈母異日者，折術於組掛，斗大印與族之業，儒官遊者，周旋廊廟，豈直擅一技，雄哉，雄然技至此，豈有不朽矣。

萬曆四十一年歲在癸丑春

賜進士第原任福建建寧府推官通家制侍生陳世瑛拜撰

小序

蘇長公有言達賢者有後無其名定而竊其名者無後夫達賢者有後則蔽賢者
無後也無其名定而竊其名者無後則有定而辭其名者終有後也嗟吾今於
冲斗公擬法蘭宗畫有歲矣蓋觀法雅少林冲斗公獨得其衣鉢馳名他內而度
過之自束髮時即謂文武兩途如日月行天聖帝昭王其教備廢治世右文固
矣後一旦有度三寸管百萬師將無軒輊乎於冲斗公竊獨往之嗣遊淮
滁請甚于雲水公之門雲水真公同源而出者也習攻殺擊刺之法疾風驟厲
徐若遊龍一段推想靡銳之氣直令老夫研易技至此已為極矣然猶不能忘
情冲斗公及負笈渴公於正陽如赴批部導窾出新委於矩度之中寧妙
理於豪放外霏之子若輕雲之蔽月飄乎長風之捲旆身欲止而神已

行冷然乘虛氣御死龍而不自知其手之游之之之蹈之也且也心氣和凡執事子
神來者無不披肝膽甚至冥者飛給其精為益誤及神物變則曰某師某術
授身震南北當致者屬物色而欲舞之終不應余詰之曰人稍抱一技即念于世
公抱絕技而固深藏何哉公曰吾方以老母在而不敢出又以其未嗣而不欲出特置之
舍又諸君太上立法其法切之公德尚矣而竟使功言不表於世不博其學亦同朽
乎周強之重水公忘性德之於是如繪圖摘歌著論學其奇至標其首必曰
少林棍法闡宗終不思昔年以遊名不致宿名以敬賢與占之因功名以死母要功名
草字又師道而反戈思學成而退却者不可同時而誣其心術行道遊道之圖列聖賢
之林矣豈區之才畧者所可論哉余不能又特神公甚稔故特集成聊述其迹而揭其隱若其
書之有益於世則有諸大方之文在 小娘子頤板首撰

少林棍法闡宗目錄

上卷

紀畧

總論

大聖緊那羅王顯神像

名棍源流

小夜叉第一路棍譜

小夜叉第一路棍圖

小夜叉第二路棍譜

小夜叉第二路棍圖

小夜叉第五路棍譜

小夜叉第五路棍圖

大夜叉第一路棍譜

大夜叉第一路棍圖

陰手第一路棍譜

陰手第一路棍圖

破棍譜併註凡六路

又破棍譜併註凡三路

中卷

棍式一圖

鎬式三圖

棍勢五十五圖

棍勢歌訣五十二首

下卷

問答四十條

批點凡例

不佞之癖是書期於實用者在一句一字之內恐元覽之士
或以不文忽之故借文家批點之法以棍勢之名爲——棍注
之名爲——字中之眼目爲◎句中之關鍵爲○軒旋上下
而亦不可忽者爲△此不佞婆心也非謂章句之美而有是

筆潤者墨乏

少林棍法闡宗卷上

新都程冲斗宗猷著

叔祖雲水廷甫

弟伯誠宗信

同物

侯民眉萬

同校

姪君信儒家

姪

滿初子願

甥孫廣微致廣

觀其時瀾

仲深時通

閱梓

姪禹趾時涑

德正時澤

觀正時湏

紀略

少林寺以少室得名與中嶽相比故高山為太室而少林為少室後魏孝文帝和為沙門跋陀開創是寺孝明孝昌之三年達摩東渡面於少室之巖者九年遺德在壁高僧誓集相繼翻譯其旨隋高祖中賜栢谷屯地百頃至唐初僧曇宗等起兵拒偽師執王世充姪仁則歸本朝太宗嘉其義烈拜曇宗為大將餘俱賜田赦降生書宣潤慰勞并錫地四十頃水碾一器即今在莊是也元至正間紅軍作難苦為殺害適爨燬下人出慰曰惟眾為穩我自禦之乃奮神棍投身灶燭從突而出跨立於高山御寨之上紅軍自相辟易而退寺眾異之一僧謂眾曰石知退紅軍者耶乃觀音大士化身也那羅王也因為編藤塑像故演其技不絕嗣有哈嘛師者似那羅羅王之流亞曾以經旨授淨堂以拳棍授國國國嘗救人苗夷中苗夷

人尊而神之嘗攷海內言武僧惟少林稱者重護教也少林形勝有文武二山矣時
故棍法與禪宗並傳不替是以四方之士往慕其風者多余自少年即有志疆場凡
聞名師不憚遠涉乃挾貫遊少林者前後閱十餘載如事洪師涵然徒眾梗槩
粗鄙未禪檀厥技時洪特師年逾八老矣棍法神矣寺眾推尊嗣復師之日得聞
所未聞宗相宗公二師又稱同好練習之力居多汝有庶按師者乃法門中高之盡
得轉師之技而神之耳提面命間示神奇後從出寺同遊積有年歲復換之神機
操縱之妙運由生指點緣漸得純自公以道或居一得玉指弓馬刀鎗等藝頭志研求
然半生精力瘁矣余叔祖武學生雲水於君信太學生涵初昔曾同學少林棍法
祇漫師僧口授心識謂余當窮圖法公諸同志余謝不敏久之四方賢俊安相推借
督以為隱乃不獲已爰擇暇裏集師友所授及閱歷証合者命工繕寫圖像不辭

鄙俚後以歌訣於左積錄成帙名曰少林棍法闡宗庶幾一觸目而形勢昭然俾人
得以自師云耳雖此以一言而法勝負之機一勢而寓變化之狀雖曰末技不無苦心
世有同志倘緣是編假幾登岸以壯干城靖疆國俾師門之指授益藉光大也
是又余之志也矣

總論

蓋聞兵法有正有奇有虛有實有寬度眾寡強弱之勢。決高下勞逸之機。識前後左右之局。審彼己主客之形。有長而匿短。有短而見長。有呼而動九天。有吸而靜九地。能陰能陽。能柔能剛。可攻可守。可維可橫。今少林棍法。色羅變化。大類是焉。如上中下四平。其兵法以心合乎倒拖戟。倒拉鞭。等執其兵法以奇勝乎。分門定戶。何其寔也。蓋鎗詐敗。何其虛也。鉄牛耕地。非以倒拖。銳歟。乃閃賺穿提。則以柔致剛矣。孤鷹出羣。非以勞取逸歟。乃邊群之欄。則遠待勞矣。高搭袖。劈華山。非以高為勇歟。乃鋪地錦。白蛇弄風。則藏用。於下矣。出手為陽。收手為陰。提圈外為陽。掣圈裡為陰。夫非兵法中陰陽剋制之義乎。夫長技短用。則有一提金前。攔塘鎖口鎗。為短技。長用。則有單手割鎗。刀出鞘。風捲殘雲。馬倒換手。則有劈山。劈柴。馬換

陰手則有鉄扇挾衫馬。又或左右互易。前後中更。或提其根。或掘其中。或指後致。
前。或擊左破右。或以真敵衆。或以弱勝強。彼認卻而我則打。彼認打而我則割。彼靜
我亂。彼忙我緩。捩捩之中。着着之內。闔闔魚。該卷舒備具。巧發奇中。令人莫當。隨
機應變。令彼叵測。身法眼法。旋轉靡定。手法足法。放收自如。撒手物乎。詎謂棍法
不合。兵法乎。首然。心得手應。巧運力先。使寇之。其則殲醜。虜壯。皇圖。於原那。
羅王之聖傳。喇嘛神僧之秘授。庶不忝矣。圖訣備詳。茲提其槩。如左。

大聖緊那羅王顯神像



御寮

嵩山

像讚

蔡嚴

原本四字下
漏一字

我聞菩薩住世表德行其化身示護以威政惟其慈仁勇而魔賊縱橫世教離
持拯一國人天所資

又

孫元李

雄姿岳主武烈彰迺慈而化六載揚耀教觀兵虎奮龍驤制梃推坐展采
屈剛銷沈復氣彪炳靈光翻開覺路早拔茲航術我宗邦克靖四疆

又

程肩萬

此可悲者其殺相據為殺一死以擊各御尊故我菩薩慈勇奮獨任殺相漢三殺也
不嗜殺人能一而表塊不然屈人功及上賞作此是觀為人天仰欲發三言閱華合掌

排律

程肩北

巨鎮中天嶽叢林少室峰壁間追想像爨下石陶銘性火忘真火禪宗幻厥宗
慈悲翻劫難清淨速除克制棍系為銳指竿義作鋒用兵元十鐵折敵可避衝
棍木驅神令陰符符法龍紅軍多授首朱燈頓銷烽鬼泣蠲狀孽雷匪顯化
翠鷄鳴昇瑞日鳳詔荷恩封妙相垂千古莊嚴殿石九重

又

堂頭擊鼓禪和哭懺呪妄劫賊射屋爨下繞頭不會禪片時顯幻清羣毒
慈父說法巧無量為君打破文字相看顧大眾學禪人劫來突禪求無上

讚

弟子普行

閱此禪宗集知為菩薩教福教以求法渡為菩薩體其體為云何根法不事
勇是為大威力劍戟共罷械不能與棍敵是為最上乘左右征攻擊法怪不犯

硬是為恒隨順靜定以制動心手故也一是為觀自在弟子久皈依中法以從偈
是為菩薩贊

名棍源流

小夜又少林棍名也夜又云者以釋氏羅刹夜又云稱其神通廣降伏其心即
可為教蓮法釋氏又以虎為從山夜又者即此意也棍傳六路僅布三圖

棍左

大夜又亦有六路勢與小夜又相等但脚步度換之間較開闊耳亦僅布

一圖棍左

陰和少林棍名也云陰手者以兩手持棍即合掌俱陰近身能縮入懷長

棍短用故也世夜又相表裏此陰手短棍之比亦有六路布一圖棍左

排棍少林名也兩人相排一上一下一束一往週旋迴轉近身入懷兩棍源用之

法原傳六路今只用上中下三路即奉寺六道之矣然是活法無定勢

不能繪圖

穿梭亦少林棍名也。根梢相穿一伸一縮。左右前後。如穿梭然。乃開端起手之棍也。只有一路。是活法。是定勢。不能繪圖。

小夜叉第一路棍譜

高四平起 進步 跨劍勢 進步 騎馬勢 進步 披身勢 鋪地錦勢

退步 猪龍噴地勢 偷步 四平勢 推根 懸脚梁鎗見鎗法 打一棍

騎馬 攬一棍 偷步 劉三鎗 推通袖披身 進步 騎馬 進步

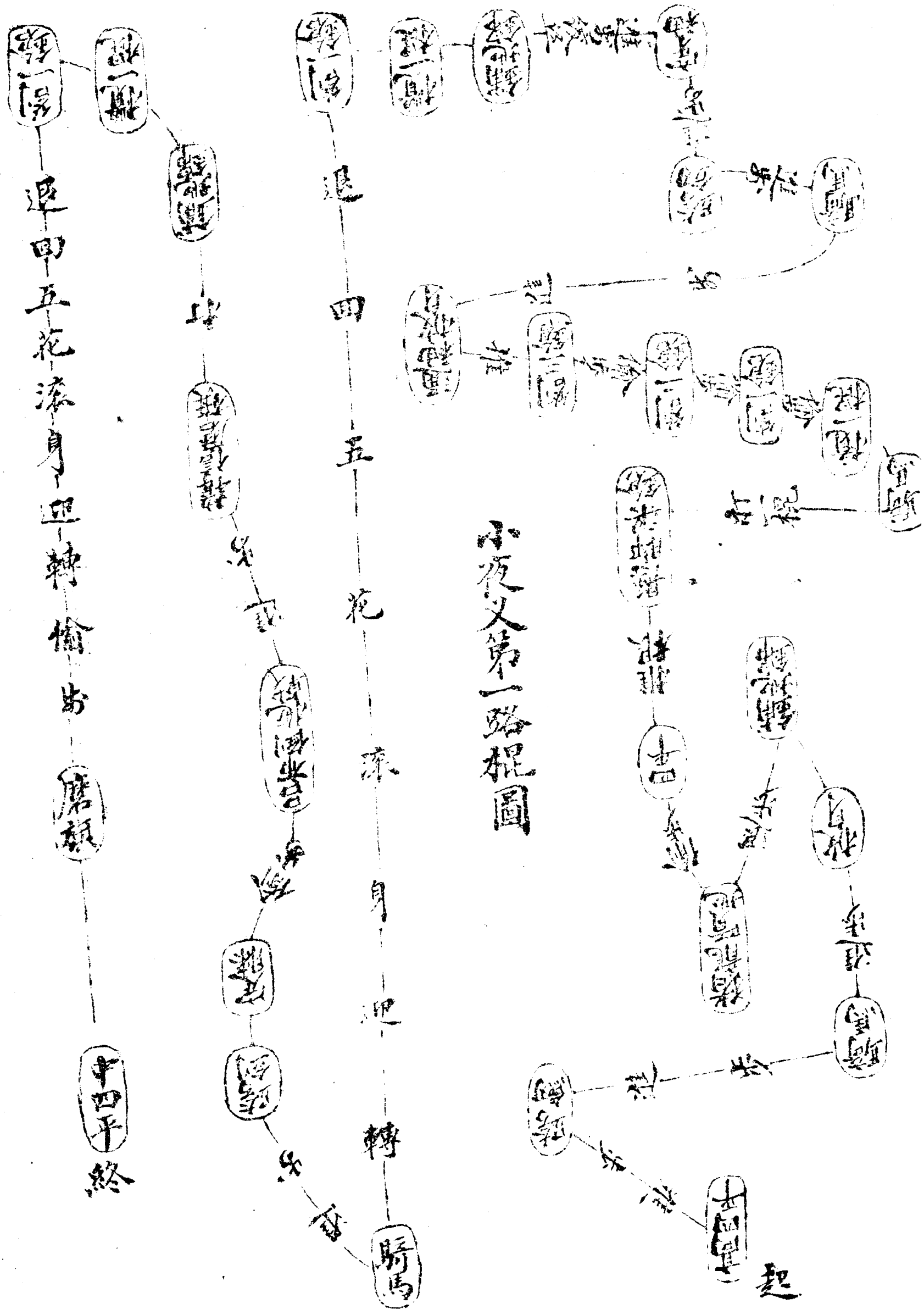
跨劍 進步 穿袖 進步 絞絲打 鋪地錦 攬一棍 劉一鎗

退回五花滾身迎轉 騎馬 又進步 跨劍 定睛 偷步 昂希倒拖戟

進步 轉信磨旗蓋見鎗法 鋪地錦 攬一棍 劉一鎗 退回五花滾身迎轉

偷步 磨旗 中四平終

小夜叉第一路棍圖



小夜叉第二路棍譜

高四平起 進右 劄一鎗 進左 劄二鎗 進右 劄三鎗 披身

退左 噴地 偷步 四平 拖鎗出迎轉 霸王上弓 進右邊

披身 迎轉 靠山 逢左邊 推根懸脚梁鎗 換手打 左 獻花

換手打 左 右獻花 絞絲逢步 左 懸脚梁鎗 絞絲逢步 右 左踢一脚 攪一棍

劄一鎗 換手 右 撥草尋蛇出 地蛇鎗 陳香劈華山 換手打 左 朝天一炷香

換手二字應
在撥草尋蛇
出之下

右 進步五花滾身打 鋪地錦 攪一棍 劄一鎗 退面五花滾身迎轉

騎馬 金剛獻鏢 即落就掛 踢一脚 二郎担山 偷步 攪一棍 打一棍

撥草尋蛇出 劈山 行者肩抵金箍棒 無圖

小夜叉第五路棍譜

高四平起

進步 旋風跨劍

滾身 鋪地錦

回轉滾身

鋪地錦

回轉五花

騎馬

左轉進步打滿天棚不漏風

燕子的水

無圖

右轉回打

遮天不漏雨

右邊邊叉

左轉打滿天棚不漏風

左邊燕子的水

右轉回打遮天不漏雨

後邊邊叉 踢一脚

四平

進步騎馬

進步

跨劍

進步

穿袖

仙人坐洞

剗一鎗

滾身

鋪地錦

攪一棍

剗一鎗

滾身出迎轉

倒拖荆棘不留門止

大夜叉第一路棍譜

高日平起 右左右 進步劊三鎗 披身噴地 拖鎗出迎轉 金鷄獨立 進步騎馬 退步推

坐洞 劊一鎗 滾身打鋪地錦 攪一棍 劊一鎗 伏過橋坐洞 進步推騎馬 進步換手打

撒花蓋頂 無圖 回轉換手打懸脚梁鎗 回轉邊叉 右右 進步換手跨劍 滾身鋪地錦 進步

迎轉獨立 進步騎馬 換手打撒花蓋頂 迎轉換手卸脚梁鎗 迎轉邊叉 進步換手

跨劍 滾身打鋪地錦 攪一棍 劊一鎗 進步滾身鋪地錦 攪一棍 劊一鎗

二郎担山出 坐洞 迎轉二起脚 攪一棍 劊一鎗 剪步出羣欄 披身 單止

陰手第一路棍譜

高四平起 進步^右剗一鎗 進步^左剗二鎗 進步^右剗三鎗 進步^左披身噴地 安棒

定脈 拖鎗換陰手背弓迎轉 金鷄獨立定脈 推二棍 進步 踢一脚

退一步打枯樹盤根 背弓打二棍 剗一鎗踢一脚 進步打枯樹盤根

背弓退出迎轉坐洞 偷步滾身四平 推二棍 進步 陰挽手 推二棍

進步 剗一鎗 五花出迎轉騎馬 推二棍 進步 大梁鎗 推二棍 進步

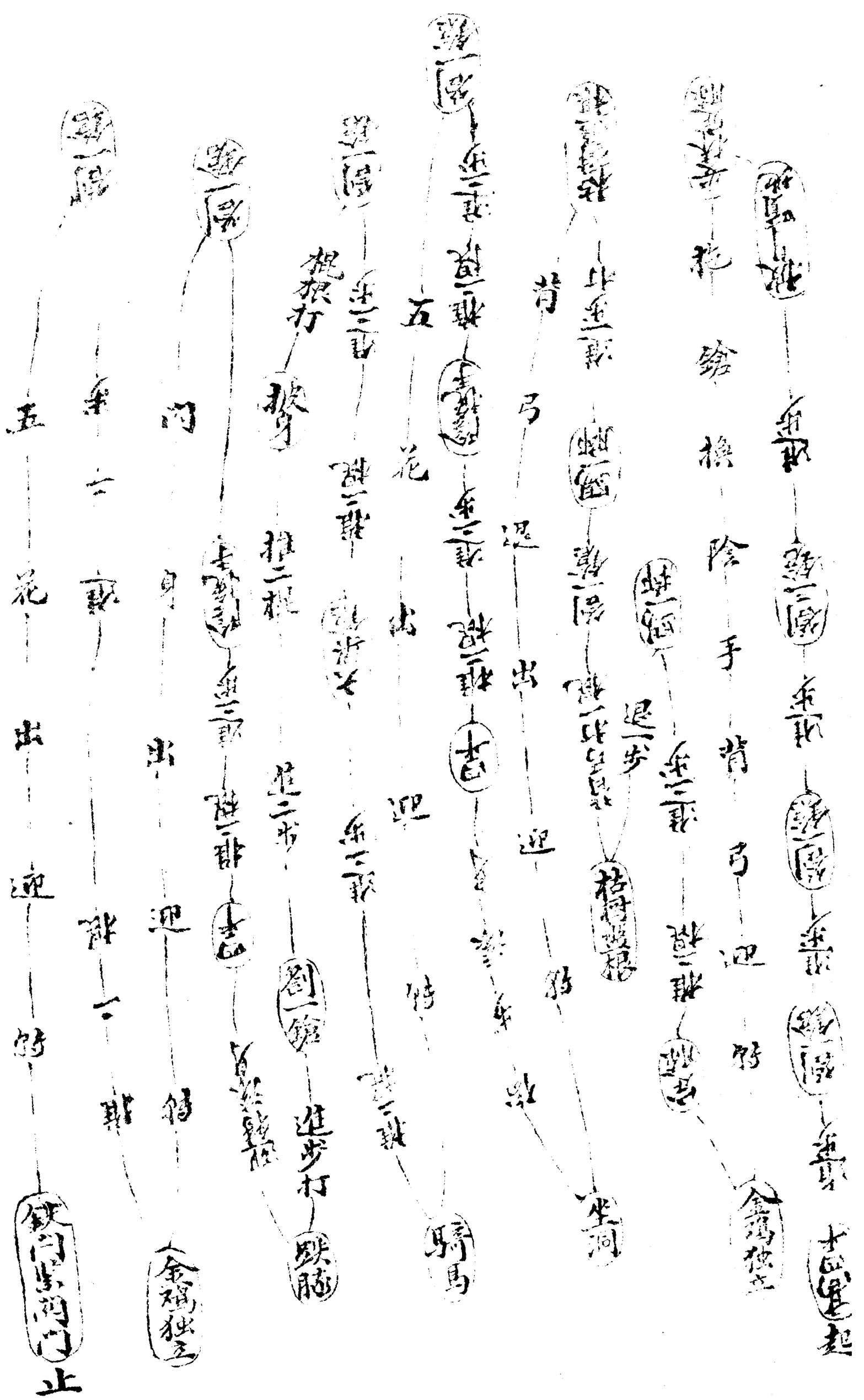
剗一鎗 棍根打披身 推二棍 進步 剗一鎗 進步打跌脈 迎轉滾身

四平 推二棍 進步 陰挽手 剗一鎗 閃身出迎轉 金鷄獨立

推二棍 進步 剗一鎗 五花出迎轉 鉄扇紫闥門止

枯樹盤根
云圖

陰手第一路棍圖



破棍第一路譜

四平搭外割裡

注曰圈外搭圈裡者我立四平彼搭我圈外割我圈裡

雙封單閉

彼割我圈裡我劈開彼棍割彼圈裡或手或心或脇圈外皆同

封鎗鎖口

彼割我圈裡我掣開彼棍應左足在前進步指彼咽喉

大梁鎗即高提勢

彼見我指咽喉割我脈腳我用高提彼棍進左步

勾掛硬靠

彼見我提棍棍則起削我手我順彼勢力勾掛在右進步在右圈外硬靠打彼手

一提金

彼見我棍上打手彼下打我膝脚我用棍根提彼前手

上封鎗

彼見我提手彼棍起我即鎗口進左足進步用棍梢打彼手

勾挂奉玉跨劍

彼見我打手下打我膝脚我左進步用棍根提彼手彼棍則起我順彼勢勾

掛進步在右圈裡削彼在右臂

前欄鎗

彼見我勾心脅下割我膝脚我退右移右脚用棍梢提彼手

護心鎗

彼見我提手上割我心我擠進右步用彼棍鎖彼口進左步

滾鎗鎖口

彼見我棍鎖彼捆起我棍我抽棍復割彼咽喉

破棍第二路譜

外滾手黑風鷹翅

我立四平彼搭我圈裡割我圈外我用外滾手勾用彼棍我用鷹翅偏在

圈外

硬封進步鎖口

彼見我勢偏在圈外彼必割我圈裡我硬封用彼棍進右左步鎖口

脚下鎗提手

彼見我鎖山下割我膝脚退右步我一提彼割我面心進右步我穿用彼棍割彼面心

大梁鎗勾掛烏雲卓頂

彼見我割面心彼割我膝脚我一提彼棍則起割我手我則順彼抵力勾挂

進步左右走圈外打彼頭耳

剪步群攔

彼見我打頭耳彼用棍勾用我棍我順彼勢力退左右剪步跳出立羣攔

勾跨劍

彼見我立群攔割我圈外我勾用彼棍進右步立跨劍

打羣攔

彼見我立跨劍割我圈裡我劈開彼棍退步後立羣攔

進步一提金

彼見我復立群攔割我圈外我攔用彼棍進右步入彼圈外彼棍下掃我脚

我用棍退步根一提

單殺手

彼見我棍一提彼棍勾起削我手我丟放前手單手進右步斜打彼手

破棍第三結譜

太公釣魚無圖

我立釣魚勢用圈外門戶彼割我圈外

孤鴈出羣

我勾等用彼棍走出退左

鷄子撲翅鷄見鎗法

彼見我走出隨沿割我右肩背我閃開進左步斜劈彼頭手立群攔

群攔一封手

彼見我立群攔割我圈外我攔用彼棍復立群攔

二換手一提金

彼見我復立群攔彼仍割圈外我勾用彼棍換右手在前圈外提彼手彼

棍起我進右換左手步用棍棍打彼手彼棍打我膝退右步我用棍梢一提

前攔糖鎖口

彼見我提手彼棍起割我手我順彼掙力勾掛走進右步圈裡棍梢割彼心脇彼打

我脚踏我棍根提彼手彼棍起刺我面我用棍根等開彼棍鎖彼。

破棍第四路譜

小梁鎗封鎗

我棍橫一字正面對彼刺我面我封開彼棍左進步左也

朝天鎗

彼見我高担左三彼刺我圈外我進步右勻開彼棍

腦後一窩蜂

我勻開彼棍進步左圈外打彼腦後彼勻開我棍我順彼執力走進右步圈内打彼

頭耳

高祖斬蛇無圖

彼見我打頭耳彼閃架下我棍

剪步羣攔

我順彼勢力掃打彼膝退右剪步跳出立群攔

後攔塘前封手

彼見我立群攔刺我圈外我勾用彼棍進步右圈外打彼腰後彼棍將勾起我道左

步打彼前手

剪步羣攔

彼見我打手彼勾用我棍我順彼勢力剪步退左右跳出立群攔

換手打一窩蜂

彼見我立群攔刺我圈外我勾用彼棍掃右手在前進步右圈外打彼後膝

換手打烏雲罩頂

彼見我打滾腦勾刺我棍我順彼勢力換左手在前走進左步進右步圈內打彼前手

抽刀不入鞘 即刀出鞘勢

彼見我打前手彼則抽棍根打我手

秦王大卸劍

彼打我前手我抽棍閃過用棍根打彼頭

破棍第五路譜

四平封鎗

我立四平被搭圈外割我圈裡我如手用彼棍

倒拖荆棘不留門

我掣開彼棍我棍丟在後彼割我面

空中雲磨响無因

我單手上揸開彼棍單手下打彼脚

敬德倒拉鞭

我掃彼脚佯輸詐敗走出

遮天不漏雨

如空中雲磨响勢此皆單手雙手舉棍盤旋上下高轉飛舞去定勢之活法故不能繪圖他法風掃地滿天棚不漏風風捲殘雲等勢以此

我詐敗走出彼趕來割我我上揸彼棍下打彼脚

刀出鞘

進右步

彼見我取出鞘彼不分左右割我面肩我單手斜劈下再收入鞘

風捲殘雲

彼割我而肩我進左步撥開彼棍打彼手立群攔

腦後鎗

彼割圈外我勾開彼棍退步左如孤雁出羣勢

進步鎖口

彼見我退出隨後割我我撥開彼棍彼割我腕我提開彼棍彼割我而我拿開彼

棍進左步偷步一提一掌鎖彼口

破棍第六路譜

一截

我立四平彼搭我圈外割我圈裡我硬封開彼棍彼割我圈外我又硬封開彼棍

名曰硬封

二進

彼在我園裡我等用彼棍

三攔

我進步硬靠彼割我園外右

四纏

我進步伏虎打彼手彼割我腳左

五封

我提開彼棍彼割我面我等用彼棍割彼心面彼亦等用我棍割我心面我等用彼

棍剪步跳出立群攔退左右

六閉

彼見我立群棚削我圈外我擱前彼棍立邊棚彼削我圈裡我擱前彼棍立群棚
彼削圈外我纏圈裡等用彼棍彼削我脚我擱前彼棍彼削我面我擱前彼棍進
步鎖彼口名曰尖鎗還鎗烏龍翻江梨花三擺頭

破棍又二路滑

外滾手

我立四平彼搭圈裡削我圈外我用外滾手勾開彼棍

圈裡鎗進步打伏虎

彼見我外滾手勾開棍彼削我圈裡我進步伏虎打彼手

二欄鎗通袖

彼見我圈裡打伏虎彼削我圈外我用通袖圈外推開彼棍

三進步硬靠

彼見我通袖圍外推開棍彼割我肉裡我掣開彼棍進右步騎馬硬靠打彼手

四進步提掣

彼見我騎馬硬靠彼割我陰膝我退右脚提開彼棍彼割我面我掣開割彼一鎗

進右步

二郎担山出

割彼一鎗彼掣開我用担山走出

退右

左獻花

我二郎担山走出換右手在前懸左足立左獻花彼割我我橫撩打開棍

右獻花

我橫撩打開棍換左手在前知右足立右獻花彼割我我攥纏開棍

進右步

打羣欄

我搜纏開棍打下羣欄這左步彼圈外割我我揭起開棍進右步用穿袖圈外打彼腦後

進步腦後一窩蜂

彼見我進右步用穿袖圈外打腦後彼勾開我棍

此步諸勢中
三圖金鈎挂玉瓶

彼勾我棍我將棍退右梢收縮用棍根打開彼棍我進右步圈外跟彼左脚用棍根勾彼前頭

項一跌

破棍又四諾諧

外滾手

我立四平彼搭圈裡割我圈外我用外滾手勾開棍

打潛龍鎖口

彼見我外滾手勾開棍彼割我圈裡我劈開棍立潛龍彼割我面或割我手我擊開進

右左

步鎖口

剪步羣欄

彼見我鎖口彼擊我棍我閃在圈外剪步跳出立羣欄

退左退右

仙人掃地

彼見我立羣欄割我圈外我揭起開棍單手旋風打彼脚

刀出鞘一封手

彼見我打脚躲過我棍我立出鞘彼割我我斜劈開棍收四復立刀出鞘

進右步

一進步打羣欄

彼見我復立刀出鞘彼割我我打開棍進左步立拿擗

腦後一窩蜂

彼見我立群攔割我圈外我揭起開棍進右步用穿袖圈外打彼腦後

截手割一鎗出

彼見我打腦後欲勾我棍我即進左步用棍截打彼前手割彼圈裡一鎗

庄家亂劈批 換右手在前

彼見我割一鎗彼掣開我棍我收勢走出彼隨跟割我換右手在前回左轉身劈打開棍退左右
進右步

立順步劈山

順步劈山

彼見劈下立劈山彼割我圈外

剪子股

彼割我圈外我勾開棍進左步圈裡打彼頭

剪步出鳳凰身轉翅

彼見我打頭彼欲架開我棍我截打彼手進右步順勢勾跳出退右立身轉翅

一提金陰手用

彼見我立展翅割我面我進右步圈外用棍梢撥開棍彼下割我脚

上封手

彼下割我脚我用棍根打手彼棍起割我手我進左步圈外用棍梢打彼手

鉤掛鎖口

彼見我圈外棍梢打手彼圈外下打我脚我退左步圈外用棍根提彼手彼棍起我順勢

勾挂走圈裡鎖口進左

破棍又六路譜

硬封三進步鎖口

我立四平後搭圈外剗我圈裡我進左步右脚稍移於左臂彼前手彼剗我圈外我進左

步右脚稍移於右臂彼前手彼剗我圈裡左脚進步鎖口

劈山棍

彼見我鎖口掣我棍我閃在圈外立身掣進左步

燕子奪窩三圈

彼見我立身掣我圈外我拍起推開棍順勢進右步劈打前手直下及前脚面剗彼圈外退左

步跳出

即此希倒把
敗勢

後剪步西牛望月

剪步出立梢開拖戰勢乃是西牛望月

樹步退

烏龍入洞

疑即烏龍翻江勢按注則騎馬勢即烏龍入洞

彼見我西牛望月割我圈外我攔開上右步騎馬勢入彼圈外

回身

閃賺花鎗鎖口

彼見我圈外上騎馬彼攔我棍我閃賺纏拳圈裡鎖口

進步

按諸勢無圖各名

太公釣魚

金鈎挂玉瓶

燕子奪窩

燕子酌水

金剛獻鏢

見磨旗鎗勢

枯樹盤根

高祖斬蛇

韓信磨旗

仙人掃地

仙人過橋

遮天不漏

空中雲磨响

滿天棚不漏風

撒花蓋頂

撒草尋蛇

行者肩挑金箍棒

大梁鎗

小梁鎗

猪龍噴地

旋風

鋪地錦

黃龍占杆

左右單撒刀

少林棍法闡宗上卷終

少林棍法闡宗卷中

棍式

長八尺或八尺五寸

鎗式一

鎗頭長共六寸重三兩五錢四分止矣

鎗式二

鎗頭長共三寸二分重一兩三錢前式壯威此式輕利

鎗式三

鎗頭長七寸重四兩其方棱扁如薔表樣前尖銳利於透堅

汪曰。劉打下。高鎗救。棍底鑽。
捲袖破。

高四平勢

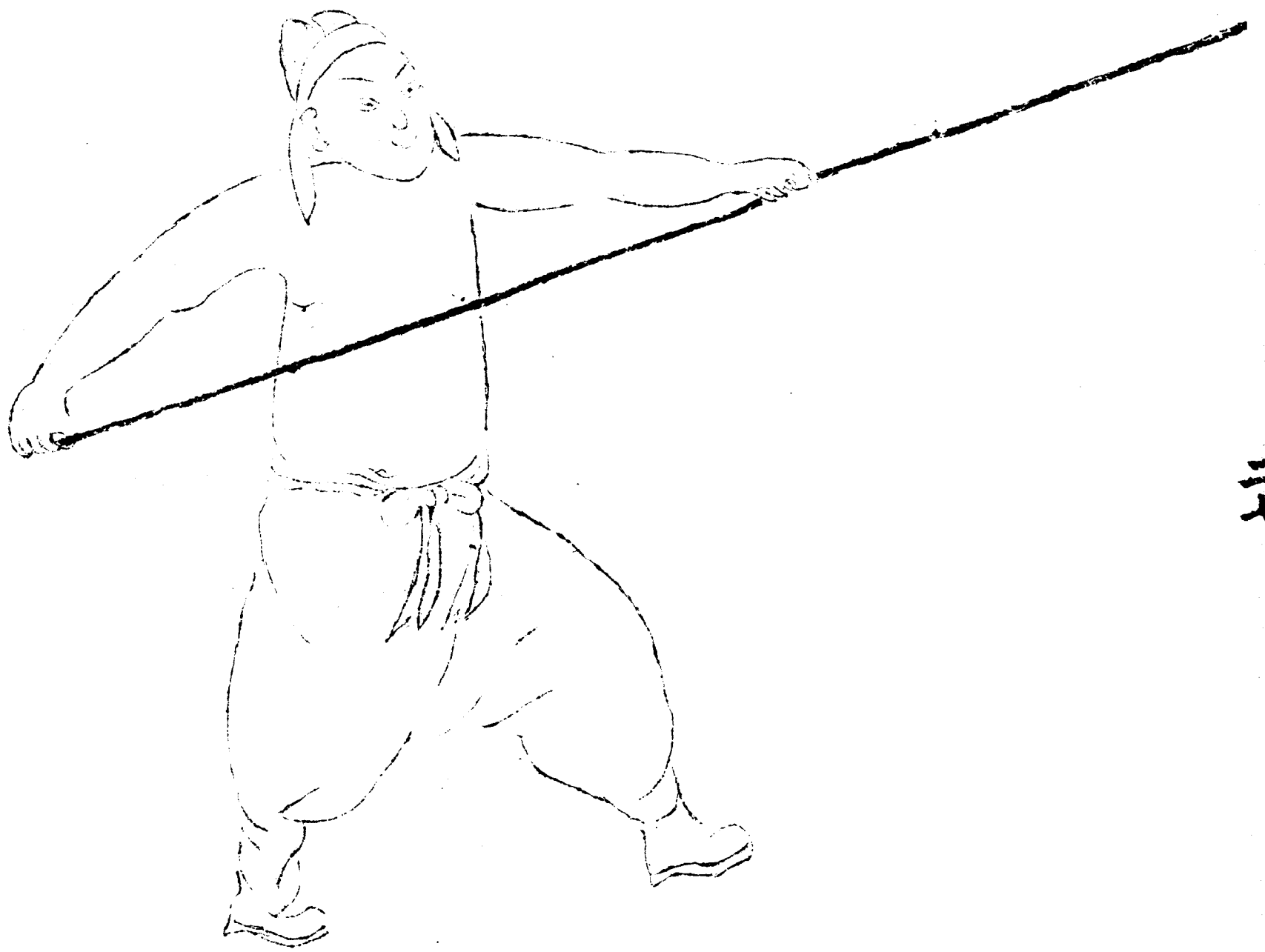
四平高勢。爰換活。

鎗未劉。臉用。等法。

劉前拳。蹲身。打下。

棍底鎗。捲袖。可脫。

此起手。大開門戶之勢。
及此敵。須以棍挨骨。
旁而爰。中平勢。彼棍。
劉未。雖便於掣。攔爰。
換他勢。此後。不如中四平。
之妙。故中平。切為鎗中。
王也。換注。



探鎗法原論曰。中平穩。鎗中玉。高低遠近。都可隨蓋。以爲諸勢之首。變化無窮。不。論高仗左右劍。均可隨者。換勢。令人難。測。破解匪易。惟仍用四平破之。於問答篇謂。四平還用四平破也。瑞注

中四平勢

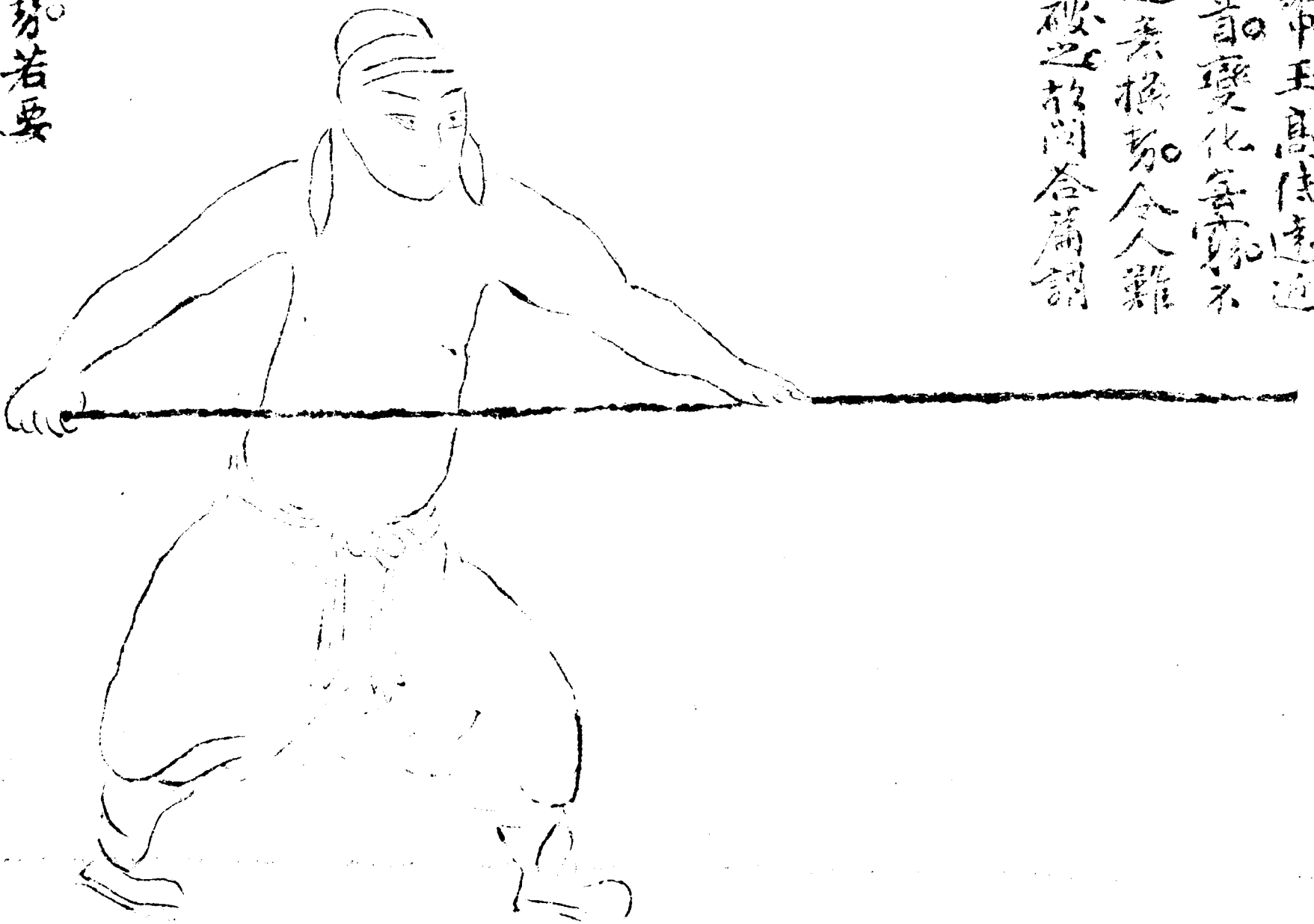
中四平勢真個奇神

出鬼沒不為知。圖闢

縱橫隨意。成諸勢推

尊永不移。

破中平之法。如殺我。皆立此。勢。我則先以他勢驚之。待彼。捨四平而六他勢。我乃捨他勢。而返四平。取巧而入。乘空而破。故法曰奇。瑞又注
注曰。欲破高低棍。須用中平勢。若要。破中平。仍還用此勢。



棍下。前手一併。棍指圈裡。前手一後。棍指圈外。以便掣攔。用你棍。隨可為你。警。

低四平勢

四平低勢上着。白蛇。

美風拿棍。任伊左。

右肩來。邊辟二攔。隨。

作。低高可。劍前拳。

惟怕。接袖高。削。

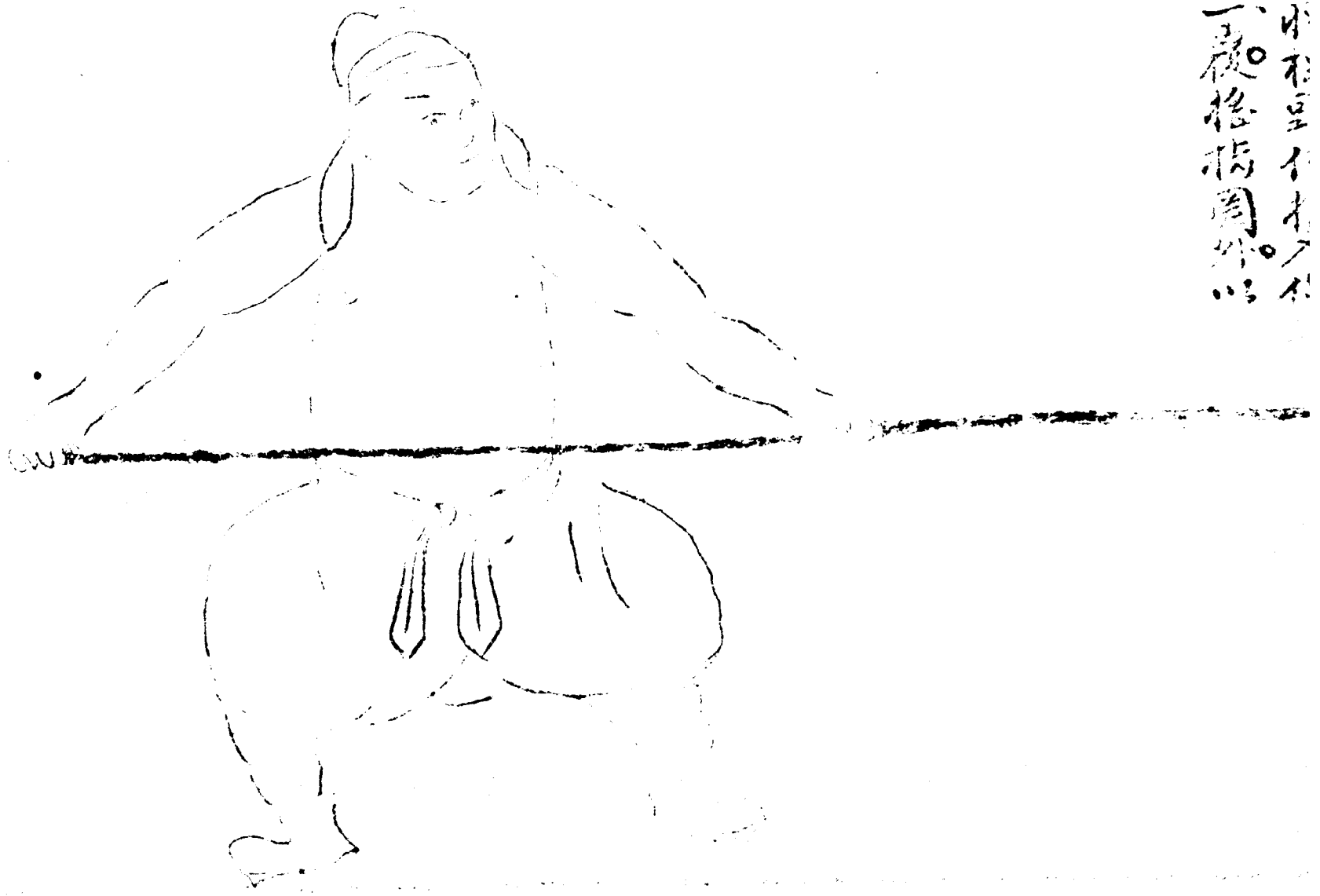
按。劈字宜。易。劍字方。

與。下文二。攔。意。洽。

注。曰。其。劍。味。仗。勢。解。破。

法。論。接。袖。削。左。右。劍。二。攔。

棍。



此勢用進退步鎗法

單手劍鎗勢

持棍須識合陰陽。

割人單手宗為良。

前手放時後手盡。

一寸能長一寸強。

出陰如防救護順。

五二擱取敗鎗割人。

善如此着物中平。

點是鎗王。

注曰高低裡外棍劍來。棚架勾捉我解法。用進退棍此着長。若只前手左右敗退。走拉鞭。雁出聲。風捲殘雲。死及活。任他內外可掣。搦有拍。鶴。鴉。膝。救地。





高搭袖勢

此勢可用破低鎗法。

勢名搭袖棍壁立。前盡法定在呼吸。
側身斜臂非直臂。顛步平穿圈外入。
力弱勢伎不吾降。惟怕鷓鴣步打急。
注曰。圈裡圈外。未剗脈脚。顛起凌足。斜臂頭手。力難招架。退
步出走。鷓鴣單打。高勢可解。

注曰破左低割用邊攔破右低割用羣攔隨攔左右邊鎗割
跟纏你槍不得後欲解二攔有高低先機接湊穿東西兩
旁惟前手仰後固形相似手則異

邊攔執勢 此可破國外低槍之法

左號邊攔右羣攔

兩邊掣割不為難

惟有穿提柔勢妙

防他左右棍頭鑽

後



羣攔勢 前

此可破圈裡依槍之法。
 彼槍自右刺入。我將前手
 往右覆手一合。使彼槍跌
 開於右邊。我槍要直穿
 至地。隨即翻起。槍頭借力
 割你圈裡。就是掣法。前勢
 如法。特仰手攔開而已。孫法



按前圖此勢。應翻轉在左方。合訣式
 又按左右二字。以圈裡圈外而言。左
 右手也。面前為左。身後為右。破身右
 劍素之槍。用羣攔破。自在劍素之槍
 用邊攔。如此解法。方不混。則圖形亦
 不必分背面矣。孫法

此破高低鎗皆可用之法

伏虎勢

伏虎頭高不易摧

挨梢即進莫維繩

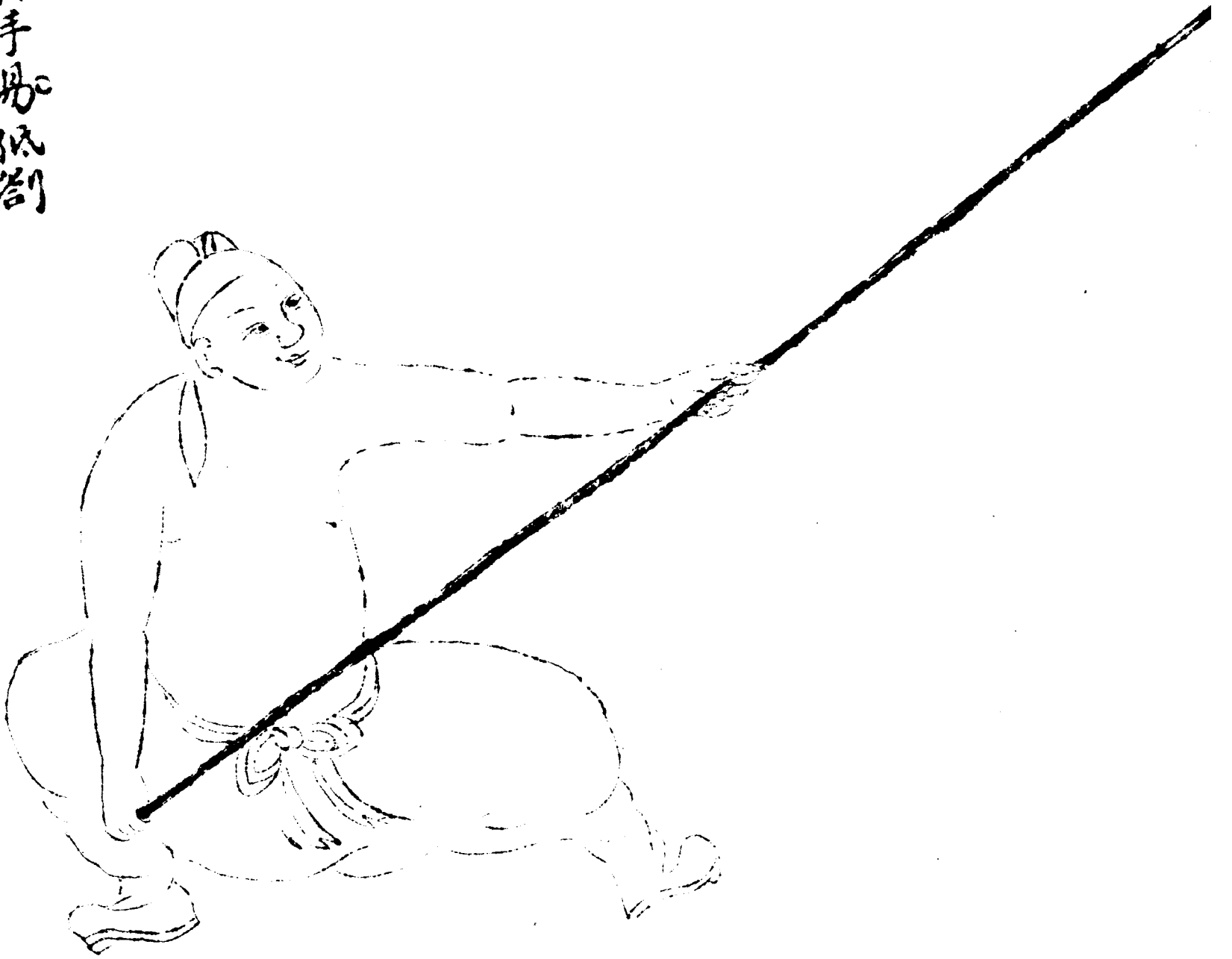
左右割吾勢打易

高低割我提提開

搭袖勢來能可畏

獨有四平堪取裁

注曰。高割伏虎避挨棍打手易低割用捉提趁勢期步起彼搶膝下迎翻打頭腦後任他左右入劈割皆可制破此為搭袖穿袖通袖勢



此不可破高伏鎗之法與伏
虎勢同

定膝勢

定膝立勢如伏虎

劈擊提打我為主

倘遇搭袖高打來

順腰二攔來救補

注曰定膝棍在身前可
解高下搶。此變勢擊攔
甚便。提劍順力自然破
此上下還劍。攔糖封手
解。



此破高槍之法。注曰高槍劍裡外
靜以潛龍解沉槍低首入打脈下及
胸。糖格還劍面劍手以破法進步
急掣開鎖口乃要着。

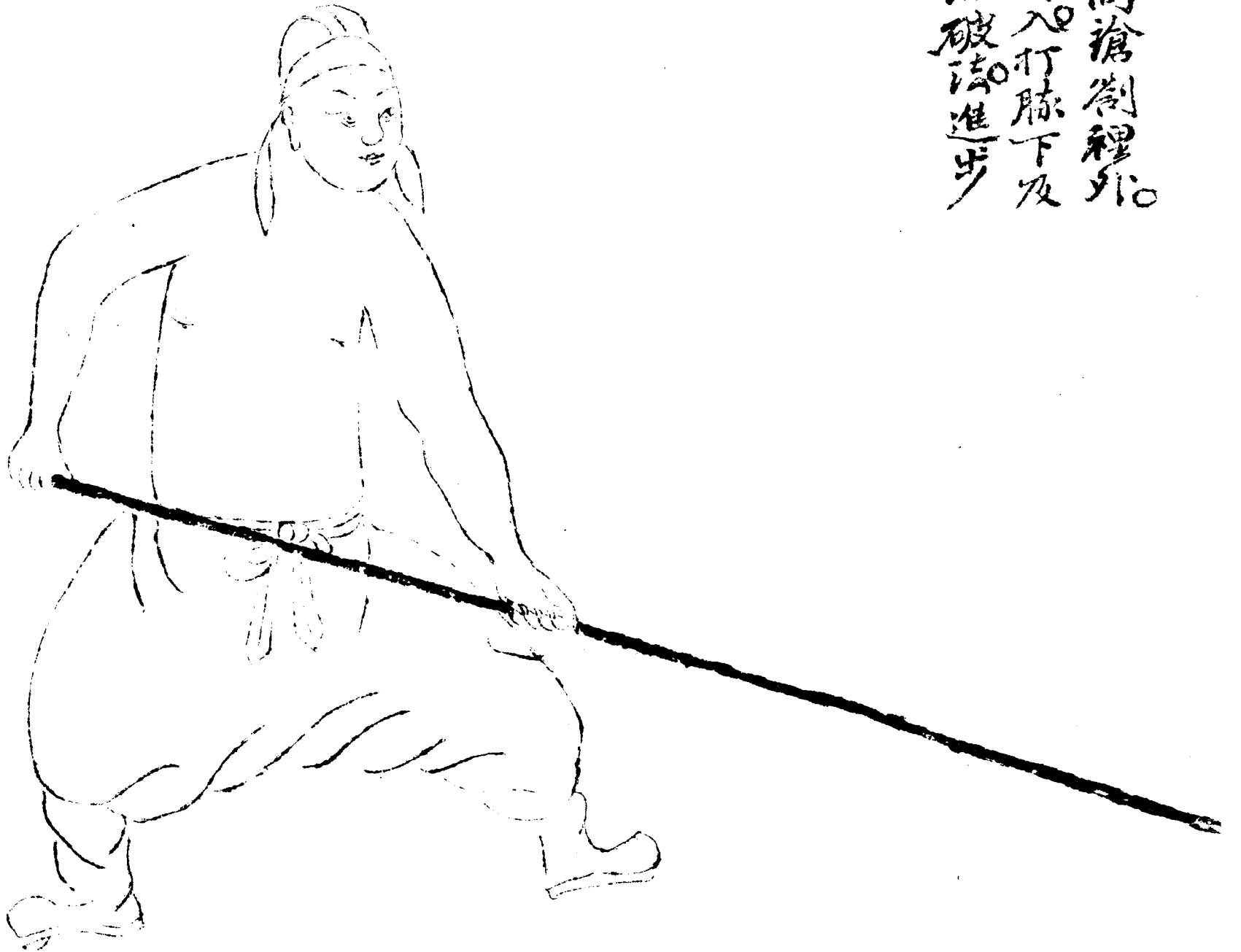
潛龍勢

潛龍棍首落

諸勢以靜降。

四路無空着

惟防虎口鎗。



此破高鎗之法。努力盡在下步。以強勝之。
硬搦硬打破。堅挫銳。不拘你圈裡外。割我。
搦起你鎗。換鎗。割你。法所謂你鎗未我鎗。
去是也。後注

鐵牛耕地勢

鐵牛耕地甚剛強

棚上打下家莊當

撲鶴鶴來硬打硬

莫長慶勢另思重

注曰。裡外鎗未。拼起挨割。

以剛克剛。怕犯硬打閃賺。

穿提用柔破法。



孤鴈出羣勢

此破圈外收槍之法

圈外有收槍。孤雁出群走。

回打拍鶴。無論雙單手。



注曰。圈外槍收於右。失落前手難救。急須收勢退走。
 回身接棍在後。隨筋進拍鶴。膝着與平生有。

後手拉鞭救護。轉身風捲殘雲。單手橫脊打。其再
 渡進步出鞘。皆是死中友。活破解。尚可攔攔。防他上下提
 提。倒拖刺棘。畧同。難在進步退步。
 敵德倒拉鞭勢。

圈裡有敗鎗。拉鞭走救護。

風捲殘雲。入刀出鞘。回顧。

雙手劈開鎗。群擱。逢左步。

此救圈裡敗鎗之法。按風捲
 殘雲之勢。即右手持棍梢橫
 旋打。如風之旋也。注



刀出鞘勢

刀出鞘棍在後單

手棍打入拉鞭向

後交再逢風捲殘

雲依舊出鞘單手

此與單手劍法及風捲殘雲諸勢

皆短杖長用之法

注曰拉鞭轉身進步接棍便是出鞘

斜劈橫打最易頭面脈脈及腰上下

劍素可解破勢還仍打槍惟防空落

前手進步亦利追逃



此破圈裡外高鎗之法。高鎗劄來不必抬架。只用此勢。踏身坐下劄彼。則彼鎗着空。從我頭上過矣。孫注

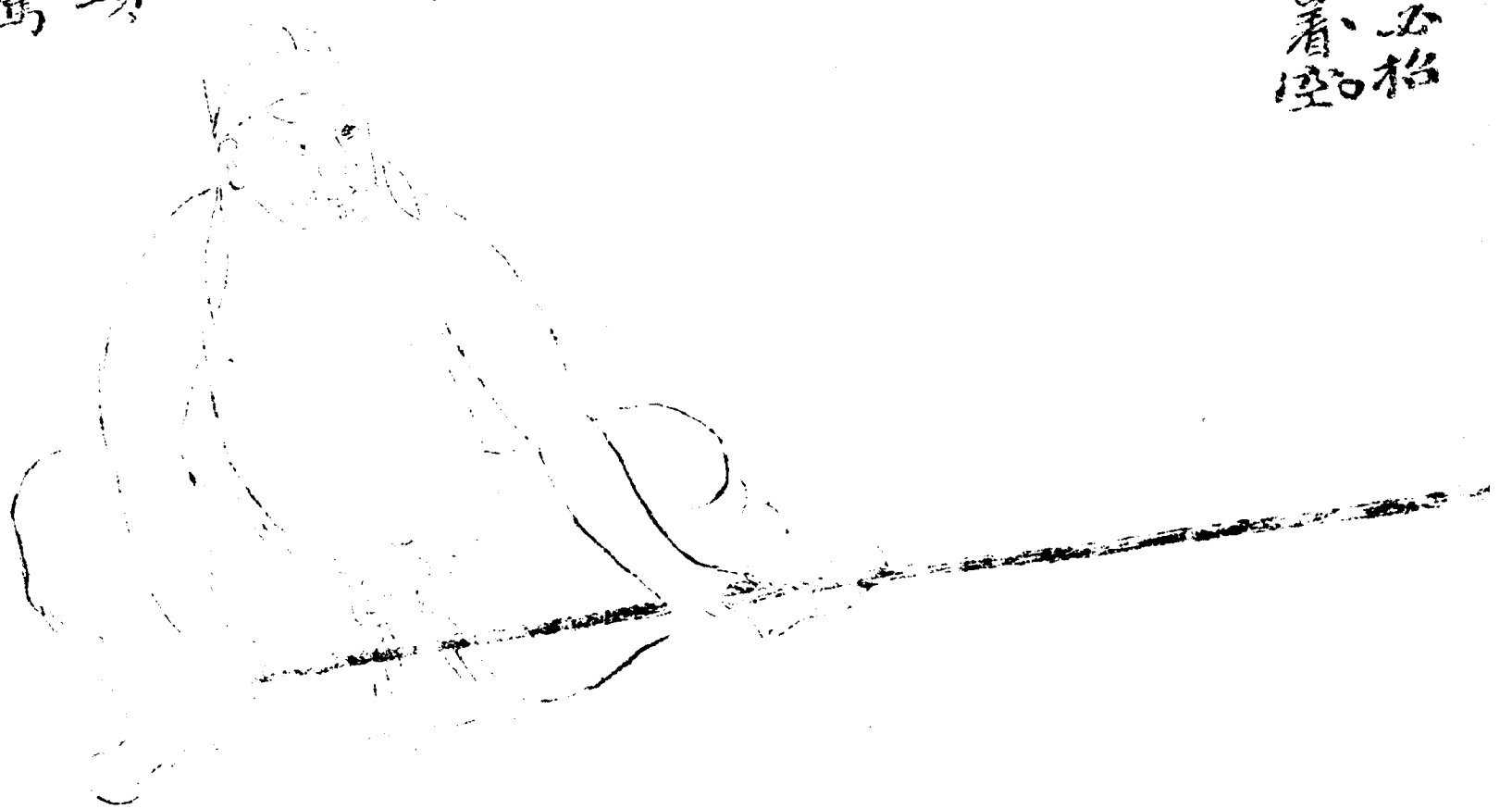
地蛇鎗勢

高鎗劄面不捕遞地蛇仗下景為要

他用提鎗偷步進死蛇反作活蛇流

此勢與鎗法中地蛇鎗勢畧異。鎗法身仍站立。被鎗劄來。我順勢掣攔。劄下則顛起。雙足閃避。此則身踏坐位。掃打彼脚。設法而在。踏掃帚。欲破此勢。惟用提鎗。扶住偷步斜進。攔打。驚起我鎗。我此沒沒勢。左擺右擊。如生龍活馬一般。則非死蛇矣。孫文注

注曰。踏身下至地。躲避高鎗計。彼器頭上過。我器劄腰。易家攔草尋蛇。高提驚我起。此勢破為鎗。還用高鎗破。



此破圈裡外低鎗之法。起即提也。
亦名橫竿尋蛇。可用以解地蛇鎗。故
曰降。旗注
注曰你鎗低我鎗提不拘圈裡外還可
刺東西低破高高破低角鬪交攻無
盡期全憑得受機

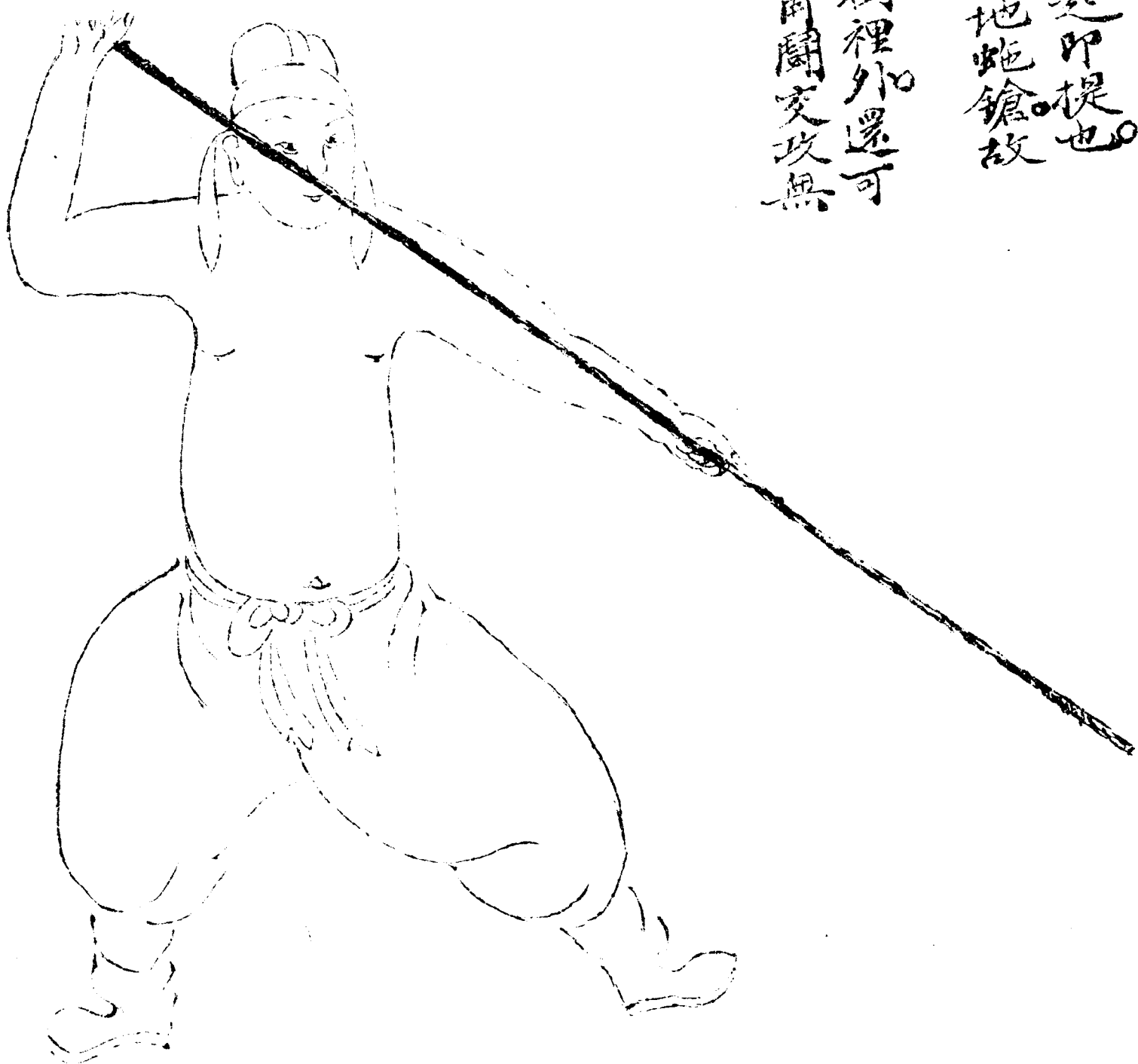
起鎗勢

提主降低鎗

棍起任掣提

難測彼穿提

甚勿漫相角



此亦破伏鎗之法。拗步而進。割
彼頭面。或喉或心。惟防彼伏。吊
鎗從下割我。誤注

騎馬勢

騎馬非順步

推開上右足

穿袖雖可好

不如伏虎連



三五
注曰。騎馬勢。拗右步。左手前。推開棍。入圈外。割面
肩。破低鎗。防打膝。此着先。問解法。掣攔避閃
賺纏。用穿袖。或伏虎。亦甚便。

穿袖勢

圈外勢難當

穿袖推開快

群擱避裡餘

退步人難料

上脚打旋風

定勢刀出鞘



此破高槍之法。依槍刺未可解破。腳步便於進退。
 及手以易與高槍袖勢畧同。瑛注
 注曰。圈外立穿袖高槍皆可破。搭袖通袖。即拘右步。畧異。
 若從圈裡。對裏羣擱遮避。進退步甚便。及勢換手易。
 解法。鷹出羣。膝着鶴。竊救。最妙。不招架。跨身坐洞。躲。

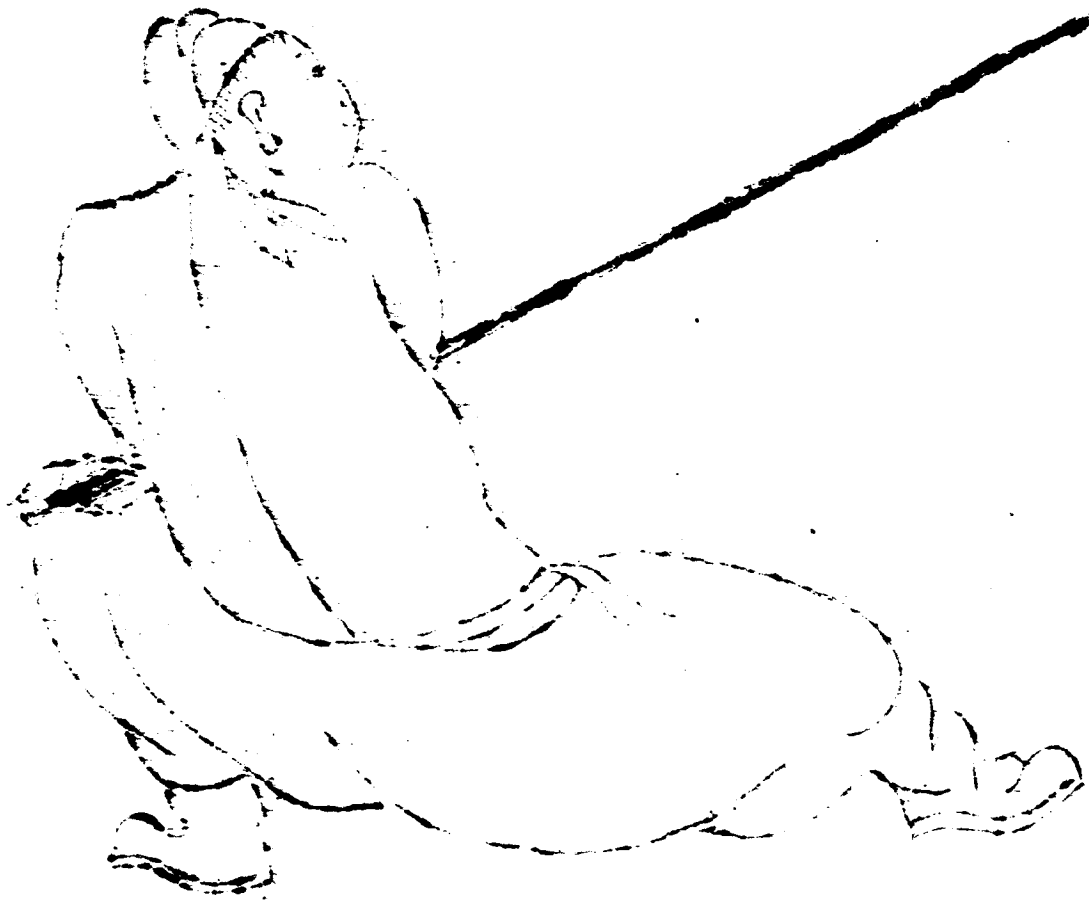
此破高倉之法。法曰。不招不架。又曰。高不調。故決用躲字甚妙。蹲身坐下一躲。則彼高槍着空。而我隨手可以還槍矣。孫注

仙人坐洞勢

穿袖上外鏡鏡來坐洞躲。

躲過便發鏡。單手該此火。

按此勢身法皆依。而兩手持棍。仍右手在後。左手在前。特兩臂相交。洞抱懷中。一經躲過。隨可起立。進右足。疾發棍梢。若不信。假換手之勞。故曰。如必言其速也。或用單手劍勢亦可。



注曰。高來不招架。坐洞躲。即破。火速發還槍。仙人料不透。掃地與旋風解此法。亦可。

烏龍翻江勢

此破園裡外高伏槍之法。彼割我園外。我攔開彼棍。主還攔。彼割我園裡。我拳擗彼割園外。我纏園裡。如拳開彼棍。彼割我脚。我退開彼棍。彼割我面。我拳開彼棍。紫跟彼棍。左右拳控我進。步用翻江勢。一卸謂之吃槍。還槍。續即跳出園外。不及閃避也。

先立群攔左右架托

再用翻江方得確

他棍不論假和真

我纏棍底盡智捉

左拉右拉步緊跟

還槍跳出尤如穿者

注曰不論割上下。架擗左右解纏。任莫放空。進步緊跟着。吃槍便還槍。推開上右脚。若欲擒生龍。仍須二攔。作高提鎖咽喉。是破此勢法。



此處槍部敗之法。彼槍自高處打來。我順步
將身一披。佯作退勢。待彼追入。然後回身進
步。後勢而前出。彼素外勝之。稜注

披身勢

圈內先須發哄。鎗順勢披身。示
不遜。他上掌提來逼我。拖戟退時
。隨手格回身。右足推向。前便成騎

馬敵人側

注曰。鎖口指咽喉。披身佯退。避
若再追逼。乘倒拖戟格住。回身
進右足。變勢還。容易。惟有不受
哄。便是勝算。計。自下打膝。膝。單
手。劍亦妙。



此亦伴輸作敗之法。拘步而退。跳出圈外。如拖刀計。待彼追入。然後發勢進步。以奇勝之。孫注。棍譜亦名西牛望月勢。

巨布倒拖戰勢

抽身拖戰是退勢

門戶在稍分開閉

進步提掣均四平

攔用騎馬圈外濟

欲知單手進劊人

惟有稍開方可制



彼見我剪步跳出。立此勢。彼劊我圈外。我移左足於左。攔開彼棍進右足。立騎馬勢。入彼圈外。劊打頭腦。彼或用伏虎穿袖等勢劊我。我中四平勢提掣。彼棍或立二攔擋抵。彼如剪步退。我即反騎馬勢為單手劊。孫注。追劊退棍。孫注。

注曰。兵不厭詐。制勝出奇。彼進我退。拖戰是持回。身上步。彼勢破之。敵退單劊。中腰及臍。低防膝。膝高怕穿提。

此破圈裡圈外低搶之法。易於變換
諸勢。惟防被棍割我前手虎口耳。燕法
又拘步則進退甚捷。

飛天叉勢

飛天叉圈外防穿棍。須用

纏捉救。虎口鎗來伏虎攔

此勢手與翻江異。後換出

入皆一般。

注曰。裡外高低可救。割
打拳攔皆有仰手覆
手進步。出入變換。隨我。

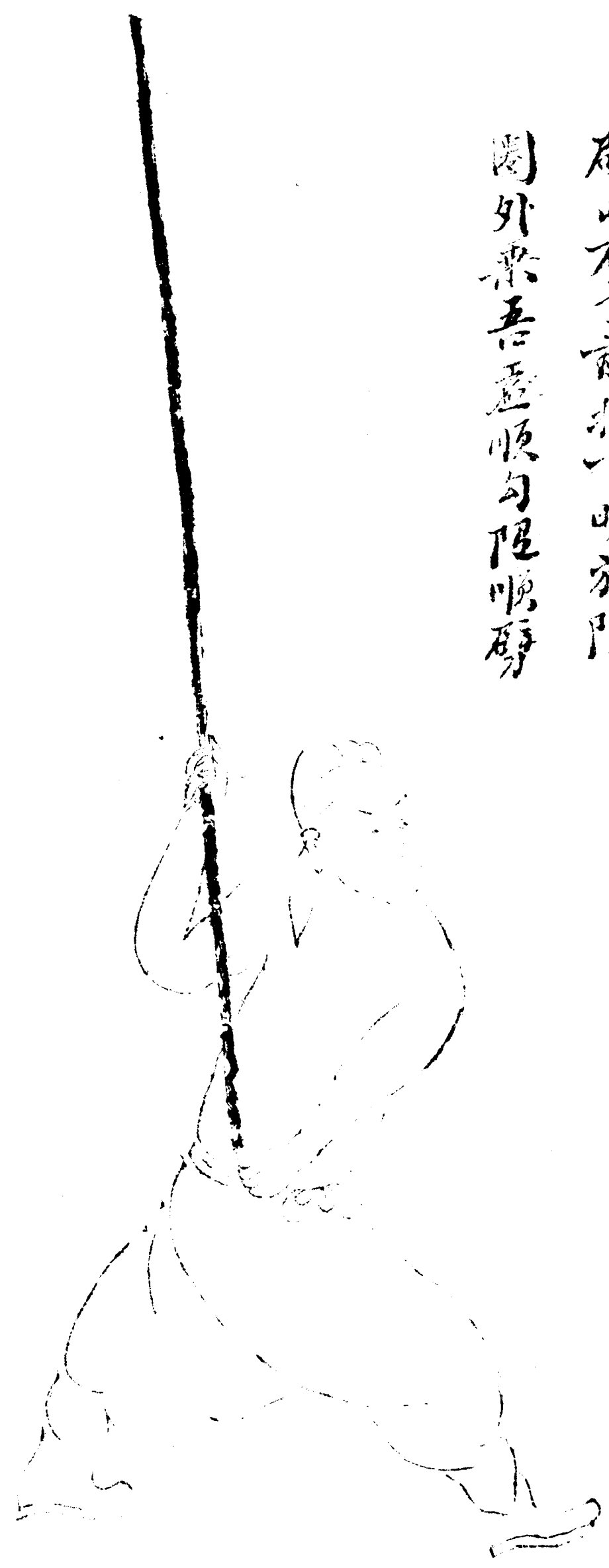


此亦物步開左邊門戶或橫斜劈去或直劈下但看彼如何割來故放原以誘之
 法曰側身斜劈非直劈又曰彼憑打而我則割隨時反換應敵孫注
 注曰劈以右手前棍梢方有力物步左轉身圈外離架格橫打中其腰豎打圈外側
 變勢即順步進退換手挽勒不莫乘虛恐防圈套入

陳香劈華山勢

劈山右手前打下明放隙

圈外乘吾意順勾阻順劈



此開圈裡門戶。誘彼割入。隨變勢。還鎗。右手
在前。與劈柴勢。同待。及他動。用倒換手。膝
之接注。

順步劈山勢

圈外。立劈山。陰拳。順推出。
棍根。前拳。快似。剪子。股。

注曰。順步。若手劈。身更換。

活若從圈外。割勾。開左足。入圈。

裡打彼頭。剪子股破前。

按順步劈山者。別在劈華山之勢。

步而言。彼用直劈。此用橫劈。惟

與劈柴勢。圈形。畧似。此用陰手。

推開棍。劈柴用陽手。向前。推

棍。為百別耳。言此者。以纏左纏

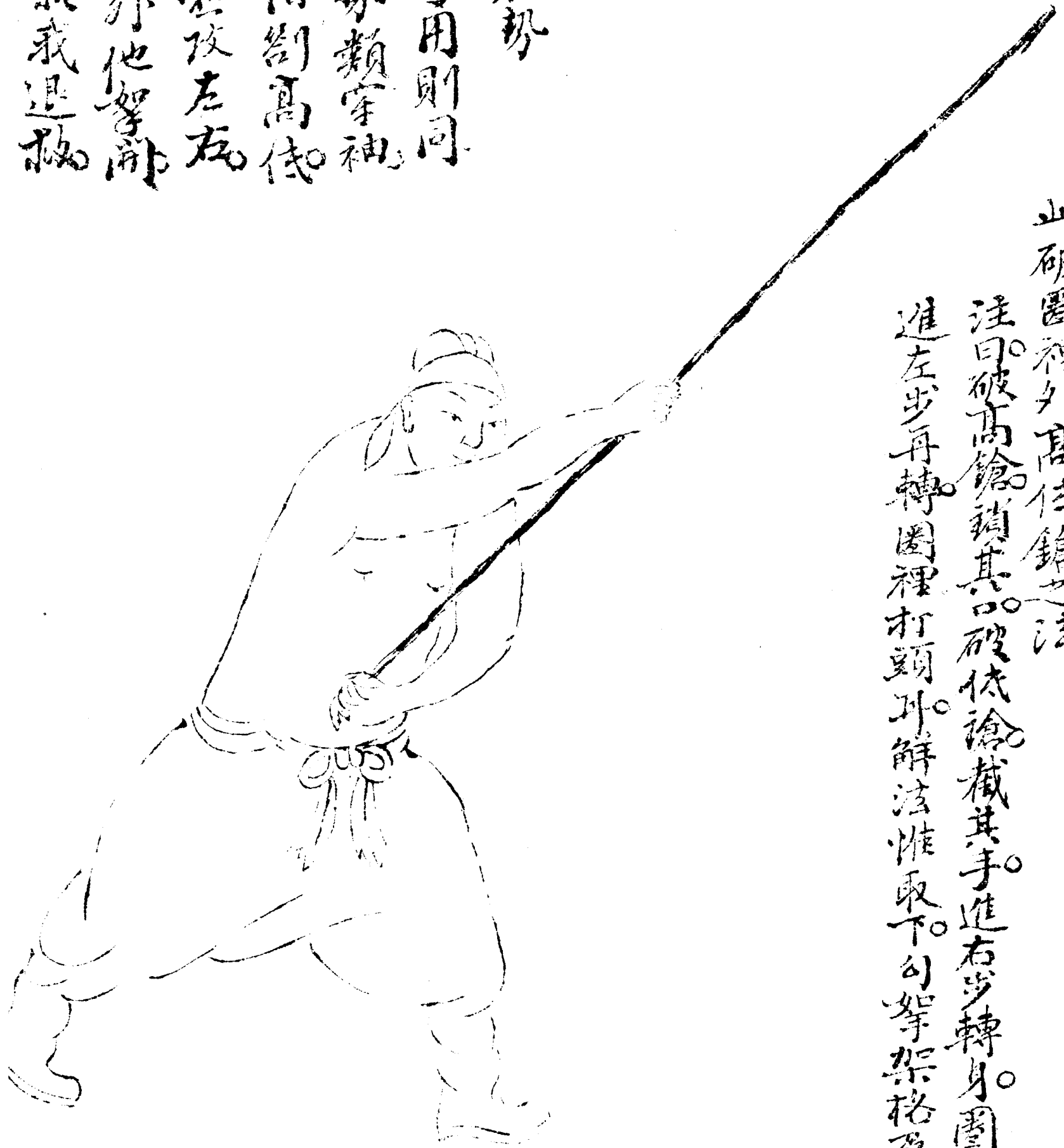
右。使彼不待。立勢。割我。非徒用劈

之謂。



剪子股勢

手不同方用則同
剪子股勢類穿袖
提掣不怕割高低
劈割何愁攻左右
圈裡圈外他掣斷
劈山劈柴我退抽



此破圈裡外高低鎗之法

注曰破高鎗。鎗其口破。依鎗截其手。進右步轉身。圈外打腦後。
進左步再轉。圈裡打頭耳。解法。惟取下勾掣架格及退走。

此進步在轉身換右手打法。彼割我圈外。我在轉身。進右步。換右手在前。臂用彼棍。即立順步。劈山勢。彼割圈裡。我右轉身。進左步。換左手在前。打彼頭。腳割左則右纏。右劈。割右則左纏。左劈。不換手。進左步。即立剪子股勢。

庄家亂劈柴勢

劈柴換手圈裡認

右纏右劈那進步

注曰。劈柴勢同劈山。橫劈直劈。略異。持棍陽手決前。左右割未纏住。轉身可破。低鎗。交換隨時進步。防他自上割。未虎口亦須救護。



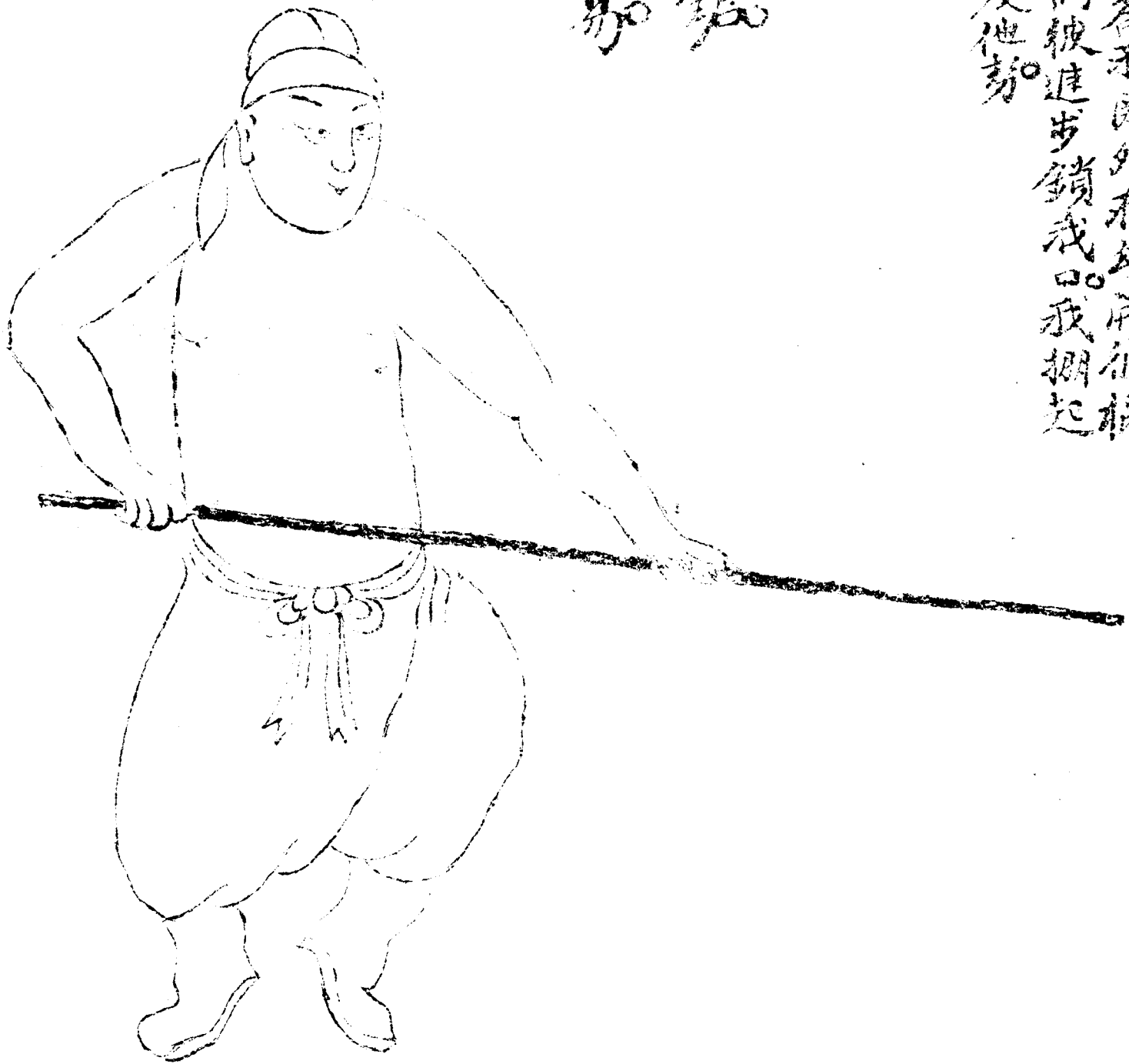
此破圈外搶之法。彼若我圈外。我勾用彼棍。立鷹翅。若偏在圈外。倘彼進步鎖我。我擱起。彼棍下打彼膝脚。再發他勢。

黑風鷹翅勢

鷹翅先勾圈外鎖

鎖口割來搦打易

注曰敵若圈外順力一勾。退步偏去。虛閃何愁。倘割圈裡硬靠打頭。連身迎轉。鎖口封喉。



棍譜名曰大梁鎗
曰高提所以別於
棍鎗也

此破低鎗之法進右步縮下右手即反烏雲
單頂勢可以劈打他見我用高提他棍亦
起我則順勢以勾鎗法抵住他孫注

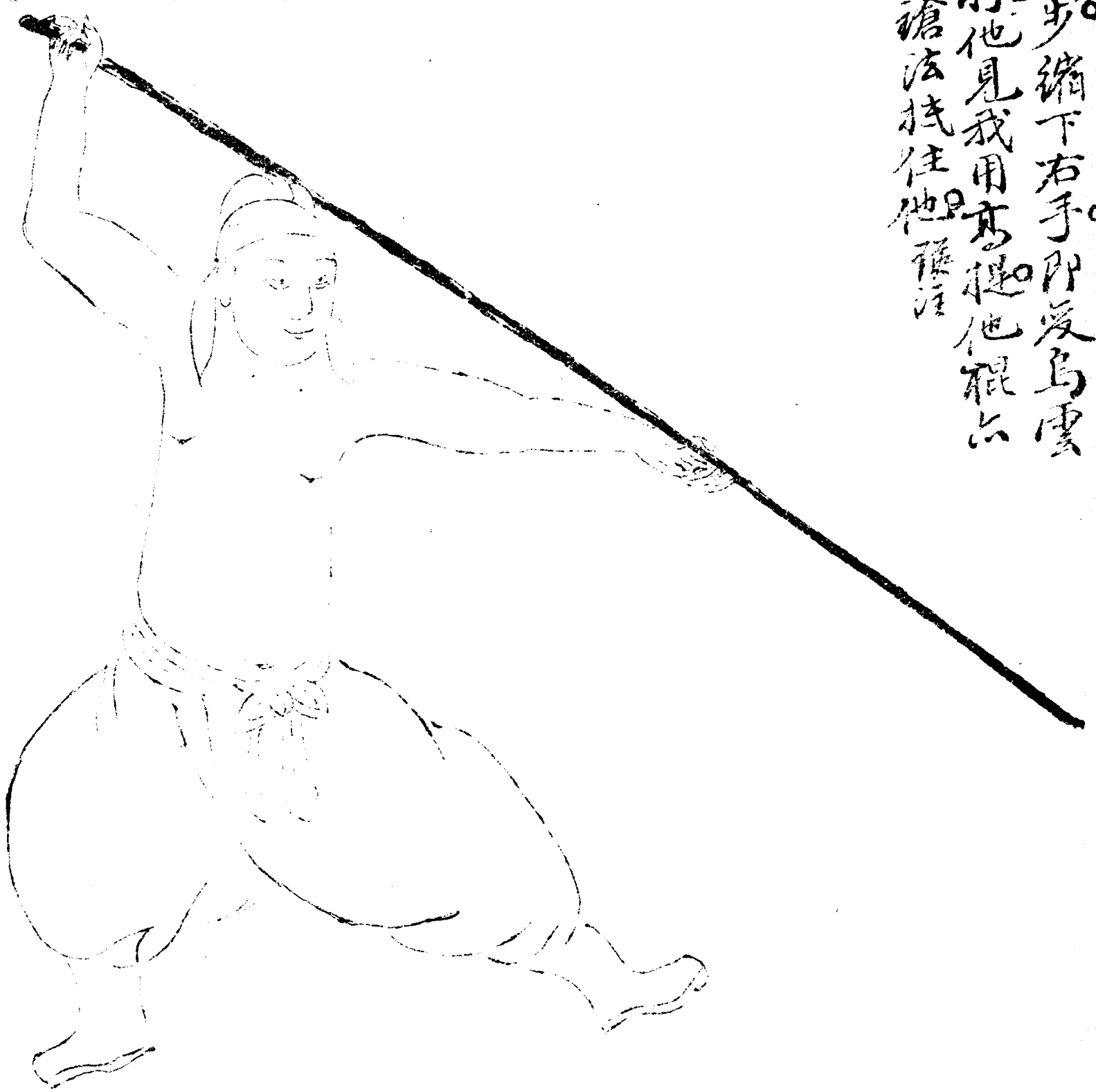
提棍要過頭

他起我便勾

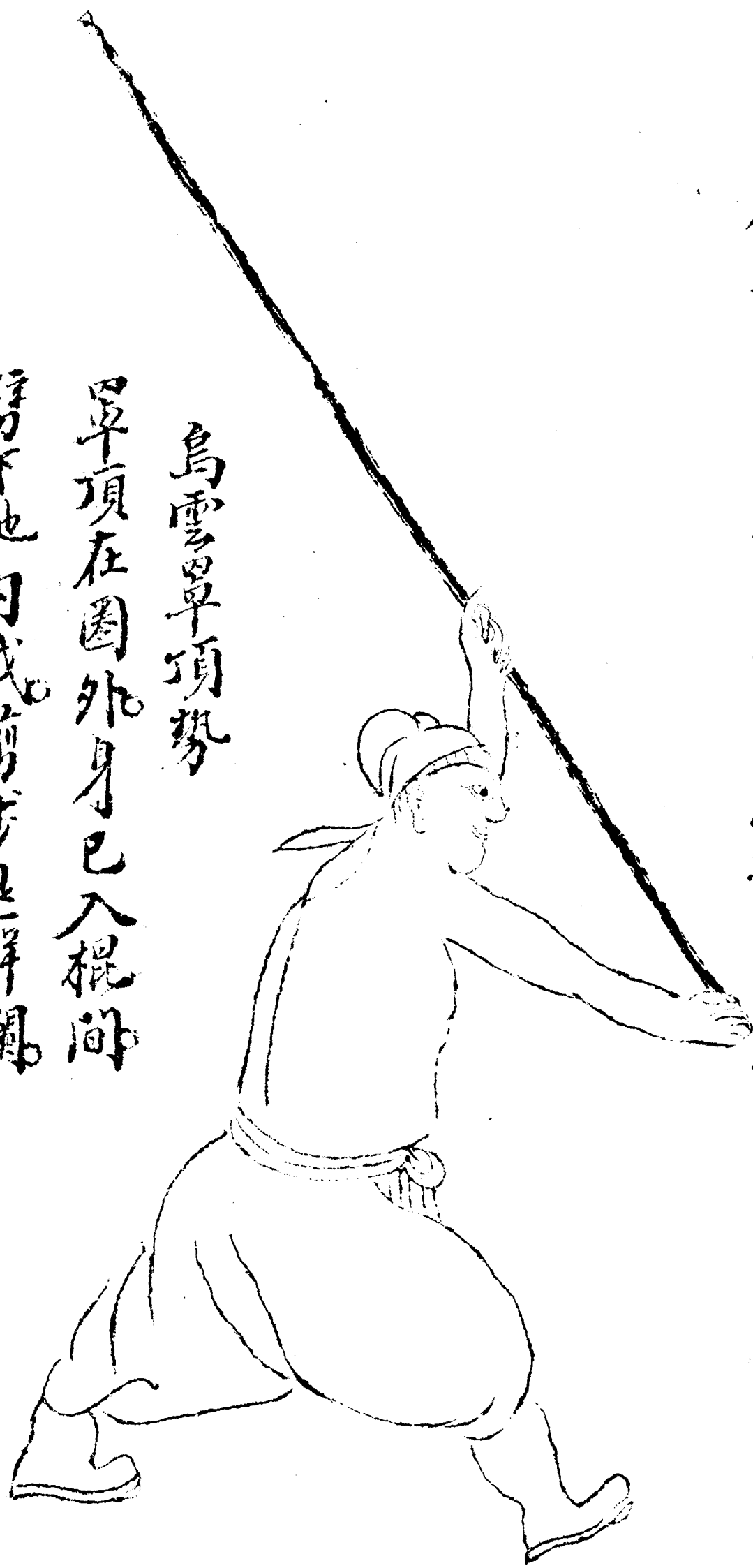
棍棍上圈外

單頂打不休

注曰脚下鎗素高提
驚起進步勾挂打彼
前手圈外單頂打破
頭耳割面及膝可解
破此



此進步圈外劈打之法。我進右足走圈外。入近彼身。打彼頭耳。彼必勾用我棍。我順彼勢。加剪步跳出。變立羣攔勢。以閃後下打我膝脚之棍。且被棍僅能打我右足。我後頭退出。右足趁勢一擗。別被棍已着空不中。擗往後邊去矣。孫注。



烏雲單頂勢

單頂在圈外身已入棍間

劈下他勾我剪步退群攔

注曰。勢從高提變。縮手進右步。圈外打其頭。圈裡打手肚。破我用勾槍。跳出羣攔。護前手。三頭防。一退便閃去。恐被亦近身。反被架格住。

通袖勢

通袖勢真箇奇
上下左右無空
着提掣劈拉任
施為從他左右
能掣劈邊群
二擱順勢走



此破低鎗之法。與高搭袖。穿袖。剪子。股勢。身。手。用法。大略相似。
注曰。高棍。末。圈。外。用。陰。手。推。開。依。棍。去。圈。裡。用。陽。手。纏。住。上。可。打。腦。頭。下。可。二。擱。收。進。則。鎖。口。封。喉。退。則。剗。膝。削。手。若。周。解。法。仍。自。低。求。潛。龍。伏。虎。地。盤。鎗。半。

韓信摩旗棍勢。無圖。見滄法中。兩手放下。則成摩旗之勢。兩手高舉。則
 成摩旗。故訣曰。立自摩旗。或直劈。或橫劈。祇須一縮手。極為便易。此與單
 頂勢手法相同。惟脚步各異。單頂勢。進右足在前。挨近彼身。為稍異耳。總注
 劈勢

劈勢立自磨旗
 特輸汝手餅入
 鎗來縮手一劈
 彼即遮躲何及

注曰。遇劈解法。推身鑽入。棍頭過汝。
 棍腰等力。不負重傷。惟留半截。倘或
 退避。遮躲莫及。收棍還手。椿搗心脅。
 宜多用割。而少用劈。



此破高槍之法。彼割我頭面。我則跨身坐下。割
彼脈脚。畧與地蛇槍相似。如彼割我圈裡。我纏
圈外。跟纏彼槍。而擱之。使不脫手。割我曰纏擱。
霸王上弓勢。

上弓擱打鴈翅同。

須知左右。盡是異。

若從圈裡。賺外家。

惟有纏擱。是救地。

注曰。高割頭面。坐下躲過。
還割脈脚。彼必擱我。彼割
我纏穿。提自破。



朝天鎗勢 又名朝天一炷香

朝天三不靜以柔制剛同

勾開打腦後名喚一窩蜂

待勾回棍打高祖斬蛇雄

他架我掃脚群攔出待攻

所謂三不靜者一勢之中可及三勢
以靜制動棍梢直豎朝天以炷香



櫻破棍第四勢云彼割我面我進步封閉彼棍高懸左足彼見我無忌割我圈外我勾用彼棍進步打彼腦後彼勾用我棍我順彼勢如走圈內打彼頭耳彼閃掣下我棍我順彼勢如掃打彼脚剪步跳出立群攔勢正解此訣此破高低鎗之法彼自上割素我用封鎗法抬架必彼復有下割我膝脚故無忌以避之旋即打彼腦後是名腦後一窩蜂待彼勾我棍我即面棍打彼頭耳是名高祖斬蛇彼閃掣我下掃打彼脚必彼上割下然此退步立羣攔也

注曰高割心面對槍可救伏割膝肋但足躲過彼割圈外勾開進右打彼腦後法用穿袖待彼一勾圈裡打頭勢名斬蛇還棍善休解以閃掣掃膝可憂剪步跳出羣攔以收一勢之中三勢可求

按鎗法中亦有抱琵琶勢與此不同。後乃端鎗進割之勢。此係防守之法。名同用異。

金剛抱琵琶勢

陰手

割我虛實難知

退步勾穿且哄

認真推棍劈下

圈外鎗來尤忌

斷力於此急聚

顛倒手架堪寵

注曰以逸待勞待後後應可守可攻能退能進

兼施圈外宜審甚勿輕欺陰手密聚



此用陰手持棍。畧與鎗門圈門勢相似。是防守之法。畧中有實者。彼棍如何割入。或進步後勢。或退步勾穿。彼棍用劈用割。惟防彼鎗圈外割。乘我圈割。進步走圈外。換右手在前。打彼頭耳。或斜劈彼手。棍梢棍根兩頭可用。隨時審勢。待後後應。所謂新力急生。乃以逸待勞之法。即彼鎗不動。我鎗割之說也。注

持此以收步進者。左手在前之勢。因形意不分明。恐其混。故表出之。如後秦王卸劍圖勢。亦然。特勾衣摺。痕欠法耳。卸劍應進左腕。右手在前。方不兩勢重複。

跨劍執勢。進右步。右手在前。

跨劍放空待人割。

打開移步左愛群攔。

他割勾開復跨劍。

斜上單打防最難。

此開左邊門戶。待他割來。我進步則可割彼心脅。退步則可立群攔。或勾或打。惟防他用單殺手斜打我手耳。
注曰。門戶大開。誘敵割入。退便掣攔。進攻心脅。掃地旋風。任從所擇。防打前手。抽閃何及。



注曰。劉左左足懸高。劈低自解。橫則打脇腰。直可打腦。脚換右手在前。棍精力愈大。進步右轉身。惟防入圈外。門戶左大開。棍落商破法。



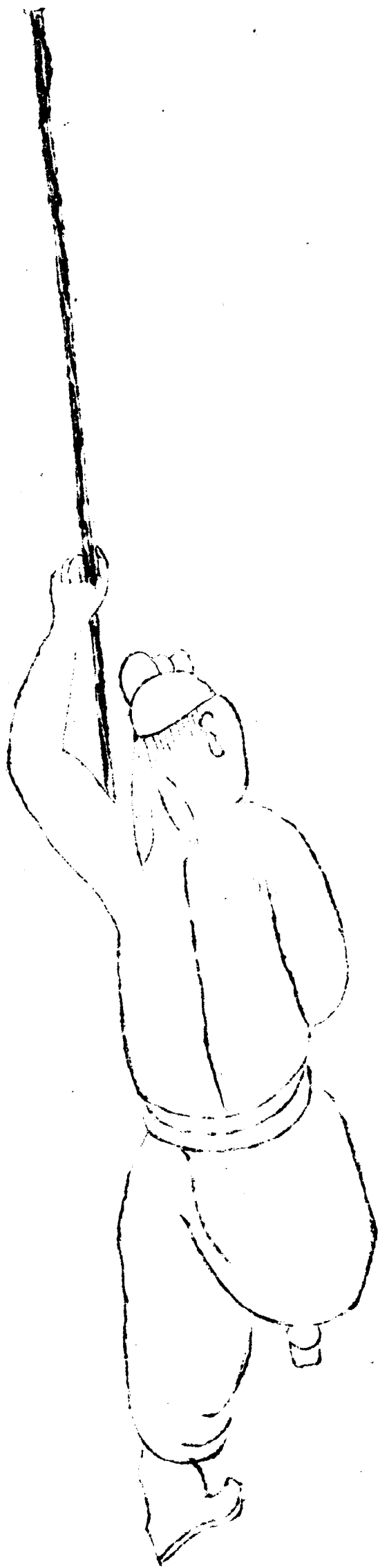
左右獻花勢

左足高懸左獻花。橫打換手右獻花。

左纏左打群。攔進右纏右打穿袖加。

此換手打法。或打彼後腦。或打彼前手。或打彼膝脚。均可。右手在前。但左之則成左獻花勢。換左手在前。但右之則成右獻花勢。彼劉我圈裡。我則自左纏。換彼棍。我自右橫。換打用彼棍。進步立羣。攔彼劉我圈外。我則自右纏。攬彼棍。自右橫。換打用彼棍。右步用穿袖。圈外打彼後腦。

右獻花勢



注曰。創右如右足。換手成此勢。右邊大放空。待創攪纏易。橫直皆可。劈上下隨我意。進步上右足。轉身救圈裡。

儘頭鎗勢

儘頭鎗與提原異

偷步上斜行極利

示字應易未字 虎口鎗示我不防

待乘虛巧如牙咬避

此即鎗法中偷步鎗勢乃

偷步上鎗之法。我將根頭後

指割入彼割上我即如彼割

下我即提彼用提我即起後

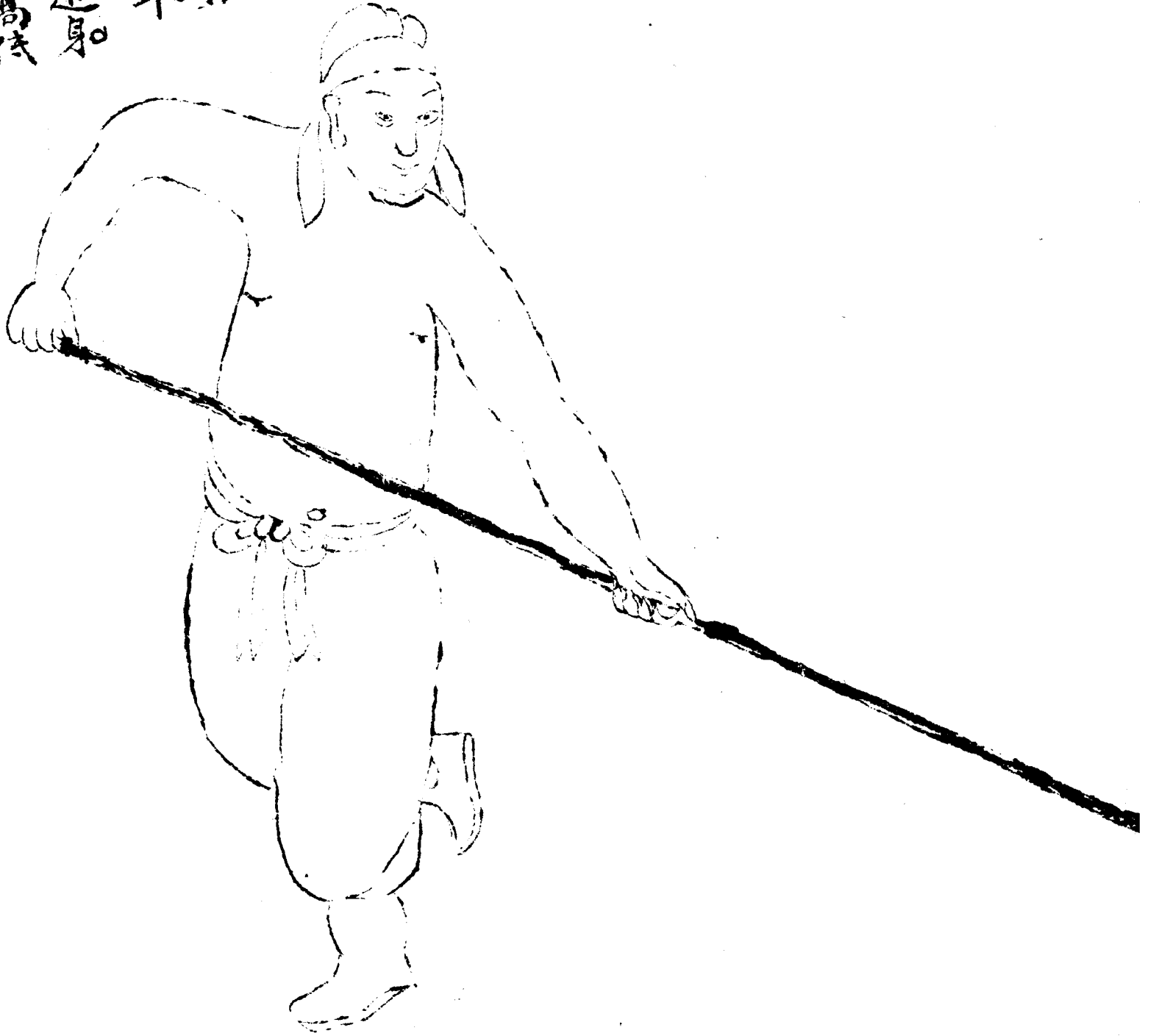
用拳我即閃賺國外割你惟

防被用鎗打我前手虎口耳

注曰此勢非足乃偷步進身

上下提拳便還割不留情高低

皆可破前手宜用心



高搭手勢

搭手单提

均是哄手

後手接跟

劈等皆有

注曰单手持棍哄敵靜
看如何斜入後手接着根
梢便可隨時打劈。真見真
被欺瞞。愚憎落套受術。



单提手势

此與高搭手二勢俱足
開門誘敵之法。佯作虛
鎗。哄彼割。未接着。手便
可應之。
注曰。隻手提棍。哄敵
進攻。虛而有實。勿入
套中。彼忙我緩。以詭
稱雄。得心應手。妙用
無窮。



按棍圖中懸足諸勢凡四。朝天香
勢。左獻花勢。獨立勢。皆如左足。右
獻花勢。則如右足。若快頭搶勢之
震右足。乃偷步進身之法。非如足
也。詳注。

金雞獨立勢

彼割足。乃我割面。

惟如足。乃獨立便。

此破低搶之法。彼割我
足。不須招架。將足如起
躲過。我鎗一徑割彼心
面。如金雞之獨立也。
注曰。敵割膝。獨立解
不招架。照面割破。此
勢。坐洞躲地。蛇搶。以
破法。



鎗法中。惟如胸梁搶勢。高如左足。他如拍鶴鷄勢之
震右足。快步搶勢之震右足。活棚退搶勢之震右足。
亦皆偷步進退之法。非如足也。詳注。

此大開門戶誘敵之法。以胃腹大空向敵。餌被刺入。用單手上掩。開後棍或單手下打。彼脚將棍盤旋頭上打去。即破棍譜中所云空中雲摩响。又云遮天不漏雨之勢是也。將棍橫轉腰間打去。即所云風捲殘雲之勢是也。

倒拖荆棘勢

刺人一鎗棍丟後

此是逆局稱詐開

打前走後有多般

均與拉鞭無差謬

注曰。棍在肘後。誘敵進門。刺我上下。及步接手。摩雲旋風掃地。遮天橫打直劈。無異拉鞭。虛中有實。毋輕忽焉。破此待變入手得先。



二郎担山勢

担山勢用兩根

來劉棟打變

出鞘不劉挂開

劈華山

注曰劉棟開担山走出後趕房進門誘敵探頭轉身接棍直入
進退可攻左右可擊度勢換手抄劈順劈



此開左邊門戶誘敵之法或敵人自後追趕
劉棟則轉身進步或退步將棍自頭上探送
便可兩手持棍劉打變勢以捷。又譜中所云
行者肩挑金箍棒此勢同其名老僧担擔。

又按此勢右手單持棍根担在右肩若行者肩
挑金箍棒勢必右手持棍左手持梢六担棍右肩
雙手相持方與此勢異有分別惜不立圖其勢
耳果是補注

注曰：截打手，剪步走，立展翅看彼勢，實謂棍起便梢，可攔根可穿下，截打封手，前一提步還劍心。

鳳凰單展翅勢

展翅勢用用者希

上用梢攔下根提

進步攔梢隨打手

此着須用陰手擄

此開門誘敵之法。彼見我單手擄棍，左邊胸腹大空。彼棍自上下着實，則我用攔提以格之，隨即進步打彼前手。震中有實也。擄棍必用陰手，則棍梢可緊靠肩臂之上，且便於起棍。接着根梢，仍可換手。必用仰掌擄棍，則呆滯少勢。



下插勢

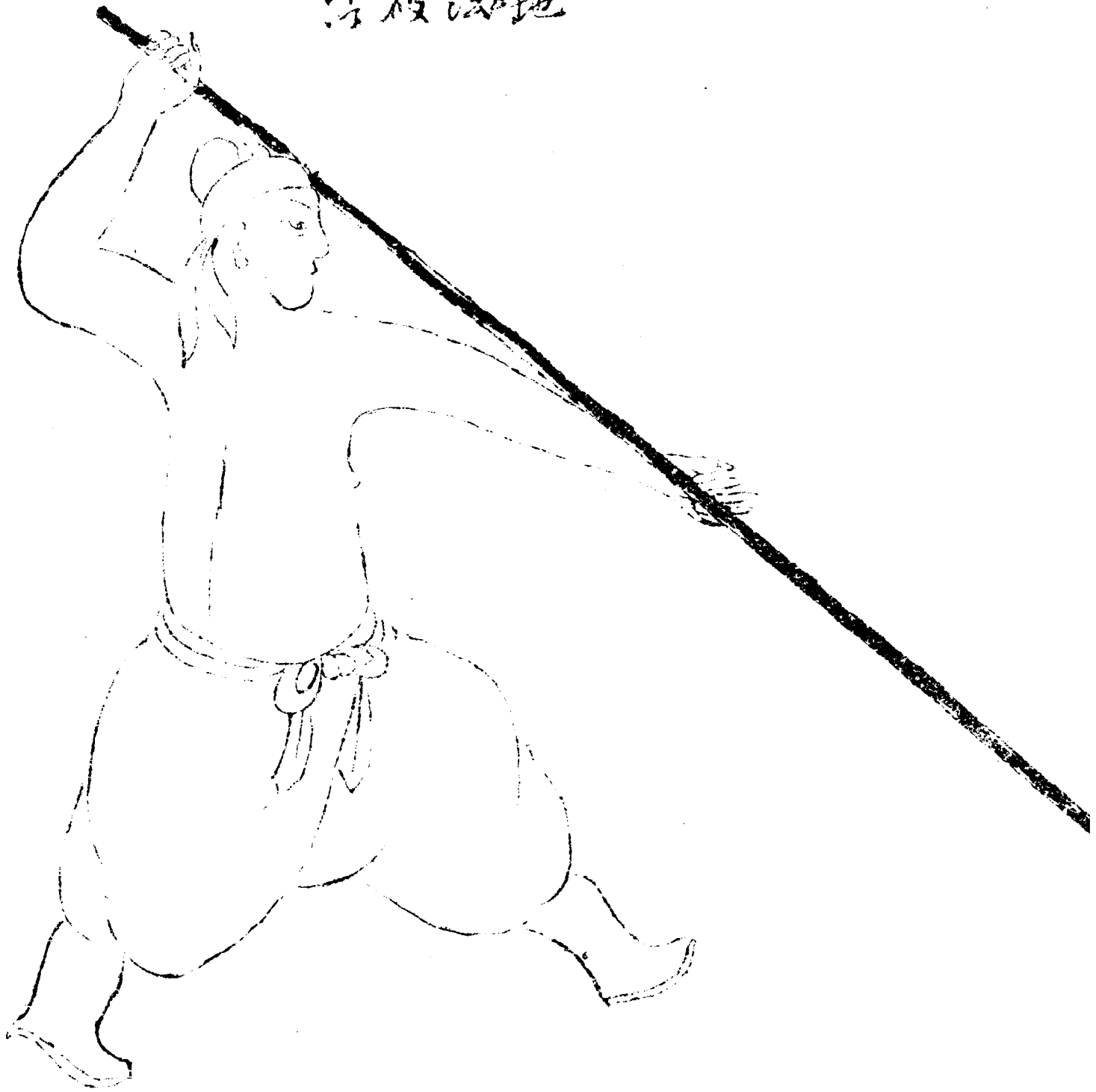
旋風掃地勢難擬

惟有下插硬擔杖

順勢單手高劈下

重如霹靂快如矢

此破高低鎗之法。旋風掃地
諸勢本云繪圖俱是活法
彼若用此等勢打來難於破
解。惟以下插攔抵住他。隨即
右手縮下。順彼勢力劈打。
注曰。劈打頭腰肋。插棍以擔
格。順者當心揭閃。躲不
及。上下與左右皆以此法則。



挾衫勢 陰手

挾衫變勢甚多般

斜上出洞為最速

此陰手棍法棍之兩頭皆可運用我進步踏入棍間身近彼懷內用陰手持棍則緊密收縮

長技短用之法秘注

注曰身入棍間收縮可打長器短用無如此者拘步進身鎖口搥心前手割面或稍或根彼因長累我以短膝變換諸勢見可而進



此亦陰手棍也。彼用長杖。我宜連步。速進身近。入彼懷。我棍亦難。故用陰手。收縮用之。棍梢皆可。則彼之長。素而無用。我得短。勝之矣。法曰。高長須近。低短宜遠。折此之謂也。勝注。

一提金勢陰手

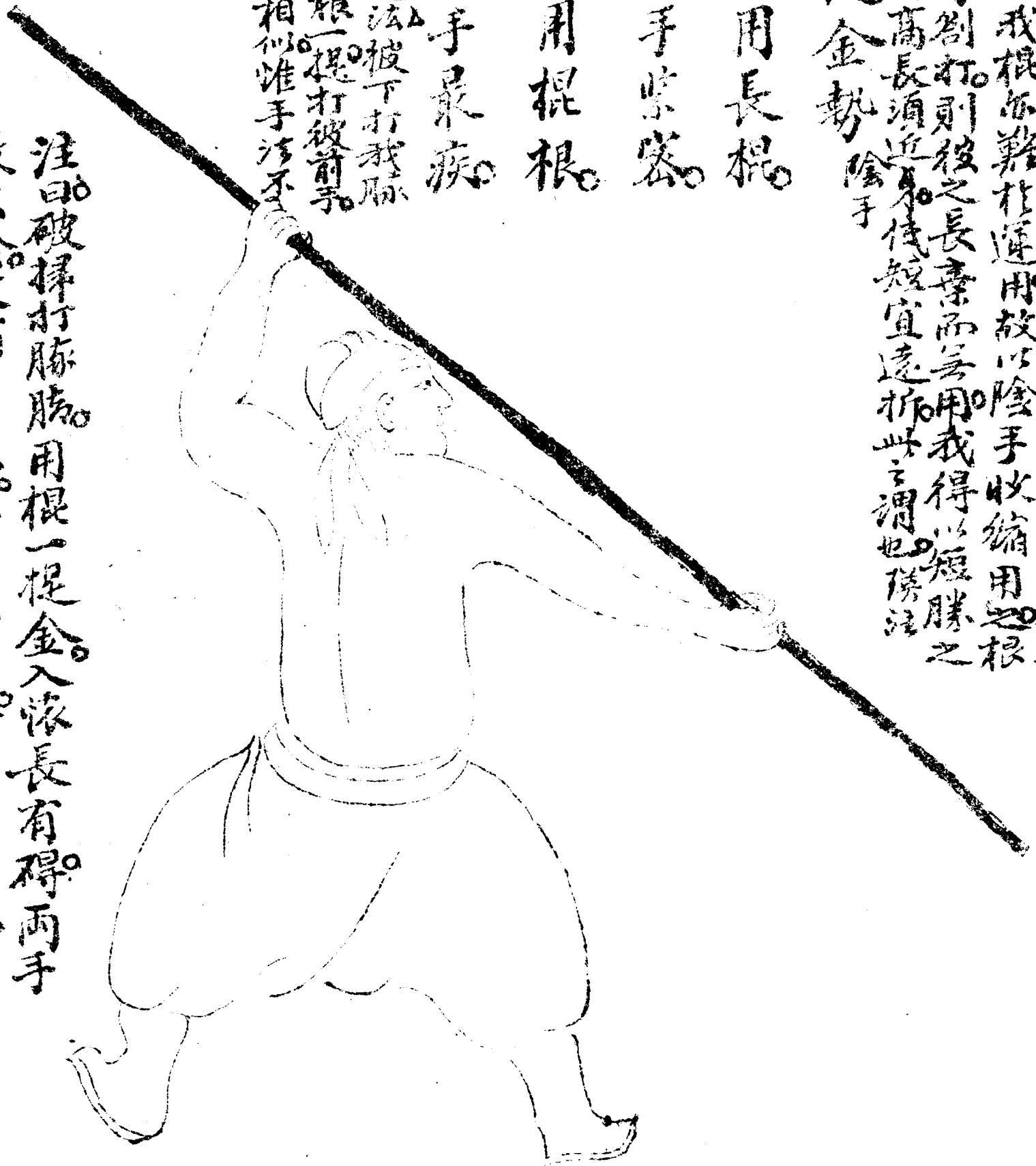
入懷難用長棍。

故取陰手緊密。

圈外須用棍根。

進步打手最疾。

此破棍鎗之法。彼下打我。我勝。我用棍根一提。打彼前。與高提者相似。惟手法不同耳。又注



注曰。破棒打。用棍一提金。入懷長有碍。兩手故取陰。收縮緊密。裡梢外則棍。進步削打手。長器以短。勝解法。勾硬。兼銷口。剋脇心。

秦王跨劍勢

約左步右手在前

棍金翻棍擠進保。

秦王跨劍棍緊換。

此與前跨劍勢相同亦名

秦王六却劍彼棍斜打我

前手我抽棍閃過進步走

圈裡斜彼心脅或用棍棍

打彼頭耳緊挨彼棍不放

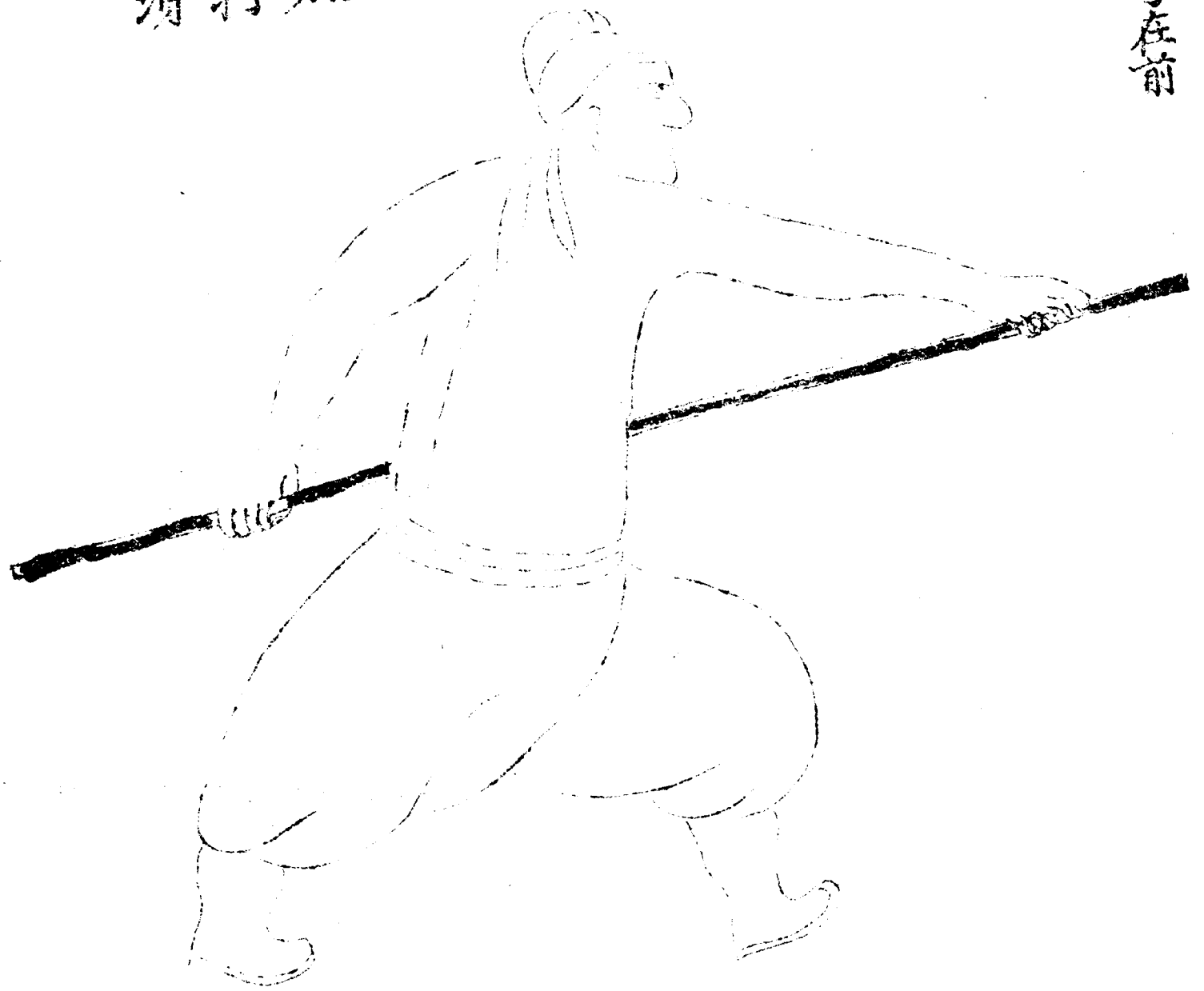
鬆他翻打亦便。

注曰步畧似出鞘步則分左右

鎗素劍虎口抽棍躲閃過隨打

頭與心緊挨進步可前手固須

防。腋脚掃亦破。



前攔糖勢

前攔糖亦陰手

棍起梢壓封翻

根進打首

此破低槍之法亦可
攔糖高鎗被棍下
打我腦脚我走圈裡
剗彼心脅彼剗上我
則攔後剗下我則棍
但須進右足方用棍梢
提彼手

注曰解剗腦上提手棍若起進鎖口搥心脅後打首



按棍譜又有次攔糖之勢彼剗我圈外我剗
開彼棍進步圈外打彼腦後決中翻棍進打
首即後攔糖勢之解注也

此物步陰手持棍。圈外硬打之法。是步與騎馬勢
相似。但手法異耳。勾挂者。因彼棍起削我手。我順
彼勢。力進步走圈外。打彼頭耳。或進步走圈裡。
剗彼心脅。硬靠者。靠住彼棍。硬打彼手。

勾挂硬靠勢陰手

前攔擔勢打圈裡

勾挂硬靠走圈外

彼見我進步。入彼懷裡。彼或

剪步退出。我可隨後。單手

剗鎗。劫追上一剗。可

注曰。棍起前手。解法。順勢。勾

掛可破。進步走。彼圈外。硬

靠。截打補救。惟防下掃膝

脚。提拳。還剗。閃過。陰手。放

縮根梢。緊跟。進退。隨我。



此破高伏鎗之法。彼割我心面。我等開彼棍。進步割彼咽喉。或彼割下。我心可打彼手。彼或見我鎖口。彼必擱起我棍。我仍抽棍指彼咽喉。或當心一割。乃圈裡必用之勢。封彼自上。割素之手。故名鎖口。但須進右步。左勢。

鎖口鎗勢 陰手

攔糖提下鎗

鎖口封上手

注口。上割心面。破用封鎗。下割膝脚。鎖口高強。隨進右步。不慌不忙。指彼咽喉。打彼太陽。中平左勢。是為鎗。玉解仍伏。以棍硬擱。



鉄門紫闥門勢陰手

鉄門畧似琵琶。

用梢順步提挺進。

此緊守門戶之法故取

鉄門函門命名持棍

畧與琵琶相似但

此則以棍紫紫臂膊

之上。

注曰勢名函門緊慎防守

進則可攻退亦可走遮下

梢提救上鎖口。湖打搗搥。

用力在肘。切莫跟追偏

身起手。心脅難防不及

閃躲。



此糖格高低鎗之法與下插勢一從金勢前欄糖勢畧相
 似。彼以風捲殘雲旋風掃地等勢打來。凡用直劈橫打我
 堆將棍梢直插在地。以糖格後橫打之棍橫撐亦然。

撐勢 陰手

低棍不遮橫硬撐。

圖外掃足亦撐住。

不能受剗打者。上則頭面太陽腦耳
 中則腰脅心後。下則膝膝。必須欄遮
 躲閃。故圖撐勢稍與下插等勢異
 者。此用拘步。騰挪偏閃。仍在身法活
 動。眼法之法。手法靈捷。
 注曰。直打來橫撐去橫
 撐來。直撐住。上下中皆
 同。棍梢翻打難遮避。



此棍棍端六名單殺手。彼用棍削打我手，我即丟放前手。隨用單手斜打彼手，或直削彼心脅。退打退棍尤妙。待回身退步，仍可陰陽手接着棍，反勢再打。

單倒手勢

倒手打退棍。

接着陰陽手。

注曰：打手即放手，接手隨打手。陰手陽手皆可。用單手亦能敵雙手。彼退我退儘後手，工夫最難。割單手，全憑得心以應手。手即是棍，棍即是手。是名熟手與高手。然後天下無敵手。



棍勢五十五圖終

少林棍法開宗卷下

問答篇

或問曰語云鑽乃藝中之玉以其各器難敵也又謂棍為藝中魁首者此何說乎余曰

凡武備最難非易物也但身手足法多不從外乎棍如鎗之中平拳之高平即棍之

四平勢也劍之騎馬分鬃拳之探馬即棍之跨劍勢也藤牌之斜行拳之躍步即棍

之騎馬勢也拳之右一撒步長倭刀之看刀即棍之順步劈山勢也問刀之勒馬登峰

拳之單邊即棍之鳳展翅勢也叉之埋頭敵鎖即棍之潛龍勢也鎗之倒鎗拳之

攬拳長倭刀之刺及即棍之單手倒鎗勢也拳之進步橫拳倭刀之單手掠刀即

棍之旋風跨劍勢也凡此類難在速惟同者引伸觸類則魁首之說不虛矣

一藝可兼該眾
藝以此類推少林
夫槍棍之所以擅
長也

或問曰棍既包羅眾藝則他藝可盡廢乎余曰古人制此必立一意吾人資性各有

所長豈可盡廢惟楊家鎗太祖長拳錦張短打孫家陰手棍少林兼鎗帶棒
乃五家正傳尚能習練精然其心印餘可敬帶棄之矣

或問曰我國不必求眾藝矣彼藝不同器不同用其設眾器之意与夫相持之法皆

可得聞乎余曰器必有頭頭之輕重不同柄之長短各異長者頭輕使用陰陽手

短者頭重使用陰手又有柄安一小月錐者蓋欲魁錐沙泥以撲人面自乘隙易

入此又鉞錐鑊之不一而用也不特此也矜有爪錐月斧同一類凶刀斬馬刀同一類虎

鍊疑應作劍

尾柄軟鐵鞭同一類長棒刀竹節鞭同類雙刀雙劍雙鍊同一類均非異器同

用者乎至於刀之利在砍鎗戟之利在割月牙錐蛾眉錐鈎鑊之利在鈎挂而長刀

之利在藤牌之標鎗皆短技長用矜不可忽者惟藤牌則執仗氣固屬割難加

此兩言即破藤牌
手要訣

必誘其刀前牌後乃可破的凡此諸類名歸各殊取勝不一倘此棍遇惟隨其罷

而審其所恃以為利者何在則乘其利之隙妄用掌棍以人之盤旋出入得勢添機因敵制勝用棍之善者也余難悉具當以類推之

或問曰人動稱少林棍今觀圖訣俱是鎗法何也余曰諺云打人千下不如一剗故少林三
分棍法七分鎗法兼鎗帶棒此少林為棍中白眉也

或問曰棍中四平為諸勢之王其機最難測也然使彼我皆四平何以勝之余曰彼持
四平我則以他勢驚之待彼捨四平而後他勢我則捨他勢而變四平乘巧而入乘
空而發故法曰四平還用四平破此之謂也

或問曰嘗聞單手剗人名為孤注又名棄鎗果尔否乎余曰此少林之所尚也如單
手剗人圈裡彼掣開我失前手則順勢用法中倒拉鞭而走隨用風捲殘雲勝
之如身手剗人圈外彼攔開我失前手則順勢用孤鷹出羣而走隨用鷓鴣撲

鶴鶴勝之世常生存死裡逢生又何孤注棄鎗之有

或問曰倒拉鞭救圍裡收鎗孤雁出羣救圍外敗鎗固矣然其有利於人不利於己有

利於己而不利於人乎余曰人已勝敗終在圍外如單手倒圍裡彼為掣提以敗我鎗於

左我雖順勢用倒拉鞭走出再轉身有以捲錢軍可救此其勢多難物且其棍撞

上打下從未必能併中平鎗而聚可撞可打也若我單手倒圍外在彼固難掣提能救

敗我鎗若在用孤雁出羣走出勢力順手是快而前手提棍又便再用撲鶴鶴單手斜劈

則隨其鎗之高下幸有不中較之圍裡之利於人而不利於己者功相反也故收敵時惟圍

外為破的學藝者當於圍外重用工夫根法鎗法刀法皆也

或問曰諸勇之中有曰掣提提者音提可為聞其要乎余曰圍內有掣音掣圍外有掣音掣

下有提護上有提惟劈上下此左右可兼用也用法雖難形容大要不外拳之陽抑

陰覆而也一陰一陽一仰一覆時仰時覆如龍之翔如鳳之舞如珠之走盤活潑圓轉而前

手之伸縮不常法手之間尚無然尤當究心也

或問曰訣中有劈有剗有打可混用乎余曰不能受剗者咽喉鼻息之膈腹虎唇腫不能受

用劈不用打用打不如用剗剗固

打劈者太陽腦頭身手指究其用剗打其手者使難持棍剗打其腫脹者使難出入

剗其心脅者使難遮擋木杖上下易遮而心手難架也

或問曰五闌法云云此等前未以錄言其甚也用中經有拳擗劈棍勾提等法而架格之然

其棍體微小以意兩平相敵必有格不中而着空者乎余曰今日一字又字喻之則可明矣

以彼剗我面此是斜一字五以彼手稍低使棍頭略高此亦斜一字二字交加成一又字如彼

剗我中平此是正一字五以彼手稍低此是斜一字二字交加成一又字如彼剗我肺此

是斜一字五以彼手稍高使棍頭低下此是斜一字二字交加成一又字不拘架擗

此論性敵交鋒之法而亦有不容此者如法中不格不架有生洞獨立地蛇諸勢皆是妙用若執一執以言交者有招架而無還鎗矣

劈棍勾提等法。勢之中着之內。彼來我。盡成一十字。豈有着空而不中者乎。

或問曰。吾聞千金難買一響。果棍响即可進乎。余曰。不然。如所謂不招不架。只是一下者。何曾响乎。此所謂犯了招架。就有七八个者。何止一響乎。甚不可執一而論也。

或問曰。吾聞棍打起手。可嘗情乎。余曰。執事中有先人。後後人。全着力。略過。形力未生之。法此等元機。真千古不發之秘。能於此中解悟。權巧制敵。使彼進之不可。退之不能。束手。畏仗方為無敵。若未成列而襲人。此不過偷取。取勝而已。何以仗人哉。

或問曰。先者。後至。固矣。如我待彼。彼待我。後將遂已乎。余曰。法中有云。彼鎗。我鎗。鎗擊彼。鎗不動。我鎗。剗此一剗也。不深。不深。非真。非偽。明此。機者。進乎。技矣。故法有彼靜。我亂。彼亂。我靜。靜中用亂。亂中用靜。此取勝之妙。用學者。當體認也。

或問曰。吾聞。鎗長一寸。強一寸。以彼持長鎗。而我棍。僅半之。何以敵乎。余曰。此特不能。克。

發取如對敵我則以花法誘之行彼鎗近我身或掣或提進步速進身入彼鎗中雖
長何用此所謂守法也。
此即沈心指要所云高長宜近身低短須遠折之說

或問曰我持小棍鎗冠以刃三尖也如遇彼長刀大劍不將為彼截其銳乎余曰棍中
有穿提閃賺之法如活龍生虎難櫻其鋒彼易能傷此所謂柔解制剛也若鎗
之身長體重進退不捷而倚於刀劍者又不可一例論也

或問曰法中有穿提閃賺之法可為開歇余曰斯法也其机元其旨與此心精思巧
者不能造此功深力到者不可言閃賺者手固步不推棍入彼懷中左掣閃右右
掣閃左莫可測度不至犯硬此是賺法若穿提即此以閃賺者之不可也。局勢
潤大運用圓活如彼五勢便於左攔我則從左上以湊其攔及彼攔下我已先提掣
於右矣。如彼五勢便於右掣我即從右上以湊其掣及彼掣下我已先提而穿於左矣

循環無端進退無定如電走雷奔目不暇視手不暇指無論圖中諸勢皆以為勝
算中破諸家利器也持此而奏功法中所稱靜中用亂者也所謂舊力略過新力未
生者以此也所謂彼鎗不動我鎗動者以此也豈非了百子之說乎

或問圖中之勢有持其棍根至及者有握其中而留其半者果何見乎余曰各
有時我身入彼棍中收棍而用陰手則我棍密彼棍在我身外非棄物乎以
我身未入彼棍中用兼鎗帶棒尚不持棍則掣拉不圓活且棍根自擊骨
腹矣

或問曰人嘗持棍惟恐失手今遇敵換手可乎余曰左右換手蓋欲惑亂敵人耳目
使不可測也活換在未交鋒前令人猝而不覺故我之者教人平時習熟則忙期
可善擊肘之患矣

或問曰：守一勢可應敵乎？余曰：兵貴神變，必不一勢。又不一勢，後換一勢，使彼應接不暇，則勝勢在我。若特一勢，則人悉其意，何能全勝哉？

或問曰：臨陣則多有定法，毫不容越，何立一勢？又換一勢乎？余曰：換勢為平日習演，

場中比試言身，在通大敵，惟以逆待勢，或未嘗而先入，或待其後而後應，但特審勢見可而進，其要以膽大為上。

或問曰：初圍中之勢，手之用，御身體，從身從彼，不我於乘空而易入，余曰：此非空也，所謂誘敵也。若收守密門戶，不用彼安入吾敵中耶？

或問曰：遇十人四面圍合，何以出乎？余曰：藝中有指東擊西，視南攻北之法。若我見某人弱，可出必先張威震勇，伴敵手強，忽然擊敵，攻其無備，圍斯解矣。此所謂實可敵眾也。

或問曰既曰出圍人或批一字或批雁翅欲復圍我何以禦之余曰凡此敵皆怕背而
兩受其敵如彼人多我只抽身對右首一人則彼眾人皆在我面前而背後可無患
矣此所謂一面受敵者也

或問曰難一面受敵群然同進何以應之余曰執中有伴輪詐敗之法故我抽身而
起則彼必追此追者鋒最不能無先後吾取其最末者而用奇以擊之此所謂
弱勝強者也

或問曰均一人也如未學執或能勝人及學反不能勝何也余曰此就學字不學之故人當
未學時一旦遇敵不可思索突然而進氣奮手快放你而勝及既學後一心欲求
勝一心要全在一心忘不能勝思慮遲疑反為人所勝矣所謂相打忘記跌法者此也
惟練習精熟心手相應來快去速則為全矣

或問。人常非敵之時。每失其故。如何也。余曰。藝高人胆大。尚識見未廣。工夫未純。若一遇敵。則心志亂。手足忙。不能自主矣。故方馬執劍。良有筴。

或問。曰。人身之高。不過五尺。側身對敵。不滿丈餘。何用圖勢。種乎。余曰。見其真者守斯固。故繪圖書法。曲折詳盡。使學者於平時較量練習。執為生門。執為死門。執為正著。執為哄著。了此習中。至尚機決勝之見。在人先。地發隨迎。刃而解矣。故吃緊處。只是不聽人哄。

或問。曰。用武以披堅垂鏡。掩避鋒銛。今圖中。各繪裸體。單袴者。果何意乎。余曰。圖中繪以赤體。分腕肘兩拳之陰陽。背脊之正側。二足之順拗。虛實。面目之斜正。高下。使人因習演。則足不乱。膝不亂。胸不亂。向手中。因鍵不紊。而身之轉換。處勢易識也。豈可泥為定矩乎。

或問曰棍尚少林。今寺僧多攻拳而不攻棍。何也。余曰少林棍名夜叉。乃崇那羅王之聖傳。至今稱為無上善提矣。而拳於未盛行海內。今專攻於拳者。欲使此棍同登彼岸也。

或問曰今攻少林棍者不乏人。然多不向者。豈人有異師。師有異教乎。余曰教本一源。但世遠人乖。授者尚奇好異。或與路頭而混彼路尾。或以彼路尾而雜於此路中。甚且一跖分為二路。或証人博名射利。予深扼腕。特為標真。

或問曰棍長一寸強一寸。今棍只用八尺或八尺五寸者。何不再加長乎。余曰。雖然。如不精熟。反被長悞矣。

或問曰少林之棍。俱傳以踏。今圖只布一二五路者。其意可自問乎。余曰。傳雖六路。勢多雷同。惟一三五踏。最為切要。餘於圖中諸踏。習孰。餘可以類推矣。

或問曰少林諸棍皆首却敵取勝而穿後路似宜選用。然觀學者演習之世行若乎會
師素患人持棍生澁。先用此路使棍與手相接洽。伸縮如素。進退便利。此敵可立擊
肘之意。

或問曰棍為執事魁首固矣。而所用之棍。何木色為佳。鉄棍可用乎。余曰。疆界不同。若色
不一。惟質宜而定。性剛而和。自根漸細至梢。如鼠尾然者。則用方圓。靈生成直。無脆節者
為上。虜成銀成者。文斜易折。如稍過大。則頭重難用。如骨軟則乏力。如太硬。不便掣。提至
棍之重輕。則隨人力之大小而用之。若常用。惟二節三節半者為的。以鐵棍則長七尺五寸。約
重計十五六觔。其制與木棍等。然此巨力者。不能用。而頭細於腰者。但便於陰手。取之
輕者為便捷也。

或問曰論中云棍當冠之。以刃式前具三圖矣。而所以輕重之宜。可以聞乎。余曰。前所制

似渡菜葉中起劍脊取其空也。兩刃要薄取其利也。鎗庫口要薄取其輕也。庫

管柄委為庫

口週圍一寸八分過大則桿大而難用。中用銅箍其盤子大庫口亦用銅箍只一分餘

洞滿頸式壯觀。二式輕利。三式透堅。從之。以繩為束也。其為桿之法。以桿之性不免有常

者。將刃順其性對桿彎側。其其上庶等。磨至地。不使鎗頭插入土中。而先候桿後不

宜安鑲。其自製。股脇。惟用一銅箍。用平鼓釘一箇。釘桿內為妙。不可漆。如漆

滋手不活矣。

或問曰。圖中持棍。有左手在前者。又有右手在前。但就勢論耳。其意再可曰。圖中。金。左

手在前。創等法。人便之。右手在前者。磨打。易。而身手。割鎗尤難。今。左手

在前。喻之。孤雁出羣。勢。鷄子。撲鶴。勢。此是。右。轉身。磨打。注也。又。以。右手。在前。喻

之。收。德。倒。拉。鞭。勢。可。化。孤。雁。出。群。同。用。注。庄。客。亂。磨。此。勢。可。化。與。鷄。子。撲。鶴。勢。

同用法此是左轉身劈砍法也。又可化與左手在前邊攔勢同用法如順步劈山
勢可化與左手在前鐵牛耕地勢同用法。又可化與左手在前群攔勢同用法。剪字
股勢可化與左手在前穿袖勢同用法。此數勢即是左右手同用法勢也。惟不便
於單手割鎗耳。以人習演左右二手用法。勢可稱絕技矣。引此類推。觀者詳之。
或問曰。吾觀圖勢。有轉身回打者。似有遲滯不快疾。可曰。圖其妙乎。余曰。轉身之法。其
機在脚。乃一身之主。身欲右物必以頭先轉。右視敵人身則隨之。此左右轉身之秘
法。快如風旋。何遲滯之有。

或問曰。圖勢歌訣已見其妙。有云。庄家六棍者。又何語也。余曰。庄家者。不後棍法之稱。六
棍者。謂左右之上中下也。如彼持棍。右手在前。則右腳亦在前方。能用刃打我左邊頭
頂。吾以陰手持棍。立勢左腳在前。以四平勢樣候彼打下。我用棍梢圖外一勾。道

右脚入彼圈裡。用棍根翻打彼太陽。彼若躲閃。我即當三搗。彼橫打我左邊腰。我移
左脚進右。將棍梢插在地上。直搗彼棍。進右脚入彼圈裡。用棍根當心一搗。彼
橫打我左邊腰。我進右脚。將棍梢插在地上。直搗彼棍。進左脚。用棍梢翻打彼
頭。此三着。圈裡犯硬打也。彼持棍打注前。我持棍。注前。彼照我左邊頭頂
打。我將頭一低。往左一閃。移左脚於左。入彼圈外。進右脚。用棍梢照等。則彼棍從我
頭上過。若右矣。用棍根打彼腦頭。彼打我左邊腰。我移左脚於右。將棍梢插在地上。
直搗彼棍。進右脚入彼圈裡。用棍根當心一搗。此着。是犯硬。不能順其勢力。
入圈外打也。彼打我左邊脚。我脚立齊高跳起。則彼棍從我脚下過。於右矣。我進右
脚入彼圈外。用棍根翻打彼太陽。此上下二着。圈外順勢力打也。如彼持棍。左手在
前。打我右邊頭腰。我進步架松。亦如前。在破。此陰手棍法也。若步林棍法。則至。

彼我之棍長短皆同。我用陰陽手持棍。立四平。則我棍半截在前。彼欲打我頭腰脚。我棍已抵彼之前。彼焉能打我乎。必是劈格我棍。我用掌提閃腫等法。勝之。矣。且陰手。前住圓裡。犯硬。必注圓外。收勢。力。二注。雖善。恐入懷內。躲閃。稍不。必注。保全。勝。其。長棍。打人。精力。弱。短棍。雖。力。雄。僅。與。長棍。敵。又。難。近。身。凡。遇。打。者。用。躲閃。架。格。鑽。入。彼。懷。內。或。有。不。及。之。處。必。不。能。重。傷。我。也。何。也。凡。打。人。棍。頭。有。力。棍。腰。有。力。鑽。入。懷。者。彼。棍。已。半。截。在。我。身。邊。矣。稍。有。不。及。故。云。不。能。重。傷。我。也。

或問曰。這棍論。圖。圖。形。補。歌。訣。即。可。稱。絕。技。乎。余。曰。圖。訣。詳。詳。其。中。復。通。活。潑。之。妙。在。日。傳。心。受。何。箇。處。被。犯。呼。不。通。聖。法。回。來。好。看。書。此。之。謂。也。

或問曰。長槍。則。有。楊。家。馬。家。沙。字。之。類。長。拳。則。有。太。祖。溫。家。之。類。短。打。則。有。綿。張。任。家。之。類。皆。因。獨。步。神。奇。故。不。泥。陳。迹。不。龍。若。師。名。今。子。棍。法。通。元。不。讓。

鑿拳諸名家而詔之程家棍非誇也。何斤。以少林冠諸首哉。余曰。惟水有源。亦有源。吾雖不敢列鎗拳之林。然一日之見。莫不少林。所陶鑄而敢竊其美名。背其所自哉。

少林棍法闡宗下卷終

小夜叉第一路棍譜圖注

南向起高四平勢進右足立跨劍勢進左步立騎馬勢進左步立披身勢回身鋪地錦退左立噴地勢

偷步斜後右手推出立懸脚梁鎗勢落左橫打一棍初步上立騎馬勢陰覆前手攪纏一棍

進左足棍根在左偷步斜進右足立割三鎗陰手推立通袖勢立披身勢回身進立騎馬勢

進左立秦王跨劍勢初步上立穿袖勢進左攪纏絞絲打身鋪地錦陰手攪纏一棍進右步立割一鎗

退右步右回身五花滾身立騎馬勢進左立秦王跨劍勢翻棍向前立定脈勢左回身立呂

布倒拖戟勢右回身立韓信摩旗勢前打一棍回鋪地錦陰手攪纏一棍立割一鎗退左步

五花滾身大旋迎立韓信摩旗勢收立中四平勢終通計三十四棍

按諸譜圖着着皆是臨敵實用步足進退之際均鋒銳直前如與人對鬥一般有進無退非尋常演習特可比要取四面圖到以壯觀瞻也愚意原譜圖有簡略之處

閱者恐不醒目特按諸勢圖形手足身法而增補聯屬之果是注

小夜叉第二路棍譜圖注

起面南高四平勢進右步劄一鎗進左步劄二鎗進右步劄三鎗進左步立披身勢退左步立噴地勢偷步斜進左足立

四平勢拖鎗走出回身之上弓勢進右邊立起進左步回身立披身勢回身退左足立靠山勢進左邊上左足後

立懸脚梁鎗勢落脚換右手打一棍再回左足立左獻花勢落左足進右步打一棍回右立右獻花勢進左步攸絲纏打

一棍回左足立脚梁鎗勢落左足攸絲纏打一棍起右足踢一脚陰手攪一棍進左步劄一鎗圈鎗攔草尋

換右打一棍進右步立陳香劈華山勢進左步打一棍回左立朝天一炷香勢進右步立五花滾身迎打一棍回鋪地錦

陰手攪一棍向前一鎗退右步右回身立五花滾身立騎馬勢上左足立金剛獻鏢勢起左足踢一脚担棍

二郎担山勢偷步斜攪一棍進左步打一棍圈鎗攔草尋進右步立順步劈山勢進左步担棍右立行

者肩挑金箍棒勢收棍終通計三十五棍

又按諸圖譜中間有合之所繪圖形進退上下步足不映屬之實安為刪改以求合撲如小夜第二路之換右手打應在攔草尋跑出之下单刀譜中之先右提揅而後左提揅方與原注之進步及下文之復立右提揅恰合此係都見未識當否敢質高明果是注

小夜叉第五路棍譜圖注

向南面 高四平勢 直打旋風 立跨劍勢 上左足 鋪地錦 上右足 左面 鋪地錦 右面 跨邊右足 立騎馬勢 東起

左行身 打滿天棚不漏風 如旋風圈棍直 右邊燕子的水 右行回身邊左足 打遮天不漏雨 亦橫打雨 進左步 打兩個圈子 圈棍遇頂上橫摩

左邊邊邊 左行身 上右足 滿天棚不漏風 兩個 左邊燕子的水 右行回身邊右足 打遮天不漏雨 足 圈棍直打

右邊邊邊 起右足 踢一脚 進左 立四平勢 進右 立騎馬勢 進左 立秦王跨劍勢 進右 立

穿袖勢 回身 跨坐立仙人坐洞勢 起立 進 立 鎗身鋪地錦 陰攬一棍 向 鎗 右 迎轉滾身 向左 走 出 丟棍 右 肘

後右手單 立倒拖荆棘不留門勢 通討二十四棍 持收棍

大夜叉第一路棍譜圖注

南^{向面}高四平步^{進右}劊一鎗^{進左}劊二鎗^{進右}劊三鎗^{進左}三披身^{身四}立噴地^{拖鎗走}

東^起懸左立金雞獨立^勢進右立騎馬^勢邊右推棍^{上右足蹲}立仙人坐洞^勢起劊一鎗^{上左足}打

鋪地錦^陰手攪一棍^前劊一鎗^{上右足}立仙人過橋坐洞^勢起身^進推棍^{進右}立騎馬^勢進左步

打撒花蓋頂^{右回轉}換左手打棍^{懸左}立懸脚梁鎗^勢右邊邊^又進右步^單換手打棍^身立跨劍^勢身打鋪地錦

地錦^{進左步}右^起立金雞獨立^勢落左足^進立騎馬^勢換右手打撒花蓋頂^{右回轉}身^進立懸脚梁鎗^勢

左^迎左邊邊^又進右步^單換手打棍^身立跨劍^勢身打鋪地錦^陰手攪一棍^前劊一鎗^{上左足}打鋪地錦

陰手攪一棍^前劊一鎗^{担棍}立二郎担山^勢走出^進右步^蹲身坐下立仙人坐洞^勢站立^右脚踢^身飛起^左脚踢

陰手攪一棍^前劊一鎗^跳身^出立羣欄^勢回立披身^勢回立四平^勢收棍^通計四十四棍

陰手第一路棍譜圖注

南面起 高四平勢 進右步 劄一鎗 進左步 劄二鎗 進右步 劄三鎗 進左步 之披身勢 回身 立猪龍噴地勢

安棒 立定脈勢 拖鎗退換陰手背弓 之金雞獨立勢 落左足安 立定脈勢 向推棍 向推棍 左膝 右迎轉身懸左足 棒左膝上 之定脈勢 左推棍 右推棍

進右步 再進 踢一脚 退左步 打枯樹盤根 背弓 向前打 一棍 向前 劄一鎗 起右足 踢一脚 進左步 打枯樹 左步起左足 步 步

盤根 背弓 進左足 出左步 之仙人坐洞勢 偷步斜進 之四平勢 向推棍 向推棍 進右步 迎轉身 坐下 左足滾身 之四平勢 左推棍 右推棍 進左步

陰挽手 向推棍 向推棍 進右步 劄一鎗 身出 進右足 之騎馬勢 向推棍 向推棍 進左步 再進 之六梁鎗勢 向推棍 向推棍 進左步 劄一鎗 陰手用 打一棍 回身 之披身勢 回身 推

一棍 向推棍 進右步 劄一鎗 進右步 打跌膝 左迎轉滾 之四平勢 向推棍 向推棍 進右步 左步 進左步 棍根 打一棍 回身 之披身勢 回身 推

陰挽手 向前 劄一鎗 迎轉身 走出右步 之金雞獨立勢 左推棍 右推棍 進左步 劄一鎗 右迎

轉身走 之鐵門緊關門勢 向南 通計四十六棍

出收棍

真傳 少林武術闡宗

四種合購定價二元四角
特價只收大洋一元二角

真傳 少林棍法闡宗
秘本

(第一種)定價大洋九角
特價只收五角四分

真傳 少林槍法闡宗
秘本

(第二種)定價大洋五角
特價只收大洋三角

真傳 少林刀法闡宗
秘本

(第三種)定價大洋五角
特價只收大洋三角

真傳 少林弩法闡宗
秘本

(第四種)定價大洋五角
特價只收大洋三角

武俠社印行 上海 中西書局總發行

外埠函購寄費照書價加一成郵票通用

少林棍法闡宗書後

先曾祖逸亭公。諱國琛。以諸生從羅忠節澤南。治軍湘鄉。初無藉藉名。忠節殉難廬州。改歸李績賓昆玉統是軍。三河集之難。李軍覆沒殆盡。公獨生全。而天堂山一役。公尤以能軍稱。蓋是時洪楊軍數十萬。困鮑超於圍中。曾文正胡文忠迭函相商。無可遣之軍。公獨以九千人應。時有余某者。亦願以九千人從公。乃於臘月晦日。冒雪越嶺。率軍從山後馳下。與余軍夾擊。洪楊軍羣譁。此軍不啻天外飛來。而鮑超之圍解矣。公遂大負盛名。胡文忠與曾文正書。謂「金逸亭得兵心。明地理。六字之攷。成可質鬼神而無疑。」殊不知公之大小百十戰。無敵不摧。固有特長也。先是公隨侍其尊人。宦遊浮梁時。遇異人。得少林真傳。公之胞兄果廷先生亦與焉。公又從其師。錄得少林棍法闡宗祕本。其師卽以

勿妄傳人爲囑。公官至廣東按察使。加布政司銜而卒。哲嗣亦能世其學。先父得福建閩侯朱君之傳。公之文孫家柱君。嘉先父之有志而能得其傳也。遂舉是書爲贈。余幼在省五中肄學。後又從宜興朱君習技。願有勿逮遠甚。值茲國術方在拾墜緒之餘。用將此書讓諸中西書局刊印行世。以貢同好。而先曾祖逸亭公之功。蓋又有不泯者矣。是爲序。

民國二十一年 月 日 江陰金守之敬序



版權所有 不准翻印

少林棍法闡宗

全一冊

定價大洋九角

藏版者 墨井書屋

出版者 武俠社

印刷者 上海中西書局

總發行所 上海望平街 中西書局

各省中西書店均有分售

台灣分經理處（嘉義）新市場 蘭記書局

●張三丰 道術 匯宗

名一 武當派仙俠真傳

本書凡係張三丰事蹟，搜羅詳盡，道術編分卷一，張三丰傳記——卷二丹經秘訣——卷三玄譚——卷四遺遺道人語錄——武術篇分——導書——仙家八段錦——仙家易筋經——太極拳譜——導引仙術——運氣仙術——指命仙術——柔術——劍仙秘聞——一切細目，恕不詳列。

▲價目▼ 全書一厚冊 定價一元六角 特價一元二角 寄費一角

●張三丰太極煉丹秘訣

本書闡明太極煉丹法術，指示武功，打坐功，長生不老修丹練汞之秘訣，種種細目，恕難盡述，得此一書，非但武當學說，及其內幕，可以完全瞭解，並可獨習成功，煉成金剛不壞之體，採補真精，盡令人間快樂，竟成陸地神仙。

▲價目▼ 全書一厚冊 定價一元二角 特價七角二分 寄費八分

●臨機應門秘訣

本書可稱門活用拳法，為拳家所必須練習者，熟能生巧，應用無窮，到處佔便宜，

▲價目▼ 全書一冊 定價大洋八角 特價四角八分 寄費五分

●練軟硬功秘訣續編

各種功夫練習法如。鐵球袋。拈花功。推山掌。點石功。鎖指功。彈指拳。螳螂爪。鞭勁。鷹翼功。霸王肘。千金開。石柱功。梅花椿。翻騰術。空手入白刃。鑽摩渡江。上碾功。竹葉手。石鎖功。懸背功。石李香功。坐骨功。琵琶功。鐵膝蓋。排打功。穿腋功。並附各種藥方，練功印證錄等細目不克備載。

▲價目▼ 全書一厚冊 定價大洋一元 特價六角 寄費七分

江湖奇俠術傳

弟子

小說

練功夫

說體演為長篇。書中
實之外。必有一種拳法
出寫出。非常詳明。雖
依法練習。且極可成功。
之妙造自然。猶其餘事。

- 一指禪 ▲ 五行功 ▲ 飛蝗石 ▲ 十
 - 一蝦蟇功 ▲ 黑沙手 ▲ 轉身法 ▲ 鐵
 - 梅花針 ▲ 梅花椿 ▲ 鐵臂膊 ▲ 龍
 - 點穴功 ▲ 分水功 ▲ 敵陰功 ▲ 鐵
 - 劈山掌 ▲ 蜈蚣跳 ▲ 拈花功 ▲ 螳螂
 - 翻騰術 ▲ 馬鞍功 ▲ 紙蓬功 ▲ 點石功
- 黃華道人 瘋道人 銀舞客 管自安
 山无住大師 夏蓋珍 王宗岳 景慶雲
 子陸二德子 佟安邦 項天爵 孫志遠

名家手筆。尤足為本書生色。
 價目▼ 全書十二册 定價大洋八元 特價洋四元八角 寄費二角二分