

黃帝陰符經註卷上

餘四

黃帝陰符經註序

餘四

深達天機者乃能說天道之妙未造聖域者
烏能釋聖人之經何哉蓋聖人之言遠如天
非探賾索隱者豈能知哉如黃帝陰符經者
章纔止一二字不過於三百言雖約而旨益

餘四

遠文雖簡而意彌深或以富國安民為修鍊
之術或以強兵戰勝為養攝之方包羅乎天
地總括乎陰陽視之無色聽之無聲冥冥然
熟察其精真杳杳然莫窮其微妙自非內外
虛朗表裏玲瓏能提挈乎天地把握乎陰陽

者先剖析而註解之孰能窺其壺奧測其涯
涘矣然註此經者不啻十數家得聖人之微
旨者唐公一人而已公諱淳號金陵道人不
知何代人也於是乃述已所聞依聖意而解
之傍引諸書而證之使後來觀者視其經則
雖至深而至遠求其註則誠易見而易知一
字所說如燈之破闇一言所解若龜之決疑
非唐公素識有無之源深窮造化之端達乎
天機造乎聖域安能爲此耶邇來瑩然子周
至明寔今之好事者因遊崆峒感黃帝故事

慨然有兼善之心懇求此本鏤板印行庶修
真者亦得淘真而去偽入聖而出凡握陰陽
乎掌上撮日月於胸中真古人之用心也求
予為序予欲不言蓋有美不揚友之臯也於
是援毫而書之以繼公之好事耳時正大己
丑獲澤孟綽然序

真者亦得淘真而去偽入聖而出凡握陰陽乎掌上撮日月於胸中真古人之用心也求予為序予欲不言蓋有美不揚友之臯也於是援毫而書之以繼公之好事耳時正大己丑獲澤孟綽然序

孟綽然序

黃帝陰符經註卷上

金陵道人唐淳註

神仙抱一演道章

夫神者在目為視在耳為聽在舌為言在
鼻則聞香在手則拳握在足則行畫則為

餘四

二

想夜則為夢呼則來遣則去在心為志言
為文章無質之間聚散無迹入則為情狀
出則為虛無散則宇宙九夷無所不至隱
然則微塵芥子無所不入存乎丹田出世
為神仙若昏昧為下鬼而有餘神散者意

聚者氣氣行則神行氣聚則神聚易曰陰陽不測之謂神又曰神在丹田氣結爲胎真氣不散神明自來故神炁相守豈不爲長生之道神是炁之子炁是神之母道經曰既知其子復守其母淳曰子母相守神仙之道施真人曰神炁若不散保爲長生人也仙者遷也凡人爲神仙仙字人傍著山凡人修鍊性如山嶽神氣不動不搖故人傍著山也夫神仙二字得道之人稱也喻人稱郎字者爲有財寶見之稱也抱者

包藏之意也一者道也故言抱一者演道
章上是也

觀天之道執天之行盡矣

觀者觀也上音官字下音貫字仰者觀俯
者觀觀者六門之觀想也釋氏云攝景歸

餘四

三

心謂之觀想故謂之六門之鎖閉內不出
外不入名觀行法仰者觀也觀者見也觀
見天道北斗直下太一真君杰也名曰太
一陰真君曰太一含真杰是也凡書云畜
之為元精施之為萬靈含之為太一放之

為太清太一直下真一運行太一直上北
斗直符斗者為柄但觀北斗月建以天道
觀正月建寅道在寅是也周而復始運行
不絕一氣升降日月流行五星六曜森羅
萬象無不運行故曰五日一轉十五日一
氣四十五日一節九十日一季春生夏長
秋收冬藏發生萬物天上天下仙宮人世
胎卵濕化一根一苗一枝一葉一花一子
有情無情皆受道炁而所產也故萬物內
外莫不是道也故見天道運行又觀人道

不別於天道也人道太一兩腎堂間中黃
上赤下黑左青右白其包五行混元一點
真一之道名曰太一太一者水之宗號北
斗直符者心之七竅也日月者心腎也人
無日月以心腎爲日月天無心腎以日月
爲心腎五星六曜五臟六腑森羅萬象者
是皮毛骨節三萬六千精光神也道經云
不出戶知天下也河上公曰人身喻似天
地之用也又將自己太一運行日月循環
直得真心火下降腎水上騰水上火下五

臟百脉生津氣津液血神自然通流五行
四象八卦萬神自歸大道百骸九竅自得
通靈手握太一性命固窮若是依天道運
行豈不與天地齊壽矣故曰執天之行盡
矣是故聖人指天道喻人觀天道之運行
餘四
四

執天之行無不成神仙者矣

天有五賊見之者昌

得賊則昌失則亡七賢云五星五嶽五臟
五方五賊五賊五行之義洪儒珍重之言
無不包也溥曰天地用五行遞相為剋伐

相生相投也天之五賊木水金土火地之
五賊金木水火土見聖人言天之五賊逆
行陰陽顛倒相返也地之五賊隨地順行
故人有生死矣若見天賊隨天賊而運用
故人只有生而無死也故曰見之者昌矣
且見地之五行金生水之類也天之五行
則不然也即水生金也且見水氣上騰化
爲雲在天上天屬金雲氣上騰至天故曰
水來生金子見母現本形化爲雨也易曰
雲行雨施品物流形是天道逆行也且見

地之五行木生火天之五行則不然也火
生木也在人則為氣在天則為太陽真氣
發生萬物則是陽氣入木枝葉發生薰蒸
萬物木石皆榮故曰火生木也豈不是天
道乎故聖人指天之道要人體天法道人

餘四

五

則不會逆行若要長生須行顛倒法如何
是五行顛倒法但取心火發於腎水水見
火化為氣其氣上騰至於肺肺屬金是水
生金也其水化為金液此是金液來入肝
肝者木也心者火也火來生木肝臟榮旺

目生光明其黑白自分明木得火之性金
得水之情南方火來生東方木北方水來
生西方金四象二儀復配入戊巳土故云
五行不順行四象合入中宮名曰五行顛
倒術太白真人曰五行顛倒術龍從火裏
出五行不順行虎向水中生真一子曰此
二十字少則少焉妙則妙焉是謂泄天地
互用之機陰真君曰北方正炁號河車東
方甲乙成金砂朱雀調運生金華金華生
天地寶人會此言合至道內外同於天地

道志鍊其精修為神丹點化四大輕舉飛
昇豈不為神仙之道乎故曰見之者昌
五賊在心施行於天

五賊在心者五行真炁也以心為主動則
五行隨之故曰五賊在心也施行於天則

並用其心須依天道一切善惡由心造凡
有施為且合天為道心有作用合天之五
賊而運用施行也

宇宙在乎手萬化生乎身

宇宙在乎手萬化生乎身者此神仙下手

修鍊之處賢聖匠手陰陽權柄也陰陽者
日月也日為龍月為虎日為汞月為鉛日
為離月為坎日為火月為水日為陽魂月
為陰魄日為炁月為精日為性月為命權
握宇宙者性命在乎手也我命在我不在

餘四

六

天也在天為日月在人為精氣天以日月
運轉人以精氣運行呂真人曰有人問我
修行法遙指天邊日月輪魏伯陽參同契
載歌曰聖人奪得造化意手扶日月安爐
裏微微騰倒天地精攢簇陰陽走神鬼日

魂月魄若人識識者便是神仙子鍊之餌
之千日期身既無陰那得死素問上古天
真論曰余聞上古真人提挈天地把握陰
陽呼吸精氣獨立守神肌肉若一故能壽
比天地無有終始張夢乾曰攝乾坤於掌
上聚散三辰握日月於襟前捲舒八景道
德經云深根固蒂長生久視之道其日月
在心腎其心好動其神好泄漏其精華是
故聖人制伏心不動權握腎不泄以至無
漏堅固故身輕乃長生久視豈不為神仙

下手修鍊之處心腎相交精炁逆流萬化
生乎身故曰神仙作用之機變下鬼為神
仙救死人為活人是宇宙在乎手矣

天發殺機龍蛇起陸

此是三百字內元天性人也人心機也立

餘四

七

天之道以定人也一十六字是杜光庭加
此文理也淳曰天發殺機者秋三月也西
方金氣生霜降能殺萬物也金能剋木龍
蛇入蟄萬物可殺道德經云天地不仁以
萬物為芻狗龍蛇起陸者春三月也萬物

發生天地發陳龍蛇起陸秋殺春生道之
理春泰卦秋否卦春生秋殺天地否泰之
義也

人發殺機天地返覆

人發殺機者莫大於不孝罪在不赦故天
地返覆也修殺者運一氣而昇騰三尸自
死殺滅九蟲造化金丹純陽為體故名殺
機天地返覆者造化一氣故令死者返生
故陰陽天地返覆

天人合發萬變定基

天人者一氣也合發者昇騰一陽初動也
萬變者萬物變化也定基者萬物皆炁運
動也名曰定基也

性有巧拙可以伏藏

法性本一根性不同也且甘草甜黃蘗苦

本即一氣一根性各差互人有巧拙之性

可以隱密伏藏易曰君不密則失臣臣不

密則失身機事不密則害成由此言之道

也稟五行而生故知五行之性情各逐五

行而用事皆在隱密伏藏也劉子曰山狙

見巧終必招殃山狙者猿也善能避箭楚
王出獵山狙遶樹王見巧令養由基射猿
由基欲射山狙抱樹而啼知由基善射莫
能避也必見死也故曰因巧招禍人雖至
巧不能得死者非天巧也耶

餘四

八

九竅之邪在乎三要可以動靜

九竅在心心有七竅三毛內隱二竅藏陰
陽之所一孔為陰一孔為陽以為輔弼帝
若乃心王也故心有九孔也三要者耳目
口也目可視其色耳可聽其聲口可納其

味心之九竅受其聲色口爽故令納邪可
以動乎在三要也目不視邪色耳不聽邪
聲口不爽邪味心竅不納邪可以靜也老
君曰澄其心而神自清自然六慾不生三
毒消滅夫人分七十五等上二十五等中

二十五等下二十五等上中下分爲九品
上等上品心有九竅中等上品心有七竅
下等上品心有五孔至下等下品心實無
竅名曰愚何異蠢物乎三要之說乃防於
心此動靜死生之門戶也

火生於木禍發必剋

火生木者天道逆行也木生火者地道順行也禍發必剋者地道順行也木罰而自焚天道逆行者木旺而自榮夫人身之道順地之用事順行則死用天之道逆行則生夫人身為木自發火心無明不覺敗壞其身及事至禍發必剋此則愚人也若夫聖人以身為木以心為火焚其源修鍊其身暗換形質而成聖人矣

餘四

九

姦生於國時動必潰

姪邪惑心氣動神散也時動必潰神氣離
乎身心潰散也老子曰以身爲國以精氣
爲民民散則國離

知之修鍊謂之聖人天生天殺道之理也

遭遇聖人得傳口訣知修鍊之法子午下

功勤而行之以鍊凡胎濁骨獲無窮之壽
謂之聖人



黃帝陰符經註卷上

