

美術叢書

三集第二輯一冊

三集第二輯

美術叢書

神州國光社刊

軒州園光岳軒

辛亥孟春初刊戊辰十月復印



民國廿五年夏三版重訂續完

三集第二輯

376587

昭和 13.8.26

美術叢書二集第二輯目錄

書學緒聞

魏錫曾

古今畫鑑

湯厚

圖畫精意識

張庚

我川寓賞編

闕名

我川書畫記

闕名

墨記

何蘧

續語堂論印彙錄

魏錫曾

蘇端堂詩集

蘇端堂

蘇端堂

蘇端堂

蘇端堂詩集 春初刊 戊辰十月復刊

蘇端堂

蘇端堂

蘇端堂

蘇端堂

古今

蘇端堂

蘇端堂

蘇端堂

蘇端堂詩集 三集 二冊 目錄

書學緒聞

仁和魏錫曾稼孫撰

凡教童子作字以銖積寸累弗求速化爲主楷法至唐大備惟顏碑字大較可著力而正書以前先有篆隸猶之古文時藝以前先有經史爲古文時藝者必讀經史故楷亦必兼習篆隸凡六七歲以上十歲以下者宜取二寸內

外顏楷以油紙鈎填若干字作爲影本令習書者提肘回腕

肘須平開腕須圓抱如射者之

引弦以五指對食指作圈形餘三指與食指緊貼平尖捉管於爪肉之際

羊毫須通開

濃墨排日影寫篆取原刻石

鼓文原刻泰山秦殘篆十字唐李陽冰三墳記隸取漢禮器碑百石卒史碑

史晨碑孔廟碑尹宙碑石門頌數種翦黏成冊於此中擇篆隸各一種令習

書者以油紙就碑影寫

篆隸碑多模糊鈎則失真

亦皆提肘迴腕羊毫濃墨日課無間蓋

童子點畫本極渾淪與篆籀相近驟以楷法課之尖鋒側勢難於恰合勢必

牽紐描畫而牆壁因以不立今篆隸兼習以順其性提肘迴腕以樹其體羊

毫濃墨以振其力使起筆不得不逆

逆筆爲作書要訣當自童蒙基始然一設定法又落滯相故以上法課之使自

得住筆不能不到

起訖重頓中截空怯乃作書通弊今用上法使中截緩脚行引之不盡則氣脈到根住筆自足非重頓之謂也

踏實地自無牽紐描畫之弊此時不禁敗筆不避漲墨但植基址無取外觀

每作橫畫皆令肥過於豎短橫尤勿忽略橫之連豎者令先作橫豎筆別起勿卽聯寫此矯偏救弊之法試令信手自運依然豎肥於橫而半筆不至輕

率乃得恰好豎之鈎起者先令作豎極足迴鋒向上鈎從旁出或竟不令作鈎此過爲遏抑以激其怒也作橫點令如橫畫作豎點令如豎畫俗說

點如瓜子最謬撇捺用逆筆起折轉後中需緩行後乃滿足習此數年心手漸定鋒芒漸露其性情亦漸

出篆可參學秦琅瑯臺石刻漢少寶石闕銘隸可推及漢刻各種

凡學篆隸爲存古法

非震於其名也但當求是不可求舊諸碑翻本及近時俗派篆多輕細隸多齟缺皆屬魔道唐後篆隸肉勝於骨近日名家意多於法亦不可學篆隸

之有益正書者正書不能逐筆正鋒篆隸用筆透過數層楷則顏書十餘碑

其中側筆在正書已是正筆既為其難自以趨易為樂多寶塔有宋翻本中興頌有宋翻三本于祿書小字麻姑壇歐之皇甫君

記世祇翻本大字麻姑壇記原拓難得有黃翻本皆不可學碑醴泉銘虞恭公碑原刻日就細瘦學之宜稍加肥此三碑皆翻本又姚恭

今在章邱縣乃褚之三龕記鴈塔聖教序房梁公碑類帖中傳贊以及北魏

張猛龍碑隋龍藏寺碑元公姬夫人兩誌恐有流弊此皆最近情者唐昭

仁寺碑此碑或謂虞書即未必然是伯施派別唐碑之工無逾是者蘭

陵公主碑書體類衛景武碑而較著實尉遲恭碑高士廉瑩兆記裴鏡民碑此三碑門徑

餘圭峯禪師碑門徑亦仄指力甚沈同州聖教序書者未署名後人偽補褚款柳誠懸

書各碑柳書佳處魯書略已包舉惟波峭出顏之外須善學之書中顏柳猶詩中杜韓也或就其性之所近或矯其

質之所偏者可參酌影摹臨寫凡字之及寸者仍須羊毫迴腕凡作篆隸習顏柳必得迴

腕餘但提空無須圓抱字在寸以下者不能懸腕脈息亦勿著案尤忌指爪指入掌際所習不論何種總以點畫周至

起訖分明

即前起筆住筆橫畫豎畫諸說

向背有情

褚書左邊起筆必先右顧他家亦無不然但藏畫中不盡見耳教學者向背之

法當從此入

空白整淨爲佳

橫平豎直則空地通明否必凌雜故察書者未評字畫之工拙先看空白之整亂此謂以空白察其利

病所在而救正之非教童子於無字處着力也若一拈破又落邊際弊即由此起矣如碑刻中口字皆方大過於近人中極空闊此類可偶一舉隅

不得使氣逞筆枯強怒張至此以及十歲以上塾課必當鈔錄詩文但令勤

習方寸碑楷則小字自然入格如能潛心講求九宮結構更細

刻一臨碑格紙每格界井

字形復取油紙將所習碑字依格影出亦朱界九宮於上玩其結構疎密之致至類帖中曹娥樂毅世所傳鐘王書皆後人臨本之

屢翻者黃庭洛神較有佳刻亦於初學不宜

趙董小楷

趙董爲近代大家中年必當問途入手習之則骨采不振

及近賢間架

結構陰隲文字文帖等皆不必學

此時知識漸開如篤嗜法書者魏晉六朝三唐碑刻不禁流覽特書課必有專

主又閱數年根柢漸固聰俊子弟已能參證源流擇友磋切此出門合轍之

始最忌見異思遷欺人取譽一入歧途終身受累

摺卷可寫以臺閣體氣華而心細也若時派之佻滑

債張及貌爲高古者萬勿涉手

惟當就其肄業所及材力所到深思銳習循序擴充

此學書至

主張教者因勢利導不能執一而不欺人不躐等則同

年至弱冠可學行書或從懷仁聖教序入或從李北海入或從顏入勿卽學米米實行書大宗

俟中年肄力可也

由此日進潤以積軸上者自闢門庭次者恪守家數即中下之資

幼而失學如前法展其歲時勤課不輟亦必自有有所造境地惟在父師盡善誘之教學者去欲速之心而已

書學緒聞終

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

采真子妙於考古在京師時與鑑書博士柯君敬仲論畫遂著此書用意精到悉有據依惜乎尙多疏略乃爲刪補編次成帙名曰畫鑑後有高識賞其知言采真子東楚湯厚君載之自號也句曲外史題

賦言采真千東鼓新翠綠薄之自然出曲於史歷

臨源齊樂知習平尚之氣學代益權顯圖夫烈輝今日書繼發育高鑑真其
米運于性微善古亦京圃博興濶書對士研理類中能靈慈善此書用意辭

古今畫鑑

元湯厚君載著

吳畫

曹弗興古稱善畫作人物衣紋皴縐畫家謂曹衣出水吳帶當風宣和內府
刻意摻訪不過兵符圖一卷余常見于一人家上有紹興題印筆意神彩疑
是唐末宋初人所爲也

晉畫

衛協晉人也唐名畫記品第在顧生之上世不多見其蹟畫譜所傳高士圖
刺虎圖余竝見之唐末五代人所爲耳真蹟不可得見矣

顧愷之畫如春蠶吐絲初見甚平易且形似時或有失細視之六法兼備有

不可以語言文字形容者曾見初平叱石圖夏禹治水洛神賦小身天王其筆意如春雲浮空流水行地皆出自然傳染人物容貌以濃色微加點綴不求藻飾唐吳道元早年常摹愷之畫位置筆意大能彷彿宣和紹興便題作真蹟覽者不可不察也

六朝畫

陸探微與愷之齊名余平生只見文殊降靈真蹟部從人物共八十人飛仙四皆各有妙處內亦有番僧手持髑髏孟者蓋西域俗然此卷行筆緊細無纖毫遺恨望之神彩動人真希世之寶也今藏秘府後見維摩像觀音像摩利支天像皆不逮之張彥遠謂風神道舉筆力頓挫一點一拂動覺新奇非虛言也

展子虔畫山水法唐李將軍父子多宗之畫人物描法甚細隨以色暈開余嘗見故實人物春山人馬等圖又見北齊後主幸晉陽宮圖人物面部神彩如生意度具足可爲唐畫之祖

六朝人畫魯義姑圖一兵士持戈作勇猛之勢義姑作安詳答問之態弃所生子於地作畏懼怖急挽母衣之狀而所抱之子以兩手抱義姑之項回視兵士一一如生筆法細潤傅色鮮明望而知其非唐畫舊藏申屠大用家今歸義興王氏王藏舊畫至三百軸此爲最也

唐畫

閻立本畫三清像異國人物職貢圖傳法大士像五星像皆宣和明昌物余並見之及見步輦圖畫太宗坐步輦上宮人十餘輿輦皆曲眉豐頰神采如

生一朱衣髯官執笏引班後有贊普使者服小團花衣及一從者贊皇李衛公小篆題其上唐人八分書贊普辭婚事宋高宗題印定真奇物也

王芝子慶家收闔令畫西域圖爲唐畫第一趙集賢子昂題其後云畫惟人物最難器物舉止又古人所特留意者此一備盡其妙至于髮采生動有欲語狀蓋在虛無之間真神品也

吳道子筆法超妙爲百代畫聖早年行筆磊落揮霍如蓴菜條人物有八面生意活動方圓平正高下曲直折算停分莫不如意其傳采于焦墨痕中略施微染自然超出縑素世謂之吳帶當風弟子甚多如盧稜伽楊庭光其尤者也五代朱繇一像行筆甚細恐其弟子輩所爲耳

王右丞維工人物山水筆意清潤畫羅漢佛像至佳平生喜作雪景劍閣棧

道騾網曉行捕魚雪灘村墟等圖其畫輞川圖世之最著者也蓋胸次瀟洒
意之所至落筆便與庸史不同

周昉善畫貴游人物善寫真作仕女多濃麗豐肥有富貴氣

李思訓畫著色山水用金碧輝映爲一家法其子昭道變父之勢妙又過之
時人號爲大李將軍小李將軍至五代蜀人李昇工畫著色山水亦呼爲小
李將軍宋宗室伯駒字千里復倣倣爲人嫵媚無古意余嘗見神女圖明皇
御苑出遊圖皆思訓平生合作也又見昭道海岸圖絹素百碎粗存神采觀
其筆墨之源皆出展子虔輩也

曹霸畫人馬筆墨沈著神采生動余平生凡四見真蹟一奚官試馬圖在申
屠侍御家一調馬圖在李士宏家並宋高宗題印其一下槽馬圖一墨一騾

一圜人背立見須眉髣髴甚其一余所藏人馬圖紅衣美髯奚官牽玉面騂
綠衣闈官牽照夜白筆意神采與前三畫同趙集賢子昂嘗題云唐人善畫
馬者甚衆而曹韓爲之最蓋其命意高古不求形似所以出衆工之右耳此
卷曹筆無疑圜人太僕自有一種氣象非世俗所能知也集賢當代賞識豈
欺我哉

韋偃畫馬松石更佳世不多見其筆法磊落揮霍振動杜子美詩所謂戲拈
秃筆掃驂騮條見騏驎出東壁者余嘗收紅韉覆背駿馬圖筆勁力健駿尾
可數如顏魯公書法往歲鮮于伯幾見之驚嘆累日嘗賦詩曰渥洼產馬乃
產龍韋偃畫馬如畫松奇文也惜不成章而卒韓幹初師陳閱後師曹霸畫
馬得骨肉停均法遂與曹韋並馳爭先及畫貴游人物各臻其妙至于傳染

色入縑素余嘗見其人馬圖在錢塘王氏二奚官引連錢驄燕支驕又見一卷朱衣白帽人騎驢一明馬四蹄破碎如行水中乃李伯時舊藏在京師見明皇試馬圖三馬圖調馬圖五陵遊俠圖照夜白粉本上韓幹自書內供奉韓幹照夜白粉本十字要知唐人畫馬雖多如曹韋韓特其最著者後世李公麟伯時畫馬專師之亦可謂優入聖域者也

戴嵩專畫牛爲韓晉公滉幕客專師法于韓而青出于藍者也不惟畫牛至于川原樹石牧子樵童亦各臻妙余凡七見真蹟一在揚州司德用家二牛相鬪毛骨竦然一在四明士人家一牛引犢奇甚又見三牛圖渡水牛歸牧圖皆合作也古人云牛畜非文房清玩若其筆意清潤開卷古意勃然有田家原野氣象余于嵩有取焉

韓晉公滉畫人物及爲牛圖嘗見其田家移居圖村童蠧戲圖醉客圖鼓腹圖醉學士圖及牛圖數本人物源流顧陸牛圖是其所長戴嵩得其緒餘有名于世是蓋人物不及而牛獨過之也

陳閱開元中畫人物得名明皇幸蜀作金橋圖人物閱主之余見其照夜白馬圖筆法細潤在曹韓下

唐人花鳥邊鸞最爲馳譽大抵精于設色穠豔如生其他畫者雖多互有得失歷五代而得黃筌資集諸家之善山水師李昇鶴師薛稷龍水師孫位至于花竹翎毛超出衆史筌之可齊名者惟江南徐熙熙志趣高尚畫草木蟲魚妙奪造化非世之畫工所可及也熙畫花落筆頗重中略施丹粉生意勃然黃之子居寶居寀熙之孫崇嗣崇矩各得一家學熙之下有唐希雅亦佳

多作顛筆棘針是効其主李重光畫法後有長沙易元吉作花果禽畜尤長
獐猿多游山林窺猿狖禽鳥之樂圖其天趣若趙昌惟以傳染爲工求其骨
法氣韻稍劣也又如滕昌祐邱慶餘葛守昌崔白艾宣丁貺之徒皆得其緒
以成一家要知花鳥一科唐之邊鸞宋之徐黃爲古今觀式所謂前無古人
後無來者是也

尉遲乙僧外國人作佛像甚佳用色沈著堆起絹素而不隱指平生凡四見
眞蹟要不在盧稜伽之下楊庭光學吳生行筆其細而不弱畫佛像多在山
林中雜畫一一臻妙

裴寬善畫小馬宣和所藏一卷余嘗見之作山林間小馬十數蕭散閒適筆
墨甚閒雅眞奇作也

張璪松石清潤可愛平生嘗見四本竝佳後得山堂琴會圖趙子昂見之欲得不與因題云張璪松人間最少此卷幽深平遠如行山陰道中誠寶繪也翟炎師吳生筆法大不及惟得傅色之法嘗見孔雀明王甚佳

周古言畫在周昉之下文矩之上有夜游圖傳于世

張萱工仕女人物尤長于嬰兒不在周昉之右平生凡見十許本皆古作畫婦人以朱暈耳根以此爲別覽者不可不知也

王洽潑墨成山水煙雲慘淡脫去筆墨畦町余少時見一幅甚有意度今日思之始知爲洽畫再不可見也

湯子昇畫人物極妙江南人家有鑄鑑圖真奇物也盧鴻一畫傳世不多余見數人摹其草堂圖筆意位置清氣襲人真蹟可知其妙也

范長壽醉道士圖曾見二本皆真軸筆法緊實可愛用色亦潤
蜀人畫山水人物皆以孫位爲師龍水尤位所長者也世言孫位畫水張南
本畫火水火本無情之物二公深得其理常見孫位水宮魚龍出沒于海濤
神鬼變滅于雲漢覽之凜凜然真傑作也

唐無名人畫至多要皆望而知其爲唐人別有一種氣象非宋人所可比也
荆浩山水爲唐末之冠關仝嘗師之浩自號洪谷子作山水訣爲范寬輩之
祖

陸晁畫人物極工元章畫史稱其庶人章余嘗從同里葉氏見之描法甚細
而有力又有解厄天官像等數圖皆粗惡可厭蓋晁畫自有二種細者爲上
五代左禮與韓蚪同名畫佛入妙曾見畫十六身小羅漢坐巖石中筆意甚

工不在韓蚪下

關仝霧鎖山關圖差嫩是早年真蹟在京師人家

董元天真爛漫平淡唐多無此品在畢宏上此米元章議論唐畫山水至宋始備如元又在諸公之上樹石幽潤峯巒清深蚤年鑿頭頗多暮年一洗舊習余于秘府見春龍出蟄圖黃子久虞邱子藏春山圖浮岸圖秋山圖及窠石二幀于人間約見二十本皆其平生得意合作元之後有鍾陵僧巨然及劉道士劉與巨然全時畫亦全但劉畫則以道士在左巨然則以僧在左以爲別耳要皆各得元之一體至米氏父子用其遺法別出新意一自成家然得元之正傳者巨然爲最也董元山水有二種一樣水墨鑿頭疏林遠樹平遠幽深山石作麻皮皴一樣著色皴文甚少用色穠古人物多用紅青衣而

亦用粉素者二種皆佳作也

周文矩畫人物宗周昉但多顛掣筆是學其主李重光書法如此至畫士女則無顛筆

李後主命周文矩顧宏仲圖韓熙載夜燕圖余見周畫二本至京師見宏仲筆與周事蹟稍異有史魏王浩題字并紹勳印雖非文房清玩亦可爲淫樂之戒耳

徐熙畫花果多在澄心紙上至于畫絹絹文稍蠹元章謂徐熙絹如布是也唐希雅弟忠祚花鳥亦入妙品在易元吉之下若用墨作棘針易不能及之也

李昇畫山水常見之至京師見西嶽降靈圖人物百餘體勢生動有未填面

目者是其稟本上有紹興題印若無之則以爲唐人稟本也

道士牛一畿信筆作寒鵠野雉佳甚

宣和畫譜載唐李漸畫馬筆和氣調今古無儔及見三馬圖與所聞甚不逮然自有一種氣韻不可以形似求之也

支仲元畫神仙人物多作奕棋之勢筆法師顧陸緊細有力人物清潤不俗每見高宗題作晉六朝高古名筆者多仲元所作當有知者賞余言

唐畫龍圖在東浙錢氏家絹十二幅作二幀其高下稱是心中畫一龍頭一左臂雲氣騰湧墨痕如臂大筆蹟圓勁沈著如印一鱗如二尺盤大不知當時用何筆如此峻利上卷吳越錢王大書曰感應祈雨神龍并書事蹟舊題作吳道子要知唐人無疑也

常見紙上畫一人一騎甚佳後題永徽年月日太原王宏畫不知宏爲何人
徧考不出信知唐人能畫者固多紀錄不能盡也

仕女之工在于得其閨閣之態唐周昉張萱五代杜霄周文矩下及蘇漢臣
輩皆得其妙不在施朱傅粉鏤金佩玉以飾爲工余嘗見宮女圖文矩筆也
置玉笛于腰帶中目觀指爪情意凝竚知其有所思也又見文矩畫高僧試
筆圖見錢唐民家一僧攘臂揮翰旁觀數士人各嘖嘖之態如聞有聲真奇
物也

董元夏山圖今在史崇文家天真爛漫拍塞滿軸不爲虛歇烘鎖之意而幽
深古潤使人神情爽朗古人行山陰道中應接不暇豈意數尺敗素亦能若
是耶

顧德謙蕭翼賺蘭亭圖在宜興岳氏作老僧自負所藏之意口目可見後有
米元暉畢少董諸公跋少董畢良史也跋云此畫能用朱砂石粉而筆力雄
健入本朝諸人皆所不及比邱塵柄指掌非盛稱蘭亭之美則力辭以無蕭
君袖手營度瑟縮其意必欲得之皆是妙處畫必貴古其說如此又山西童
藻跋云對榻僧斬色可掬旁僧亦復不悅物果難取哉

唐人畫李八百妹洗黃庭經圖曾于司德用家見一本萬山中一白衣婦人
踞地臨溪洗一本經經之亮光燭天殊不知其意也

胡環畫番部人馬用狼毫制筆疏渲駿尾緊細有力至于穹廬什物各盡其
妙司德用家啗鷹圖真妙品也

阮部畫人物仕女極工且秀美見者愛玩錢唐人家有賢妃盥手圖尤佳絕

五代婦人童氏畫六隱圖見于宣和畫譜今藏山陰王子才監簿家乃畫范蠡至張志和等六人乘舟而隱居山水樹石人物如豆許亦甚可愛

黃筌枯木信筆塗抹畫竹如斬丁截鐵至京見二幅信天下奇筆也

衛賢五代人作界畫可觀余嘗收其盤車水磨圖佳景又見王子慶驢鳴圖亦佳甚但樹木古拙皴法則不老耳

胡翼工畫人物關仝畫山水人物非其所長多使翼爲之僧貫休畫羅漢高僧不類世俗貌

郭乾暉畫鷹鳥得名于時鍾隱亦負重名自謂不及乃變姓名受傭于郭經年得其筆意求去再拜陳所以郭憐之以畫傳授故與齊名古人用心獨苦如此

郝澄畫馬甚俗嘗見人馬圖不過一工人所爲殊無古意上有宣和題印又曾見滾塵馬圖後有篆文曰金陵郝澄極妙如是兩手又見道馬圖亦俗始悟滾塵馬是無名人筆後人妄加篆文以取重不知反累畫也

陸瑾江南人畫捕魚圖大抵宗王右丞嫵媚過之又嘗見溪山風雨圖亦佳厲歸真五代人畫牛甚妙嘗見牧牛圖大幅遠山清潤人牛閒適後有八分書羽士厲歸真筆舊藏喬仲山家今不知在何處

張符畫牛得名于唐曾見渡水牛一卷甚平當在戴嵩之下符自號烟波子曹仲元三官及五方如來像余曾見聞江南王氏家有白衣觀音像未見大抵曹師吳生不得其法晚自作細筆畫以自別爲一家在支仲元下

孫夢卿松石問禪圖在錢唐人家一松清潤一僧甚閒雅一士人作問答尊

禮筆法精妙古稱爲孫吳生名不虛得也

僧傳古龍體勢勝董羽作水甚不逮僕平生于龍畫最多留心看覽葉公之迹不可復見秘閣曹弗興龍首于傳有之張僧繇吳道子輩所作不傳于世唐畫曾見錢氏所藏十二幅絹素作一首一臂五代傳古龍約看至十四五本亦曾收過三十本大抵得蜿蜒升降之態而猶未免于畫法且看馬圖要識神駿龍圖要識變化故畫龍馬最難蓋一主於變出沒必流于戲墨于畫法甚虧若拘于畫法則又乏變化之意故龍畫尤難董羽專門之學亦不拘于形似元章云董羽龍似魚傳古龍似蜈蚣真知言哉嘗見董元龍數本皆清奇可愛元之長政不在是姑置勿論近世陳容公儲本儒家者流畫龍深得變化之意潑墨成雲噴水成霧醉餘大叫脫巾濡墨信手塗抹然後以筆

成之升者降者俯而欲噓者怒而視者踞而爪石者相向者鬪者乘雲躍霧
戰涉出水者以珠爲戲而爭者或全體發見或一臂一首隱約而不可名狀
者曾不經意而皆得神妙豈胸中自有得于天者耶

五代袁義宋徐白善畫魚及觀其迹不過刀几間物耳使人徒起美膾之興
獨文臣劉寀畫水中魚雖風萍水荇觀之活動至于鱗尾性情游潛迴泳皆
得其妙平生嘗觀其畫近見落花遊魚圖紅桃一枝飛花數片鯉漾輕波吹
落英深得詩人之意

僧運能五代人善畫佛像

宋畫 國朝附

武宗元宋之吳生也畫人物行筆如流水神采活動嘗見朝元仙仗圖作五

方帝君部從服御眉目顧盼一如生前輩甚稱賞之

營邱李成世業儒胸次磊落有大志寓意于山水凡煙雲變滅水石幽閒平遠險易之形風雨晦明之態莫不曲盡其妙議者以爲古今第一傳者世雖多眞者極少元章平生只見二本至欲作無李論蓋成平生所畫祇自娛耳旣勢不可逼利不可取宜世傳者不多宣和御府所藏一百五十九卷其僞果能辨者耶瞿院深臨摹彷彿亂眞若論神氣則霄壤之分也宋復古李公年王詵陳用志皆宗師之得其遺意亦足名一世郭熙其弟子中之最著者也

范寬名中正以其豁達大度人故以寬名之畫山水初師李成旣乃嘆曰與其師人不若師諸造化乃脫舊習遊京中徧觀奇勝落筆雄偉老硬眞得山

水骨法宋世山水超絕唐世者李成董元范寬三人而已嘗評之董元得山之神氣李成得山之體貌范寬得山之骨法故三家照耀古今爲百代師法寬尤長雪山見之使人凜凜其徒黃懷玉紀真商訓然黃失之工紀失之似商失之拙各得其一體若懷玉刻意臨摹其雪山遇得意處淺意未易斷也郭熙河陽人宗李成善得煙雲出沒峯巒隱顯之態嘗論畫山曰春山淡冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如沐冬山慘淡而如睡觀其議論可知其畫也僕平生見真蹟約五十本然絕佳者不過一二十軸而已然山頂峻險學者苟失其意竟成匾薄無雲深林密之態後世楊士顧諒皆學之許道甯初賣藥長安市中畫山水以集衆故蚤年畫俗惡太甚至中年成名稍自檢束至細微處始入妙理傳世甚多佳本極少峰頭直皴而下是其得

意也

王詵字晉卿學李成山水清潤可愛又作著色山水師唐李將軍不今不古自成一家內臣馮覲慕其筆墨臨倣亂真高宗竟題作王詵觀者不可不察也然余能望而知之

李伯時宋人人物第一專師吳生照映前古者也畫馬師韓幹不爲著色獨用澄心堂紙爲之惟臨摹古畫用絹素著色筆法如行雲流水有起倒作天王佛像全法吳生士人高仲常專師伯時彷彿亂真至南渡吳興僧梵隆亦師伯時但人物多作出水紋稍乏神氣若畫馬則全不能也伯時暮年作畫蒼古字亦老成余嘗見徐神翁像筆墨草草神氣爛然上有二絕句亦老筆所書甚佳又見伯時摹韓幹三馬神駿突出縑素今在杭州人家使韓復生

亦恐不能盡過也

王端畫人物古拙無神氣耳

石恪畫戲筆人物惟面部手足用畫法衣紋乃蠹筆成之

武岳長沙人工畫人物尤長于天神星像用筆純熟甚子洞清能世其學過父遠甚凡世間星像天神藥王等像傳流甚多神妙不俗大抵與武宗元相上下而神采勝之宗元朝元仙仗圖昔藏張君錫家今歸杭人崔氏盡一匹絹作五帝朝元人物仙仗背頂相倚大抵如寫草書然亦奇物也

王士元善畫山水屋木宣和畫譜止于山水部收山水閣圖一卷至稱其兼有諸家之妙人物師周昉山水師關仝屋木師郭忠恕凡所下筆皆極精微卻于宮室敘論中貶之云如王士元輩可以隸阜目之議論相反者每如此

高克明山水雖工不免畫人之習無深厚高古之氣趙幹畫山水多作江南景畫致不俗杭人取其秋涉圖上有宣和題印佳甚

翟院深學李成畫山水臨摹逼真自作多不佳世所有成畫多此人爲之王齊翰畫佛像神仙山水筆法雖佳不免近俗若入細者固勝易元吉徐熙後一人而已畫花鳥如生但人以獐猿名之

燕文季作山水細碎清潤可愛然取其氣骨無有也裴文睨工畫有聲然形似有之古亦不足也

李伯時摹李將軍海岸圖雖摹昭道法至于筆意水痕林藁處不能脫其習此卷在京師人家

孫太古湖灘水石圖在浙石民瞻家雙幅長軸中畫一石高數尺湍流激注

飛濤走雪聽之自覺有聲筆法甚老黃筌不能過也

徽宗性嗜畫作花鳥山石人物入妙品作墨花墨石間有入神品者歷代帝王能畫至徽宗可謂盡意當時設建畫學諸生試藝如取程文等高下爲進身之階故一時技藝皆臻其妙嘗命人學畫孔雀升墩障屏大不稱旨復命餘子次第呈進有極盡工力亦不得用者乃相與詣闕請所謂旨曰凡孔雀升墩必先左脚躑等所圖俱先右脚驗之信然羣工遂服其格物之精類此當時承平之盛四方貢獻珍木異石奇花佳果無虛日徽宗乃作冊圖寫每一枝二葉十五版作一冊名曰宣和睿覽集累至數百及千餘冊余度其萬幾之餘安得工暇至于此要是當時畫院諸人倣倣其作特題印之耳然徽宗親作者余自可望而識之鄆王徽宗第二子也能畫花鳥克肖聖藝墨花

妙入能品嘗見一卷後題年月日臣某畫進呈徽宗御批其後曰覽卿近畫似覺稍進但用墨稍欠生動耳後作當謹之此知一時諸王留心于畫者皆如此也

張敦禮浮梁人畫人物師六朝筆意哲宗時也嘗見其論畫曰畫之爲意雖小至于使人鑑善勸惡聳人觀聽爲補豈可儕于衆工哉敦禮畫人物貴賤美惡容貌可見筆法緊細神彩如生江南見陳元達鎖樹諫圖其忠義之氣突出縑素在京師見阮孚蠟展圖人物樹石竝倣顧陸後有敦禮所受追贈太師誥命是其家藏之物子孫就以誥命附其後真具品也

文與可竹真者甚少平生止見五本僞者三十本往見張受益古齊屋壁屏上倒垂枝上題熙甯二年己酉冬至日巴郡文與可戲墨奇作也後見絹畫

二本一如此題筆墨皆相似天地間未見者甚多豈與可一日閒能作此數本耶真僞一見自可辨之東坡先生文章翰墨照耀千古復能留心筆墨戲作墨竹師文與可枯木奇石時出新意僕平生見其謫黃州時于路途民家鷄栖豕牢閒有藁竹木石因圖其狀作木葉亦細紋其縷及在秘監見拳石老檜巨壑海松二幅奇怪之甚墨花凡見十四卷大抵寫意不求形似僕曾收怪木竹石圖上有元章一詩今爲道士黃可玉所有矣亦奇品也

米芾元章天資高邁書法入神宣和立畫學擢爲博士初見徽宗進所畫楚山清曉圖大稱旨復命書周官篇于御屏書畢擲筆于地大言曰一洗二王惡體照耀皇宋萬古徽宗潛立于屏風後聞之不覺步出縱觀稱賞元章再拜求索所用端硯因就賜元章喜拜置之懷中墨汁淋漓朝服帝大笑而罷

其爲豪放類若此作畫喜寫古賢像山水其源出董元天真發露怪怪奇奇
枯木松石時出其新意然傳世不多耳其子友仁字元暉皆傳家學作山水
清致可掬亦略變其尊人所爲成一家法煙雲變滅林泉點綴生意無窮平
生亦珍玩不輕易予人當時翟耆年有詩云善畫無根樹能描朦朧雲如今
身貴也不肯與閒人爲世貴重如此

元章嘗稱華亭李甲字景元作天翎毛有天趣樹木不佳僕屢見其畫樹木
甚拙禽鳥佳處多

宋宗室如千里希遠皆得丹青之妙如大年小景墨雁雜禽又出尋常宗室
筆墨之外者濮王宗漢墨雁可入神品

宋迪字復古師李成清甚士大夫畫中最佳不在李公年之下其猶子子房

亦得家法

劉涇字巨濟與元章同爲書畫友作枯木有奇思

周怡者畫院人宣和末承應摹倣唐畫有可觀

崔白蘆雁之類雖清致余平生不喜見之獨有一大軸絹闊一丈許長二丈許中濃墨塗作八大雁盡飛鳴宿食之態東坡先生大字題詩曰扶桑之繭如鏡盜天女織絹雲漢上往來不遣鳳啣梭誰能鼓臂投三丈云云眞白之得意筆也

李伯時十六小馬圖至京師始見之紙素數破于中作山林十六馬飲水齧草樂天趣于其閒神駿可愛伯時小字題其後今在郝大參家

徽宗自畫夢遊仙城圖人物如半小指累數千人城郭宮室麾幢鐘鼓仙嬪

眞宰雲霞霄漢禽畜龍馬凡天地間所有之物色色具備爲甚工觀之令人起神遊八極之想不復知人間世奇物也今在嘉興陳氏又見臨李昭道摘瓜圖龔在京師人處畫明皇騎三駿照夜白馬出棧道飛仙嶺乍見小橋馬驚不進墜地二人摘瓜後有數騎漸至奇迹也

程坦元章時人善雜畫往見之張受益收松竹障三大幅頗佳如人物甚俗城南李氏收鍾馗小妹二幅甚惡元章謂程坦能塗茶坊酒肆壁者此論眞是也

花光長老以墨暈作梅如花影然別成一家政所謂寫意者也傳世不多僕平生止見四五本子昂學其枝條花用別法

宋南渡士人多有善畫者如朱敦儒希眞畢良史少董江參道貫皆能畫山

水窠石等畫畫院諸人得名者如李唐周曾馬賁下至馬遠夏圭李迪李安忠樓觀梁楷之徒僕于李唐差加賞閱其餘亦不能盡別也

畢少董能畫山水不在朱希真之下僕嘗見故表異以語後人

馬和之作人物甚佳行筆飄颻時人目爲小吳生使能脫去俗習留意高古亦人未易到也

池州畫工作九華秋浦圖元章云甚有清趣師董元僕平生見有七八本其工緻甚多信元章之說不妄

楊補之墨梅甚清絕水仙亦奇自號逃禪老人

湯叔雅江右人墨梅甚佳大抵宗補之別出新意水墨蘭亦佳趙孟堅子固墨蘭最得其妙其葉如鐵花莖亦佳作石用筆輕拂如飛白書狀前人無此

作也畫梅竹水仙松枝墨戲皆入妙圖水仙爲尤高子昂專師其蘭石覽者當自別其高下

近世牧溪僧法常作墨戲麤惡無古法

廉布字宣仲畫枯木藜竹奇石清致不俗本學東坡青出于藍自號射澤老人畫松柏亦奇杭州龍井寺版壁畫松石古木二真得意筆後有王清叔亦畫枯木竹石臨倣逼真但筆墨麤惡少生意耳

常州大平寺佛殿後壁有徐友畫水名清濟貫河中有一筆尋其端末長四十丈觀者奇之友之妙豈在是哉筆法旣老波浪起伏得其水勢相對活動愈看愈奇兵火閒寺畫盡焚而此殿巍然獨存豈水能壓之邪

王筠字子端畫枯木竹石山水往往見胸次獨京口石民瞻家幽竹枯槎圖

武陵劉進甫家山林秋晚圖畫工筆古胸次不在元章之下也

金人楊秘監畫山水全師李成

任詢字君謨金國人草書入能品畫山水亦佳在王子端之下

金顯宗章宗父也畫墨竹俗得章宗每題其籤

金人畫馬極有可觀惜不能盡其姓名

近世龔聖予先生名開淮陰人身長八尺碩大美髯讀書爲文能成一家法
畫馬尊師曹霸得神駿之意但用筆頗麤此不足耳畫人物亦師曹韓畫山
水師米元暉梅菊花卉雜師古作卷後必題詩或贊跋皆新奇嘗自畫瘦馬
題詩曰一從雲霧降天關空進先朝十二閑今日有誰憐駿骨夕陽沙岸影

如山

江南畫工陳琳仲美其先本畫院待詔琳能師古凡山水竹花禽鳥皆稱其妙見畫院摹倣佛古人子昂相與講明多所資益故其畫不俗宋南渡二百年工人無此手也

外國畫

高昌國畫用金銀箔子及朱墨點綴如雨瀟洒在紙上畫翎毛如中國花草亦佳

高麗畫觀音像甚工其源出唐尉遲乙僧筆意流而至于纖麗

武陽劉忠清家山林秋晚圖畫工筆古腴夫不在元章之下也

全大繪事能畫山水全圖李成

任內字君謨金國人學唐人能品畫山水亦佳在王子勳之下

洛陽張璪畫畫畫其勢出沒飄飄忽忽筆墨淋漓而至千態萬

態對畫者雖有可說惟不能盡其姓名

洛陽張璪畫畫其勢出沒飄飄忽忽筆墨淋漓而至千態萬

態對畫者雖有可說惟不能盡其姓名

洛陽張璪畫畫其勢出沒飄飄忽忽筆墨淋漓而至千態萬

態對畫者雖有可說惟不能盡其姓名

古今畫鑑終

中其美其次本畫詞林臨撫動頓古凡山水皆非高品清淨其

(B)
908.1
4435
1936
v.3
no.2
~⁺
0376587

(B)
908.1
4435
1936
v.3
no.2
pt.