

# 续文献通考

欽定續文獻通考卷一百三

樂考

歷代樂制考千古文淵

明太祖初克金陵立典樂官  
明年置雅樂以供郊社之祭  
傅維鱗明書樂律志曰明太祖於乙巳九月克金陵立典樂官其明年置雅樂

臣等謹按明太祖克金陵在元順帝至正十六年

丙申明書作乙巳殊誤但乙巳距洪武元年戊申

甚近其時大業已定設官製樂理亦宜之若初克  
金陵一二年恐未遑制作耳

命朝賀罷女樂

時吳元年六月實元至正二十四年也

朱懷吳昭代紀略曰天子升殿女官隨侍女樂引  
導必起於呂武臨朝而唐元宗襲爲故事至我大  
祖革去足洗千古之陋

七月選樂舞生設雅樂召學士朱升及范權領之帝親  
擊石磬試定

先是命選道童俊秀者充樂舞生至是始集太祖御戟門召學士朱升范權引樂舞生入見設雅樂閱試之太祖親擊石磬命升辨五音升不能辨以宮音爲徵音太祖哂其誤因歎曰古者作樂以和民聲格神人而與天地同其和近世儒者鮮知音律之學欲樂和顧不難耶命樂生登歌一曲而罷由味鼎具言樂張溥國朝經濟錄曰高皇帝定樂時陳樂器於庭召學士朱升等考定帝親拊磬命升辨五音對忤旨怒欲法之起居注熊鼎從容前論解帝曰升自

謂審音顧不辨宮徵何也鼎頓首曰辨石音難蓋  
自古以來唐虞惟后夔爲能和此書曰於予擊石  
拊石百獸率舞詩曰旣和且平依我磬聲蓋其難  
也帝曰卽如是任豎儒治樂樂何由和鼎具言樂  
之和由人所致人君能致中和則萬物和而樂音  
和矣帝爲霽威

明書樂律志曰明太祖加意正樂能絕繁音規純  
淡坐朝歎息力求元聲盡治外治內之心而琴瑟  
瑟淚絕響廟庭天章手發清籟寤懷亦可謂嘉成

樂其有初勝流戒於舉措者矣獨惜其擊拊寄諸黃冠虛磬審諸俳色而太學不懸之以爲教耳

置太常司

置樂章輕器樂主皆之建

掌祭祀禮樂之事凡樂四等曰九奏

用祀天地

曰八奏

神祇

太歲曰七奏

大明大社大稷帝王

曰六奏

夜明帝社帝稷宗廟先師

舞二曰文

舞曰武舞樂器不徙陵園之祭無樂

經濟錄曰凡樂有歌有舞歌堂上舞堂下舞皆八

佾有文有武其樂曰中和韶樂曰堂下樂曰丹陛

樂曰佾食樂曰大樂其雅樂備八音五聲十二律

欽定四庫全書 卷一百三  
九奏萬舞之節俗樂有百戲隊舞謳歌之承應祭  
祀用雅樂太常領之協律郎司樂考協之凡樂淫  
聲過聲凶聲慢聲若舞失節者皆有糾禁而朝會  
燕享兼俗樂祇應奉鸞司掌之

八月命協律郎洽謙協樂章聲譜令樂生肄習之

元末有洽謙者知音善鼓瑟以黃冠隱吳山召爲協  
律郎令協樂章聲譜俾樂生習之

經濟錄曰高皇帝病音樂之未復古也詔尙書詹  
同陶凱與協律郎洽謙定雅樂而學士宋濂爲樂

章

其短明史職官志曰太常寺協律郎二人司樂二十人

樂高岱鴻猷錄曰丙午

至正二年

冬建宗廟社稷得洽

謙命製樂謙深明音律令樂器樂舞皆謙所製

九月命於泗州靈璧取石製磬湖州採梓桐製琴瑟

曹昭格古要論曰靈璧石出鳳陽府宿州靈璧縣

在深山中掘之乃見其色黑如漆間有細白紋如

十月玉者有臥砂不起峯者亦無岩岫洪武初年取其

石作磬給賜各府文廟其色灰白其聲清逸吉安



南昌府學皆有之

十月考正太廟雅樂

考正四廟

按是時太廟之製德懿熙仁四祖各爲一廟

雅樂命洽謙校定

音律及編鐘編磬等器

十二月置教坊司

掌宴會大樂設大使副使和聲郎左右韶舞左右司

樂皆以樂工爲之後改和聲郎爲奉鑾

洪武元年正月卽皇帝位用大樂

臣等謹按此後成祖卽位倉卒其儀不詳仁宗卽

位教坊司設中和韶樂設而不作但鳴鐘鼓鳴鞭  
蓋以大喪徹樂也宣宗以後儲宮嗣立者並同世

宗入承大統亦然

立皇后用大樂女樂

立皇太子用大樂

二月親祭大社太稷用樂舞

迎神奏廣和之曲奠玉帛奏肅和之曲進俎奏凝和  
之曲初獻奏壽和之曲武功之舞亞獻奏豫和之曲  
文德之舞終獻奏熙和之曲文德之舞徹豆奏雍和

欽定續文獻通考 卷一百三十三 五  
之曲送神奏安和之曲望瘞奏時和之曲豆凡祭社  
稷禮畢皇帝至社稷門裏升輅教坊司俳長唱作樂  
本司官一員奏樂奏神歡之曲導至午門裏樂止凡  
用領樂官五員俳長四人各色色長十六人樂工二  
撥每撥一百二人歌工十二人

臣等謹按是時用異壇同壝之制其樂章亞獻終  
獻皆奏豫和之曲至十年改建社稷爲一壇罷句  
龍棄配位以仁祖配享十一年乃更撰合祭太社  
稷樂章終獻奏熙和之曲

四月祫享太廟用樂舞

迎神太和之曲奏冊寶熙和之曲

時享不用

進俎凝和之

曲

時享不用

初獻壽和之曲武功之舞亞獻豫和之曲終

獻熙和之曲俱文德之舞徹豆雍和之曲送神安和

之曲初獻則德懿熙仁各奏樂舞亞終獻則四廟共

之至二十一年更定其初獻合奏餘並同凡享太

廟禮畢皇帝至廟街門裏升輦教坊司佾長唱作樂

本司官一員奏樂奏敬祖宗之曲導至午門裏樂止

凡用領樂官五員佾長十人各色色長四十人樂工

四撥每撥一百八人歌工十二人合共四十八人樂工  
本王圻續通考曰朝享太廟諸樂章詔梁寅等分爲  
之臣等謹按樂章有奉冊寶之曲蓋正月卽位後卽  
詣太廟追尊四代奉上玉寶玉冊樂章當是此時  
所定故有此曲至時享則無所用耳

又按明代三舞先武後文蓋主以征伐得天下則  
先奏武之說

閏七月詔定軍禮用樂

親征爲首遣將次之方出師有禱祭之禮及還有受  
降奏凱獻俘論功行賞之禮各有樂節

八月遣官釋奠於先師孔子用大成登歌樂

臣等謹按是時尙用大成登歌舊樂故實錄不著

樂曲名至六年始定樂章也

九月定皇太子親王朝儀樂節

十月冬至始祀昊天上帝於圓丘樂舞之制與太廟

同御殿行慶成禮兼用中和韶樂堂下樂

迎神奏中和之曲升壇奏肅和之曲進俎奏凝和之

曲行初獻禮奏壽和之曲武功之舞亞獻奏豫和之  
曲終獻奏熙和之曲俱文德之舞徹豆奏雍和之曲  
送神奏安和之曲望燎奏時和之曲 凡大祀天地

禮畢駕起輦教坊司色長一人唱作樂奉鑾一員唱

樂奏神歡之曲駕至奉天門堂下樂作至奉天殿樂

止按此下卽行慶成禮升殿色長唱作樂奉鑾舉麾唱樂奏聖

安之曲中和韶樂作禮畢奉鑾舉麾唱樂奏定安之

曲按樂奏聖安定安則此儀當亦後來所定中和韶樂作駕興凡用領樂

官五員佻長四人協同佻長辦事色長十二人各色

色長八十四人樂工十八撥第一撥一百八人第二  
撥至十七撥每撥不等大約二三十人歌工每撥十  
二人

定皇太子冠禮樂節

凡東宮冠禮畢宴用七奏樂領樂官四員俳長二人  
色長四人歌章拍板樂工四人樂工十人

臣等謹按永樂九年定皇太孫冠禮其樂節略同  
十二月定皇太子親王婚禮備樂

臣等謹按納采之禮殿庭之樂皆設而不作鼓吹



導引亦無振作之文此外行禮都無樂節豈遵古  
婚禮不用樂之制耶至二十六年重定諸王婚禮  
則用樂矣成化中定皇太子納妃儀亦作樂也

立旗纛廟祭用教坊樂

臣等謹按會典及儀衛志是年定大駕鹵簿內樂  
器之制

二年正月丙申朔御殿受賀大宴兼用大樂細樂舞隊  
凡冬至聖節朝會宴享皆同

臣等謹按以上朝儀係元年九月所定禮志所謂

與登極儀略相仿者也二年正旦爲元會之始

元年

正旦後始  
卽帝位也

自當用之至樂志所載三大節大朝賀

用樂

三年定

與會典正旦冬至朝賀儀

二十六年定

及禮

志大朝儀

與會典同當卽  
二十六年所定

不同蓋屢經更定故記

述不免參差也

皇后受命婦朝於坤寧宮賜宴用女樂

中宮受朝儀洪武元年定至二十六年重定樂章天

香鳳韶之曲

皇太叔聖節文樂

職官志曰女官六局其一尙儀局領司四其一司

樂司樂四人典樂四人女史二人掌音樂之事

會典曰凡慶賀皇太后聖節女樂奉鬯等官妻五人提調女樂四人歌章二十四人奏樂一百一十五人慶賀中宮女樂同

定分祀天神地祇之禮用雅樂

臣等謹按樂志洪武二年分祀天神地祇樂章迎

天神地祇中和之曲各一奠帛以後詞並同朝日會典迎神一曲則刪併兩曲之詞蓋後改合祀時所定也樂志亦有合祀天神地祇迎神保和一曲

其詞又與會典小異至合祀之制樂志屬之洪武  
六年大政記禮志則云三年會典又載二十六年  
樂初定儀其說彼此參錯後嘉靖九年復令分祀迎  
神各撰一曲亦名保和餘曲仍舊

二月遣官祭馬神用時樂躬享先農撰樂章

迎神奠帛並奏永和之曲進俎奏雍和之曲初獻亞  
獻終獻並奏壽和之曲徹饌送神並奏永和之曲望  
瘞奏太和之曲

五月夏至祭皇地祇於方丘樂舞與圜丘同

正樂曲同圖丘曲詞各異易望燎曰望瘞二舞亦同圖

丘表太師之曲

熈祖等謹按圖丘方丘樂章皆翰林學士朱升等所

撰帝以其文過深而詞藻麗至八年遂親製易之

九月定蕃王蕃使朝貢賜宴禮兼用大樂細樂舞隊

凡蕃王來朝禮部尙書奉旨卽會同館宴勞酒行作

樂朝見之日皇帝御奉天殿大樂鼓吹振作 擇日

錫宴於謹身殿和聲郎陳大樂細樂舞隊於殿之南

楹皇帝升座大樂鼓吹振作皇太子諸王及蕃王各

就坐文武官及蕃王從官各以次就坐斟酒細樂作  
奏太清之曲酒再行細樂作奏感皇恩之曲供食大  
樂作酒三行細樂作奏賀聖朝之曲進食大樂作凡  
三五進食皆如之酒四行細樂作奏普天樂之曲進食  
十酒五行細樂作舞諸國來朝之舞進食酒六行細樂  
命作奏朝天子之曲進食酒七行細樂作奏醉太平之  
曲舞長生隊之舞宴畢皇帝興樂作皇太子諸王侍  
從還宮東宮宴蕃王和聲郎陳樂如謹身殿儀或宰  
相請旨宴勞於中書省教坊司陳樂酒七行食五品

欽定續文獻通考 卷一百三  
二  
作樂雜陳諸戲都督府御史臺宴如之  
會典曰凡四夷人朝貢到京例於會同館設宴教  
曲坊司承應

命考宮縣樂制詔有司訪求能通音律者送京師

十月賜高麗國王樂器

三年二月朝日東郊用樂舞

迎神奏熙和之曲奠玉帛奏保和之曲初獻奏安和  
之曲武功之舞亞獻奏中和之曲終獻奏肅和之曲  
俱文德之舞徹豆奏凝和之曲送神奏壽和之曲望

燎奏豫和之曲

之曲黃皇極經世一則曰曲與禮合

四月定冊封親王樂節

日

七月定朔望升殿百官朝參禮用堂下樂

不樂

凡朔望並歲首半月太常寺奏祭祀升殿俱用堂下

樂凡每日常朝樂正三十人於午門外御道兩旁侍

立外之樂人用鑼鞀鞀之管然鈸以樂前執朱劍出

八月禮部尙書陶凱請進膳用樂不許其禮嚴士卒無

凱等言古者人君進膳日舉樂今擬上御謹身殿早

膳教坊司官奏樂御東西耳房及兩廡進膳則免樂



帝曰古之帝王德隆治洽熙然太和日一舉樂似未  
爲過今天下雖定人民未蘇將士尙在暴露朕宵旰  
憂勤之不暇而可自爲逸樂哉俟大兵凱還士卒無  
戰伐之勞人民罷轉輸之苦然後以樂侑膳未晚也  
臣等謹按永樂初年成祖亦嘗謂夏原吉曰古者  
民無菜色然後天子食日舉以樂朕爲天子誠使  
四海皆給足雖不盛饌以樂侑食未嘗不樂

夕月西郊用樂舞同朝日

迎神改奏凝和之曲奠帛以下與朝日同曲詞各異

臣等謹按樂志樂章止載別撰凝和一曲餘並同

凡朝日無各異之詞其說前後互異舛味之詞

又按樂志是時附祭周天星辰故迎神曲云太陰

夜明以及星辰後星辰別祀改以及星辰句爲惟

帝德孔神皆謂日月書事歷祭而星氣

定宗廟四時及歲除五祭用樂之制

先是四祖各爲一廟其四時之祭元年定以四孟月

及歲除凡五享二年改用清明端午中元冬至至是

仍用四孟月孟春特享於各廟各具禮樂餘俱各享

於德祖廟初獻各奏本廟樂餘同奏德廟樂至九年  
改建太廟同堂異室於是四時歲除五祭俱行合享  
之禮奏德廟樂罷特享禮及各廟樂  
九月詔諭禮部別祭周天星辰用樂舞如朝日夕月  
帝謂中書省臣日月皆專壇祭而星辰乃祔祭于月  
壇非禮也禮部請朝日夕月仍以春秋分祭星辰則  
於天壽節前三日從之明年九月帝乃躬祀周天星  
辰迎神奏凝和之曲奠帛初獻俱奏保和之曲武功  
之舞亞獻奏中和之曲終獻奏肅和之曲俱文德之

舞徹豆奏豫和之曲送神望燎俱奏雍和之曲

定朝會宴享樂舞之數

朝賀樂 是日和聲郎先陳樂于丹墀百官拜位之  
南北向駕將出仗動和聲郎舉麾唱奏飛龍引之曲  
帝升座樂止偃麾百官拜奏風雲會之曲拜畢樂止  
丞相上殿致詞奏慶皇都之樂致詞畢復位樂止百  
官又拜奏喜昇平之樂拜畢樂止駕興奏賀聖明之  
樂還宮樂止 宴享樂 凡宴會用九奏三舞駕將  
出仗動大樂作陞座樂止進第一爵和聲郎舉麾唱

奏起臨濠之曲引樂二人引歌工樂工詣酒案前北  
向重行立定奏畢偃麾押樂引眾工退第二奏開太  
平之曲第三奏安建業之曲第四奏削羣雄之曲第  
五奏平幽都之曲第六奏撫四夷之曲第七奏定封  
賞之曲第八奏大一統之曲第九奏守承平之曲其  
進退皆如前儀進第一次膳和聲郎舉麾唱奏飛龍  
引之曲食畢樂止偃麾第三奏風雲會之樂第三奏  
慶皇都之樂第四奏平定天下之樂第五奏賀聖明  
之樂第六奏撫安四夷之舞第七奏九重歡之樂第

八奏車書會同之舞第九奏萬年春之樂其作止亦與前同九奏三舞既畢駕興大樂振作入宮樂止和聲郎執麾引眾工以次出

臣等謹按實錄及樂志九奏樂曲皆按月律前三

奏和緩後四奏壯烈後二奏舒長起臨濠之曲名

飛龍引王圻續通考注曰醉花陰按此則前所載自起臨濠第一至守承平第九又自飛

龍引第一至萬年春第一開太平之曲名風雲會續九豈同物而異名耶

考注曰安建業之曲名慶皇都續通考注曰蝶戀花削羣雄唐多令

之曲名喜昇平續通考注曰秦樓月按前所載第四奏第六奏第八奏係用三舞

故九奏中獨此三奏曲名不合未知何緣參錯平幽都之曲名賀聖明續

考注曰鳴鵠天撫四夷之曲名龍池宴續通考注曰人月圓定封賞

之曲名九重歡續通考注曰柳梢青大一統之曲名鳳凰吟

續通考注曰太常引守承平之曲名萬年春續通考注曰百字令其十

二月按律樂歌正月太簇本宮黃鍾商俗名大石

其曲為萬年春二月夾鍾本宮夾鍾宮俗名中呂

其曲為玉街行三月姑洗本宮太簇商俗名大石

其曲為賀聖明四月仲呂本宮無射徵俗名黃鍾

八正徵其曲為喜昇平五月蕤賓本宮姑洗商俗名

中管雙調其曲爲樂清朝六月林鍾本宮夾鍾角  
其俗名中呂角其曲爲慶皇都七月夷則本宮南呂  
商俗名中管商角其曲爲永太平八月南呂本宮  
南呂宮俗名中管仙呂其曲爲鳳凰吟九月無射  
本宮無射宮俗名黃鍾其曲爲飛龍引十月應鍾  
本宮姑洗徵俗名中呂正徵其曲爲龍池宴十一  
月黃鍾本宮夷則角俗名仙呂角其曲爲金門樂  
十二月大呂本宮大呂宮俗名高宮其曲爲風雲  
會右十二曲按月令第一奏之其武舞曲名清海



字文舞曲名泰階平四夷舞曲其一小將軍其二

殿前歡其三慶新年其四過門子

會典曰凡聖節冬至正旦行朝賀禮俱用中和韶

樂兼用堂下樂凡大祀慶成聖節冬至正旦大宴

俱用丹陛樂僧食樂

按此據會典禮部云云工部大樂制度作方響四板四杖

鼓三十六尙

有大鼓二

修大明集禮成著樂律之義

其書以吉凶軍賓嘉冠服車輅儀仗鹵簿字學樂律

爲綱樂之目有三日鍾律曰雅樂曰俗樂

立齋間錄曰太祖於開國之初開禮樂二局徵天下耆儒宿學分局以講究禮典樂律當時集成有

是年定皇帝加元服儀用堂下樂

定教坊司冠服

定中宮女樂冠服

四年正月享太廟命中書省給樂生錢人二千四百舞

生半之

二月詔太常司凡祭配享之位不用祝文不別奏樂章

六月吏部尙書詹同禮部尙書陶凱進宴享九奏樂章  
其曲一曰本太初二曰仰大明三曰民初生四曰品  
物亨五曰御六龍六曰泰階平七曰君德成八曰聖  
道成九曰樂清寧帝命協音律者歌之謂侍臣曰禮  
以導敬樂以宣和不敬不和何以爲治元時古樂俱  
廢惟淫詞豔曲更唱迭和甚者以古先帝王祀典神  
祇飾爲隊舞諧戲殿廷殊非所以導中和崇治體也  
今所製樂章頗協音律有和平廣大之意自今一切  
流俗諛諂淫褻之樂悉屏去之

明史陶凱傳曰帝嘗厭前代樂章多諛詞或未雅  
馴命凱與詹同更撰甚稱旨

臣等謹按王圻續通考云是時擬朝會樂章凡二

十六首升座泰安之曲一首公卿入門治安之曲

一首上壽壽安之曲二首舉酒嘉禾之曲一首卿

雲之曲一首紫蓋之曲一首彤旗之曲一首神芝

之曲一首武功之舞二首六成六首文德之舞二

首六成六首還宮一首

以上俱顧祿撰

而樂志不載當是

擬而不用耶實錄亦未之見

七月占城國王奉表求賜樂器樂人不許

表言爲安南侵擾求賜以兵器樂器樂人使知爲聲  
教所被輸貢之地不敢欺凌帝命中書省移咨國王  
云已令安南罷兵至所請樂器樂人在聲律雖無中  
外之殊而語音有華夷之異難以發遣若爾國能有  
習中國華言可教以音律者選擇數人赴京習之

外國傳曰洪武四年占城國王阿達阿者表請賜  
樂器樂人帝命禮部諭以爾國有曉華言者其選  
擇以來當令肄習

十月定齋郎樂舞生冠服之制  
六年八月學士承旨詹同等上孔廟樂章

先是四年禮部奏定儀物樂生六十人舞生四十八人引舞二人凡一百一十人禮部請選京民之秀者充樂舞生帝曰樂舞乃學者事况釋奠所以崇師宜擇國子生及公卿子弟在學者豫教肄之初宋釋奠用大成登歌樂元擬易之未用仍用舊樂國初亦因之本年六月始命更製樂章至是詹同樂韶鳳等製成上之送神奏咸和奠帛奏寧和初獻奏安和亞獻

終獻奏景和徹饌送神奏咸和

休沐奏文味亞

文傅維鱗明書樂律志曰時更定孔廟樂章而樂舞

仍用道流帝曰孔廟不可雜以道流選都人俊秀

子弟肄之先是祀享皆用元樂登歌至是始更

九月鑄太和鐘成

樂義凡樂者事於樂莫如鐘

是年定諸王來朝樂節

二十人

七年二月衍聖公孔希學言樂器不備乞令有司修治

從之

實錄曰先聖廟庭自兵後日就圯壞希學力修葺

曲之禮器禮服樂舞儀式以次備舉

明史儒林傳曰希學言先聖廟堂廊廡圯壞祭器

樂器法服不備乞命有司修治從之十四年卒十

七年子訥襲封命禮官以教坊樂導送至國學後

宣德四年衍聖公孔彥縉復奏闕里雅樂及樂舞

生冠服敝壞詔所司修治

三月鑄奉先殿鐘成

八月躬祀歷代帝王廟御製樂章

迎神奏雍和之曲奠帛初獻俱奏保和之曲武功之



舞亞獻奏中和之曲終獻奏肅和之曲俱文德之舞  
八徹豆奏凝和之曲送神奏壽和之曲望瘞奏豫和之  
三曲

朱國禎大政記曰京師歷代帝王廟成御製樂章

迎神初獻亞獻終獻送神著爲式

九月翰林院奏進回鑾樂歌

先是帝以祭祀還宮宜用樂舞生前導遂命翰林儒  
臣撰樂章以致敬慎鑒戒之意諭之曰古人詩歌樂  
曲皆寓諷諫之意後世樂章惟間頌美無復古意矣

常聞諷諫則使人惕然有警若頌美之詞使人聞之  
意怠而自恃自恃者日驕自警者日強朕意如此卿

等其撰述母有所避至是儒臣上所撰神降祥神貺

按王圻續通考及春明夢餘錄貺誤作祝今  
照樂志改正然據樂韶鳳傳又作神貺惠 酣酒色

荒禽荒諸曲凡三十九章曰回鑾樂歌其詞皆存規  
諫其樂舞分爲八隊隊皆八人帝命禮部付樂工肄  
習之

樂志曰太祖時樂章之鄙陋者命儒臣易其詞嘗  
諭禮臣曰古樂之詩章和而正後世之詩章淫以

誇故一切諛詞豔曲皆棄不取嘗命儒臣撰回鑾  
樂歌皆寓諷諫之意然當時作者惟務明達易曉  
非能如漢晉間詩歌鏗鏘雅健可錄而誦也殿中  
韶樂其詞出於教坊俳優多乖雅道十二月樂歌  
按月律以奏及進膳迎膳等曲皆用樂府小令雜  
劇爲娛戲流俗諛譏淫哇不雅太祖所欲屏者顧  
反設之殿陛間不爲怪也

八年二月定頒詔諸蕃國儀用堂下樂及大樂蕃國迎  
詔用鼓樂

九年正月定王國樂制  
七月定公主婚禮樂節  
十年六月潞州長子縣稅課局大使康有孚請興禮樂  
有孚上言三事其一曰學校乃風化之源兵興以來  
因而廢弛聖朝雖已興舉春秋二祭未復舊規樂器  
散失致使新學小生未聞禮樂節奏宜勅儒臣考究  
禮文頒降天下有司卽爲製備樂器使生徒肄習庶  
幾一代之禮樂明備而後進之士得以養其德性帝

嘉納之

十二年正月合祀天地於南郊大祀殿御製歌九章

前年合祀奉天殿帝親製祝文謂人君事天地猶父母不宜異處遂定每歲合祀於孟春爲永制至是始合祀於大祀殿帝新作大祀文並歌九章

因明書樂律志曰先是帝郊祀多風雨因覽京房災異之說乃定合祀樂既奏草木不搖卿雲縹緲帝

悅特作詩十一章以紀之

大祀樂律志

臣等謹按樂志洪武十二年合祀天地樂章止載迎神中和奠玉帛肅和二曲進俎以後並同八年

園丘詞八年園丘詞本係御製則是年但改撰二章非別製九章也然樂志亦不言御製

二月建神樂觀

帝以道家者流務爲清淨祭祀皆用以執事宜有以居之乃命建神樂觀於郊祀壇西至十二月觀成命道士周元初領觀事以樂舞生居之帝親製文立碑誌其事其樂舞生每歲所給米麥衣布及時節賚予之數具刻於碑陰

職官志曰神樂觀掌樂舞以備大祀天地神祇及

宗廟社稷之祭隸太常寺與道錄司無統屬  
祝允明前聞記曰高皇帝敬天事神至於禮樂末  
節罔不究心以樂生不娶顓潔特創神樂觀居之  
俾從黃冠之列贍給優厚所轄錢糧例不刷卷曰  
要他事神明底人不要與他計較常膳之外復益  
帝其內若干曰無使饑寒亂性諸武舞執干盾之屬  
後易楮甲繪兵其上防微之意又因以見焉

春明夢餘錄曰神樂觀在天壇內之西設提點知  
觀教習樂舞生內有太和殿遇祭則先期演樂於

此

十三年五月諭禮部慎擇樂舞生

帝諭禮部曰樂舞生所以享天地祖宗而致感格之道也凡樂舞生必慎擇其人若有過及疾病者放歸爲民諸在王府者亦然至十一月詔公侯及諸武臣子弟凡百一十九人習樂舞以供祀事十七年九月命各王府樂舞生俱於所在儒學生員內選用仍命神樂觀選樂舞生五人往教習之

九月聖壽節始御前殿受賀大宴後殿行禮用樂與正



旦冬至同

前固卻不舉自後歲以爲常

十四年四月重鑄朝鐘以少牢享司鐘之神

明書樂律志曰復鑄京師禁鐘懸于城北之高閣

命欽天監官之有罪者守之嚴晨夜

等謹按前十一年正月朔早朝殿上金鐘始叩

忽斷爲二至是復重鑄焉

十五年正月朔宴聖臣於謹身殿始用九奏侑食樂章

初帝命儒臣重製九奏侑食樂章至是大宴始用之

大宴樂 光祿官詣御前進第一爵奏炎精開運

之曲進第二爵奏皇風之曲光祿官進湯鼓吹響節

會典大駕鹵簿有響節十二對其制貼金攢竹竿帶鐵條共長一丈二寸五分內鐵條至頂長一尺二寸五分貫銅錢十二黃羅爲衣籠之銷金爲飾升龍雲文頂以木爲之用貼金其銅錢文天下太平前

導至殿外鼓吹止武舞入奏平定天下之舞舞畢出

進第三爵奏眷皇明之曲四夷舞入奏撫安四夷之

舞舞畢出進第四爵奏天道傳之曲文舞入奏車書

會同之舞舞畢出進第五爵奏振皇綱之曲奏百戲

承應舞畢出進第六爵奏金陵之曲奏八蠻獻寶承

應舞畢出進第七爵奏長楊之曲奏採蓮隊子承應  
進第八爵奏芳醴之曲奏魚躍於淵承應舞畢出進  
第九爵奏駕六龍之曲奏百花隊舞承應舞畢出

殿內侑食樂 一奏炎精閱運之曲二奏皇風之曲

奏平定天下之舞樂章清海宇三奏眷皇明之曲奏

撫安四夷之舞樂章小將軍殿前歡慶新年過門子

四奏天道傳之曲奏車書會同之舞樂章泰階平五

奏振皇綱之曲奏百戲承應六奏金陵之曲奏百戲

承應 按此下所奏承應樂舞與大宴儀所載不同 七奏長楊之曲奏百戲

承應八奏芳醴之曲奏隊舞承應九奏駕六龍之曲

奏隊舞承應進膳樂樂章水龍吟太平清樂

按此亦大宴儀

所未

載樂章太清歌上清歌開天門陞座還宮樂章萬

歲樂百官行禮樂章朝天子迎膳樂樂章水龍吟

臣

等謹按樂志云宴享之曲後凡再更四年所定

曰日本太初云云詹同陶凱所製十五年所定曰炎

命精開運云云不知何人所撰王圻續通考謂此亦

其四年陶凱所進誤也

命禮部製大成樂器頒天下儒學

金定綱之屬通考卷一百三十三  
三  
命曰天下學校通祀先師孔子而樂器未備無以昭  
其聲容感乎神明實典禮之缺也爾禮部其同工部  
命曉音律之人集工製之然禮樂國之盛典必貴協  
和毋圖速成有乖制作尋又諭禮部曰近命製大成  
樂器將以頒行天下學校俾諸生習之以祀孔子朕  
思古人之樂所以防民欲後世之樂所以縱民欲其  
故何也古樂之詩章和而正後世之歌詞淫以夸古  
之律呂協天地自然之氣後之律呂出人爲習巧之  
私天時與地氣不審人聲與樂音不比故雖以古之

詩章用古之器數亦乖戾而不合凌犯而不倫矣手  
擊之而不得於心口歌之而非出於志人與樂判然  
爲二而欲以動天地感鬼神豈不難哉然其流已久  
救之甚難卿等宜究心於此俾樂成而頌之諸生得  
以肄習庶幾可以復古人之意至二十六年正月始  
以大成樂器頒天下府學令州縣學如府式製造以  
祀孔子

祀孔子

宋方樂職外拜國祿博士樂用之制更

朱載堉律呂精義曰宋大晟樂方士魏漢津所造  
取徽宗指寸爲律朱子所謂崇宣之季姦諛之會

黥涅之餘不足以語天地之和指漢津而言也其  
樂器等汴京破沒入金改名大和金亡入元改名  
大成元亡樂歸於我國初斟酌元樂用之雖更製  
章造器而未嘗累黍驗律現今太常雅樂及天下  
學宮所謂大成樂者蓋漢津之律也夫漢津之杜  
撰自不能服宋人之心而金元以來反遵用之無  
敢議其失者理不可曉

又曰古之樂舞蓋有二義一者以之治己一者以  
之治人治己者虞書所謂直溫寬栗無虐無

傲言志永言依永和聲八音克諧神人以和是也  
以之事人者虞書所謂戛擊鳴球搏拊琴瑟以詠  
祖考來格是也漢制卑者之子不得舞宗廟之酌  
取品官之適子以爲舞人隋制雖不古若尙存古  
意於萬一焉由唐而宋而元則失之益遠徽宗大  
觀之詔尤不足取也考其祀享樂舞所用無非市  
井之人屠沽之子素不知歌舞者爲之其何以格  
神明移風俗乎惟我聖朝詔頒大成樂於天下學  
官使儒者肄習之治已事人二義兼備惜乎當時



臣工或者不能仰承德意未免虛應故事而已

十八年正月定王國祭祀慶賀等樂節

祭社稷樂 迎神典樂舉麾樂奏廣清之曲行初獻

禮樂奏壽清之曲武功之舞行亞獻禮樂奏豫清之

曲文德之舞行終獻禮樂奏熙清之曲文德之舞徹

饌樂奏雍清之曲送神樂奏安清之曲望瘞樂奏時

清之曲 祭山川樂 與社稷同但改望瘞爲望燎

及樂歌不同 祭旗燾樂 與山川同但樂用大樂

祭五祀樂 遣官行三獻禮用大樂 筵宴樂

進第一爵樂作奏喜千春之曲色長跪啟承應畢

以下

六奏

進第二爵奏永南山之曲進湯鼓吹響節前導

至殿外進第三爵奏桂枝香之曲進第四爵奏初春

曉之曲進第五爵奏乾坤泰之曲進第六爵奏昌運

頌之曲進第七爵奏泰道開之曲

大宴七爵常宴五爵儀同

臣

等謹按七奏色長皆跪啟承應而不三何等承

天應據東宮宴樂俱奏百戲承應此所奏曲與東宮

同當亦奏百戲承應耶又東宮宴饗儀會典禮志

俱不載觀王國樂曲並同太抵禮儀亦相仿也

十九年十二月河南府盧氏縣主簿徐存義請修雅樂  
存義言唐虞之世命夔典樂用之朝廷奏之郊廟則  
天神格人鬼享其美莫大焉自周之末鄭衛淫哇之  
音厯代因之未能復古宜修明雅樂以成一代之盛  
典倡優俗樂不可復用書奏帝嘉納之

二十六年正月重定諸王公主婚禮用樂之制

凡諸王公主婚嫁教坊司用大樂前導

六月重定朝賀傳制頒詔頒厯迎春等用樂之制

慶賀升殿樂章聖安之曲公卿入門樂章治安之曲

後不百官行禮樂章萬歲樂朝天子還宮樂章定安  
之曲傳制樂與朝賀同樂章典祀之曲

二十九年八月重定諸王見東宮樂節

時建文爲皇太孫諸王皆尊屬故重定此禮詳見禮  
考

欽定續文獻通考卷一百三

六部賦文類聚卷一百三

歌

御製文淵皇太后前王宮尊親慈寧宮出靈符景

一十六年八浙江書局刻京東宮樂譜 高念曾恭校

志曲軒師樂典時賢何樂章典派之曲 許 郊恭校

用 琴 求 百 官 竹 籥 樂 章 萬 效 樂 賦 天 子 豔 姚 煥 恭 校

欽定續文獻通考卷一百四

樂考

歷代樂制

建文四年七月

時成祖已卽位

賜谷王穗樂七奏

賞其開金川門迎駕之功也至九月命齊王榑復國

青州亦賜以樂人

臣等謹按永樂實錄云十四年七月蜀王椿密奏

谷王穗謀不軌言選壯士習音樂擬獻於朝供應  
殿廷以圖間隙明史谷王穗傳云穗謀於元夕獻

金匱要略卷一百四  
燈選壯士教之音樂同入禁中伺隙爲變夫賜樂  
固所以賞功然此何等功也尤而效之者乃卽欲  
假樂以發難所謂君以此始亦以此終者耶禮樂  
皆之用於是乎掃地矣

賜諸王樂戶  
勅禮部曰昔太祖封建諸王其儀制服用俱有定制  
樂工二十七戶原就各王境內撥賜便於供應今諸  
王未有樂戶者如例賜之有者仍舊不足者補之

賜靖江王樂

數家卷一百四

禮部言今造靖江王府祭祀樂器視親王宜有降殺  
然舞佾諸王六不可減其琴笙及歌工請殺以兩從  
之

成祖永樂元年二月耕藉田重定耕藉樂節

六月改上高皇帝高皇后尊謚用樂

進高皇帝實錄升殿用樂

會典曰凡進實錄俱用中和韶樂兼用堂下樂進

後例於禮部設宴教坊司承應

九月命侍臣作宗廟樂章



帝謂侍臣曰皇考功德隆盛宗廟樂章未有稱述朕甚愧焉其議爲之因曰漢高帝作大風歌武帝作秋風辭二君文采皆有可觀當時儒臣亦不乏人乃制作不能如古惜也朕有意稽古禮文之事爾等其博求精度用稱朕懷

王圻續通考曰永樂元年九月成祖詔學士王景等擬撰樂章竟未施行凡舞用

此處疑有脫誤習於郊壇

武舞服左袖上書除暴安民四字

又曰永樂中命王景擬朝會樂章凡十二首天命

有德之舞

無詞

嘉禾進野藟成騶虞獻神龜呈黃河

清四夷來明德新民之舞有嘉禾同穎慶雲成彩

龍馬來廷甘露降祥四夷來賓

臣等謹按是時命擬撰樂章意祭祀朝會皆有之

特宗廟樂章不傳所傳者朝會十二首而仍未施

用耳天命有德明德新民二舞一有詞在十二首

之內一無詞在十二首之外標目相配而詞曲偏

枯且一舞似分領數曲然又多寡不均曲名亦仿

佛相對而皆以嘉禾始以四夷終其時祥瑞甚多

鋪張不盡乃寒儉重複如此此皆不可解也續考  
後一條及明書樂律志俱不著擬撰年月前一條  
則云元年九月查野繭騶虞等瑞多在永樂初然  
元年亦尙寥寥若嘉禾至七年始見龍馬則十八  
年始進大抵擬撰亦在十八年與重定宴享樂舞  
同時也明德新民舞未用天命有德舞則十八年  
重定宴樂用之有曲三章載在樂志豈卽是時所  
撰緣已見施用故不列於此處耶

二年三月策試貢士定傳臚儀用中和韶樂兼堂下樂

帝御奉天殿試禮部選中舉人傳臚曰升殿奏樂奏  
聖安之曲禮畢奏樂奏定安之曲駕還宮後三日進

士上表謝恩升殿奏樂奏聖安之曲禮畢奏樂奏定

安之曲駕還宮命工部鑄樂器以獻

周王橚進佾舞及頌九章左中樂器圖

三平臣等謹按明書樂律志云永樂二年三月周王岐

於鈞州獲騶虞獻之進頌九章協之律呂舞以八

佾朱國禎大政記云是年三月周王進佾舞及頌

九章九月周王來朝獻騶虞羣臣表賀明史周定

王禩傳云建文時錮之京師永樂元年正月詔歸其舊封獻頌九章及佾舞明年來朝獻騶虞一事而三說互異

三年六月朝鮮請頒樂器從之

朝鮮國王李芳遠奏洪武中蒙賜廟社樂器年久損敝乞再頒賜帝命工部製樂器賜之禮部言樂器原賜編鐘編磬各十六琴瑟笙簫各二今議琴簫各倍之庶協和音律從之明年十二月朝鮮國遣使貢馬三十六匹謝賜樂器至嘉靖三十一年十二月朝鮮

國王李暉以洪武永樂閒所賜樂器敝壞奏請更易  
并求律管仍乞遣樂官赴京校習許之

倪謙朝鮮紀事曰景泰元年使高麗行冊封禮謁  
成均館宣聖廟其春秋丁祭俱用朝廷頒降雅樂  
五年六月治北平祀典壇宇及祭器樂器

十七年七月御製佛曲成頒賜

明史文苑傳曰永樂中帝頒佛曲於塞外命侍講  
王洪爲文逡巡不應詔爲同列所排不復進用

更定宴饗樂舞

凡立春元宵四月八端午重陽臘八等節永樂間俱於奉天門通賜百官宴用樂其後賜宴曰早朝畢駕還宮百官出宴於午門外不用樂

樂志曰永樂十八年更定宴饗樂舞奏曲膚淺舞

曲益下俚

二十年五月親征阿魯臺製平虜三曲俾將士歌之以自勵

至二十二年五月復征阿魯臺駐蹕清平鎮宴隨征文武大臣命內侍歌太祖御製詞五章因舉爵諭諸

世次北院大王達魯 北面林牙哈瑠 定武節度

仙童 西北招討使托卜嘉 開遠節度穆濟 表缺從本

傳 又太祖從姪不知所出者裕悅羅卜科 羅卜

科子西平郡王賢適 賢適子大同節度觀音 從適傳

臣 等謹按皇子表有瑪魯皇族表無豈早卒未成

房分耶羅卜科賢適皇族表不屬之孟仲兩房而

特標曰太祖從姪不知所出或者爲瑪魯之後未

可知也表列烏哲爲第五世唐古爲第六世瑠嘉

努八世孟簡九世考列傳唐古爲烏哲子瑠嘉努



爲烏哲四世孫則二人固非中間止隔一世者矣

今皆據傳改正

德祖系

德祖六子

據皇族表當是七子

太祖居長餘五人

據皇族表當是六人

世埒克左大相達喇許王伊德實明王安圖南府宰

相蘇又有托音

耶達雅克傳曰季父房之後四世祖托音太祖異母弟也

以上所

傳並爲橫帳季父房 二世埒克子薩布中京留守

巴哩

伊德實子瑠格布格和科里希斯

安圖子

察克

三世達喇孫鎮國節度和卓

伊德實孫中

與之

四年五月行在禮部條具王國用樂事宜

先是三月江西新建縣儒學教諭王來言寧王府每  
年祭祀社稷山川取府縣學生員習樂舞供祀令生  
員有定額以供應王府祭祀預先演習動經旬月有  
妨學業宜令於附近道觀選道童充用命行在禮部  
議從其言如選不及數則於本府軍士餘丁內選端  
謹者從之命各王府皆准此例至是行在禮部以鄭  
王襄王荆王淮王梁王之國條具合行事宜以聞一

諸國教祭祀樂舞者例於北京神樂觀選樂舞生五人所用樂舞生選本處道士道童不足則選軍餘充之一諸國應用樂工二十七戶今隨侍去者不足則於所司樂戶內選精通樂藝之人充用從之

五年六月命行在工部造天地壇樂器

以太常言歲久多做故也明年三月行在工部奏今造北京天地壇等及鐘鼓司教坊司樂器衣服工力不足欲於浙江等布政司及直隸蘇松等府匠丁多者量選赴京供役事畢遣歸從之

六年九月准例給樂舞生等淨衣布帛

行在工部奏明年春郊祀其登壇樂舞生及執事人例應給賜淨衣布帛帝曰此祖宗嚴祀神明之意速行之

英宗正統元年十二月命秦府等府典樂吳從達等五員於神樂觀教樂舞生演樂

臣等謹按王國賜樂之始例選神樂觀樂舞生五人往教習之誠以其精習有素也今乃反取王國之樂官以教習神樂觀乎觀御史閻爾奏臣前至

天地壇內其樂舞生賣酒市肉宛成賈區往來驢

馬喧雜無復禁忌

景泰七年十一月

則清淨顚潔之意蕩

然而肄習之疎繆可知矣又太常寺卿徐初奏本

寺神樂觀樂舞生朱崇妙等或戀俗私逃或構訟

求脫役乞如永樂中樂舞生牛復例謫令戍邊以

爲將來之戒

正統四年七月

意所云贍給優厚者必日漸

腴削是以多有去志而勉強供役者皆不復專心

肄習蓋其廢弛固自有由也至代王杜壘奏先蒙

給賜樂器之類缺樂師教習乞賜通音律樂舞生

一人至府教習以供祭祀俟諳曉之日仍舊送還  
正統十四年二月則神樂觀之往王國教習者猶或有人  
然必特奏始遣又可見舊例不行久矣

四年正月賜幹拉達達汗樂器

時幹拉使來通好遣使賚勅及禮物賜之內有楸木  
面烏木裏琵琶一花梨木和必斯一鞭鼓喇吧號笛  
各一至六年正月又賜汗箜篌和必斯三絃各一副  
賜其太師淮王額森琵琶七年正月又賜汗花梨紫  
檀木琵琶三絃等樂器九年正月又賜汗及額森樂

器十四年正月又賜汗樂器九月帝北狩郿王因幹  
拉使回致書達達汗給琵琶箏等物亦賜額森以琵  
琶箏十一月上皇在其營額森每宰馬設宴額森奉  
上皇酒自彈和必斯唱曲景泰元年七月額森設宴  
奉餞上皇自彈琵琶令妻妾奉酒三年十一月額森  
奏求樂器給之天順七年六月賜迤北汗并太師巴  
拉等琵琶拍板等物因其遣使奏求故也

七年九月命慶府樂舞生於寧夏等衛軍生內選充  
慶王秩痊奏本府春秋二祭以軍餘武夫充樂舞生

琴瑟填篋之不辨干羽舞蹈之莫知乞於附近宮觀  
道士道童內選充遇祭期預送本祠所演習事下禮  
部議謂慶府去各州縣遼遠往還甚難今在城寧夏  
等衛見設儒學訓誨軍生其令於軍生內選用祭畢  
復學肄業從之至天順元年八月岷王徽燦奏本府  
額設樂舞生一百二十人今止有六十人先是景泰  
三年十二  
月岷王徽燦奏求祭器樂器并齋郎樂舞  
生詔以湖廣地方未寧姑准給與一半每遇祭祀  
或有事故缺人供事乞將附近府州縣宮觀道士道  
童及各學考退生員選補以足其數從之三年五月



潘世子幼學奏凡遇春秋祭祀缺樂舞生供用帝命  
禮部轉行山西布政司於所屬州縣宮觀有度牒道  
士道童及考退增廣生員內選與之

十年八月遣中官祭司鐘之神

先是元年八月遣行在禮部尙書胡浹祭司鐘之神  
以新鑄朝鐘成也至是鐘忽不受杵故遣祭之其文  
曰惟神職司禁鐘朝儀是肅茲晨叩擊舉動失常或  
執事褻瀆或政事有乖莫究其由朕用兢惕特申祭  
告至景泰六年閏六月午門朝鐘忽失聲易之

尹直饗齋瑣綴錄曰正統間朝鐘一日不受杵命

內閣製祀鐘文

景帝景泰元年七月國子監助教劉翔請增改雅樂之  
闕失不行

翔言祖宗以來禮樂之文制作寢備惟慶成之宴視  
學之儀釋奠之祭雅樂未作臣以爲宜敕儒臣作爲  
詩章協之律呂如古靈臺辟雍清廟湛露之音以備  
一代之典至於春秋監學之祭太常典司禮樂而贊  
相之際過於急促首唱升壇亦甚無謂夫既有廟宇

則非壇墀矣又所設樂器悉列於露臺之上使堂上堂下之樂混於舞列甚乖禮制乞下禮官從宜改正前此幸學釋奠皆不設樂慶成宴惟用教坊供應春秋所奏大臣雅樂數密淺短倏然而鳴訕然而止殊不成聲大率如樂終之亂故翔概及之時以襲用既久竟莫之改至三年九月翔復言臣前言春秋釋奠所設樂舞混於露臺乞令改正未見舉行事下禮部詳議尙書胡濙等言所言樂舞混於露臺欲加廣廟宇以容之宜令工部遇營大成殿宇之時比舊加廣

從之至天順中翔復言郊廟樂章皆太祖甫定天下  
八時追稱仁祖之詞今奉列聖不協宜更製下禮官議  
覆言歌頌報稱可萬世通行唯有數語爲專頌仁祖  
宜更定其餘皆推原積慶發祥衍及無窮之意從之  
五年二月廣西思恩府軍民府以新建廟學請造祭祀  
樂器從之首輪回自首悉畫不家陳至王宜博節賦  
六年四月以華陽王友暉私買禁用樂器降旨申飭勅  
曰得千戶賈俊等首稱蒙王差齋奏赴京有內使魏  
祥傳王令旨付銀十兩令買銅喇吧唎囉號笛并活

套鵝項喇吧大銅鑼等器回用凡百該用器物國有  
定制踰制而妄用者是於祖訓有違王所令買器物  
六皆行師之具也其於祖宗成訓何如王今差來千戶  
既已舉首律同自首悉置不究勅至王宜動循禮法  
毋或仍前妄爲庶幾永全令譽

七年六月南京神樂觀奏供祀樂舞缺人命先選道錄  
司無疾過道士三十八人補數供祀者就令充樂舞生  
八月復孔廟革退樂舞生  
衍聖公孔宏緒奏宣聖廟自洪武七年欽選樂舞生

一百二十人以備祭享後有事故應用不敷臣祖父襲封衍聖公彥緒奏准於鄰近府州縣借撥俊秀子弟八十餘人習學樂舞以補事故之缺近者族人克煦等奏濫設致蒙革去臣思樂舞之設所以格幽享神苟或有缺則大成之樂不能全設有負聖朝崇重之意乞將革去樂舞生仍留在廟從之

英宗天順元年五月加賜襄府樂人二十七戶宣宗大兄襄王瞻墻奏本府例有樂人二十七戶已蒙撥賜臣在京時蒙大兄宣宗皇帝特恩除原例外另賜樂人

二十戶太監阮岳傳旨未見施行臣於正統年間奏  
請未賜景泰初又請不允今臣自念年將垂老幸逢  
英皇上太平盛世正宜鼓缶行樂之時伏乞追念大兄  
皇帝遺旨如數撥賜帝命湖廣布政司於所屬府州  
縣樂戶內撥二十戶與之不備金鼓管絃樂器  
二年三月取南京新樂器供用  
鐘鼓司太監虎兒奏大善殿奉先殿供用樂器缺少  
南京工部見有補造樂器四百餘事及南京鐘鼓司  
收貯新樂器二百餘事乞令取用從之

三年十月選山西陝西樂戶赴京應役  
教坊司奏恭遇大祀天地山川導駕迎引及正旦冬  
十至聖節合用樂工三千餘人今本司止存樂戶八百  
餘乞行南京并順天等府陝西等布政使於樂戶內  
選嫻習樂藝者送京備用帝曰南京樂戶不必取第  
一行山西陝西精選送來應役

憲宗成化元年三月帝視太學始加牲用樂  
會典曰上幸太學禮畢升輦樂奏神歡之曲計用  
樂工八撥樂章樂器并用人數與郊祀導駕回同



又曰皇祖視學祭先師不設牲不奏樂憲宗始用

牲樂

曰土音太學獻畢代鐘樂奏輒焚香曲指用

六年十二月迺西蘇爾坦諾呼玉貢馬奏求和必斯等  
鼓鑼等物帝以前賜未久不與

至孝宗弘治元年五月乃賜迺西蘇爾坦瑪哈穆特

阿敏歡濟伯王琵琶等物迺西等帝知對飲樂可內

十二年六月製祀玉皇樂器樂章戶部尙書商輅奏罷

之為衣后奏恭皇大臨天賦山川學覽世傳又且且參

輅奏祖宗創為郊祀歲一舉行極為慎重今者傳聞

皇上推廣敬天之心又於宮北建祠奉祀玉皇取郊  
祀所用祭服祭器樂舞之具依式製造并新編樂章  
命內臣習之欲於道家所言神降之日舉行祀禮臣  
等竊詳事天之禮宜簡而不宜煩可敬而不可瀆今  
乃別立玉皇之祠祀并用南郊之禮樂則是相去一  
月之間連行三祭未免人心懈怠誠意不專且郊祀  
所用執事并樂舞生皆神樂觀道士爲之但係刑喪  
疾痛之人一切不預祖宗制禮蓋有深意存焉皇上  
爲天之子其於事天之禮豈可不斟酌典故而致有

織毫之不謹乎伏望聖明將所建神祠停罷神像送  
宮觀侍奉祭服祭器樂舞之具送太常寺收貯凡內  
廷一應齋醮悉宜停止勿爲褻瀆庶幾天心昭鑒可  
以變災爲祥矣疏入帝命拆其祠祭器等件送庫收  
貯至孝宗弘治八年十二月又命內閣改撰三清樂  
章大學士徐溥等奏近司禮監傳示聖諭遞出祭三  
清樂章令臣等改補進呈謹按天子祀天地天者至  
尊無對漢祀五帝儒者尙非之以爲天止一天豈有  
五帝况三清者乃道家邪妄之說謂一天之上有三

大帝至以周柱下史李耳當之是以人鬼而加於天  
之上理所必無者也若夫樂器之清濁樂音之高下  
有制度有節奏毫釐不容少差差則反以召禍况製  
爲時俗詞曲以享神明褻瀆尤甚以此獲福又豈有  
是理哉我朝天地合祭祭用正月皆太祖所親定樂  
器樂章皆太祖所親製當此之時豈有三清之祭俗  
曲之音今所遞出樂章雖云出於永樂大典蓋是書  
之作博採兼收欲以盡天下之事初未聞以此施之  
朝廷見諸行事爲後世法也陛下嗣統守成一以太

祖為法不宜以黷禮祀天臣等讀儒書窮聖道道家  
邪妄之說未嘗究心至於鄙褻詞曲尤所不習所以  
連日憂惶不敢奉命者實不願陛下為此舉也疏入  
帝嘉納之

臣等謹按此皆青詞之萌芽也前人尚能執正如

此谷隨曲以享

七月按大政記作九月春明夢餘錄命增孔廟籩豆侑

舞之數

上年正月國子監祭酒周洪謨言天下府州縣學祭

先師孔子多有禮無樂宜令禮部以樂歌之詞侑舞之數行下有司置造樂器俾士子以時習肄下所司議禮部覆奏洪謨所言學校祭祀先師合用樂舞緣樂歌侑舞用人數多而州縣學生數少乞行天下止令俟豐稔之時補造樂器從之本年六月洪謨復言聖朝褒崇孔子旣用天子冠冕章服則亦當用天子籩豆侑舞宜增十籩十豆爲十二籩十二豆增六侑之舞爲八侑之舞又樂舞之制古者鳴球琴瑟堂上之樂笙鏞祝敔堂下之樂而干羽舞于兩階今舞羽

反居乎上樂器反居乎下殊失古制仍乞禮部令典樂者序諸樂於上舞佾於下爲當事下禮部尙書鄒幹等覆奏令國子監所有孔子塑像冕十二旒衣十二章皆因前元之舊非聖朝之制而籩豆佾舞之數則祖宗斟酌已有定式仍舊爲宜洪謨再疏爭帝以尊崇孔子乃朝廷盛典宜從所言其籩豆佾數俱如數增用仍通行天下悉遵此制而羽舞亦自是始居

下云

十五年正月給大同文廟樂器

大同巡撫李敏奏今天下學校俱有樂以侑祭孔子  
大同雖邊方實總鎮之所而孔廟春秋侑祭之樂獨  
缺乞照例頒降或容臣製造令本學生演習奏用庶  
邊方之遠得以觀聖化之美甲冑之士亦得習禮讓  
之風疏入詔亟令所司製造樂器俾本學生習用之  
十八年七月哈密都督罕慎乞樂器許之

二十一年七月選樂工子弟演習大樂

禮部言今教坊司樂工奏中和韶樂者多不諧協而  
善彈瑟及箏篪擊鐘磬者殊少恐因循失傳漸至大



欽定續文獻通考 卷一百四  
樂不備宜令樂官選其中子弟於本司演習每奏樂  
二十一色通用八十四人又加以四人共選三百三  
十六人如此庶大樂不至廢弛制可

樂志曰成化中禮官以教坊司樂工所奏中和韶  
樂多不諧者請三倍其額博教而約取之

孝宗弘治元年二月耕藉田斥去教坊雜劇

帝躬耕藉田禮成燕教坊以雜劇承應閒出狎語左  
都御史馬文升正色曰新天子當知稼穡艱難豈宜  
以此瀆亂宸聰帝改容斥去之

八年四月修各壇廟樂器

先是成化十七年四月命修天地壇太廟及社稷山川壇國子監神樂觀樂器損壞者至是太常寺復以歲久做壞請令所司修治帝曰禮莫大於祀天而樂器廢壞不稱心甚缺然其祀天中和樂特令御用監製造其餘樂器皆令工部造辦如式用副朕敬神之意至十年四月造太祖社稷壇中和樂器各一副十三年五月五府六部等衙門以星變地震奉詔條陳十八事其一停改造謂近日御用監成造山川壇中

金匱要略卷之八十一  
和樂一副合用金箔等料分派浙江蘇州等處買辦  
又傳旨造奉天殿中和樂一副數內亦用金箔等料  
尙未坐派見在樂器儘堪應用今重造二副派辦物  
料動以萬計乞暫停造詔下所司查奏定奪六月工  
部覆奏奉天殿及山川壇舊中和樂器尙堪用請如  
所言暫停派造物料帝命仍舊成造

九年二月增文廟樂器舞生如天子之制

太常寺奏釋奠先師孔子已准用天子之禮增八佾  
之舞惟樂器之數尙用諸侯之樂似爲未稱請增文

廟樂器人數爲七十二人如天子之制禮部因請行  
移所司如數置造仍通行天下并南京國子監一體  
遵行從之

十四年九月重鑄朝鐘

時內官監太監李興工部尙書曾鑑奉命改鑄旣成  
計費白金十餘萬兩興鑑皆受賞匠官傅玖等各升  
職加俸有差未三月而鐘墜工科都給事中馬子聰  
等劾之命興鑑等罰俸一月傅玖等所升職事俸糧

十冠帶俱奪之

十五年六月吏部尙書馬文升請訪名儒以正雅樂

文升陪祀宗廟常嗟雅樂之缺失至是因災異陳言  
十事其一訪名儒以正雅樂事下禮官禮官言高皇  
帝嘗命儒臣考正八音修造樂器重定樂章其樂歌  
之詞多自裁定迨今百三十餘年樂音不復校正其  
十閒容有舛訛當釐正者近聞皇上命太常寺知音官  
於內府造大祀樂器以純金爲鐘西玉爲磬夫自堯  
舜作樂以來鐘必用青銅磬必用靈璧石若用純金  
西玉爲鐘磬恐其聲不可以合眾音不足以感格神

明且今太常之官恐亦不足以當制器協律之任請  
勅禮部移文天下諸司博求中外臣工及山林畎畝  
有精曉音樂者禮送赴京本部仍會太常寺再加講  
論以求至當然後相與造樂器正樂音庶聖祖所定  
之樂可復見於今日帝從其議

樂志曰帝可禮官之奏末年乃詔南京及各王府  
選精通樂藝者詣京師復以禮官言而罷

明書樂律志曰帝聰慧精樂音敬天事神每郊祀  
奏樂有誤必知輒召樂官詰問欲興復古制博訪

通儒而未果行南太常寺卿呂憲嘗言太祖興禮  
作樂以成大典設神樂觀提督之自遷都而南之  
居觀者多不諳糜廩餼甚無謂也乞勅下釐核之  
使復祖制祀神祇不能者黜之制曰可而南都樂  
之乃漸復

儀

具

其

禮

命又曰時崔銑居翰林號知樂嘗言器數名物必也  
音奏漢之詒乎殘編遺器彼猶及見其音塵今無從  
質也不形於器不發於音烏取乎辨博相高哉又  
言予北人頗諳俗樂所以多審聽而知其吉凶嘗

夕並西苑行間南有笛聲煩促而哀子愀然意動

未旬日孝皇崩國事大變

臣等謹按孝宗知音好樂然性寬仁嘗訪造銅鼓

者工部言銅鼓制出自西南夷非朝廷所宜用方

災傷洵至正宜徹樂修省不可造置外器駭人心

累聖德帝曰偶見古有此制命製之卿言是卽已

海宗之此其從諫之美不可沒也

十六年四月修國子監文廟樂器

十八年三月重造南京歷代帝王廟樂器以舊器燬於



火也平三其重發南京想升密王廟樂器以舊樂器  
四月造太廟社稷壇神樂器樂器

武宗正德三年七月諭慶成宴始用雜戲命天下選樂

工送京師詔帝曰器最古存此歸命樂之職高景唱曰

帝諭鐘鼓司太監康能等曰慶成大宴華夷臣工所

觀瞻當舉大樂近來音樂廢缺非所以重朝廷也於

是禮部議請選三院樂工年力精壯者嚴督教習從

之仍令禮部移文各省選有精通藝業者送京供應

自是筋斗百戲之類盛於禁掖矣既而河間等府奉

詔送樂戶至京擇其藝業之精者留應役給與口糧  
工部仍相地爲之居室時教坊樂工旣得幸愬朝夕  
承應爲勞外郡樂工不宜獨逸請詔禮部移文天下  
取精於諸伎者送教坊於是有司遣官押送乘傳續  
食又數百人

明書樂律志曰正德初命天下取樂工擅藝能者

詣京自河內獨遊送甚夥褒譽之選精者留役大

內給宅居食餼不貲

樂志曰時俳優之勢大張臧賢以伶人進與諸佞

倖角寵竊權矣

大猷無量以命人藝與諸

臣等謹按帝自正德二年賜寧王宸濠音樂院色

長秦榮等四人冠帶六年教坊司左司樂臧賢以

疾求退特旨留之十四年帝自宣府載樂婦劉氏

會以歸時帝雅重伶官俳優勢熾恩寵之詔史不絕

頌書方之孝宗納葉紳倪岳之諫遠矣

年十一月補給岷王樂戶十戶

十六年三月遣詔放教坊司樂人樂工

欽定續文獻通考卷一百四