

玉屏課藝

上卷



光緒辛巳一經刊

玉屏書院課藝

書院藏版

序

余司玉屏講席十有八年於茲矣與諸生以文藝相切磋甚相得也客秋山居多暇聚舊課將錄而梓之而庚午以前存者寥寥因沈近歲掇拾得文百二十篇一以清真雅正為主其浪逞才華者置弗錄竊維文藝末也德行本也廈白薛珍君陳希儒以文學崛起一隅至宋而朱文公官其地故士生其間多能文章而尚節義蓋遺風餘韻至今猶有存者夫豪傑百世猶興況去大賢之世若此其夫邈耶後生小子有能不囿流俗聞風興起者又豈僅以區區文藝見哉諸生勉旃

光緒辛巳中秋前一日閩縣曾兆鼇識

玉屏課藝目錄

大學

康誥曰克明德

三節

孫延勳

湯之盤銘曰

全章

陳丹桂

穆穆

沈國器

富潤屋

一節

徐凌雲

故諺

劉嵩

詩云其儀

黃大經
原名
徽五

陳如淵

此之謂絜矩

惡之

鄭亨

原名捷亨

未有府庫財

二句

三尊光

中庸

子曰人皆曰

一章

蔡夢熊

睨

錢翊清

原名

尊為天子

三句

呂澂

故天之生物

二句

陳德瑩

白顯榮

保佑命之

李特圭

武王周公

一節

陳扶搖

思知人

二句

陳裕南

天下之達道

二句

葉廷鏞

賤貨而貴德

林藜光

振河海

生之

楊熊飛

上論

有朋自遠方

二節

區陽弼

子曰三省

一章

楊鴻文

有子曰禮

一章

曾存德

先王之道斯為美

日尔失其親 二句

孟孫

多見闕殆 行寡悔

天子穆穆

關雎樂而不淫

事父母幾諫 一章

李觀瀾

胡承烈

陳丹詔

徐大年 原名鳴岐

吳迺升

李振家

曾廷芬

王步蟾

黃登第

我不欲人

二句

周麟書

季文子三思

二章

邱揚馨

子曰伯夷

二章

鄭亨

子曰盍各言

之志

林朝邦

子游為武城宰

滅明者

馬近光

則野

許芳

子之燕居

一章

何安國

圖為樂

一句

陳丹桂

何人也

何安國

奚不曰

一節

張觀瀾

君子人與

二句

王步蟾

博我以文

二句

東世芳

子曰苗而不秀

二章

曾士玉

唐棣之華

一節

呂寅

林鴻猷

與下大夫言

四句

劉德淵

席不正不坐

二章

王一士

朋友之饋

一節

呂澂

不親指

林挺修
王步瀛

下論

然則師

王步瀛

季子然

二節

方兆福

謹

李振元

爾何如

一節

沈陽冀

回蹕不敏

二句

王步瀛

仁義

樊遲從遊

一節

必也

故君子名之

一節

善人為邦百丘

子曰近者說

一節

樊遲問仁

士矣

使於四方

二句

陳旭升

士玉

何龍

可廷

許萬里

曾國

胡承烈

曾廷芬

李啓祥

子曰君子泰

二章

楊廷梓

君子哉若人

二句

沈國器

忠焉能勿誨乎

曾枚

彼哉彼哉

三百

李維材

蘧伯玉使人

二句

呂言

子曰君子道者

二章

曾士玉

驥不稱其力

二句

劉寔

丁路宿於石

合

周殿修

陳炳坤

擊磬於衛

全一平

呂澂

及其士之人

何亨

吾之於人也

一節

何景福

吾猶及史

二句

胡玉冬

知及之

三句

方兆福

疑思問

三句

陳宗

吾聞其語矣

二句

曾慶文

好仁不好學

一節

王尊光

陳紹良

可以觀

二句

虞仲

柳下惠

其他可能也

四句

盜

三孟

移其粟於河內

王知夫苗乎

禦之

過徂莒

大戒於國

三句

曾舒文

方兆福

楊毓春

梁棟

黃登梯

夏子圭

之瀛

王尊光

昔者文王之治岐也

是時也

非謂有喬木之謂也

為巨室

小之

他日君出

三里之城

二句

焉有君子

二句

若夫潤澤之

主步蟾

許駒

汜國游

係延勳

王步瀛

鄭瑞瑜

鄭亨

陳秉乾

陳秉乾

舉舜而敷治 之江

居天下之廣居 由之

盈科

坐以待旦

吾將闡良人 之他

吾聞其以 一句

任尹聖之任 二句

凡謂長者 二句

王尊光

林雲章

歐陽莫

葉大年

劉良嗣

原名

王步蟾

王士正

王少蟾

陳大俊

豈謂一鉤金

次聞文王

入其疆

何其聲

好名之人

何以是嘒嘒也

四句

五句

一節

涼涼

宮 激

呂 激

二 取 光

林 雲 章

陳 秉 壖

馬 近 光

周 殿 修

王 尊 光

若太公望散宜生

胡 玉 峯

康誥曰克明德

三節

孫延勳

稽古以釋明德書言可備引矣夫文石易堯道統所在也傳欲釋明明德之旨則康誥太甲帝不可引乎傳者謂今而知夫子承帝王之道以為學即本帝王之德以立言也言乎德之體取先者擅其能矣言乎德之原昧爽考其視矣言乎德之量巍蕩者極其崇矣由昭代以上溯陶唐之世覺後聖人以心得者宣諸口聖人早以躬行者著誥書已經言明明德夫德因具於八本於天即極其量於至大者也吾嘗做之於書召誥曰疇敬德洛誥曰丕顯德呂刑曰克天德周書之言德厚矣要不若康誥之述文王

為尤切。蓋德具於人，非翼言克矢小心，疊疊克勤，懋勉無以宣昭。丕顯著其德於得也。康誥一篇則言明者三，言德者八，而挈領綱必要之曰克明德，顯民在於祇威，昭天著其於穆，蓋有小而持以大力者。武若曰明德，壯心本爭輝於兩曜，而惟穆考克明焉。克永觀省，紹聞衣德，言明於上下，助成王德，顯斯其能為獨擅矣。虺誥曰德日新，伊訓曰懋乃德，說命曰輔台德，商書之言德多矣。要不若阿衡之訓，太甲為刀精，蓋德本於天，非且明嚴，齋之神，欽宗通天道之旨，無以丕釐耿命。其德於懋昭也。太甲三篇則言明者四，言德者十二，而溯本窮源以先之曰顧諟天之明。

命○知○奉○若○窺○乎○帝○載○祇○肅○眷○乎○帝○心○實○有○二○形○而○見○為○有○象○若○乎
若○曰○明○命○在○天○本○昭○格○於○兩○間○而○惟○成○湯○似○謾○焉○視○乃○烈○祖○永○保
天○命○於○無○疆○尚○監○在○茲○無○越○厥○令○以○自○所○從○斯○其○視○為○獨○專○矣○禹○漢
曰○邁○種○德○咎○繇○曰○迪○厥○德○益○稷○曰○迪○朕○德○虞○書○之○言○德○詳○矣○要○不
若○帝○典○之○贊○放○勳○為○尤○大○蓋○德○有○六○量○非○堯○堯○克○崇○徽○號○魏○巍○克
著○文○明○無○以○克○讓○允○恭○極○帝○德○之○廣○運○也○二○典○兩○篇○則○言○明○者○六
德○者○四○而○揚○厲○無○前○必○貢○之○曰○克○明○峻○德○知○如○日○著○其○光○華○則
天○形○其○昭○曠○尤○有○精○深○而○形○為○高○凌○者○史○若○曰○峻○德○在○人○本○充○塞
於○兩○大○而○惟○帝○堯○峻○極○焉○性○帝○時○克○美○兼○文○武○聖○神○文○思○欽○明○光

被上下四表斯其崇為獨絕矣書言如此是或言德或言命或言峻德而其言明則一也吾竊取而斷之曰皆自明也

衍叙述之體文亦古矣初披

湯之盤銘曰

全章

陳丹桂

以新民責君子。稽古而勉其用極焉。夫湯也武也文也。新民之極也。自新新民新命。君子敢有所不用哉。一經言新民而要於止至善。又推本於古之大人。誠以所謂新者積之有其本。動之有其機。徵之有其效。不容不求其至也。古之人新民之學必本自新而即由其自新者下以變世風。上以邀帝眷。蓋非徒為一時計也。亦曰。之言新者。胥視此。爾今。入新民必由自新。湯非自新之祖。皇躬為起化之原。後渥不深。即怠荒立見。表率其何具焉。銘則曰。苟日新。日日新。又日新。是習而之聖且繼以懋昭之學也。其積之有

本如是自新則可新民武非新民之極乎。倫類有大同之性精神不注即鼓舞不神。植頌異曰化焉。誥則曰作新民。是執鏡之君始志夫永清之績也。其動之機如此。新民自可新命。文非新命之極乎。至治為馨香之本。顧畏不至。即眷佑不深。天庥何以迓焉。詩則曰周雖舊邦其命維新。是惠鮮之主乃集乎誕保之薰也。其徵之有效若此。是故道之大者無不包言新而民在其中。言民而命在其中。握要以圖天下於以見。經數之。至若無或過言新而不遽言民言民而不遽言命。本身以應。兩世於以知首善之歸。蓋有其極焉。後之君子將何如哉。君子建懋昭之學則當以二三

之事自居自新而定中於民則綏猷惟后新民而昭格於帝則降
康自天若銘若誥若詩非為君子示其極乎皇衷以開風化而宵
旰倍切民瘼郵治已鑒帝天而修省猶三德推其量蓋不與前
聖同揆而不止即與前聖同揆猶不止也則分際一何大哉君子
操統馭之權尤當以三王之事為法未嘗遽求之民新印民所取
則未嘗驟期於命民即命所肇基若湯若武若文非為君子建其
基乎王道不尚驩虞不建有猷蒸為風俗盛世不高符瑞而化
成之理通於神明推其心蓋竟與前王媲美而不敢不與前王媲
美亦不敢也而化理不已成哉此新民之道也

詞明理達局正機圓

穆穆

沈國器

有極其深遠者、詩以穆穆擬之焉、夫穆穆深遠之謂也、詩詠及之、非有所極擬者在乎、今而知至德之色、持之莫得其似、亦近求之難見其真也、顧淵深莫測、本非迹象所能窺、廣遠難窮、原非形容所易罄、特悉心擬議之餘、有不得不曲以相繪者、思倅之間、如或遇之、已、邇、繇、繇、二詩之外、吾何以更有念於詩之所云哉、蓋實見夫在宮則雍雍、才、則、肅、肅、德音所著、無不可繪之、其容而流之光者、其迹積之厚者、其心器習之忱、有歛之又歛者、則所蘊深也、又深念夫、令、聞、別、宜、臺、厥、猶、則、翼、異、德、望、所、昭、無、不、可、形、

諸摹擬而著於外者其意涵於中者其量廣大之體有恢之又恢者則所造遠也夫所言穆穆者非耶赫帝德者曰巍巍言其高也顧高莫可踰惟巍巍可以極而深不可測非巍巍足擬潭也人當臨淵恐墜卹乎若驚果誰能窮其底蘊也者而詩則懸為揣之言聖功者曰蕩蕩言其廣也顧廣無不覆非蕩蕩其恢宏而遠無可窮即蕩蕩難名分際也人當望洋興嗟茫乎若失果孰能測其津涯也者而詩則極為摹之此穆穆之所以詠也然詩之意猶不止此以為境之未極其深者即強以為深其中亦虛而無物茲所謂穆穆何挹之而覺其無窮出之愈形其有本也至濤之占

析○之○皆○精○微○之○妙○以○為○深○乃○真○深○矣○彼○之○一○覽○無○餘○者○豈○有○此○淵○
淵○之○氣○象○哉○途○之○未○極○其○遠○者○即○故○以○為○遠○其○量○亦○泛○而○無○歸○茲○
所○謂○穆○穆○何○望○之○若○苦○其○難○造○就○之○仍○也○其○可○尋○也○至○近○之○地○循○
之○皆○詣○極○之○程○以○為○遠○則○誠○遠○矣○彼○之○一○蹴○即○至○若○詎○有○此○浩○浩○
之○情○形○哉○吾○不○禁○神○往○於○文○王○矣○

涵照有法餘味曲包

富潤屋

一節

徐凌雲

即富以徵德。益知意之宜誠矣。夫富尚能潤屋。况德如君子。有不潤身者乎。觀於心廣體胖。而意之宜誠。主於中外相符之理。微特小人之不善為然也。即慎修之君子。何莫不然。益積之既厚。不求著而無不著之光華。斯流之自光。不待掩而有莫掩之氣象。其理通乎處境。而其功在乎治心。觀於誠無不形。益知聖賢存過之嚴。非無故矣。指視之嚴。此此獨所以宜慎。即意所以宜誠。君子於此。豈第凜於誠。其不形始於忘謹。其幾又豈必同其誠之有由形。乃於意用其力哉。然吾嘗借觀於富矣。境遠之豐亨。立必

故為表暴而倉泄億。宮室要自極其輝煌。中有表者外必。輪
奐之觀非由偽飾也。良。六。僕。吾。心。之。上。宅。考。其。發。越。更。可。知。也。室
家之饒。浴大都善自。澆。加而取多用宏。居處總不同於樸。陋。足
乎中者溢乎外。英華之發。任自然也。則夫處天下之廣。居者其
流露尤可想也。富能潤屋如是。可無疑於德之能潤人。真然身果
何如。而見其潤德。又必何如。而始決其能潤身哉。蓋惟臨境之優
游。泮奐能於天理渾涵之際。隨在流行。古。進於方寸者。極其寬亦
施於官骸者。徵其奉而藏修之下。彌覺從容。亦惟平日之瞬養息
存。早於睹聞未接之先。因時省察。故無一念敢欺。乎屋漏即無一

事不凜諸神明而俯仰之間絕無愧怍何也惟身潤所以心照惟
心廣是以體胖也吾蓋深思其故而知君子之成此德者必有誠
意來矣必待曾次苦於拘墟形骸形其局促乃於意密為閑存則
因不潤而始求誠其所以為誠也已晚君子有不忘其不潤而惟
恐其不誠者焉知意為心體所兼攝而當好必好不與身與之就
當惡必惡不使身有所加蓋致辨於理欲之微者務使其德之日
崇必不令其意之或息此光輝所以由於篤實也夫必於中懷
求其寬綽外貌薰其舒乃以誠懸為符驗則以潤身心為誠意
其所以治意也況君子有不求之於身而惟求之於意者

四知

誠為廣胖所統。然而其有必戒。敢期其潤於觀瞻。有必求。其計
其潤於動作。其致於公私之界者。必使其意之皆實。初不期其
德之曰新也。此英華所以根於和順也。夫由是而意以誠。即日足
而身以潤矣。入大學者。可不以誠意為亟哉。

周規折矩意到筆隨

故諺

劉嵩

明辟於好惡之故，可證之於諺焉。夫諺固非為辟於好惡者發也，然欲為辟者明其故，諺非其證乎？且自事必深於對勘，語貴取其易明，有時學士評所以反不如顛蒙之擬議也。蓋閱歷甚深，一二語足昭公論，斯傳聞既久，千百世奉為名言，非為言而為歌，偏如諷而如諷，彼為俗情所溺者，正不妨示之以俗言。已知惡知美，以好惡而見其鮮，惟其然也。然不當局者，何由自解其故？不能自言其故哉？不有先之解而代為之言者乎？謂嘉言，豈足以塞辟者之口，則知其故者，莫若聖賢，然輿論可陳，何必遠求明往。

哲也而言近旨。因已得諸父老之傳聞。謂前言。足以辟
者之心。則証其故。若身如簡策。然風謠可採。何庸援引。入陳編也。
而耳熟能詳。若有取於問閭之議論。則有如諺乎。打一已之微辭。
惟欲聞者足戒。破千秋之流弊。何妨質而近俚。吾思好惡之故。吾
豈不忘。夫諺矣。其或旁觀窺伺。嘆當世之沈迷。因以難遏之情。發
為不平之語。則感諸心者。宣諸口。一唱百和。居然矜局外之明。其
或事後追思。笑當年之回惑。而因以一日之悔。垂為百世之箴。則
愧於意者。形於言語。重心長。不啻示前車之鑒。然而諺非必為一
辟之故而發也。問俗殺函。楚亦有諺。探風渤海。齊亦有諺。何茲之

留諸齒頰者。託音乃尤深乎。巷議街談。出以質樸之辭。而益悚大聲疾呼之下。若以見直道之猶存者。謂無故而先有是諺也。可謂有故而始為是諺。亦無不可也。理為恒理。即言亦為恒言。何事曲引旁徵之雅哉。然而諺又不啻為一辟之故而發也。遊彼康衢。唐亦有諺。登彼禹甸。夏亦有諺。何茲之得諸傳述者。陳辭為尤切乎。主。人譎諫。喻以尋常之事。而益明屬辭比事之餘。有倍覺立言之有體者。謂是諺之適符其故也。可謂是諺為特明其故。卞無不可也。人雖俗人。而語若三俗語。一縑衣巷伯之流哉。進二其詞。而辟之為害益見矣。

輕圓雅潤秀氣撲人眉宇

詩云其儀

黃大經

咏君子之儀詩特切為指之焉夫儀在於君子之身而實齊治所
由見也鴈鳩之詩所為切指之曰其儀歟且昔文王為齊治之君
子而令聞備於一身一時播為詩歌大雅首篇曾以儀型咏焉曹
丈之昭也數傳而後其君子誠中形外有能以禮袪之輝表至金
之反者此在當局不自知也作詩者慕繪之餘乃為之切而求實
而指焉不觀鴈鳩之詩乎是詩之言其弁者一其帶者二而言其
子者四言其儀者亦無非也子咏無非為均平專之君子
咏也吾乃穆然於其三章所云想其觀在在衆多而恍

然於畢雨箕風。胥歸統御。誠於○者○乃○其○心○也○然○所○發○仁○邇○
當先覘儀度之有直○杰○其○覽○伊○騏○之○臨○涖○而○穆○然○公○處○門○象○
闕聿著觀瞻帥而令者乃其身也○然○身○之○所○積○日○章○要○必○在○威○儀○
之○有○象○此○所○以○屢○言○其○儀○不○置○也○然○其○可○為○齊○治○証○者○莫○如○三○章○
之○所○謂○其○儀○儀○之○旨○歸○為○義○攬○宰○政○之○權○弗○能○顧○名○思○義○君○子○難○
辭其責矣○詩云其儀乃從執義女一之精神曲而繪焉者也○儲德○
在於深宮斯觀光親夫丹陛義形於色令色也而令儀歌焉○蓋意○
欲伸而不勝鄭重矣○儀之釋名為宜○膺作君之任莫能因時制宜○
君子難分其咎矣○詩云其儀又從時措咸宜之底蘊表而出焉者○

也。九重慎其猷。為斯九族深其景。仰禮以從。宜有禮也。而有儀見焉。蓋詞未畢而不盡。低徊矣。幡幡戒其儀矣。怵怵戒其儀矣。然彼猶為自警之言。此則具瞻之論也。詩若曰。廟堂之色。笑草野元元。彈而伺之矣。緬儀文於燕寢。有兵。煩師氏之詔。保氏之諫者。何妨。結末官五儀。地官六儀。秋官九儀。渾而舉之。曰其儀。穆穆美其儀。三皇美其儀矣。然彼猶為虛擬之語。此則為實指之辭也。詩若曰。繁縟之節。文列。薜彬彬。習以。正焉耳。覘儀則於淑人。有。獨學。和順。積中英華。發外者。三。帝。如言。其孝。如言。其弟。如言。其慈。合而驗之。曰。其儀。以。云。不。感。誠。不。感。也。而。四。國。之。正。在。也。詩。言。不。可。

述乎。

切章旨切詩旨一

巧奪語何從知其筆端

詩云其儀

陸如淵

述詩之咏君子可觀於其儀焉。夫詩非第以儀美君子也。然取而咏之。不有甚重於其儀者乎。傳者意謂吾言帥仁而遠稽堯舜。夫堯之德曰廣運。舜之德曰升聞。固不在威儀之末矣。抑知節文度數。無非定命之符。動作周旋。自有立身之準。備徵德範。載繹篇章。君子之遺徽。迄今猶將見之也。試述而咏。鳴鳩之詩。是詩也。為君子作也。為美君子之儀而作也。君子型仁。講讓重其言。必重其身故。積律度於厥心。而令望播。天圭璋。非博譽於學。文人之口。君子存恕立誠。修其意。非修其貌。乃切播揚於爾。而若

為歌詠。遂流傳於揚風。訖雅之餘。而吾也。為之。逆志。考文。之。讀
焉。詞重而複。更為之。尋音。而。皆。句。略。舉。焉。言。約。而。賅。是。丁。即。三。章
所云。其儀者。誦之。抑抑者。為儀。溫溫者。亦為儀。鳴鳩之尹子。則敬
自守。不讓。武公。以。威。儀。也。詩。若。曰。我。君。子。密。邇。衛。土。風。聲。之。述
德。不。宮。挹。彼。輝。光。故。在。桑。在。棘。猶。夫。淇。水。菴。竹。之。說。而。其。儀。之。洋
溢。有。可。耳。而。目。之。者。能。不。於。赫。咻。之。外。別。而。表。之。曰。其。儀。雖。離。者
有。儀。肅。肅。者。亦。有。儀。鳴。鳩。之。君。子。又。庸。祇。自。矢。時。以。文。王。為。儀。刑
也。詩。若。曰。我。君。子。系。出。文。昭。祖。武。之。克。繩。遂。以。昭。乎。德。範。故。伊。尹。
伊。騏。猶。夫。周。京。韞。尋。之。詠。而。其。儀。之。流。露。要。有。愛。而。慕。之。者。能。不。

繼緝熙之後切而指之曰其儀蜉蝣之羽第致飾其衣裳而儀之
無可表見詩豈有鑒焉而欲矯其弊乎而不必爾也均平之量路
為肅穆之容第覺忽於儀者固非飾於儀者亦偽即此輯柔可挹
能不為篇什之披兮維鵠在祭實不慚於赤芾而儀度無所昭宣
詩豈所言之以示其型乎而不盡然也專一之神以雍容之態
著其儀者可慕規其儀者尤可思則當品節所呈豈第炫冠
裳之整肅覲於不惑而可以正民非由家文國之證哉

雅令宜人亦得虛步

三ノ目

此之謂絜 惡之

鄭亨頌 鄭

即絜矩而明所謂引詩見好惡之同焉蓋絜矩之謂以所惡言而
所好不外此也明其為道不可即詩之所詠而恍然好惡之同民
乎且平天下者非徒鶩遠之謂也言情在一入者有六順道不泛
而不清在一已者有大同道可實而險也推一人之情以體一世
之情而其道盡也同一世之情以為一人之情而其道通古君子
新民自任而歌頌不忘豈無故哉蓋道有得於己亦情必公於人
爾上下前後左右不可不所恩施如此此第言所惡未言所好也
第言已所惡未言人所惡且未言人所好也然而其理可思矣忤

物者於道隘。徇人者於道僻。此則如願相償。不忤物。何能度物。不徇人。初無違人也。故道只在漏類。旁通而方寸之中。已操其券。立異者於道歧。苦難者於道晦。此則當前即是。理本同。無憂其異事。在易不患其難也。故道不越推誠及物。而紛紛之數。宛合其符。是道也。何道也。絜矩之道也。然既謂之道。豈真舍所好而第絜所惡哉。亦合所好而立絜所惡而已。不天明斯道者。疑天下至渙之勢。可統馭。不可強同。方謂願欲之私。既難揣測。拂逆之處。尤易參差。縱令脆與為懷。亦未必反躬。而可證。惟能得斯道者。知天下相隔之由。在形骸不在情性。故即欽神聖者。祝以休嘉。荷生成者。歎其

之○若○見○為○私○惡○本○同○而○惡○之○忘○見○為○獨○道○尤○有○放○而○準○者○詩○人○抑○何○深○喻○其○心○哉○即○詩○言○繆○之○所○謂○絜○矩○之○道○者○以○此○即○所○謂○民○之○父○母○者○亦○以○此○矣○

理法兼到行文亦機暢申流

未有府庫財非其財者也

王尊光

財為好仁者所有，決無悖出之虞矣。夫財藏諸府庫而慮為非其財，不仁者或有之耳。若好仁之主，豈有悖出之虞乎？傳者謂吾言仁者以財發身，疑仁者之財不能復聚矣。抑知仁者雖無心於聚，而民之受其散者，且群即聚財之地，而相與守夫其財一若君之財，惟恐其聚，不常防其散者。於此見民情大可恃，而沾沾保聚之計可也。庸民為好義終事之民，是力出於民，且無所愛惜也。豈財儲於上，乃獨敢覬覦哉？吾試為好仁者，究言其效，財本儻來之物，而仁者清心寡欲，原不以是為貧。正惟不貪而富足之。

形○乃○視○貪○者○而○更○足○蓋○不○為○寶○民○亦○其○能○其○貪○也○則○紛○爭○息○焉○
矣○財○有○無○盡○之○藏○仁○者○而○盈○而○虛○亦○不○以○是○自○積○然○正○惟○不○積○而○
豐○饒○之○象○乃○較○積○者○而○加○饒○蓋○多○積○不○祈○民○愈○樂○觀○其○積○也○則○窺○
伺○消○焉○矣○何○也○府○庫○之○才○皆○仁○者○所○有○之○財○也○而○顧○以○非○其○財○為○
慮○哉○有○非○其○財○而○擁○為○其○財○者○黷○貨○之○朝○專○工○於○兒○幾○欲○盡○閭閻○
物○也○乃○在○府○在○庫○之○儲○由○是○悉○與○計○求○絲○粟○膏○歸○左○藉○多○方○朘○削○
錙○銖○盡○入○公○冢○是○雖○府○庫○既○充○終○覺○據○非○所○據○也○予○求○予○取○豈○免○
交○疵○歟○有○為○其○財○而○實○非○其○財○者○橫○征○之○世○多○事○虛○糜○雖○時○於○帑○
藏○度○支○嚴○司○府○司○庫○之○守○卒○之○緘○滕○如○故○轉○輸○困○於○兵○戎○扁○鉞○依○

然攘奪因夫饑饉迨至府庫皆竭始知私無可私也旋得旋亡安
能久享歟若仁者之府庫豈其然蓋府庫之藏財也有定數不仁
之藏財也無定數以無定較有定多寡之數已殊故仁者即無府
庫之藏而藏富於民實覺藏之至密也况明明府庫完備其藉為
蓋藏之用者更密而難窺于此而慮府庫所藏之於常或議於變
在民未知幾也或曰此慮憂耳如謂財為仁藏民猶敢起而爭焉
豈理也哉府庫之衛財也有窮時而仁之衛財也無窮時以無窮
較有窮久暫之時已異故仁者即無府庫之衛而民皆為衛自覺
衛之至嚴也况明明府庫森羅其頓千衛之資者更嚴而難犯

乎此而疑府庫所儲嚴於或憚於危在鮮克有終者始有茲後
患耳如謂財為仁衛民猶敢琛而伺焉豈情也哉未有府庫財非
其財者也好仁者可以自決矣

取徑紆徐後幅九以所盡致

子曰人皆曰

一章

蔡夢熊

自矜其知者之多料事與析理交失矣蓋所貴乎知者非徒知之亦宜守之也何汶汶於事者亦貿貿於理乎而猶曰予知乎且自世之不明於道也非難在能明實患在自以為明既自以為明矣則必持鹵莽之心挾浮游之氣於是乎與之料事而坦途莫非危途即與之析理而信持無作疑境夫了慨然曰人惟知之不精是以守之不固而道所以希不明也然則知豈易易哉如神之哲不必言矣下此者必異心相尋堪研幾之學然後能通乎悔吝吉凶之數而熟於經權當變之宜天亶之德勿觀矣外此者必虛心

相○按○彈○迪○哲○之○功○然○後○能○密○於○存○亡○進○退○之○機○而○得○乎○窮○變○通○久○
之○故○以○是○而○謂○之○知○斯○誠○知○矣○而○無○如○人○之○曰○予○知○者○且○紛○紛○也○
知○之○稱○自○人○而○定○必○徐○而○核○之○而○所○見○不○謬○斯○人○望○歸○焉○若○徒○由○
已○耀○之○是○夸○也○外○夸○者○尸○浮○中○浮○者○拍○亂○憑○心○一○往○將○機○械○在○前○
居○然○不○見○矣○况○中○庸○之○純○粹○以○精○者○欲○於○同○異○之○尸○權○其○一○定○而○
亦○以○言○者○當○之○乎○吾○恐○深○固○莫○窺○即○淺○亦○無○所○據○也○知○之○號○緣○實○
而○如○必○積○而○誠○之○而○所○照○無○訛○斯○嘉○名○錫○焉○若○徒○以○名○震○之○是○輕○
也○輕○與○忽○相○近○忽○與○昧○相○因○任○意○直○前○將○險○巖○在○後○適○然○相○蹈○矣○
况○釋○中○庸○之○明○辨○以○晰○者○欲○於○紛○紜○之○內○定○厥○指○歸○而○亦○以○輕○者○

處之乎吾恐久固難憑即暫亦終無薄也宜乎險在當前而人驅
不啻自驅之人即守隳期月而已擇一如未擇之人也謂自知者
方且藐視傳僧何至終於罔知趨避固也而無如躁率貽憂固莫
為前車之鑒也此目前得失之機事且藏於不測矧析理於
杪忽而儼曰予既已知之無怪其朝而就者夕而遷矣千里毫釐
之謬又可勝道哉謂一者業已目空斯世方竊笑夫不識機宜
似也而無如聰明誤用且依然覆轍之尋也惟茲當境安危之故
疏虞尚中於無端矧辨義於微茫而狠曰一我莫能悉無惑乎乍
而涉者既而忘矣一參測管窺之見何一悟哉世之能擇不能守

者亦納罟獲陷阱而不知避者等耳。非曰予知明道者其無人矣。

析理必精。辨辭無懦。

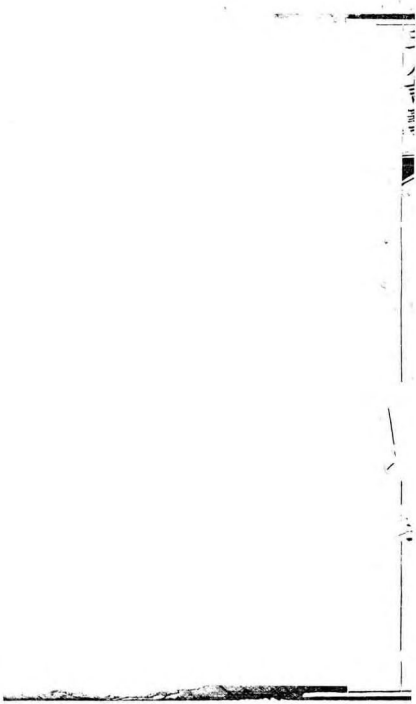
睨

錢翊清源名

目有難正用者而伐柯先在睨矣。夫睨非目之正也。然欲得柯之則有難於正用者。其睨豈容已乎。今夫反側之形不足與語道也。久矣。折知道本無形。守其正者在心。物實有形。竭其明者在目。使運其至明之神。即得乎至正之用。豈非用目者所也。便而無如於彼。於此。轉有欲正用而不能者。則蓋執柯以伐柯。執者為柯。伐者亦為柯。謂所伐不殊於所執。柯與河第雜陟於目前。懸而揣焉。形容未必遽肖也。則瞑目尚費。沉思也。執者一柯。伐者又一柯。謂所執可推於所伐。柯與柯又儼歧為耳。舉而例焉。形制宜求近。

似也。則拭目自在從旁也。是非睨焉不可入。當情有不忍而中心
達於面目時以睨者見其情。茲之睨則非心之有不忍。乃目之若
相迎也。物象難憑空而造。非凝神坐照將擾於青易。役於紛是不
使尺有長者在此睨。不便寸有短者亦在此睨矣。入當意有不平
則怒氣激為睚眦。或以睨者示其意。茲之睨又非氣之有不平。乃
目之為觸也。物態難一目了然。非兩勢相求將構於虛。莫徵於
實。是不敢逆為揣者。恃此睨不敢強為通者。尤恃此睨矣。謂不偏
為中。睨則倚於偏而非中固也。不知道本中而不可偏。伐柯則意
有倚。着目之勢。若不可不偏耳。所以柯在左。目隨而左。偏於左則

有○睨○柯○在○右○目○墮○而○右○偏○於○右○則○有○睨○睨○所○當○睨○正○以○目○之○倚○於○
偏○者○求○適○乎○中○也○而○側○目○之○形○神○誠○有○為○眇○不○為○睇○者○矣○謂○不○易○
為○庸○睨○則○易○其○常○而○非○庸○似○也○不○知○道○本○庸○而○不○可○易○伐○柯○則○能○
去○尋○常○目○之○容○乃○不○能○不○易○耳○所○以○河○有○兩○而○目○專○於○一○特○易○所○
向○而○有○睨○目○非○一○而○柯○亦○為○兩○互○易○所○向○而○有○睨○睨○非○一○睨○正○以○
目○之○易○其○常○者○求○合○乎○庸○也○而○移○目○於○須○臾○不○啻○或○反○而○或○側○者○
矣○由○是○而○詳○視○之○則○以○其○則○之○猶○遠○故○也○豈○若○道○之○於○人○不○遠○哉○
工於用意詞筆亦清



尊為天子

三句

呂澂

孝又在尊富可更觀於所饗焉蓋尊富以德致之即於孝徵之也若推孝之所極不又饗及宗廟乎且人主處崇高擁厚實因而追遠報本固其常也所異者以匹夫而升聞以窮人而輯瑞幾疑受人天下者或不能私其所親抑知尊榮安富特為修德之償率祖敬宗自隆薦馨之典蓋顯揚可備致於一已也而祀事固上及於先人已吾言舜之大孝徵諸德為聖人誠以惟聖人為能饗帝惟孝子為能饗親無一非本之於德也然使非行天子之禮合四海之歡又何以致此哉舜顧何如者徽稱弟虛擬之辭必謂總攬璣

衡○始○隆○美○報○豈○明○揚○去○錫○即○無○以○慰○親○心○惟○是○烝○又○克○諧○德○已○足○
操○登○庸○之○勝○而○袵○琴○敷○雅○化○榮○已○遂○因○以○榮○親○則○其○尊○已○極○也○備○
於○祇○口○體○之○養○必○謂○廣○羅○珍○錯○方○可○承○歡○豈○枵○草○自○安○即○無○以○娛○
親○志○惟○是○齋○夔○允○若○德○已○早○握○暨○訖○之○符○而○貢○賦○定○成○規○奉○親○不○
後○於○奉○已○則○其○富○莫○加○也○尊○為○天○子○富○有○四○海○是○孝○之○大○者○非○僅○
以○德○考○矣○且○夫○享○修○德○之○報○者○孝○之○極○其○榮○也○隆○觀○德○之○規○者○孝○
之○追○乎○遠○也○使○舜○以○尊○富○孝○其○親○而○或○問○安○視○膳○二○人○克○鑒○其○誠○
春○露○秋○霜○七○世○未○崇○其○祀○吾○恐○窮○蟬○以○上○袷○祭○無○從○螭○牛○而○來○時○
享○不○及○又○何○以○通○微○合○漠○慰○聖○人○之○孝○思○乎○乃○以○觀○舜○之○宗○廟○又○

何如者謂唐虞皆禘黃帝似有媯立廟或屬貳宗不知禮重本支
祖頌之文可考况上日受終傳賢不同傳子四方從欲承統非以
承祧藉尊富之顛榮以特申孝享祭法固始自有虞乎雖巡狩告
歸格於藝且亦第居攝之始有然至於樂奏簫韶殷薦諸祖考則
被服備山龍之采列鼎羅水陸之珍非猶是永世克孝也哉謂祁
姚同出軒轅似受禪同宗無庸異廟不知禮分繼別宗堯之說已
正况作嬪觀型堯既可以妻舜館甥就饗舜共得而父堯循尊富
之制度俾克盡孝思親廟亦何嫌列叟乎雖總師有命受於神宗
亦祇禪讓之時乃爾嘗夫禮成德讓助祭有虞賓則灌獻楹一代

之。上。儀。籩。豆。合。九。州。之。和。氣。何。莫。非。奉。先。思。孝。也。哉。饗。之。如。是。是。為。天。子。有。四。海。之。事。也。然。舜。之。考。猶。不。止。此。也。

筆情朗潤入後饒有經籍之光

故天之生物

二句

陳德瑩

觀生物於天而因材之故可思矣。蓋物生於天而物要自有其材也。天必因而篤之。此其故不可思乎。聞之天地網緼萬物化醇。是曲成萬物而不遺者。天之所以為天也。抑知天能曲成萬物而物之所以生生不已。則天有非出以有心者。第因物付物而物遂長養於無窮。此其中又非無意焉。祿位名壽。其必得歷歷若此。亦必之於大德而已。豈天之有所私於舜。乃因而厓之哉。吾嘗於生物觀其故矣。大造能含。孳乎萬類。所以本天親上本地親下。無非得煦。嫗覆育之氣。以與為發。宣群動皆鼓鑄於一元。所以乾曰大生。

坤曰廣生固能統飛潛動植之倫以相為長養審若是則物之生天生之也天生之天必能篤之矣而正不然出乎震齊乎巽見乎離役乎坤生物之心任自然矣一自物有以自立而後鴻鈞旋轉可隱運以太初太始太素之精雷以動風以散雨以潤日以烜庶物之生無所私矣一自物有以自成而後大化周流乃益見夫盡意盡利盡利之妙是蓋有其材焉天之因而篤之有必然者謂生者此天篤者亦此天天似可於生之時即為篤之地而有所不能者蓋生一稟乎氣而篤必視乎材材者物之所自盡不敢卜之於天天第因其所自盡者益加以保護也故觀其所篤而化工

本○不○言○工○謂○生○者○一○時○篤○者○又○一○時○天○亦○可○於○所○生○之○物○并○付○以○
可○篤○之○資○而○有○所○不○能○者○蓋○生○第○具○其○形○而○篤○必○乘○其○材○材○者○物○
之○所○自○勵○不○敢○以○恃○乎○天○天○乃○因○其○自○勵○者○以○用○其○甄○陶○也○故○論○
其○所○因○而○一○迎○總○歸○不○造○進○觀○於○淺○培○傾○覆○可○恍○然○於○大○德○獲○福○
之○故○矣○

文品簡淨入後尤有意義可尋

故天之生物

二句

白顯榮

以生物觀天當思因材而篤之故焉夫天能生物天固能篤乎物也而必因其材焉此其故不可思乎且自乾元為萬物所自始而易以為大之似乎上天愛物之心有加無已矣抑知未有物以前其權固操之於天既有物以後其權又歸之於物蓋天能授物以生生之權而後物之性命以正物能予天以生生之權而後天之貴顯始隆也祿位名壽必得如此此豈天之時厚於舜哉亦因其德而已矣思其故者當觀天之生物兩間亭毒之精鍾於靈而亦鍾於蠢故飛潛動植咸受質以發光華而天眷無私乃均此一元

之○鼓○盪○維○皇○相○協○之○理○武○為○性○亦○賦○為○形○故○風○雨○露○雷○皆○隨○時○以○
施○化○育○而○天○心○仁○愛○可○徵○諸○萬○彙○之○繁○昌○然○則○物○之○生○也○天○以○有○
以○篤○之○而○天○之○篤○之○也○物○實○有○以○致○之○無○他○亦○因○其○材○而○已○象○中○
皆○至○理○所○充○周○聚○之○為○天○散○之○為○物○無○二○理○也○以○在○天○之○理○待○在○
物○之○理○即○以○在○物○之○理○待○在○天○之○理○兩○相○待○而○機○莫○過○焉○以○理○因○
理○物○不○自○知○其○材○固○如○是○也○宇○內○亦○精○氣○所○凝○積○合○之○為○天○分○
之○為○物○無○二○氣○也○以○在○天○之○氣○迎○在○物○之○氣○即○以○在○物○之○氣○迎○在○
天○之○氣○兩○相○迎○而○形○以○固○焉○以○氣○因○氣○物○亦○不○自○覺○也○其○材○使○之○
然○也○以○是○知○物○固○無○定○而○材○則○歸○於○有○定○焉○儔○類○之○紛○紜○不○妨○殊

形異位化。工之鍾毓。要自稱物平施。是即物觀材。而材可共見。即材衡物。而物有定情也。豈得謂為寵綏之或爽哉。以此見篤固有定。而因則妙於無定焉。蒼穹之厚澤。原欲共此鈞陶品類之成形。要自如其分。重是篤原於因。因其材而生。愈盛因先於篤。篤其生而材益彰也。又何疑於大德之必報哉。觀於栽培傾覆。不可即天之生物而曉然於必得之故乎。

理足神完中比透關

保佑命之

李特圭

君子而保佑於天命之為已至矣。夫天非漫然命君子也。觀於保
之佑之則所以命之者不已。至乎且一人之身。天下所恃官之身
也。一人之行。天下所則效之行也。不永厥身。無以慰臣民之頌祝。
不端厥行。無以樹朝野之儀型。觀於景命有僕之朝。乃知其所以
俾壽而臧。俾彌爾性者。上天之默相。固一如下土之嚮求矣。宜民
宜人之君子。既有以受祿於天。夫天祿之受。非即為天命之歸乎。
然不猶有說所可慮者。握圖受籙。膠庠聿其引年之典。黼座未聞
純嘏之徵。則神器躬膺。不過一時寵命之集。即欣逢景運。終抱憾

於久道化成。尤可患者。作承祧萬邦。方深表正之思。一人未甯。勇智之錫。則仰成垂拱。猶是昊天。成命之堂。恐近駭宸脩。究誰言於整躬率物。然而天於君子。則保之矣。夫能稱萬壽頌。狀九如在。民人尚以口舌揄揚。自明愛戴。矧天固克。摛修短之權乎。故既以篤生者。報十五王之績。累即以保定者。副千百族之景從。至於委裘嗣位。享祚靈長。命不已徵。既固歟。然而天於君子。又治之矣。夫執藝有工。陳詩有史。彼民人尚以多方指畫。冀快得堯。矧天固能妙轉移之柄乎。故既以寵異者。俾作一世之君師。必以孚佑者。丕承兩朝之謨烈。至於聞紹德言。心單夙夜。命又豈慮難。謔歟。則以

為保佑命之云爾。謂虞芮質成密崇帖服。惟我文王其命已有維
新之機。君子即未必祖武克繩。第多所歷年已足嗣丕基於勿替。
而天不謂然也。純其佑於宵衣旰食。而無疆惟休。其定其佑於夜
寐。夙興而有仁之道。是命在西岐之敷治。天為啓後者。聲其基命
在東洛之既營。天尤為承先老。續其緒也。陰隲宸衷。不先有以永
維主極哉。謂一戎底定。八百會同。亦越武王。天命早有誕膺之寶。
天子苟能所生無忝。繼未臻上壽自足。篤周祐於來茲。而天殊不
忍也。明保予冲子。既若誘乎其衷。即啓佑也。後人而能鑒乎其終。
是命之於會朝。清明天以神其開創。命之於率循。大訓天又所

以啓夫守成也身其康不益見其基惟有密哉進觀申之無已而大德受命可恍然於其故矣

吐屬清華有書有筆

武王周公

一節

陳扶搖

孝以達稱，聖人神往於二聖焉。夫論孝難，論武周之孝為尤難。乃以達孝稱，子能勿溯之而神往乎？且操庸行之常，而宗道。夫要道之極者，千上之大孝，虞舜一人而已。顧孝以至極而莫加，固足示人道之準，而孝以變通而盡利，亦足備王道之全。我周盡制，有不愧有虞之盡倫者，吾不禁為之神往焉。乃親武王周公，頌時邁曰：昊天其子，詠思服曰：皇王烝哉。功烈昭垂，武王實盡道而無忝。然外全乎君道，內實全乎子道也。故載木主，以象征夷。齊縱有以馬之辭，後世不得疑其非。望表其德，則日以迂衡。尊其位，則稱為冢。

罕功名顯赫。周公固以正職而無慚。然盡臣職於朝。實金子職於家也。故破斧鉞於東土。管蔡縱有并蜂之毒。在天亦可白其無死。何也。武周固孝者也。然武周之心。豈樂以孝見哉。所缺憾者。邑考無祿。不獲分夢錫之齡耳。向令冢子承祧。武王即不等五叔之寬閒。亦祇同乎剖玉封桐之例。無如出震深宮。降年弗永。所以癸亥陳師。庚戌。此望其任。無可旁推。所憂危者。嗣子紹庭。正但幼冲之歲耳。向令長君在位。周公何難謝七年之誕。俟而早遂。其月農遐老之思。無如委裘負屨。小子無知。所以多士告殷。士多方告殷民。其責無可旁貸。以吾觀之。其達孝矣乎。心思惕然。若有所寄。耳目。

恍○然○如○有○所○臨○此○亦○孝○子○自○盡○其○倫○耳○於○人○乎○何○與○然○孝○子○之○心○
思○耳○目○宛○轉○相○通○之○處○不○帝○合○天○下○之○心○思○耳○目○亦○宛○轉○而○與○之○
俱○通○故○雖○愚○夫○婦○之○微○一○窺○夫○纏○綿○之○念○愷○惻○之○衷○不○喜○不○動○
其○天○理○之○公○而○樂○為○再○道○也○其○斯○為○孝○之○四○達○不○悖○也○乎○按○其○厚○
情○肫○乎○甚○厚○揆○之○分○義○秩○乎○不○淆○此○亦○孝○子○自○盡○其○制○耳○於○人○乎○
何○闕○然○孝○子○之○恩○情○分○義○曲○折○何○盡○之○私○不○渣○範○天○下○以○恩○情○分○
義○亦○曲○折○而○樂○其○能○盡○故○雖○以○億○萬○人○之○衆○何○夫○順○德○之○乎○因○心○
之○則○亦○莫○不○感○於○人○情○之○順○而○喜○為○揄○揚○之○其○斯○為○孝○之○旁○達○乎○
間○也○乎○何○也○武○周○之○孝○以○有○天○下○而○始○彰○實○以○有○天○下○而○益○彰○

也始也立愛敬之大原。上存為至德。終焉識尊親之無間。在下釀為休風。克孝之所以達歟。

清思浣月健筆凌雲

思知人不可以不知天

陳裕南

由知人進求之身以天而修矣。蓋禮所在即天所在也。思知人以事親者。可不知之乎。故必知天而身始修也。且君子所以取人之身而策其修於知。其於身之首乎仁。仁之資乎義者。固已屢進求詳而得所以相及之數矣。然所求益詳而其幾益密。苟徒知盡義以求仁而於禮之統乎仁義者。不能反始而明其故焉。是窮理之學疎而修身之原已先失也。事親在於知人。果何以知之哉。知之則必於其等知之。然賢之有等猶親之有親也。則區別之不容已者。當不徒私智之為。知之則必於等之自生知之。然等之生

於禮猶殺之生於道也。秩序之不容紊者初非為後起之敗矣。蓋有天焉。思知人者。可不知之乎。辨材論官而後。天經地義。官報於學士之講明。而有人以效忠者。即因人以廣孝。此知人之功也。然有必確見夫天理之自然。而其功乃可漸致者。倘本原未清。徒矜一時之獨斷。將大小失宜。而一本九族之愛。何以共明歟。訪道親師之日。一德一心。方引為展親之佐助。而政以人而立者。倫六以人而敦。此知人之效也。然有必實明乎天則之當然。而其效乃可兼收者。若觀理弗晰。止徇一日之僉謀。將崇卑失序。而大宗支庶之誼。保無混施歟。以是見人本乎天。親亦本乎天。而必由人以

言○天○者○功○以○類○推○而○及○也○我○誠○有○以○獨○見○其○天○則○自○有○不○得○不○尊○
不○得○不○親○者○不○特○人○可○合○於○親○即○親○亦○可○合○於○身○故○知○之○至○即○為○
恩○之○全○以○此○見○人○之○中○無○異○天○親○之○中○亦○無○異○天○而○必○求○天○以○及○
人○者○理○以○原○始○而○合○也○我○誠○有○以○共○見○其○天○則○必○有○自○然○之○尊○自○
然○而○親○皆○不○特○因○人○而○見○天○於○親○亦○可○統○人○與○親○而○見○天○於○身○故○
知○之○終○實○為○修○之○始○則○信○乎○知○天○之○不○可○已○也○倘○謂○天○不○可○知○則○
有○政○者○既○有○仁○復○有○義○亦○已○足○矣○何○為○推○本○於○禮○之○所○生○乎○

明辨以晰純粹以精

天下之達道

二句

葉廷鏞

言道而要之以行可遞舉其數焉蓋非達道無以修身非行之無以修道也為五為三其數不可遞舉乎意謂臣言修身而推本於知天誠以人自比身天必有所賦於此身也蓋有此身即有比身當然之理有此身即有此身當盡之功理具於有生之初功歸於有生之後其數雖非一端夫固可約而舉之也今夫道也者固修之而行於一身亦達之而行於天下者也氣類縱屬不齊而惟此秩叙所共由者初不冒造化生成之憾故天所命者此道人所禀者亦此道道所為公之

世風非無遷降而惟此綱常之不朽

足以持亘古運會之常。率乎性者此道修為教者即此道道所為放而皆平所謂達也約而計之蓋有五焉。行行之必有所以耳。日懸此蕩平之域以任人步趨則才力聰明皆足為行道之用。然非有同具者以與為維繫安能扈須臾造次而無所紆迴。不過此日用之程以聽人踐履則心忌血氣亦可為行道之資。然非有皆備者以相為貫通安能合常變經權而初無扞格。是則以言達道固有其所以行之者也。為舉其數又有三云。蓋機之妙於流行者其中必有以為幹運故缺三之一而五不無或窒之時何者道固達而所以善其達者自有在也。三者之體未具即道之體未具。三

者。之。用。未。周。即。道。之。用。未。周。於。三。之。內。無。所。虧。始。於。五。之。內。無。所。缺。三。與。五。豈。非。異。數。而。同。功。哉。且。境。之。待。乎。推。行。者。其。先。必。有。以。為。貫。通。故。舉。五。之。一。而。三。皆。成。相。資。之。勢。何。者。道。本。達。而。所。以。使。之。達。者。又。有。由。也。以。斯。三。周。內。外。道。所。為。見。其。咸。宜。以。斯。三。貫。始。終。道。所。由。徵。其。無。息。於。五。之。中。無。或。失。皆。於。三。之。中。無。或。遺。五。與。三。非。皆。無。獨。而。有。耦。哉。請。進。詳。其。目。

理實氣空恰合題位

賤貨而貴德

林藜光

貨之害類於說色賤之乃知所貴矣蓋貨雖不可去不可過而要不可貴也視為財焉而貴德之心以專且財者末也德者本也君人者每反其道而用之此必貪婪成性耳否則必便辟之逢其欲女寵之蠱其心耳惟先王深明乎末之宜外非同於本之宜內既不以嗜利紛嗜義之念復不以寶物奪寶善之忱舉凡惑吾聰明惑吾心志者均不得阻吾尊崇之至意焉讒去矣色遠矣此特患不知貴德耳如其貴之宜無有害德者矣然猶有貨在簞流之口易蔽聰明斷而去之可矣貨則朝廷厚生之本必謂其妨德而去

之○恐○朝○多○君○子○不○能○處○國○之○而○展○經○綸○也○是○當○善○權○其○用○也○牀○第○之○歡○易○荒○心○志○屏○而○遠○之○可○矣○貨○則○生○民○亡○命○之○原○必○謂○其○悖○德○而○遠○之○恐○善○人○為○邦○不○能○強○餓○殍○而○生○禮○義○也○是○貴○善○處○其○宜○也○夫○亦○曰○賤○之○而○已○賤○之○又○奚○啻○於○去○之○遠○之○哉○何○也○有○貴○於○貨○者○在○也○蓋○國○家○利○用○之○經○不○關○封○殖○重○而○視○之○必○畏○有○德○者○之○沮○撓○而○先○行○貶○謫○故○羨○餘○進○而○善○類○皆○空○內○藏○營○而○老○成○旋○黜○讀○書○而○至○桑○林○之○禱○乃○大○悟○苞○苴○名○禍○當○偕○讒○夫○女○謁○而○並○峻○防○閑○况○人○主○厚○賞○之○擁○適○習○驕○淫○積○而○久○焉○則○雖○有○德○者○亦○緘○口○而○莫○救○昏○愚○故○寵○嬖○倖○以○利○權○之○位○竭○府○庫○為○聲○色○之○娛○讀○詩○而○推○敗○類○之

歸乃益信利欲薰心勢必旌惡賞奸而大乖綱紀審如是是德可不貴乎處累則接踵之朝有德者亦樂為奔走尊而寵之皇王權位且不敵儒生道德之光况敢縱欲自甘致失有德者之望乎所以發粟散財之舉大資惟富善人而敗德者誅崇虎之奸棄德者討婦言之用何莫非此貴德之心所推而出也豈僅拜鬻熊之學師尚父之箴哉值忠良焚炙之日有德者每晦其丰裁顯而昇之曰貴覺名器罷榮若專為磊落奇才而設况敢紛華是好大傷有德者之心乎所以錫田頒器之條建國首推大老而流言不分三叔之封內治下補九人之缺亦莫非此貴德之法所嚴為

防也。豈徒式商容。

機圓法密有筆有書。

鮮之客哉。此無他所以勸賢也。

振河海而不洩生之萬物載焉今天山卷石之多及其
揚熊飛

論地更之所論山先在所生焉夫河海之振固與華嶽司

志以名山為
川為之脈
為之內

地也若地上有山不先有生之之草木乎且自坤維俞受而川
脉者必以山為輔石為骨者必以草木為毛此廣生所以並於大
生也顧即挾流以驗坤元則泛溢無虞更足見其有兼容之勢而
就艮止以承坤道則勾萌有象已可徵其無不達之機載而不重
地之廣厚徵之華嶽矣夫華嶽山之廣大者也此而能載則不特
多草木曰岫無草木曰岵胥在其中即多大石曰礧多小石曰礧
亦居其內矣而未也則試以不洩觀河海河海之流本動或恐其

善后峻同此象同而礧音駭
覽尔雅釋山

貢荊州色應菁茅逾於
至於南河揚州厥色橘柚
貢於於江海

惟三厥水惟春
惟三厥水惟春

川馬貢九小

祀官出虞寧山林之政令林
祀官出虞寧山林之政令林

裂地而行何以證証前聞第見貢菁茅者踰河而至包橘柚者沿
海而來從未嘗有所旁洩也可知烟波浩渺實偕華嶽而并入包
羅河海之量極深或疑為穿地而入何以稽諸往古第覺紀繇條
者永奠濟河美天喬者常安淮海竟未嘗見其下洩也可知島嶼
濛洄固與華嶽而胥歸茹納振之如是不益見地之廣厚乎然物
生有萬地固承天以載山亦附地以生蓋即滔天者以觀地則萬
流就下似較勝煎壑之爭妍胡為封滄有經刊旅必居滌源之
似安瀾有慶足盡大塊容保之功而就本地者以觀山則
俱腓原難比百川之同灌胡為虞衡有設林麓實同川澤之司知

高嶺山草木

白取山無草木

吳草木又南三

十木

無草木當山之

木西山怪鳥

此山無草木多玉

新木山窮極

後有之

草十鳥其狀如燕名曰荀

丁中山怪其首曰招招之山臨於

一海之上多桂

四遠類象見左沈三年系拂

栗見秦風車鄰篇

雜種草蒿山蒜若山蔥釋木

不稿諸處山果

植物方深已足壯絕。巍我之色則盍進卷石而言山之廣大乎。
 不尤有草木。之乎謂鮮旄耿碧諸峯葱龍莫睹。豺葛。驪。專。計。
 蒼蔚無聞。是山不生草木者。然不生草木者。其異而必生。莖才
 者其常也。嗟峨嶻嶭之間。萎黃掩映。知不徒山。剌山。蘄山。樗山。榎
 足驗生機矣。何論青要之山。北望河曲而多荀。招搖之山。西臨海
 上而多桂哉。謂澗溪沼沚。非無蘊藻蘋蘩。阪險隰原。不乏桑楊漆
 栗。是草木有不生於山者。然不生於山者。其偏而必生於山者。其
 正也。律萃崢嶸之地。蒼翠紛披。知不徒山。葱山。蒜山。槩山。槁足徵
 生意矣。豈若河東。有山曰管。泚其上多草。而無木。海北有山曰灌。

經北次二經之首在河之東其
枕汾名曰管涔之山其土無木
多草而山經灌湘之山上多
而無草多怪鳥無獸

三月言善

湘○其○中○多○木○而○無○草○哉○此○山○之○所○生○猶○地○之○振○河○海○且○猶○地○之○載○
華○嶽○也○進○觀○所○居○所○興○而○凡○載○於○地○者○不○又○皆○覆○於○天○乎○
運○用○有○法○藻○不○妄○抒○首○講○中○比○叅○用○王○步○蟾○作

四

有朋自遠方來

二節

歐陽弼

學以及人。若德成則無人之見焉。夫朋來而樂學足及人也。然人豈能盡知吾學哉。成德之君子所以不愠歟。且吾儒終其身於學之中。必有以及夫人也。尤必有以忘夫人。蓋天下之德莫不有鄰而庸耳。俗目者流。又轉因吾學之目深而瞠乎無見。道高毀來固其所也。曾成德之君子。顧斤斤較量於其間耶。時習而說學之自得於己。如此此安必其共得於人哉。然人未嘗不知吾學也。夫不有朋乎。不已自遠方來乎。詩書載籍之光鬱之久。不能終秘。自有為之大。其闡發者。而欣賞倍深。學原不因朋而求。朋適若因學。

而○至○山○河○雖○阻○聲○效○可○通○此○其○故○已○學○者○知○之○未○嘗○學○者○不○知○也○
性○命○身○心○之○旨○守○之○獨○奚○以○共○明○自○有○為○之○篤○其○應○求○者○而○感○乎○
倍○廣○我○得○朋○而○學○愈○進○朋○慕○我○而○來○愈○多○氣○類○雖○繁○性○情○可○浹○此○
其○故○共○學○者○知○之○未○共○學○者○不○知○也○學○至○是○不○亦○可○樂○矣○乎○然○必○
以○是○言○學○猶○不○免○有○人○之○見○存○也○夫○學○者○亦○學○為○君○子○而○已○矣○蓋○
吾○學○淺○深○之○數○旁○觀○未○易○遽○窺○當○茲○爾○室○潛○修○豈○能○必○舉○世○賢○愚○
盡○屬○同○心○之○侶○况○世○人○順○逆○之○遭○當○局○恒○難○自○遣○即○比○賞○音○未○遇○
保○無○對○谷○法影○倒○忽○生○望○外○之○情○是○愠○也○是○人○不○知○而○愠○也○曾○或○
德○之○君○子○顧○以○是○易○吾○樂○哉○謂○人○無○足○知○我○姑○以○不○愠○者○淡○與○相○

遭○則○愠○之○念○雖○不○存○愠○之○迹○猶○未○化○君○子○不○然○也○庸○流○誠○斥○之○加○
亦○引○為○吾○學○之○繩○之○助○所○以○人○之○知○之○吾○學○固○不○以○是○加○人○不○知○
之○吾○學○亦○不○以○是○損○閱○歷○深○斯○怨○尤○泯○第○覺○人○雖○昧○昧○我○自○覺○覺○
此○際○之○闇○修○惟○與○良○朋○相○砥○勵○耳○於○學○多○從○容○之○趣○即○於○人○少○拂○
抑○之○情○其○詣○不○亦○至○乎○謂○我○非○人○所○知○乃○以○不○愠○者○故○為○不○屑○則○
愠○雖○不○呈○於○外○愠○猶○或○介○於○中○君○子○不○屑○也○舉○世○毀○譽○之○故○且○指○
為○吾○學○得○失○之○符○所○以○由○內○形○外○考○樂○固○視○悅○較○深○自○始○徹○終○者○
不○愠○尤○視○樂○為○進○蘊○蓄○厚○斯○意○氣○平○第○覺○人○自○昏○昏○我○終○蕩○蕩○此○
中○之○落○寞○並○不○借○明○濟○為○慰○藉○耳○於○人○化○抑○鬱○之○心○即○於○學○臻○愉○

決之境其品不亦純乎。君子亦終身為學中人焉已矣。
文有內心語無泛設。

吾日三省 一節

楊鴻文

大賢之省身。以自欺也。夫曾是曾子。而有不忠不信不習者。而日三省之。其毋自欺如此。若曰參也魯。日置身交游師長間。所望見功日多。而見過日少耳。顧功過之辨。每伏於無形。而玩愒之心。恒出於不覺。則勿謂身為易治也。寬以治之。常若見功。嚴以治之。轉若見過矣。何則。身為吾身。其臧否。人人皆得見之。至於人不得而見。吾之負吾多矣。且身為吾身。其誠偽。吾亦時能糾之。至於吾不能自糾。身之累吾甚矣。省之約有三焉。一在為人謀。夫人何為而求吾謀。必曰吾忠也。吾豈不曰吾忠。然天下正有謀。雖成而

非○忠○者○吾○不○慮○詩○之○或○敗○事○而○慮○謀○之○不○盡○心○也○烏○得○不○省○一○在○
與○朋○友○交○夫○友○何○為○而○交○我○必○曰○吾○信○也○吾○豈○不○曰○吾○信○然○天○下○
每○有○交○雖○深○而○非○信○者○吾○不○患○交○之○有○比○匪○而○患○交○之○少○真○忱○也○
烏○得○不○省○一○在○有○所○傳○夫○師○何○為○而○傳○我○必○曰○吾○能○習○也○吾○豈○敢○
曰○不○習○然○天○下○亦○有○尊○所○聞○而○非○習○者○吾○不○懼○傳○之○非○其○道○而○懼○
傳○之○未○卒○業○也○烏○得○不○省○且○吾○也○遲○鈍○成○性○謀○不○能○如○人○之○善○交○
不○能○如○人○之○廣○習○不○能○如○人○之○敏○即○使○無○不○忠○不○信○下○習○而○所○得○
有○幾○况○言○一○悞○拙○無○能○而○人○不○以○是○棄○予○友○不○以○是○疎○予○師○不○以○
是○薄○予○倘○使○有○不○信○不○忠○不○習○則○雖○悔○何○追○此○吾○所○以○日○省○也○於

誠身之學當乎否乎。

簡潔老當少許勝人多許

玉屏詩集

卷一

四

有子曰禮

一章

曾存德

禮以和為貴，非一於和者比也。蓋禮所以貴，貴其用之和也。然寓和於禮而禮可由，舍禮言和而和不可行。又豈無辨哉？且世之言禮者，動謂以情勝，不如以理勝矣。至禮勝而離，則又謂以理勝，不如以情勝。豈通論哉？蓋理不可執，當以情通之。情不可踰，仍以理範之。彼昧乎理之本然，不出以情之自然，固無以順天下之同然也。即力矯其弊而任乎情之適，然不制以理之當然，又何以見同然者之不可不然而理中之情無不於夫情中之理耶？有子處文勝之世，見夫先王制禮之意，蕩然無存。後人蔑禮之為雜，然各出

也○慨○然○曰○道○之○可○行○者○孰○如○禮○哉○禮○之○可○貴○者○非○以○和○哉○將○警○流○
蕩○之○愆○謂○從○容○非○禮○儼○恪○為○禮○則○禮○之○所○貴○安○在○先○王○知○天○秩○天○
叙○之○情○有○不○必○警○夫○流○蕩○而○自○不○至○流○蕩○者○故○本○肫○肫○為○藹○藹○而○
範○圍○不○過○九○州○皆○以○率○循○王○路○為○大○防○欲○懲○放○浪○之○失○謂○樂○易○非○
禮○嚴○恭○為○禮○則○禮○之○所○貴○奚○存○先○王○知○人○紀○人○綱○之○正○有○無○庸○懲○
夫○放○浪○而○自○不○同○放○浪○者○故○寓○肅○肅○於○雍○雍○而○制○作○所○留○百○世○猶○
以○愆○忘○舊○章○為○深○恥○其○和○也○其○美○也○其○所○以○為○美○其○所○以○共○由○也○
豈○有○不○行○者○哉○雖○然○猶○有○說○蓋○惟○禮○文○明○備○之○朝○上○則○雍○熙○有○象○
下○則○嚶○鳴○無○聞○所○以○嘉○會○釀○為○休○風○而○名○教○之○中○無○非○樂○地○若○在○

禮教凌夷之日朝則法制皆淪野則矩規盡越勢必惡習流為佻
達而性情之累安有窮期夫非猶是和哉何知和而不以禮節
之也亦不可行而已然則因不行以咎和而和之可貴自在也人
惟未消亢戾舉動始病拘牽以禮中之和出之大而朝廟褻儀和
神人以執物小而閭閻讀法和邦國以會歸恭敬神明出以慈祥
之天性推行有形其盡利者何至立心不節莫正性情制行不節
難端矩矱也哉然則因不行以學禮而禮之可行無疑也人惟未
化矜張履蹈斯形踟躕以有節之和此之小則端範一身和順英
華在四體大則樹型四海和親康樂為一書精神強固運以血氣

之均調施行有以其無弊者何虞居處無禮言動皆非進退無禮
拜跪亦偽也。此禮所以可行。即和所以可行也。人苟以知禮者
知和何不可行之有。

融洽分明題無贖義其輕圓流美正如初搨黃庭 講下參用

徐慶雲作

先王之道斯為美

李觀濶

道有由美、大賢神往於先王焉、蓋先王之道、即先王之禮也、而所為美者、則在於禮中之和、有子故為之神往歟、且不窺制作之精者、不識斯人同具之理也、不探創垂之意者、不見萬古不易之經也、前聖人本夫理之自然、制為法之當然、至流傳既久、幾莫明其所以然、使不為之、追原其故、烏知所為前民利用、舍是別無復加者、固不自今而始、然耶、禮之用、何為以和為貴哉、是蓋有其道焉、則盍即用禮之後人、而溯及制禮之元王、日用有常、遵之則其坦然、共適者、或令人一望而生疑、顧何以揆諸人事、乃若如斯、則得

不。如。斯。則。不。得。也。是。先。王。實。有。以。利。導。於。其。先。也。宇。宙。一。適。性。之。區。其。油。然。自。生。者。幾。使。人。深。思。而。莫。所。顧。何。以。返。諸。人。心。又。若。如。斯。則。安。不。如。斯。則。不。安。也。是。先。王。又。有。以。維。持。於。其。後。也。無。他。先。王。之。道。至。美。之。道。也。吾。蓋。嘗。即。禮。中。之。和。而。為。之。恍。然。矣。蓋。道。苟。不。循。夫。天。理。則。其。美。必。不。彰。先。王。洞。悉。夫。天。秩。天。叙。之。原。舉。所。為。不。豐。不。殺。不。寡。不。多。者。悉。因。一。理。之。化。裁。以。垂。為。定。制。故。無。事。過。為。粉。飾。而。第。覺。周。旋。之。際。物。則。胥。存。道。苟。不。合。人。情。則。其。美。猶。有。憾。先。王。深。明。夫。人。紀。人。綱。之。要。舉。所。為。有。直。有。曲。有。經。有。順。者。胥。本。一。情。之。因。感。以。作。為。儀。文。故。未。嘗。出。以。矜。持。而。遂。令。酬。酢。之。餘。

性真畢露。以言夫道之美。意者其在斯乎。運會不能有升而無降。其遞為降者。雖先王莫起而與之爭。試為溯曩昔之窺。為乃覺平易近情。一入其中。均相喻於無言。而默然以息。無他道在。則然耳。今即運會稍殊。而但此經曲之細器數之微。在人人目中。若莫不有一先王焉。斯即所以為美也。而其道豈可私哉。人心不能皆厚。而無薄。其流為薄者。雖先王難預為之計。迨一思聖明之創制。乃覺從容以中。苟親其境。悉若發於不覺。而怡然相安。無他道在。則然耳。今即人心稍變。而祇此拜跪之文。獻酬之節。在人人意中。若並不知有先王焉。斯又所以為美也。而其道顧可少哉。此小大所

以由之也。禮之貴。和不益信乎。

思精筆妙題蘊畢宣 中比參用七步蟾作

因不失其親

二句

胡承烈

交期於可宗，勿以暫忽之也。夫因交之暫者耳，而後日之可宗，即視今日之可親。交友者，盍審諸且交道之衰，衰於隙末之後也。實衰於驟合之先，蓋惟視交太易，不暇實用其交之情，故其全交甚難。每成終敗，其交之勢至於終敗，其交人遂疑交道之不易全也。庸詎知傾蓋之歡，可藉為終身之託，特輕言結納，未足語此。爾豈特復言必期其可恥辱，必期其遠已哉。吾嘗審於交際之間，又恍然於故之不及其故，為有由矣。氣求聲應之端，原非人生所可缺。乃有交徧寰區，自託安危，可恃而艱難，所值曾無一二之堪依始。

思擯棄朋儕廣著結交之論是徵逐祇滋愧恨也此其失失之躁
志合道同之輩始亦渺然不相知乃有情輸肝胆遠云結契有真
而緩急可資反在締交所不及遂謂須臾邂逅概非託命之朋是
覲面頓昧同心也此其失失之疏無他交要於可宗而實起於所
因也苟不審其可親亦安往不見其失哉以生平親我之人而徐
求其親猶可也追而試之所因則失得之故有不及求詳者視天
下無可浼我之人失固在於恃已視天下無忍負我之人失又在
於恃人一失其親恐所親舉非其親也况欲即所因為倚毗也以
舉世共宗之人而必期其親猶可也驟而觀之所因則可否之幾

有○遠○難○自○決○者○廣○示○包○荒○之○度○親○即○失○於○多○所○隨○自○高○道○峻○之○風○
親○復○失○於○多○所○刻○因○失○其○可○雖○其○親○難○保○其○親○也○况○乎○以○所○因○為○
係○也○何○也○因○者○親○之○始○宗○者○親○之○終○也○不○失○其○親○則○因○之○之○時○
不○可○決○宗○之○之○效○乎○順○我○者○易○親○吉○相○先○凶○即○相○後○利○我○者○易○親○
福○相○及○禍○亦○相○連○可○不○慎○防○其○治○乎○振○古○奇○傑○之○士○聲○華○迫○軼○人○
羣○而○倉○卒○依○人○卒○不○免○聲○名○之○俱○裂○無○他○急○所○因○而○不○得○其○親○耳○
則○何○如○不○以○因○視○因○者○之○無○憂○失○已○歟○親○以○意○氣○堪○共○樂○不○堪○共○
憂○親○以○勢○權○足○同○功○未○足○同○患○何○不○寧○慮○其○終○乎○古○來○性○命○之○交○
禍○變○非○無○猝○試○而○凶○沈○足○恃○猶○能○出○萬○死○以○相○扶○無○他○得○其○親○而○

已得所宗耳。則信之能不失所因者之無憂失人矣。慎交者其鑒諸。

筆調翩翩超然拔俗

因不失其親

二句

陳丹詔

慎交於始。友道所以全也。夫友固以親為準。實以宗為歸也。欲求可宗。奈何失其所因哉。且交際之間。其必慎於始乎。勿謂一日之從違可忽也。畢生之得失定焉。勿謂當前之投契甚微也。異時之緩急係焉。欲賴其終。先慎其始。有無容輕率相就者。言以近義。復恥辱以近禮。遠固已。以言交友。不又樂得可宗者而宗之哉。夫凡意氣之盛。不能終日。學術之契。則可畢生。故有情重忘形。一旦難辭。割席而交。逢傾蓋千里。可證司心。共胡不察之於早也。抑凡勢利之合。難恃百年。以德之歸。乃能終古。故有握手談心。他日儼同。

陌路而班荆道故。白首不易。初衷者何不辨之於先也。蓋欲得其
可宗。必自所因之不失其親始也。然思如何而後為不失其親哉。
必其人無牢籠要結之心。而覲面訂交。即決其終身。可託功名與
共。不以嫉媚啟其嫌。患難與同。不以死生易其志。人第見其宗之
無不可不知。皆因之能慎於前也。向令侈言延攬。或誘以爵祿。或
迫以危疑。一旦事易時移。欲宗焉恐貽失身之譏。不宗焉又恐獲
負義之咎。有追悔締交之太易者矣。必其人無門戶標榜之習。而
相逢結契。即決為吾道不孤。講學名山有異同。而無攻擊馳書干
里。資辨論以為發明人第。見其親之必可宗。不知皆因之不輕於

始也。倘令自峻門牆，或攀附以為高，或繫援以為固，一旦謗生變起，欲宗之，恐預清流之禍，不宗之，復難逃清議之加。有自覺撫膺之莫及者矣。是故古君子之擇交也，不以粹然相值，輕與周旋，而當前傾蓋之歡，即可為異日下車之地，不以急於相投，而曲為遷就，而片言然諾之許，即可為終身性命之歸。交友者其慎之。

氣沛詞充中幅亦見包孕

五月詔書

五

孟孫

徐大年原名鳴岐

聖有不能忘情者、特為吾黨舉其人焉、夫孟孫固於樊遲無與也、子因遲之御而告之、非不能忘情於其人乎、且人有不能釋然於心者、非得局中人而明之不可也、乃有時欲得局中人而明之、轉不得、不因局外人而及之、且不能不向局外人而道之、豈局外人反勝於局中人哉、亦不期而遇、夫局外人乃愈難、遽忘此局中人、爾知吾今日之於孟孫、是人苟非中心所鄭重之事、則境過而意亦遷、惟此事常繫懷來、遂不得不朔廿、緣起之人深其慨、念抑人苟非生平所屬望之、則時隔而情亦淡、若其人久為同學、自不

能不循夫稱名之例重為氏。吾蓋極不忘夫孟孫云孟孫之先有獻子。獻子固賢臣也。觀於懸而不祭御而不入。其操行力人一等者。孟孫果克繼前光。將見獻子守義方於昔。孟孫承遺訓於今。流徽不賴以無替乎。賢臣之裔有賢孫。天下之播為美談者。當莫若孟孫。孟孫之先有莊子。莊子又肖子也。觀於不改。父臣不改。父政其纘。述有覺其難能者。孟孫誠克承家法。將見莊子以不墮。開先孟孫以迪光。啟後遺澤不藉以長存乎。肖子之孫皆肖子。天下之稱為好事者。又莫如孟孫。嗟嗟簪纓之族。誰是象賢以孟孫。堂構相承。我何能頓忘其素。參閱諸人共推德行在孟孫。觀摩已。

久子當亦樂證其人何也。孟孫固嘗以孝問我也。無違一對子以
為何如。

詞筆輕圓恰如題分

五原詞話

五

多見闕殆

行寡悔

吳廼升

制行等六。帝言尤寡而悔亦寡矣。蓋多見為行地。猶多聞為言地。也。由闕疑而闕殆。是行與言交慎矣。尤不與悔並寡哉。且君子見善則遷。其不待人責而先引為己責者。固欲言之。顧行而即欲行之。顧言也。顧操持在踐履進退。而奮往有功。斯身世有周旋合徵之。而樞機無憾。由博而約。善行所以在踐言也。向非交致其功。何以不見作於人。亦復不抱愧於己耶。寡尤之學。在多聞闕疑。慎言其餘。此雖有所言。猶未及行。即從而慎之。安在言滿天下。然口過即可決其行。滿天下無怨惡乎。唯此而制行。又當寡悔矣。是

非可○否○之○端○得○諸○耳○聞○不○如○徵○諸○目○擊○故○必○多○識○以○為○畜○德○素○履
乃○敢○卜○考○祥○躁○釋○矜○平○擇○之○精○無○非○行○之○篤○也○而○言○之○有○的○者○不
可○望○行○之○有○恒○歟○動○靜○起○居○之○際○無○慚○乎○斯○世○尤○必○無○愧○當○躬○故
欲○攸○往○叶○乎○亨○衢○先○迷○乃○以○徵○後○得○通○權○達○變○居○之○安○固○貴○資○之
深○也○而○言○可○為○坊○者○不○更○期○行○可○為○表○歟○多○見○闕○殆○慎○行○其○餘○其
由○寡○尤○進○於○寡○悔○者○非○了○於○未○言○之○先○而○後○從○於○既○行○之○後○哉○且
夫○慎○行○之○士○大○抵○皆○慎○言○之○士○所○恃○自○脩○之○功○可○獨○信○即○可○共○信
耳○蓋○天○下○未○有○少○所○聞○而○能○多○所○見○者○更○未○有○多○所○見○而○無○待○多
所○聞○者○向○令○見○之○多○能○敵○聞○之○多○而○行○之○慎○不○能○如○言○之○慎○則○殆

中之疑日交於疑中之殆其無以對人者猶淺而無以對己者更深將何時可信其能以寡尤者寡悔哉惟然吾得因言之寡尤而計及行之寡悔世豈無能知所悔而每不知尤之由來者急其言而緩其行自以為有少德不必無小疵豈知一念小疵我躬早難免糾繩之集乎古大儒省身弗積數十年孤詣始克無負疚之端知師表人倫聲律還期身度也蓋滿志尚待躊躇爾世亦有力改所悔而終難改尤之多集者言太過而行難追方且謂求大成必先安小就詎知一時小就我心遂敢誦洗滌之功乎古大人克己有方僅一二端違心乃引為終身之感知儀型庠序必信尤貴

不○回○也○而○程○功○正○非○以○己○子○果○能○於○行○求○寡○悔○且○能○以○言○之○寡○
尤○者○實○見○其○行○之○寡○悔○否○乎○暇○言○祿○乎○

法密機圓游行自在

天子穆穆

李振家

擬主祭之容詩之義有專屬矣夫三家之祭主者特大夫耳亦知詩固明言天子而擬以穆穆乎其義之有專屬如此嘗讀那之頌有曰穆穆厥聲此美其樂之和非言其容之盛也抑知一人主豈非徒雅樂之昭宣七廟薦馨者德容之凝肅淵淵莫測亦蕩蕩難名迄今莊誦詩詞猶想見盛王氣象焉詩云相維辟公誰相乎相天子耳蓋惟有輔治必有主治天子所以大無外之規而難續疑疏乃獨徵一人之首出亦惟有攝政而無攝祭天子所以崇九廟之典而懶聞愛子虎默通先世之伸靈詩又詠之矣曰天子

穆穆以父前子名而論則主器攸歸應稱孝子茲則不言孝子而
言天子者蓋當羣侯襄祀非隆以何天之休何天之寵恐以號或
從茲而褻也故假皇考則曰孝子對羣公則曰天子詩實有以親
兼尊之義焉以昊天其子而論則巡狩祭告始稱天子茲則全乎
子而亦言天子者蓋方祀事孔亦當知天子子庶民昊天天子天
子見名器無可闕于也故告於神則曰曾孫假於廟則曰天子詩
又有循名核實之思焉斯時也右烈考右文母無言之奏假自周
治於瑟珥流之際而莫罄形容昌厥後燕皇天主鬯之儀容若
焜耀於山龍藻火之華而倍形深遠此穆穆所以詠歟然則未為

天子固不敢言天子矣。想當年三分服事，文為子氏勲臣，不過與
干弼微美，后助祭於赫湯孫之廟。蓋惟天子自有真耳，故有時追
祀高亞，亦惟采繫是詠。自甘引分於公侯，直至戎衣底定，乃敢儼
然為天子焉。大一統以明尊而陟降有靈，遂默鑒其如日如雲之
度。卽至將為天子，仍不敢言天子矣。想當日未集大勲，武亦岐陽
令辟，要惟與微盧彭濮同。退居夷憚，嘉客之班。蓋非天子不議禮
耳。迄於今上祀先王，雖以姬旦元勲，亦安支子之不祭。蓋惟武王
受命始巍然稱天子也。亶聰明以作后，而蹕濟在列，可統揖以式
金式玉之容。文有至德，而大寶未登，故是詩不作於文而作於武。

魯賜重祭而侯服自中故是詩不繫於魯而繫以周三家之歌奚為者

手揮目送不同泛賦詩詞東比二義尤為確切不磨

關雎樂而不淫

曾廷芬

即關雎以言樂而樂已得其正矣夫關雎固作於文王得后妃後也乃其樂如此而其不淫又如此子故先揭之且從來妃匹之際人情所不能已也而情或昵於所私則德已先為所汨惟聖人以德合德宮闈裕萬福之原惟詩人以情言情愛慕極一時之正迄今詠歌所及覺發乎情止乎禮義固已欣歡鼓舞於不自知矣今夫盛世之音安以樂故十五國實首周南國風好色而不淫故三百篇端資正始吾所為有感於關雎也夫關雎非為文王得后妃而作乎宮庭靜好之私也關治道而婚姻禮正說者謂品物遂而

天。命。全。則。寫。悅。豫。於。中。宮。正。非。等。桃。夭。之。樂。及。時。鵲。巢。之。樂。被。化。
窈。窕。儀。容。之。美。何。與。化。原。而。天。地。行。侔。說。者。謂。奉。神。靈。而。理。萬。物。
則。美。肅。雖。於。內。治。又。豈。僅。葛。覃。之。樂。節。儉。樛。木。之。樂。深。仁。以。是。而。
樂。固。其。所。也。特。言。樂。於。關。雎。有。難。焉。者。賡。歌。半。由。臣。子。而。關。雎。則。
作。自。婦。人。以。彼。永。卷。幽。姿。不。盡。敦。厚。溫。柔。之。旨。苟。歡。娛。抒。寫。漸。
開。謔。浪。之。端。未。必。非。縱。情。者。之。階。為。厲。也。乃。瞽。御。何。知。學。問。辭。旨。
一。出。以。正。裁。初。未。聞。縱。欲。溺。情。下。等。洵。訐。之。詠。是。慕。德。為。已。深。矣。
雅。頌。兼。賦。頌。而。關。雎。則。奏。自。房。中。以。彼。牀。第。私。情。詎。必。凜。蹀。釋。
矜。平。之。意。苟。長。歌。曼。嘯。流。為。靡。麗。之。音。未。始。非。過。情。者。之。啟。其。弊。

也。乃聲音通諸政治。管絃代播其休和。又不聞慢易。嗚諧上瀆。和平之聽。只主德為已純矣。其樂如何淫之有哉。采簡贈芍之風。或自寫其歡心悅志。而樂流於濫性情也。穢褻形之惱淫。所不免矣。關雎之樂。則以性不以情焉。無論昏宇代有賢妃。思媚端推室婦。徽音克嗣。上承宗社之靈。即如文鳥播其和諧。荇菜傳其悅懌。辭重語複。亦若有端冕齊戒之思。是惟文王能樂后妃之樂。而宮人皆以正其樂也。何疑於晏朝致刺。為後王嚴佚樂之防哉。爭憐妬寵之朝。亦自託於揚風扞雅。而樂荒於溺功德也。色愛參之淫佚。所必至矣。關雎之樂。只在德不在色焉。微論好逑。而女曰淑定。

祥而妹稱天不顯其光仁溥汝墳以外即至瑟琴曲傳耽好鐘鼓
幾極導揚中正齊莊仍儼協清廟明堂之奏是惟后妃能化南國
之淫故宮人先不流於淫也更何疑求賢託詠為宮嬀輸好樂之
誠哉合之哀而不傷關雎非用情之則乎

志和音雅躁釋矜平

關雎樂而不淫

王步蟾

載觀風始言樂者已得其正矣夫關雎之詩風之始也豈第言樂哉然其樂固不淫矣樂之得乎正已如此且自歌秣馬者游女難求詠包匭者吉士難誘竊歎二南之化好色不淫焉抑知化有由開宮寢休風推之乃閭閻善俗即情無或溢瑟琴雅韻被之皆絃管芳徽聖主深心有可以嬪御謳吟得之者蓋娛情也而正性見焉矣今夫五倫為生人所當盡而夫婦實屬起化之原六經皆學士所宜參而歌詠獨得無邪之旨詩有關雎豈無意哉明星皎月三百篇多言男女之私而草野流風終乖雅化關雎則芬揚荇菜

好。速。致。詠。實。啟。烏。流。魚。躍。之。祥。故。寤。寐。幽。懷。播。諸。樂。章。而。非。褻。昧。
且。雞。鳴。十。五。國。豈。乏。柔。嘉。之。行。而。閨。門。瑣。事。難。入。正。風。關。雎。則。化。
起。河。洲。淑。女。來。歸。足。徵。麟。趾。鵲。巢。之。應。故。宮。庭。盛。德。垂。諸。篇。什。而。
非。誇。何。也。關。雎。之。詩。為。文。王。樂。得。后。妃。而。作。也。吾。於。其。不。專。言。樂。
者。見。正。聲。之。臻。其。盛。即。於。其。不。過。乎。樂。者。見。逸。欲。之。絕。其。緣。執。御。
何。知。學。問。而。深。宮。珥。筆。偏。能。舉。君。后。和。平。之。德。示。及。後。人。當。其。摹。
繪。隱。微。原。不。僅。以。鐘。鼓。和。鳴。鋪。揚。外。美。聖。人。豈。外。人。情。而。天。妹。定。
祥。乃。能。立。倫。常。正。大。之。規。垂。為。家。法。即。此。聲。音。悅。豫。要。未。嘗。以。帷。
房。溺。志。致。誚。無。儀。不。觀。其。言。樂。乎。有。近。於。淫。焉。否。乎。三。代。之。衰。多。

由○女○龍○萬○華○夏○笑○傾○城○之○覆○轍○相○尋○而○關○雎○之○樂○何○其○節○也○環○珮○
初○奏○鐘○石○肅○雖○雅○度○而○近○侍○之○仰○承○風○采○者○乃○敢○以○掖○庭○德○意○先○
舊○擊○卷○耳○而○賡○吟○則○樂○之○為○道○得○矣○所○以○儀○容○之○情○欲○不○形○上○可○
嗣○徽○音○於○京○室○動○靜○之○燕○私○不○雜○下○可○開○內○治○於○邑○姜○列○邦○之○亂○
半○出○宮○闈○敝○笥○新○臺○穢○德○之○腥○聞○已○極○而○關○雎○之○樂○何○其○莊○也○舟○
梁○載○造○幸○瞻○窈○窕○芳○儀○而○宮○人○之○雅○擅○賦○才○者○乃○得○以○箕○帚○餘○閒○
託○流○水○鳴○琴○而○起○興○則○樂○之○感○人○深○矣○所○以○闈○內○積○太○和○之○氣○化○
行○於○菜○苜○婦○人○房○中○傳○大○雅○之○音○教○被○於○桃○夭○女○子○此○關○雎○所○以○
作○也○進○言○哀○而○不○傷○愈○可○見○性○情○之○正○矣○

卓犖紆徐兼擅其勝

事父母幾諫

一節

黃登第

諫親有道。始終一敬而已。夫諫而曰幾。敬父母也。不違不怨。非始終一敬乎。且人子事親。大抵皆以順親為貴也。至不得已。而以不順者。曲致其順。則惟始終一敬。乃能不失順親之常。蓋敬不可直。將規諷隱行。言必渾於無迹。即敬或難盡喻。庭闈偶拂。意當久而弗渝。本一敬為始終。覺親之順不順。未可知。而子之所以順親者。自無乎不至矣。今天下競言事父母矣。亦知以敬行其諫乎。帝幃之底。豫悉本齊。變至以義相規。而其原已淺。倘復出以危辭讜論。親心其能安乎。夫親心所難安之處。正子心所難安之處也。骨肉

之感通胥由天性。至以言相諷而其用已窮。况明摘其過失瑕疵。親心其能忍乎。夫親心所難忍之端。尤子心所難忍之端也。言有諫也。必幾焉而始盡吾敬也。如是庶可決其從矣乎。然而難言之矣。而如其見志不從乎。天下無不是之親。其不悅吾言也。非吾父母之故。拒吾諫實吾不能積誠以感之也。咎在藐躬。顧敢自以為是。致顯父母之過乎。計惟起敬焉而不自違初志焉已。而如其不從而勞乎。天下無不慈之親。其責備吾身也。非吾父母之不愛其子實吾之觸其怒以致之也。愆在一已而敢自謂無罪。反議父母之嚴乎。亦惟起敬焉而不敢怨吾親焉已。不違如是不怨又如。

非始終以敬行其諫乎。逆料父母之不從而並不用其諫是恕也。恕非敬也。左右趨承久恐陷吾親於不義幸而轉圜有術足博親歡不幸而託諷乖方已傷親隱於此惟永矢吾敬焉。謹承色笑無敢稍易其故常萬一督責相加而鞭撻餘生猶且於負罪引慝之餘冀吾父母異時之覺悟其用心一何婉也。豈非敬之所存者深哉。偶因父母之不從而欲遂發其諫是疏也。疏非敬也。晨夕護持愛必全吾親為聖善幸而挽回有日吾獻吾忱不幸而補救無期吾盡吾愛於此惟益將其敬焉。曲意奉承猶冀獲伸其論說即使遣呵偶及而涕泣而道且必從時過境遷之後邀吾父母一日之

鑿原其用情一何摯也。豈非敬之所持者永哉。嗟嗟空山號泣大
舜所以能得親小弁憂傷後世所以稱孝子孰無父母可不以敬
行其諫乎。

意極婉摯詞亦和諧

我不欲人 二句

周麟書

合人我以明其欲。若易視無加者焉。夫我不欲人加。即人不欲我加。固也。何子貢之即不欲以明其欲者。乃易視無加者歟。且人我各用其情。而情每未得其平者。亦未嘗於人我間揆之耳。夫不欲勿施。夙承師訓。一為悠然默會。有欲奉一言之教。行之終身者。竊嘗以逆情者驗我之情。即不以逆情者拂人之情。覺人我之情。若有以相渾於無間焉。蓋自人我同此欲。而天下之性情通亦自人。我有相加。而天下之性情見我。竊有感於我矣。我竊有感於人矣。謂人非我焉。知我之欲。我非人焉。知人之欲。逆意之投。紛然迭起。

此加於人之說也。我則何如也。然人雖非我而人之自視即我。我雖非人而人之視我即人。凡人之情不甚相遠。此不欲人加之說也。我又何如也。蓋有所不欲者。人情之常也。有所不加者。順情之道也。我將以所欲造其端。我先以所加起其例。天下惟身受者為最真。不驗諸我而僅論乎人。雖曰無加猶隔膜也。切而驗之。我則參差之見。無難自化矣。天下之理本至公。賜亦欲以近譬者。還天理之至公。人已詎虞或隔歟。天下惟拂情者為易見。不推不欲而僅言所欲。雖曰我加猶虛惠也。實而推諸我所不欲而拂逆之端。無難預泯矣。生人之心本無私。賜亦欲以絜矩者。還人心之無私。

物我詎有或睽歟。持達觀之見者，謂人與我可以相忘。然與其相忘也，不如其相通也。祇此性情自盡之事，但使我揆我不見我之有異於人，即可由我觀人，不見人之有異於我。則雖博施之詣，未敢驟期，而僅此周旋酬酢之間，則固差堪自信也。賜所為殷殷以自勉者，此爾持矯情之論者，謂我於人何所不受，然與其無所不受也，何如其有所不施也。祇此往來相接之常，但使以我絜人，我不欲，猶是人不欲，即當視人猶我。我所加一如人所加，是雖立達之功，本無限量，而僅此畛域町畦之見，則固不難自祛也。賜所為隱隱以自期者，此爾我不欲人之加諸我也。吾亦欲無加諸人。

天子以為何如。

醒豁處如灌頂醍醐有怡然渙然之樂

季文子三思而後行

二章

邱揚馨

思多者必終惑。愚極者愈莫幾焉。夫思如文子，非愚審矣。愚如武子，弗思甚也。子兩衡之而可否難易之，故以明且慮事之。誤誤於畧，不誤於詳也。而詳亦有弊。謀國之成，成於巧，不成於拙也。而拙轉可嘉，非倒置也。沈幾雖甚，觀變而用心過甚，益見紛心。明哲固足保身而立節，彌迂乃全大節。觀乎此，可曉然於應務之無取遲疑。臨難之當知慷慨矣。今夫心必自有權衡，不宜為委曲自循之見。遇不能無常變，所賴有鞠躬盡瘁之忱。謂詳審可無過舉，何以老成練達，每多叢脞之虞。無他，智慮過周，精神反銅也。故深沈資。

夫果斷斯得失是非之互見商確焉弗涉游移謂巧詐必獲成功何以智士機謀反蹈圓通之咎無他禍福太熟趨避轉非也故成敗係乎公家而艱難險阻之備嘗尚論者不嫌撲拙夫然而季文子可鑒矣軍國大計惟斷乃成思至三則所行莫決社稷深謀惟敏乃集三以思則所行多乖子斷之曰再可與不可判然明矣夫然而甯武子可風矣坐鎮任乎從容邦而有道知第以才畧見歷難不辭艱險邦而無道愚實以天性成子重之曰其愚可及不可及較然別矣大抵識見不可不明識見又不可太明處機務紛乘之頃而罄吾心以審其幾莫不謂知而非愚矣究之始入其中而

繼復出其外前有所得而後仍無所從往復循環欲求一滿志之期而不得則何如善用思之為愈也文子竟昧然也當日者出莒僕以奪權國幾兆亂縱襄仲以殺嫡君亦瀕危苟稍知忠愛之臣亦必捐軀以報主乃賊弗討於我國內畏其威會且請於強鄰外行其賂則三思之為累深也子以斯可者示之彼慮遠計深者其亦當知所返哉從來冒昧所以憤事冒昧亦所以濟事當國家多難之秋而出此身以嘗其險幾不知再思三思矣要之憂國念重則身家之計輕愛主情深則利害之見淺孤行壯往大異於處順之日所常為夫何計其愚之已極也武子固坦然也當日者襄牛

出○奔○黎○庶○羣○疑○其○上○獄○犬○興○獄○陪○臣○致○訟○於○君○在○稍○知○圖○度○之○人○
方○將○沈○幾○以○觀○變○乃○宛○濮○是○盟○身○可○危○不○可○殺○橐○籛○是○納○君○可○執○
不○可○亡○是○其○愚○之○所○全○大○也○子○以○不○可○及○許○之○凡○倖○生○畏○死○者○不○
且○抱○愧○弗○遑○哉○

配搭停勻斟酌飽滿

子曰伯夷

二章

鄭亨

兩論用情以直道維世也。夫舊惡不念夷齊之直也。乞鄰以與微生高之不直也。子兩辨之。非以直道維世乎。且直道之壞壞於容人者之寬於用情。尤壞於絕人者之刻於用情。直道之亡亡於待物者之薄於用情。尤亡於徇物者之曲於用情。刻於用情而天下無真是非。曲於用情而天下無真行檢。此聖人所大懼也。不然嫉惡有從嚴之意。則直在人心。好施高不吝之風。則直在世道。子何必有感於夷齊微生高哉。蓋自門戶分而激揚變為攻擊。自新無路。儉人側目於清流。迨至報復相尋。則衣冠之禍。亟亦自任。俠出。

而任卹變為解推慷慨為名公義盡成為私惠甚至死生相許則
姦究之習成夫子曰是未聞夷齊之風也夫夷齊非古之惡惡者
哉何以有過必繩初念未嘗輕恕前愆已滌舊惡不更苛求第覺
怨隙無開惡人而不為人所惡乎直果何如乎夫子曰是大抵微
生高之類也夫高非世所謂直者哉何以市恩於或或乞醯而不
辨所來掠美於鄰鄰與醯而不知所往時覺紆迴其念與人而轉
為人所與乎直顧如是乎且夫王道本正直耳刑賞胥歸忠厚缺
憾自平友助悉見天真詐虞不事自法網密物力艱而直之道一
變焉子以夷齊微生高諷之俾知刻深者薄不妨許補過於僉壬

要結者誣未可竊美名於施濟斯直之所留者多矣遵斯道也移
郊非不齒之條借乘見古風之厚直道依然何難返斯民於三代
哉且夫人生本至直耳有人心即有好惡何毀何譽有同類即有
周旋無怨無德自議論繁結納侈而直之道又一變焉子舉夷齊
微生高示之俾知絕物者苛門墻無容過峻隱情者妄樽俎皆可
盟心則直之所全者大矣推斯意也持清議者存與人為善之心
渾物我者有相見以天之樂直道猶在何難挽叔季之澆風哉子
之以直道維世也如此

結構精嚴風格道上洵學養兼到之作

王月言

十一

子曰盍各言爾志

之志

林朝邦

志以言見。宜聖賢之互相叩也。夫由與回皆志子之志者也。叩之而見其無憾無伐無施由所為還為子問歟。且儒者學聖人之學。大抵皆志聖人之志也。而有未易強合者。故聖人嘗為賢者核其真。而有必當進求者。故賢者欲於聖人觀其大。否則一堂坐論。固曉然於忘物不如忘我去。各尤貴去驕矣。何善誘之意。方殷而善學之心。轉切耶。顏淵季路侍於夫子。皆學夫子者也。夫子之志當惟二子知之。二子之志當亦惟夫子喻之矣。子乃詔以各言爾志也。曷故子蓋見慷慨自居者亦欲通有無於儕輩。而私欲未化終

難免凶終隙末之嫌。以由不忮不求。其能輕夫物。必能公夫物也。故使自道焉。以覘所學之淺深。子又見揚謙自處者。時能置勲業於不言。而克復夫深卒不無矜己誇人之念。以曰若無若虛其能。克夫己必能忘夫己也。故使之自陳焉。以驗其心之純雜。維時二子乃各以所願對矣。車裘與共敝。而無憾。即夫子脫驂以贈之意也。善勞所在。無伐無施。即夫子善世不伐之說也。不誠有合於夫子之志乎。斯時夫子怡然顏淵默然。而子路殷然矣。大抵吾黨襟期未嘗自隘。居恆緩急相濟。方謂遠過鄙吝之徒。及觀於善量。相同始識區區待人。猶見其淺也。若進求聖量。誠不知恢之彌廣者。

又當何如矣而且吾學境地本無窮期夙昔施子為懷不過稍殊
勢利之輩即進以己私是克仍覺斤斤制欲未極其至也蓋微測
聖心知所為出於自然者實難懸擬矣此子之志子路所為以願
聞請歟謂學者尋常之見不足上測聖神則志在夫子即聞之似
難驟解而有不能默爾息者志以推而愈廣回之願有以勝由子
之願必有以勝回也由共車裘行惠固成小惠回忘善勞近仁亦
豈即安仁引伸靡盡之餘能勿以願聞者與回相期於遠大哉謂
至聖蘊蓄之深不可傳諸論說則志在子欲聞之亦屬甚難而
有不能淡然忘者志以進而愈精由所願既不如回回所願必不

如○子○也○由○能○無○憾○推○恩○原○域○於○私○恩○回○無○伐○施○忘○我○又○豈○能○毋○我○
循○序○相○求○之○下○可○不○以○願○聞○者○與○回○仰○人○夫○高○深○哉○此○子○路○意○也○
迨○子○告○以○所○志○而○二○子○進○矣○

流動充滿純任自然

子游為武城宰

滅明者

馬近光

宰貴得人、賢者若第見為有焉、夫得人一問、子固知有滅明在也、然人豈易言得哉、子游故第以所有對歟、且自選士之與操自朝廷、世遂以為登崇俊良、非末秩微員之事、此下吏之門、所以一無所有也、抑知有其權、即畀以卿相之任、知遇固極、一時無其權、則視為師友之資、賞音亦足千古、比其意、三代下無知之者、而聖人期焉、賢者則焉、今夫居官必搜羅才俊、然後仕宦無冗官、作吏能延攬英豪、然後丰裁非俗吏、即區區一邑、亦未可謂無人也、子游之宰武城、何如者、憶自斷木禦師、用牙資卒、武城素習強悍之風、

不○有○人○焉○與○為○轉○移○則○擾○攘○干○戈○民○氣○必○驚○而○弗○靖○而○何○以○無○弗○
靖○也○知○必○有○助○之○為○理○者○也○况○自○鄩○人○多○怨○吳○子○加○兵○武○城○又○當○
凋○殘○之○後○非○有○人○焉○相○為○調○護○則○憑○凌○戎○馬○民○俗○且○積○不○能○安○而○
何○以○無○不○安○也○知○必○有○資○以○為○治○者○也○曰○女○得○人○焉○爾○乎○夫○子○固○
已○知○武○滅○之○大○有○人○在○也○蓋○惟○人○之○易○言○得○者○不○貴○乎○其○有○以○便○
捷○而○收○為○羽○翼○晉○接○之○地○悉○黃○緣○一○籠○絡○即○樂○為○趨○承○耳○目○之○前○
皆○黨○援○此○即○門○左○千○人○門○右○千○人○而○得○之○可○極○其○多○實○有○之○皆○不○
足○算○也○子○游○則○辨○之○已○真○矣○而○凡○人○之○見○為○有○者○非○敢○遽○言○得○鑒○
賞○之○識○不○容○矜○想○像○極○見○聞○之○表○推○許○之○真○無○可○沒○音○塵○在○離○即○

之○間○雖○欲○朝○取○一○人○暮○取○一○人○而○有○之○自○在○目○前○覺○得○之○究○難○如
願○也○子○游○魚○畢○然○高○望○矣○作○而○曰○有○澹○臺○滅○明○者○簿○書○錢○穀○之○場
不○足○以○求○真○士○無○論○風○塵○末○吏○未○解○品○題○即○自○命○風○流○亦○或○徇○於
浮○文○而○不○知○繩○以○道○義○則○雖○有○仍○之○不○有○也○偃○於○滅○明○何○如○者○伊
人○宛○在○契○以○形○神○之○子○可○懷○通○以○寤○寐○偃○有○之○蓋○武○城○所○自○有○也
其○亦○可○以○告○慰○也○乎○治○劇○理○繁○之○下○無○由○以○友○端○人○無○論○鞅○掌○賢
勞○弗○遑○物○色○即○矜○言○投○贈○又○易○心○於○聲○氣○而○難○相○喻○於○隱○微○是○其
有○不○如○無○有○也○偃○於○滅○明○則○異○身○衆○濁○而○清○一○可○當○百○八○棄○我○取
士○也○無○雙○偃○有○之○舍○武○城○無○從○有○也○庶○幾○可○酬○厚○望○矣○乎○試○進○而

舉其概

氣爽機圓中權扼要

則野

許芳

有失之野者質勝則然也夫至於野則不得謂之質矣然以質勝
文者觀之其野顧何如乎且先進於禮樂世嘗擬為野人是野人
之擬固世所共惡者也顧以野人目先進相擬固非其倫即以先
進為野人衆惡尤所必察獨奈何有陽慕先進之名而陰違先進
之實者其持身涉世間乃明明於先進日益遠而於野人日益近
耶噫可異矣夫勸質勝文者乎二事也不惟其華惟其樸吾亦明
知樸之有足尚也乃欲為歛華就樸之尚竟至因樸而盡去乎
華則弊之所呈將有不第見其樸者一言也不為其煩為其簡吾

非敢謂簡之不足多也。乃不謂刪煩。自之足多。竟以厭煩而一趨於簡。則事之所著。必有不止在於簡。可以吾觀之。野而已矣。野之義。同乎鄙。嘗九鄙陋之區。聲教不通上國。而冥頑為俗。耳不聆絃誦之聲。椎魯成風。目不覩冠裳之象。任天而動。其野有出於性成者。不謂學士陶淑有方。乃等於鄙野之未通聲教。野之地近乎郊。嘗見郊遂之子。見聞每囿方隅。而惛惛無華舉動。特形其坦率威儀不謹。言語亦見其粗疏淺識。自安其野有成於習慣者。不意儒生觀摩有自。亦同於郊野之自囿。見聞吾則以知其野之有由致焉。誠慤固立身之本。無函養則不著輝光。恪恭亦接物之宜。

無等威則終疏儀節失於野者何昧昧乎以是人而用之樽俎之地吾恐皇焉失措反躬亦自謝其不能矣吾則且窮其野之所終極焉任疏狂而違禮法形骸之放浪既可憂厭繫縛而率性真儕輩之交遊尤易狎蹈於野者何茫茫乎以是人而登諸風雅之堂吾恐率爾相嘗旁觀必共譏其不類矣此質勝文之弊也若以文而勝質則其弊又有在云

樸實簡當不蔓不枝

子之燕居

一節

楊鴻文

以燕居觀聖其容色可擬矣夫燕居亦常耳乃有見為申申如天
天如者其容色不可擬乎且學者從聖人遊聖人之德容詳哉其
言之矣顧有可以言傳者有不可以言傳者晬面盎背之神想像
焉若得其真擬議焉祇得其似也則有如子之燕居吾黨蓋見夫
聖德充周無在不與陰陽合契聖心安適無往不與禮樂同符而
不禁穆然於子也息一心而無競中和之理靜與之為法未忘
者參贊位育之事渾然不露者喜怒哀樂之情也澄萬慮以靜觀
樂易之天發而交暢莫名莫贊者乾坤日月之容可挹可親者化

兩春風之度也。則將謂有容之可象乎。而不盡容之可象也。嚴翼之忱。將以沒豫遠觀之。而若得其象。近即之。仍莫繪其神。則以為申申如也。將謂有容之可窺乎。而不盡色之可窺也。齊莊之體出以怡愉。淺按之。而若獲其端。深求之。又莫得其實。則以為天天如也。蓋惟心純乎理。舉外來撞擾皆無足累其天。故性定者體自舒靜。謚之中彌形坦蕩。而且機動以天。即偶爾發宣亦若難名其妙。而息深者達自疊。流行之下自覺雍容。以此知神明顧諟之中。其戒慎於平時者無敢或放。猶曰有所凜而持之也。至燕私之際。不待凜而持。是履泰之安。與豫頌之動。油然而相合於無間矣。而存養

為○彌○至○矣○以○此○見○物○我○交○接○之○際○其○因○應○於○臨○事○者○莫○敢○少○寬○猶
曰○有○所○執○而○謹○之○也○至○燕○處○之○時○不○待○執○而○謹○是○活○潑○之○機○與○淵
穆○之○致○默○然○相○喻○於○無○言○矣○而○醞○釀○乃○愈○深○矣○蓋○燕○居○靜○象○也○靜
而○能○斃○乎○動○德○之○所○以○合○天○且○燕○居○暫○時○也○暫○而○不○失○其○常○誠○之
所○以○不○貳○聖○人○之○容○色○可○得○而○見○者○如○此○

詞意簡當非時手所能猝辦

不圖為樂之至於斯也

陳丹桂

樂有莫名其盛者，聖心所深契也。蓋韶之為樂，固夫人而知其至者也。不圖之歎，非子孰能深契於斯歟？畢然曰：今而知吾人耳目之所及，必有異於所未及也；接乎其地而精神以生，今而知古人之精神之所傳，更有異於人所傳也；接乎其物而氣象一變，吾茲有感於韶之為樂矣。驟聆之而儼乎其若思也，茫乎其若迷也，悠悠乎其若有所會也。從器數求之而器數不能盡從聲求之而聲容亦不能盡也。吾於斯見覆幬之全神，正靜按之則穆然其化神也。淵然其氣盛也，浩浩然其功德之純也。為憑虛索之而虛者不

可。索。為。核。實。求。之。而。實。者。不。易。求。吾。於。斯。得。制。作。之。精。意。焉。蓋。前。乎。斯。者。雲。門。咸。池。亦。足。尊。和。而。鳴。像。而。時。經。久。遠。古。繼。漸。失。其。傳。斯。則。依。永。和。聲。如。見。重。華。盛。軌。其。蘊。蓄。有。深。焉。者。矣。然。其。蘊。蓄。正。未。易。臆。度。也。後。乎。斯。者。夏。濩。象。武。亦。覺。情。深。而。文。明。而。世。異。中。天。論。樂。豈。能。盡。善。斯。則。直。溫。寬。栗。如。傳。揖。讓。精。以。其。運。量。有。大。焉。者。矣。然。其。運。量。又。莫。可。尋。求。也。我。儀。圖。之。不。圖。為。樂。之。至。於。斯。也。斯。豈。尚。在。言。思。擬。議。之。間。哉。審。音。觀。象。之。餘。忽。而。咸。若。在。游。翔。鳳。儀。獸。舞。忽。而。向。榮。有。草。木。莫。秀。桐。生。由。是。山。川。因。以。平。成。星。雲。因。以。糾。縵。益。地。之。圖。昭。華。之。瑄。因。以。貢。瑞。而。呈。祥。斯。何。如。意。象。乎。天。為。

動○情○為○移○蓋○乍○接○焉○而○心○知○其○然○者○深○思○焉○轉○莫○知○所○以○然○也○有○
神○為○之○奪○而○已○矣○斯○豈○非○絕○無○僅○有○之○數○哉○渺○慮○凝○思○之○下○恍○若○
陳○兩○階○之○舞○禹○拜○皋○颺○恍○若○揮○五○絃○之○琴○阜○財○解○慍○由○是○羣○后○為○
之○德○讓○庶○尹○為○之○允○諧○耕○田○之○老○鑿○井○之○氓○為○之○襲○鼓○而○軒○舞○斯○
何○如○神○靈○乎○心○為○遊○目○為○想○覺○甫○聽○焉○若○不○出○所○料○者○切○求○焉○乃○
覺○非○所○以○料○也○有○言○為○之○忘○而○已○矣○吁○古○帝○可○作○吾○將○以○旦○暮○期○
之○古○帝○不○作○吾○猶○得○以○髣○髴○遇○之○矣○至○哉○詔○乎○其○竟○至○於○斯○乎○

澄心渺慮虛與委蛇無一滯相語繞去筆端 首講參用陳杰
作

何人也

何安國

人有可例衛君者，賢者借以為問焉。夫均是人耳，而夷齊獨以讓國聞，是與衛君相反也。何人一問，子貢殆欲借以為例歟。且人而為富貴功名中人，則其人之為人固可不問而知為何等矣。乃得位既非所願，則富貴中無其人。槁餓遂以長終，功名中更無其人士。君之讓書稽古，使不能得其真品所存，將何以知人而論世耶。賜何以念及夷齊哉。誠以夷齊固以讓國聞也。謂主器莫如長子，則夷當正位深宮，使其念重宗祧。此心自可白諸天地。夷何獨不忘父命也。父命可遵，統緒亦可念，似難以孝稱其人矣。謂立愛

亦屬權宜。則齊可嗣封侯服。使其確遵遺命。此志仍可告諸臣民。齊何獨自守天倫也。天倫可。社稷豈可輕似。難以。弟。目其人矣。賜不敢知曰。夷必讓齊。齊必讓夷。而後可。不愧為人也。人。夷。無常。故論人者。必兼權。其時勢。賜又不敢知曰。夷不讓齊。齊不讓夷。而果能不愧為人也。人倫所在。豈觀人者。可不。其。原。然。賜愈有疑於夷齊之為人矣。蓋人既曠觀得失之材。不能辨其為得為失。則臚其行實。不如核其品題。且事當斟酌。經權之際。不能定其宜。經宜。權則震。其聲稱。不如按其位置。何人也。人有前乎夷齊者。秦伯竄荆蠻。後代猶稱至德。夷齊何如乎。想當年棄國偕行。恐有。

一○說○以○表○其○孤○高○轉○無○一○說○以○寬○其○矯○強○雖○叩○馬○目○為○義○士○亦○第○
就○一○節○而○言○耳○綜○厥○生○平○豈○夫○子○別○無○定○論○哉○人○之○後○乎○夷○齊○者○
季○札○讓○吳○國○數○世○難○泯○爭○端○夷○齊○何○若○乎○想○當○日○潔○身○孤○往○當○局○
原○出○於○獨○行○之○見○後○人○反○借○為○口○實○之○資○雖○采○薇○爭○仰○逸○民○亦○第○
屬○形○迹○之○論○耳○核○其○行○誼○非○夫○子○安○所○折○衷○哉○
原○夫○子○明○以○示○賜○

輕龍傳熱題妙畢宣

何人也

張觀瀾

卽人以證事、因以讓國者為問焉。夫人若夷齊、似無可疑矣。然足與衛君互相證也。子貢故以何人問歟。且從來論世之識、在於知人。則凡人之有可疑者、無不當從而擬議之也。況有關家國者哉。無如制行之奇、後人每不能如前人、而前人反不白於後人、自非折衷、豈有難破後人之疑而定前人之品者。賜乃穆然於夷齊矣。論承祧嗣位之常、主器莫如長子。則齊之讓夷、固善守此常經。乃何以邑考、不年嗣王、竟承正統。古公有子季歷、獨受岐封、是嗣續之際、未嘗不可達權也。此賜之未解一也。論兄終弟及之理、商

家已有成規。則夷之讓齊。亦曲全乎親意。乃何以摯有廢疾。帝嚳仍循世及之常。啟有賢名。古之猶有嫡庶之辨。是名二之間。又當在於守正也。此賜之未解二也。而且家國之患。每生於嗣統之初。故隱桓相投。釁終兆於鍾巫。宣穆相傳。亂遂成於宋督。君子憂之矣。彼夷齊讓國。必有謹乎其微者。不然。將無虛名而實實禍也。此賜之未解三也。况乎君國之爭。每成於天性之薄。故齊有五公子。遂來宋國之師。鄭有四公子。終啟傅瑕之貳。君子傷之矣。彼夷齊讓國。殆有諷乎流俗者。不然。何厚骨肉而薄富貴也。此賜之未解四也。若其執守節為次之說。則言猶在耳。父命可尊。國有長君。天

倫可重。潔身高。蹈不以一人懷。卻顧之心。難為弟者。亦難為兄矣。然胡為棄室而耕。後世不多季札之讓。置邑而隱。達士不羨子臧之高。以夷齊例之。詎有殊歟。此賜之未解五也。守宗社為重之文。言乎天倫。伯也可立。言乎父命。叔也可留。棄國偕行。向使國人無中子之立。全乎義者。似傷乎孝矣。然何為不義而去。元公尚。溯社甲之。逃。採藥而行。夫子尚稱泰伯之德。以夷齊較之。豈有異乎。此賜之未解六也。斯人也。何人也。敢以質之夫子。

屬詞比事處。處為衛君。句立。蔡不徒製局之新。

玉屏謠

金

女奚不曰

一節

呂寅

聖不異人，憤樂終身而已。夫聖如夫子，幾莫測矣，而自明所為，則惟憤樂忘老也。聖豈異人哉！且以天下至常之事，而不免訝為至奇者，必未嘗於其中之甘苦，歷歷窺之也。夫未從而窺之，即不駭而驚之，亦必若矜而秘之，是無怪吾之為吾，竟以無異於人者，終見疑於人也。何不使人共析其疑，而為吾一明其素也。吾今者亦漸老矣，女試思吾之生平，豈有異乎人之所為者哉。女奚難為葉公告哉。天下之易視吾者，知吾太淺，言之固莫罄實，以不意凡序躬親，亦於平昔之敏求，不一陳其梗概，默而息焉，幾何不羣而惑。

之也。如是則吾沒其真。天下之重視吾者。測吾太深言之。或轉多
溢量。不謂一堂授受。亦於生之下學。不進驗其本。竟忽然置之。
幾何不紛然震之也。如是則吾失其實。吾茲有望及女。吾茲還念
夫。吾吾初不覺學中之境。乃貺我無窮也。及其老而回首。當年覺
時而憤。時而樂。有分為兩境。而又非分為兩境。蓋老焉此憤。老
焉此樂。老焉而猶是此為也。女何弗之覩也。吾亦不解學中之功
尤策我難已也。從既老而追思往事。覺食可忘。憂可忘。若不知有
此。而又復不知有彼者。蓋忘食至老。忘憂至老。忘焉仍為之。至老
也。文何未之知也。且夫功修祇自喻耳。優游垂暮。忽欲以寸衷。黽

勉邀當代之鑒原於世詎堪共信也。顧人知吾憤樂此心此理。吾與天下共為之人。弗知吾憤樂不怨不尤。吾祇以一身自為之。四序之周流不息。祇此苦甘互引。恍與循環一息尚存。我其敢墜斯文之寄哉。且夫學問無止境耳。刪定半生。未能以當境。媿修告成。功於曩哲。撫衷殊難自慊也。顧吾為吾所自。為濕故知新。吾願以畢生夫之。吾為人所共為。多識一貫。吾尤冀為同堂。勉之百年之歲月。無多。惟此念釋在茲。無從寬貸。假年有志。我不猶是學易之心哉。吾之為人。如是云爾。女矣不為葉公告乎。

欵欵深深神理供到

一
并
誦
藝

十

君子人與君子人也

王步蟾

有鄭重其人者，特為之反覆論定焉。蓋君子惟有立乎才節之本者，故能以才節見也。即其品而想其人，能不為反覆論定與？且自名臣不世出，而氣節功名之士羣焉爭附其名，豈知盛名本不易副哉？夫古來成德之人，未嘗不建功名，爭氣節而功名之地，見佳情焉。氣節之中，徵學問焉。閒嘗仰望純修，覺其本末一任推求，其品概自符廷論，然後嘆名臣之自有真也。可託可寄，不可奪。若人果自命為何如人哉？吾嘗見此品以待天下士也。久矣。艱鉅乃厚情所畏，而才猷亦裕者，得因茲鉅以顯其才，故烈士狗名空談，幹

濟而投艱。潰大。去人獨出。以從。不可。知名。世經。綸固。不必。爭能。於
尺寸也。危疑。為衆。志所。驚。節操。常堅。者若。歷危。矣。命堅。其節。故
勇夫。慕義。漫語。輕生。而危。存亡。若人。獨昭。其鎮。定可知。純儒。忠
孝。原非。行。激發。於臨時。也。吾也。按其事。以求。其品。固已。舉生平。之
殊勳。勁節。幾費。推詳。因其實。以定。其名。直將。求伯。仲於。帝。仿。三。上。
與。籌位。置我。儀圖。之君子。人與。君子。人也。蓋人。必有。出類。超羣。之
志。而後。身肩。重遠。存之。則為。性命。發之。則為。謨猷。盤根。錯節。之。交。
非庸。庸者。所能。勝任。也。若人。之抱。負。殆有。過尋。常者。乎。番番。良士。
我見。諸書。蹇蹇。王臣。我懷。諸易。名賢。事迹。亘古。同欽。讀書。時早。慨。

慕○是○人○論○世○下○亦○樂○得○是○人○也○君○子○有○為○有○守○可○從○若○人○而○一○驗○
幸○哉○矣○人○必○有○亨○屯○濟○困○之○能○而○後○境○際○艱○危○外○之○不○負○吾○君○內○
之○不○負○吾○學○勒○鼎○銘○鐘○之○事○非○瑣○瑣○者○所○得○分○榮○也○若○人○之○施○為○
殆○有○孚○聞○望○者○乎○我○陳○其○烈○管○晏○皆○卑○我○擬○其○忠○伊○周○如○見○大○雅○
風○流○近○今○難○覲○列○國○中○不○聞○有○斯○人○三○代○上○諒○或○有○斯○人○也○不○
立○德○立○功○可○即○若○人○而○一○覘○梗○概○矣○若○是○者○粹○精○之○涵○養○早○裕○平○
時○雖○當○雖○屈○龍○潛○未○展○上○安○下○全○之○略○而○泉○夔○其○志○巢○許○其○蹤○有○
心○人○物○色○英○豪○正○嘗○從○草○茅○絃○誦○之○中○指○而○名○之○曰○此○公○輔○器○而○
况○乎○卓○越○之○風○况○可○垂○後○世○自○至○碑○殘○碣○斷○真○暗○建○功○立○業○之○隆○

而日月爭光。冰厲操太史。未遺獻猶得從簡策流傳之下。推而重之曰此命世英彼言子今予日望之矣。

胸羅經史筆具鑪錘斯題斯文可稱無憾

博我以文

二句

陳世芳

有獨得於文禮者，因不忘聖教之善焉。蓋文禮辨，即博約同，而領其誘之善者，則獨回。蓋得力於斯，而恍然於循循者之為我設也。喟然曰：斯道曷寄哉！散於六合，凝於一心。其取材富，其歸根靜。其途徑紆，其功候析。其示人於有形者，顯其引人領悟，使身習而心覺者，微回蓋苦高堅前後者久，而極不忘我夫子矣。合天文人文而光輝，昭於盛德學術，共仰為宗。定經禮曲禮，而節度協於準繩。至教學歸其範，文耶禮耶，夫子綜諸一身耳。於我乎，可與博文耶。約禮耶，夫子誨人不倦，早於我乎，為滋而獨是。古今來心理大同。

苟有一人焉。先君我心則不亡。而亦發皇不行。而皆律度。惟親炙之久。乃覺先得者皆隨在。三指畫也。而回之於夫子也。有聖門中教亦多術。苟有一人焉。因材以篤。則所聞皆無言之妙。所見極無體之微。當受益之深。始知因材者不輕假以栽培也。惟夫子之於回也。獨摯且夫子無日不在高堅前後中耳。胡為乎刪定。而道不墜。郁郁乎斯文在茲也。別文之中有夫子也。而夫子之博我以是。即回亦無日不求夫子於高堅前後中耳。胡為乎卑高陳亦矩不踰。秩秩乎大禮同節也。則禮之中遇夫子也。而夫子之約我。又。以是溯夫始涉津涯。終登道岸。觀文禮之次第。夫子在焉。而博。

我。於。未。約。約。我。於。已。博。也。夫。子。以。之。旋。而。威。儀。為。定。命。之。符。執。中。
為。精。一。之。奧。思。文。禮。之。條。貫。夫。子。神。焉。蓋。博。我。而。禮。無。缺。遺。約。我。
而。文。非。糟。粕。也。夫。子。以。之。則。甚。矣。夫。子。之。誘。人。何。善。也。夫。子。之。善。
誘。人。何。循。循。也。然。亦。必。合。博。約。以。為。功。乃。漸。別。於。高。堅。前。後。之。境。
耳。維。我。夫。子。回。安。能。一。日。去。諸。懷。也。

神理獨到筆力直湊單微

屏語

本

子曰苗而不秀

二章

曾士玉

合人物以參觀苗與後生一也。夫期於苗者何，乃不秀不實乎？期於後生者何，乃四五十無聞乎？子故斷其有而惕以不足畏，且天下何者不期其成，亦何者得倖而成哉？未成而具可成之基，當其先奚容薄待可成而蹈無成之實，及其卒誰與曲原合，以參觀均不得謂誤於前者，尚可償於後也。而生質殊難憑藉已，今夫進而遞積者功也，往而不返者時也，功不可缺，則所以致功者宜專時不可留，則所以乘時者宜急日者。子嘗類言之，謂事莫不有其始，苗之穀之始，後生者人之始，天下惟其始大可恃耳。

然苗不勉其始，不可恃者，年於大可恃之中境，莫不有其終。穀非長，以苗終人非長，以後生終天下，惟其終無餘望耳。然果克副其終，則慰吾望者，即在於無餘望之日，乃非猶是苗乎？何不秀不實，竟有然乎？非猶是後生乎？何四五十竟無聞乎？夫以苗而望有秋，非求諸意外也。以後生而言有造，亦在意中也。孰意其敗無常，盛衰頓異，有知斯乎？彼蒼之仁愛甚矣哉！誕降嘉種，即予以長養之資，誕育英髦，即賦以進修之力。假令有此苗者，果灌溉之，勿忘為後生者，果操修之，不懈則由蕃滋而穎好，由小就而大成。徐以俟之，可矣。不謂頽廢竟至斯也。朝華遽萎，欲培植而奚由。

六○日○已○多○思○奮○興○其○曷○及○此○際○之○垂○成○無○望○從○前○之○觀○美○亦○虛○蓋
不○秀○不○實○之○際○求○其○為○苗○而○不○得○矣○四○十○五○十○之○候○求○其○為○後○生
而○無○從○矣○居○恒○之○樹○立○重○矣○哉○謂○力○田○不○如○逢○年○特○情○農○之○藉○口
謂○力○學○無○關○時○敏○豈○修○士○之○課○功○假○令○有○此○苗○者○果○能○不○耕○而○獲
為○後○生○者○果○能○無○為○而○成○則○此○坐○擁○夫○倉○箱○彼○坐○收○夫○名○譽○以○
待○之○可○矣○其○如○古○今○無○此○事○也○天○不○可○貪○作○輟○者○何○來○豐○稔○時○原
難○再○因○循○者○空○擲○居○諸○當○境○既○失○其○勤○圖○旁○觀○豈○輕○於○寬○假○而○不
秀○不○實○之○後○無○復○更○望○其○嶽○新○矣○四○十○五○十○之○年○夫○必○更○期○其○卒
業○矣○是○故○不○宜○者○卒○有○石○山○幾○等○柔○捐○不○宜○無○者○終○無○斗○室○徒

徒嗟遲暮。謂為有者非忌才。一說嬉即成覆轍。所謂無者非苛論。
一玩渴可鑒前車。此夫子意也。謂子之論苗。即所以示後生焉。可
為兩章結不解之緣。通體總發。尤見力量。

唐棣之華

一節

呂寅

為言思者歌唐棣若得以室遠謝焉夫華如唐棣豈故以偏反示人哉乃托以言思而謝為室遠詩亦自以為已忘耳今夫一往而深者情而已多情以感物而動故物之偶動者適觸焉益覺纏綿情亦隨境而睽故境之相睽者遙望焉若形扞格豈情因物而上乃真為境所累乎何覽物起興者轉不能不援境自明也如逸詩之歌唐棣是今夫詩有六義託興居多詩存三百言思為要蓋忠臣孝子之歌吟罔非真誠所流露所以陟北山者言采其杞循南陔者言采其蘭此意以立言而寄託遙深約之皆歸於忠厚而

作詩者不自明也。卽怨婦勞人之誼詠亦多委婉以相將。所以釣竹竿者寄慨出游望女薦者興嘆莫卽本一誠以託興而陳詞。惻按之悉出以和。卽在作詩者祇自喻也。茲則興歌唐棣而有感於偏反者何哉。詩若曰吾覩斯華吾思夫爾矣。入當寂處無聊間有傳類往來或亦習焉不察忽覩夫芳華在望輒不禁撫景而興懷。至欲結其歡轉增其恨則此際所迫於不能自己者欲問之於物物乃終悄然而無言。入當齋居有會舉凡同係聚散已難恕然相忘知逢此佳卉迎人愈不覺觸情而增感第欲期其合轉慮其離則此際之阻於無可如何者雖質之於人人亦且茫然而莫解。

何也。以所忍者爾。而所遠者室也。借曰不思。豈其然乎。詩之言如此。比之。蓋以見其詞之質焉。吾詠蒹葭。伊人宛在。吾歌杖杜。君子來游。茲竟以爾相稱。是宛轉其本懷。而仍以坦直示之耳。夫立言。非無體制。在詩人。豈不自知。乃幾費躊躇。一若必以是相親。而後覺形迹不拘。不至疑我之多踈於爾者。特無如爾室之不相親也。彼其之于實勞我心。有空嗟遠莫致之而已矣。此又以見其意之真。焉。榛苓非渺人念。刊方苗黍猶存人懷。南國茲第以室相諉。是歛洽其交誼。而特以睽隔辭之耳。上用意祇在寸衷。在詩人詎難自決。乃幾經顧慮。一若必因是而隔。然後見中心藏寫。不得疑我之

有拒於爾者特無如爾室之恐我拒也。謂予不信有如皦日有徒
慨其人甚遠焉耳矣。此詩人之託言思也。宜夫子讀之而特辨為
未思歟。

出入風騷聲情絲貌

唐棣之華

一節

林鶚辨

覽物與思特有慨於室之遠焉夫唐棣之詩固自謂為能思者也乃以室之遠為慨然則思其如此室何哉且人之精神所注雖時移勢阻識者猶將畧迹而原心此心之為用所以大可恃也乃有抱迫欲自致之心而竟阻於不可遽致之迹且即借不可遽致之迹以曲寫其迫欲自致之心當其觀物興懷若深慨於心之終為迹掩者如唐棣之詩是夫唐棣之詩固自謂能思者也乃起興於華之偏反何哉對韶光之明媚一露何穠未免有情誰能此矣然目之所觸者在此心之所觸者不在此也則見華如見友能不

撫裳裳之質倍致縹緲觀綽約之丰姿風流欲訴樹猶如此人何
以湛矣何心之所注者非此而下之所注者適有此也則見華不
見人得毋對鞞鞞之芳彌傷契濶載詠其蘭之香棟之華偏其反
而即繼之曰豈不爾思定是遠而詩之言思顧如是哉以為人苟
非不相得之輩雖百里一賢千里一聖猶甚欲聚首於一堂况明
明其為爾也無如相逢有日未忘車笠之盟一往徒深終苦關河
之隔雖當日風瀟雨晦促膝曾快談心而茲言之名方幾誰為
一棧之贈也爾能無為華笑乎然而結想亦已勞矣地苟非無何
有之鄉印在山之巔在水之湄自無難出游而命駕况月明為爾

室○也○如○女○如○坂○依○然○方○欲○望○東○門○之○踐○松○舟○猶○是○未○免○悵○淇○水○之○
遙○難○比○返○旆○還○轅○晨○夕○仍○堪○與○共○而○際○茲○身○居○異○地○祇○自○對○獨○
賞○之○芳○也○爾○室○胡○不○與○華○鄰○乎○然○而○凝○神○為○已○矣○我○豈○不○思○鼓○
簧○並○坐○我○豈○不○思○携○手○同○行○而○勢○有○獨○難○覺○我○之○不○免○對○華○而○思○
爾○者○猶○爾○之○不○免○對○室○而○思○我○也○夫○歌○蔓○草○而○思○君○子○詠○榛○苓○而○
思○美○人○古○人○情○有○所○鍾○亦○第○因○所○見○而○深○感○慨○使○以○閒○關○多○阻○遂○
謂○我○思○所○周○不○若○古○人○之○懇○摯○焉○是○固○爾○之○不○忘○已○我○豈○不○思○傾○
蓋○遠○中○我○豈○不○思○班○荆○道○左○而○以○有○所○限○覺○我○之○不○能○移○華○以○就○
爾○者○亦○猶○爾○之○不○能○移○室○以○就○我○也○夫○思○報○德○而○詠○木○瓜○思○求○賢○

而歌○杖○杜○昔○人○心○有○所○慕○要○惟○是○覽○物○以○致○流○連○使○以○音○聞○難○通○
遂○使○我○思○所○入○不○及○昔○人○之○精○切○而○是○又○我○所○不○甘○已○詩○言○如○是○
是○固○自○謂○能○思○者○也○子○以○為○未○思○讀○唐○棣○者○可○以○悟○矣○

手揮目送文筆尤雅倩宜人

卷六 夫言

四句

劉德淵

以○此○言○觀○聖○有○因○人○而○異○者○焉○夫○下○大○夫○上○大○夫○位○判○然○矣○侃○
侃○聞○閭○子○之○與○言○非○因○人○而○異○乎○且○人○臣○嘉○諱○一○身○亦○有○不○欲○其○
詢○謀○僉○同○也○而○朝○議○之○紛○紜○即○因○之○以○起○顧○百○爾○守○夫○官○聯○無○敢○
默○者○寅○恭○之○志○即○盈○廷○商○乎○國○是○有○必○化○者○卑○亢○之○情○大○聖○人○敬○
爾○在○公○不○以○唯○諾○附○同○儕○不○以○激○昂○加○長○吏○於○此○見○進○言○之○際○大○
有○權○衡○焉○則○曷○觀○夫○子○於○胡○乎○夫○子○仕○於○定○之○時○雖○攝○政○三○月○
而○未○命○為○卿○固○下○大○也○魯○自○一○兼○四○代○而○小○司○徒○小○司○馬○之○
小○司○寇○並○副○三○卿○以○上○皆○僚○寮○以○趨○蹌○當○茲○象○笏○方○盈○必○自○矢○和○

衷○共○濟○之○心○而○辭○無○激○烈○魯○自○政○出○多○門○而○孟○孫○氏○叔○孫○氏○實○與○
季○孫○氏○共○持○國○柄○以○丁○附○班○聯○不○進○退○際○此○龍○光○夫○覲○當○愈○所○
色○立○朝○之○素○而○語○以○剛○方○然○而○有○不○盡○然○者○不○其○與○下○大○夫○言○
乎○慨○自○相○恐○成○風○為○下○大○夫○者○類○皆○苟○悅○取○容○之○輩○使○復○隨○聲○附○
和○則○同○官○觀○望○誰○樹○謨○猷○子○惟○惟○以○陳○隱○維○獨○斷○之○乾○綱○即○力○
振○優○柔○之○積○習○其○言○何○切○而○當○也○蓋○侃○侃○如○也○不○觀○其○與○上○大○夫○
言○乎○慨○自○私○門○專○政○為○上○大○夫○者○無○非○驕○矜○怡○怡○之○徒○使○必○任○意○
直○隄○則○忌○諱○顯○干○易○開○釁○隙○子○惟○從○容○以○道○不○逞○一○時○之○意○氣○實○
默○寓○於○章○之○深○心○其○言○何○和○而○諍○也○蓋○闇○闇○如○也○胡○綱○之○壞○也○因○

於詭○考○曰○於矯激者亦半上交下交此中見經濟君子蘊蓄良木對酌悉歸盡善而剛氣不怒柔氣不懾胥可於與言時徵之觀於正卯是誅方嚴足畏三都可墮和順木以在正侃侃闇闇之心實而見諸行事乎不然同寅協恭子亦與人無異矣何獨於晉接之時必加區別哉朝政之紛也悞於徇人者半悞於恃已者亦半勿諂勿瀆此中關學問焉夫子積誠而動流露悉出無心其羣而不黨矜而不子適若於與言時窺之須頌用道北費人三家不違終消藏可何非感侃闇闇之意因而有以乎不然事君盡禮子不可告無憾矣何更於建白之際獨費周旋

哉。進言君在而聖人之容又可見矣。

箕子暢達不蔓不枝

席不坐

二章

王一士

聖有於微者踐席與居鄉可見矣夫坐而有席物之微者也人

而曰鄉人之微者也為坐為出為立子何不敢於微者且敬心

之於其由於有所忽乎忽於起立之際即處已多輕忽於閭里之

間斯接物多玩弄細故也惟聖人不忽其所易忽而事不過布堂

設室雖小物亦凜端方時不必承祭見賓即小節仍深謹飭几筵

常肅桑梓必恭蓋無在非慎微之意焉不然居處何身修

儕輩周旋何關德性論於席觀於鄉亦微甚耳夫子獨於供

於此何哉既不等重重底敷設專官鼓瑟鼓簧見逢君子而板

於燕居之日容膝為安則物以小或遺即位置偶乖詎必轉以

之是。返復不同齒引年者更有不。過言拜手對越崇嚴而後

歸里之餘無心相遇。見地以親而易狎覺應。爾代久詎必眉崇以

相將。然吾嘗徵諸踐席而知子之無或參差焉。能正己乃能正人

獨坐亦常自覺。範圍不過能正身。小能正物危坐雖暫自徵矩矱

不。喻從容几席之中有必正而心始愜。不正而心已不愜者其雖

微不苟有然。又嘗驗諸居鄉而知子之無或縱肆。其心為燕

為饗。隨杖者不啻待命於老人。儻不論為春為秋立。在阼階且

必修儀。於。服進退鄉閭之內有敬人而念始安。每。即不

古者十命。不。慎。有。然。必。稽。五。席。之。名。而。始。尊。制。度。必。考。六。鄉。之。教。防。威。儀。此。常。人。僞。飾。之。為。聖。人。無。是。事。也。方。寸。本。無。邪。曲。整。齊。若。一。發。端。乃。見。於。座。隅。中。懷。早。絕。戲。俞。莊。作。公。致。怡。自。形。於。左。即。一。席。一。飯。一。儺。以。為。例。而。凡。動。容。悉。中。者。皆。可。類。推。耳。所。以。耿。介。自。持。豈。慕。席。珍。之。聘。阿。隨。不。屑。深。惡。鄉。愿。之。流。必。待。求。賢。側。席。而。始。厲。端。方。必。思。王。道。觀。鄉。而。始。敦。禮。節。此。下。士。矜。持。之。見。聖。人。無。是。心。也。宅。躬。既。少。偏。私。斯。奉。異。橋。古。向。入。也。已。無。脫。略。斯。情。只。是。精。誠。無。間。乎。幽。明。即。或。以。參。觀。而。凡。時。婦。皆。正。昔。由。此。馴。以。耳。所。以。轍。環。列。國。不。求。於。席。

之安俗美昌平用變互鄉之習。聖之慎微蓋如此。

仰諧暢骨肉侏勻末一比立論尤能包掃一可

林藜光語

朋之饋

一節

激

觀人之受饋而所重者可知矣夫車馬之饋非不重也然非祭肉比矣子之不拜也固宜且禮緣義起義在所共禮不容獨重也義在所重者禮不可或輕豈投贈均屬尋常表於義不無異致即報施必分隆殺準以禮各有宜義得其安亦禮求其稱有以非常厚貺而視之不遇常儀者斯一報禮間而精義之心見矣說在夫子於朋友之饋古者尚往來故承筮是謂每

息况多儀則不僅大也乘矢為饋問之文則惠無

以先施未能不敢承隆義於草莽古者德務施報故雜佩以必

酬雅意於瓊瑤。况原意有加不獨報李投桃。易為揣侔之辱。

盛

儀。雖知作無不罄情以答。不暇持已意為權衡比饋。

一所

以無不拜也。豈知以祭肉較之哉。然而有不可不辨。

女直

而來謂是練祥之鼎。烈也。愼聞俊見子將如對其先人焉。非然者。

執綏之儀。雖無異操匕之節。但為口體之奉已耳。抑使備物以。

獻。謂是時祭之膳修也。春露秋霜。子殆如襄其祀事焉。非然者。執。

節而前。雖無殊操。誓以待祇。謂為有無之通。而三之不拜。豈焉。

固直也。然以言不拜之義。則又不止此。蓋人必未忘乎貨財而。

以財為足。重吾子束帛以贈。程子脫驂以財。人平日。

咀重緇。一欲以相卹相賙。體天地無私之意。豈徂遂其數。顧以
之。心乎矧禮重得宜。準以義各有所當。不拜車馬之饋。而後交
遊。意氣非因勢利。而始親。且使物有當重。不待以不重者混之也。
此厚薄所以俱宜也哉。人必自敬其祖考。而後以人之祖考為不
輕。吾子將事。莫如在之誠。頒胙。不出之戒。夙昔情深愛敬。方欲
以推恩錫類。大萬物一本之仁。豈偶荷隆施。顧舍而他屬乎。矧禮
宜相斟酌。以義非可濫施。拜祭肉之饋。而後濟輩。
然而始重。而勿。可輕。自不以不輕者概之也。此
稱也。知悉

向祭肉可知。雖車馬不拜。凡如車馬

知悉

笑子云

重華輕財如此。

又情三疊片度父評入後說出拜不拜致有漏終

題

朋
饋

一節

林拔修

重者不重物於所不拜見之焉。夫朋友之饋，車馬為已重矣。然非祭肉比也。子之不拜，有以哉。且從來饋遺之然，則不可一概論也。况以義之所宜，較諸禮之所繫，此中孰輕孰重，尤有不容不辨者。盡不充乎其類別乎其物，而聖人之所以處此耶。不然，朋友之交，致敬盡禮固已。自當世尚投贈之風，徒以通財為盛節，遂有輕其所重，重其所輕者。曾夫子顧如是，漫無權衡，豈無厚兒之頡頏，跋涉之艱難，而雅為贈上。

乘子所以款為近古也。久已托為神交，詎少

之意矣

拜獻而用情獨厚。一嚮特供此三日不出。

重六

凡其身

馬然肉友。固均之饋耳。然在分別必

儕之深。契言之相。賦在性。入外物皆非所尚。故卓笠。信之薄。夫何論。飲我食我。僅以彫日。叨神餽之餘。而以贈答之恒。經論之相。敦在禮意。薄物亦足。明辰故福。膳是致恍。若靈爽之憑。詎得同哉。驟載駸祇。以與共釋。徒行之懣。何也。饋者車馬所饋之物。雖重。而所以饋之意。則輕也。於是而拜之。是重車馬。非重友矣。獨不。忠友固嘗有事宗廟。而拜使於阼階者。之為祭肉乎。若車馬。則非祭肉。雖以是饋。子蓋不拜云。蓋在致饋之時。不以車

為重而上同於祭肉可知也。雖曰有車鄰鄰有馬白黃亦祇免
徒步之勞非有載祖考之精神以俱至者即受之而不拜焉可抑
在受饋之際子亦詎以車馬為輕恃難等於祭肉可想耳。雖曰大
車楹楹馬鳴蕭蕭亦僅見交情之厚非有挾馨香之俎豆以相將
者如再拜而受之奚可觀於子之不拜車馬且然況其餘乎。至於
祭肉之必拜復冥疑焉。

神清骨秀不必以塗澤為工

玉屏詞藝

不親指

玉步瀛

以共觀聖於車中不親而手容恭矣夫親指之失容較內顧疾言尤甚也子於車中不然其斯為手容之恭乎禮有之曰不妄指夫指而曰妄此第可以擬常人不可以擬聖人也聖人者動本至誠何有於妄亦到皆中禮必出以恭即當景物在前有第授意僕夫而未嘗輕於舉袂者斯子容斂肅較之禮訓而更嚴矣子在車中豈特不內顧不疾言已哉耳視而轂雋不過目容已耳右左顧過目不暇致詳則形似難明或假手以傳其意此固恒情所共有即聖人亦不為肱之髦吐詞而徒御不驚口容更見其靜然

矢口未遑。猶發則昭宣無自。或藉手以示其方。此又常態所同。然在聖人。豈絕不為臂之使。乃觀夫子。則又以不親指聞也。今夫指之為用。有地有人。有事。人情於素所已經之地。一風土。久切懷思。一旦憑軾而觀。忽逢其故方。且指某都某邑。為從遊者。示此地之蹤。夫子道長半生。無地不深閱歷矣。何嘗隨地而親為指畫歟。人情於中有所屬之人。熙攘往來。胥煩動念。一旦接輿而過。忽遇其新方。且指厥貌。厥形。為同乘者。表伊人之概。夫不輟球列國。無人不與周旋矣。何嘗因人而親為指揮歟。而且物有正。亦有奇。正者不至動心。奇者或煩指示。則因目所未觀。而手為之揚者。

有之子則格物既深極物類之怪奇皆可衷諸至理何至惑於所見親指瑰奇之狀期索解於同儕而且事有常亦有變常者無煩致意變者或待指防則因口所欲宣而手為之動者有之子則觀事既審舉事情之蕃變皆能斷以常經何至急於共明親指紛擾之端待研幾於吾黨蓋親指則身隨手轉或開內顧之由惟重以持之斯舉動不騖無與執圭平衡之象抑親指則聲並手傳易啟疾言之漸惟靜以鎮之斯端凝不動愈傳負版憑式之

丁於車

中手容之恭又如此

詞意環滙製局亦新