

六藝之一錄

百四五



欽定四庫全書

六藝之一錄卷三百四十三

錢唐倪濤撰

歷朝書譜

宋

黃庭堅

黃庭堅字魯直洪州分寧人舉進士熙寧初為國子監主簿哲宗召為校書郎徽宗即位起吏部員外郎善草書楷法亦自成一家自號山谷道人

宋史

追贈

金定四庫全書
卷三百四十三
寵圖閣學士加太師謚文節

山谷云余學草書三十餘年初以周越爲師故二十
年抖擻俗氣不脫晚得蘇才翁子美書觀之乃得古
人筆意其後又得長史僧懷素高閑墨蹟乃窺筆法
之妙

黃山
山谷集

山谷跋自書卷後云老夫病眼肯不能多作楷而聖
子求余正書與兒子作筆法試書此初不能成楷目
前已有黑花飛墜矣然學書之法乃不然但觀古人

行筆意耳王右軍初學衛夫人小楷不能造微入妙
其後見李斯曹喜篆蔡邕隸八分於是楷法妙天下
張長史觀古鐘鼎科斗篆而草聖不愧右軍父子

黃山

山谷集

山谷書李致堯乞書卷後云凡書要拙多于巧近世
少年作字如新婦子妝梳百種點綴終無烈婦態也
如此草字他日天上玉樓中乃可再得耳書意與筆
皆非人間軌轍所謂無智人前莫說打你頭破百裂

者也書尾小字唯余與永州醉僧能之若亞栖輩見當羞死元符元年二月己酉夜沐浴罷連飲數杯為成都李致堯作行草耳熱眼花忽然龍蛇入筆學書四十年今名所謂鰲山學道書也

全上

跋黃魯直草書

草書祇要有筆霍去病所謂不至學古兵法者為過之魯直書去病穿城蹋踰此正不學古兵法之過也學即不是不學亦不可

東坡集

曇秀來海上見東坡出黔安居士草書一軸問曰此
書如何東坡云張融有言不恨臣無二王法恨二王
無臣法吾於黃黔安亦云他日黔安當捧腹軒渠也

東坡
集

跋山谷帖

紹聖中詔元祐史官甚急皆拘之畿縣以報所問例
悚息失據獨魯直隨問爲報弗隨弗懼一時慄然知
其非儒生文士而已也既而得罪遷黔南從戎凡五

六年而後歸展轉嘉眉謁蘇明允墓上峨眉山禮普
賢大士下巫峽訪神女祠寓荆渚久之召爲吏部郎
辭不拜就假太平守踰年方到官纔七日而罷所至
遮道迎觀如李泰和其去也見思如文翁自是屹屹
宇宙間幾與三蘇分路揚鑣矣嗚呼充之至此可無
憾於踐形者然書法亦足聳動後世固以人爲重要
亦自能名家也草第一行次之正又次之篆又次之

姑溪
題跋

魯直晚年草字尤工得意處自謂優於懷素此字則
曰獨宿僧房夜半鬼出來助人意故加竒特雖未必
然要是其甚得意者爾

同上

又跋山谷書云前三帖元祐時在京師時所書後一
帖似是離西川後所作嘗自謂後來之字方近古人
亦必自有得處他人不得而低昂也

同上

跋山谷草書漁父詞十五章

家貧不辦素食事忙不及草書此特一時之語耳正

不暇則行行不暇則草蓋理之常也間有蔽於不及
之語而特於草字行筆故爲遲緩從而加馳騁以遂
其蔽久之雖欲稍急不可復得今法帖二王部中多
告哀問疾家私往還之書方其作時亦可謂迫矣胡
不正而反草耶此其據也然而非所造直與神遇則
安能至是亦足以自成一家而名世也

姑溪
題跋

跋山谷所書太白詩 跋山谷書文賦

南豐譔氏收山谷草書李太白歌行一卷殆中年筆

也予家藏數卷亦太白詩蓋非謫仙妙語不足發龍
蛇飛動之勢耳今江西豫章廬陵宜春皆刻山谷真
草惟蜀中劉氏十卷中草聖尤竒實暮年之筆也

跋山谷書文賦云山谷元豐壬戌歲年三十八宰太
和縣書陸士衡文賦及半興盡而止以遺曹仲詢仲
詢傳其孫勝之尋歸廬陵士人楊仁仁以遺太和嚴
端禮端禮將刻真山谷舊治偕萬安郭澥求跋語昔
王右軍距士衡屬耳已重其賦書之唐太宗時獨褚

河南能辨右軍帖真偽愛而臨其本至國朝藏蜀中
季翹叟家元符間山谷自黔移戎見之謂豪勁清潤
天下竒書益悟古人沉著痛快之語今觀此卷書法
娟秀不減晉宋諸賢自足名世或乃疑山谷元祐以
後每恨向來字中無筆遂謂四十前書非其所喜殊
不知前輩爲學日益新而又新晚欲自成一家豈遽
矜夸滿假是殆癡人前不得說夢也

平園集

跋宗室子從藏山谷帖

山谷翰墨毀棄於大觀政和間而中興之初搜訪甚
急故散在士大夫家者浸少不然此公平生喜為人
作字仙去纔數十年未應爾也往聞唐文皇盡收二
王真蹟惟不取弔喪問疾者此帖得傳於世亦幾是

耶平園集

跋山谷宜州帖

山谷宜州書最為老筆自不當以工拙論但追想一

時忠賢流落為可歎耳雲谷老人因覽竊識

晦庵題跋

跋山谷帖

程正伯所藏

此卷不應携在長安逆旅中亦非貴人席帽金絡馬
 傳呼入省時所觀程子他日幅巾筇杖渡青衣江相
 羊喚魚潭瑞草橋清泉翠樾之間與山中人共小巢
 龍鶴菜飯掃石置風爐煮蒙頂紫茁然後出此卷共
 讀乃稱爾

放翁題跋

跋山谷墨蹟

山谷為予言自出峽見少年時書便自厭此帖在龍

舒時作自然有一種勝氣未易與俗人言也當有賞

音耳

石門題跋

跋山谷小書爾雅

魯直以平等觀作欹側字以真實相出遊戲法以磊

落人書細碎事可謂三反

東坡集

跋山谷書踐阼篇

紹熙甲寅閏十月十日餞范文叔於張功父南湖之上
功父出此為贈云舊得其真蹟藏之近以主上踐

昨已訓釋并上御府矣因省數日前入侍講筵上語

嘗及此也熹謹記

朱子文集

大戴禮踐昨篇學者罕讀東坡妙語聞所未聞山谷
翰墨世共寶之可謂三絕大和彭惟孝字孝求好古
嗜學謀刻之石頗疑元祐甲戌四月改元不應仲春
先云紹聖竊意山谷或以仲夏書此誤作春耳六一
先生集古跋謂鍾繇賀破關侯表當在漢廷庚子春
乃作己亥閏十月唐羅池廟碑據書撰官蓄在長慶

三年乃題元年立石世既盛行姑俟識者予於此亦

云嘉泰辛酉四月丙午

平園集

上古之文幸不泯者率非後世所可及不必壞魯壁
破汲冢而得之乃可信也丹書之言如此武王之銘
如此雖微大戴禮載之可置疑哉某鄉先生傳公子
駿爲學者言洪範自無偏無黨至歸其有極三十二
字皆古所傳爲人君之常訓箕子申以告武王吳棫
才老著尚書裨傳以爲得此說於虞仲琳少崔少崔

學於傅公此三十二字與丹書二十九字一傳於箕
子一傳於師尚父武王敬受力行之卜世卜年之永
有所自矣開禧三年五月辛卯故史官陸游識於黃
太史所書踐阼篇後以遺廬陵彭君孝求

渭南集

山谷書後漢范滂傳

黨禍東都最慘唐次之本朝又次之固喬皆社稷臣
伏刑都市膺滂諸賢率身貫五木駢頭就戮所殺天
下賢俊數千人其幸而得免如陳寔申屠蟠之流僅

一二數使孟德仲謀不生漢亦必亡唐末當舉世清流盡投之濁河而國隨之矣本朝黨論屢興事與漢唐同而治亂與漢唐異蓋列聖至仁至明靜觀徐察竦夷簡指富范爲黨魁而昭陵隨悟章蔡請斲君寔晦叔棺族莘老而秦陵不聽檜欲按誅趙元鎮等家族上賴思陵保全侂冑誣陷忠定王禁道學因而廢錮名勝茂陵一旦奮發雪忠定弛學禁而羣賢復用矣三百餘年之間邪說終不能以勝正論小人終不

得以勝君子雖更陽九百六之會適以開一馬渡江
之業歷丙午丁未之厄晏然享太乙臨吳之福有以
也夫余嘗謂前世黨人有刀鋸之禍若本朝則煙瘴
而已若前世或自繫於獄或義不獨生或以齊名李
杜爲榮同於爲善同於嫉惡同於舍生取義烏虜盛
矣哉季世風俗不然隨好惡而改化視勝負爲向背
首畔大防者有之反噬安石者有之范忠宣諸子多
賢尚勸乃翁求出籍而斬願萬段恕亦不捄者皆是

也此風既成竊意未必樂與范尹歐余同貶况甘與
君厨俊及同死乎豫章公遠竄不悔囚宜州譙樓上

猶書此傳無愧於孟博矣忠定子吏部孫尚書當慶
元初闔門避謗絕口不自明尤賢於忠宣之家矣彼
雍容立朝進無刀鋸之禍退無煙瘴之憂而不能自

強於善者覽卷亦有愧色

後村集

山谷在宜州嘗大書後漢書范滂傳字徑數寸筆勢
飄動超出翰墨逕庭意蓋以悼黨錮之爲漢禍也後

百年真蹟逸人間趙忠定得之寶寘巾篋搢紳題跋

如牛腰馬

程史

黃庭堅謫宜州時黨禁頗嚴通判余若著爲之經理
館舍謂公曰先生今日舉動無愧東都黨錮諸賢願
寫范滂一傳許之遂默誦大書盡卷僅有二三字疑

誤是年山谷云亡

山谷遺事

山谷書長楊賦

山谷書此賦三十年而曾紆公袞跋其後又五十年

而東里周必大題於行在所淳熙甲辰十一月十七

日

平園集

山谷書養正堂記并魯侯帖

右冀州養正堂記并與魯侯帖山谷爲北京教授時所作年方三十有五自云比平時書札似差老勁明年調太和宰秋歸江南真積力久詞翰又非前比所謂九萬里風斯下矣紹熙元年五月晦周必大觀於

宗人虞卿兄弟家

平園集

黄山谷綠茹贊

山谷草聖不下顛張醉素行楷弗逮也然皆自成一
 家法如王謝子弟不冠不襪雖流俗人盛服振衿不
 如也右綠茹贊疑其宜州腕力潛微時不然何以綽

約柔緩也如此

北磻集

按此贊末句言史君炎玉蓋指眉陽望族史氏女名
 琰字炎玉髻巾資穎嗜學蘋蘩綫纈一不介意善屬
 文雅安張閻少卿出守眉陽聞其才賢納為冢嗣子

履之婦炎玉日游心於編簡翰墨平生游覽之勝燕
笑之適與子履詩酒酬唱格調閒雅久而盈篋手自
叙次日日和鳴集而少卿之室於山谷老人爲姑輩
子履實其親表也因寓書致綠菜爲信山谷珍其品
以贊謝之褒其爲古女校書云紹興甲戌秋徐宏中

跋

式古堂書
畫彙攷

黃山谷書摩詰詩

曾子固謂蘇明允之文豐而不餘一言約而不失一

辭雖春秋立言亦不過如是槩而論之惟明允可以當此非子固亦不能形容至此也魯直以摩詰大言詩方得其法乃真知摩詰者惟其能知之然後能發明其祕要也須咀嚼久始知其難然則何獨詩邪凡落筆皆能如明允斯可與論文矣魯直此字又云比他所作為勝蓋嘗自贊以謂得王荆公筆法自是行筆既爾故自為成特之語至荆公飄逸縱橫略無凝滯脫去前人一律而訖能傳世恐魯直未易到也

姑溪

集

山谷書香山七德舞

黃太史得書之變者今此帖又因觀海怪圖以發其趣故視他書尤更沉著痛快然不出其氏名稱號豈猶有所靳於戴純師邪此詩舊本子夜作天子今來作爾來治定作理定以子夜對辰日則今本爲是惟廿有九廿有五以字書及秦漢銘文證之只當作一字讀今乃併二字爲一成六言其偶然邪今藏於資

中李氏誠爲可寶云

鶴山集

山谷與楊君全詩帖真蹟

右二詩一帖筆意清贍與世所藏者絕異蓋元符三年所作公晚年書也後此者五年而公下世公嘗自謂年衰病侵百事不進惟覺書倍增勝前輩進學之功雖書翰餘事猶然今藏之楊氏之孫齊巽余同年友也嘉定九年春二月攜以過余於梓州因書其後

鶴山集

山谷書唐人詩

右山谷大書一軸紹興末外舅御史王公彥先守漢
或帥瀘時得之今將四十年其孫紹祥携以相示昔
山谷謫居多作字以遺蜀人中興後凡東南士大夫
之爲監司郡守者往往有所獲而歸歲月既久遇其
良輒取之郡無畱良焉詩不云乎尚有典刑慶元戊

午五月十四日

平園集

山谷草書秋浦歌

字學至唐最勝雖經生亦可觀其傳者以人不以書

也褚薛歐虞皆太宗之名臣魯公之忠義公權之筆
諫雖不能書若人如何哉豫章先生孝友文章師表
一世咳唾之珠聞者興起况其書又入神品宜其傳
寶百世恭聞徽宗皇帝評公之書謂如抱道足學之
士坐高車駟馬之上橫鉗高下無不如意聖人之言
經也晚學小子尚安所云張安國跋

續書畫
題跋記

張安國歷陽人見書史會要乃非于湖于湖名孝

祥字安國

同上

豫章先生襟宇洞達意趣豪逸超然埃壒之表其書
之妙當以九方臯相馬法觀之楊士竒敬題 嘗見

楊東山跋王盧溪遺墨引山谷家書云摩圍閣在黔
州南寺閣正對摩圍峰蜀人呼天爲圍屋極寬潔瀟
灑冬溫夏涼風物似江西大抵先賢君子直道而行
雖處憂患無所悔尤胸次明淨無往不適也士竒又
題 書法之變至宋極矣然君謨尚有晉唐餘意蘇
黃及米始大變也學者必求之忠惠之上其庶幾乎

士奇三題

上全

涪翁書太白詩十五首筆法頗不類故常或疑非真蹟此不知書故也翁嘗自評元祐間草書筆意癡鈍用筆多不到晚入峽見長年盪漿乃悟筆法又云紹聖甲戌在黃龍山中忽得草書三昧晚年之作因與少時異矣安得復以故我求之其間或因筆勢猛氣逸出常度然不害其神駿也

醵題 觀公自叙因錢穆父言而改度湔祓舊習且云摩圍老人固知爲晚

年筆矣。鰲又題。

同上

右太史黃公書李白秋浦詩凡十七首筆勢瀟灑皆
超逸絕塵觀公所自題謂寫此時雲日流煥移竹西
牖下旋添新翠有携幽禽至者時弄新音琴琴可聽
則其情景相融盪而生意逸發於毫素間至今如欲
飛動當是時公方謫涪州別駕自常情言之必憔悴
無聊所見花鳥濺淚驚心公乃能藉之遊戲翰墨無
一髮隕穫之意非行安節和夷險一致者有弗能也

昔人稱公以草木文章發帝杼機花竹和氣驗人安
樂雖百世之相後使人躍躍興起者豈欺我哉紹聖
二年公年已五十二故此書蒼勁比舉學官丞祕書
時如出二手當時錢穆父不能深知猶病公爲拙公
嘗謂李致堯云書要拙多於巧近見少年作字如新
婦子妝梳百種點綴終無烈婦氣嗚呼公言其有所

感也夫

宋學士集

山谷草書釋法語

余在翰林時暇日同曼碩揭公過看雲堂吳大宗師
以古銅鴨焚香嘗新杏因出示黃太史真蹟適松雪
趙公亦至謂山谷公得張長史圓勁飛動之意今觀
此卷信不誣矣余以老病空山安得同諸公同一賞
玩耶臨風執筆益重懷賢之思云青城山樵者虞集

謹識

續書畫
題跋記

右山谷黃文節公書楞嚴經真蹟一卷潛心蘭亭進
以鍾張鋒芒圓勁猶神龍之自試韻度飄逸如天馬

不可羈黃公行高天下於一藝亦造古法觀斯遺墨
從可概見宗玄得而敬愛之不啻已出其風裁之峻
整又可知矣展玩數四爲之歎服洪武丙辰立秋金
華宋濂書於玉堂之署

同上

徐霖子仁據山谷與蔣叔震帖中語云是清公頌
頗詆宋太史之失無所考未知然否

同上

凡事至於入神之境則自不可多有蓋其發之亦自
不易非一時精神超然格度之外者不爾也山谷書

如此卷則真所謂神品矣捕龍蛇搏虎豹乘風霆而
上下太清誰得而襲其蹤跡也汪宗道居畱都繁麗
之下博雅好古收蓄唐宋遺墨甚富此其尤祕重者
間出相示賞歎彌日輒記歲月如此弘治癸亥秋九
月既望蘇人祝允明書

同上

山谷真跡流世者余及見凡三種在李氏王氏華氏
皆大草筆勢牽連不絕人謂皆紹聖以後之筆蓋公
嘗因錢穆父謂未見自序帖心有所未平紹聖二年

謫黔獲見之遂深契藏真之法而自入神矣此元祐九年四月戊申書者當是穆父初言時也山谷人品高詣集諸家之成若虞道園宋濂溪謂其造鍾王及張長史之域而未及藏真者亦見諸先醒不徒言也道園跋漫言此卷未指其所書何段文字潛溪雖云楞嚴經而子仁辨之謂乃清公頌據山谷與叔震手劄云寄送清公頌頗見志願不忘般若中也以頗見二字似美叔震之意疑乎清公頌叔震所作者後云

手抄去觀音贊論所抄當出其手書尚未知果否宗

道好古之士宜更覈之可矣後學長洲沈周

同上

余晚生多幸平生獲觀涪翁真蹟巨卷不下數種如

正書發願文精妙入神字大於杯又大書發願文文

字不同書於匹紙上字幾盈尺草諸上座乃草書三

昧也又草書太白秋浦歌十五篇於粉箋上又草書

杜少陵秦州雜詩又正書伏波將軍廟詩真得英雄

矍鑠之氣以上皆書于紙上唯此乃絹書高二尺許

字及百行有奇凡千餘言文多不錄妙備諸題中也

此卷今歸我天籟閣元汴

同上

草書李太白憶舊遊寄譙郡元參軍

玩物喪志君子不取也余幼而失學粗喜寫字雖未
知行草之妙亦嘗留心知蘇東坡黃山谷米元章數
家翰墨甚酷愛見每以真偽僅能別之余守長樂郡
客有董君詳者來手携草書一幅自云沉埋塵中人
鮮能辨今求教而就贈君余拂拭展玩驚喜歎異謂

君詳曰此山谷真蹟也居無何閩士李明父來訪出
而示之明父隨曰李太白詩也前猶有文惜乎斷簡
耳及觀全帙乃知憶舊游寄譙郡元參軍之作考其
遺落凡八十字噫雖豫章之筆無以復加然謫仙之
詩不可不補故足而記之深有望於珠還劍合之時
他日果如吾言豈不爲盛事也哉其辭曰憶昔洛陽
董糟丘爲余天津橋南造酒樓黃金白璧買歌笑一
醉累月輕王侯海內賢豪青雲客就中與君心莫逆

回山轉海不作難傾情倒意無所惜我向淮南攀桂
枝君留洛北愁苦思不忍別還相隨下迢迢訪仙城
元貞乙未烈子野人張鐸書于三山英達坊之爲已

堂

續書畫
題跋記

山谷書法晚年大得藏真三昧此筆力恍惚出神入
鬼謂之草聖宜焉嘗記元祐中子瞻蘇公穆父錢公
同觀公揮翰作草於寶梵僧舍子瞻賞歎再四穆父
從傍曰君見自叙真蹟當更有得公一時心有所未

平紹聖謫黔中始見石揚休自叙帖縱觀不已頓覺
超異乃服穆父之言也觀此信是紹聖後所書者幾
與藏真合作但篇後有闕文當時藏真自叙有二本
一為石揚休所蓄是矣一蓄蘇舜欽所蘇本前亦有
所遺後世以為惋惜今此卷之不全殆天亦欲冥契
之也尚古宜寶藏之正德改元清明日長洲沈周跋

同上

雙井之學大抵韻勝文章詩樂書畫皆然姑論其書

積功固深所得固別要之得晉人之韻故雖形貌若
縣而神爽冥會歟此卷馳驟藏真殆有奪胎之妙非
有若據孔子之貌也其故乃是與素同得晉韻然耳
今之師素者大率鹵莽求諸其外動至狂惡又是優
孟爲叔敖抵掌變幻眩亂人鬼只能惑楚豎子耳亦
獨何哉卷蹟英氣橫發於其本書故是平生神品尚
古光祿先生藏護過於至寶噫老谷不死之神在華
氏矣吳郡祝允明跋

同上

右一卷與蔣叔震書所謂清公頌同一筆意真紹聖

後神化之書

珊瑚網

山谷草書文選後詩

涪翁參黃龍禪有倒用如來印手段故其書得筆外
意如莊周之談大方不可端倪如梵志之翻著襪刺
人眼睛一夫九首方相四目夔一足能三足猿梟籐
蟲食木巨石很老枿禿恢詭譎怪千態萬狀然涪翁
自謂中年以草書名世惟東坡以爲俗此其暮年書

也能知東坡之所謂俗則知涪翁之不俗矣

涪水集

山谷書昌黎詩

生平見山谷書以側險爲勢以橫逸爲功老骨顛態
種種槎出獨此錄昌黎送符城南讀書詩小行體盡
斂其怒張之氣而爲虛婉與蘭亭異體同用尤可貴
也昌黎本強語山谷愛之其示相與送符事相類第
昌黎晚節貴盛故其談讀書之效津津然山谷以筆
札得罪流離放逐生兒愚魯亦是佳事何必強之讀

書邪放筆一笑

弇州
續藁

黃山谷書中興頌碑後詩

山谷中興頌碑後詩是論肅宗語俯仰感慨不忍再
讀迫急詰屈亦令人易厭書法翩翩有致惜摹搨久
遂多失真者余謂坡筆以老取妍谷筆以妍取老雖
側卧小異其品格固已相當跋尾云惜不得秦少游
妙墨劉之崖石少游當亦善書爾時謫藤州故谷念

之耶

弇州山
人藁

黃山谷書墨竹賦

石室先生以書法畫竹山谷道人乃以畫竹法作書其風枝雨葉則偃蹇欹斜踈稜勁節則亭亭直上此卷為劉克莊書墨竹賦尤是當家試一展覽淇園秀

色在目睫間矣

弁州山人藁

黃文節書劉賓客伏波廟詩

張孝祥安國氏觀于南郡衛公堂上信一代之奇筆也

養正善藏之乾道戊子八月十日

式古堂書畫彙攷

山谷晚年書法大成如此帖毫髮無遺恨矣心手和
調筆墨又如人意譬秦豆之御內得於中外合馬志
六轡沃若兩驂如舞錫鸞肅雍自應武象既不入馳
驅之範亦非詭遇者之所知也范成大至能題於此

鐵網
珊瑚

右黃文節公書劉賓客伏波祠詩雄偉絕倫真得折
釵屋漏之妙公嘗自言紹聖甲戌黃龍山中忽得草
書三昧又云自喜中年字書稍進此詩建中靖國元

年五月乙亥荆南沙尾書於時公年五十有七正晚年得意書且題其後云持到淮南示余故舊何如元祐中黃魯直書也按公自評元祐中書云往時王定國嘗道余書不工余未嘗以服由今觀之定國之言誠爲不謬蓋用筆不知擒縱故字中無筆耳字中有筆如禪家句中有眼非深解宗趣豈易言哉此書豈所謂字中有筆者耶公元符二年自貶所放還建中靖國元年四月抵荆南崇寧元年始赴太平凡留荆

南十閱月常有解免恩命狀云到荊州即苦癰疽發
於背脇毒痛二十餘日今方稍瘳而此帖云新病瘍
不可多作勞正發奏時也嘉靖十年辛卯冬臘月三

日徵明書

珊瑚網

黃山谷書此君軒詩

先騎曹子猷云何可一日無此君吾家小祗園竹萬
箇中有軒三楹不施丹堊純碧而已零雨微颺朝暾
夜月峭蒨青葱映帶眉睫間令人神爽陳子兼方伯

爲題署曰此君軒今年歸自楚得山谷老人大書此
君軒詩一卷怒筆勃掣有籀龍坼石勢懸針下垂則
輕梢過雲槎牙外嚮則鬚節奮張居然墨池傍兔苑
因畱寘山房中異日乞公暇雙鉤入石壁之軒爲此

君傳神也

弇州山人藁

黃山谷行書缺月挂疎桐詞

右大字有丰神涪翁書出色者骨與肉兼到

玄牘紀

黃山谷書東坡大江東去詞

銅將軍鐵綽板唱大江東去固也然其詞跌宕感慨
有王處仲搥鼓意氣傍若無人魯直書莽莽亦足相
發磊塊時閱之以當阮公數斗酒

弇州山人藁

黃魯直年譜載元祐丁卯歲行書大江東去詞全倣
瘞鶴銘法後附次韻子瞻題郭熙秋山圖詩小楷精
緊右帖高頭長卷頗屬合作惜紙墨不甚稱耳今在
韓太史存良家余屢欲購之亦未得嚴分宜故物也

書畫

舫

涪翁題元上人此君軒詩

山谷嘗用澄心堂紙惟此卷用粉箋及李廷珪墨而

筆法妙絕氣韻飛動謂之三絕

珊瑚網

黃山谷三言詩帖

此帖與漢嘉安樂園題名絕相類豈亦謫楚時所書

即淳熙癸卯二月二十三日甫里陸游識

式古堂書畫彙攷

退之出牧向潮州霽色衡山碧欲流魯直宜州遷謫

去嶽雲九夏滿空浮美哉湘水獨清深洗濯遷人執

熱襟峰裏雲根不同量解言隨器與渠斟魯直題來
務觀題便云字與漢嘉齊不知熨道經行路不涉祝
融峰子西永康胡長孺題皇慶元年龍集壬子四月

丙子書於虎林

同上

黃山谷書贈祖元師詩

黔安居士書自紹聖乙亥謫黔中之後得藏真自序
於石揚休家落筆頓覺超異此卷乃召還時所書居
士年已五十七矣其爲絕妙有不容言者至若其詩

則爲祖元大師而賦師和義人族王氏能用五行書
察人休祥性尤嗜琴學之二十年弗厭構霜鐘堂畜
雅琴十餘遇嘉賓至欣然鼓一再行或坐此君軒對
竹嘯咏居士嘗寄詩題軒中及聞東還師自三榮追
至瀘川餞之居士嘉其勤因疊前韻贈焉夫居士之
在中朝惇卞輩平日以士大夫自居反不相容至於
擯斥五溪蠻蜚之鄉而師以一浮屠氏乃能不遠七
百里而送之則其尊賢尚德爲何如要不止精於琴

學而已也詩中第五句有孤臣蒙恩已三命之言按
居士辭免吏部員外郎狀元符庚辰自戎州起廢五
月復宣德郎監鄂州鹽稅十月改奉議郎簽書寧國
軍節度判官十二月發夔道建中靖國辛巳三月出
峽州始改朝奉郎知舒州或疑居士之賦是詩在於
辛巳之正月九日辛未當時僅授二階不應前兩月
遽云三命殊不知夔道初發之時已聞有守舒之擢
第未嘗被詔命爾不然其和丹稜楊皓詩亦未出峽

所作何以有老作同安守之句邪此蓋不難知者也
詩序云并簡周彥公周彥公名庠皇祐進士夢易之
子師之羣從弟程遵海之門人七歲能文後舉八行
大司成考定爲天下第一詔旌其門授潼川府教授
辭歿謚賢節先生東坡穎濱及范宣忠公皆稱其人
所著有冰壺集二十卷亦一知名之士漫附及之非
惟見居士擇友之精而師之昆季清標雅望足以承
居士崇獎之重庶幾覽之者有所發哉揚子雲之揚

文宜從手今改而從木者其偶誤也或別是一人耶

宋學士集

山谷與趙景道札并絕句八首

革頃與德麟遊頗聞元祐諸公言行之緒餘及茲竭
來臨漳路鈐趙昌叔相與款厚因出示山谷道人與
其先丹陽君往來書帖及詩詞想見前修風流餘韻
而貴公子樂善喜文之高致也丹陽君德麟之兄而
昌叔德麟猶子也然則好事喜賓客蓋有家範云溫

革叔皮父

珊瑚網

光風轉蕙汎崇蘭些此山谷先生小楷氣象石湖居

士題

同上

漢武帝故事曰上起神屋以珠爲簾玳瑁壓之東坡
辭云銀蒜押簾此山谷改壓簾作押簾之自來也溫
叔皮字畫亦蒼老嘗爲尚書郎著瑣碎錄醮池寺書
堂詩云人言九事八爲律立儒讀主父偃傳上書言
九事其八事爲律令一事諫伐匈奴併識卷後建袁

立儒書

同上

谿翁續得山谷題前定錄等八詩小點大癡螳捕蟬
二篇居其中遺趙景道者小字送李伯牖者大字予
兼而有之於好古博雅不曰徒費光陰矣寶祐甲寅

中秋日書

同上

山谷老人與趙景道帖并絕句詩八首今藏海虞

缺

工部

缺

家前有賈丞相似道悅生印及長字印蓋

宋末嘗入其家悅生乃其堂名聞之昔人似道藏法

書名畫甚富妙品輒用二印識之後宋人三跋中有

石湖居士者予鄉先生范文穆公至能也正德庚午

春三月前進士吳門都穆同

卷中有宋元官印三前一為提領措置會子庫印後

二為福建提舉司之印恐知之者或寡故附著之穆

同上

黃山谷書南華玉篇

黃庭外景一篇世傳魏晉時道家者流所作自王逸

少以來高人勝士皆善書之此三十六篇乃其義疏
名曰內景蓋養生之樞要也薊林居士藏山谷先生
所書有年數矣其孫士虎遠以相示筆勢秀傑何待
稱贊惟所用字校光堯皇帝賜寧壽觀本差殊頗多
如首句虛皇尊今作虛皇前末句此其文今作此真
文當以御書本爲正淳熙十五年二月旦日

平園集

黃山谷書金剛經

此經最貴徐柳所書今或漫或燔所可致者獨灌溪

本但恨傳刻失真耳山谷遺蹟自當盛行於世故四
明別駕陳篆藏而未刻者爲其非全書也然經復語
類而次之計所欠無多山谷翰墨滿江南匡廬又產
樂石取諸人而補華袞攻他山而傳副墨斯無難矣
此孝子慈孫所宜勉也乾道丁亥十二月二十三日

敬觀于天池院文殊亭

平園集

黃涪翁正書法語真蹟

山谷行書當三錢大計五百五十餘字皆禪翁淡慮

任真儵然自得之語書法清遒超朗知其胸不挂一
塵也後擘窠大書一段又大判一行山谷書只是沉
著痛快平生以饑鷹渴驥自命所以剝去蘇米姿媚
而獨全神骨此卷又其合作也日華

珊瑚網

魯直所書法語大如簷蔔華後年月字至末每行一
字字幾竝頭齒齒在宋白楮上楮高尺餘長二丈絕
無接縫想公欲畢此紙故大揮足之即時崇禎壬申
冬盛友念脩欲余嘉定盆樹姑以此卷相易成林獨

樹入畫者約百本盆俱北定均州龍泉青東磁宣德
填白嘉靖回青不一石俱靈壁將樂英崑種種愚父
子得之於練川陳情甫輩供玩數十年矣今擬北遊
恐培灌失課如天啓丁卯之變致枯悴不少遂割愛
易去亦喜日夕對山谷老人墨彩也乃余居蓮濱遂
鈎其蓮登二字以名草堂又取弄芳閣用顏小眺處
若世事悠悠至更復何憂一段昔年郁伯承嘗勒石
今竹懶翁假閱著語然未題卷意將面商之耳奈未

幾受貧累復質好事家可勝惋惜因憶癸亥秋寓金
臺過吳蹇叔齋頭得觀山谷楷書蓮經爲吳文端公
所藏董玄宰宗伯跋之有云兄事蘇而弟蓄米真不
啻解衣獲珠開花見佛如桃源漁父一見不再見何
如法語久伴琴樽更開松扉竹檻中眉目也復何恨

珊瑚網

黃山谷書頭陀贊

山谷老人祖瘞鶴之名書寫頭陀之妙句乃至逸其

姓字豈大觀初禁天下不得傳蘇黃辭翰故削之以
避禍耶然楷法妍媚筆勢縱橫絕勝菊坡待制所藏
發願文也時至元壬午陽月晦日濟南張謙受益父

題

清河書
畫舫

黃文節公書頭陀贊莊肅典重左顏右柳覽之有垂
紳正笏之象非若平時率意之作也此吾鄉吳文定
公舊藏後歸一時貴最後乃入上海顧廷尉汝和齋
中廷尉之子出以售人將營負郭僕方修頭陀行正

當購此惜子母青蚨蕭瑟不能償十五秦城楚人之
弓未知竟入誰手此間世名蹟得之者幸毋惜七寶

莊嚴耳後學王穉登敬書

式古齋書
畫彙攷

涪翁此書氣魄古雅意度精嚴宛然顏魯公八關齋
會帖且頭陀贊句句禪理殆非浪說憶當時涪翁必
為高僧書者敬服敬服鄒立誠謹跋同上

黃山谷書布袋頌

黃涪翁起豫章分寧筮仕為秦和令故翁墨品在下

邑爲多其著者缺月掛梧桐與市聲在耳二章家傳
人玩宋元之季邑罹兵燹真蹟逸亡存者什一東陽
盧伯岳公博古精六書太夫人鄭出義門故族尤嗜
墨翰攜其家世藏涪翁書玉泉皓禪師布袋頌手授
公公珍之重離寢處其來觀察潮陽子章請得而縱
觀之卷凡二百九十六字缺一字風神灑蕩筆鋒蒼
勁端嚴處如梁松亭亭千載尖禿處如渴伽獸稜稜
一角沉瑩如孤月流天而雲絕翳蹉駐如千里馳坂

而神更閒鎗摺翻飛而欲動盤詰迴睽而若續宛而
不媚剛而不澁至於拗者讓者疑者掬者不離於晉
而不局於晉竊意宋人筆翁當稱上乘翁手書此卷
已入三昧嘗試評之朱蒼瘦而色未腴蘇敦重而肉稍
肥米襄陽豪而神鋒太峻蔡端明整而結構似疎乃
宣和書譜遺翁不錄而當時復有蘇黃寫壞一語嗟
乎此非夏蟲疑冰則美女入而下陳者嫉矣子章讀
佛祖統記布袋唐僧客閩中或問師年幾何師曰我

此袋與虛空齊年師既化復有人見於東陽山中涪
翁頌此似得嘗如來法味而筆力埽素無所觸撓則
此卷又當與此袋齊年而師之神與涪翁之筆流落
人間千百年不出東陽竟望赤巖白鹿之間山川爽

塏古今人物往往依之耶

郭子章蟻
衣生蜀草

黃山谷書懶殘和尚歌

嚴氏藏黃山谷草書懶殘和尚歌筆法妙入神紙墨
完好真无物也凡書畫以紙白板新為貴破損昏暗

者次之後世輕薄之徒銳意臨摹以茅屋溜汁染變
紙素加以辱勞使類久寫此但可欺俗士具目者殆
弗取也

清河書
畫舫

黃魯直書諸上座帖

黃魯直諸上座帖草書師懷素頗逼真即嚴氏書畫
記所載也舊藏李范菴家按寓意編云李少卿嘗為
郎中奉使湖湘道過江西於石亭寺僧處得山谷草
書一卷後有谷真字跋尾而紙墨如新平生閱黃書

頗多此其最矣

清河書畫舫

黃山谷行書七佛偈

右遣筆纖刻手不佳失真多學者恐流於媚

立牘紀

黃山谷行書黃龍晦堂和尚開堂疏

文節此書骨肉俱到勝七佛偈百倍

立牘紀

黃文節公書曹植詩帖

老子曰豫兮若冬涉川猶兮若畏四鄰山谷此卷蓋

有得於此慶元庚申重九日笠澤陸游書

式古堂書畫彙攷

山谷謫黔州時嘗自書陳思王種葛篇浮萍篇與東坡在儋州書九辨同意

清河書
畫舫

黃文節公手簡二通

糟薑銀杏帖 天民知命帖

余在武昌時得此黃太史帖伏而玩之至再三不忍去余見其冲澹悠深出入平易近代書者其可及哉然公之風不大聲色嚴重崇高隱然太山巖巖之勢又豈翰墨之所不精者乎俞貞木題

珊瑚網

涪翁與立之手簡

此帖不應携在長安逆旅中亦非貴人席帽金絡馬
傳呼入省時所觀程子他日幅巾筇杖渡青衣江相
羊喚魚潭瑞草橋清泉翠樾之間與山人共小巢
龍鶴菜飯掃石置風壚煮蒙頂紫茁然後出此卷共

讀耳陸游

珊瑚網

涪翁雜錄冊

舊名山
谷志林

右雜錄一冊相傳黃文節公魯直書舊有簽題曰山

谷志林昔蘇文忠公有東坡志林蓋雜志其平時所
聞見與凡對客談笑之語此冊則雜抄說苑世說中
語初無倫次豈有會於心而書耶抑自記以備忘耶
嘗見東坡亦有雜書古人格言亦無倫次題其後者
謂將以爲詩文之用豈非其類耶然不可考矣文節
公晚歲沉著高古此其少年之筆故微有不同耳殷
君良貴特以相示輒題其後嘉靖辛丑十月六日文

徵明識

珊瑚網

山谷贈筆工嚴永帖

山谷老人贈筆工嚴永帖蓋在戎州時公嘗手書煎
茶賦云試嚴永筆即其人也此紙乃摹本後有杜氏
綰印章綰字季陽仕至知英州其祖父與正獻公爲
兄弟綰好法書名畫見王洋子渤所爲墓誌此其所
摹者也黃公好書故筆工姓名往往見諸詩帖如元
道寧吳希照林爲之張通輩可考也夫善書之得佳
筆猶良工之用利器應心順手是亦一快彼謂不擇

筆而妍捷者豈通論哉他如蔡忠惠之紀諸葛漸蘇
文忠之取吳政父子朱文公之稱蔡藻三公皆深於
書故爾吁一技之精猶獲附賢者以不朽况其大者

乎

吳師道
禮部集

黃山谷食時五觀帖

涪翁食時五觀乃小乘經痛語耳然不可不時使何

太宰王侍中讀之筆法極輕弱而鮮餘味

弇州山人藻

余嘗謂涪翁四休詩與五觀帖視其言若迂而真有

益于人今人聞世事不空讀梵書不廣少移于裘馬
老溺于宴安失意則奔走竟日得志則饕餮終歲其
有留意清淡者鮮矣而又况于深諳聖諦耶余昨借
此帙于羅氏閱之而深有所感故手臨以還之也
立牘

記

涪翁書歐文忠廬山高長短句

歐文忠公廬山高自謂其頡頏蜀道難然得涪翁此
書愈覺氣勢軒翥是皆二公平生之極詣也清秋園

居瀟洒無一事獨坐鵝羣閣上日臨數十字水天兩
碧又何異杖策紫霄峰邊耶

支牘記

跋黃山谷大字

能鼓琴者識琴能擊劔者識劔故必能書然後知古
人筆法叔元出示豫章公墨蹟一卷余手拙不能書
何足以識之但見其行草變態縱橫勢若飛動而風
韻尤勝非得夫翰墨三昧其孰能臻此公嘗謂蓄書
者以韻觀之當得其髣髴今反復此帖知公言爲確

論張綱華
陽集

黃文節公書漢人得道陰長生詩三篇

跋語已見八十九卷石刻茲不重錄

黃山谷書戒石銘

黃山谷書狄梁公碑

黃山谷書七祖山詩

黃山谷行書遊青原詩

已上跋語已見八十五卷石刻

黃山谷書發願文

此書藏河南李彥將家豪勁端重所謂入顏楊鴻雁
行者今已刻石廬陵郡齋然可傳者位置形勢而已
若乃濃淡纖妍體備衆妙則副墨之子亦如佩夫子
象環耳乾道元年二月十六日彥將自贛上來僕具
脫粟請少畱遂出示此軸獻豚蹄而得禾車者耶

平園

集

古德云有願無行其願必虛有行無願其行必孤其

能行願相資而有始有卒者唯大士乎宣和甲辰中

秋日住智海守一題

式古堂書
畫彙攷

頃年見江西士夫出魯直發願文云此蓋先生普照
塔前所誓之願也誦之使人心目震駭神觀肅然誠
能信受其言堅固其行不二之門當直指矣若其以
言語爲佛事以文字爲正性此又不可以不深戒况
夫願力也哉宣和甲辰居世英

同上

山谷與佛印游在黃龍晦堂室中聞桂薌有省故其

造詣穩密迥出流輩而文辭翰墨焜燿一世若不自
有今觀親書發願文精誠真切誓爲衆生代受諸報
深入普賢悲智願海非宿具大乘根器孰能爾邪今
時士夫不務已學惟訾佛毀教爲事視此寧無愧乎
姑蘇無量壽院淨妙上人家世藏寶幾二百載蓋亦
願力所持哉前有金章宗瘦金御書籤題首尾明昌
七印鉗識讀者當求其深心大願難行能行無徒誇
辭翰之美也洪武甲寅春前淨慈懷渭題

上同

無題跋諸帖

黃文節公三帖合卷

坐禪箴 庾信謝趙王賜酒詩 慈竹詩

山谷書水仙花詩

山谷自贊并序

黃文節苦筭賦

黃山谷竭力田園帖

山谷花氣詩帖

黃涪翁伏承帖

黃文節公書董宣傳

黃文節公書梅花賦卷

山谷襟帖

魯直詩曰春來詩思何所似八節灘頭上水船此君
每出語法即若上水船非妄也書極老健又云樊口
舟中燭下眼花頭眩更觀東坡醉墨重增睡思若未
首肯坡書此不可曉

舟州山人藁

山谷卷後

此卷山谷老人詩故夏太常家物燬於火中每行下
輒缺一字太常子大理德聲補之亦佳卷尾有吳文
定公跋及手簡詩不著題考公集有之杜老浣花谿
圖語也歌詞力欲求竒然是公最合作語書筆橫逸
踈蕩比素師饒姿態亦稍平易可識而結法之密腕
力之勁波險神竒似小不及也始公作草書眉山先
生從傍賞歎不已錢穆父學士曰魯直書故佳恨不

令見懷素自叙帖耳公意不謂爾最後見素書大愧
悔以爲不如遠甚愈刻意臨池晚節自謂得長沙三
昧然以吾家藏素千文真蹟校之公猶在堂廡間也

全上

題山谷卷後

山谷老人自謂得長沙三昧然余竊怪其巧於取態
而畧於求骨此卷書太白長歌翩翩幾與風人爭勝
使懸腕中加拔山力不啻作長沙矣張守跋初不知

為太白詩後見全集始能補其闕語以為奇事豈羊

皮詔中人例宜爾陋耶

全上

山谷此君軒詩又一卷

涪翁書此君軒第二詩是初得長沙法而以華陽真

逸筆運之能於穉中取老作法外具眼觀可也

全上

雜錄

山谷跋自書卷後云老夫病眼青不能多作楷而聖

子求余正書與兒子作筆法試書此初不能成楷目

前已有黑花飛墜矣然學書之法乃不然但觀古人
行筆意耳王右軍初學衛夫人小楷不能造微入妙
其後見李斯曹喜篆蔡邕隸八分於是楷法妙天下
張長史觀古鐘鼎科斗篆而草聖不愧右軍父子

古式

堂書畫
彙攷

又書李致堯乞書卷後云凡書要拙多于巧近世少
年作字如新婦子妝梳百種終無烈婦態也如此草
字他日待詔天上玉樓中乃可再得耳書意與筆皆

非人間軌轍所謂無智人前莫說打你頭破百裂者
也書尾小字唯余與永州醉僧能之若亞栖輩見當
羞死元符元年二月己酉夜沐浴罷連飲數杯爲成
都李致堯作行草耳熱眼花忽然龍蛇入筆學書四
十餘年今名所謂鰲山悟道書也

同上

山谷懸腕書深得蘭亭風韻然行不及真草不及行

洞天
清錄

王榮老欲渡江七日風作不得濟父老曰公篋中必

蓄寶物江神極靈當獻之榮老顧無所有惟玉麈尾
即獻之風如故又以端硯獻之風愈作又以宣包虎
帳獻之皆不驗夜卧念曰有黃魯直草書扇頭韋應
物詩持以獻之香火未收天水相照南風徐來一餉

而濟

冷齋
夜話

黃太史晚謫宜州自崇寧四年歲旦凡風雨寒暑親
舊往復以至日用飲食之類皆繫日書之名曰乙酉
家乘八月晦至九日則易箒矣意長日月短悲夫

山谷

遺事

黃庭堅字魯直號山谷道人洪州分寧人官至吏部員外郎工正楷行草楷法妍媚自成一家草書尤竒偉嘗自云余極喜顏魯公書時意想爲之筆下似有風氣然不逮子瞻遠甚子瞻爲余臨寫魯公十數紙乃如人家子弟雖老少不類然皆有祖父風骨又云嘗觀漢時石刻篆韻頗得楷法又云學書三十年初以周越爲師故二十年抖擻俗氣不脫晚得蘇才翁

子美書觀之乃得古人筆意後又得張長史懷素高
閑墨蹟乃窺筆法之妙于樊道舟中觀長年盪漿羣

丁撥擢乃覺少進意之所到輒能用筆

書史
會要

涪翁作字深得提筆回腕法度甚嚴柳誠懸曰心正
則筆正故其書評則於左右之體點畫之間既能精
神不病要且道勁兩全誠為確論然而畱心至此安
得不造其佳處杜子美所謂毫髮無遺恨波瀾獨老
成者也昌叔燕邸賢王孫其先德于交游最深蓄書

帖甚富而又季父德麟為東坡之客乃知師友淵源
其來有自文瓘請以此軸摹刻諸石庶幾發揚竒蹟
流傳好事者云紹興丙子六月下澣丹陽蘇文瓘題

式古堂書

畫彙攷

山谷道人作真行二體用筆過為頓挫以取妍媚蓋
出皇象遺法或謂做做張友直者非是友直蓋差弱

也書畫

舫

六藝之一錄卷三百四十三

欽定四庫全書

六藝之一錄卷三百四十四

錢唐倪濤撰

歷代書譜

宋

米芾

米芾字元章初居太原後為襄陽人官至禮部員外郎博文尚古不喜科舉學性好潔世號水滄違世遺俗每與物忤人又名米顛作韻語不蹈襲一字善屬

文崇寧間四方承平百揆時序典章禮樂燦然一新
獨以書畫未有傑然超出前古者獨膺簡在遂除書
畫兩學博士頗厭士論芾亦欣然就職自以為已任
又詔作黃庭小楷千文以進旋加褒美大抵書倣羲
之詩追李白篆宗史籀隸法師宜官晚年出入規矩
大得意外之旨自謂善書者只得一筆我獨有四面
識者然之方芾書時其寸紙數字人爭售之以為珍
玩至於請求碑榜而戶外之屢常滿家藏古帖由晉

以來者甚富乃名其所藏為寶晉齋好事簪纓之流
出其所有竒字以求跋語增重其書而希或喜之即
為作古紙臨倣便與真者無辨兼喜作畫嘗為楚山
清曉圖曾非俗師所能到也當時名世之流評其人
物以謂文則清雄絕俗氣則邁往凌雲字則超妙入
神人以為知言仍偉岸不羈口無俗語頽然束帶一
古君子故贈其詩有衣冠唐制度人物晉風流也然
異議者謂其字神鋒太峻有如強弩射三十里又如

仲由未見孔子時風氣其為論或如此且類多行書

世亦罕及

宣和書譜

米芾字元章吳人以母侍宣仁后藩邸舊恩補浚光尉歷知雍丘縣漣水軍太常博士知無為軍召為書畫學博士賜對便殿上其子友仁所作楚山清曉圖擢禮部員外郎出知淮陽軍妙於翰墨沉著飛翥得王獻之筆意尤工臨移至亂真不可辨精於鑒裁遇古器物舊畫則極力求取嘗奉詔做黃庭小楷作周

興嗣千字韻語又入宣和殿觀禁內所藏人以為寵

宋史

評米元章書

余嘗評米元章書如快劍斫陣強弩射千里所當穿
徹書家筆勢亦窮於此然似仲由未見孔子時風氣

耳

山谷
題跋

跋米元章書

元章初學羅讓書其後超邁入神殆非側勒弩趨策

掠墜磔所能束縛也

益公題跋

跋米元章書秦少游詞

借眼前之景而含萬里不盡之情因古人之法而得

三昧自在之力此詞此字所以傳世

益公題跋

跋米元章書參星賦

右米禮部參星賦筠州集本以為首篇其間意同辭異者多具列如上今秘閣有石刻字畫稍大此卷收歛豪逸秀傑痛快尤可愛重紙背題詩一聯不敢慢

也嘉泰癸亥秋池州故人文思提轄葉楠之子之真
自所居鐵園山附遞壽予其意厚矣乃標軸而識之
七月望日平園老叟周必大題

平園集

跋元章儲子椿墨梅詩

予嘗評元章書回旋曲折氣古而韻高上攀李泰和
顏清臣為不足而下方徐季海柳誠懸為有餘未易

只赤論也

姑溪題跋

跋元章書

服古衣冠凡所運用必欲絕俗故往往以戲謔之名
加之苟盡棄是等事一切如行筆則其可以破額望

耶

姑溪
題跋

跋元章與術士劉思道帖

是非邪正亦可以移於好惡至黑白曲直則不得而
移也於是乃有以曲為直以白為黑者徃徃從而和
之蓋不得而詰非詰之難知所詰為難元章作字信
所謂曲直白黑而好惡輒為之易位余嘗病之近吾

友張文潛評其書幾在鍾王季孟間然後余所病者
不藥而愈思道好古喜善類藏其書過於尺璧寸珠
異時非其人勿妄出一出當使擊節不已則余與文

潛實在其末光焉

姑溪
題跋

跋米元章帖

米老書如天馬脫銜追風逐電雖不可範以馳驅之
節要自不妨痛快朱君所藏此卷尤為奔逸而所寫

劉無言詩亦多奇語信可寶也

晦菴
題跋

跋米元章摹逸少平章帖

右米襄陽芾摹逸少平章帖筆趣翩翩固自佳但肆筆搨放殊不填郭非古也昔人搨書欲如水月鏡像者故應郭填乃造微耳

東觀餘論

跋米元章焦山帖

米老此銘不獨筆法超詣文亦清拔想見揮毫時神

遊八極眼空四海

後村題跋

海嶽多景樓詩帖

海嶽老人書惟華陀帖與多景樓詩最為豪放偃然
如枯松之卧澗壑截然如快劍之斫蛟鼉奮然如龍
蛇之起陸矯然如雕鷲之盤空烏獲之扛鼎不足以
比其雄且壯也養由基之貫七札不足以比其沈著
痛快也千石之鍾萬石之虞其重厚有如此者浙江
之潮涿鹿之戰其噴薄蹴蹋有如此者鍾王之清潤
歐虞之簡潔顏柳之端嚴誠為鮮儷至於雄入九軍
氣凌百代而於古人有一日之長其筆陣之堂堂者

乎滄水集

米元章三帖

一行書一篆一隸

孔融遺張紘書曰前勞手章多篆書每舉篇見字欣

然獨笑如復觀其人以是知古人作書亦有以篆有

寶晉行書妙絕一世此卷四十三字尤高而不善用

二短何邪攻媿集

米元章二帖

米老精收由滋而下筆墨之外自成一家故得名本

朝為海內所宗然有早年晚年改名未改名之別覽
者當加意焉因公求跋乃書於此

松隱集

米襄陽此帖猶是早年若後此所書則英風義槩筆
意過六朝遠甚然前人用意多推獎若一顰笑一言
動可道者必譽之足以激昂士風皆歸於厚是宜蔡
公珍藏當不憚煩以示人也

同上

米海嶽湘西詩帖

逸少嘗自書表上晉穆帝專精任意帝索紙色類長

短闊狹與王表相似令張翼寫效一毫不異乃題後
答之逸少初不覺後更詳視乃嘆曰小人亂真耳宋
米禮部作字有晉唐風流自言學書貴弄翰把筆輕
自然手心虛振迅天真出於意外也其次要得筆意
謂骨筋皮肉脂澤風神皆欲俱全今觀此帖使毫行
墨渾然天成雖不元章吾知其元章矣叔成其寶之
元統甲戌六月上澣片玉山人顧厚書

續書畫
題跋記

歐陽詢初見索靖所書碑唾之復見悟其妙卧其下

者十日間立本嘗至荊州視僧繇畫忽之次見略許
三見坐卧留宿其下者十日書畫之妙以詢立本之
真識尚未能造次窺況下幾等能辨之乎米禮部書
法遠紹王右軍擅名一代當時寸紙數字人爭售之
以為珍玩此帖宜寶也然舉世豈乏歐陽率更莫我
知也元統二年六月望日廬陵李簡士廉父書

全上

自天粟晝零之後洒染翰墨代不乏人必其不蹈故
常始可以永其傳襄陽米禮部生平無他嗜好獨遊

神心畫始學顏書已而厭其俗聞有李邕法又惡之
遂學沈傳師自後數改遂成名家麻紙十萬散失多
矣欲知八法之妙者請於是觀焉淳熙丙申暮冬申

呂企中書

同上

向晚得竒觀案有翰墨陳展開即可辨骨格出風塵
尋常勢欹側此幅殊不倫字止五十六端人似垂紳
復如旗整整又若車鞞鞞書家有定論俗士長相嗔
不見蘇子語超妙還若神公昔家京口海嶽近為鄰

墨蹟雖散落至寶終難湮如彼荆山玉旁達見孚尹
驚看忽入手幸合歸鄉人歲久恐朽弊摹勒須堅珉
銘文配瘞鶴終古焦山垠充道得此見示為題此於
後以代跋語耳吳寬同上

惆悵江東起暮雲騷人疑有未招魂神從海嶽真能
降名與蘇黃得竝論千歲鶴歸林未冷百金馬死骨
猶存因君話取書家事始信鍾王別有門東陽同上
雪裏清光水裏雲分明詩筆舊精魂可應絕技能兼

美解使名家得擅論秦刻漢碑隨世改馬圖龜畫與
天存不須更說鍾王事此道誰參衆妙門台人謝鐸

次韻

同上

南宮此帖端勁莊重迥異常書前跋已詳自吳文定
公三閣老詩辭嚴意密三公同侍孝廟燮理之暇倡
和優游為介軒靳閣老所題當時文物之盛猗歟休
哉元汴

同上

米南宮詩翰

米敷文奉勅題

右呈諸友等詩先臣芾真蹟臣米

友仁鑒定恭跋

右米元章詩翰有紹興及睿思殿圖印其子友仁題
其後稱先臣芾蓋君前臣名之義也元章書極精妙
而友仁亦有家法父子並美自羲獻以後亦鮮聞之
書法真贋每相混淆如米氏者江南偽本不知其幾
此卷妙處望而可知太宰水村陸先生檢諸故篋重
加裝飾物之顯晦故自有數哉先生方操黜陟之柄

振幽起滯天下之士賴以不汨沒于世者多矣識者
幸毋以一事觀之正德丙子二月十二日長沙李東

陽題

續書畫
題跋記

米南宮草書畫山水歌并絕句

米海嶽風度高朗神情舒暢故下筆便與人不同或
言其書自沈傳師來晚學李北海嘗觀名言書史則
其於古人書未嘗不學然每以不及古人為言或曰
真者在前氣焰燦人或曰若見真蹟慚惶殺人惟其

不自滿假所以書入能品今觀此卷出入顏平原無
一筆北海則此老胸中塊磊未易窺測也卷中書畫
山水歌後絕句一首寄漢中王皆子美詩想隨所記
憶而書者內有御府瓢印及羣玉中祕等印曾入金
章宗賞鑒後有趙魏公印曾入松雪齋在本朝則袁
忠徹家物也今歸谿陽史君史君好古博雅誠得所
矣其永寶之嘉靖甲午十月十日長洲文彭敬跋

續書

畫題
跋記

米老行書杜甫題王宰畫水山歌等帖筆勢飄逸大
饒姿態識者評此本極得晉宋風致不亞停雲館刻
草書九帖也

清河書
畫舫

米南宮書天馬賦

海嶽能書又能詩書品超邁入神詩稱意格高遠傑
然自成一家嘗寫詩投許冲元自言不襲古人生平
未嘗錄一篇投豪貴遇知己則不辭元豐中至金陵
識王介甫過黃州識蘇子瞻皆不執弟子禮其高譽

道如此時論章伯益書如宮女插花嬪媵對鏡自有
一般態度能繼者惟海嶽耳或云海嶽學羅讓書蓋
其少時非得法於讓也此帖詞翰兼美誠佳品也幼
澄宜保藏之永樂甲辰秋前五日後學張肯識

續書
画題

跋
記

淮南老守米南宮筆法今評妙品中翰苑寥寥千古
後不知誰復可相同天全有貞題

同上

南宮與眉山豫章莆陽擅聲宋室近時學者寡師王

氏宗祖必先事四家為襄陽之學者大抵步入狂狷
允明故亦願學而資力兼乏乃不易爾而亦不易以語
人此天馬帖為梁谿錢氏世藏其孫昌言出示舒玩
未終第覺法度森出與尋常之論大異高陽馮几之
口不樂於誤人邪昌言請跋稍附爾爾異時締觀著
力或得畦徑一二當為再議以易此語

祝氏
集畧

凡書之道無論點畫披拂皆當盡其勢政如獅子搏
象搏兔皆用全力故昔之名書家隨筆所到無苟作

者南宮此賦其下筆痛快如駿馬斫陣健利難方而
徘徊俛仰備態極妍又毫髮無遺恨信其平生得意
書也今墨池中競師南宮而康虞寶此可謂獨得驪
龍之珠矣第不知余所言者於此書當不至河漢否

書以問之

書畫
跋跋

襄陽書天馬賦余所見已四本一為擘窠大字後題
云為平海大師書後園水丘公觀特為雄傑在嘉禾
黃履常參政家一在新都吳氏後有黃子久諸元人

跋子久云展視之時有大星貫斗而墜其聲如雷宋
本余已摹取刻石吳本多枯筆別自一種米書然皆
真蹟也米賦材乃強弩之末而子瞻稱其寶月賦以
為知元章不盡乃曾無一本傳世何也因背臨及之

畫禪室

隨筆

米襄陽行草易說

予觀米襄陽為天竺大士書易象數語深得乾造坤
化之奧世每以能書稱襄陽而其學識乃如此豈知

米公者哉蘇君昌齡請篆讀易堂三字以補其闕用
鎮山門遂書於左方鄱陽周伯溫識後二百六十一
年當大元至正十五年三月朔旦也

冊
網

米南宮於書無所不讀生承平時以絕倫之資日接
賢士大夫緒言餘論故其造詣益深使其僅能字學
則當時諸賢豈肯前席也世言王右軍能書而已殊
不知其卓識偉見貽書殷深源勸其交驩桓溫使深
源從其言則溫不至於跋扈而晉室尚可扶持襄陽

豪逸乃肯與佛印同訪中天竺至為之書讀易堂豈
以少林指心單傳固與羲皇周孔元無間耶襄陽論
易以及於洪範五行五位五性五味然所謂五行其
五味人皆可知獨金曰從革從革作辛辛為辛辣使
以金銀銅鐵百計煮之不能辛也此雖細事然子朱
子門人固嘗以為問終不能析其為何如今已矣恨
不能起襄陽於九原而質之吳人李君士明寄跡老
子法中而嗜古好學出此卷以求題故麤書襄陽之

為人而非敢及於讀易也洪恕記

同上

攜李項氏所藏米元章真蹟惟山水歌與此卷耳余於五十年前借觀俯仰之間恍如隔世其昌

同上

米海嶽小楷七帖

大行皇太后輓辭帖 無能帖 淮省帖

一介帖 府判帖 踈遜帖 司籤帖

米元章小楷世不多見此七帖為項子長先生家藏前為大行皇太后輓辭是輓裕陵向后后崩於建中

靖國元年後六帖是出宰時與朝貴札輓辭筆法與
褚河南哀冊若出一手六札行筆亦適健但與前迥
別或此老中年書也直齋居士曹函光

珊瑚網

米南宮九帖

右草書九帖先臣芾真蹟臣米友仁鑒定恭跋

范至能說米書初自沈傳師來後入大令之室此九
帖當時已入秘苑後有小米跋今在黃令君家前後
完具尚昔之粘綴也其後一帖評唐人始言草法必

應從晉此固通論殆亦其實錄耶麝煤鼠尾熏染終
歲所成若此今之學者亦知之乎弘治癸亥吳郡祝

允明跋

冊
網
瑚

海岳翁此卷嘗入紹興秘府後有其子元暉題識蓋
海岳平生得意書也其中有登海岱樓詩一首下小
字註云三四次寫間有一兩字好信書亦難事夫海
岳書可謂入晉人之室而其自言乃爾後之作字者
當何如耶甲戌九月二十三日觀於崔靜伯氏敬題

虎丘山人都穆
上同

此卷刻於文氏停雲館文太史鑒定所謂衆尤之尤也昔從石本想見真蹟今如葉公好龍真龍下室矣

乙酉九月晦董其昌觀於西湖舫齋
上同

草書九帖筆法與海嶽諸帖小異有天真爛漫之趣

舊為水村陸太宰所藏李西涯跋極稱許之
舫書畫

米元章行草四段
前有修內司鈐縫印

右米帖自都元敬跋後為吾鄉項少溪公所藏至崇

禎己巳二月歸於盛念脩今年辛未季春復逸出因
得錄此四段館刻中所不載也樂卿

珊瑚網

米海嶽長者明公二帖

右米南宮長者明公二帖剛健端莊之中而有婀娜
流麗之態蘇文忠公謂其超邁入神評語不虛後帖
遠字宛然金錯刀法但知府大夫不知為誰府字缺

點疑有所為耳吳郡錢逵題

珊瑚網

米南宮中岳詩卷

宋室名書輒稱蘇黃米蔡餘無論焉然米南宮多為
行草原其書皆從真楷來故落筆不苟而點畫所至
深有意態非若今人不識歐虞徑造顛素為無本之學
也此卷真蹟徐君臣寬當珍愛之徐有貞識

珊瑚網

右米南宮所書二詩遺於陳太脩家輒為奴子竊出
賣于王參軍處事覺追取得之余最好米氏翰墨將
古銅餅易之舍所愛而逐所愛是放一拈一者也魏

應龍書

同上

老米小詞真蹟

南宮自謂其書為刷書當是言其運筆之迅勁耳而人多以偏欹槎牙間求之如聖帚之掃壁老顛有知寧無撫几叫絕耶此幅斫筆如鐵而秀媚之氣奕奕行間風華類得大令之神是南宮得意時筆也公詩有云棐几迺毛子明窓館墨卿功名皆一戲未覺負平生觀此書如親見其寂寥所慕矣寶林顧起元

珊瑚

網

米海嶽醉草

光堯皇帝翰墨志云米芾得能書之名似無負于海
內六朝翰墨副在筆端故沈着痛快如乘駿馬進退
裕如不煩鞭勒無不當人意然喜效其法者不過得
外貌高視闊步氣韻軒昂殊未究其中本六朝妙處
醞釀風骨自然超逸也今觀二詩醉中之趣天然一
種風味似不食烟火人也骨裏帶神仙者耶時景定

改元春良日安雅堂書

式古堂書
画彙考

米老臨黃庭經

朱性甫藏米老臨黃庭經一卷後歸石田翁相傳黃庭為晉人書非右軍之筆當時寫以換鵝者乃道德五千文也不知李白何據以為黃庭耶

書畫册

米元章臨蘭亭

黃文獻集祝氏集畧二跋已見

米元章臨顏魯公坐位帖

坐位帖真蹟在京兆安氏嘗刻以傳世吳中復守吳興謂安氏石未盡筆法因再摹刻二本予家咸有之

安氏子孫分析坐位帖乃為二此帖至僕射指下平
分為兩以石刻較之正居其半蘇公見安師文時帖
尚全嘗手搨數十本書遂大進余得坡公搨本于東
平王繼學無毫髮失真旁有眉陽蘇氏及趙郡蘇軾
印米襄陽少年常臨之邨伯溫亦云安氏析後不復
見全本此卷筆法絕類米老往見乞米帖于子昂昂
以重資得之心有疑而不敢言今得此帖紙色行墨
絕相類遂定為米老所臨無疑至治二年秋楠記

清容

居士集

米海嶽自序千古之名家書學之幾徧故其臨摹之際徃徃逼真此顏魯公坐位帖元袁文清公定為海嶽所臨者夫魯公平日運筆圓活清潤能兼古人之長米則猛厲竒偉終墮一偏之失以孔門方之其氣象真有回路二子之別故此書則如既見孔子後欲效陋巷自樂而行三軍當一隊之故態時復一發於

詞氣間也

匏翁家藏集

米元章臨羲之七帖

羲之七帖先臣芾中年手臨此字有雲烟卷舒翔動之氣非善雙鉤者所能得其妙精刻石者所能形容其一二也紹興丙辰十二月初七日臣友仁審定

戲鴻

堂法帖

米元章臨鵝鵠頌

書法自晉唐沛然大興上及至尊下及士庶無不潛心究奧創異立竒唐如太宗高宗玄宗臨軒之暇輒

精研八法揣摩六書玄宗天資既邁積學有源故落
筆神采秀發膏潤無窮余在洛陽常其欽家見御書
筆勢論一卷極與此帖相肖至唐末喪亂人物寥落
風流掃地矣宋初善書者稍復間出猶有五代衰颯
之氣至崇寧間蘇米諸家雄傑有二王顏柳之餘惟
元章早年得遊內府見歷代名蹟孜孜摹學一戈一
點得意外之旨出入規矩中行草飛白變化無窮有
翔龍舞鳳之勢雖曰神鋒太峻其間儀刑自在正使

不工處愈見其妙用也此摹玄宗鶴鵠頌帖體度弘
緩筆韻道美其精勁敏妙更可寶也華秋白君珍蓄
此帖并歐陽文忠公草書一卷出以相示謹為識之

東吳高翔

六研齋
二筆

僕遊江陵仲巖沈學士招飲於懶宜堂出右帖求僕
題識時石齋鮑君同坐私屬余曰余見米書多矣未
有超逸絕塵若是頌者純以圓勁為主時露本來鋒
穎當為米書上乘不識肯為余設奇轉購之乎但仲

巖愛護甚篤焉能奪之媿不知書安能妄為損益因

錄石齋之語以呈趙壁彥昭

同上

昔米老嘗從人借古書畫臨搨竟并以真贋歸之俾
之自擇而莫能辨故論善臨摹者千古惟米老一人
而已右唐玄宗鶴鵠頌原本在河南程九卿處絹素
已腐蠹文亦不全後有呂大防諸跋筆法固肖而精
爽失矣反不若此卷之神采也至正壬辰中秋與王
赤城闕客凡同觀於鶯葉軒中余因知梗槩而附識

於尾張繼孟同

米元章諸體詩卷

擬古_二 吳江垂虹亭作_二 入境寄集賢林舍人

重九會郡樓 和林公峴山之作 送王渙之彥

舟

米元章此卷如獅子捉象以全力赴之當為生平合
作余先得摹本刻之鴻堂帖甲辰五月新都吳太學
携真蹟至西湖遂以諸名蹟易之時徐茂吳方詣吳

觀書畫知予得此卷歎曰已探驪龍珠餘皆長物矣
吳太學書畫船為之減色然後自寬曰米家書得所
歸太學名廷尚有右軍官奴帖真本其昌

式古堂書畫彙考

襄陽公在當代愛積晉唐法書種種必自臨搨務求
逼真時以真蹟溷出眩惑人目或被人指摘相與發
笑然亦自試其藝之精抑試人之知如此所以名書
於宋與蔡蘇黃為四大家後之人惡敢議其劣亦不
容諛其優矣汪君宗道持其所書雜詩織行綾卷索

題佛頭上豈可作罪過但以蘇長公論其清雄絕俗
之文超妙入神之字今於此卷見之因掇以塞其請
云正德改元八月下浣沈周

同上

南宮帖子見數本每見未嘗無所得此藏汪宗道家
尤為精粹余作有意學米安得常對面也臨別漫志
於尾唐宋書苑大家不過數輩宗道皆能致之歐陽
公謂物常聚於所好信哉祝允明書

同上

右米書蓋以老法用秃筆者適古可愛甲辰閏九月

九日王衡題於春水船

同上

崇禎七年歲在癸酉子月申甫計偕入都門再觀於
東華門邸中一似米老重觀研山第無玉蟾蜍淚滴
之恨董其昌識時年七十九歲

同上

米元章壯觀臺詩蹟

米海嶽有壯觀臺詩真蹟余刻於續戲鴻堂帖中亦
真州詩與多景樓南北相望甘露海嶽菴皆一時風
流所託米嘗以京口擬瀟湘楚山清曉圖於鐵甕城

取之書畫故當超耳

書畫
眼

米元章墨蹟

右米元章跋顏魯公真蹟顏文蓋為節度李光顏作
者而今亡矣米稱顏柳挑踢用意太過無平淡天成
之趣固宜乃以為後世醜怪惡札之祖其所遺書曰
海嶽名言者屢屢言之嘻亦過矣蘇東坡嘗言書至
顏魯公天下之能事畢矣蘇米皆名家而其言若此
何哉蘇稱米書為超逸入神而米對神宗嘗言蘇為畫

字其取舍又各不同不可知也匏菴蘇學而藏米帖

謹以是質之

懷麓堂集

米元章小楷

寶祐丙辰元夕後五日邵君出示米南宮小字詩稿一冊再三屬余為之序余不善書何足以知此寶晉之字幾滿天下而小楷不多見濃墨大書以逞其逸邁竒倔之勢是其長也人亦以是愛之至於蠅頭細字而閒暇平安篇什雖多而始終如一何此老之不

憚煩也非故態時露一斑幾不能辨靜軒先生所指其精神風格亦正在故態中若夫收藏跌宕之氣運功於毫芒如觀魚紫硯間而甲冑森然如走馬蟻封內而動中規矩此寶晉之異事而余之所獨愛也卽君又言其所自來得於米氏之子孫此固其家藏之物無疑子孫不能保而他人是保此不足深怪政不必子孫保而得他人常保之乃所以為可貴也卽君力學自好其所保者何止此哉余將次第而請觀焉

王柏魯
齋集

米元章墨蹟

米南宮書神氣飛揚筋骨雄毅而晉魏法度自整然也漢人只知程不識用兵紀律精嚴不知李廣之無

斥候為合作也

道園
古錄

米南宮帖

元章負其才氣傲睨一世而推服道祖如此道祖之為人可知也世徒以其善書並稱之曰米薛而此帖

無一語及之則其可推服者豈真翰墨之工而已黃文

獻公集

米元章與李遵手帖

余嘗評海嶽翁書如李白醉中賦詩雖其姿態傾倒不拘禮法而口中所吐皆成五色文今觀與李遵手帖因書其語而歸之遵字夷曠公擇子也大觀間嘗

為顯宦云宋學士集

米元章書蹟

右米南宮書七言律絕四首後有畢長史張掄二跋
斷為真蹟無疑米書與蘇黃並價而各不相下大抵
蘇黃優於藏蓄而米長於奔放今觀此帖則奔放之
外有藏蓄之風焉予所見米書似此者絕少評書者

當自知之

懷麓
堂集

米元章樂圃帖

米元章書沉著痛快直奪晉人之神少壯未能立家
一一規摹古帖及錢穆父詞其刻畫太甚當以勢為

主乃大悟脫盡本家筆自出機軸如禪家悟後拆肉
還母拆骨還父呵佛罵祖面目非故雖蘇黃相見不
無氣懾晚年自言無右軍一點俗氣良有以也此為
樂圃書志道勁奔軼又是平生得意筆太史公作信
陵君傳蔡中郎為陳仲弓志皆以得意人不輕贊譽

正似此書耳

書畫
眼

米元章評紙帖

米元章評紙如陸羽品泉各極其致而筆法都從顏

平原幻出與吾友王宇泰所藏天馬賦同是一種書

臨寫彌月仍歸用卿其寶之

畫禪室
隨筆

米元章行書離騷經

米元章行書離騷經宜典吳民部所藏民部乃文肅公之冢孫其未第時靳固不出示人近始裝潢成冊米書鮮有二千餘言璠璣夜光爛熳抵鵲真海內奇觀方當今人摹取米芾之書觀止於此

米元章行楷陰符經

右米元章行楷陰符經世無別刻惟晉陵唐君俞有
宋搨余友陳懿卜摹之入石米老自稱書課平生不
知幾千本顧於經文時有脫誤獨所謂三盜既宜者
既作既冥最佳此亦必有所自非能鑿空信筆也

畫禪

室隨
筆

米南宮書宗室崇國公孝恭墓誌銘

米南宮喜懸筆書故小楷徃徃歇側然筆力適健意
度蕭散宜為一代書法之冠也泰定四年秋分日鄧

文原識

式古堂書
畫彙攷

寶晉書法出蘭亭觀其轉摺方圓則可見矣此崇國

誌銘要以相馬法求之東陽柳貫書

同上

鄭華原宋書不滿其人文集亦無傳此篇則因宋老
之書而傳焉考之袁清容跋此去今纔百年當時行
世有宋文人四大家今王禹玉集存秘府李清臣僅
見數篇荆舒文止太學有版惟廬陵文忠公六一先
生天上人間有刻兩本噫文章者豈必工而後傳歟

抑必因其人之賢而後可以久傳也蓋嘗與欽謨論

及之題于卷末吳郡葉盛

同上

袁桷黃潛揭法三跋已見前石刻卷中茲不復重

錄

魯公碑陰記

章吉老墓誌及表

米元章書孔子手植檜贊

米元章書太平州蕪湖縣學記

米元章書龍井記

米元章方員菴石刻

已上諸書跋已見石刻

無題跋諸帖

米南宮登海岱樓玩月詞

米南宮紫金研帖

米南宮鄉石帖

米南宮山林堂詩

米海嶽經宿帖

米襄陽都梁十景詩蹟

十景在泗州

米漫仕苕溪詩卷

米襄陽呈陳建州詩卷

米南宮峴山詩蹟

海嶽翁閱書帖

行楷書

米老三吳詩帖

米海嶽多景樓詩帖

米南宮眼目帖

米南宮陳攬帖

米漫仕太簡帖

米禮部砂步詩帖

老米真脉帖

已上俱見式古堂書畫彙攷

米南宮千文

見前

米禮部臨智永千文

見前

米南宮跋殷令名帖 見前

雜錄

海嶽以書學博士召對上問本朝以書名世者凡幾
人海嶽各以其人對曰蔡京不得筆蔡卞得筆而乏
逸韻蔡襄勒字沈遼排字黃庭堅描字蘇軾畫字上
復問曰卿書如何對曰臣書刷字 海岳
名言
米芾元章有書名其投筆能盡管城子五指撮之勢
翩翩若飛結字殊飄逸而少法度其得意處大似李

北海間能合者時竊小王風味也魯公

京蔡

一日問芾

今能書者有幾芾對曰自晚唐柳氏近時公家兄弟是也蓋指魯公與文正公

蔡

耳公更詢其次則曰芾

也

鐵圍山
叢談

米芾得能書之名似無負於海內芾於真楷篆隸不甚工惟於行草誠入能品以芾收六朝翰墨副在筆端故沉著痛快如乘駿馬進退裕如不須鞭勒無不

當人意

者舊
續聞

南宮本學顏後自成一家於側掠拿趯動遵古法度

無一筆妄作洞天清錄

米南宮趯跑不羈之士喜為崖異卓犖驚世駭俗之

行故其書亦類其人超逸絕塵不踐陳迹每出新意

於法度之中而絕出筆墨畦徑之外真一代之奇蹟

也紹興天子訪求其書始貴重於天下而元章骨已

朽矣壬午歲十月朔孫觀書式古堂書畫彙攷

吾嘗疑米元章用筆妙一時而所藏書真偽相半元

祐四年六月十二日與張致平同過元章致平謂吾
嘗見公親發鎖兩手捉書去人丈餘近輒掣去手元
章笑遂出二王長史懷素輩十許帖子然後知平時
所出皆苟以適衆目而已

東坡
志林

子瞻自海外歸與元章書云嶺海八年親友曠絕亦未
嘗闕念但念吾元章邁徃凌雲之氣清雄絕俗之文
超妙入神之字何時見之以洗我積年瘴毒耶元章
答云更有知不盡處脩楊許之業為帝宸碧落之游

異時相見乃知也其高自標置如此

蘇米遺事

米南宮書自得於天資然自少至老筆未嘗停有以
紙餉之者不問多寡入手即書至盡乃已元祐末米
知雍丘縣蘇子瞻自揚州召還乃具飯邀之既至則
對設長案各以精筆佳墨紙三百列其上而置饌其
旁子瞻見之大笑就坐每酒一行即伸紙共作字以
二小史磨墨幾不能供薄暮酒行既終紙亦盡乃更
相易携去俱自以為平日書莫及也

石林避暑錄

婢之婢世謂之重臺評書者謂羊欣書似婢學夫人

米芾學欣書故高宗謂米字為重臺

王仲暉雪舟勝語

米元章書畫奇絕從人借古本自臨搨臨竟併與真本還其家令自擇其一而其家不能辨也以此得人

古書畫甚多

韻語陽秋

徽宗嘗命米芾以兩韻詩草書御屏次韻乃押中字行筆自上至下其直如線上稱賞曰名下無虛士芾即取所用硯入懷墨汁淋漓奏曰硯經臣下用不敢

復進御臣敢拜賜又一日回人書親舊有密於窗隙

窺其寫至希再拜即放筆於案整襟端下兩拜

周輝清波

雜志

劉後村集云米元章有帖云老弟山林集多於眉陽

集然不襲古人一句子瞻南還與之說茫然嘆久之

以嘆渠偷也戲跋二首 大令云亡筆不傳世無行

草已千年偶然遺下鵝羣帖生出楊風與米顛 二

集一傳一不傳可能寶晉勝坡仙蘇郎不醉常如醉

米老真顛却辨顛世傳米老有辨顛帖

式古堂書
畫彙攷

趙孟堅云黃魯直書道媚米元章書俊拔薛道祖書
溫潤徐會稽之濁在跛偃李北海之濁在欹斜跛偃
之弊流而誤我坡公欹斜之弊流而為元章父子矣

同上

米無正書真行者為正書生平自負小楷不肯多寫
余得李伯時西園雅集圖有米南宮蠅頭題後甚得

蘭亭筆意

畫禪室
隨筆

張謙藏米南宮帖十二冊各以類次如手東家書詩
文分四類上有閱古珍玩大印乃韓侂胄之故物也

書畫
舫

南宮之書資學兼到故能楷法追唐行草入晉一時
名賢如李蔡蘇黃皆莫能及乃至謂顏柳貶旭素則
過矣近日項穆德純纂書法雅言放斥蘇米極意詆
訾之當是口業報邪卒不能掩其美也

書畫
舫

海嶽翁跋張旭書公孫大娘舞劍帖黃素書小楷精

絕惜舞劍帖不存止存米跋耳

同上

六藝之一錄卷三百四十四