

墨海圖卷三

墨事摹畫

陸士衡云宣物莫大於言存形莫大於畫蓋左圖右書古人不廢墨事可無摹乎曷為而分奇勝志盡變也靈光標勝於巨麗禹鼎著奇於神姦原自並存宇宙宗少文好山水凡所履歷圖於室以當卧遊此亦予之卧遊圖也撫琴動操誰屬賞音

目錄書

摹勝書六

- 鳥跡書臺
- 青松煙小
- 曹陸遺珍
- 延安石燭

天然墨

雞足松心

石渠搜玄

授經

書衣

運璧齋墨

奚囊製錦圖缺

韋閣

醉書

濡袖墨

玩瀋

春雲翰墨圖缺

墨花浮影

圖缺

洗墨觀魚

圖缺

摹奇

景室談經

金壺墨汁

醉墨桃花

婆羅髓墨

入木仙蹤

燕墨皇靈契

披雲墨賓

淨堂譯經

御案墨精

吳道子壁觀

沃純陽墨

墨潑造化

墨渾沌譜

石室丸

墨池龍

鞠通



長
流
書
畫

書契既造墨事乃興
倉史實開其先者澹
玄摹諸簡者有旨哉
為書唐詩以遺之

野寺荒臺晚
寒天古木
悲空階有鳥
跡猶以造

書時

張系元

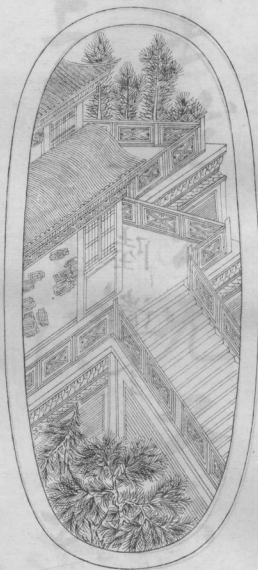




墨出青
松煙



三臺石墨



曹陸遺珍

三國石印

三臺不墨

陸士龍在元書云一

可上三臺以曹公所

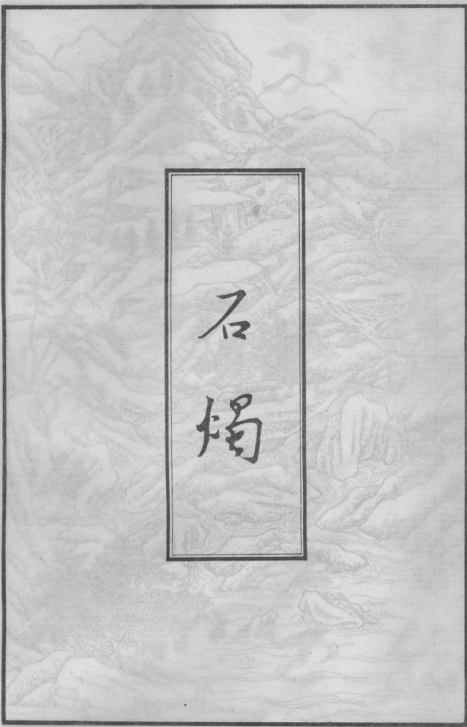
飛不墨如十第片

燒此箱後可用然
示多先乾見之也
今送二螺

吳士濟書







石
燭

石燭凡三名曰水肥曰石
脂曰石液今之延安石
油也薰為墨佳甚唐
人延州詩有石烟多似
洛陽塵之句

吳中衛



人三州諸君治世
此為辨魂聽箱其
日自波心以武秋
公臨以三為臣天
所日俗

碑石



單司

天然墨



礮石圖攷

紀載西北夷有礮石

其色烏土人以此書

字且以漆繪舂具方

負尖三者不一墨類

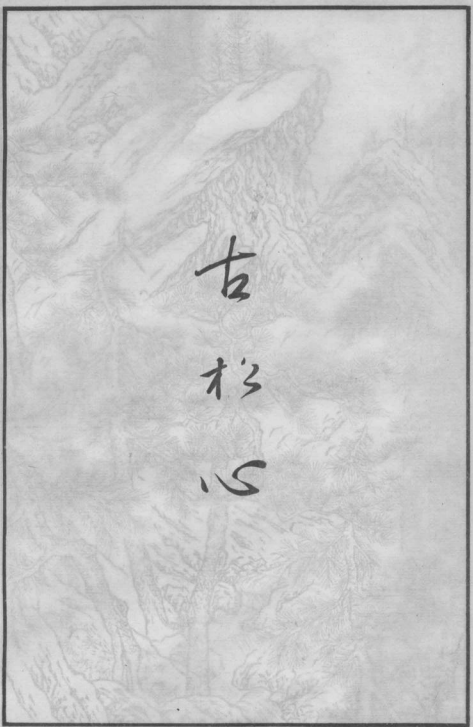
也

天然墨
自

韋

黃伯符鑄





古
松
心

西域僧言彼國無硯筆
紙但有佳墨中國若不
及也云是鷄足山古松
心為之僕嘗獲貝葉
上有梵字數百墨色倍

光澤會秋霖為空雨
濕因抹之字終不滅

文文
學士
潘書



西
文
潘
書
學
士
潘
書

石渠搜玄

樂
善於令
車之緒
軒魚鬣之
林琳為明三



且利朝直
日臨河不
書千以

楊雄為郎三歲自奏少不得學而心好沉
博絕麗之文願不受三歲之俸且休脫直
事之繇得肆心廣意以自克就有詔可不
奪俸令尚書賜筆墨錢六萬得觀書于石
渠

竹浪居士汪承啟書



受經墨

劉祐字

以買筆

郎君年可



子 224

郡將小

某負祐志

郡將言

做浪遠近

市墨受經



劉祐字伯祖仕郡為主簿郡將小
子嘗出錢付之令市買菓實祐悉
以買筆墨書具與之曰白郡將言
郎君年可入小學而但傲浪遠近

謂明府無過庭之教請出授書郡
將為使子就祐受經五日一試不滿
呈限白決罰遂成學業也

河東薛益書

市墨受



畫樹汁墨



任末
遠嶮
或依
尅樹
汁為墨
夜則
望月
藉則
為筆
以成
及不



樹林

呈限



書衣

任末年十四時學無常師負笈不
遠嶮阻每言人而不學則何以成
或依樹之下編茅為菴削荆為筆
剋樹汁為墨夜則暎星望月暗則

縛麻蒿以自照觀書有合意者題

其衣裳以記之

遠劍則每言閑純禮書順



針末平十四劫學無常福負莫不

書水

運 璧 齋 墨

車 閣



墨齋

陶侃世墨國改
陶侃世晉市湖帝三十板
墨世九上極精妙
極表素

原书缺页

原书缺页

道子壁觀



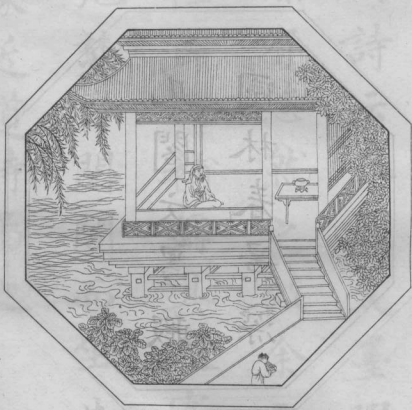
平里

色界非實候玄候白一彈指
 頃蓬萊咫尺咄哉道子作此
 戲劇誰能從之洞門常瀾

程開裕書



車閣



朱子稱
蘇欲所
二復為
暇園林

車閣



几閣文墨暇

園林春景深

韋蘓州詩云几閣文墨暇園林
春景深有悠然之致余三復為
之神往國史補稱其人寡欲所
至掃地焚香閉閣而坐朱子稱
其氣象近道特畫之

其簾象山直掛道之

之軒其焚香閉閣而坐未子錄

之心於國史圖辭辭其假人寡必平

春林深景深深之好余三真為

韋蘇州詩云几閣文臺翔園林

張史醉書



墨海圖



醉書

張旭嗜酒每大醉狂



張旭嗜酒每大醉狂

呼狂走乃不筆或

以頭濡墨書而不可辨

自祝以為神地言

如見其主權者多道又

此鼓以得筆法

舒子英詒和



袖筆圖

袖筆圖

裴相國休

後通顯就

原長鎮道

筆硯侯公題



行山

文古

陳

袖濡墨

蘇軾圖



濡
袖
墨

袖筆圖

裴相國休少讀書河內太行山
後通顯就山建化城寺旋受古
原古鎮道經寺僧粉額陳
筆硯俟公題署公便展袖濡墨

書之尤更道絕速歸侍兒訝
其沾渥公曰向以代筆來

方以晉錄



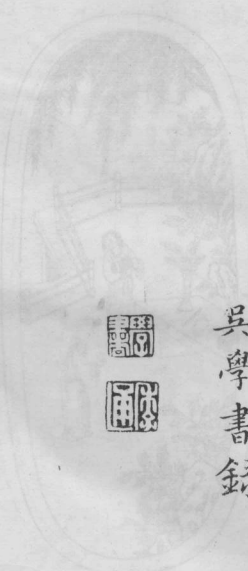
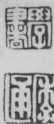
由筆圖

附錄裴相國遺事
裴休贈黃蘗山僧詩曰自從大士傳
心印額上圓珠七尺身挂錫十年棲
蜀水浮杯今日渡江濱一千龍象隨
高步萬里香華結勝目擬欲事師為
弟子不知將法付何人休以此詩呈

示黃蘗黃蘗不顧曰若形於紙墨何
有吾宗休問其故曰上乘之印惟是
一心更無別法心體一空萬緣俱寂
如大日輪升于虛空其中照耀靜無
纖埃證之者無新舊無淺深說之者
不立義解不開戶牖直下便是動念

即乖其後休錄之為傳心法要云

吳學書錄



示黃藥安無不類曰
有音字注則其說曰上本之
心更別法心體一空萬緣俱
如大日輪升于虛空
照耀靜無
纖絲雜之者無新舊與書
雜說之者
佩垂其對於雜之
為對心便於要與念





篆 君 修 嗜 墨
老 不 能 飲 但 相 玩 而已
青 勝 行

把玩墨譜



蔡君嶠嗜墨

滕遂道雍浩然呂行

甫曾啜墨水蔡君嶠

老不能飲但把玩而已

聖功書



篆始流病



景室談經

老君居景室山與老叟五人共
談天地之數撰經書數十萬言有
溪提國二神出金壺中有墨汁狀
若純漆以寫之及金壺汁盡二人
乃剗心瀝血以代墨焉

吳中衛



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

浮提壺



金壺黑汁

字號

金壺

周靈王時浮提之國獻神
通善書二人乍老乍少或
出或藏肘間懸金壺四寸
上有五龍之檢封以青泥中

有黑汁如點漆灑地及石
皆成科斗之書

若洌方士初

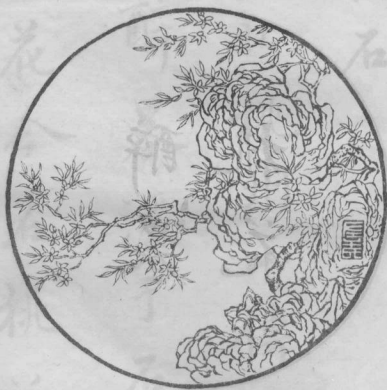


金壺

墨事摹

摹奇

桃花石
海東
生以
成桃



安期
石上
花石



醉墨
桃花

桃花石

海東北桃州山傳安期

生以醉墨灑于石上遂

成桃花石今名桃花石

婆羅門



因文
唐德
刊

婆羅門

婆羅門



婆羅墨髓事錄

宋雲以魏神龜中至烏菴國又

西至本釋迦往自作國名磨佉

王有天帝化為婆羅門形語王

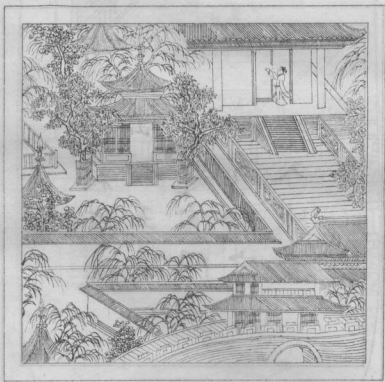
曰我甚知聖法須打骨作藥刺

皮為紙取髓為墨王即依其法
造善書者抄之遂成大乘經典
今打骨處祀為琉璃園以氣壯

阿耨吳文龍書美國文



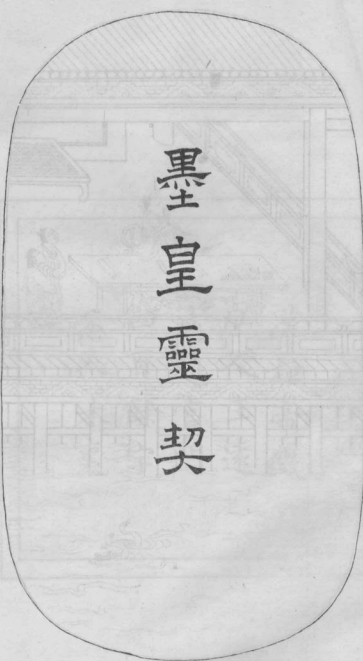
人木
山
駁



漢桓帝徵
仙人王遠
遠題宮門
四百餘字
悉入木裏

人木以題





墨
皇
靈
契

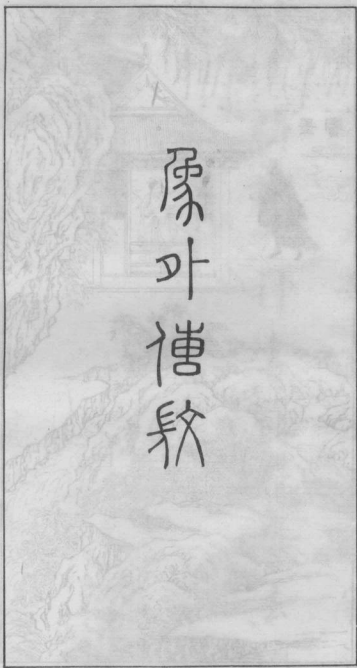
右軍筆法冠稱墨皇如書黃庭
時感天台夫人空中致語事甚
竒信精妙入神玄冥可格者李
青蓮有詠併圖錄之
右軍本清真瀟洒在風塵山陰

遇羽客要此好
戴賓掃素寫道
經筆精妙入神
書罷籠鸞去何
魯別主人

古軍筆去
玩醉墨
皇以書黃



象外傳款



墨賓

王猷之於會稽山見一

人黑身披雲而下左手

持紙右手持筆以遺猷

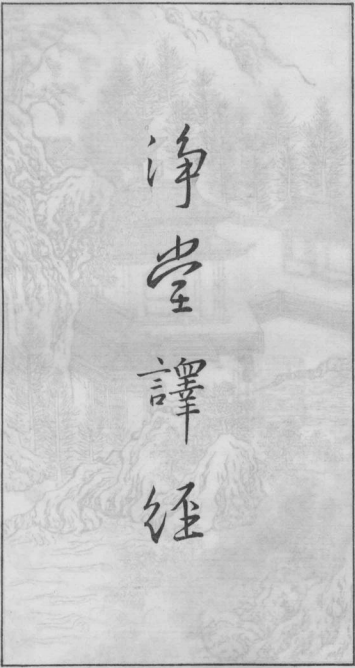
之歎、之文而問曰君何
姓李漢曰沛掌計奚
施答曰吾象外為水
不變為姓、子常為李

其筆跡字殊吾所
歎之佩服形之退而
此寫向愈三載克恬
其淑時人稱曰墨寶

其或如却一着書







淨
堂
譯
經

義熙中三藏佛馱陀住建業
謝司空寺造護淨堂譯藥
巖經堂下忽化出一池常有
青衣童子自池中出與僧

墨法圖
卷三
灑
淨
研
墨

七四老人許經寫





墨

精

墨
淨
研

唐玄宗御案墨曰龍香
劑一日見墨上有小道士
如蠅而行上叱之卽呼萬
歲曰臣墨之精黑松使者

色界非實候玄候白一彈指
頃蓬萊咫尺咄哉道子作此
戲劇誰能送之洞門常闢

程開裕書



道子群觀



平里

色界非實候玄候白一彈指
頃蓬萊咫尺咄哉道子作此
戲劇誰能從之洞門常瀾

程開裕書



吳道子初為瑕丘尉明皇召入供奉宮中
有粉牆數尋使畫山水於上道子乃調墨
一盆畫激墻上幕覆之頃刻去幕請上觀
畫山水林木人烟鳥獸無不備具上縱觀
久之歎羨無已道子復徐步指點曰此山
巖下有小洞其中有仙扣之必應於是

拍擊之忽然門開有童子伺側道子奏曰
洞中甚佳請先入願陛下繼來遂入洞中
以手招上不能入須臾門閉莫知道子
所之其所画牆仍瑩白如舊無有餘墨矣

亦淋漓變色河東薛明益書

吳道子所為難立操印



子憚

洞窟為門

醉之

悟問世

友非不

月抄



純陽墨



子儼

新定

洞窟在開元寺僧讓於乙墨兩笏贈僧

藏上乙李泰割轉誦江函於部至寺尋

僧問曰呂先生嘗贈亦金乎僧然然自

矣并不謔呂先生但肯可道士贈吾墨

耳初亦金也出墨視大割即金矣大臨

摩訶不名釋牛該易乙使金僧不尋但
乙一笏轉贈止且問轉轉何乙知此方
翠土何儂姑故來驪巨問曰洞實遠來
僧具以告洞實笑曰此皮饒舌錄与僧
攜中出則實聽不知其所也

超
山
光
云

呂僊

文苑簡書



洞賓遊開元寺僧瀕行以墨兩笏贈僧
藏之已李太臨轉運江西行部至寺尋
僧問曰呂先生嘗贈汝金乎僧恍然自
失我不識呂先生但前有道士贈吾墨
耳初無金也出墨視大臨即金矣大臨

摩挲不忍釋手欲易以他金僧不受但
以一笏轉贈之且問轉運何以知此云
得之何仙姑故來驗耳間日洞賓復來
僧具以告洞賓笑曰此女饒舌遂與僧
携手出門賓忽不知所之

文從簡書



澆墨

王

畫

畫

圖

脚戲手抹或淡或濃隨其形狀為山為石



慎

墨事圖

卷二

墨事摹

摹奇

三

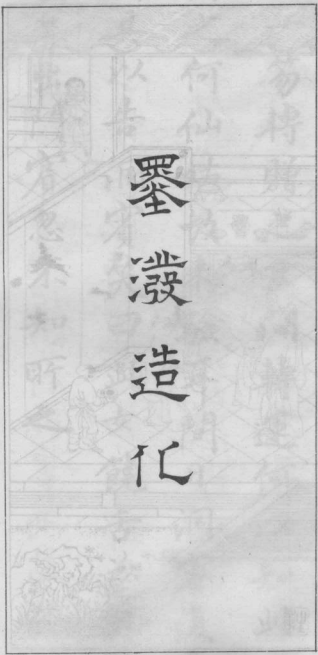
摩味不忍釋手故易以他金傳不受但

以之易持贈志不以此精遠

得之何仙其法

僧志以告

墨澱造化



文從簡書



潑墨

王墨者不知何許人亦不知其名善潑墨
畫山水時人故謂之王墨多遊江湖間常
畫山水松石雜樹性多踈野好酒凡欲畫
圖障先飲醺酣之後即以墨潑或笑或吟
腳蹙手抹或淡或濃隨其形狀為山為石

為雲為水應手隨意倏若造化圖出雲霞
染成風雨宛若神巧俯觀不見其墨污之
迹皆謂竒異也

畫山水部入吳郡陸士仁書



畫墨



平里



混
沌
譜

陳希夷隱於睡方有異人墨筆
記其聲息曰此先生華胥調混
沌譜也澹玄墨海志蒐竒勝余
方睡興濃爛游華胥國特書此
昭之曰墨王玄而譜混沌洵竒

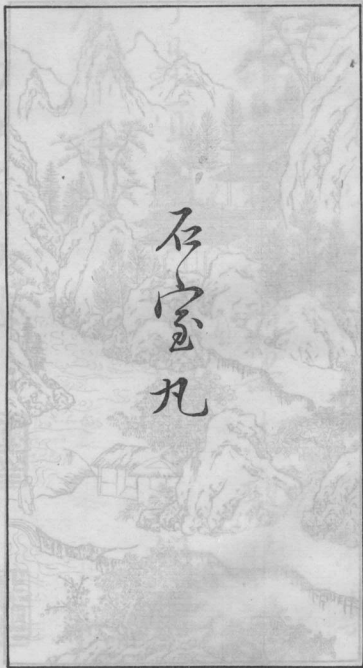
矣果有味于混沌一語將無南
華蝶夢猶屬黃梁未熟時公案
乎是直圖以俟向華山問睡方
者其贊息曰此夫主華音圖到

新碣石舒曰敬





石室丸



黃石公石室



益州西有神祠自稱黃石

公祈禱一百紙一雙筆一

丸墨先聞石室中有聲

隱身去函不見形也

潛水方節望書于

書是書舍





墨池卷



墨池龍蕢

借潤涓滴沛作甘霖起回
酷烈宇宙清冷誰謂墨池
量滌海溟中藏玄斡變化

萬靈

萬靈之中靈最靈也

相以字面看今道

墨按

前開道中其法

可教

墨海圖卷四

龍虎與

墨文寶也與造化通靈世運為高下故墨丹毛瑞於山陵

墨龍徵祥於世

墨山時至

時代運轉中

工亦暇時駕

日能文之人必有龍寶十二合日之靈寶效靈不爽保

助特靈之靈寶時於靈寶之靈

日味



萬
鞠通善屬和人聲歌喜
散枯桐尤愛古墨

墨海圖卷四

龍賓乘

墨文寶也與造化通隨世運爲高下故黑丹呈瑞於山陵
墨龍徵祥於璧沼玄香吐異於樓臺徐常侍蘇端明作者
輩出則奚潘諸家與之後先輝映夫豈偶然哉
昭代運際中天人文丕著眞足驅班馬隸鍾王而墨法曰
工亦駸駸駕易水而上洵千載一時也黑松使者對御案
日能文之人必有龍賓十二今日之龍賓效靈不更殫赫
耶特乘之竊自附於董李之義

墨海圖
目錄

最乘

龍賓蘇自州龍香御墨 宣德年造

紫金 嘉靖

邵青立 二品 羅秘書小華造墨 十品 柳州汪氏 三品

汪懷泉 二品 大雅堂制 五品 削木 九雲

出螭環 紫 天府御香 天府紫香 景星圖

山玄水蒼 烏玉 臨池志逸 佳日樓

非烟典 紫磨金 守玄道人 方于魯製 二品

程君房製 四品

歲乘 四

培愚閣藏 二十四品

寶硯齋珍藏 方挺

吳子任藏 十品

余震初藏 三品

余伯生藏 二品

洪亮卿藏 四品

王明卿古玉齋藏 二品

方孝裕繡佛閣藏 二品

蟻菴藏 四品

龍鳳

龍香御墨

宣德年

金

一品之瑞

新安方

正

御香

墨

正

正保泉

大雅家

制木

興隆

天府御香

正和

正和

余則

正和

失年

正和

余則

正和

美對恩關

二十四品

寶財齋

正和

一并諸節

精寶固

龍賓



高皇再志圖

摹真

高皇再造區宇易腥穢為文明
龍賓固當效靈聖世也爰摹其
一弁諸簡端



龍香御墨

宣德年造

高皇再造區宇易腥穢為文明

就宿固高言世也

一弁諸簡端

龍香御墨

宣德年造

各所宜
 以墨
 墨不
 以
 宣
 嘉
 前
 四
 腺
 普
 果



墨不載姓名特標宣德嘉靖字
昭代墨法之盛實此兩朝譜墨
者所宜憲章也



一品密霜

楊用修得墨法於異人祇
用煙膠成即光如漆名一

品玄霜

品玄霜

上品清煙

新安方正



玄霜分月窟
烏波發天香

上品清煙



極品清煙

新安方正



色燦烏金與非煙相伯仲而製
粒渾穆有人主不系之風獨惜



新安方正

色燦烏金與非煙相伯仲而製
極渾樸有大圭不琢之風獨惜
行世者不無鼠朴溷之耳

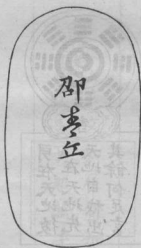
邵格出製

禮品

玄文如犀質如玉
濃沿于起邁于谷

行世皆不無歸休風之月
蘇車對首
色樂真金與非對味而幹而樂







華道人造



調鶴軒藏



通亦齋



小琴



青平武象



岑冰乃聖



錫爾玄圭

莫知麟
空碧何
野藪中
出盤山
公等
金
三臺日

程蓮亦咄咄向心誇
金壺滓盡三臺已
空誰似此豹囊中
玄玉縱橫紫煙飛走
莫咤鞠通癡耳為譜
兩家



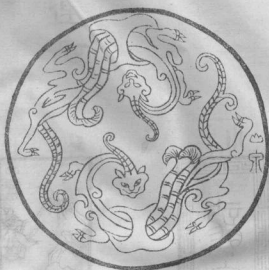
山

山

龍岡相涉



九如
大章
濟合
讀書
香



嘉靖季 大 四



膠和麟角
齊合龍香

華爾文章

墨洋圖 卷四



羅秘書墨
與黃
易

李承乃墨

乾之
與
其
特

龍涎女里書

華道人

羅秘書墨屑玉和珠人艷之幾
與黃金同價然以名售者真偽
易殽賞鑒家自有的品也余特
據家藏者譜之

蘇末在香



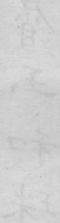
易贈賞鑒



與黃金同



蘇妹善墨



蘇妹善墨

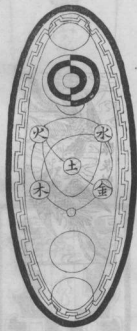
書香真制





至寶

漢陽魯





漢陽魯清家符

至寶



大雅

大雅堂制



至寶



削木





九雲

中山



螭
環

嘉隆間風氣猶為近古諸家墨
品雖有精脩大都魯衛之間

嘉

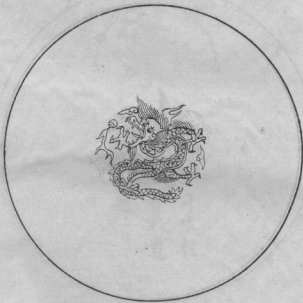
間



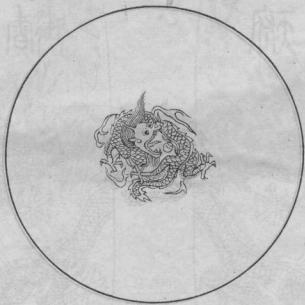
嘉

間

天府紫香

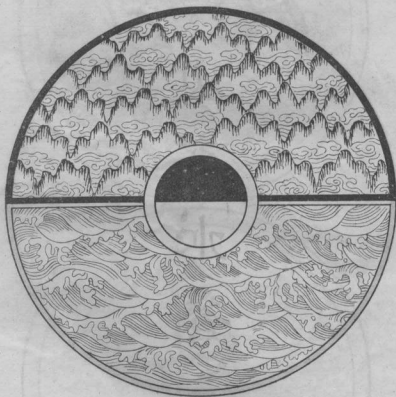


天雨地香













烏玉

志在筆前

怡然志逸

方于魯墨贊

黝而澤緻而黑桐自嶧嶺厥液光可晰堅如璧置
之水久弗蝕是惟禹錫而妃以帝鴻氏之石曰仲舒
欄廷珪嫡爾方世卿子墨 弇山人王世貞

珪
石
樓



昔孔周氏三劍下者宵練猶見影而不見光抑
而無施於事也于魯之墨曰非烟近於是矣余
恐得者匪而不試墨將磨子國香而下割愛試
之然猶有五色雲起鳳池上 王敬美評

非烟



紫磨金

出非昆明煨非首陽和以黑水
襟之玄霜黝然而色百寶無光



隹爾序與亦下式摩
頂放踵亦下形

序與亦下





天祿青藜

天祿青藜

天祿青藜

天祿青藜

天祿青藜

天祿青藜

胡然而生稟于一胡然而成函
三意

汪伯玉銘 周公璇書

欲中起學



方子魯製

玄元靈氣



混沌既開資爾玄德不皦不昧為天下式
程大約銘

寥天一



相非相色非色玄之又玄不可思議功德
凝菴道人唐鶴徵銘

換不金

大萬曆甲辰

幼博歲墨

寒天一

墨之在萬曆
有盛唐諸

名家通
之嚆矢

而方有
夜玄不

遺餘力
者以不

抄之精神
不擅博耶





程君房製

墨之在萬曆猶詩之有盛唐諸
名家邇起巖中方程為之嚆矢
而方有譜程有苑覈古搜玄不
遺餘力彼誠千秋自命者以不
朽之精神攻墨二寧不擅塲邪

語有之不精不誠不能動人吾
於二氏亦云爰表之以志一時
之盛他如方林宗潘方凱俱以
墨名家者俟續入

墨之五萬晉書詩之有盈舊唐書

余藏書墨處命曰培愚閣或訝之書
益人智何名培愚予謂益智正以培
愚耳老氏守愚顏子如愚留造化之
巧而遊鴻濛之初者愚也昔有以砭
愚名齋者予以培當砭不亦可乎蓄

書不能讀與夫蓄墨而不工臨池均
謂之癡予之名閣亦以癡自况耳澹
玄氏從旁笑曰子為閣作記矣請得
借為墨卿作譜爰第其品著於篇

余為書墨事命方如驤識



豨麋珍膏色直玄
釀來彤管潤生煙
揮毫試遣臨池興
一片香雲上玉箋

言不能讀典夫善墨而不臨池均

請之

玄氏

相為

方如

識

墨

方如

識

墨

墨

鳳亭信畫認空與一丸香
 蘇東之管台首空真來
玉堂清署
 龍寶研
 珍藏
 聖

佛佛長中書冊之標是



乘

女
八
門

制勅房中書龍文精墨



奉墨

衆妙之門

玉堂清署

寶藏



媽

歌

為

記



墨梅圖
 卷四
 龍賓乘 藏乘
 五

果
 濟
 端
 東
 同
 王
 去
 今
 之
 上



學海圖
卷四
五

瑩徹肌裏宛同烏玉去今之上
劑幾微耳而不以墨名家何故
果別有掩耶

瑞應圖

汪子西
登製

是鳥自歌自舞見
則天下大安寧



瑩徹肌裏宛同烏玉去今之上

劑幾微可應出明時家何故

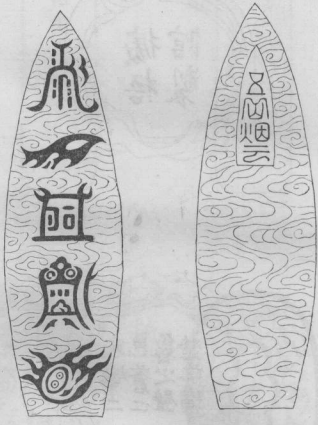
果別有掩耶

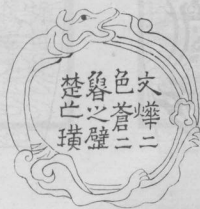
休徵呈聖世嘉
應出明時



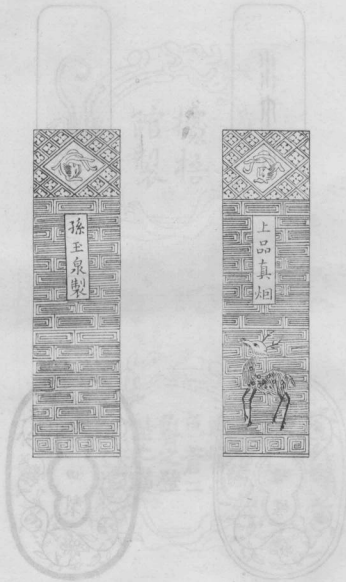
瑞應圖

許伯純
復古墨











美善甲辰年

寶善

百年如石一點如黍

歙汪仲嘉按易水法造

臨池常洗墨池藻化為玄
 近日游魚戲依然是翠鈿
 十嶽山人

火八印藏

妙有樓墨



蘇研墨

汪孝標製

蘇研墨
汪孝標製

蘇研墨
汪孝標製

萬曆辛亥年

天眞無私



默源主人監製

連枝館

會川製

難兮成易
保恣施
千禩

闇然日章

及酌斝萬杓
犀角盤錐又龍

天真寒泉室監製

題款主全疏



漢書卷五



廷理秘瀉





昔固有以
 許愚閣
 藏墨

五屑壺



歛吳應宿家藏袖品

墨精

唐玄宗見墨上有小道
士呼萬歲曰臣墨精也夫
墨何至於幻化物各有極
極則神精者耳其所製無
亦墨精者歟南石子識

嘉靖乙卯年汪南石造

培愚閣藏墨

昔固有以墨掩其人者然人亦
未始不緣墨而著高情逸韻可
想見於煙雲游戲之間如坡翁
之在海南正屬墨林佳話此予
之譜及諸公也若第以拾瀋者

索諸公諸公隱矣榮以命審者

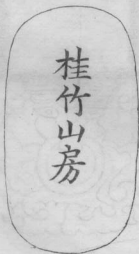
之在每地玉麗墨林自語此子

賦見林與雲然燭之間故文能

未以不象墨而著其前逸能可

昔固首以墨掩其人者然人亦

方挺稍散其旁寶硯
齋所珍藏者



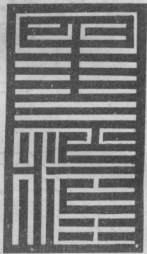
吳七泉製

索
講
隱
矣



吳
之
吳
集

吳
士
集





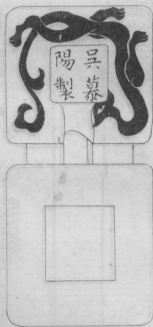
葩品
墨精

質稟幽素
氣含烟雲
騰此珍羽
儀於帝庭
皎皎霜玉
七鵬與并

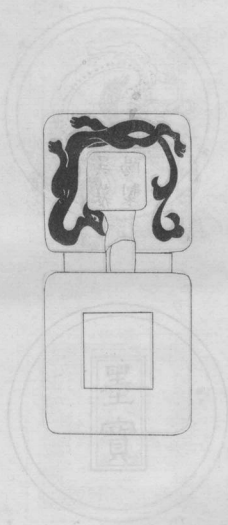
吳氏近
山監製







品纜及今時中駟耳
索駿以圖款殊可錄



宋鏡以圖煥報下
品然及今朝中
平

儀羽擅臨池業法追鍾王嘗告

舊

吳無



乃齋自製心寄不

佳甚此則其別藏者吳七泉

種

上村草堂



百

林

五

百年如石
一點如朱

石
朱

澄碧軒

吳子任藏乃儀羽出以視予者

儀羽擅臨池業法追鍾王嘗苦
舊墨無好煙乃自製香茅居墨
佳甚此則其別藏者吳七泉一
種百餘年物古色映人蓋儀羽
大父行雅嗜文翰尤精製墨云

珪璧爛箱篋閑墨午窗明此古
今韻語洵亦快事余爰是為諸
君載筆其或已譜及或俱有者

不復入

荆邱對韻
少業去
出
重
王
嘗
苦

新安項製法用你球金泊龍鹿膏草料膽汁
蘇合油煙鹿角膠成黑書字速筆自法五色彩霞之妙

奇墨寶藏

新安項
瑤監製



松助弗聞油助弗
美所製極精
鉛末是月復起
此油

嘉靖戊午造料重煙清方可自製

玄圭



鍾學報



鐘萼類

蒼壁

余震初藏於梅庄書屋其家先世有范蔡風富書
墨此特標其近品耳諸如方正吳山泉者不復贅





余震初歲於揚州...
 奉先世有范茶風宮書
 奉此特標其進品耳儲如方止吳山泉者不侵替

鐸

志
同
歸

舍
其

齊
美

全
外
至
平
無
外
故
辭
非
凡
也

齊
美
飲
無
外
故
辭
非
凡
也



余伯生生平無他好獨於硯墨
有鯁鯁之嗜頗與予同青芝書
舍其墨莊也特抽揚一二品以
志同癖云

共真神齋

墨
幛
餘
燭

金
蘭
室

質坤玄霜香分月窟中藏
造化紅光時發吾因用之
為第玄也亦且藉是以守
黑萬曆己卯黃敬承銘

以
心
墨

龍賓乘
歲乘
三

余伯生生平無他好獨於硯墨

萬曆丁未年

方季康藏墨

汪世紳造

桂偶堂寶藏



希之齊造

萬曆癸未李製

新安唐洋鑿之

洪亮卿藏

吳乾初氏

在涅不緇

太古會米



三陽仙古生書

王明卿古玉齋藏

炎山會珠

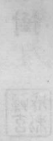


黑如父者



三

乘白雲兮
逐中與
飛兮
將末下
首映飛刀
繫





三
珠
樹



方
孝
裕
繡
佛
閣
藏

黑松使者

紫瓊霜

三萬杵



汪深源氏

蜨蒼藏墨



右四種墨余垂髫時以碧玉指環易諸
好事家者藏篋中二十餘年未嘗示人
吾友

澹玄譜墨搜竒訪異無微弗著因以授之
庚申九日蜨菴居士潘一駒書于餐秀
亭

