

# Eduardo Souto (1882–1942)

Seu doutor

Marcha carnavalesca

Marcha

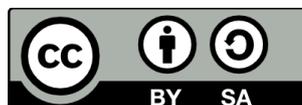
Editoração: Thiago Rocha

voz, piano  
(*voice, piano*)

3 p.



9790696517524



MUSICA BRASILIS



# Seu doutor

Marcha carnavalesca

Eduardo Souto



Canto

Piano

Musical score for the first system, measures 1-5. The vocal line (Canto) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains five measures of whole rests. The piano accompaniment (Piano) is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line and chords in the treble line.

6

Musical score for the second system, measures 6-10. The vocal line (Canto) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains five measures of whole rests. The piano accompaniment (Piano) is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It continues the rhythmic pattern from the first system.

11

Musical score for the third system, measures 11-15. The vocal line (Canto) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains five measures of whole rests. The piano accompaniment (Piano) is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It continues the rhythmic pattern from the first system. A fermata is placed over the final measure of the piano part.

16

0 po - bre po - vo bra - si - lei - - - Não

The musical score for measures 16-20 features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "0 po - bre po - vo bra - si - lei - - - Não".

21

tem não tem não tem di - nhei - ro \_\_\_\_\_ 0

The musical score for measures 21-24 continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "tem não tem não tem di - nhei - ro \_\_\_\_\_ 0".

25

ou - ro ve - io do ex - tran - gei - ro \_\_\_\_\_ Mas nin - guem

The musical score for measures 25-28 continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ou - ro ve - io do ex - tran - gei - ro \_\_\_\_\_ Mas nin - guem".

29

vê o tal cru - zei - ros!... \_\_\_\_\_ Oh!

The musical score for measures 29-32 continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "vê o tal cru - zei - ros!... \_\_\_\_\_ Oh!".

33

Seu Dou - tor \_\_\_\_\_ Oh! Seu Dou - tor \_\_\_\_\_ Não

37

zan - gue\_e nem \_\_\_\_\_ dê o ca - va - co \_\_\_\_\_ Oh!

41

Seu Dou - tor \_\_\_\_\_ Oh! Seu Dou - tor \_\_\_\_\_ Vi -

45

ver as - sim \_\_\_\_\_ é um bu - ra - co. \_\_\_\_\_ Oh!

**D.S. al Coda**      ⊕



# Seu doutor

I

O pobre povo brasileiro  
Não tem-não tem-não tem dinheiro;  
O ouro veio do estrangeiro  
Mas ninguém vê o tal cruzeiro!...

II

Quem sóbe lá para o poleiro  
Esquece cá do galinheiro  
Só pensa n'um bom companheiro  
A fim de ser o seu herdeiro!...

## Estribilho

Oh! Seu Doutor  
Oh! Seu Doutor  
Não zangue não-nem dê o cavaco  
Oh! Seu Doutor  
Oh! Seu Doutor  
Viver assim é um buraco.