

宣和書譜 一之五



第六集

十

漢書

七十四

內閣文庫			
三七二函	一七八冊	三一六號	漢書類

內閣文庫			
番號	漢	3160	
冊數	178 (74)		
函號	371	2	



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak



圖書見聞誌序

海山先生序

余大父司徒公雖貴仕而喜廉退恬養自公之暇
惟以詩書琴畫爲適時與丁晉公馬正惠蓄書畫
均故畫府稱富焉先君少列躬蹈懿節鑒裁精明
珍藏罔墜欲養不待臨言感噎後因諸族人閒取
分玩緘滕罕嚴日居月諸漸成淪弃賤子雖甚不
肖然於二世之好敢不欽藏嗟乎逮至弱年流散
無幾近歲方購尋遺失或於親戚間以他玩交酬

凡得十餘卷皆傳世之寶每宴坐虛庭高懸素壁
終日幽對愉愉然不知有天地之大萬物之繁况
乎驚寵辱於勢利之場料得喪於犇馳之域者哉
復遇朋遊觀止互出名蹤東論得以資深銓較由
之廣博雖不與戴謝竝生愚竊慕焉又好與當世
名手甄明體濳講練精微凡所見聞當從實錄答
唐張彥遠字慶賓嘗著歷代名畫記其間自黃帝時
史皇而下總括畫人姓名絕筆於永昌元年厥後

撰集者率多相亂事既重疊文亦繁衍今考諸傳
記參較得失續自永昌元年後歷五季通至本朝
熙寧七年名人藝士編而次之其有畫蹟尚晦於
時聲聞未喧於衆者更俟將來亦嘗覽諸家畫記
多陳品第今之作者互有所長或少也嫩而老也
壯或始也勤而終也怠今則不復定品惟筆其可
紀之能可談之事暨諸家畫說略而未至者繼以
傳記中述畫故事并本朝事蹟採撫編次離爲六

卷目之曰圖畫見聞誌後之博雅君子或加點竄將可取於萬一郭若虛序

圖畫見聞誌標目

第一卷

敘論

第二卷

紀藝上

唐末二十七人
五代九十一人

第三卷

紀藝中

皇朝建隆元年後至熙寧七年總
一百六十六人此卷盡六十八人
王公大夫十三人高尚二人
人物門四十六人傳寫七人

標目

後古閣

弟四卷

紀藝下

此卷盡九十八人山水門二十四人花鳥門三十九人雜画門三十人

弟五卷

故事拾遺

唐朝 朱梁 王蜀 總二十七事

弟六卷

近事

皇朝 孟蜀 大遼 高麗 總三十二事

圖畫見聞誌卷第一

宋 郭若虛撰

明 毛 晉訂

敘諸家文字

自古及近代紀評畫筆文字非一難悉具載聊以

其所見聞篇目次之 凡三十家

名畫集

南齊高 帝撰

古畫品錄

謝赫 撰

裝馬譜

毛惠 遠撰

昭公錄

梁武 帝撰

僧繇錄 亡名氏

畫說文 亡名氏

述畫記 後魏孫暢之撰

續畫品錄 陳姚最撰

後畫錄 唐沙門彦棕撰

畫斷 張懷瓘撰

名畫獵精錄 亡名氏

後畫品錄 李嗣真撰

雜色駿騎錄 韓幹撰

繪境 張璪撰

畫評 顧况撰

續畫評 劉整撰

公私畫錄 裴孝源撰

畫拾遺錄 竇蒙撰

畫山水錄 吳恬撰一名玠

唐朝名畫錄 朱景真撰

歷代名畫記 張彥遠撰

畫山水訣 荆浩撰一名洪谷子

梁朝畫目 亡名氏

廣畫新集 蜀沙門仁顯撰

益州畫錄 辛顯撰

江南畫錄 亡名氏

江南畫錄拾遺 徐鉉撰

廣梁朝畫目 皇朝胡嶠撰

總畫集 黃休復撰

本朝畫評 劉道醇纂符嘉應撰

敘國朝求訪

畫之源流諸家備載爰自唐季兵難五朝亂離圖畫之好乍存乍失逮我宋上符天命下順人心肇

建皇基肅清六合沃野謳歌之際復見堯風坐客
閒宴之餘兼窮繪事太宗皇帝欽明濬哲富藝多
才時方諸僞婦真四荒重譯萬幾豐暇屢購珍奇
太平興國間詔天下郡縣搜訪前哲墨蹟圖畫先
是荆湖轉運使得漢張芝草書唐韓幹馬二本以
獻之韶州得張九齡畫像并文集九卷表進後之
繼者難可勝紀又勅待詔高文進黃居寀搜訪民
間圖畫端拱元年以崇文院之中堂置祕閣命吏

部侍郎李至兼祕書監點檢供御圖書選三館正
本書萬卷實之祕監以進御退餘藏於閣內又從
中降圖畫并前賢墨蹟數千軸以藏之淳化中閣
成上飛白書額親幸召近臣縱觀圖籍賜宴又以
供奉僧元霽所寫御容二軸藏於閣又有天章龍
圖寶文三閣後苑有圖書庫皆藏貯圖書之府祕
閣每歲因暑伏曝蕞近侍暨館閣諸公張筵縱觀
圖典之盛無替天祿石渠鈔楷寶蹟矣

敘自古規鑒

易稱聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物宜是故謂之象又曰象也者像此者也嘗考前賢畫論首稱像人不獨神氣骨灑衣紋向背爲難蓋古人必以聖賢形像徃咎事實含毫命素製爲圖畫者要在指鑒賢愚發明治亂故魯殿紀興廢之事麟閣會勲業之臣蹟曠代之幽潛託無窮之炳煥晉漢孝武帝欲以鈎弋趙婕妤少子爲嗣命

大臣輔之惟霍光任重大可屬社稷乃使黃門畫者畫周公輔成王朝諸侯以賜光孝成帝遊於後庭欲以班婕妤同輦載婕妤好辭曰觀古圖畫聖賢之君皆有名臣在側三代末主乃有嬖倖今欲同輦得無近似之乎上善其言而止太后聞之喜曰古有樊姬今有班婕妤又嘗設宴飲之會趙李諸侍中皆引滿舉白談笑大噱時乘輿幄坐張畫屏風畫紂醉踞妲已作長夜之樂上因顧指畫問班伯

曰紂爲無道至於是乎伯曰書云乃用婦人之言何有踞肆於朝所謂衆惡歸之不如是之甚者也上曰苟不若此此圖何戒伯曰沈湎於酒微子所以告去也式號式諄大雅所以流連也謂書淫亂之戒其原在於酒上喟然歎曰久不見班生今日復聞譏言後漢光武明德馬皇后美於色厚於德帝用嘉之嘗從觀畫虞舜見娥皇女英帝指之戲后曰恨不得如此爲妃又前見陶唐之像后指堯

曰嗟乎群臣百僚恨不得爲君如是帝顧而笑唐德宗詔曰貞元己巳歲秋九月我行西宮瞻閣崇構見老臣遺像顛然肅然和敬在色想雲龍之叶應感致業之艱難覩往思今取類非遠文宗太和二年自撰集尚書中君臣事蹟命畫工圖於太液亭朝夕觀覽焉漢文翁學堂在益州大城內晉經頽廢後漢蜀郡太守高朕復繕立乃圖畫古人聖賢之像及禮器瑞物於壁唐韋機爲檀州刺史

以邊人僻陋不知文儒之貴修學館畫孔子七十二弟子漢晉名儒像自為讚敦勸生徒繇茲大化夫如是豈非文未盡經緯而書不能形容然後繼之於畫也所謂與六籍同功四時並運亦宜哉

敘圖畫名意

古之祕畫珍圖名隨意立典範則有春秋毛詩論語孝經爾雅等圖上古之畫多遺其姓其次後漢蔡邕有講學圖梁張僧繇有孔子問禮圖隋鄭濃士有明堂

朝會圖唐閻立德有封禪圖尹繼昭有雪宮圖觀

德則有帝舜娥皇女英圖

亡名氏

隋展子虔有禹治

水圖晉戴逵有列女仁智圖宋陸探微有勲賢圖

忠鯁則隋楊契丹有辛毗引裾圖唐閻立本有陳

元達鑠諫圖吳道子有朱雲折檻圖高節則晉顧

凱之有祖二疎圖王廙有木鴈圖宋史藝有屈原

漁父圖南齊蘧伯珍有巢由洗耳圖壯氣則魏曹

髦有卞莊刺虎圖宋宗炳有師子擊象圖梁張僧

繇有漢武射蛟圖寫景則晉明帝有輕舟迅邁圖
衛協有穆天子醮瑤池圖史道碩有金谷園圖顧
凱之有雪霽望五老峰圖靡麗則晉戴逵有南朝
貴戚圖宋袁倩有丁貴人弢曲項琵琶圖唐周昉
有楊妃架雪衣女亂雙陸局圖風俗則南齊毛惠
遠有剡中溪谷村墟圖陶景真有永嘉屋邑圖隋
楊契丹有長安車馬人物圖唐韓滉有堯民鼓腹
圖以上圖畫雖不能盡見其蹟前人載之甚詳但

愛其佳名聊取一二類而錄之

論製作楷模

大率圖畫風力氣韻固在當人其如種種之要不
可不察矣畫人物者必分貴賤氣貌朝代衣冠釋
門則有善巧方便之顏道像必具修真度世之範
帝皇當崇上聖天日之表外夷應得慕華欽順之
情儒賢卽見忠信禮義之風武士固多勇悍英烈
之貌隱逸俄識肥遯高世之節貴戚益尚紛華侈

靡之容帝釋須明威福嚴重之儀鬼神乃作醜醜

尺者切馳趨于鬼切之狀士女宜富秀色矮鳥果切媚奴坐切

之態田家自有醇曠朴野之真恭驚愉慘又在

其間矣畫衣紋林石用筆全類於書畫衣紋有重

大而調暢者有縝細而勁健者勾綽縱掣理無妄

下以狀高側深斜卷摺飄舉之勢畫林木者有樛

枝挺榦屈節皴皮紐裂多端分敷萬狀作怒龍驚

虺之勢聳凌雲翳日之姿宜須崖岸豐隆方稱蟠

根老壯也畫山石者多作礮頭亦為凌面落筆便

見堅重之性皴淡即生凹凸之形每留素以成雲

或借地而為雪其破墨之功尤為難也畫畜獸者

全要停分向背筋力精神肉分肥圓毛骨隱起仍

分諸物所稟動止之性四足唯兔掌底有毛謂之建毛畫龍者析

出三停自首至膊膊至腰腰至尾也分成九似角似鹿頭似駝眼似鬼項似蛇

腹似蜃鱗似魚瓜似鷹掌似虎耳似牛窮游汎蜿蜒之妙得回蟠升

降之宜仍要鬣肘毛筆畫壯快直自肉中生出

為佳也

凡画龍開口者易為巧合口者難為功畫
画家稱開口貓兒合口龍言其兩難也

水者有一擺之波三摺之浪布之字之勢分虎爪
之形湯湯若動使觀者浩然有江湖之思為妙也
畫屋木者折算無虧筆畫勻壯深遠透空一去百
斜如隋唐五代已前洎國初郭忠恕王士元之流
畫樓閣多見四角其斗拱逐鋪作為之向背分明
不失繩墨今之畫者多用直尺一就界畫分成斗
拱筆蹟繁雜無壯麗閒雅之意畫花果草木自有

四時景候陰陽向背筍條老嫩苞萼後先逮諸園

蔬野草咸有出土體柱畫翎毛者必須知識諸禽

形體名件自紫喙口臉眼緣去聲叢林腦毛披蓑毛

翅有梢去聲翅有蛤翅翅邦上聲上有大節小節大小

窩翎次及六梢又有料平聲風掠草彌縫翅習之間散尾壓

尾肚毛腿袴尾錐脚有探爪三節食爪二節擦爪四節

托爪一節宣黃八甲鷲鳥眼上謂之看棚一名看簷背毛

之間謂之合溜山鵲鷄類各有歲時蒼嫩皮毛眼

爪之異家鵝鴨卽有子肚野飛水禽自然輕梢去聲
 如此之類或鳴集而羽翮緊戢或寒棲而毛葉鬆
 泡去聲已上具有名體處所必須融會闕一不可設
 或未識漢殿吳殿梁柱斗拱叉手替木熟柱駝峰
 方莖額道抱間昂頭羅花羅幔暗制綽幕猢猻頭
 琥珀枋龜頭虎座飛簷撲水膊風化廢坐魚惹草
 當鈎曲脊之類憑何以畫屋木也畫者尚罕能精
 究況觀者乎

論衣冠與制

自古衣冠之制存有變更指事繪形必分時代袞
 冕灋服三禮備存物狀實繁難可得而載也漢魏
 已前始戴幅巾晉宋之世方用冪羅後周以三尺
 阜綃向後幘髮名折上巾通謂之幘頭武帝時裁
 成四腳隋朝惟貴臣服黃綾紋袍烏紗帽九環帶
 六合靴起於後魏次用桐木黑漆爲巾子裹於幘頭之
 內前繫二腳後坐二腳貴賤服之而烏帽漸廢唐

太宗嘗服翼善冠貴臣服進德冠至則天朝以綵葛爲幘頭巾子以賜百官開元間始易以羅又別賜供奉官及內臣園頭宮樣巾子至唐末方用漆紗裹之乃今幘頭也三代之際皆衣襴衫秦始皇時以紫緋綠袍爲三等品服庶人以白國語曰袍者朝也古公卿上服也至周武帝時下加襴唐高宗朝給五品已上隨身魚又勅品官紫服金玉帶淡淺緋服竝金帶淡淺綠服竝銀帶淡淺青服竝

鍤石帶庶人服黃銅鐵帶一品已下文官帶手中

算帑刀子礪石武官亦聽睿宗朝制武官五品已

上帶七事跣蹠

佩刀刀子磨石契苾真滅厥針筒火石袋也

開元初復

罷之晉處士馮翼衣布大袖周緣以阜下加襴前

繫二長帶隋唐朝野服之謂之馮翼之衣今呼爲

直裰

禮記儒行篇魯哀公問於孔子曰夫子之服其儒服與孔子對曰丘少居魯衣逢掖之衣

長居宋冠章甫之冠注云逢大也大掖大袂禪衣也逢掖與馮翼音相近

又梁志有袴

褶以從戎事三代已前人皆跣足三代已後始服

木屐伊尹以草爲之名曰履秦世參用絲革靴本
 胡服趙靈王好之制有司衣袍者宜穿阜靴唐代
 宗朝令宮人侍左右者穿紅錦鞞靴凡在經營所
 宜詳辯至如閭立本圖昭君妃音配虜戴帷帽以據
 鞍王知慎畫梁武南郊有衣冠而跨馬殊不知帷
 帽創從隋代軒車廢自唐朝雖弗害爲名蹤亦丹
 青之病尔帷帽如今之席帽周回坐網也

論氣韻非師

謝赫云一曰氣韻生動二曰骨灑用筆三曰應物
 像形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳摸移
 寫六灑精論萬古不移然而骨灑用筆以下五灑
 可學如其氣韻必在生知固不可以巧密得復不
 可以歲月到默契神會不知然而然也嘗試論之
 竊觀自古竒蹟多是軒冕才賢巖穴上士依仁游
 藝探蹟鈎淡高雅之情一寄於畫人品既已高矣
 氣韻不得不高氣韻既已高矣生動不得不至所

謂神之又神而能精焉凡畫必周氣韻方號世珍不尔雖竭巧思止同衆工之事雖曰畫而非畫故楊氏不能授其師輪扁不能傳其子繫乎得自天機出於靈府也且如世之相押字之術謂之心印本自心源想成形跡跡與心合是之謂印爰及萬灑緣慮施爲隨心所合皆得名印矧乎書畫發之於情思契之於綃楮則非印而何押字且存諸貴賤禍福書畫豈逃乎氣韻高卑夫畫猶書也揚子

曰言心聲也書心畫也聲畫形君子小人見矣

論用筆得失

凡畫氣韻本乎游心神彩生於用筆用筆之難斷可識矣故慶賓稱惟王獻之能爲一筆書陸探微能爲一筆畫無適一篇之文一物之像而能一筆可就也乃是自始及終筆有朝揖連懸相屬氣脈不斷所以意存筆先筆周意內畫盡意在像應神全夫內自足然後神閒意定神閒意定則思不竭

而筆不困也晉宋元君將畫圖衆史皆至受揖而立紙筆和墨在外者半有一史後至者值儻然不趨受揖不立因之舍公使人視之則解衣槃礴羸君曰可以是真畫者也又畫有三病皆繫用筆所謂三者一曰版二曰刻三曰結版者腕弱筆癡全虧取與物狀平褊不能圓混也刻者運筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角也結者欲行不行當散不散似物凝礙不能流暢也未窮三病徒舉一

隅畫者鮮克畱心觀者當煩拭背

大底氣韻高筆畫壯則愈玩愈

妍其或格凡毫懦初觀縱似可採久之還復意怠矣

論曹吳體灑

曹吳二體學者所宗按唐張彥遠歷代名畫記稱北齊曹仲達者本曹國人最推工画梵像是爲曹謂唐吳道子曰吳吳之筆其勢圓轉而衣服飄舉曹之筆其體稠疊而衣服緊窄故後輩稱之曰吳帶當風曹衣出水又按蜀僧仁顯廣畫新集言曹

曰管竺乾有康僧會者初入吳設像行道時曹不
 興見西國佛畫儀範寫之故天下盛傳曹也又言
 吳者起於宋之吳暕之作故號吳也且南齊謝赫
 云不興之蹟代不復見惟祕閣一龍頭而已觀其
 風骨擅名不虛吳暕之說聲微蹟暖世不復傳謝評
 云擅美當年有聲京洛在弟三品江僧寶下也至如仲達見北齊之朝距
 唐不遠道子顯開元之後繪像仍存證近代之師
 承合當時之體範況唐室已上未立曹吳豈顯釋

寡要之談亂愛賓不刊之論推時驗蹟無愧斯言

也雕塑鑄像亦本曹吳

論吳生設色

吳道子畫今古一人而已愛賓稱前不見顧陸後
 無來者不其然哉嘗觀所畫牆壁卷軸落筆確勁
 而傳彩簡淡或有牆壁間設色重處多是後人裝
 飾至今畫家有輕拂丹青者謂之吳裝雕塑之像亦有吳裝

論婦人形相

歷觀古名士畫金童玉女及神仙星官中有婦人形相者貌雖端嚴神必清古自有威重儼然之色使人見則肅恭有歸仰心今之畫者但貴其姱麗之容是取悅於衆目不達畫之理趣也觀者察之

論收藏聖像

論者或曰不宜收藏佛道聖像恐其褻慢葷穢難可時時展玩愚謂不然凡士君子相與觀閱書畫爲適則必處閒靜但鑒賞精能瞻崇遺像惡有褻

慢之心哉且古人所製佛道功德則必專心勵志曲盡其妙或以希福田利益是其尤爲著意者況自吳曹不興晉顧愷之戴逵宋陸探微梁張僧繇北齊曹仲達隋鄭灋士楊契丹唐閻立本閻立德吳道子周昉盧楞伽之流及近代侯翼朱繇張圖武宗元王瓘高益高文進王霽孫夢卿王道真李用及李象坤蜀高道興孫位孫知微范瓊勾龍爽石恪金水石城張玄蒲師訓江南曹仲玄陶守立

王齊翰顧德謙之倫無不以佛道為功豈非釋梵莊嚴真仙顯化有以見雄才之浩博盡學志之精淡者乎是知云不宜收藏者未為要說

論三家山水

畫山水惟營丘李成長安關同華原范寬智妙入神才高出類三家鼎時百代標程前古雖有傳世可見者如王維李思訓荆浩之倫豈能方駕近代雖有專意力學者如翟院深劉永紀真之輩難繼

後塵

翟學李劉學關紀學范

夫氣象蕭疎煙林清曠毫鋒穎

脫墨濃精微者營丘之製也石體堅凝雜木豐茂

臺閣古雅人物幽閒者關氏之風也峯巒渾厚勢

狀雄強槍

上聲

筆俱勻人屋皆質者范氏之作也

烟林

平遠之妙始自營丘畫松葉謂之攢針筆不染淡自有榮茂之色關畫木葉間用墨搵時出枯梢筆蹤勁利學者難到范畫林木或側形如偃蓋別是一種風規但未見畫松柏耳畫屋既質以墨籠染後輩目為鉄屋復有王士元王端燕貴許道寧高克明郭

熙李宗成丘訥之流或有一體或具體而微或預

造堂室或各開戶牖皆可稱尚然藏畫者方之三家繇諸子之於正經矣

關同雖師荆浩蓋青出於藍也

論黃徐體異

諺云黃家富貴徐熙野逸不惟各言其志蓋亦耳目所習得之於手而應於心也何以明其然黃筌與其子居家始竝事蜀為待詔筌後累遷如京副使既歸朝筌領真命為宮贊

或曰筌到關未久物故今之遺蹟多見在

蜀中日作故往往有廣政年號宮贊之命亦恐傳之誤

居家復以待詔錄之

皆給事禁中多寫禁籟所有珍禽瑞鳥奇花怪石今傳世桃花鷹鶻純白雉兔金盆鶉鴒孔雀龜鶴之類是也又翎毛骨氣尚豐滿而天水分色徐熙江南處士志節高邁放達不羈多狀江湖所有汀花野竹水鳥淵魚今傳世鳧鷖鷺瀟藻蝦魚叢豔折枝園蔬藥苗之類是也又翎毛形骨貴輕秀而天水通色

言多狀者緣人之稱聊分兩家作用亦在臨時命意大抵江南之藝骨氣

多不及蜀人而瀟灑過之也

二者春蘭秋菊各擅重名下筆成

珍揮毫可範復有居宋兄居寶徐熙之孫曰崇嗣

曰崇矩蜀有刁處士名光劉贊滕昌祐夏侯延祐

李懷袞江南有唐希雅希雅之孫曰中祚曰宿及

解處中輩都下有李符李吉之儔及後來名手間

出歧墜徐生與二黃絲山水之有三家黃筌之師刁處士

關同之師荆浩

論畫龍體要

畫龍惟五代四明僧傳古大師其名最著觀其體

則筆墨適爽善為蜿蜒之狀皇建院法堂屏風是其真蹟至任

從一待詔之作稍加怪怒建隆觀翊教院玉皇殿後是其真蹟今崔

白所圖又得其要建隆觀翊教院玉皇殿中羅暎

壁有龍一條恨不見不與祕閣之頭軌範同否又不知

葉公當日所遇厥狀何如自管豢龍氏歿龍不復

擾所謂上飛于天晦隔層雲下歸于泉滾入無底

人不可得而見也今之圖寫固難惟以形似但觀

其揮毫落墨筋力精神理契吳畫鬼神前論三停九似亦以

人多不識真龍先
匠所遺傳授之法

論古今優劣

或問近代至藝與古人何如荅曰近代方古多不
及而過亦有之若論佛道人物士女牛馬則近不
及古若論山水林石花竹禽魚則古不及近何以
明之且顧陸張吳中及二閻皆純重雅正性出天
然晉顧愷之宋陸探微梁張僧繇吳生之作爲萬
世灑號曰畫聖不亦宜哉已上皆極
佛道人物張周韓戴氣

韻骨灑皆出意表

唐張萱周昉皆工士女韓幹畫
馬戴嵩工牛或問曰何以但舉

韓幹而不言曹霸止引戴嵩而不稱韓滉荅曰韓
師曹將軍戴法韓晉公但舉其弟可知其師也至
如韋鑿暨猶子鷗皆善畫馬但後之學者終莫能
取其尤著者明之難卽遍舉也

到故曰近不及古至如李與關范之蹟徐暨二黃
之蹤前不藉師資後無復繼踵借使二李三王之
輩復起邊鸞陳庶之倫再生亦將何以措手於其
間哉故曰古不及近二李則李愬訓將軍并其子
李昭道中舍三王則王維右

丞暨王熊王宰悉工山水邊
鸞陳庶工花鳥竝唐人也是以推今考古事絕

理窮觀者必辨金鋤無焚玉石

古畫錄

王羲之

唐代其子

畫字效其

三王之

畫二貴

畫其論

圖畫見聞誌卷第二

紀藝上

唐永昌元年後畫五代凡一百一十八人

唐末二十七人

左全

趙公祐

趙溫其

趙德齊

范瓊

陳皓

彭堅

常榮

常重胤

呂堯

竹虔

孫遇

張詢

張南本

麻居禮

張素卿

陳若愚

胡瓌

子虔

荆浩

刁光胤

尹繼昭

李洪度

辛澄

張騰

張贊

王浹

五代九十一人

于兢

趙崑

劉彥齊

袁叢

羅塞翁

東丹王

胡擢

胡翼

王殷

李羣

燕筠

杜霄

李玄應

弟審

厲婦真

李靄之

韋道豐

朱簡章

王喬士

鄭唐卿

關同

支仲元

枚行思

郭乾暉

鍾隱

郭權

史瓊

程凝

王道古

李坡

唐咳

王道求

宋卓

富玫

左禮

張南

王偉

黃延浩

張質

韓求

李祝

張圖

朱繇

李昇

杜楷

杜子瓌

杜弘義

房從真

宋藝

高道興

阮知晦

杜覲龜

黃筌

高從遇

阮惟德

杜敬安

黃居寶

趙元德

趙忠義

蒲師訓

蒲延昌

張玫

徐德昌

周行通

張玄

孔嵩

丘文播

弟文曉

趙才

滕昌祐

姜道隱

楊元真

董從晦

張景思

跋異

王仁壽

衛賢

朱棕

曹仲玄

陶守立

竹夢松

丁謙

何遇

陸晃

施璘

貫休

楚安

傳古

弟子岳
闍黎

智蘊

德符

唐末二十七人

左全蜀郡人蹟本儒家世傳圖畫妙工佛道人物
寶曆中聲馳宇內成都長安畫壁甚廣多放吳生

之蹟頗得其要有佛道功德五帝三官等像傳於
世

趙公祐成都人工畫佛道鬼神世稱高絕大和間
已著畫名李德裕鎮蜀以賓禮遇之改蒞浙西辟
從蓮幕成都大慈聖興兩寺皆有畫壁

趙溫其公祐之子綽有父風成都寺觀多見其蹟
趙德齊溫其之子襲二世之精藝奇縱逸筆時輩
咸推伏之光化中詔許王建於成都置生祠命德

齊畫西平王儀仗車輅旌纛濃物及朝真殿上畫

后妃嬪御皆極精緻昭宗恩之遷翰林待詔辛顯評溫

其與德齊皆次公祐之品

范瓊陳皓彭堅三人同時同藝名振三川大中初

復興佛宇後三人分畫成都大慈聖壽聖興淨衆

中興等五寺牆壁二百餘間各畫所蘊淳化後兩

遭兵火頗有毀廢矣辛顯云范為神品陳彭為妙品仁顯云范陳為妙品上彭

為妙品嘗見文潞公家墳寺積慶院有移置壁畫婆叟仙一軀乃范瓊所作辛顯評為神品當矣

常榮成都人工畫佛道人物善為上古衣冠咸通

中路巖鎮蜀頗加禮遇有孔子問禮山陽七賢等

圖并立釋迦女媧伏羲神農燧人等像傳於世

常重胤榮之子妙工寫貌僖宗朝為翰林供奉嘗

寫僖宗御容及名臣真像得其神彩亦曾於寶曆

寺畫請塔天王至妙

呂堯竹虔並長安人工畫佛道人物僖宗朝為翰

林待詔廣明中扈從入蜀長安成都皆有畫壁

孫遇自稱會稽山人志行孤潔情韻疎放廣明中避地入蜀遂居成都善畫人物龍水松石墨竹兼長天王鬼神筆力狂怪不以傳彩爲功長安蜀川皆有畫壁實奇蹟也初名位後改名遇亦有圖軸

傳於世

仁顯評逸品

張詢南海人避地居蜀善畫吳山楚岫枯松怪石中和間嘗於昭覺寺大悲堂後畫三壁山川一壁早景一壁午景一壁晚景謂之三時山人所稱異

也亦有山水卷軸傳於世

張南本不知何許人工畫佛道鬼神兼精畫火嘗於成都金華寺大殿畫八明王時有一僧遊禮至寺整衣升殿驟覩炎炎之勢驚怛幾仆時孫遇畫水南本畫火水火之形本無定質惟於子冠絕古今又嘗畫寶曆寺水陸功德曲盡其妙後來爲人摹寫竊換真蹟鬻與荆湖商賈今所存者多是人偽本別有勘書詩會高麗王行香等圖傳於世

麻居禮蜀人師張南本光化天復間聲蹟甚高資簡邛蜀甚有其筆

道士張素卿簡州人少孤貧落魄長依本郡三清觀頂挂善畫道門尊像天帝星官形製奇古實天授之性也嘗於青城山丈人觀畫五嶽四瀆十二溪女等兼有老子過流沙并朝真圖八仙九曜十二真人等像傳於世

道士陳若愚左蜀人師張素卿得其筆灑成都精息觀有青龍白虎朱雀玄武四君像

胡瓌范陽人工畫蕃馬雖繁富細巧而用筆清勁至於穹廬什器射獵生死物靡不精奇凡畫駝馬駿尾人衣毛毳以狼毫縛筆疏渲之取其纖健也

有陰山七騎下程捉馬射雕等圖傳於世子虔有父風

荆浩河內人博雅好古善畫山水自撰山水訣一卷爲友人表進祕在省閣常自稱洪谷子語人曰

吳道子畫山水有筆而無墨項容有墨而無筆吾當采二子之所長成一家之體故關同北面事之有四時山水三峯桃源天台等圖傳於世

刁光胤長安人天復中避地入蜀工畫龍水竹石花鳥貓兔黃筌孔嵩皆門弟子嘗於大慈寺承天院內窗邊小壁四堵上畫四時花鳥體製精絕後黃居宋重裝飾之亦有圖軸傳於世

尹繼昭不知何許人工畫人物臺閣世推絕格有移新豐阿房宮吳宮等圖傳於世

李洪度成都人工畫佛道人物名振當時成都大慈寺三學院等處有畫壁

辛澄不知何許人成都大慈寺泗州堂有僧伽像及普賢閣下有五如來像

張騰不知何許人工佛道雜畫描作布色頗窮其妙成都聖興寺有畫壁

張贊河陽人工畫佛道人物雜中有寺壁

王洸不知何許人工畫人物錢忠懿家有導引圖

五代九十一人

梁相國于兢善畫牡丹幼年從學因覩學舍前檻
中牡丹盛開乃命筆放之不洩旬奪真矣後遂酷
思無倦動必增奇貴達之後非尊親旨命不復含
毫有人贈詩曰看時人步澀展處蝶爭來有寫生
全本折枝傳於世

梁駙馬都尉趙崑善畫人馬挺然高格非衆人所

及有漢書西域傳骨貴馬小兒戲舞鍾馗彈碁診
脉等圖傳於世

梁左千牛衛將軍劉彥齊善畫竹頗臻清致有風

折竹孟宗泣竹湘妃等圖傳於世

人物多假
胡翼之手

後唐侍衛親軍袁義河南登封人善畫魚謹密形
似外得噉喁游泳之態有卷軸傳於世

羅塞翁錢尚父時爲吳中從事錢塘令隱之子善
畫羊世罕有其蹟惟餘姚陸家曾收一卷精妙卓

絕後歸孫元規家矣

東丹王契丹天皇王之弟號人皇王名突欲後唐長興二年投歸中國明宗賜姓李名贊華善畫本國人物鞍馬多寫貴人酋長胡服鞍勒率皆珍華然而馬尚豐肥筆乏壯氣

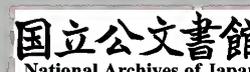
胡擢不知何許人善狀花鳥氣韻甚高博學能詩飄然有物外之志嘗謂其弟曰吾思苦於三峽聞猿擢有三峽聞猿賦人多膾炙又常吟曰甕中每醞逍遙藥筆

下閒偷造化功其高情逸興如此有鸚鵡圖全株石榴四時翎毛花果等圖傳於世

胡翼字鵬雲工畫佛道人物至於車馬樓臺無施而不妙趙崑都尉頗禮遇之常延致門館有秦樓吳宮盤車洗馬回紋豐稔等圖傳於世時多求借自古名筆

手自傳摸裝成卷軸後題云安定鵬雲記

王殷工畫佛道士女尤精外國人物與胡翼並為趙崑都尉所禮他人無及也有職貢遊春士女等



圖并粉本佛像傳於世

李羣工畫人物爲時所稱有玄中濃師像孟說舉鼎赤松子八戒醉客等圖傳於世

燕筠工畫天王獨躋周昉之妙有卷軸傳於世

杜霄工畫士女富於姿態妙得周昉之旨有韃鞨撲蜨吳王避暑等圖傳於世

李玄應洎弟審並工畫蕃馬專學胡瓌有放馬白本胡樂飲會蒨林等圖傳於世

道士厲歸真異人也莫知其鄉里善畫牛虎兼工鷲禽雀竹綽有奇思惟著一布裘入酒肆娼家每有人問其所以輒大張口茹其拳而不言梁祖召問云君有何道理歸真對曰衣單愛酒以酒禦寒用畫償酒此外無能梁祖然之嘗遊南昌信果觀有三官殿夾紆塑像乃唐明皇時所作體製妙絕常患雀鴿糞穢其上歸真乃畫一鷄於壁間自是雀鴿無復栖止有渡水牧牛牛虎鷄子柘竹野禽

等圖傳於世

李靄之華陰人工畫山水寒林有江鄉之思鄴帥羅中令厚禮之為建一亭為援毫之所名金波亭時號金波李處士也有賣藥修琴婦山圖野人荷酒寒林并山水卷軸傳於世

韋道豐江夏人善畫寒林逸思奇僻不拘小節當代珍之請揖不暇然經歲月方成一圖成則驚人故世罕有真蹟

朱簡章工畫人物屋木有禹治水神仙傳胡笳十八拍鳳樓十八怨烟波漁父等圖傳於世

王喬士工畫佛道人物尤愛畫地藏菩薩十王像凡有百餘本傳於世

鄭唐卿工畫人物兼長寫貌有梁祖名臣像并故事人物傳於世

關同

一名種又王文康家圖上題云童

長安人工畫山水學從荆

浩有出藍之美馳名當代無敢分庭

敘論卷中具述

有趙

陽山居溪山晚霽四時山水桃源早行等圖傳於世

支仲元鳳翔人工畫人物有老子誠徐甲蕭翼賺蘭亭商山四皓等圖傳於世

梅行思

或云再思

江夏人工畫鬪雞名聞天下最著者

是陳康肅家籠雞一軸號爲神絕兼工人物有十才子河岳精靈集舉人過關謝女詠梅寇豹騎牛等圖傳於世

郭乾暉將軍北海人工畫鷲鳥雜禽疎篁槁木格律老勁巧變鋒出曠古未見其比有秋郊鷹雉并逐禽鷓子架上鷓子等圖傳於世

鍾隱天台山人亦工畫鷲鳥竹木師郭乾暉深得其旨乾暉始祕其筆濃隱變姓名趨汾陽之門服勤累月乾暉不知其隱也隱一日緣興於壁上畫鷓子一隻人有報乾暉者乾暉亟就視之且驚曰子得非鍾隱乎隱再拜具道所以乾暉喜曰孺子

可教也乃善遇之丈席以講畫道隱遂馳名海內
焉兼工畫山水人物有鷹鷄雜禽周處斬蛟山水
等圖傳於世

郭權江南人又師鍾隱亦有圖軸傳於世

史瓊善畫雉兔竹石有雪景雉兔竹下引雛野雉
等圖傳於世

程凝善畫鶴竹兼長遠水有六鶴圖并折竹孤鶴
湖灘遠水等圖傳於世

王道古善畫雀竹有四時雀竹并引雛鬪雀等圖
傳於世

李坡南昌人惟善畫竹氣韻飄舉不事小巧有折
竹風竹冒雪疎篁等圖傳於世

唐垓善畫野禽生菜水族諸物世稱精妙有柘棘
野禽十種生菜魚蝦海物等圖傳於世

王道求工畫佛道鬼神人物畜獸始依周昉遺範
後類盧楞伽之蹟多畫鬼神及外國人物龍蛇畏

獸當時名手歎伏大相國寺有畫壁今多不存矣
有十六羅漢挾鬼鍾馗弟林師子等圖傳於世
宋卓工畫佛道志學吳筆不事傳彩有白畫菩薩
粉本坐神等像傳於世
富玫工畫佛道有彌勒內院圖白衣觀音觀珠地
藏慈恩灑師等像傳於世
左禮張南竝工佛道二人筆思不相遠有二十四
化圖十六羅漢三官十真人等像傳於世

王偉工畫佛道相國寺大殿等處舊有畫壁甚多
今存者無幾

黃延浩工畫人物有明皇吹玉笛五王同幄春園
宴會乞巧等圖傳於世

張質工畫田家風物有村田鼓笛村社醉散踏歌
等圖傳於世

韓求李祝竝工佛道學吳生陝郊龍興寺有畫壁
張圖河內雒陽人嘗事梁祖掌行軍糧籍故人呼

爲張將軍善潑墨山水兼長大像雒中廣慶寺有畫壁又嘗見寇忠愍家有釋迦像一鋪鋒鋌豪縱勢類草書實奇怪也

朱繇長安人工畫佛道酷類吳生雒中廣慶寺有文殊普賢像長壽寺并河中府金真觀皆有畫壁李昇成都人工畫蜀川山水始得唐張璪山水一軸凝玩數日云未盡善矣後遂心師造化意出前賢成都聖壽寺有畫壁多寫名山勝境仁顯云嘗

於少監黃筌第見昇山水圖乃知名實相稱也有

武陵溪青城峨嵋二十四化等圖傳於世蜀中多呼昇爲

小李將軍乃是思訓之子思訓林甫之伯官至左武衛大將軍子昭道爲太子中舍父子俱善畫因父故人呼昭道爲小李將軍也

杜楷成都人亦工畫山水多作老木懸崖回阿遠岫殊多雅思有秋日并州路詩意圖并山水卷軸傳於世亦工佛像

杜子瓌華陽人工畫佛道尤精傳彩調鉛殺粉別

得其方嘗於成都龍華東禪院畫毘盧像坐赤圜光中碧蓮花上其圜光如初出日輪破淡無蹟人所不到也

杜弘義蜀郡晉平人工畫佛像高僧成都寶曆寺有文殊普賢并水陸功德

房從真成都人工畫人物蕃馬事王蜀先主爲翰林待詔嘗於蜀宮版障上畫諸葛武侯引兵渡瀘水人馬執戴生動如神蜀主每行至彼駐而不進

怡然歎曰壯哉甲馬兼善撥筆鬼神亦多寺壁有寧王射獵陳登斫鱸常建冒雪入京等圖傳於世宋藝蜀郡人工寫貌事王蜀爲翰林待詔常寫唐朝列聖及道士葉濃善一行禪師沙門會海內臣高力士等真於大慈寺

高道興成都人事王蜀爲內圖書庫使工佛道雜畫用筆神速觸類皆精蜀之寺觀尤多牆壁時諺云高君墜筆亦成畫

阮知晦蜀郡人工畫貴戚子女兼長寫貌事王蜀為翰林待詔寫王先主真為首出

杜覲龜其先本秦人避地居蜀博學強識工畫羅漢兼長寫貌始師常棨後自成一體事王蜀為翰林待詔成都大慈寺有畫壁

黃筌字要叔成都人十七歲事王蜀後主為待詔至孟蜀加檢校少府監賜金紫後累遷如京副使善畫花竹翎毛兼工佛道人物山川龍水全該六

灑遠過三師

花鳥師刁處士山水師李昇人物龍水師孫遇也

孟蜀後主

廣政甲辰歲淮南馳聘副以六鶴蜀主遂命筌寫

六鶴於便坐之壁因名六鶴殿

蜀人自此方識真鶴六鶴集在故事

拾遺卷中

由是蜀之豪貴請為圖軸者接踵時諺云黃

筌畫鶴薛稷減價又畫四時花鳥於八卦殿鷹見畫雉連連掣臂遂命翰林學士歐陽炯作記又寫白兔於縑素蜀主常懸坐側有四時山水花竹雜禽鷲鳥狐兔人物龍水佛道天王山居詩意瀟湘

八景等圖傳於世

高從遇道興之子襲成父藝事孟蜀爲翰林待詔曾於蜀宮大安樓下畫天王隊仗甚奇後遭兵火廢絕矣

阮惟德知晦之子紹精父業事孟蜀爲翰林待詔尤善狀宮闈禁苑皇妃帝戚富貴之事有宮中賞春公子夜晏按舞熨帛等圖傳於世

杜敬安覲龜之子繼父之美事孟蜀爲翰林待詔

尤能傳彩成都大慈寺多與其父同畫列壁

黃居寶字舜玉筌之次男也少聰警多能與其父同事蜀爲待詔後累遷水部員外郎亦工畫花鳥松石兼善八分年未四十而卒

趙元德長安人天復中入蜀雜工佛道鬼神山水屋木偶唐季喪亂之際得隋唐名手畫樣百餘本故所學精博有漢高祖過豐沛盤車講學豐稔圖傳於世

趙忠義元德之子事孟蜀爲翰林待詔雖從父訓
宛若生知蜀後主嘗令畫關將軍起玉泉寺圖作
地架一座坐昂疊拱向背無失蜀主命匠氏較之
無一差者其精妙如此嘗與高道興黃筌輩同畫
成都寺壁甚多

蒲師訓蜀人事孟蜀爲翰林待詔師房從真嘗携
畫詣從真從真高蹈拊膺曰子之所得非吾所授
也畫蜀中祠廟鬼神兵仗冠冕幢葆皆盡其美

蒲延昌師訓之子與其父同時爲孟蜀待詔工畫
佛道鬼神外尤精師子行筆勁利用色不繁

張玫成都人事孟蜀爲翰林祗候工畫人物士女
兼長寫貌有長門醉客按樂擣衣等圖及漢唐名
臣像傳於世

徐德昌成都人事孟蜀爲翰林祗候工畫人物士
女墨彩輕媚爲時所稱

周行通成都人工畫鬼神人馬鷹犬嬰孩得其精

要有李陵送蘇武支遁三雋奪馬等圖傳於世

張玄簡州金水石城山人善圖僧相畫羅漢名播天下稱金水張家羅漢也

孔嵩蜀人善畫龍兼工蟬雀與黃筌竝師刁處士成都廣福院壁有所畫龍及有蟬雀等圖傳於世丘文播暨弟文曉廣漢人竝工佛道人物兼善山水其品降高趙輩成都并其鄉里頗有畫蹟文播後改名潛

趙才蜀人工畫鬼神人物亦長甲騎蜀川多有遺蹟

滕昌祐其先吳人避地居蜀工畫花鳥蟬螻折枝生菜筆蹟輕利傳彩鮮澤尤於畫鵝得名有四時花鳥魚龜猴兔及梅花鵝茴香下睡鵝又有群鵝泛蓮沼等圖傳於世

兼善書大字蜀中寺觀牌額多昌祐書

姜道隱漢州什邡人齟歲好畫有時終日不歸父母尋之多在佛廟神祠中畫壁下及長不事產業

惟畫是好布衣芒屨隨身筆墨而已嘗於淨衆寺
方丈畫山水松石宋王庭隱贈之束縑道隱置於
僧堂拂衣而去

楊元真不知何許人工畫佛道善爲曹筆尤精布
色始居蜀後召入鄴中不回蜀川頗有畫蹟

董從誨成都人世本儒家心游繪事佛道人物舉
意皆精成都福感寺有畫壁

張景思蜀人工畫佛道蜀中有畫壁

跋異汧陽人工畫佛道鬼神洛中福先寺有畫壁
其品次張圖也

王仁壽汝南宛人工畫佛道鬼神兼長鞍馬始師
王殷後學精吳灋晉末爲契丹所掠太祖受禪放
還相國寺文殊院有淨土彌勒下生二壁淨土院
有八菩薩像及有征遼獵渭等圖傳於世

衛賢京兆人事江南李後主爲內供奉工畫人物
臺閣初師尹繼昭後伏膺吳體張文懿家有春江

釣叟圖上有李後主書漁父詞二首其一曰閬苑
有意千重雪桃李無言一隊春一壺酒一竿鱗快
活如儂有幾人其二曰一棹春風一葉舟一綸繭
縷一輕鈎花滿渚酒盈甌萬頃波中得自由有聖
賢宮滕王閣盤車水磨等圖傳於世
朱棕不知何許人與衛賢竝師尹繼昭而衛爲高
足

曹仲玄建康豐城人事江南李後主爲翰林待詔
施璘京兆藍田人工畫竹有生意

禪月大師貫休婺州蘭溪人道行文章外尤工小
筆嘗覩所畫水墨羅漢云是休公入定觀羅漢真
容後寫之故悉是梵相形骨古怪其真本在豫章
西山雲堂院供養于今郡將迎請祈雨無不應驗

休公有詩集行於世兼善書
謂之姜體以其俗姓姜也

僧楚安蜀人善畫山水點綴甚細每畫一扇上安
姑蘇臺或滕王閣千山萬水盡在目前今蜀中扇

面印板是其遺範

仁顯云筆蹤細碎全虧六法非大手高格也

僧傳古大師四明人善畫龍水得名於世

敘集卷中已述

皇建院有所畫屏風見存弟子岳閣黎授學於師

其品次之

僧智蘊河南人工畫佛像人物學淡曹體雜中天

宮寺講堂有毘盧像廣愛寺有定光佛福先寺有

三災變相數壁周祖時進舞鍾馗圖賜紫衣

僧德符善畫松柏氣韻蕭灑曾於相國寺灌頂院

工畫佛道鬼神始學吳不得意遂改蹟細密自成

一格尤於傳彩妙越等夷江左梵宇靈祠多有其

蹟

陶守立池陽人江南李後主保大間應舉下第還

居齊山以詩筆丹青自娛工畫佛道鬼神山川人

物至於車馬臺閣筆無偏善常於九華草堂壁畫

山程早行圖及建康清涼寺有海水李後主金山

水閣有十六羅漢像皆振妙於時也

竹夢松建康溧陽人事江南李後主為東川別駕
工畫人物子女宮殿臺閣巧絕冠代

丁謙晉陵義興人工畫竹兼善寫蔬果寇忠愍家
有寫蔥一軸上有李後主題丁謙二字非凡格也

此画今歸王
晉卿都尉家

何遇江南人善畫林石屋木學慕衛賢淡得其趣
陸晃嘉禾人善畫田家人物意思疎野落筆成像
不預構思故所畫卷軸或為絕品或為末品也

廳壁畫一松一柏觀者如市賢士大夫畱題凡百
餘篇其為時推重如此以上各有圖軸傳於世

卷之二
二十六

圖畫見聞誌卷二終

圖畫見聞誌卷弟三

仁宗皇帝天資穎悟聖藝神奇遇興援毫超逾庶
 品伏聞齊國獻穆大長公主率明之始上親畫龍
 樹菩薩命待詔傳模鏤版印施聖心仁孝又非愚
 臣所能稱頌若虛舊有家藏御畫御馬一疋其毛
 赭白玉銜勒上有宸翰題云慶曆四年七月十四
 日御畫兼有押字印寶後因伯父內藏借觀不日
 赴杭鈴之任既久假而不歸居無何伯父終於任

所此寶遂歸伯母表兄張湍少列今不復可見爲

終身之痛

兼曾見張文懿家有小猿一軸仍聞禁中有天王菩薩像

太上游心難可與臣下竝列故尊之卷首

紀藝中

聖朝建隆九年後至熙寧七年總一百五十八人

王公士大夫依仁游藝臻乎極至者一十三

人

燕恭肅王

聖

嘉王

李後主

燕肅

武宗元

劉永年

郭忠恕

王士元

宋道

宋迪

文同

郭元方

董源

燕恭肅王位尊磐石名重戚藩天縱多能精於像物嘗觀所畫鶴竹雪毛丹頂傳警露之姿翠葉霜筠盡含烟之態亦嘗自朽十六羅漢令蜀人尹質

描染稜稜風骨類非常格所能及

聞朱邱甚有遺蹟世罕得見

皇弟嘉王維城茂美副茅土之強宗醴席餘休命

毫煤而取適嘗觀所畫墨竹圖位置巧變理應天

真作用縱橫功齊造化復愛狀蝦魚蒲藻筍籜蘆

花雖居紫禁之中頗得滄洲之趣筆意超絕殆非

學而知之者矣

王尤精篆籀有盡六幅縑止書一字者筆力神俊可謂驚絕

江南後主李煜才識清贍書畫兼精

書名金錯刀

嘗觀

所畫林石飛鳥遠過常流高出意外金陵王相家

有雜禽花木李忠武家有竹枝圖皆稀世之玩

燕肅字穆之其先燕薊人後徙家曹南位龍圖閣

直學士以尚書禮部侍郎致政文學治行外尤善

畫山水寒林澄懷味象應會感神蹈摩詰之遐蹤

逼咸熙之懿範太常寺有所畫屏風玉堂刑部景

寧坊居弟暨許維佛寺中皆有畫壁公以壽終於

康定元年贈太尉公畫與所藏古筆僅百卷皆取

入禁中故人間所傳圖軸幾稀矣

公凡莅州郡作刻漏法最精又

嘗被旨造指南
車皆出奇思

武宗元字總之河南白波人官至虞曹外郎書畫
佛道人物筆術精高曹吳具備嘗於雒都上清宮
畫三十六天帝其間赤明陽和天帝潛寫太宗御
容以趙氏火德王天下故真宗祀汾陰還經雒都
幸上清歷覽繪壁忽覩聖容驚曰此真先帝也遽
命設几案焚香再拜且歎其畫筆之神竚立久之
上清卽唐玄宗皇帝廟舊有吳生畫五聖圖杜甫

詩稱五聖聯龍袞千官列雁行是也後因增廣庭
廡畫壁遂廢宗元復運神蹤高紹前哲張文懿有
詩云曾此焚香對聖容宗元又嘗於廣慶寺見吳
生畫文殊普賢大像因杜絕人事旬餘刻意臨倣
蹙成二小幀骨法停分神冠氣格天衣纓絡乘跨
部從與大像不差毫釐自非靈心妙悟感而遂通
者孰能與於此哉許昌龍興寺北廊有帝釋梵王
及經藏院有旃檀瑞像嵩嶽廟有出隊壁皆所奇

絕初名宗道後改名宗元以壽終於皇祐二年有佛像天王九子母等圖傳於世

淡州防禦使劉永年字君錫章獻明肅皇后之姪也才敏有神力兼於畫筆錯總萬類非常格可擬郭忠恕字恕先維陽人少能屬文七歲舉童子初周祖召爲博士後因爭忿於朝堂貶崖州司戶秩滿去官不復仕縱放岐雍陝維之間善畫屋木林石格非師授有設紈素求爲圖畫者必怒而去乘

輿卽自爲之郭從義鎮岐下每延止山亭張素設粉墨於旁經數月忽乘醉就圖之一角作遠山數峯而已郭氏亦珍惜之岐有富人主官酒酤其子喜畫日給醇酎設几案絹素及好紙數軸屢以情言忠恕俄取紙一軸凡數十番首畫一巾角小童持線車紙窮處作風鳶中引一線長數丈富家子不以爲奇遂謝絕太宗素知其名召赴闕下授以國子監主簿忠恕益縱酒肆言時政頗有謗讟上

惡之配流登州死於齊之臨邑道中尸解焉有屋

木卷軸傳於世

忠恕尤精字學宋元憲嘗手
披忠恕佩觿三篇寶玩之

推官王士元仁壽之子也靈襟蕭爽畫法特高人

物師周昉山水學關同屋木類郭忠恕皆造其微

嘗見張文懿家有雜木寒林高丈餘風韻適舉格

致稀奇兼有伊尹負鼎鳳樓十八怨四時山水等

圖傳於世

宋道字公達雒陽人宋迪字復古二難皆以進士

擢弟今竝處名曹悉善畫山水寒林情致嫺雅體

像雍容今時以為祕重矣

然則友愛之
談所宜推揖

文同字與可梓潼永泰人今為司封員外郎祕閣

校理善畫墨竹富蕭灑之姿逼檀欒之秀疑風可

動不筍而成者也復愛於素屏高壁狀枯槎老枿

風旨簡重識者所多

郭元方字子正京師人官至內殿承制善畫草蟲

備究蜚蠊潛分造化空矜妙藝藹播佳名然而著

意者不及疏略蓋或點綴過當翻為失真頗有圖軸傳於世

董源字叔達鍾陵人事南唐為後苑副使善畫山水水墨類王維著色如李思訓兼工畫牛虎肉肌豐混毛毳輕浮具足精神脫略凡格有滄湖山水著色山水春澤放牛牛虎等圖傳於世

高尚其事以畫自娛者二人

李成

宋 澣

李成字咸熙其先唐宗室避地營丘因家焉祖父皆以儒學吏事聞於時至成志尚冲寂高謝榮進博涉經史外尤善畫山水寒林神化精靈絕人遠甚敘論卷中已述開寶中都下王公貴戚屢馳書延請成多不荅學不為人自娛而已後遊淮陽以疾終於乾德五年子覺尤以經術知名職踐館閣請恩幽閑贈光祿丞事見宋白所撰墓碣有煙嵐曉景風雨四時山水松柏寒林等圖傳於世

宋澥字則未聞長安人故樞密湜之弟司封道之
 從祖也姿度高潔不樂從仕圖書之外無所嬰心
 善畫山水林石凝神遐想與物冥通遇興登樓有
 時操筆故人間不多見其蹟有煙嵐曉景奔灘怪
 石等圖於世

業於繪事馳名當代者一百四十六人

人物山水

花鳥雜畫
分爲四門

人物門

五十三人僧道并
獨工傳寫者附

王 霽

高 益

王 瓘

孫夢卿

趙光輔

趙隱士

孫知微

勾龍爽

李文才

石 恪

袁仁厚

趙長元

王齊翰

周文矩

顧德謙

郝 處

厲昭慶

顧洪祝

李雄

侯翼

高文進

王道真

李用及

李象坤

高懷節

張昉

高元亨

楊肫子圭

王兼濟

孫懷悅

陳用智

孟顯

陳士元

王拙

王居正

葉進成

葉仁遇

郝澄

童仁益

毛文昌

南簡

龍章子淵

武洞清

江惟清

鍾文秀

田景

李元濟

王易

陳坦

令宗

李八師

劉道士

王靄京師人工畫佛道人物長寫貌五代間以畫
 聞晉末與王仁壽皆為契丹所掠太祖受禪放還
 授圖畫院祇候遂使江表潛寫宋齊丘韓熙載林
 仁肇真稱旨改翰林待詔今定力院太祖御容梁
 祖真像皆靄筆也太祖御容潛龍時寫後改裝中央服矣又畫開寶
 寺文殊閣下天王及景德寺九曜院彌勒下生像

最為奇出

高益涿郡人工畫佛道鬼神蕃漢人馬太祖朝潛
 歸京師始貨藥以自給每售藥必畫鬼神或犬馬

於紙上藉藥與之由是稍稍知名時太祖在潛邸

外戚孫氏喜畫

孫氏有酒樓一日遇四老人飲酒有異疑其神仙因謂之四皓樓亦

謂孫氏為孫四皓也

因厚遇益請為圖畫未幾太宗龍飛孫

氏以益所畫搜山圖進上遂授翰林待詔後被旨
 畫大相國寺行廊阿育王等變相暨熾盛光九曜

等有位置小本藏於內府後寺廊兩經廢置皆飭後輩名手依樣臨倣又畫崇夏寺大殿善神筆力絕人有南國鬪象衛士騎射蕃漢出獵等圖傳於世

王瓘河南雒陽人工畫佛道人物深得吳法世謂之小吳生石中令嘗令畫雒中昭報寺壁及有佛道功德故事人物等傳於世

景濤節東平人工畫佛道人物亦專吳學尤長寺壁謂之孫脫壁嘗與王霽對畫開寶寺文殊閣下西北方毘樓博义天王像并大相國寺甚有其蹟今多不存矣

趙光輔華原人工畫佛道兼精蕃馬筆鋒勁利名刀頭燕尾太祖朝爲圖畫院學生故鄉里呼爲趙評事許昌開元龍興兩寺皆有畫壁浴室院地獄變尤佳有功德蕃馬等圖傳於世

隱士趙雲子善畫道像於青城丈人觀畫諸仙奇

絕孫太古嘗陰使人問已畫趙云孫畫雖善而傷
豐滿乏清秀氣孫由是感悟

孫知微字太古眉陽人精黃老學善佛道畫於成
都壽寧院畫熾盛光九曜及諸牆壁時輩稱服知
微凡畫聖像必先齋戒疏瀹方始援毫有功德并

故事人物傳於世

知微始畫壽寧九曜也令童仁
益輩設色其水聖侍從有持水

晶瓶者因贈蓮花於餅中知微既見愀然曰餅所
以鎮天下之水吾得之道經今則奚以花為嗟乎

畫蛇著足
失之遠矣

勾龍爽蜀人國初為翰林待詔工畫佛道人物善
為古體衣冠精裁密緻亦一代之奇筆也有功德
并故事人物傳於世

李文才華陽人工畫松石兼長寫貌事孟蜀為翰
林待詔廣政中荆南高王令人入蜀請文才寫義
興門街雙筍石并其故事又嘗寫蜀主并名臣真
像於大慈寺亦有圖軸傳於世

石恪蜀人性滑稽有口辯工畫佛道人物始師張

南本後筆畫縱逸不專規矩蜀平至闕下嘗被旨
畫相國寺壁授以畫院之職不就堅請還蜀詔許
之不樂都下風物頗有譏誚雜言或播人口有唐
賢像五丁開山巨靈擘太華新羅人角力等圖傳
於世

袁仁厚蜀人早師李文才乾德中至闕下未久還
蜀因求得前賢畫樣十餘本持歸平居以畫自適
終老鄉閭蜀川亦有遺蹟

趙長元蜀人工畫佛道人物兼工翎毛初隨蜀主
至闕下隸尚方彩畫匠人因於禁中牆壁畫雉一
隻上見之嘉賞尋補圖畫院祇候今東太一貴神
像華嚴院十六羅漢竝長元筆

王齊翰建康人事江南李後主爲翰林待詔工畫
佛道人物開寶末金陵城陷有步卒李貴入佛寺
中得齊翰所畫羅漢十六軸尋爲商賈劉元嗣以
白金二百星購得賚入京師復於一僧處質錢後

元嗣詣僧請贖其僧以過期拒之因成爭訟時太宗尹京督出其畫覽之嘉歎遂畱畫厚賜而釋之經十六日太宗登極後名應運羅漢

周文矩建康句容人事江南李後主爲翰林待詔工畫人物車馬屋木山川尤精士女大約體近周昉而更增纖麗有貴戚遊春擣衣熨帛繡女等圖傳於世

顧德謙建康人工畫人物風神清劭舉無與比李後主愛重之嘗謂曰古有凱之今有德謙二顧相望繼爲畫絕矣識者以爲知言呂文靖家有蕭翼說蘭亭故事橫卷青錦標飾碾玉軸頭實江南之舊物窺其風格可知非謬也

郝處江南人工畫佛道鬼神兼長寫貌本一商賈酷好圖畫因而家產蕩盡惟學畫耳

厲昭慶建康豐城人工畫人物事江南爲翰林待詔後隨李後主至闕下授圖畫院祗候

顧洪祝不知何許人工畫人物傳其名而未見其蹟

李雄北海人工畫佛道偏長鬼神罕有倫比太宗朝爲圖畫院祇候因忤旨遯去北海龍興寺有畫壁

侯翼安定人工畫佛道人物夙振吳風窮乎奧旨長安維汭寺壁尤多兼有三教聖像故事人物等傳於世

高文進從遇之子工畫佛道曹吳兼備乾德乙丑歲蜀平至闕下時太宗在潛邸多訪求名藝文進往依焉後以攀附授翰林待詔未幾重修大相國寺命文進倣高益舊本畫行廊變相及太一宮壽寧觀啟聖院暨開寶塔下諸功德牆壁率皆稱旨又勅令訪求民間圖畫繼蒙恩獎相國寺大殿後擎塔天王如出牆壁及殿西降魔變相其蹟存今畫院學者咸宗之然曾未得其髣髴耳

王道真蜀郡新繁人工畫佛道人物兼長屋木太宗朝用高文進薦引授圖畫院祇候嘗被旨畫相國寺并玉清昭應宮壁今相國寺殿東畫給孤獨長者買祇陀太子園因緣并殿西畫誌公變十二面觀音像其蹟竝存

李用及李象坤竝工畫佛道人馬尤精鬼神嘗與高文進王道真同畫相國寺壁竝爲良手殿東畫牢度久鬪聖變相其蹟見存

高懷節文進長子太宗朝爲翰林待詔頗有父風嘗與其父同畫相國寺壁兼長屋木爲人稱愛也張昉臨汝人工畫佛道人物蹟專吳體嘗畫玉清昭應宮奏樂天女高文餘掇筆而成本郡開元寺有畫壁亦佳手也

高元亨京師人工畫佛道人物兼長屋木多狀京城市肆車馬有遊瓊林苑角觝夜市等圖傳於世楊肫京師人後家泗上工畫佛道人物尤於觀音

得名天下然而手足間時或小失停分蓋於骨法用筆跨邁倫等是其小疵不足以累大醇亦愛畫

西南夷人妙得其旨盛傳楊肅波斯子圭有父風

王兼濟河南雒陽人工畫佛道鬼神雒中南宮有

十太一像嵩嶽廟與武虞曹對畫牆壁武畫出隊

兼濟畫入隊衆所傳播也

孫懷悅安定靈臺人工畫佛道人物學吳生為得

法雒中有寺壁

陳用智潁川堰城人天聖中為圖畫院祇候未久

罷歸鄉里工畫佛道人馬山川林木精詳巧贍難

跨伊人但意務周勤格乏清致有功德蕃馬故事

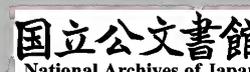
人物等傳於世用智居小窰鎮多謂之小窰陳

孟顯安化華池人工畫佛道鬼神人馬屋木大率

作用氣格略與陳用智相似多謂之小孟亦云紅樓孟家

陳士元京師人善畫人物屋木有嘉慶圖故事人

物傳於世



王拙河東郡人工畫佛道人物初畫玉清昭應宮
壁選中右第一

王居正拙之子善畫士女酷學周昉精密有餘而
氣韻不足

葉進成江南人工畫人物嘗見楊褒虞曹家醉道
圖頗得閻令之體

葉仁遇進成族弟工畫人物多狀江表市肆風俗
田家人物

郝澄金陵句容人工畫佛道鬼神學通相術精於
傳寫以上各有圖軸傳於世

童仁益蜀郡人工畫人物尊像出自天資不由師
訓乃孫知微之亞矣嘗畫青城山丈人觀諸仙淳
化末以成都天慶觀仙遊閣下舊有石恪畫左右
龍虎君仁益遂抒思援毫于天慶觀前亦畫龍虎
君兩壁及畫大慈寺中佛殿漢孝明帝摩騰竺法
三藏保福院畫首楞嚴二十五觀筆力尤健頗有

圖軸傳於輦下好事者往往誤評爲知微之筆也
毛文昌蜀郡人工畫田家風物有江村晚釣村童
入學郊居豐稔等圖傳於世

南簡平涼人工畫佛道人物世傳其名未見其蹟
龍章京兆櫟陽人工畫佛道人物兼工傳寫尤善
畫虎曾有貨藥人楊生檻中養一虎章因就視寫
之故畫虎最臻形似子淵有父風

武洞清長沙人工畫佛道人物特爲精妙有雜功

德十一曜二十八宿十二真人等像傳於世

鍾文秀京師人今爲翰林待詔工畫佛道人物兼
學關同山水有功

田景慶陽人工畫人物有奇思嘗得一扇面畫三
教作二童奕碁於僧前一則乘勝而矜誇一則敗
北而悔沮僧臨視而笑瞻顧如生惜景孤貧聲聞
不顯後之陳畱不知所終

李元濟太原人工畫佛道人物精於吳筆熙寧中

召畫相國寺壁命官較定衆手時元濟藝與崔白
爲勅敵議者以元濟學遵師法不妄落筆遂推之
爲第一其間佛鋪多是元濟之蹟也

王易鄜州人亦工畫佛道人物學隣元濟時同畫
相國寺壁畫畢各歸鄉里都人稱伏之

陳坦晉陽人工畫佛道人物都下奉先普安二佛
刹尤多功德牆壁相國寺北廊高僧乃坦所畫其
於田家固爲獨步有村鑿村學田家娶婦村落祀

神移居豐社等圖傳於世

僧令宗廣漢人工畫佛道人物成都大慈寺三學
院并揭諦堂有畫壁

道士李八師亡其名邛州依政人於本縣崇聖觀披

挂工畫道門尊像青城山丈人觀有畫壁

劉道士亡其名建康人工畫佛道鬼神落筆道怪江

南寺觀時見其蹟尤愛畫甘露佛多傳於世

獨工傳寫者七人

牟谷

高太沖

尹質

歐陽鬻

元靄

維

何充

牟谷不知何許人工相術善傳寫太宗朝為圖畫院祇候端拱初詔令隨使者往交趾寫安南王黎柏及諸陪臣真像畱止數年既還屬宮車晏駕未蒙恩旨間居閭闔門外久之真宗幸建隆觀谷乃

以所寫太宗正面御容張於戶內上見之勅中使收赴行在詰其所由谷具以實對上命釋之時太宗御容已令元靄寫畢乃更令谷寫正面御容尋授翰林待詔能寫正面惟谷一人

高太沖江南人工傳寫事李中主為翰林待詔嘗寫李中主真得其神思

尹質蜀人工傳寫嘗寫燕王真頗蒙顧遇有藥王像孫思邈像并畫猴傳於世

歐陽鬻京師人工傳寫宗侯貴戚多所延請其藝與僧維真相抗餘無出其右者

僧元霽蜀人自幼入京依定力院輪公落髮妙工傳寫為太宗朝供奉一日在禁中傳寫為一小黃門毀辱遍問同列無肯道其姓名者霽乃草一頭子懷之見都知李神福訴以毀辱之事神福曰小底至多不得其名誰受其責霽乃探懷中頭子示之李一見嗟訝曰此鄧某也亡其名何其倉卒之間

傳寫如此之妙因召鄧責誚伏過而去

僧維真嘉禾人工傳寫嘗被旨寫仁宗英宗御容賞賚殊厚元霽之繼矣名公貴人多召致傳寫尤以善寫貴人得名

何充姑蘇人工傳寫擅藝東南無出其右



圖書見聞誌卷三終

皇朝文獻通考

