

者即風俗通千生萬生
 億億生兆兆生經經生
 作四方土可居也少三字今依李善西都賦注正禹貢四
 壤既宅今作隩者衛包改也偽孔傳曰四方之土可居玉
 篇土部引夏書四壤既宅廣韻三十七号壤字注曰四壤
 四方土文選西都賦天地之奧區李注引此說文知班賦
 本从土唐以後人乃改之如今本尚書釋文之从土奧聲
 作隩耳周語宅為九隩注云隩內也其字从自从土奧聲
 於六切三部按音
 轉多讀於報切
 冀州陽谷 陽各本作陽今正日部曰陽日出也引虞書曰
 在遼西一曰嶠嶠陽谷也嶠嶠嶠三字皆與此異嶠當作
 禹蓋嶠夷陽谷者孔氏古文如是禹嶠嶠嶠嶠嶠嶠嶠嶠嶠
 如是今堯典作宅嶠夷曰嶠嶠嶠嶠嶠嶠嶠嶠嶠嶠嶠嶠嶠嶠
 所改耳玉篇唐韵皆作嶠可證堯典音義曰尚書考靈曜
 及史記作禹嶠尚書正義卷二曰夏侯等書古文宅嶠夷
 嶠作嶠者為宅嶠鐵嶠鐵嶠即禹嶠之異字凡緯書皆用

今文故知許土部所稱為古文山部為今文尚書如昧谷
 為古文柳穀為今文正同詳見古文尚書撰異嶠夷陽谷
 許明云在冀州山部曰首嶠山在遼西一曰禹嶠嶠谷一
 曰猶一名非有二物遼西正在冀州然則堯典之嶠夷非
 禹貢青州之嶠夷司馬貞注禹貢云今文尚書及帝命驗
 竝作禹鐵在遼西此謂堯典也陸氏引馬云嶠海隅也夷
 萊夷也馬釋堯典始以禹貢釋之而偽孔傳大意從之義
 和測日不必遠至海外也偽孔云日出於谷而天下明故
 稱陽谷似以此陽谷與日初出東
 方湯谷合而一之其謬不亦甚乎
 立春日 句 日值之而出
 日正當嶠夷而出乃許
 所聞尚書古義如此
 从土禹聲 嘆俱切
 尚書曰宅嶠夷
 許之例不云尚書此當云唐書
 改之者作虞書其說見禾部
 城 朝歌南七十里地周
 書曰武王與紂戰于毋野 此書序文也今書序紂作受毋
 鄭書序注云牧野紂南郊地名禮記及詩作毋野古字耳
 此鄭所見詩禮記作毋書序祇作牧也許所據序則作毋

磽
磽

蓋所傳有不同母作母者
字之增改也每亦母聲也
从土母聲
莫六切三部徐
邈曰牧一音茂

阪也
自部曰坡者曰阪此二象轉注也又曰阪阪也是坡
坡二字音義皆同也坡謂其坡陀毛詩隰則有泮傳

曰泮坡也此釋段借之法謂泮即坡之雙
聲段借也鄭不從其說而易之曰讀為畔
从土皮聲
滂禾切十

七
平土地平也
舊鈔小徐本作至廣
从土平平亦聲
小徐

亦二字皮命切
十一部亦平聲
平徧也
舒之徧者市也平徧者平

而市也言無所不平也小雅節南山傳
曰均平也古多段旬為均亦段鈞為均
从土勻
勻者市也

勻亦聲
小徐無勻亦二字
壤柔土也
大雅陶復陶穴毛

陶其壤而穴之九章筭術今有穿地積一萬尺問為堅壤
各幾何荅曰為堅七千五百尺為壤一萬二千五百尺穿

地四為壤五為堅三為墟四劉徽注壤謂息土堅謂築土
周禮辨十有二壤之名物而知其種以教稼穡樹藝注壤

亦土也以萬物自生言則言土土猶吐也以人所耕而樹
藝言則言壤壤和緩之免某氏注尚書曰無塊曰壤周禮

草人墳壤用麋勃壤用狐鄭云墳壤潤解勃壤粉解釋名
曰壤壤也肥濡意也按言物性之自然壤異乎堅土言人

功則凡土皆得而壤之壤與柔弱雙聲穀梁曰有食之傳
曰吐者外壤食者內壤闕然不見其壤有食之者也麋信

云齊魯之閒謂鑿地出土鼠作穴出土皆曰壤按蟲鼠所
出字亦作場作塲音失羊反見方言亦取柔意今俗語謂

弱曰壤漢書壤子王
从土襄聲
如兩切
土同堅不可拔也

梁代壤謂肥臧也
堅者剛土也拔者擢也不可拔者不可擢而起之也易文

言曰確乎其不可拔潛龍也虞翻曰確剛兒也鄭曰堅高
之兒按今易皆作確攷釋文曰說文云高至皆不言說文作崔是則

然示人易矣釋文曰說文云高至皆不言說文作崔是則
陸所據易二皆作崔而今本俗誤也許意崔訓高至塙

訓堅不可拔文言字作崔而義从塙
塙磽也
石部曰磽者

土高聲
字作確乃確字之變耳
塙磽也
石部曰磽者

苦角切古音在二部今俗
塙磽也
石部曰磽者

堅也礪之義同磽則兼謂土石堅韌耳其字亦作塹何注公羊云塹塹不生五穀曰不毛

从土敷聲 交切二 **壚黑剛土也** 各本無黑字依韻會則小徐有尚書

盧然解散也周禮草人壚用豕鄭云壚黏土者以黏釋壚以疏釋壚黑部曰齊謂黑為驢古文作旅許於驢得其義云黑而剛則

从土盧聲 洛乎切 **埤赤剛土也** 凡草人疏之義亦見矣

種駢剛用牛故書駢為挈杜子春挈讀為駢謂地色赤而土剛強也按馬部無駢字子春易字作解必塙然易為埤字而許用其說入說文也然則相

从土鮮省聲 息營切 承作駢又譌作駢者乃大繆耳

埴黏土也 禹貢厥土赤埴墳周禮草人埴壚攷工記搏而細密曰埴埴臈也黏呢如脂之臈也按禹貢埴字鄭本作

戩而讀為熾熾赤兒也見禹貢音義及蜀都賦丹沙旄熾李注又太平御覽三十七引東晉會稽謝沈古文尚書注

徐州土赤戩墳戩音志又禹貢正義曰戩埴音義同埴為

黏土故土黏曰戩蓋孔本本亦作戩惟孔釋戩為黏土鄭

易戩為熾釋為赤兒見經文赤戩連讀為異耳據釋文則

韋昭所注漢地理志亦作戩而今漢書作埴晉書成公綏

天地賦云海岱赤埴華梁青黎何超音義埴尺志反此又

戩之加土旁者也戩 **从土直聲** 常職切一部按廣韻常職

埴壘皆埴之異字 **从土直聲** 昌志二切今江浙俗語皆

用昌志 **从土土出壘壘也** 壘壘大 **从土先聲** 力竹切

讀若 速大徐本速作送誤也壘讀一曰壘梁地 始皇本紀三十

如速與壘讀七宿切意同 遣戎字作陸按壘梁蓋其地多土出而土性强梁也

土也 土蓋自壘至壘併重文六篆皆言由此土也二字淺

人所 **从土軍聲** 戶昆切 **雒陽有大壘里** 雒作洛非今正說

改 雜陽里名此舉為軍篆之證也漢王子侯表土軍侯郢客

師古曰土軍西河之縣說者以為洛陽土軍里非也按土

軍里乃大章里之誤依此注疑大本作土土章壘也

里或有作土軍里者故說漢書者或偶用之壘也

吳語曰消人疇枕王以壘淮南書壘也

日土之勝水也非以一壘塞江壘也

壘或从卜壘也

壘象形似無尾者故从土而象其形苦對切十五部

壘俗出字壘也

釋文壘也

聲注曰壘讀為出壘也

聲之誤也出壘也

種入土也廣雅曰壘種也

也即壘種字之異體也

之義謂以此入彼中皆得日壘也

鑿中木謂之壘杵曰謂之春亦此意

集韻類篇宋本作稻中哇也今本及文選注作稻田哇也

韻會作稻中哇也今合訂之如此哇五十畝之介也

者庫垣亦所以為畝稻田中作介畫以蓄水取義於此謂

之壘必言稻中者禾黍不必為此惟稻必蓄水以養之周

禮稻人以遂均水以列舍水鄭曰遂田首受水小溝也列

田之哇埒也開遂舍水於列中按列讀如遮邈之邈非人

所行之畛陌也許鄭說正同今四川謂之田繩壘聲

子江浙謂之田繩壘聲

食陵切壘也

六部壘也

為一雷土謂之壘也

見木金二部一雷所起之土謂之壘也

部曰耕廣五寸為伐二伐為耦與考工記二耜為耦一耦

之伐廣尺深尺謂之畎稍不同鄭云畎土曰伐伐即壘依

考工記二耜之土為伐許云一耜之土為伐即此云一雷

與壘不同物耳

壘從土友聲

此蒲撥切十五部

壘詩曰武王

載壘也

商頌長發文今詩作旆傳曰旆旗也按毛詩當本作

壘傳曰壘旗也訓壘為旗者謂壘即旆之同音段借

壘

壘

壘

壘

壘

壘

也此如小宛訓題為視謂題即眠之段借斯干訓革為翼
謂革為鞞之段借若此之類不可枚數淺學者少見多怪
乃改坡為旆以合旗訓蓋亦久矣許之引此詩則僂經說
段借之例如引無有作坡說坡即好引朕至讒說說聖即
疾一曰塵兒蓬勃也均甸竈窗也
穴部曰窗者通空也燒瓦器之竈上必通孔謂之坡者其
火熒然而出也土喪禮為塋於西牆下東鄉注云塋塊竈
既夕記云塋用塊注云塊塋也蓋土喪之竈土由為之以
煮沐浴者之潘水不似人家廚竈必令適為之且僅通孔
可煮而已故謂之塋不謂之竈
也塋禮經作塋古文禮作役
從土役省聲營隻切
牆始也
自部曰阨者基也此蒙基而釋之牆始者本義也
也禮經古文借
基為期年字
從土其聲居之切
垣牆也
此云垣者牆
下曰垣蔽也析言之垣蔽者牆又為垣
從土亘聲雨元切
之蔽也垣自其大言之牆自其高言之

崇墉文垣从亭土牆高兒也
六雅皇矣曰崇墉言言
傳曰言言高大也又曰

崇墉文垣从亭土牆高兒也
言也依說文本作坵坵
詩曰崇墉坵坵从土氣聲
魚迄切十

五部垣也
儒行曰儒有一畝之宮環堵之室注云宮謂
一堵也面一堵者謂面各一堵

也依鄭說堵與垣別大氏
五版為堵
詩毛傳曰一丈為板
散文則通對文則別也
義所謂古周禮古春秋說也異義今戴禮及韓詩說八尺
為板五板為堵五堵為雉板廣二尺積高五板為一丈五
堵為雉雉長二十丈何休注公羊取韓詩說古周禮及古
春秋左氏傳說一丈為板板廣二尺五板為堵一堵之牆
長丈高丈三堵為雉一雉之牆長三丈高一丈以度長者
用其長以度高者用其高也諸說不同鄭辨之云左氏傳

鄭莊公弟段居京城祭仲曰都城過百雉國之害也先王
之制大都不過三國之一中五之一小九之一今京不度
非制也古之雉制書傳各不得其詳今以左氏說鄭伯之
城方五里積千五百步也大都三國之一則五百步也五

城方五里積千五百步也大都三國之一則五百步也五
城方五里積千五百步也大都三國之一則五百步也五

百步為百雉則知雉五步五步於度長三丈則雉長三丈也雉之度於是定可知矣玉裁按鄭駁異義取古周禮春秋說一丈為板計之適合未嘗自立說六尺為板也迨箋詩則主用古說參以公羊傳五板而堵五堵而雉而定為板長六尺鄭意公羊五板而堵者高一丈也五堵而雉者廣三丈也何注公羊取韓詩說八尺為板五板而堵為四尺五堵而雉為二百尺說各乖異似古周禮春秋毛詩說為善高一丈廣三丈為雉不必板定六尺也許君異義未詳其於古今孰從此云五板為堵而巳其長幾尺為板幾堵板廣二尺五板積高一丈為堵而已其長幾尺為板幾堵為雉皆於古

从土者聲 當古切 五部

从土辟聲 比激切 十六部

从土寮聲 力沼切 二部

今說未敢定

釋名壁辟也辟禦風寒

也按壁自其直立言之

本作周今正笏也周密也義異笏垣謂垣之圍而者也

西都賦曰繚以周牆四百餘里西京賦曰繚亘綿聯薛注繚亘猶繞了也按魏都賦亦曰繚亘開

園今本皆譌作繚垣非也繚亘雙聲字

从土寮聲 力沼切 二部

篇平去

从土曷聲 讀若謁 此古音也 十五部

大徐

遇後人所

从土曷聲 讀若謁 此古音也 十五部

大徐

用俗字也

从土曷聲 讀若謁 此古音也 十五部

大徐

庫垣也 庫者中伏舍也引申之為卑也按廣韻引孟康云長而齊等若一是之謂埒引申之為涯際之稱如淮南道有埒埒是也為回環之稱如爾雅水潦所還埒也又淮南道是也又為相等之稱如史記富埒天子之類是

从土守聲

也孟康語蓋出漢書音義今宜依以補等字

力輟切

从土

堪淮南書曰堪輿行雄以起雌許注曰堪天道輿地道也見文選注甘泉賦屬堪輿以壁壘張晏曰堪輿天地總名也按張說未安堪言地高處無不勝任也所謂雄也輿言地下處無不居納也所謂雌也引申之凡勝任皆曰堪古段戡伐

从土甚聲 音在七部

从土

突也 突者大從穴中暫出也因為坳突

為之

日突亦曰堀俗字作窟古書中堀字多譌掘如秦國策窮巷堀門齊策堀穴窮巷今皆譌為掘鄒陽書伏死堀穴尚不誤也曹風蜉蝣堀穴此蓋自來古本如是毛云堀閱容閱也箋云堀地解閱謂其始生時也唐以後本盡改為掘字遂謂許所據為異本矣陸機云蜉蝣陰雨時從地中出郭樸云生糞土中然則未嘗掘地也堀閱容閱皆聯絲字也箋則云堀於地中解閱而出

从土屈聲 各本篆作堀解矣風賦堀堀揚塵謂突起之堀

从土屈聲 作屈省聲而別有堀篆綴於部末解云兔堀也从土屈聲此化一字為二字兔堀非有異義也篆从屈隸省作屈此其常也豈有篆文一省一不省分別其義者今正此

詩曰蜉游堀閱 曹風篆之形而刪彼篆苦骨切十五部

文堀閱容閱也容 **尚殿也** 殿者擊聲也段借為宮殿字閱如孟子之容悅

尚殿也 殿者擊聲也段借為宮殿字鄂即禮記注之沂鄂沂說文作垠作圻釋名釋形體亦曰譬殿也高厚有殿鄂也古音屑聲斤聲且聲互通合音作幾作畿是以禮記彫幾謂有沂鄂堂之所以併殿者正謂前有陛四緣皆高起沂鄂顯然故名之殿許以殿釋堂者

以今釋古也古曰堂漢以後曰殿古上下皆併堂漢上下皆併殿至唐以後人臣無有併殿者矣初學記謂殿之名起於始皇紀曰作前殿葉大慶攷古質疑博引說苑諸書以證古有殿名要其所引皆漢人所作書也即六韜亦豈真周人

从土尚聲 徒郎切

尚古文堂如此 蓋从

文堂 从尚京省聲 籀文堂也篆文以為尚則聲在其中故省其

土門堂孰也 門字孰字今補正攷工記門堂三京省

土門堂孰也 之入室三之一鄭曰門堂門側之堂也釋宮曰門側之堂謂之孰孫炎郭樸皆曰夾門堂也堂無塾門堂乃有塾剛去門字於制不可通矣孰經典皆作塾以孰加土猶以孰加火耳謂之孰者白虎通云所以必有塾何欲以飾門曰取其名明臣下當見於君必孰思其事是知其字古作孰而已後乃加之土也謂之塚者何也朵者木下垂門堂伸出於門之前後略取其意後代有朵殿今俗謂門兩邊伸出小牆曰塚頭其遺語也孰之制於正堂之脩廣得三之二其室於正堂之脩廣得三之一

北向堂者為孰得堂脩廣三之一南向者亦為孰亦得堂
 脩廣三之一故曰門堂三之二也室三之一者北向南向
 兩孰之中共一室室得堂脩廣亦三之一與門之脩廣等
 顧命曰先路在左塾之前次路在右塾之前此謂北面之
 孰也士虞禮七俎在西塾之西絲衣自堂徂基毛傳云基
 門塾之基此皆謂南面之孰也士冠禮筮與席所卦者具
 饌於西塾此南面之塾也擯者元端負東塾此北面之塾
 也尚書大傳曰上老平明坐於右塾庶老坐於左塾餘子
 畢出然後歸夕亦如之蓋謂北面之塾也食貨志春將出
 民里胥平旦坐於右塾鄰長坐於左塾蓋謂南面之塾也
 凡孰之可攷者如此孰字依白虎通及崔豹古今注則正
 作孰俗作塾皆可近儒或曰當作墀墀之音義皆與孰迥
 隔若後漢書劉續傳畫伯升像於塾且起射之東觀記賡
 漢書並作墀此乃所傳之異不得云墀即塾字也畫伯升
 於門牆之山頭而射之故曰畫於塾山頭者俗語牆之最
 高處也據李賢引字林曰塾門側堂也是知漢後多用塾
 字此說文字林

从土朵聲 丁果切 十七部 **坫** 屏也 陳氏禮書曰
 坫之別凡有

四記曰反坫出尊論語曰邦君為兩君之好有反坫此反
 爵之坫也記曰崇坫康圭此奠玉之坫也記又曰士於坫
 一此度食之坫也士冠禮爵弁皮弁緇布冠各一匱執以
 待於西坫南大射將射工遷於下東坫之東南士喪禮牀
 第夷衾饌於西坫南既夕禮設檯於東堂下南順齊於坫
 此堂隅之坫也爾雅曰坫謂之坫郭云坫端也在堂隅按
 端本作帶高見也以土為之高可屏蔽故許云屏 **从土占**
 也其字俗作店崔豹曰店置也所以置貨鬻物也 **从土占**
聲 都念切 **塗** 塗塗泥塗皆古今字水部塗字下遺
 七部 **塗** 塗塗泥塗皆古今字水部塗字下遺
 部六言塗金部曰錯金塗也皆不得其轉注矣詩雨雪載
 塗毛傳曰塗凍釋也小正凍塗傳曰凍下而澤上多也詩
 角弓傳曰塗者泥也通俗文曰泥塗謂之澆瀆泥塗必
 兼水土為之故字兼从水土淺人又入之水部非也 **从**
土沈聲 當作从土水龍聲力踵切按此音 **坭** 塗也 以下
 字皆涂泥引申之義也涂泥可以附物者也故引伸之用
 以附物亦曰涂詩角弓曰如塗塗附傳曰塗泥也附箸也

按上塗謂泥下塗附連讀謂箸鄭箋則謂以塗塗

木桴塗附謂之現廣雅規拭也即現字之異也

聲胡典切 **塗** 塗也 內則曰塗之以謹塗注曰謹當為瑾

黍穰而塗之謂之瑾 **從土董聲** 渠吝切十三部按

塗取乾則易摩也 **從土董聲** 禮記音義音斤

塗也 印各本作仰今正印塗舉首而塗之郢人施廣領大

按以艸蓋屋曰茨塗墍茨者涂其茨之下也故必

印塗標有梅傳墍取也假樂傳墍息也皆段借字 **從土既**

聲 其冀切按當云 **亞** 亞白塗也 其祧則守祧幽亞之注云

幽讀為黝黝黑也亞白也爾雅曰地謂之黝牆謂之亞郭

云黑飾地白飾牆也釋名曰亞亞也亞次也先泥之次以

白灰飾之也按謂涂白為亞因謂白土為亞古用蜃灰周

禮其白盛之蜃注云謂飾牆使白之蜃也今東萊用蛤謂

之又 **從土亞聲** 烏各切 **墀** 塗地也 巾部曰幔墀地以巾

灰云 **從土亞聲** 五部 **墀** 塗地也 捫之也凡涂地為墀

今因謂地 **從土犀聲** 直尼切 **禮天子赤墀** 蓋出禮緯含文

為墀矣 **從土犀聲** 十五部 **禮天子赤墀** 嘉之文爾雅地

謂之黝然則惟天子以赤飾堂上而已故漢未央殿青瑣

丹墀後宮則 **丹墀** 而形庭也漢典職儀曰以丹漆地故稱

丹墀張載注魏都曰丹墀以丹與 **擊土令適也** 瓦部 **擊** 下

蔣離合用塗地也按蔣疑是將字 **擊土令適也** 曰令 **擊** 也

燒

兀兀

兀兀

兀兀

兀兀

也亦曰擊 **一曰未燒者** 未燒磚也燒謂入於匚匚瓦器竈

也上文一義謂已燒之專曰擊此一義謂和水土入模范

中而成者曰擊別於出而未經匚竈也喪服柱楣注屋下

𡗗 古歷切 十六部 **𡗗** 埽除也 𡗗字曲禮作糞少儀作拚又皆

同義略同拚其段借字也少儀曰汎埽曰埽埽席前日拚

此析言之也許以埽除釋𡗗以𡗗釋埽渾言之也弟子職

既拚盥漱謂埽席前也汎拚正席謂廣𡗗內外 **从土弁聲**

不止席前也小雅伐木箋亦以灑攢釋洒埽 **从土弁聲**

讀若叢 方問切古音 **埽** 𡗗也 𡗗各本譌棄今正 **从土帝**

會意帝亦聲也蘇 **土** 存也 存恤問也釋詁但在存也在存

老切古音在三部 **土** 存也 存恤問也釋詁但在存也在存

與伺音同即存問之義也在之義古 **从土才聲** 昨代切

訓為存問今義但訓為存亾之存 **从土才聲** 一部

𡗗 止也 止下基也引申為住止凡言坐落坐罪是也引

也古謂跪為啓謂坐為尻為𡗗 **从𡗗省从土** 會意祖臥

尻俗作居引申謂凡止箸為坐 **从𡗗省从土** 切十七部 **土**

所止也此與𡗗同意 釋从土之意从土不必土猶𡗗从

田不必田皆謂所止也故曰同意

坐 古文聖 今古文行而小篆廢矣止必非一人故从二

坻 箸也 既久乃不可變矣凡言者者別事𡗗也有所箸

之𡗗也故凡言箸皆者引申之義左傳昭廿九年物乃坻

伏鬱湮不育杜注坻止也此坻字見於經者而開成石經

譌作坻其義迥異楚金所見左傳故未誤尋其所由蓋唐

植鄰切今待 **土** **安也** 論語曰君子坦蕩蕩按魯讀為坦

季切十部 蕩也謂湯為蕩之段借字 **从土旦聲** 他但切 **土地相次**

也司馬相如賦段壇為坦 **從土旦聲** 十四部 **從土地相次**

望也 依小徐及玉篇廣韻 **衛大夫貞子名望** 子名喜不名

望又衛有諸師比 **从土比聲** 毗至切 **土** **滯也** 滯者冰也

謚聲子不謚貞子 **从土比聲** 十五部 **土** **滯也** 按此篆與

坻篆音義皆同國語曰戾久將底底箸滯淫左傳曰勿使

有所壅閉湫底杜云底滯也釋詁底底皆訓止也底字與

坻堤字音雖別而義略 **从土是聲** 丁禮切按本在紙韻讀

同俗用堤為隄則非 **从土是聲** 如氏後乃轉入薺韻十

六 **壙** **樂器也** **已土作** **旬** **六空** 空本作孔今正詩伯氏吹

部 **壙** **樂器也** **已土作** **旬** **六空** 壙毛傳土曰壙周禮小師

掌教鼓壙大鄭云壙六孔後鄭云壙燒土為之大如鴈卵

爾雅曰大壙謂之囁白虎通曰樂記云壙坎音也在十一

月 **从土熏聲** 况袁切古音在十三部 **壙** **爵諸侯之士也**

謂爵命諸侯以是土也詩毛傳之子嫁子也之事祭事也

莊子之人也即是人也然則之士言是土也其義之士故

其字从之土引申為凡畛域之稱大司徒注曰封起土畧

也封人注曰聚土曰封謂壙壙埒及小封疆也家人注曰

王公曰丘諸臣曰封又引申 **从之土从寸** 合三字會意 **寸**

為大也又引申為緘固之稱 **从之土从寸** 府容切九部 **寸**

逗 **守其制度也** 此說从寸之意凡法度曰寸 **公侯百里伯**

七十里子男五十里 此用孟子及王制 **士** **籀文封从丰**

土 从土丰 **士** **古文封省** 無寸也从土土則與土部讀若

也艸木妄生字之在土上之之本義也爵 **爾土王者之印**

諸侯之土字从之土之之引申段借義也 **也** 印者執政所持信也王者所執則曰璽按周禮貨賄用

也 璽節注云璽節主以通貨賄璽節者今之印章也左傳

季武子璽書追而與公治皆非謂王者蓋古者尊卑通稱

至秦漢而後為至尊之稱故始皇本紀乃為璽書賜公子

扶蘇中車府令趙高行符璽事蔡邕獨斷曰呂主土以上

皇帝六璽皆玉螭虎細許此語舉漢制也

依玉篇所引此从土爾聲斯氏切爾王籀文从玉蓋周

刻玉為之曰籀从玉

則知从土者古文也

之弗秦謂之筆此云墨書墨也蓋筆墨自古有之不始於

蒙恬也箸於竹帛謂之書竹木以漆帛必以墨用帛亦必

不起於秦漢也周人用璽書印章必施於帛而不可施於

竹木然則古不專用竹木信矣引申之為晉於是始墨肉

食者無墨為貪

以敗官為墨

从土黑小徐曰會意大徐有黑塿呂漆

蘇灰丸而鬚也蘇各本作和今正丸大徐無今依小徐

者鬚者鬚漆也說詳漆部灰者燒骨為灰也元應梵書音

義曰通俗文曰燒骨以漆曰塿倉頡訓詁曰塿以漆和之

今中國言塿江南言醃醃音瑞塿胡灌切玉裁按許鮑下

云漆塿周禮中車杜子春云歆讀為塿漆之漆輪人注鄭

云丸漆之蓋以漆合和燒骨之灰搏而丸之以鬚擦物丸

與塿疊韻為訓丸而鬚之既乾如沙礫不光潤乃摩之鄭

所云丸漆之乾乃以石摩平之也既摩乃復漆之許於鮑

以土

八字

已

周

禮

司

亦

有

單

言

者

明

也

亦

有

單

言

者

明

也

从土爾聲斯氏切爾王籀文从玉蓋周

刻玉為之曰籀从玉

則知从土者古文也

之弗秦謂之筆此云墨書墨也蓋筆墨自古有之不始於

蒙恬也箸於竹帛謂之書竹木以漆帛必以墨用帛亦必

不起於秦漢也周人用璽書印章必施於帛而不可施於

竹木然則古不專用竹木信矣引申之為晉於是始墨肉

食者無墨為貪

以敗官為墨

从土黑小徐曰會意大徐有黑塿呂漆

蘇灰丸而鬚也蘇各本作和今正丸大徐無今依小徐

者鬚者鬚漆也說詳漆部灰者燒骨為灰也元應梵書音

義曰通俗文曰燒骨以漆曰塿倉頡訓詁曰塿以漆和之

今中國言塿江南言醃醃音瑞塿胡灌切玉裁按許鮑下

云漆塿周禮中車杜子春云歆讀為塿漆之漆輪人注鄭

云丸漆之蓋以漆合和燒骨之灰搏而丸之以鬚擦物丸

與塿疊韻為訓丸而鬚之既乾如沙礫不光潤乃摩之鄭

所云丸漆之乾乃以石摩平之也既摩乃復漆之許於鮑

工亦略同此塿或段浣為之如角人注骨入漆浣者受之

乃指其最後从土完聲胡玩切一曰補垣也此依小徐本

室坏垣牆補城郭左傳

日繕完葺牆以待賓客

勑土鑄器之灋也以木為之日模

日型引申之為典型段借刑字為之俗作刑非是詩毛傳

屢云刑法也又或段形為之左傳引詩形民之力而無醉

飽之心謂程量其力

从土荆聲戶經切高羊塿的

今補木部臬下曰歟塿的也此與為轉注

亦虎狼豹麋之皮飾侯側又方制之以為辜謂之鵠著於

侯中辜即塿之段借字也詩小雅以勺為的呂氏春秋曰

二三篇下

完

完

完

完

完

完

完

完

完

射而不中反修于招高云于招壇藝也按于當作干藝同
臬戰國策以其類為招春秋後語作以其頸為招文選詠
懷詩注引作以其頸為招

頸為的招即的字 **从土亭聲讀若準**之允切 **塹** 雞棲於

垣為塹 釋宮鑿垣而棲為塹王風傳同按許意 **从土時聲**
與古異連雞棲於庫垣不必鑿穴也

市之切 **城** **呂盛民也** 言盛者如黍稷 **从土成** 左傳曰聖
而後致 **成亦聲** 氏征切 **城** **籀文城从高** **塹** **城垣也** 皇

力於神 **成亦聲** 十一部 **城** **籀文城从高** **塹** **城垣也** 皇
以伐崇墉傳曰墉城也崧高以作爾庸傳曰庸城也庸墉

古今字也城者言其中之盛受墉者言其外之牆垣具也
毛統言之許析言之也周易曰乘 **从土庸聲** 余封切

其墉又曰公用射隼於高墉之上 **从土庸聲** 九部 **高**
古文墉 五篇曰亭度也民所度尻也字音古博切此云古

字訓順訓慕 **塹** **城上女垣也** 女之言小也自部墀下曰
同變字之比 **塹** **城上女垣也** 城上俾倪女牆也塹與墀

異字而同義左傳堙之環城傳於堞杜曰堞女牆也古之
城以土不若今人以專也土之上間加以專牆為之射孔

以伺非常曰俾倪曰墀亦曰堞左傳盧蒲嫫攻崔氏崔
氏堞其宮而守之弗克此謂於宮牆之上又加俾倪也 **从**

土葉聲 按从葉者如葉之薄於城也亦有 **塹** **陷也** 陷者
也高下者高而入於下也因謂阱謂坎井部曰阱者大陷

也穴部曰窩坎中更有坎也易曰坎陷也習坎車險也毛
詩傳曰坎坎擊鼓聲按此謂 **从土欠聲** 苦感切 **塹** **下也**

坎坎為發發之段借字也 **从土欠聲** 八部 **塹** **下也**
謂地之下也阜陶諷曰下民昏墊因以為凡下之備方言

曰凡柱而下曰墀屋部曰墀馬部云騫馬腹墊也漢後
用為墊 **从土執聲** 都念切 **春秋傳曰墊隘** 左傳文成六年

江縣字 **从土執聲** 七部 **春秋傳曰墊隘** 襄九年廿五年
凡三 **垣** **小渚也** 爾雅曰小州曰渚小渚曰沚小渚曰坻

見 **垣** **小渚也** 毛詩周南秦傳曰水中可居者曰州渚
小州也坻小渚也小渚曰沚則於爾雅合許水部渚下引爾雅

云坻小沚也小渚曰沚則於爾雅合許水部渚下引爾雅

云坻小沚也小渚曰沚則於爾雅合許水部渚下引爾雅

云坻小沚也小渚曰沚則於爾雅合許水部渚下引爾雅

小州曰渚。注下云小渚也。皆與爾雅毛傳同。則此小从土。渚亦當作小。注明矣。坻者水中可居之。最小者也。

氏聲。直尼切。十五部。與詩曰宛在水中坻。秦風兼。從水从氏。聲。十六部。之坻。迥別。

或从水从女。聲。又。或从水耆。耆聲。或从水耆。耆聲。下入也。此與下。義略同。吳都賦曰。埽鱗接李。注曰。埽。埽。枝柯相重。疊。見也。按太冲之埽。埽。即許書之屈。屈。楚立。除立二切。

土。羸聲。敕立切。按當依廣。壻。水乾也。乾音干。玉篇。廣韻。謂土中之水乾而無潤也。王逸九思。冰凍兮塔澤。自注。塔。竭也。寒而水澤竭。成冰。按水澤竭。所謂乾也。今楚辭。作洛。澤。廣韻。集韻。十九鐸。皆。引冬。冰兮洛澤。誤甚。

也。按乾與堅。義相成。水乾則土必堅。齊民要術曰。溼耕堅。塔數年不佳。謂耕溼田。則土堅。塔不佳也。學記曰。發然後禁。則扞格而不勝。注曰。格。讀如凍塔之塔。扞。格。堅不可入之。見正義云。言格是堅。疆。譬如地之凍。則堅。疆。難入。故。

引冬。冰兮洛澤。誤甚。从土各聲。五部。讀如貉。一曰堅。也。按乾與堅。義相成。水乾則土必堅。齊民要術曰。溼耕堅。塔數年不佳。謂耕溼田。則土堅。塔不佳也。學記曰。發然後禁。則扞格而不勝。注曰。格。讀如凍塔之塔。扞。格。堅不可入之。見正義云。言格是堅。疆。譬如地之凍。則堅。疆。難入。故。

謂土中之水乾而無潤也。王逸九思。冰凍兮塔澤。自注。塔。竭也。寒而水澤竭。成冰。按水澤竭。所謂乾也。今楚辭。作洛。澤。廣韻。集韻。十九鐸。皆。引冬。冰兮洛澤。誤甚。

也。按乾與堅。義相成。水乾則土必堅。齊民要術曰。溼耕堅。塔數年不佳。謂耕溼田。則土堅。塔不佳也。學記曰。發然後禁。則扞格而不勝。注曰。格。讀如凍塔之塔。扞。格。堅不可入之。見正義云。言格是堅。疆。譬如地之凍。則堅。疆。難入。故。

後禁。則扞格而不勝。注曰。格。讀如凍塔之塔。扞。格。堅不可入之。見正義云。言格是堅。疆。譬如地之凍。則堅。疆。難入。故。

入之。見正義云。言格是堅。疆。譬如地之凍。則堅。疆。難入。故。

云如凍塔之塔。但今人謂地堅為塔也。正義本注是凍塔。陸德明。本是凍洛。陸非孔。是管子沙土之次。曰五壩。壩。蓋。謂堅。塔。引弟。子。職。右。手。折。是。鄭。與。許。異。也。書。段。聖。為。疾。也。今。音。疾。資。切。

堊。堊。曰。土。增。大。道。上。屋。上。曰。茨。以。土。次。於。道。上。曰。塗。堊。堊。曰。土。增。大。道。上。屋。上。曰。茨。以。土。次。於。道。上。曰。塗。

从土次聲。疾資切。古音。堊。堊。曰。土。增。大。道。上。屋。上。曰。茨。以。土。次。於。道。上。曰。塗。

引弟。子。職。右。手。折。是。鄭。與。許。異。也。書。段。聖。為。疾。也。今。音。疾。資。切。堊。堊。曰。土。增。大。道。上。屋。上。曰。茨。以。土。次。於。道。上。曰。塗。

聖。疾。惡。也。此。釋。經。以。說。段。借。謂。聖。即。疾。之。段。借。如。莫。席。為。廣。韻。子。栗。將。七。二。切。是。也。徐。增。益。也。益。者。饒。也。會。下。曰。仙。民。讀。在。力。反。乃。失。古。義。矣。增。益。也。益。者。饒。也。會。下。曰。

為。從。土。會。聲。作。滕。切。增。益。也。益。者。饒。也。會。下。曰。衣。部。禪。音。義。皆。同。凡。從。會。之。字。皆。取。加。高。之。意。會。部。曰。會。者。益。也。是。其。意。也。凡。從。卑。之。字。皆。取。自。卑。加。高。之。意。所。謂。

者。益。也。是。其。意。也。凡。從。卑。之。字。皆。取。自。卑。加。高。之。意。所。謂。者。益。也。是。其。意。也。凡。從。卑。之。字。皆。取。自。卑。加。高。之。意。所。謂。

者。益。也。是。其。意。也。凡。從。卑。之。字。皆。取。自。卑。加。高。之。意。所。謂。者。益。也。是。其。意。也。凡。從。卑。之。字。皆。取。自。卑。加。高。之。意。所。謂。

者。益。也。是。其。意。也。凡。從。卑。之。字。皆。取。自。卑。加。高。之。意。所。謂。者。益。也。是。其。意。也。凡。從。卑。之。字。皆。取。自。卑。加。高。之。意。所。謂。

者。益。也。是。其。意。也。凡。從。卑。之。字。皆。取。自。卑。加。高。之。意。所。謂。者。益。也。是。其。意。也。凡。從。卑。之。字。皆。取。自。卑。加。高。之。意。所。謂。

者。益。也。是。其。意。也。凡。從。卑。之。字。皆。取。自。卑。加。高。之。意。所。謂。者。益。也。是。其。意。也。凡。從。卑。之。字。皆。取。自。卑。加。高。之。意。所。謂。

天道虧盈益謙君子撝多益寡
也凡形聲中有會意者例此
从土卑聲符支切

也呂氏春秋七月紀附墉垣高注
附墉垣高注附墉如符附猶培也
也月紀附城郭高注附益也令高固也按今多用附訓益

附乃附婁讀步口切非益
義也今附行而附廢矣
从土付聲符遇切古

自部隔下云塞也是為轉注俗用為室
塞謂夷服鎮服蕃服在四方為蔽塞者按鄭注所謂天子
守之形俱廢矣廣韻曰邊塞也明堂位四塞世告至注云四

塞天下有九塞所謂守在四竟也邶風庸風傳曰
塞瘞也塞充實也皆謂塞為塞之段借字也
从土寘聲

大徐作从土从寘先代切一部按此切音蓋因俗通
用此字故以此切別於蘇則切也舊音本無不同
又土

汝頰之閒謂致力於地曰丕
此方俗殊語也致力必以
从

又土讀若兔鹿窟
按許有窟無窟此當
均堅土也剛也

堅土周禮所謂疆樂鄭云疆堅者是也按樂一作監管子
繡土之次曰五監五監之狀芬焉若糠以肥說與鄭異

讀若冀為冀在一部而用从土自聲其冀切按當日
其馨傳曰餽芬香也椒猶餽也按椒沈作倣尺叔反沈說
善矣若作倣尤合餽與倣皆謂香氣突出觸鼻非謂椒聊

也一日始也倣下云一日始也
从土叔聲昌六切

土也玉篇云讀若朵从土坐聲丁果切
墉地也未从土

侵省聲各本作變聲無此字今正籀文
取土積土也日引

聖也引申為凡聚之俾各書多借為聚字白虎通
琮之為言聖也象萬物之宗聖也今乃譌為聖

省聲舉形聲包會意也才
均保也保集韻類篇作堡俗

句切古音在四部

一二篇下

三

保

保

保

遇負杖入保者息月令四鄙入保注
皆云都邑小城曰保許云保謂之塙
無依小徐集韻類 讀若毒 許時音
篇補此別一義 讀如此 从土鬲聲
今都皓切古

培敦 逗 土田山川也 左傳祝鮀曰分魯土田倍敦釋
為是矣杜云倍增也敦厚也左氏但言土田而魯頌曰錫

侯有大功德賜之名山土田附庸魯頌箋云策命伯禽使
為君於東加賜之以山川土田及附庸令專統之王制曰

加厚曰培敦許合詩以釋左也引申為凡裨補之稱 从

土杏聲 蒲回切按古 治也 治土曰埴廣韻曰埴魯城

水部 从土爭聲 疾郢切十一部廣韻側 埴旱攤也 擁者哀

之抱字謂圍抱以擁水也疑當作邕邕俗作離廣韻埴壅

也壅又雍之俗此與障音同義小異祭法魯語蘇鄆洪水

當作此埴字 韋昭曰防也 从土章聲 之亮切十部 埴過遮也 未从土

則聲 初力切 目 地埴器也 八引圻地圻也文選七發

注引圻地圻也埴者後人增土圻則許書本然淺人以

朝人禮記郊特牲少儀哀公問五注皆云圻鄂圻或作沂

張平子西京賦作垠鐸注引許氏淮南子注曰垠鐸端厓

也甘泉賦李注曰鄂垠鄂也按垠亦作圻或作沂者段借

字淮南書亦作埴玉篇曰古文也 埴者諱訟也段借之毛詩鄂不

鞞鞞鄂蓋本作鄂毛傳曰鄂猶鄂然言外發也箋云承

華者曰鄂不當作埴埴足也毛意本謂花瓣外上承
華瓣者毛云鄂猶今人云鬱鬘毛鄭皆謂其四出之狀
長笛賦注字林始有从日之鄂垠鄂字之別體也俗曰
混殺故作鄂不作鄂物之邊盼有齊平者有高起者有捷
業如鋸齒者故統評之曰垠鄂有單言垠單言鄂者如甘

埴

泉賦既云亾鄂又曰無垠是也故許以地垠
从土亾聲斤

切又語巾切一曰岸也岸者水厓陵而
圻垠或从斤

也古斤聲與幾聲合韻最近故周禮故書畿為近田部曰

以遠近言之則言畿也鄭曰畿猶限也是王畿可作王圻

王圻亦可作野土也野者郊外也野土者於野治地除

除地町町者町町平意左傳楚公子圍逆女於鄭鄭人請

在野也鄭子產草舍不為壇壇即壇字可見壇必除草也

周書為三壇同壇此壇高壇下之證也祭法王立七廟二

祧一壇一壇注曰封土曰壇除地曰壇此壇壇之別也築

土曰封除地曰禪凡言封禪亦是壇壇而已經典多用壇

為壇古音从土單聲十四部土特也廣韻曰坻恃土地

略同也恃土地者自多其土地故字从多土玉篇坻治土地名恐

有錯誤矣釋詁曰侈恃也謂自多之意一說爾雅蓋本作

坻故許从土多聲尺氏切古音

同之从土多聲在十七部

量人營軍之壘舍鄭云軍壁曰壘晉語趙鞅使尹鐸墮晉

陽壘培韋曰从土雷省聲各本作雷聲無此字今正力委

壘壘曰培切按力委誤也當依廣韻力軌

切十部坻毀垣也坻垣毀垣也衛風氓曰乘彼

危聲過委切詩曰乘彼坻垣歸坻或从自坻毀也

岸毀又從土已聲符鄰切古虞書曰說在禾部方命圻族

覆也從土已聲音在一部虞書曰說在禾部方命圻族

堯典醜圻或从手配省非聲大徐作从手从非配省聲

文巖字其音醜圻或从手配省非聲大徐作从手从非配省聲

繇堊洪水

周書鴻範文左傳與許例云商書

繇堊或从自由古文堊

如此

文西古

軼土阮也江沅曰阮闔也闔門高大之兒門

阮闔也即縣傳之阮高貌古毛詩蓋作皋門有阮耳塹則

與阮之深廣同義玉裁按江說是也左氏傳注塹溝塹也

廣韵曰遶城水也史記李斯列傳塹之勢異塹從土斬

乃漸之段借謂斗直者與陂陀者之勢不同也

聲依韵會如此一曰大也字今無攷一塹秦謂阮為塹

秦謂阮塹曰塹二字音略同此與釋詁阮壑隍濂虛也同

義若廣韵曰吳人謂堤封為塹今江東語謂畦埒為塹此

又別一方語非許所謂从土夏聲讀若井汲綆音在十部塹塹穴

也謂塹地為穴也墓穴也周禮方相氏及从土廣聲切十

部一曰大也孟子曰水之就土丘高燥也燥者乾也左傳

杜曰爽明也从土豈聲苦亥切助缺也缺者器破也因

也塹燥也从土豈聲十五部助缺也為凡破之僂从

土毀省聲許委切助缺古文毀从王厥土壞也此與厂部

同而學者多不能辨廣韵壓下云一曰寔補也从土厭聲

鎮也降也管也乃皆厭之訓也

烏狎切壞敗也敗者从土裏聲字皆謂自毀自壞而人

毀之人壞之其義人籀文壞从支土古文壞省聲也

同也必有二音象籀文壞从支土古文壞省聲也

河坎珂也坎珂雙聲从土可聲康我切梁國寧陵有珂

亭郡國志梁國寧陵故屬陳畱塹塹也音義皆同从土虛聲評訝

音在諤塹或从自坼裂也以爲凡隙之僂从土席聲

丑格切古音在詩曰不坼不離大雅生民文今詩作副許

傳曰不垢不埃塵埃也塵者鹿行土也引申為土飛揚

副言易也誼賦曰大鈞播物兮埃塵埃也之稱埃者塵埃廣大之兒也賈

同垠王逸楚辭注曰埃霧味兒從土央聲於亮切十部按文

廣韻去聲塵土也楚辭愈氛霧其如塵王逸從土麻聲亡果切

細末糝物若被物者皆曰坊如左氏芥其雞賈達云季氏

以黥孟康云商鞅以棄灰於道必坊人坊人必門故設黥刑

是也其音則後漢東夷傳注引說文蒲頤從土分聲房吻

反為長今俗語如蓬去聲按坊之言被也從土非聲房未切

部一曰坊大防也則汝墳乃段借字也此義音當平聲

非土塵也塵玉篇作塵從土非聲房未切非土塵也莊子

馬也塵埃也生物之以息從土矣聲鳥開切豎土塵埃也

相吹也彙言之曰塵埃從土矣聲鳥開切豎土塵埃也

埃當從玉篇作豎豎之言豎也豎豎之言豎也豎豎之言豎也

為轉注二字義從土沂聲魚僅切垢濁也濁水部曰水

同音亦同部從土后聲古厚切垢濁也濁水部曰水

字用從土后聲古厚切垢濁也濁水部曰水

境境其陰耶風終風文今詩境作境毛傳曰如常陰境境其陰

氣下地不應從土壹聲於計切垢垢一成者也一作各本

增之韋注壘壘曰培此培字正坏之段借月令从土不聲

坏垣牆坏城郭注曰坏益也是又段坏為培也

音在一切古**埴**封也埴封者其土似封畝之高故謂之

也按埴之言突也**从土至聲**徒結切詩曰藿鳴于埴

文藿各本作鶴今依**埴**益州部謂螾場曰**埴**郡國志自

為屬國郡國十二益州刺史部也螾丘蚓也場失羊切俗

犇場古作壤穀梁傳吐者外壤食者內壤徐邈麋信皆作

場音傷是也螾場謂其外吐之土方言曰梁宋之閒蚘蚘

之蚘樓今土面虛起者是也許云益部**从土且聲**七余切

與梁宋之閒不合疑方言宋當作益**从土且聲**七余切

切七豫**埴**徒隸所尻也徒隸賤**一曰女牢**陸牢所以拘罪

者瘞也二篆為轉注幽者隱也**从土瘞聲**疑古音當在八

隱而瘞之也象言之則曰瘞瘞**从土瘞聲**疑古音當在八

部合**埴**喪葬下土也謂葬時下棺於壙**从土朋聲**方鄧

春秋傳曰朝而塋昭十二年左傳文**禮謂之封**禮謂禮

儀禮十七篇也既夕禮乃窆主人哭踊無算注云窆下棺

也今文窆為封按許於禮經有從今文者有從古文者此

云禮謂之封則從今文也小戴記一書於禮經多從今文

故此字皆作封無作窆者檀弓縣棺而封鄭云封當為窆

鄭以封於義不親切故欲依**周官謂之窆**謂周官漢志所

謂之周禮也遂人及窆陳役鄭司農云窆謂下棺時禮記

謂之封春秋謂之窆皆葬下棺也聲相似鄉師注略同蒸

侵東三韵相通為通轉故三字音相近大鄭云聲相似是也

語言之小異耳此皆謂下棺或以不封不樹亦改讀為窆

則誤矣 窆 虞書曰 塋淫于家亦如是 遂致不可通上 傳春

見穴部 秋傳禮周官說轉注也 塋封窆異字同義也 惟封略近段

借此稱皋陶謨說段借也 謂段塋為朋其義本不同而形

亦如是作也 塋淫于家即朋淫于家故孔安國以今文字

讀之定為明字 朋淫即羣居終日言不及義恆舞于宮酣

歌于室徇于貨色也 不知此信乃或以楚王戊私姦服舍

釋之夫下棺之地非持服之舍也 其說書之乖刺何如哉

故不知有稱經說段借 火 塋地 地各本作也 今正玉篇

之例不可與讀說文 漢書音義如淳曰 塋芻田也 詩蒹葭于域毛傳域塋也 按

塋之言營也 營者市居也 經營其地而葬之故其字从營

从土營省 意亦聲 此從小徐也 余皆 塋墓也 墓字今補

故曰 塋墓亦曰 虛墓 檀弓曰 虛墓之間未施哀於民而民

哀是也 周禮有 冢人 有墓大夫 鄭曰 芻封土為 塋象冢

而為之 墓冢 塋之地 孝子所思慕之 處然則 塋自其高言

墓自其平言 渾言之則曰 塋墓也 墓之言規模也 方言凡

葬而無墳謂之墓 所以墓謂之塋 注引漢 劉向傳 初陵之塋

部 塋墓也 此渾言之也 析言之則墓為平處 塋為高處

曹娥碑曰 塋墓起墳 鄭注禮記曰 墓謂兆域今之封塋也

土之高者曰墳 此其別也 方言曰 冢秦晉之閒謂之墳 或

謂之培 或謂之塋 或謂之塚 或謂之塋 或謂之塋 或謂之塋

虞書曰 塋淫于家亦如是

遂致不可通上 傳春

借此稱皋陶謨說段借也 謂段塋為朋其義本不同而形

亦如是作也 塋淫于家即朋淫于家故孔安國以今文字

讀之定為明字 朋淫即羣居終日言不及義恆舞于宮酣

歌于室徇于貨色也 不知此信乃或以楚王戊私姦服舍

釋之夫下棺之地非持服之舍也 其說書之乖刺何如哉

故不知有稱經說段借 火 塋地 地各本作也 今正玉篇

之例不可與讀說文 漢書音義如淳曰 塋芻田也 詩蒹葭于域毛傳域塋也 按

塋之言營也 營者市居也 經營其地而葬之故其字从營

从土營省 意亦聲 此從小徐也 余皆 塋墓也 墓字今補

故曰 塋墓亦曰 虛墓 檀弓曰 虛墓之間未施哀於民而民

哀是也 周禮有 冢人 有墓大夫 鄭曰 芻封土為 塋象冢

而為之 墓冢 塋之地 孝子所思慕之 處然則 塋自其高言

墓自其平言 渾言之則曰 塋墓也 墓之言規模也 方言凡

葬而無墳謂之墓 所以墓謂之塋 注引漢 劉向傳 初陵之塋

部 塋墓也 此渾言之也 析言之則墓為平處 塋為高處

曹娥碑曰 塋墓起墳 鄭注禮記曰 墓謂兆域今之封塋也

土之高者曰墳 此其別也 方言曰 冢秦晉之閒謂之墳 或

謂之培 或謂之塋 或謂之塚 或謂之塋 或謂之塋 或謂之塋

面有埽也周禮小宗伯兆五帝於四郊鄭曰兆為壇之塋域然則四面為垠埽也引申為孝經之宅兆樂記之綴兆堦古段肇為之尚書大傳兆十有二州鄭云兆域也為塋域以祭十二州之分星也而古文堯典作肇大雅以歸肇祀鄭云肇郊之神位也是讀為兆也商頌肇域彼從土兆四海箋云肇當作兆盼祭其中盼當作介介畫也

聲 兆者分也形聲中有周禮曰兆五帝於四郊今周禮作會意也治小切二部

壇 祭壇場也祭壇場也壇除地曰壇楚語屏攝之位壇場之所韋注屏攝為祭祀之位也除地曰場漢孝文帝紀其廣增諸祀壇場珪幣師古曰築土為壇除地為場按壇即場也為場而後壇之壇之前又必除地為場以為祭神道故壇場必連言之宋本作祭場也無壇字非是若祭法壇與壇從土宜聲徒干切則異地場有不壇者壇則無不場也

場 祭神道也也廣韻作馱玉篇引國語屏攝之一曰山位曰壇今譌場壇之所除地曰場

田不耕者

田部云暘不生也場與暘義相近方言曰坻場矣是即蚘蚘犁也李善曰浮壤之名也音傷按不耕則浮壤起

鼠蟻場之字也

一曰治穀田也

幽風七月曰九月築場圃傳曰春夏為圃秋冬為場

箋云場圃同地也周禮場人注曰場築地為圃季秋除圃中為之故許云治穀之田曰場

切十部

東楚謂橋

大史公曰彭城以東東海吳廣陵此東楚也史漢張良嘗閉從容步游下

邳圯上服虔曰汜音頤楚人謂橋為汜按字當作圯史漢段汜為之故服子慎讀如頤也或云姚察見史記本有从

土旁者應劭曰汜水之上謂窮瀆無水之上也則應說从水作汜為合與从土訓橋異詳水部汜下

聲

坐遠邊也

坐部曰邊者行坐崖也坐者遠邊也崖者高邊也邊本謂行於坐崖

因之坐崖有遠邊高邊之稱厓有山邊之稱矣逍遙游翼若坐天之雲崔云坐猶邊也其大如天一面雲也漢書千

金之子坐不坐堂謂坐不於堂之邊也坐本謂遠邊引申之凡邊皆曰坐俗書邊坐字作陞乃由用坐為坐不得

用陞為坐矣自部曰陞危也則無邊義从土夨聲是為切古音士土瑞玉也

瑞者以玉上圜下方日圭之制上不正圜以對下方言之故

日圭自然之形陰陽之始也以圭為陰陽之始故六十四

黍為圭四圭為撮十圭為一合量於此起焉方言曰鼂始

也圭同音鼂始也即圭始也公執桓圭九寸桓玉部作

者依周禮文也鄭曰雙植謂之侯執信圭伯執躬圭皆七

寸鄭曰信當為身身圭躬圭皆象以子執穀璧男執蒲璧

皆五寸二玉以穀以蒲為瑑曰封諸侯詳周禮大宗伯典

諸侯諸侯守之以圭其从重土古哇切十六部楚爵有

執圭此說楚制之乖異也其事橄見各書若國策之景翠

能得五員者皆楚執圭者也高注淮南曰士土古文圭从

楚爵功臣賜以圭謂之執圭比附庸之君王古文圭从

王古文从玉謂頒玉以命諸侯守此土田培敦也小篆重

移於部末者許例當如此也

文一百三十一 今去 重二十六

士土土高皃依韻會所據从三土會意吾聊凡圭之屬皆

从垚垚乃高也堯本謂高陶唐氏以為號白虎通曰堯猶

部堯之言至高也舜山海經作俊俊之言从垚在兀上高

遠也會意兀者高而上平也高而上平之上又增古

文堯此从二土而二人在其下小徐本汗簡

文二 重一

堇全黏土也

內則塗之以謹塗鄭曰謹當為堇聲之誤也

誤加土耳玉篇引禮堇塗是希馮時不誤也鄭謂土帶穰曰堇許說不允蓋土性黏者與堇異字同義也从黃

省从土

从黃者黃土多黏也會意巨斤切十三部按徐仙民篇韻皆居隱切

凡堇之屬皆从

堇堇古文堇

古文从黃不省

堇亦古文

此篆各本皆譌今依難字古所用形聲更

正目八 堇全 土難治也

引申之凡難理皆曰艱按許書無堇字疑古艱即今墾字艱亦艮聲也

从

堇艮聲

古閑切古音

堇土籀文艱从喜

必有喜悅之心而後不畏其艱而後

無不治也故从喜此字見周禮

文二 重三

里 厖也

鄭風無踰我里傳曰里居也二十五家為里周禮載師廛里鄭云廛里者若今云邑居矣里居

也縣師郊里鄭云郊里郊所居也遺人鄉里鄭云鄉里鄉所居也遂人曰五家為鄰五鄰為里穀梁傳曰古者三百

步為里毛詩亦借里為悝悝病也 从田从土 有田有土而可居 一曰土聲

也 一說以推十合一之土為形聲

凡里之屬皆从里 糝 里家福也

家福者家居獲

祐也易曰積善之家必餘慶漢孝文帝紀詔曰今吾聞祠官祝釐皆歸福於朕躬如淳曰釐福也賈誼傳受釐宜

室是也如說取合應劭注釐為祭餘肉失之師古直謂釐為禧之段借字禧與釐雖同在古音弟一部然義各有當

釐字从里里者家居也故許釋為家福與禧訓禮吉不同

春秋三經僖公史記作釐公段借字耳有段釐為釐者經

解云差若毫釐或作釐是也 有段釐為賚者大雅釐爾女

士傳曰釐予也釐爾圭瓚傳曰釐賜也 有段釐為理者堯

典允釐百 从里 釐聲 里之切 里 郊外也 邑部曰距國百

邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之門詩召南邶風傳皆曰郊外曰野鄭風傳曰野四郊之外也論語質勝文則野包咸曰从里子聲羊者切古音在五部里省从林亦作里省从林亦作

文三 重一

田 噉也 各本作陳今正噉者列也田與噉古皆音陳故以疊韻為訓取其噉列之整齊謂之田凡言田

田者即陳陳相因也陳陳當作噉噉陳敬仲之後為田氏田即陳字段田為陳也 樹穀曰田 種菜

樹果曰園 象形 各本作象四今依韻會正今人謂為从口見口部 象形 从十非許意也此象甫田之形毛公曰甫

田謂天下田也待年 十 逗 千百之制也 此說象形之信切古音如陳十二部 謂口與十合之

所以象阡陌之一縱一橫也各本作阡陌自部無此二字今正周禮遂人曰凡治野夫閒有遂遂上有徑十夫有溝

溝上有畛百夫有沍沍上有涂千夫有澮澮上有道萬夫有川川上有路以達于畿百夫之涂謂之為百千夫之道謂之為千言千百以包徑畛路也南畝則畛縱遂橫溝縱沍橫澮縱川橫遂徑畛涂道路縱橫同之東畝則畛橫遂縱溝橫沍縱澮縱川縱徑畛涂道路之橫縱同 凡田之屬之故十與口皆象其縱橫也阡陌則俗字也

皆从田 田踐畎曰町 玉裁按此踐字疑淺人所增廣韻青韻注曰田畎迴韻注曰田

堰堰者俗區字田畎者謂人所田之畎淺人以二字古奧乃因下文文町疇為禽獸踐畎妄增之左傳町原防杜曰原

防不得方正如井田別為小頃町賈逵曰原防之地九夫為町三町而當一井急就篇頃町畝顏注平地為町一

日町治田畎也西京賦編町成篁薛注町謂畝畝也釋名州國篇曰鄭町也其地多平町町然也論衡町町若荆軻

之廬詩毛傳曰墀除地町町从田丁聲 他頂切十一部者皆謂平坦於踐義不相涉

田 城下田也 所謂附郭之田也 一曰曠卻地 卻當作隙張晏云城旁地也

相段借曲禮郤地即隙地也地各本譌作也今正河渠書
 溝洫志皆云故盡河塹棄地韋昭曰河塹謂緣河邊地食
 貨志趙過試以離宮卒田其宮塹地師古曰塹餘地史記
 五宗世家臨江王侵廟塹垣為宮史記鼂錯列傳漢書申
 屠嘉傳鼂錯傳皆云錯鑿大上皇廟塹垣古者廟有垣垣
 外有塹塹之竟復有垣以闌之是為塹垣臨江王鼂錯皆
 侵毀塹垣者也塹者河外官廟
 外沿邊隙地也其字作塹同
 字从需者譌玉篇云塹
 正疇俗塹正疇俗是也
 曰塹有謂麻田曰塹者劉向說苑蔡邕月令章句韋昭國
 語注如淳漢書注同此別為一說非許義也有謂塹為畝
 埒小畔際者劉逵蜀都注張載魏都注之說亦非許義許
 謂耕治之田為塹耕治必有耦且必非一耦故賈逵注國
 語曰一井為塹杜預注左傳曰並畔為塹並畔則二井也
 引申之高注國策韋注漢書塹類也王逸注楚辭二人為
 匹四人為塹張晏注漢書塹等也如淳曰家業世世相傳
 為塹攷國語人與人相塹家與家相塹戰國策曰夫物各

耕治之田也

从田奕聲

而緣切十四部

有塹漢書曰塹人子弟塹其爵邑王粲賦顯做寡塹曹植
 賦命塹嘯侶蓋自唐以前無不用从田之塹絕無用从人
 之儔訓類者此古今之變不可不知
 也楊倞注荀卿乃云塹當為儔矣
 从田彖象耕田溝詰
 也直故云詰詰直由切三部隸作疇
 疇或省
 部

燒種也

謂焚其艸木而下種蓋治

山田之法為然史記曰楚越之地
 或火耕杜甫夔府詩燒畬度地偏
 从田琴聲
 力求切
 漢律

曰畊田秣艸
 二者皆農事
 畊田二歲治田也
 二各本作

易音義云畬馬曰田三歲說文云二歲治田此許作二之
 證攷釋地曰一歲曰畬二歲曰新田三歲曰畬小雅周頌
 毛傳同馬融孫炎郭樸皆同鄭注禮記坊記許造說文虞
 翻注易无妄皆云二歲曰畬許全書多宗毛公而意有未
 安者則不從此其一也畬艸部云反耕田也反耕者初耕
 反艸一歲為然二歲則用力漸舒矣畬之言舒也三歲則

為新 **从田余聲** 以諸切 **易曰不蕃畚田** 田汲古以為衍而

之蓋凶字之誤許所據與坊記 **畚田也** 考工記車人

所引同也周易无妄六二爻辭 **畚田也** 為未堅地欲

直底柔地欲句底地官草人墳壤用豕鄭曰墳壤 **从田柔**

潤解也曰柔地曰潤解皆蘇田之謂對剛土而言 **从田柔**

會 **柔亦聲** 耳由切 **鄭有畷地名也** 鄭語史伯對桓公曰若

歷華君之土也韋注言克 **奇** 殽田也 殽各本作殘今正

號鄙則此八邑皆可得也 **奇** 殽田也 殘者賊也殽者禽

獸所食餘也因之凡餘謂之殽今則殘行而殽廢矣殘田

者餘田不整齊者也凡奇零字皆應於奇引申用之今則

奇行而 **从田奇聲** 居宜切古音 **殽** 殽田也 殽字依集

畸廢矣 **从田奇聲** 在十七部 **殽** 殽田也 韻類篇韻

會所據補殽而且 **从田殽聲** 昨何切 **詩曰天方薦嗟** 小雅

蕪之田也是曰嗟 **从田殽聲** 十七部 **詩曰天方薦嗟** 節南

山文毛詩作瘥傳云薦重瘥 **嗟** 六尺為步步百為晦 司

病許此所引蓋或三家詩也 **嗟** 六尺為步步百為晦 馬

法如是王制曰方一里者 **秦田二百四十步為晦** 秦孝公

為田九百晦謂方里而井 **秦田二百四十步為晦** 之制也

商鞅開阡陌封疆則鄧展曰古百步為晦 **从田每聲** 莫后

漢時二百四十步為晦 按漢因秦制也 **从田每聲** 切古

音在 **畝** 晦或从十久 十者阡陌之制久聲也每久古音

一部 **畝** 晦或从十久 皆在一部今惟周禮作晦五經文

字曰經典相承作畝干 **天子五百里內田** 禹貢五百

祿字書曰畝通畝正 **天子五百里內田** 里甸服周

語曰先王之制邦畿千里惟民所止王制曰千里之內曰甸

之地商頌曰邦畿千里惟民所止王制曰千里之內曰甸

京邑在其中中央故夏書曰五百里甸服則古今同矣甸王

田也服服其職業也自商以前邦畿內為甸服武王克殷

周公致大平因禹所弼除甸內更制天下為九服千里之

內謂之王畿王畿之外曰侯服侯服之外曰甸服祭謀父

諫穆王稱先王之制猶以王畿為甸服者甸古名世俗所

習也故周襄王謂晉文公曰昔我先王之有天下也規方

千里以為甸服是也周禮亦以蠻服為要服足以相况也

按周制王畿千里不在九服而亦未嘗不從古曰甸服也

若小司徒九夫為井四井為邑四邑為丘四丘為甸鄭云甸之言乘也讀如維禹敷之之敷別一義毛詩維禹甸之傳曰甸从勺田各本作从田包省小徐作包省聲今正勺治也

天子千里地 即天子五百里內田也五百里自其一面言千里自其四面言也

言畿 逮字依小徐本逮者及也九畿注曰故書畿為近鄭司農云近當言畿按故書作近猶他書段圻作畿耳

許言以逮近言之則曰畿者謂畿最遠天子故稱畿畿與近合音取切古惟王畿傳畿甸服外無傳畿者至周而侯甸男采衛蠻夷鎮藩皆曰畿直以其遞相傳近轉移段借名之非古也故許以近釋畿畿之言垠也故亦作圻邳風薄送我畿傳曰畿門內也謂門限也小雅如畿如式傳从日畿期也禮記丹漆雕畿注曰畿圻壻也古幾畿通用从

田幾省聲 形聲中包會意土土田五十晦曰畦夷與揭車

王逸注五十畝曰畦蜀都賦劉注曰楚辭倚沼畦瀛王逸曰瀛澤中也班固以為畦田五十畝也此蓋班固釋畦畱夷之語今俗本文選逸之按孟子曰圭田五十畝然則畦从圭田會意兼形聲與又用為畦畛史記千畦薑韭韋昭曰畦猶从田圭聲戶圭切

田三十晦曰畹 大徐本三壟也

都賦下畹高堂張注云班固曰畹三十畝也此蓋孟堅離騷章句滋蘭九畹之解也王注乃云十二畝曰畹或曰田之長為畹

从田宛聲 於阮切

日行無越思如農之有畔其過鮮矣一夫百畝則畔為百畝之界也引申為凡界之稱或段泮為之氓詩曰隰則有泮傳曰泮坡也坡即陂箋云泮讀為畔畔涯也經典多借為叛字論語佛肸以中牟畔大雅無然畔援傳曰無是畔道無是

从田半聲 薄半切

畎 竟俗本作境今正樂

邊竟之稱界之言介也介者畫也畫者介也象田四界聿所以畫之介界古今字爾雅曰疆界垂也按垂遠邊也

援取

所以畫之介界古今字爾雅曰疆界垂也按垂遠邊也

畎

所以畫之介界古今字爾雅曰疆界垂也按垂遠邊也

从田介聲

形聲中有會意古拜切十五部此篆上田介

竟也

竟俗本作一曰百也趙魏謂百為畎

田亢聲

古朗切十部按此古朗今譌古郎因

道也

百者百夫涇上之涂也兩百夫之閒而有涇涇上有

澮縱涂橫則道縱故道在中縱而左右各十涂皆橫是謂

兩陌閒道是之謂畷郊特牲饗農及郵表畷注云郵表畷

謂田畷所以督約百姓於井閒之處引詩為下國畷郵按

畷之言綴也眾涂所綴也於此為田畷督約百姓之處若

街彈室者然百廣六尺者鄭注周禮云徑容牛馬畷容大

車涂容乘車一軌道容二軌路容三軌軌者徹也攷工記

曰徹廣六尺涂容一軌是陌容六尺也道容二軌是阡容

閒百也

井田閒者謂十夫閒也兩十夫之閒猶井閒也徑

十夫有溝溝上有畷周頌曰徂隰徂畷毛傳曰畷場也按

場者疆場也信南山疆場有瓜是也古祇作易左傳曰封

畷土略从田參聲之忍切時天地五帝所基止祭地也

謂疆界从田參聲十二部時天地五帝所基止祭地也

止依韻會正下基也以基止釋時以疊韻為訓也所基止

祭地謂祭天地五帝者立基止於此而祭之之地也時不

見於經秦人因周制堯五帝於四郊依附為之堯字音譌

遂製時字耳考封禪書秦襄公居西垂作西時祠白帝其

後文公都汧作郵時郊祭白帝其後德公居雍宣公作密

時於渭南祭青帝靈公作吳陽上時祭黃帝作下時祭炎

帝獻公作畦時櫟陽祀白帝漢高祖立黑帝祠命曰北時

按密上下三時及郵時及北時謂之雍五時祭青黃赤白

黑五帝之地也先言天地者秦時謂五帝即天地从田寺

聲

周市切右扶風雖有五時地理志右扶風雍下曰有五

上時下時北時也史記雍五時漢志右扶風有五時蓋兼
 廊縣之廊時祀白帝而言廊雖屬左馮翊而馮翊扶風故
 皆內史地故得統稱之史記於高祖未立北時前曰雍四
 時蓋亦謂密上下廊四時是以四時上親郊見而西時畦
 時上不親往**好時廊時皆黃帝時築**會訂封禪書曰自未
 別白言之也**州積高神也而雍旁故有吳陽武時雍東有好時自古以雍**
 周亦郊焉其語不經見縉紳者不道按史公作吳**或云秦**
 陽武時而許作廊時與史漢不合傳聞之異也
文公立且秦文公立廊時史漢皆云余而舉為疑辭**略**
略土地也昭七年左傳芋尹無宇曰天子經略諸侯正封
 正封疆有定分也禹貢曰嶠夷既略凡經界曰略左傳
 曰吾將略地又曰略基陟引申之規取其地亦曰略地凡
 舉其要而用功少皆**从田各聲**音在約切古**尚田相值也**
 曰略略者對詳而言

值者持也田與田相持也引申之凡相持相抵皆曰當報
 下曰當鼻人也是其一端也流俗妄分平去二音所謂無
 事自**从田尚聲**都郎切**農夫也**釋言曰峻農夫也孫
 擾**从田尚聲**十部切**農夫也**云農夫田官也詩七
 月田峻至喜傳曰峻田大夫也周禮籥章以樂田峻注鄭
 司農云田峻古之先教田者按田峻教田之官亦謂之田
 月令命田舍東郊鄭曰田謂田峻主農之官也亦謂之農
 郊特牲大蜡饗農鄭曰農田峻也田峻教田之時則親而
 尊之詩三言田峻至喜是也死而為神**从田夔聲**子峻切
 則祭之周禮之樂田峻大蜡饗農是也**从田夔聲**十三部
从田民也也此从田故曰田民也唐人諱民故氓之蚩
 蚩周禮以下劑致氓石經皆改為氓古祇作萌故許引周
 禮以興勸利萌益古本如是鄭云變民言萌異外內也萌
 猶懵懵**从田亡聲**武庚切古**輶田也**輶車所踐也子
 無知貌**从田亡聲**音在十部**輶田也**輶車所踐也子
 字从車上林賦車徒之所輶輶又**从田彘聲**良刃切
 段閭為之足部曰隣輶也義相近

止也稽下曰稽**从田****𠄎聲**田所止也猶坐从**𠄎****田畜也**

田畜謂力田之蓄積也貨殖列傳曰富人爭奢侈而任氏獨折節為儉力田畜田畜人爭取賤賈任氏獨取貴善非

其源也蓄从艸其委也俗用畜為六畧字古段為好字如說苑尹逸對成王曰民善之則畜也不善則讎也晏子對

景公曰畜君何尤畜君者好君也謂畜即好之同音段借也

淮南王曰元田為畜王大徐作子此如引楚莊王止戈為武說會意也元田猶昉昉原隰

也丑六切亦**𠄎****田魯郊禮畜从田从茲****茲益也**魯郊禮已許六切三部

許據魯郊禮文證古文从茲乃合於田畜之解也艸部曰茲艸木多益也从艸絲省聲古文本从茲小篆乃省其半而淮南王乃認為元字矣此小篆省改之失也今

本上从茲則與茲益之云不貫矣故正之如此**𠄎****禽獸所踐處也**踐者履也獸足蹂地曰去其所蹂之詩曰町

𠄎鹿場幽風東山文毛傳曰町𠄎鹿迹也謂鹿迹所在也楚辭九思鹿蹊兮𠄎𠄎與𠄎蓋一字𠄎亦作𠄎

郡國志廣陵郡東陽劉昭云縣多麋引博物志十百為羣掘食艸根其處成泥名曰麋暖民人隨此暖種稻不耕而

獲其收百倍今後漢書譌為峻埤雅以校正也**从田童聲**土短切十引此又譌暖然因埤雅可以校正也

之轉也古音**𠄎****不生也**今之暢蓋即此字之隸變詩文蓋在九部

命之日暢月注曰暢充也**从田易聲**丑亮切皆義之相反而相生者也

文二十九 重三

田田比田也比密也二人為从反从為**从二田**會凡畱之

屬皆从畱闕闕大徐本無非也此謂其音讀闕也大徐居良切小徐玉篇同以畱之音皮傳之而已竊

謂田與田相乘所謂陳陳**田田界也**七月萬壽無疆傳曰相因也讀如陳列之陳

也然則畫界義同竟境正俗字信南山我疆我理傳曰疆畫經界也地理分地理也縣曰乃疆乃理江漢曰于疆于理其義皆同經界出於人為地理必因地防

二介各本作界今正介畫也畫疆或从土疆聲疆行也介也二字義同居良切十部

也介各本作界今正介畫也畫疆或从土疆聲疆行而疆廢矣惟周禮有疆

文二 重一

黃地之色也元者幽遠也則為天之色可知易曰夫元黃者天地之禱也天元而地黃从田

土色黃乎光切故从田十部茨聲見火部凡黃之屬皆从黃

古文黃赤黃者赤色敝而黃一曰輕

傷人歎狗也傷各本作易今正侮者傷也傷者輕也此謂輕侮人者其狀歎狗也後漢書曹大家女誠

視聽陝輸注云陝輸不定息許兼切从黃夾聲八部黑黃

色也黑黃各本作黃黑疑當作黑黃黑色之敝而黃也詩我馬元黃傳曰元馬病則黃正此意若黃黑則土克

水之色謂他端切从黃耑聲十四部青黃色也青色敝而黃也从黃

有聲呼臯切古上音在一部白黃色也白色之敝而黃也从黃占聲他兼切七部

從黃圭聲戶圭切廣韻胡瓦切十六部

文六 重一

田力丈夫也夫下曰周制八寸為尺十尺為丈人長一丈故曰丈夫白虎通曰男任也任功業也古男

與任同音故公侯伯會意農力从田力言男子力於田也於田自王

公以下無非力於田者
那舍切古音在七部
凡男之屬皆从男

為舅 釋親曰母之舅弟為舅毛傳同按周人謂兄為舅也
舅不得稱父故稱舅凡同姓可稱父凡異姓不可稱父故

舅之也今俗人言舅父者非也母之父母故母之父母得稱王父
外王母與父之父母稱王父王母故母之父母得稱王父

王母而外以別之也父之昆弟稱從父故母之父母得稱王父
母也舍是則異姓無有稱父母者從父故母之父母得稱王父

夫之父曰舅男子稱妻之父曰外舅母之從父昆弟曰從
舅又稱父之舅曰大舅妻之父為外舅舅對妻之舅亦言

見後漢書大者今太字**妻之父為外舅**舅對妻之舅亦言
為稱也母之昆弟不曰外**從舅**舅對妻之舅亦言

舅者妻黨之別於母黨也**從舅**舅對妻之舅亦言
者吾謂之甥釋親文此泛釋甥義也若母之昆弟為吾舅

吾為甥矣釋親妻黨章曰姑之子為甥舅之子為甥妻之
舅弟為甥姊妹之夫為甥注謂平等相甥非也姑之子吾

父母得甥之舅之子吾母姪之吾父得甥之妻之昆弟吾
父母得甥之姊妹之夫吾父母壻之而甥之是四者皆舅

吾父者也舅者耆舊之稱甥者後生之稱故異姓尊卑異
等者以此相稱爾雅類列於此亦以見舅之子妻之昆弟

稱吾父皆曰舅不似後世俗呼也其立文如此者從其便
也自來不得其解則謂平等相甥吾姊妹之夫吾父既甥

之矣吾又呼之為甥此豈正名之義乎姑之子為外兄弟
舅之子為內兄弟妻之昆弟為婚兄弟姊妹之夫為外兄弟

弟既正其名矣又安得淆之乎外孫亦稱彌甥姊妹之孫
離孫也亦稱從孫甥皆見左傳釋名妻之昆弟曰外甥一

條最為**从男生聲**所更切
無理

文三

力筋也 筋下曰肉之力也二篆為轉注筋者其體力者
其用也非有二物引申之凡精神所勝任皆曰

象人筋之形 象其條理也水之理曰洶林直切一部
力

治功曰力

周禮司勳文

能禦大災

國語祭法文引以

凡力之屬

皆从力勳能成王功也

司勳曰王功曰勳鄭云輔成王業若周公

从力熏聲

許云切

勳

古文勳从員

員聲也周禮故書勳作勳鄭司農云勳讀為勳勳功也按此先

鄭以今字釋古文也故書勳字學

勳

曰勞定國也

司勳

者不識故先鄭云此即小篆之勳也詩以奏膚公傳曰膚大也公功也此謂段公為功也

力工聲

古紅切

助左也

也左今之左字左下曰手相左助也

助也易傳曰右者助也按左右皆為助左者以力助又右者以手助疑此解當云左右也傳寫奪右字商頌曰實

左右商王傳云左右助也

从力且聲

牀倨切

助也

从力非

力去其非也

慮聲

良倨切

勞也

此當云勞勅也淺人刪一字耳此勞依今法讀去聲孟子放勳曰勞

之來之詩序曰萬民離散不安其居宣王能勞來還定安集之來皆勅之省俗作徠

部俗誤用

勳慎也

慎者謹也廣韻曰用力也又固也勤也

从力吉聲

巨乙切

二部按篇韻皆恪

周書曰勳恣殷獻臣

酒誥文按此篆解小徐本譌舛不可

勳趣也

趣者疾走也務者言其促疾於事也

从力攷聲

亡遇切古

勳

迫也

迫者近也按所謂實偏處此也勢與彊義別彊者有力勢者以力相迫也凡云勉勢者當用此字今則用

強彊而勢

从力強聲

巨良切按此音非也當依

勳古文

从彊

按以虫部彊籀文

勳

勉力也

勉者勞也亦作邁左

德邁

从力萬聲

莫話切按古音

周書曰用勳相我邦家

立

文今書

讀與厲同

厲亦萬聲也

勳

勢舊作彊非其義也凡言勉者

皆相迫之意自勉者自迫也勉人者迫人也毛詩黽勉韓詩作密勿爾雅作羸沒大雅毛傳曰疊疊勉也周易鄭注疊疊猶**从力免聲**亡辨切古音

蘇林曰劬音翹精異之意也晉灼曰劬勸勉也按月部邵高也邵與劬相似轉寫容有互譌者如應仲遠之名當是邵字此蘇林所說當亦是邵農爾雅方**从力召聲讀若舜**言皆曰劬勉也劬當是劬之段借字

樂韶爾雅釋文云或上遙反用**目助勉也**釋詁同邶風以

勉也方言劬薄勉也秦晉曰劬或曰薄南楚之外曰薄努自關而東周鄭之閒曰勛劬齊魯曰勛按勛古讀如茂與懋音義皆同故殷庚懋建大命予其懋簡相爾今文**从力**尚書懋皆作勛見隸釋石經殘碑心部曰懋勉也

冒聲許玉切三部按許玉非也古音**周書曰勛哉天子**誓同茂俗寫此字形尤譌踏不通**从力藿聲**去願切**勳**支勳勉也廣韻曰獎勉也按勉**从力藿聲**去願切勳

彊力也廣韻正俗語彊彊讀去聲**从力厥聲**瞿月切廣韻正俗語彊彊讀去聲

勦十二年左傳文杜亦曰勦強也按勦與**从力京聲**渠京切

人部之倛字音義皆同而勦獨見左氏**从力京聲**古音讀如彊在**彊也**廣韻勦**从力巫聲**吉正切十一部○按

十部**彊也**廣韻勦**从力巫聲**吉正切十一部○按

勝任也任者保也保者當也凡能舉之能克之**从力朕**識蒸切六聲部亦去聲**發也**發者發也引申為凡發去之稱若禮之有司徹客徹重席詩之徹我牆屋其**从力徹**會意字皆當作勢不訓通也或作撤乃勢之俗也**从力徹**謂以

力通**徹亦聲**丑列切**勳力并力也**勳力二字依後漢賦注引賈逵國語解詁曰勳力并力也許所本也并者相從也併者竝也并併古通用矣左傳國語或云勳力同心

或云勦力一心皆謂數人共致力偽尙書**从力麥聲**稽康

傳訓云陳力斯失之古書多有誤作戮者**从力麥聲**力幽

反呂靜韻集讀同颺尙書音義引說文力周反按文賦匪

予力之所勦與流求爲韻此相傳古音也今音力竹切字

遼音**勦**繇緩也繇蓋今之徭字言徭役**从力象聲**余兩

部**勦**作也起也**从力重聲**徒總切**勦**古文動从辵

勦推也推依今音他回切勦者以物磊磊自高推下也

如淳注曰城上雷石周禮注亦作雷唐書李光弼傳插石

車又作播其實用勦爲正字也故許書之字可用而不用

者多矣子虛賦曰礪石相**从力雷省聲**舊作轟聲今依小

擊礪礪礪亦當作勦**从力雷省聲**徐正盧對切十五

部**勦**弱也弱者**从力少**會意力輟**勦**勦也勦各本从

訂从力文選北征賦注引說文劇甚也恐是許書本作勦

用力甚也後因以爲凡甚之詞又譌其字从刀耳以俟明

者定**从力熒省焱火燒一用力者勞**焱舊作熒今正此析

之燒屋也斯時用力者取勞矣或**熒**古文如此如此大徐

改一作門者誤魯刀切二部**熒**古文如此如此大徐

體作熒今依玉篇汗簡古文四聲韻所據正汗簡與玉篇

中雖小異下皆从力竊謂古文乃从熒不省未可知也

勦務也力務者趣也用**从力康聲**其據切五部音轉爲渠

勦尤勦也勦大徐作極小徐作勦今正勦又勦之尤者

勉與克義不同克者肩也肩者任也以春秋所書言之如

辛巳雨不克葬戊午日下景乃克葬如晉人納捷菑于邾

弗克納此克之義也如鄭伯克段于鄆傳曰得僇曰克此

勉之義也勉之字譌而从刀作剋猶勦之譌而从刀也經

典有克無剋百家之書**从力克聲**苦得切**勦**勞也毛詩

克剋不分而勉乃廢矣**从力克聲**一部**勦**勞也毛詩

按凡物久用而勞敝曰勦明楊慎荅中官問謂牙牌摩損

蘇州謂衣久從力貫聲余制切詩曰莫知我勤小雅雨

箸曰勤箸從力巢聲子小切又楚春秋傳曰安用勦民九昭

年左傳叔孫昭子曰詩云經始勿亟庶民子來焉用速成其以勦民也許彙栝其辭按刀剖剝字亦作勦禮記毋勦說與此从力字絕悉勞也或作券鄭云券今倦字也據

此則漢時已從力弄聲今皆作倦蓋由與契券从刀相倦行券廢矣

勦勞也慰其勤從力董聲巨巾切按巾當加語相諧

加也諧各本作增今正增者益也義不與此同諧下曰加也誣下曰加也此云語相諧加也知諧誣加三字同

義矣誣人曰諧亦曰加故加从力論語曰我不欲人之加諸我也吾亦欲無加諸人馬融曰加陵也袁宏曰加不得理之謂也劉知幾史通曰承其誣妄重以加諸韓愈爭臣論曰吾聞君子不欲加諸人而惡訐以為直者皆得加字

本義引申之凡據其上从力口謂有力之口也會勦勞健

曰加故加巢即架巢也健者伉也此豪傑真字自段豪為从力敖聲讀若豪五

切按當乎勦氣也氣雲氣也引申為人充體之氣之稱刀切二部勦氣也力者筋也勇者氣也氣之所至力亦

至焉心之所至氣乃至焉故古从力甬聲余隴切勦勇

文勇从心左傳曰其用之謂勇从力甬聲九部勦勇

或从戈用勦心古文勇从心孟子曰志排也排者擠

語謂以力旋轉曰勦當用此字論語色孛如也許所引从

乃本字本義謂孛孛盛氣也今論段借勦字殊失其愆从

力孛聲蒲浸切勦劫也傳曰盜者白晝大都之中勦吏而奪之金貨殖傳曰攻剽椎埋按此篆諸書多从刀而許

刀部剝下曰一日剝劫人也是在許時固从力从刀竝行二形不必从力輿聲匹妙切勦人欲去弓力脅止曰劫

脅猶迫也俗作脅古無其字用脅而已以力止人之去曰劫不專謂盜而盜禦人於國門之外亦劫也太史公曰劫人作或曰弓力去曰劫逃也用力而从力去依韻會補此三字

篆从力而俗作劫从刀蓋刀與力致取也取者堅也相消之趣固多矣居怯切八部

也致之於堅是之謂飭攷工記曰審曲面勢以飭五材謂五材皆必堅緻也又曰飭力以長地材謂整頓其人力也

凡人物皆得云飭飭人而筋骸束矣飭物而器用精良矣其字形與飾相似故古書多有互譌者飾在外飭在內其

義不同竊謂許書工下云巧飾也當作巧也飭也飭即記所謂飭五材辨民器謂之百工不徒修飾其外而已凡經

傳子史之譌皆可以意正之从人力食聲讀若敕取力切飭與敕義略相近敕誠也

勑灑有皐也法者謂以法施之廣**从力亥聲**按此字俗恐从刀則混於刀部之刻也昔廣求之也依光武紀从

胡槩切一部亦入海韻代韻注增之字

力莫聲莫故切五部

文四十 重六

勑同力也同力者**从三力**會意胡頰切按此字本音謂與協勑協同音而不知三字皆以勑會意非以形聲也

惟不以勑為聲故三字皆在八部而勑聲之勑則皆力制切在山海經曰惟號之山其風若勑北山經曰母逢之

十五部其風如颺郭傳颺急風兒也音戾或云飄風也按郭本與許所據不同郭江賦用颺字許意蓋謂其風如并力而起

也**凡勑之屬皆从勑****同心之勑也**同心一如同力**从**

勑心胡頰切勑**同思之勑也**如同力**从勑思**胡頰切

勑同眾之勑也各本作眾之和同非是今**从勑十**十眾

正同眾之和一如同力

類切 **叶** 古文協从口 **十** 字見周禮大史協事注曰故書

或為協或為為汁大行人協辭命注故書作汁辭命鄭司

叶 叶或从日 口日也

文四 舊譌一 重二 舊譌五

二十三部 文七百 宋本六百九十九 重一百二十四

宋本四 凡八千三百九十八字 以上總第十三篇

作三 數之都 數也

說文解字第十三篇下

己卯八月五日江沅校 昨日社分

受業黟縣胡積城校字



說文解字第十四篇上

金壇段玉裁注

合五五色金也

凡有五者皆謂之金也下文白金

黃為之

長故獨得

久蕪不生衣百鍊不輕

此二句言黃金之德

從革不韋

舊作

違今正韋背也從革見鴻範謂順人之意以

西方之行

以

變更成器雖屢改易而無傷也五金皆然

生於土从土大又注象金在土中形

謂土旁二筆也

今

聲下形上聲居音切七部

凡金之屬皆从金

古文金

象形而不諧聲

銀白金也

黃金既專金名其外四者皆各有名爾雅曰黃金謂之璽其美者謂之鏐然則黃金自有

名而許以璽系諸玉部云金之美者與玉同色與釋器不合何也璽為金而字从玉許書主釋字形故其說如此也



爾雅又曰白金謂之銀其美也
者謂之鏐此則許所本也
也 爾雅別之曰其美者許不別也
毛詩傳曰大夫鏐琫而鏐秘

也 爾雅別之曰其美者許不別也
毛詩傳曰大夫鏐琫而鏐秘

白金也从金沃省聲
大徐沃省聲小徐沃聲考說文芙聲
詩小戎毛傳曰沃白金也而車部軛下詩曰沃以釁軛引

詩正作沃不作盜知古本毛詩祇作沃沃即鏐之段借字
古芙聲奈聲同部也金部本有鏐無鏐

淺人乃依今毛詩補之烏酷切二部
八部 青金也从金

占聲 與專切
十四部 今 銀鉛之閒也
周禮升人注曰釧也職方

典多段錫為賜字凡言
錫予者即賜之段借也
從金易聲 先擊切
十六部 釧 錫也
見釋

從金引聲 羊晉切
十二部 銅 赤金也
銅色本赤今之白銅點化

等黃金為上白金為中赤金為下孟康曰赤金丹陽銅也
按丹陽銅即吳王濞傳章郡銅山貨殖傳章山之銅也

從金同聲 徒紅切
九部 釧 銅屬
應劭曰釧似
從金連聲 力延

四部 鐵 黑金也从金戠聲
天結切
或 鐵或省 鐵人 古文

鐵从夷 按夷蓋弟
之譌也
九 江謂鐵曰錯从金皆聲
苦駭切

從金鐵也 一曰鑠首銅也
別一義小雅鞞革冲冲毛傳曰

作鞞鑠首飾也轉寫奪去二字耳下文云冲冲垂飾兒正
承鑠首飾而言許釋鞞為鑠首銅鞞即鞞字詩本作攸轉

寫誤作鞞攸革皆古文段借字也古金石文字作攸勒或
作鑠勒鑠首銅者以銅飾鑠首也革部勒下云馬頭絡銜

也即毛傳所謂鑠首也周頌載見箋云鶴謂金飾正與鑠
首銅之訓合大雅韓奕鞞以為鞞淺以為鞞鑠以飾勒金

以飾軛四事文意一例鑠勒謂以銅
飾鑠之近馬頭處坐之冲冲然也
從金攸聲 以周切

從金剛聲 可引刻鏤
鏤本剛鐵之名剛鐵可受鏤刻故

鏤也詩鉤膺鏤錫箋皆訓刻金許以可以刻鏤釋鏤此即
已已也申申也之例也今則引申之義行而本義廢矣禹
貢梁州貢鏤某 **从金婁聲** 盧候切 **夏書曰梁州貢鏤一曰**

鏤釜也 方言鏤江淮陳楚之謂之鏤 **鐵屬从金賁聲讀若熏**

小徐本讀若訓 **鏤** 金之澤者 澤者光潤也釋器曰絕澤
火運切十三部 **鏤** 謂之銑晉語玦之以金銑

者寒之甚矣韋注銑猶洒也洒洒寒兒言於太子無溫潤
也許言其光潤韋言寒兒皆謂金之精者耳似異而非異

也 **从金先聲** 蘇典切古音 **一曰小鑿** 鑿所以 **一曰鐘下罔**

角謂之銑 考工記鳧氏曰兩欒謂之銑鄭注銑鐘 **鑿** 罔

也 剗各本譌剛今正刀部曰剗刀劍刃也刃下曰刀豎也
故剗與豎為轉注王褒聖主得賢臣頌曰清水淬其鋒

李善引三倉解詁云淬作 **从金叟聲** 此形聲中有會意也
刀豎也文選俗本譌為鑿 **从金叟聲** 堅者土之取緊者絲

之取緊者金之取彼二字入取部 **鏤** 金屬也 **一曰剗也**

會意中有形聲也古甸切十二部 **鏤** 金屬也 **一曰剗也**

剗者裂也剗訓裂知鏤與鏤義同音別方言鏤分也注
謂分割也此即鏤之段借方言又曰剗解也亦即此字 **从**

金黎聲 里西切 **鏤** 金色也 錄與綠同音金色在青黃之
借也故錄囚即慮囚云庸 **从金錄聲** 力玉切 **鏤** 銷金也

錄者猶無慮也言其無礙 **从金錄聲** 力玉切 **鏤** 銷金也
錄者猶無慮也言其無礙 **从金錄聲** 力玉切 **鏤** 銷金也

从金壽聲 之成切古音在 **鏤** 鑠金也 **从金肖聲** 相邀切

鏤 銷金也 **从金樂聲** 書藥切 **鏤** 治金也 治大徐本譌
治絲也練治繒也鍊治金也皆謂漸涑欲其精非 **从金東**

第治之而已治者銷也引申之凡治之使精曰鍊 **从金東**

聲 此亦形聲包會意 **鏤** 餅黃金也 周禮職金旅於上
諸侯亦如之注曰餅金謂之版此版所施未聞按今兩雅
餅金謂之飯飯系版之譌則餅當是餅之譌也凡物區之

日餅鍊餅**从金丁聲**當經切十一部今人用**錮**鑄寔也鍊而成之

寔作塞誤今正凡銷鐵以室穿穴謂之錮左**从金固聲**此傳日子反請以重幣錮之漢書曰下錮三泉

形聲包會意古**鑿**作型中腸也錮謂者鑄器之法也其中慕切在五部

之瓢也鑲亦用為句鑲**从金襄聲**汝羊切**冶器澆也**兵器也別一義見釋名

冶者銷也鑄也董仲舒傳曰猶泥之在鈞唯甄者之所為猶金之在鎔唯冶者之所鑄師古曰鎔謂鑄器之模範也

今人多**从金容聲**余封切**可目持冶器鑄鎔者也**失其義

者鑄於鎔中則以此物夾而**从金夾聲**古叶切**讀若漁人**出之此物金為之故**从金**

夾魚之夾夾二徐作莢非今**一曰若挾持**挾持之挾**鍛**小冶也小冶謂小作鑪輔以冶金如嵇康之鍛竈是也冶之則必椎之故曰鍛鐵及部曰段椎物也鍛从段

金會意兼形聲考工記段氏為鑄**从金段聲**丁貫切**從**器段即鍛也詩之礮石則鍛質也

銅鐵樸也樸木素也因為凡素之稱小徐作朴非也石部曰礪銅鐵樸鋌與礪義同音別亦謂之銀准

南書曰苗**从金廷聲**徒鼎切**曉**鐵文也謂鐵之**从金曉**山之鋌

聲呼鳥切**景也**景者光也金有光可照物謂之鏡此以疊韻為訓也鏡亦曰鑒雙聲字也

从金竟聲居慶切古**曲鈔也**从金多聲尺氏切古音音在十部

一曰鷺鼎高部曰鷺鈔也**讀若播**一曰詩云侈兮侈兮皆如此今本作侈兮侈兮一曰下當奪若字謂**讀若侈也**小徐作一曰若詩曰侈兮之侈同

而長頸鍾俗本作鐘今從宋本鍾者酒器見下此以相聯為文矣用此知古酒鍾有腹有頸蓋大其下小其

也从金开聲戶經切古音**酒器也**古者此器蓋用以也當在十二部

其頸自鍾傾之而入於尊自尊勺之而入於
觶故量之大者亦曰鍾引申之義為鍾聚

從金重聲 容切九

大盆也 盆者盞也凌人春始治鑑注云鑑如甌
大口以盛冰置食物於中以禦溫氣春

而始治之按鄭云如甌醢人作醢云塗置甌中則鑑如今
之甕許云大盆則與鄭說不符疑許說為是且字從金必
以金為

從金監聲 革懺切一曰鑑諸 逗 **可引取明水於月**
鑑諸當作鑑方諸也轉寫奪字耳周禮司烜氏以夫遂取
明火於日以鑿取明水於月注夫遂陽遂也鑿鏡屬取水

者世謂之方諸淮南書方諸見月則津而為水高注方諸
謂陰燧大蛤也孰摩令熱月盛時以向月下則水生以銅

盤受之下水數滴高說與許鄭異考工記以鑿燧之齊併
言則鑑之為鏡可知也鄭云鏡屬又注考工記云鑿亦鏡

也詩云我心匪鑿毛傳曰鑿所以察形蓋鏡主於照形鑑
主於取明水本系二物而鏡亦可名鑿是以毛詩宜鑿於殷大學作

儀監鄭箋詩云以殷王賢愚為鏡注大學云監視殷時之

事各依文為說而已尚 **從金同** 侶鼎而長足 **從金喬聲** 巨嬌切二
書監字多有同鑿者

從金隊聲 按此字非其次疑後人因上說

從金盃聲 盃各本作盃今正許書盃系水名盃訓仁也
曰安難盃也凡經史可借用盃而許書不宜自相矛盾凡

讀許書者知此則九千三百餘文之說解絕無不可通之
疑矣蓋非用其字之本義即用其字之引申之義斷無有

風馬牛不相及者也溫訓水名此云溫器也是為風馬牛
不相及矣盃器者謂

圓而直上 而字依 **從金丕聲** 戶經切
可用煖物之器也 廣韻補

從金賞也 瓦部曰賞大盆也然則鑄與鑑同物周禮賦祿
十輝三日鑄鄭注鑄讀為童子佩鑄之鑄謂日

旁氣刺日也按今本周禮注鑄為金旁非是鑄者佩角
鏡尚可以解結故鄭讀鑄為鑄今本作讀如亦非也 **從**

金嵩聲 戶圭切 **從金鑄也** 少牢饋食禮有羊鑄 **從金夔聲**
十六部 **從金鑄也** 有豕鑄鑄所以煮也

胡郭切 **錫** 如釜而大口者 如而二字依元應補釜者舖

五部 篆為轉注也方言曰釜 **從金夏聲** 方副切 **鍤** 鍤屬 **從金**

自關而西或謂之鍤 **鍤** 鍤屬 **從金** 莫浮切 **鍤** 鍤屬 **從金**

鍤 鍤屬 **從金** 莫浮切 **鍤** 鍤屬 **從金** 莫浮切 **鍤** 鍤屬 **從金**

鍤 鍤屬 **從金** 莫浮切 **鍤** 鍤屬 **從金** 莫浮切 **鍤** 鍤屬 **從金**

鍤 鍤屬 **從金** 莫浮切 **鍤** 鍤屬 **從金** 莫浮切 **鍤** 鍤屬 **從金**

鍤 鍤屬 **從金** 莫浮切 **鍤** 鍤屬 **從金** 莫浮切 **鍤** 鍤屬 **從金**

鍤 鍤屬 **從金** 莫浮切 **鍤** 鍤屬 **從金** 莫浮切 **鍤** 鍤屬 **從金**

鍤 鍤屬 **從金** 莫浮切 **鍤** 鍤屬 **從金** 莫浮切 **鍤** 鍤屬 **從金**

鍤 鍤屬 **從金** 莫浮切 **鍤** 鍤屬 **從金** 莫浮切 **鍤** 鍤屬 **從金**

鍤 鍤屬 **從金** 莫浮切 **鍤** 鍤屬 **從金** 莫浮切 **鍤** 鍤屬 **從金**

鍤 鍤屬 **從金** 莫浮切 **鍤** 鍤屬 **從金** 莫浮切 **鍤** 鍤屬 **從金**

鍤 鍤屬 **從金** 莫浮切 **鍤** 鍤屬 **從金** 莫浮切 **鍤** 鍤屬 **從金**

鍤 鍤屬 **從金** 莫浮切 **鍤** 鍤屬 **從金** 莫浮切 **鍤** 鍤屬 **從金**

鍤 鍤屬 **從金** 莫浮切 **鍤** 鍤屬 **從金** 莫浮切 **鍤** 鍤屬 **從金**

鍤 鍤屬 **從金** 莫浮切 **鍤** 鍤屬 **從金** 莫浮切 **鍤** 鍤屬 **從金**

鍤 鍤屬 **從金** 莫浮切 **鍤** 鍤屬 **從金** 莫浮切 **鍤** 鍤屬 **從金**

鍤 鍤屬 **從金** 莫浮切 **鍤** 鍤屬 **從金** 莫浮切 **鍤** 鍤屬 **從金**

鍤 鍤屬 **從金** 莫浮切 **鍤** 鍤屬 **從金** 莫浮切 **鍤** 鍤屬 **從金**

之例也土部期下引春秋傳矣而又曰虞書期淫於家亦

如是謂書朋淫之字亦如此作也武王都鎬本無正字偶

用鎬字為之耳一本有其字之段借一木無其字之段

借也鎬京或書部乃淺人所為不知漢常山有鄣縣

盃 盃器也 盃各本作溫今正下同廣韻曰鑊銅盆也今

盃義同或作盃或作盃集韻曰盃死殺人 **一曰金器** 則非

日盃槽漢霍去病合短兵鑿皋蘭下是也 **一曰金器** 炊物

從金磨聲 於刀切古 **讀若與** 此三字 **一曰田器** 周頌序乃錢

器謂之銚子讀 **從金兆聲** 以招切 **一曰田器** 周頌序乃錢

徒弔切是也 **從金兆聲** 以招切 **一曰田器** 周頌序乃錢

也許下文錢下亦曰銚也古田器銚釋器方言皆作斛釋

器曰斛謂之澠郭云即古整雷字方言曰雷燕之東北朝

鮮冽水之閒謂之斛趙魏之閒謂之桌銚斛桌三字同

即今整字也七遙反亦湯料反今人俗語正切七遙

從金盃象 未聞或曰即行葦之大斗非是毛

從金盃象 未聞或曰即行葦之大斗非是毛

從金盃象 未聞或曰即行葦之大斗非是毛

從金盃象 未聞或曰即行葦之大斗非是毛

從金盃象 未聞或曰即行葦之大斗非是毛

器形

大口切 四部

鑿或省金

斲字用 為聲

鑿斗也

也孟康

日以銅作鑿器受一斗晝炊飯食夜擊持行名曰斗荀悅曰刀斗小鈴如宮中傳夜鈴也蘇林曰形如錫以銅作之無緣受一斗故云刀斗鑿即

盆也

廣韻曰 溫器三足而有柄

從金肩聲

火元切 十四部

從金焦聲

即消切 二部

鼎

閒五味以和注曰鑊小

從金慧聲讀若慧

于歲切 十五部

也

謂鼎局也以木橫關鼎耳而舉之非是則既炊之鼎不可舉也故謂之關鍵引申之為門戶之鑊閉門部曰關

以木橫持門戶也

之關猶鼎之鉉也

從金

此以木為而字從金者系於鼎

而言之也抑易言金鉉則鑊有

金飾之

建聲

渠偃切 十四部

車軸

謂鐵貫於軸

所呂舉鼎也

所以二字今

補汲古閣於

者矣

車軸耑鍵也謂鐵貫於軸

耑如鼎鉉之貫於鼎耳

也

耑如鼎鉉之貫於鼎耳

耑如鼎鉉之貫於鼎耳

舉鼎下增具字今刪正手部曰扛橫關對舉也謂橫

關於兩耳露其耑以兩手對舉之非是則難扛也

從金

胡大切 十二部

元聲

古冥古螢二反則讀同局

局與鼎音蜜畫然二物二事易謂之鉉者周易鼎六五鼎

黃耳金鉉上九鼎玉鉉是也古說皆云鉉貫於耳顏師古

獨云鉉者鼎耳非鼎局也其說甚誤易言黃耳金鉉則耳

與鉉非一物明矣云禮謂之關者士冠禮設局鼎鄭注今

交局為鉉古文鼎為密一部皆然攷工記匠人亦作局許

所見禮經局作關即鼎部所云橫關鼎耳而舉之者也關

與局皆以郊月之月為聲局訓外閉之關音義皆同若鼎

則訓鼎蓋古音如密今音如覓說詳鼎部許引易禮以博

異名猶士部棚下云禮謂之封周官謂之窆也凡單言禮

者皆謂禮經今之儀禮也據鄭則禮今文為鉉矣許何以

鉉專系易也許於禮經之字古文是者則從古文今文是

者則從今文此從古文作關故曰禮謂之關也如士喪禮

今文銘皆為名從今文故不錄銘字聘禮士喪禮今文赴

作訃從古文故言部不錄訃字士虞少牢特牲古文酌皆

作訃從古文故言部不錄訃字士虞少牢特牲古文酌皆

作訃從古文故言部不錄訃字士虞少牢特牲古文酌皆

一可篇上

七

七

七

七

七

七

七

作酌許从古文故西部不錄醕字既夕禮八可曰句鼎

今文寔為封從今文則以寔專系周官也八可曰句鼎

耳及鑪炭句讀如鈎鈎鼎耳舉之從金谷聲讀若浴余足切

部一曰銅屑食貨志民盜以取鎔火金器也謂摩錁之器也以金為之爾雅注曰鶴鷗

膏中從金熒省聲讀若銑烏定切鐵器也蓋銳利之器郭注爾

雅用為今之尖從金鐵聲子廉切一曰鑄也鑄大徐誤作鑄鑄者穿木

字融上鐵頂者七部一曰鑄也鑄大徐誤作鑄鑄者穿木

琢石也從金定聲定

一切十部也從金定聲定

以豆授夫人執其下跗夫人受之執其中央直者按跗說

文作柎闌足也鐙有柎則無足曰鐙之說未可信豆之遺

制為今俗用燈蓋徐氏兄弟遂以膏鐙解說文誤矣生民

傳曰木曰豆瓦曰登豆薦菹醢登薦大羹箋云祀天用瓦

豆陶器質也然則瓦登用於祭天都滕切從金登聲六部

鐙也秦入切從金集聲七部鐙或从耳耳鐙也此謂

鐵椎薄成葉者齊謂之鐙與涉切從金葉聲七部鐙也此謂

初限切十四部一曰平鐵謂以剛鐵削平柔鐵也廣韻曰鏟平木

方鑪也左傳邾莊公自投於牀廢於鑪炭爛遂卒從金盧聲洛乎切

按圓鑪之義之引申也古文苑美從金旋聲辭戀切十四部

器也从金虜聲杜兮切從金鹿聲十六部從金鹿聲十六部

從金虜聲郎古切從金鹿聲十六部從金鹿聲十六部

漢舊儀大官尚食用黃金釦器中官私官尚食用白銀釦器後漢和熹鄧皇后紀蜀漢釦器班固西都賦元墀釦切

謂金涂門限也切者門限吳語三軍皆譁釦以振旅韋日譁釦喧呼此釦乃段借字

聲苦厚切 **金涂也** 涂俗作塗又或作搽謂以金措其

為摩厝字厝者厲石也或借為 **从金督聲** 倉各切 **釦** 釦

這遣字東西日這邪行日遣也 **釦也** 釦音牀呂切釦音魚巨切疊韻字齒部齟齬齒不相

相當釋釦錡周禮玉人注云駟牙左傳 **从金御聲** 魚舉切

人有名釦吾者皆此二者之同音段借 **从金御聲** 五部

釦 釦或从吾 吾古讀如魚 **釦** 釦也 釦風既破我斧又缺

此蓋所謂釦釦 **从金奇聲** 魚綺切古音在十七部 **江淮之**

閒謂金錡 大徐錡上有日字召南維錡及金傳日錡金屬

云或日三腳金也音技按詩左傳皆錡金並 **釦** 釦衣鍼

言然則本以有足別於釜而江淮語同之耳 **釦** 釦衣鍼

也 釦各本作郭今正郭者齊之郭氏虛也釦者城釦民所

度居也古無釦字祇用郭字其實當用釦如鼓下云郭

使甲而直今之治裘者正如此是日釦衣其鍼日錡錡之言

深入也以為釦而 **从金雷聲** 楚洽切 **釦** 釦也 釦疑當

字音失之遠矣 **从金雷聲** 八部 **釦** 釦也 釦疑當

子一女必有一刀一錐一箴一釦房 **从金朮聲** 食聿切

注釦時橋切長鍼也玉篇亦日長鍼 **从金朮聲** 十五部

鍼 所日縫也 縫者以鍼紩衣也竹部箴下日綴衣箴也

衣 **从金咸聲** 職深切七部 **釦** 大鍼也 元應曰醫家 **从金**

皮聲 敷羈切古音 **一曰釦而刀裝者** 釦兩刃刀一刃而裝

裏之是日釦左 **釦** 釦有鐔也 鐔釦鼻也云釦有鐔者則

一四篇上

九

裝之鉞不為鼻者也賈誼曰鉞擾棘矜非銛於句戟長鉞張衡曰植鍛縣殿用戒不虞曰長日植則鍛有柄有柄故不為鼻薛綜解一曰鉞似兩刃刀鉞謂其上出之鋒也淮南書飛鳥鍛羽許注曰鍛殘也左思賦亦曰鳥鍛翻此等鍛字乃引申之義鍛可殘羽故凡見殘者曰鍛公羊作撥宋萬臂撥仇牧碎其首何云側手擊曰撥

聲 廣韻又所八切 **印鼻也** 从金卪聲 女久切 **玨** 古

文鈕 从王 璽之籀文从玉古文印鈕字从 **天** 斤斧穿也穿者通也詩釋文作斧空也三字謂斤斧之孔所以受柄者幽風毛傳曰方釜曰斨隋謂狹長 **从金**

玨聲 九部 曲恭切 **玨** 釜之一種 **从金** 此聲 卪移切

鉞 藏濫切 **鉞** 破木鐫也 謂破木之器曰鐫也 **从金雋聲**

鉞 鉞也 从金卑聲 卪移切 **鉞** 小鑿也 从金斬斬亦

子全切 一曰琢石也 此破木引申之義耳凡 **讀若澣** 澣在十三部

音非 **鑿** 金所曰穿木也 所以二字今補穿木之器曰鑿因其類 **鑿** 深以為輻廣九辨圍 **从金鑿省聲** 在各切古 **鑿** 而方柄音家讀曹報反

雷屬 雷大徐作鋪則是郭衣鍼矣雷者春去麥皮也段借韻曰古作極或作欸皆卪銛字引申為銛利字賈誼曰莫邪為鈍鉛刀為銛漢書音義曰銛利也又按方言曰銛取也此引申段借之義也孟子以言 **从金舌聲** 舌者口舌字銛之以不言銛之今本誤作銛

若棧桑欽讀若鎌 **雷屬也** 从金宀聲讀若沈 直深切

鉞 鉞金也从金危聲 過委切 一曰鉞鑿鐵也 鑿當作鑿

讀若毀行

毀大徐作跛

金河內謂雷頭金也

郭注方言曰江東謂整刃為鑿

从金敝聲

當芳滅切十五部按

金鉞也古者田器

詩毛傳云尔見

上文鉞字下云古田器者古謂之錢今則但謂之鉞謂之雷不謂之錢而錢以為貨泉之名

从金菱聲

詩曰序乃錢鑄

周頌臣工文即

一曰貨也

大徐無此四字按貝部下曰古

者貨貝而寶龜周而有泉至秦廢貝行錢檀弓注曰古者謂錢曰泉布周禮泉府注鄭司農云故書泉或作錢外府注云其藏曰泉其行曰布取名於水泉其流行無不遍周

語景王二十一年將鑄大錢章曰古曰泉後轉曰錢玉裁謂秦漢乃段借錢為泉周禮國語早有錢字是其來已久

錢行而泉廢矣昨先切或曰此不當有一曰貨也四字貝下當云至秦廢貝行泉王莽時

錢文尚曰大泉五十曰貨泉

錢文尚曰大泉五十曰貨泉

大鉞也

鉞之大

从金

鉞之大

嬰聲

居縛切

立

立

立

立

立

斤也斤以斫木此則斫田艸者也云立薳者古薳艸坐為之其器曰耨其柄短若立為之則其器曰鉞其柄長耨之用淺鉞之用可深故曰斫釋名曰齊人謂其柄曰耨

曰耨然正直也頭曰鶴似鶴頭也耨見木部从金且聲

士魚切五部俗作鋤按此篆原在下

文鉞之閒非其次也故今移此

釋者耕也一曰類耜各本作耜誤今正耜耒耑也耒者手

以牛也說文作耜他書作耜若

耜者雷也則當云類雷而已

然兩邊有

艸也字或作刈

从金發聲讀若撥

字與此音同義近

从金

若媽 七部廣韵作媽 **鏢** 鏢也从金兼聲 力鹽切七

鉞 **鏃** **鏃** 鏃也从金專聲 自關而西或謂之鉤或謂之鏃或謂之鏃或謂之鏃

音結 刀部曰鉞也 **從金契聲** 苦結切十五部 **鉞** **大鏃** **也** 見方

從金召聲 止搖切二部方言 鏃謂之鏃其字從茗取 **鏃** **或**

謂之鋠張徹說 **鋠** **穫** **禾短鏃** 周頌奄觀鏃艾傳曰鏃

所以穫也 淺人刪所以二字 禹貢二百里納 **從金至聲** 栗

銓某氏曰 銓艾謂禾穗亦謂所穫之穗為銓 **從金至聲** 栗

切十部 **博壓** **也** 博當作簿局戲也 壓當作厭竿也 謂局

知許意然否 引申之 **從金真聲** 十二部 **鐵** **鐵** **也** 周禮

為重也 安也 壓也 **從金占聲** 救淹切 古音在七部 **一曰膏車**

引飛鏃 涅闇疏 **從金占聲** 讀如砧 劉氏渠金反 **一曰膏車**

鐵鏃 謂脂其車轂者 以器納鞗濡膏 **鐵鏃** **也** 此與竹部

近 **從金耳聲** 陟葉切 **鐵** **鐵** **有所劫束也** 劫者以力脅

從金甘聲 巨淹切 **鐵** **鐵** **也** 鐵御覽作脛 平準書 鈇

跟衣箸 足下重 **從金大聲** 特計切 十五部 **鐵** **鐵** **也** 鐵

六斤 以代別 **從金居聲** 居御切 **鐵** **鐵** **也** 鐵

引古史考曰 **從金居聲** 居御切 **鐵** **鐵** **也** 鐵

孟莊子作鋸 **從金居聲** 居御切 **鐵** **鐵** **也** 鐵

裏棺用朱綠用襍金 鑄大夫裏棺用元綠 用牛骨鑄 **從金**

替聲 則參切 **鐵** **鐵** **也** 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵

從金 **鐵** **也** **從金** **鐵** **也** **從金** **鐵** **也** **從金** **鐵** **也**

角字今俗用鋒 銓 鐵

从剡厂聲蔚
屬字从此
鐵朽也
朽所以涂也秦謂之朽關東謂

為者曰鏝許以从木从金別之也戰國
策豫讓其杆杆而有知古者通稱
从金曼聲
母官切

借官切
鏝或从木
木部見
鏝所曰穿也
本器名因之
从金

贊聲
借官切
鏝
曆銅鐵也
曆作錯誤曆者厲石也故以

鑄故其字从金
周禮注作鑄
从金慮聲
良據切
全稱也
稱各本作衡

銓也與此為轉注乃全書之通例稱即今秤字衡者牛觸
橫大木其角權衡字經典用之許不尔蓋古權衡二字皆

段借字權為垂之段借古十四部與十七部合音是以若
干為若柯桓表為和表斟灌為斟戈毛詩觀為多之借單

聲之鼉鄆入戈韻垂古音陀段權為之俗乃作
錘若衡則段借之橫字權衡者一直一橫之謂
从金

為之故
全聲
此緣切
錘權十象黍之重也
各本作權十

今正權五權也五權銖兩斤鈞拓也
也此云銖權十象黍之重也網部曰兩二十四銖為一兩

斤本無其字以斫木之斤為之十六兩也鈞三十斤也禾
部曰拓百二十斤也按許說與漢律麻志合志曰一龠容

十斤為鈞四鈞為石此許所本言十象黍者謂百黍也必
言黍者蒙十黍之重為象而言又使兩斤鈞拓黍數可計

也若禾部稱下云十二粟為一分十二分為一銖則用淮
南天文訓與律麻志別為一說粟者禾實也
从金朱聲
市

以今禾黍驗之粟輕於黍遠甚程氏瑤田說
切四
銖
十一銖二十五分銖之十三也
各本十一銖作

銖奪銖字今依尚書音義漢蕭望之傳注廣韻十七薛正
十一銖計黍千一百云二十五分銖之十三者此用命分

之法百黍以四除之凡二十五而除盡命為二十五分二
十五分之十三得五十二黍命為二十五分銖之十三合

十一銖共為黍
从金守聲
力輟切
周禮曰重三鈞
考工記

千一百五十二

十一銖共為黍

从金守聲

北方百二十兩為三鈔

師補正師說曰無三字者誤也攷

尚書偽孔傳及馬融王肅皆云鈔重六兩鄭康成云鈔重

六兩大半兩鈔即鈔賈逵云俗儒以鈔重六兩此俗儒相

傳譌失不能覈實脫去大半兩言之說文多宗賈侍中故

曰北方二十兩為三鈔正謂六兩大半兩為一鈔也按三

鈔為黍四金鈔也工尚書釋文引六鈔也六誤衍鄭注攷

萬八千金鈔也工記曰許叔重說文解字云鈔鈔也

今東萊謂大半兩為鈔十鈔為環環重六兩大半兩鈔鈔

似同矣周禮職金正義曰夏侯歐陽說墨罰疑赦其罰百

率古以六兩為率古尚書說百鈔鈔者率也一率十一鈔

二十五分鈔之十三也百鈔為三斤鄭元以為古之率多

作鈔玉裁按古文尚書呂刑作鈔今文尚書作率亦作選

或作饌史記周本紀作率尚書大傳一饌六兩作饌漢書

蕭望之傳金選之法作選皆今文尚書也今文謂率六兩

說古文者謂鈔六兩大半兩許用古文說者也百鈔為三

斤正與十一鈔二十五从金爰聲戶關切書曰古本作書

虞書曰今按罰百鈔呂刑文東原師曰鈔鈔篆體易譌說

當作周書曰罰百鈔者合為一恐未然也鈔當為十一鈔

大半兩史記作率漢書作選其假借字二十五鈔而成十

二兩三鈔而成二十兩呂刑之鈔當為鈔弓人膠三鈔當

為鈔一弓之膠三十四鈔二十五分鈔之十四不得多至

二十州田六鈔也高注鈔言訓曰六兩曰鈔倍鈔曰錘風

俗通義曰鈔六則錘錘暉也二錘則鈔錘熾也二錘則兩

也廣韻曰八鈔為鈔其說皆乖異不與許合惟高注說山

訓曰六鈔曰鈔八鈔曰鈔與許說合與詮言从金苗聲苗

注乖異疑說山之注乃許注之僅存者也从金苗聲苗

或蓄字也側金錘八鈔也謂稱之權為錘漢志所謂以輕

持切一部金錘八鈔也謂稱之權為錘漢志所謂以輕

重為直圍而環之今之肉倍好者也从金垂聲音在十七

古字祇當作坐謂有物坐之而使平从金垂聲音在十七

部金三十斤也斤者十六兩也三十斤為鈔萬一千五

百二十為鈔二十七萬六千四百八十

漢志曰鈞者均也陽施其氣陰化其物均從金勻聲居勻切

皆得其成就平均也按古多段鈞為均

◎金古文鈞从旬多通用

兵車也从金巴聲古伯加切

五部司馬灋曰晨夜內鈹車長而薄鐮謂之鐮或謂之鈹

曰鐵也依韻會本

鈹也周禮鼓人以金鑄節鼓鄭注

以為鼓節大鄭云

從金蜀聲直角切

軍灋司馬執鑼

讀如濁其源之濁

司馬執鑼杜子春云公司馬

謂五人為伍伍之司馬也

令丁也

注丁寧令丁謂鈹也吳語十九丁寧令丁謂鈹也今國語

皆奪令丁字而存於舊音補音廣韻曰鈹似鐘而小然則

鑼鈴一物也古謂之丁寧漢

從金令聲

鈹也似鈹而異於鈹者鑼鈴似鐘

鏡也俗鈴柄中句上下通

鈹似鈹而異於鈹者鑼鈴似鐘

稍稍寬其孔為之抵拒執柄搖之使與體相擊為聲鼓人

以金鑄止鼓注曰鏡如鈴無舌有柄執而鳴之以止擊鼓

按鏡即鈹鄭說鏡形與許說鈹形合詩新田傳曰鈹以靜

之與周禮

從金正聲

諸盈切

小鈹也

鈹鏡一物而鏡

析言則有辨也周禮言鏡不言鈹詩言鈹不言鏡不得以

大小別之大司馬仲冬大閱乃鼓退鳴鏡且卻左傳陳子

謂聞鼓進聞鏡退也

從金堯聲

女交切

軍灋卒長執鏡

司馬職五人為伍

伍為兩五兩為卒

大鈴也

鼓人以金鑄通鼓注鐸

者謂軍法所用金鈴舌謂之金鐸施令時所用金鈴木

舌則謂之木鐸按大司馬職曰振鐸又曰披鐸鄭謂披掩

上振之鐸

從金畢聲

徒洛切

軍灋五人為伍五伍為兩

之制同鈴

司馬執鐸

見大司馬職

大鐘漳于之屬所曰應鐘磬也

鐘大

下當有也字鄭注周禮禮經皆云罇似鐘而大國語韋注云罇小鐘也蓋誤鄭云似鐘則非鐘也故許既云大鐘而
又云淳于之屬淳于國語周禮注作罇于周禮作罇乃牙
戟之罇也鼓人以金罇和鼓注曰罇罇于也罇如罇頭大
上小下樂作鳴之與鼓相和疏謂出於漢之大予樂官韋
注吳語曰唐尚書云罇于罇非也罇于與罇各異物今按
古鐘制隋圖罇于如罇頭正圓許云淳于之屬蓋罇正圓
大於編鐘為後代鐘式正圓之始云所以應鐘磬者大射
儀笙磬西面其南笙鐘其南罇頌磬東面其南頌鐘其南
罇鐘磬編縣罇特縣於此知罇所以應鐘磬淳于以和鼓
事正堵呂二金樂則鼓罇應之當作堵無罇全樂則鼓罇
相類堵呂二金樂則鼓罇應之應之周禮曰凡縣鐘磬半
為堵全為肆注曰鐘磬編縣之二八十六枚而在一虞謂
之堵鐘一堵磬一堵謂之肆天子宮縣諸侯軒縣卿大夫
判縣士特縣諸侯之卿大夫半天子之卿大夫西縣鐘東
縣磬士亦半天子之士縣磬而已今按大射儀樂人所陳
諸侯之軒縣全樂有罇者也若諸侯之卿大夫則二堵而
分東西諸侯之士且僅有一堵皆不成肆皆無罇左傳晉

侯賜魏絳以二肆之半鐘一堵磬一堵及一罇也此君之特賜故有罇

語字作罇乃罇大鐘謂之罇爾雅文大雅商頌毛傳皆

是段罇罇字罇大鐘謂之罇同惟商頌字作庸古文段

借考工記曰大鐘十分從金庸聲余封切罇樂鐘也當

其鼓閒以其一為之厚從金庸聲九部罇樂鐘也作

金樂也秋分之音萬物種成故謂之鐘萬故謂之鐘五字今

也萬物郭皮甲而出故謂之鼓笙者正月之音物生故謂之
笙管者十二月之音物開地牙故謂之管也鐘與種疊韻

從金童聲職葑切九部經傳多古者坐作鐘蓋出世

鐘或从甬鐘柄曰甬故取方鐘也廣韻曰鑊從金方

聲形聲包會意罇罇也也鐘上橫木上金瓚也縣鐘

曰虞橫曰筍攷工記云鱗屬以為筍明堂位云夏后氏之
龍篋虞注云飾篋以鱗屬又於龍上刻畫之為重牙然則

橫木刻為龍而以黃金涂之光華爛然是之謂縛鱗縛之
 言薄也迫也以金傅箸之也徐廣之言車亦曰金薄膠龍
 徐楚金以金博山釋之隨書音樂志云近代加金博山於
 箕上此非許所謂淮南說金尊云華藻縛鮮縛之意略同
 耳縛訓迫故田器曰縛周頌之縛毛曰縛也鄭注攷工記
 曰田器正謂縛迫地披艸而有此傳釋名以為縛亦鉏類
 縛迫也今本**从金尊聲**補各切**一曰田器詩曰虋乃錢縛**
 釋名作縛非**从金尊聲**五部**一曰田器詩曰虋乃錢縛**
 周頌**自王鐘聲也从金皇聲**平光切**詩曰鐘鼓鎗鎗**周頌
 文**自王鐘聲也从金皇聲**十部**詩曰鐘鼓鎗鎗**文今
 詩作隍隍毛傳曰和也按皇大也故聲之大字多从皇詩
 曰其泣隍隍隍厥聲玉部曰璠玉聲也執競以鼓統於
 鐘總言**鎗鎗**二字各本無今依全**鐘聲也**引申為他
 八鸞鎗鎗毛曰聲也韓奕作將將烈祖作鶴鶴皆段借字
 或作鏘鏘乃俗字漢書禮樂志鏗鎗藝文志作鏗鏘廣雅
 作鎗**从金倉聲**楚庚切按古音**鎗鎗**也學記曰善待
 鎗鎗**从金倉聲**七羊反在十部**鎗鎗**也問者如撞鐘

叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其松容然後
 盡其聲注曰松容謂重撞擊也鎗鎗善狀鐘聲今匙用此
 者**从金恩聲**倉紅切**一曰大鑿中木也**中木也各本作平
 作平木器今正鑿非平木之器馬融長笛賦總矟墜李
 注云說文曰總大鑿中木也然則以木通其中皆曰總也
 今按中讀去聲許正謂大鑿入木曰總與種植春杵聲義
 皆略同詩曰鑿冰冲冲傳曰冲冲鑿冰之意今四川富順
 縣邛州鑿鹽井深數十丈口徑不及尺以鐵為杵架高繩
 而鑿之俗稱中井中讀平聲其實當作此總字凶者多孔
 蔥者空中聰者耳順義皆相類凡字之義必得諸字之聲
 者如此釋名曰聰言輻輳入轂中也聰入正總入之譌
鎗鎗金聲也後漢書曰鐵中錚錚鐵堅則**从金爭聲**側莖
 聲異也玉篇云錚錚同鎗非是**从金爭聲**切十
 一**鎗鎗**鐘鼓之聲也鼓部曰鑿鼓聲也此引詩擊鼓其鏜為
 部**鎗鎗**鐘鼓之聲也其字之从鼓也此引詩擊鼓其鏜蓋
 有韓毛之異與邶風傳曰鏜擊鼓聲也許以其从金故先
 之以鐘曰鐘鼓之聲相如賦作闔鞞司馬法曰鼓聲不過

閩皆段借字 从金堂聲 土部 郎切 詩曰擊鼓其鏜鏜金金聲也从

金輕聲 苦定切 十一部 篇韻皆去盈切 讀若春秋傳鏜而乘它車 昭公

年左氏傳文今左傳作鏜而乘他車則不可通矣 鏜蓋即脛字亦或作鏜 鏜鏜斷足乃以脛築地而行故謂之脛

有孔曰口視其旁如耳然曰珥面之曰鼻對末言之曰首玉裁按莊子說劍凡五事曰鋒鏑脊鏌夾鋒者其端許書之鏌字左傳所謂劍末也鏑者其刃許之剗字脊者其身中隆起記因之有兩從臘廣之俾也鏌者其鼻玉部所謂設璣起也夾者其柄鏌在其端記所謂莖許刀部所謂制也印鼻劍鼻瓜鼻皆謂鼻者鼻猶初也始生子為鼻子

从金聳聲 徐林切 七部 廣韻徒含切 鏑鏑 大戟也 大徐無大戟

瓚賈誼傳注李善羽獵賦注李賢杜篤傳注引許皆同淺人但知莫邪為劍故刪之也應劭司馬貞顏師古皆主劍

說非許意史記趙良司馬相如皆云干將之雄戟張揖曰吳王劍師干將所造者也然則干將莫邪古說皆謂戟矣

从金算聲 慕各切 五部 鏑鏑 也从金牙聲 以遮切 古音在

漢郭究碑作鏑 鏑刀削末銅也 削者刀鞞也私妙切俗杜篤傳注引同 鏑刀室之末以銅飾

之曰鏑鞞用革故其末飾銅耳而高誘注天文訓云鏑讀如刀末為鏑通俗文曰刀鋒為鏑皆自刀言不自刀室言與許說 从金輿聲 撫招切 二部 鏑鏑也 廣韻云戟也又云

異矣 从金及聲 蘇合切 七部 鏑鏑 小子也 子者酋子長二丈建於兵車

誓立兩矛是也鄭風魯頌有二矛秦風有戎矛方 从金延言曰矛或謂之鏑師古注漢書曰鏑鐵把短矛也 从金延

聲 市連切 十四部 鏑鏑 侍臣所執兵也从金允聲 周書曰一人冕

執銳讀若允 按顧命作執銳偽孔傳云銳矛屬也陸氏音義云銳以稅反不言說文作銳讀若允與其

說文作𦣻作𦣼作𦣽作𦣾作𦣿作𦣺詳引許書之例不合此可
 疑一也顧氏玉篇無銳字有銳字云徒會切予也在銳
 之下銳銳之正與說文列字次弟同惟易銳為銳耳
 此可疑二也漢書長揚賦究鋌癡者張泌引說文同今本
 以釋究謂究當作銳是說文今本至南唐張泌乃見之與
 小徐本同此可疑三也廣韻十七準無銳字惟十四泰銳
 杜外切予也是可知陸法言切韻孫愜唐韻皆無銳矣此
 可疑四也集韻十四太銳徒外切韻孫愜唐韻皆無銳矣此
 氏韻會皆同以至毛居正六經正誤云銳予屬毛氏禮部韻略黃
 音兌廣韻徒外切今音以稅切非也當從說文廣韻音岳
 珂九經三傳沿革例云顧命執銳說文以為兵器注中釋
 為予屬是則南宋時所據許書古本尚有釋銳為兵器讀
 若兌者非純用大小徐本也此可疑五也竊謂顧命本作
 銳說文亦本有銳無銳銳篆廁於鋌下銳上訓曰予屬从
 金兌聲周書曰一人冕執銳一曰芒也次出廁篆訓云籀
 文銳也今校說文當如是改移而徑刪銳篆○又徒外切
 者執銳舊音必許云讀若兌故相沿如此音也以稅切者
 訓芒之音尚書音義以稅反恐是李昉陳鄂所擅改而非

陸氏本 **銳** 短予也 方言曰予吳揚江淮南楚五湖之閒
 謂之銳或謂之鋌或謂之縱按銳即

銳字廣雅作施晉書 **從** 銳聲 今楚江切九部 **銳** 從聲 或从彖 非聲也未詳元應曰

形今作穰同麤亂切字林云穰小予也按錄與縱 **火** 長

當是各字而同義从金彖聲今說文轉寫有誤 **火** 長

予也 本義也史記鈇戈在後又非鈇於句戟長段 **从金**

炎聲 讀若老聃 徒甘切 **兵** 耑也 兵械也耑物初生之

與末凡金器之尖曰鋒俗作鋒古 **从金逢聲** 敷容切 **詩**

亦作峯山之顛曰峯古無峯字 **从金** **𦣻** 下銅 𦣻也 秘櫜也橫積竹杖也予戟之矜以積竹

有銅鑄故字从金秦 **从金** **𦣻** 聲 徒對切古音在十三部方

鐵音頤元應書卷廿一引說文作鐵而謂梵經作錚乃樂
 器錚于字然則東晉唐初說文作鐵可知玉篇廣韻皆鐵
 為正字錚注同上曲禮進矛戟者前其鐵釋文
 云又作錚而已舊本皆作臺聲篆作錚今更正詩曰公矛
 洪鐵秦風文公各本作台今正洪今詩作鑿車部引詩洪
 謂涂銀也今鐵秘下銅也曲禮曰進戈者前其錚後其刃進
 於銅也今鐵雖在下猶為首也銳底曰錚取其錚地平底曰鐵
 兵錚鐵雖在下猶為首也銳底曰錚取其錚地平底曰鐵
 取其鐵地按錚地可入地鐵地著地而已知古鐵讀如敦
 也鄭析言之許渾言不析者蓋銳鈍皆可從金尊聲祖寸
 為非必戈銳而矛戟鈍也曲禮或互文耳
 三 部 彡 弩 眉 也 从 金 彡 聲 力 幽 切 一 曰 黃 金 之 美 者 見 爾 雅 釋 部 彡 鄭 本 尚 書 厥 貢 鏐 鐵 注 同 漢 之 鏐 矢 金 族 翦 羽 謂 之 鏐 地 理 志 亦 作 鏐 韋 昭 云 紫 磨 金 鏐 矢 金 族 翦 羽 謂 之 鏐 族 各 本 作 鏐 今 正 於 部 曰 族 矢 鏐 也 東 之 族 族 也 是 可 以 證 矣 大 雅 傳 曰 鏐 矢 參 亭 參 亭 者 考 工 記 所 謂 一 在 前 二

在後也釋器曰金鏐翦羽謂之鏐 从 金 侯 聲 乎 鉤 切 四 部 按 此 篆 錯 無 鉉 羽 本 也 一 曰 羽 初 生 兒 翦 羽 生 也 一 曰 矢 羽 然 則 翦 羽 以 翦 羽 得 名 不 以 金 族 為 義 小 徐 本 是 大 徐 非 也 當 從 小 徐 刪 正 〇 按 爾 雅 翦 羽 不 翦 羽 依 許 說 一 有 羽 一 無 羽 也 孫 炎 訓 翦 為 斷 非 〇 鏐 矢 鏐 也 謂 矢 族 者 古 亦 作 鏐 是 从 金 商 聲 都 歷 切 〇 鏐 甲 也 甲 本 十 干 之 聲 啻 聲 同 部 也 甲 之 象 因 引 申 為 甲 冑 字 古 曰 从 金 豈 聲 苦 亥 切 古 〇 十 甲 漢 人 曰 鏐 故 漢 人 以 鏐 釋 甲 从 金 亞 聲 音 在 一 部 〇 十 臂 鏐 也 禮 射 時 著 左 臂 者 謂 之 遂 亦 謂 之 拾 若 戰 陣 所 用 臂 鏐 謂 之 鈎 兩 臂 皆 著 之 又 非 从 金 干 聲 侯 肝 切 〇 十 無 事 時 所 著 臂 衣 謂 之 鞬 也 从 金 干 聲 十 四 部 〇 十 鍛 逗 疊 韻 頸 鏐 也 漢 刑 法 志 三 屬 之 甲 蘇 林 曰 三 屬 者 兜 領 卽 鍔 鍛 許 史 部 曰 兜 鍔 首 鏐 也 月 部 曰 冑 兜 鍔 也 此 云 鍔 鍛 頸 鏐 也 則 與 蘇 說 三 屬 同 矣 从 金 亞 聲

一四等上

二

烏牙切古
音在五部
也此與牽異義牽者車軸端鍵也謂以鐵鑄之鋼釋名曰

也此與牽異義牽者車軸端鍵也謂以鐵鑄之鋼釋名曰

則鐵與鐵相摩而轂軸之木皆不傷乃名鐵之在軸者曰

者曰鈺從金閒聲古莧切工車轂中鐵也木部曰燥車

攷工記作藪大鄭云藪讀為蜂藪之藪謂轂空壺中也按

之鐵鑠曰鈺因之壺中亦曰鈺釋名曰鈺空也其中空

也方言曰自關而西謂之鈺引申之凡空中可受者皆曰

鈺漢書曰昭陽宮壁帶為黃金鈺函藍田璧是也俗謂膏

燈為鈺亦取凹處盛膏之意如方言鈺亦曰鍋也鈺有鐵

則軸又易傷故又有鏹從金工聲古雙切九

也古音堂今音丑庚切考工記注曰堂讀如掌距之掌車

掌之掌然則車檜漢人語也急就篇釋名作棠劉熙曰棠

其結曰蓋其制未詳蓋可以系車憶者按從金斲聲讀若

蹠也在車兩旁蹠憶使不得進卻也今按從金斲聲讀若

誓時制切一曰銅生五色也如古銅器也

防鈺乘輿天子之車防古多作插曰翟尾鐵翻句象角句

所曰防网羅鈺去之司馬彪輿服志曰乘輿金根安車立

誥曰鈺乘輿馬頭上防鈺角所以防網羅鈺以翟尾鐵翻

象之也玉裁按得顏語而後象角之義明翻者羽莖也蔡

邕獨斷曰方鈺鐵也廣數寸在馬騾後有三孔插翟尾其

中薛解西京賦曰方鈺謂轅旁以五寸鐵鏤錫釧時中央

低兩頭高如山形而貫中以翟尾結箸之轅兩邊恐馬相

突也蔡云在馬髦後薛云在轅兩邊馬髦之後正負轅處

也與許云在馬頭上者不同依西京賦既言金鈺又言方

十四篇上

三

馬頭無金 **从金气聲** 許訖切 五部 繅 人君乘車四馬鑣八鑣
 鑣上當有四字每鑣二鑣四馬故四鑣四鑣故八鑣也鑣
 者馬銜也銜者馬勒口中也許云人君乘車四馬者人君
 兼天子諸侯言此破天子駕六毛詩說天子至大夫同駕四士駕
 春秋公羊說天子駕六毛詩說天子至大夫同駕四士駕
 二詩云駟騶彭彭武王所乘龍旂承祀六轡耳耳魯僖所
 乘四牡駟騶周道倭遲大夫所乘謹按禮王度記曰天子
 駕六諸侯與卿大夫駕四大夫駕三士駕二庶人駕一與
 易春秋同鄭駁曰周禮校人掌王馬之政凡頒良馬而養
 乘之乘馬一師四圉四馬為乘此一圉養一馬而一師監
 之也尚書顧命諸侯入應門皆布乘黃朱言獻四黃馬朱
 鬣也既實周天子駕六校人則何不以馬與圉以六為數
 顧命諸侯何以不獻六馬易經時乘六龍者謂陰陽六爻
 上下耳豈故為禮制王度記云今天子駕六者自是漢法
 與古異大夫駕三者於經無以言之玉裁謂許造說文云
 人君駕四馬與異義異與鄭駁同此說文為許晚年定論
 之一證也云四鑣八鑣者此破鑣在銜之說也秦風正義

日鸞和所在經無正文經解注引韓詩內傳曰鸞在銜和
 在軾又大戴禮保傳篇文與韓詩說同故鄭依用之蓼蕭
 傳曰在軾曰和在鑣曰鸞箋不易之異義載禮戴氏詩毛
 氏二說謹案云和在鑣無明文且殷周或異故鄭亦不駁商頌
 烈祖箋云鸞在鑣以無明文且殷周或異故鄭亦不駁商頌
 裁謂鄭箋駟鐵云置鸞於鑣異於乘車也烈祖箋大馭注
 則云鸞在銜許本無定說而造說文云四鑣八鑣宗毛氏
 此又說文為許晚年定論之二證也八鑣三見詩字作鸞
鈴象鸞鳥之聲 此釋名鑿之義鸞者赤神之精赤色五采
 銜之兩邊聲中五音似鸞鳥故曰鸞小雅鸞刀傳曰鸞刀
 刀有鑿者言割中節也禮記曰聲和而後斷也今詩亦作
 鸞刀矣若崔豹古今注云五輅銜上金雀鸞也鸞口銜鈴
 故謂之鑿司馬氏輿服志云乘輿鸞雀立銜即韓詩戴禮
 在衡曰鑿之說而為 **聲** 蘇則敬也 聲字今補蘇字今正玉
 之鳥形恐非古矣 **聲** 蘇則敬也 聲字今補蘇字今正玉
 和之聲行則鳴佩玉是 **从金鸞省** 此舉會意包形聲 **成**
 以非僻之心無自入也 **从金鸞省** 洛官切十四部 **成**

車鑾聲也从金戊聲詩曰鑾聲鉞鉞

徐鉉等曰今俗作鐵以鉞作斧戊之戊非

是呼會切十五部玉裁按詩采菽鸞聲嘒嘒傳曰中節也
泮水鸞聲嘒嘒傳曰言其聲也釋文不言有作鐵者鼎臣
何以云今作鐵與攷玉篇廣韻皆有鐵字注呼會切鈴聲
也而泮水嘒嘒呼會反鑾聲即鈴聲然則古本毛詩非無
作鐵鐵者故篇韻猶存其說鐵為正字采菽嘒嘒呼惠反
殆段借字許訓嘒為氣悟見於內則詩不得以狀鑾聲或
段借可也以戊聲之字狀鸞聲尤殊不類鐵從歲聲歲從
戊聲戊聲歲聲則與鑾聲相似詩言和鑾離離宮聲也車
緩行舒徐聲也八鑾鎗鎗鑾聲鉞鉞鳴玉鑾之秋商聲
也車將止舌與鈴相摩聲也疑古毛詩泮水本作鉞鉞後
乃變為鐵字許所據作鉞戊聲辛律切變為鐵呼會切當
鼎臣兄弟時說文鉞篆譌鉞而鼎臣兄弟乃仍以呼會切
之蓋味其遷移原委矣鉞字
錫也箋云眉上曰錫刻金飾之今當盧也按人
眉曰閒廣揚曰揚故馬眉上飾曰錫盧即顛字

與章切十部詩曰鉤膺鏤錫一曰鑠車輪鐵也

鑠車輪謂以鐵鑠附

車輪箸地旬而處也其鑠謂之錫

從馬勒口中也

也當作者革部曰勒馬頭落銜也落謂絡

其頭銜謂關其口統謂之勒也其在口中者謂之銜落以
鞞為之鞞生革也銜以鐵為之故其字从金引申為凡口
含之

从金行會意戶監切蓋銜者所引行馬者也

所以字今補凡

馬提控其銜以制其行止此釋从行之意

從火馬銜也

馬銜橫口中其兩端外者系以鑾鈴又巾

蓋扇汗亦繞於兩端

从金麋聲

補嬌切

蓋古或以角之

从金劫省聲讀

若劫居怯切

从金劫省聲讀

按組上疑

注但云莖刀近是而尚奪字莖者斬芻也斬芻之刀今之
斲刀禮記屢言鈇鉞秋官掌戮注曰斬以鈇鉞若今要斬

殺以刀刃若今棄市古多訓鉄為椹質文選冊魏公九錫
 文引倉頡篇鉄椹質也鉄斧也公羊傳曰不忍加之鉄鑽
 鑽即質何休云斬膏之制范睢曰匈當椹質要待斧鉄漢
 王所傳暴勝之將斬所已伏質而仰言因壯而質之然
 則斬人皆胸伏椹質說倉頡者謂椹質為鉄以古詩斬芻
 之質謂之真椹隱語夫字言之說倉頡者為鉄也然則許此
 解當云鉄刀質也俗人不得其解因刪去質字耳若五經
 文字云鉄音分又與斧同則甚謬誤後漢獻帝紀加鉄鉞
 虎賁注引倉頡篇鉄斧也此奪从金蓋鉄為之質古夫聲
 去椹質也鉄四字為俗誤所本从金蓋鉄為之質古夫聲
 切五部讀之鉤魚也鉄者曲金也以曲从金勺聲多嘯
 上聲者非金也鉤魚也鉄者曲金也以曲从金勺聲多嘯
 部鉄金羊筮也需有鐵也字依廣韵補筮者所以擊馬也
 故字从金淮南道應訓曰白公罷朝而立倒杖策綴上貫
 頤高注云策馬捶端有針以刺馬謂之綴倒杖策故綴貫
 頤也又汜論訓注曰綴端頭箴按綴即許之繫字捶同筮
 櫛者筮也馬筮亦需有鐵其用同也曲禮所謂策彗邴勿

从金執聲讀若至 脂利切十五部廣韵入至 今血 銀鑽 還
 韻瑣也 環不絕謂之瑣 瑣漢以後罪人不用繫繼以鐵為連
 環不絕係之謂之瑣 瑣漢以後罪人不用繫繼以鐵為連
 德殊為不辭 瑣漢以後罪人不用繫繼以鐵為連
 青畫戶邊為瑣 瑣漢以後罪人不用繫繼以鐵為連
 切十部 銀鑽也 从金 聲 都計切 十部 今血 銀鑽 還
 部 今血 銀鑽 還
 環也 一環 卅二者 環各本作瑣 卅原作貫 今正盧令三章
 環傳云子母環謂以一環 卅一環 此云一環貫二也上文重
 二則一環 差大故許知為大環也 玉篇廣韵皆云大環用
 許之舊詩正義引說文鈔環也 一環貫二由其以大環貫
 小環釋子母環 遂刪此大字而云環固未誤也 非綿連者
 不得云瑣 犬飾以纓環 不以瑣 且大既有繼矣 何為施以
 大銀鑽乎 韻會一環貫二者 五字在每聲之下 蓋此五

字後人 **从金每聲** 莫枯切 古詩曰盧重鉞

韻字 **不平也** 莊子有畏壘之山 史記作畏 从金畏聲

故其字 **从金氣氣** **从金愾省** 此會意而愾省亦聲

者氣之段 借字也 **从金愾省** 作氣聲 乃上下不母 許既切

愾許乞反 又許氣反 **春秋傳曰諸侯敵王所愾** 愾各本

正春秋傳者 文公四年左傳 文杜曰 愾猶當也 愾恨怒也

心部曰 氣大息 从心氣是 則王所愾 王所怒也 敵王所怒

故用 **金** 革此引以說會意之愾 與引艸木麗乎地 說麗引

許於愾 下云 从心氣氣亦聲 是謂氣即氣字 此作从金氣

春秋傳敵王所愾 亦無不合 凡此校正 私謂必符許意 知

我罪我所 **从金** **箸門** 搯首也 搯各本作鋪 依舞賦李注 正

不計也 **从金** **箸門** 搯首也 搯各本作鋪 依舞賦李注 正

者箸門為羸形 謂之椒圖 是日鋪首 以金為之 則曰金鋪

以青畫瑱文 鏤中則曰青瑱 見西京蜀都賦 注按大雅鋪

敦淮瀆箋云 陳屯其兵於淮水之上 此謂段鋪為敷也 今

人用鋪字 本此江漢淮夷來鋪 傳曰鋪病也 則謂段鋪為

痛 **从金甫聲** 普胡切 **从金** **所已鉤門戶樞也** 利轉者以此

也 **从金** **所已鉤門戶樞也** 利轉者以此

之也 **一曰治門戶器也** 義 **从金** **與聲** 此緣切 十四部按

劣切者 此尙書大甲 **又取也** 又者手指相道也 手指突

齊風 **鉞** 鉞

鳥賄

怒戰也

愾各本

許既切

敵王所愾

愾各本

愾恨怒也

敵王所怒

麗乎地

說麗引

此作从金氣

形聲包會意也
他咎切八部金聲
斷也
未從金昏聲
古滑切
鋸鬚也

鬚髮也亦謂之
銘俗作劓作劓
從金各聲
盧各切
鎗伐擊也
從金冫聲

言善切
十四部
利也
今用為矢鏃之族與
從金族聲
作木切

義非古義也古
刺也从金夊聲
於決切
鎡利也
玉篇廣韻云鐵生
無盡劉君爽

云鐵繡作采
從金款聲
所右切
殺也
此會意從金

成劉厥敵左傳成十三年度劉我邊
從金刀
殺義未著必

垂釋詁劉殺也書孔傳左杜注同
從金刀
殺義未著必

而後著
叩聲
叩者古文西也力求切三部此篆二徐皆作

與殺義不協其義訓殺則其文定當作劉楚金疑脫劉篆

又疑鑿之叩下本作刀轉寫譌田後說是也竹部有劉劉

聲水部有劉劉聲又劉劉杙又劉向劉歆以許訂許此必

作劉若無劉字劉聲無本矣今輒更正篆文以截斷眾疑

至若此字叩聲非叩聲紹無可疑者二徐固皆不誤蓋凡

叩聲之字皆取疊韻而又雙聲叩叩皆在古音第三部而

各有其雙聲故二聲不可淆混東漢一代持叩金刀之說

謂東叩西金從東方至於西也此乃識緯鄙言正馬頭人

人持十屈中一何例所謂不合孔氏古文謬於史籀之

野言許之所以造說文者上為此等矯而錄之隳而悟之

使六書大明以視何休之恃此說經其相去何如也正劉

為劉許君之志也或疑其有意諱而隱之夫改字以惑天

不出於此
業也賈人占鑄從金昏聲
武巾切十二

後人所增必當刪者史漢賈人鑄錢字从糸李匪曰鑄絲

也以貫錢也引詩維絲伊緡如淳引胡公云鑄錢為鑄者

詩云氓之蚩蚩抱布貿絲故謂之鑄也胡公云鑄錢為鑄者

一算改為鑄字正如矢族改為鐵耳以業訓之尤不可通

申為鉅大字
從金巨聲
其呂切
鐻鐻鎡鎡

剛曰鉅按引
從金巨聲
其呂切
鐻鐻鎡鎡
聲字
火齊也

日玫瑰火齊也然則鑄錫即玫瑰也廣韻火齊似
雲母重沓而開色黃赤似金出日南齊讀去聲 从金唐

聲徒郎切 錫鑄錫也从金弟聲 杜兮切 鈿吡圓也 吡

也謂本不圓變化而圓也 从金化聲 五禾切 鈿下衆也

廣韻日鈿利也去角也 一曰千斤椎 推所以擊也周禮注槍雷椎擗

故爲下垂 秦治皇造鐵鐵重不可勝刻作力士像以祭之鐵乃可

移動若朱亥袖四十斤鐵椎張良爲鐵椎重百廿斤皆其

也 从金斨聲 都回切 古音斨十三部按下衆而重 斨伸

之爲此二義蓋後人分別增一篆 鐵之栗也 栗猶便

改鐵篆爲鐔耳似刪之無不可者 鐵之栗也 栗猶便

弱也錄正 从金柔柔亦聲 耳由切 鐵之栗也 栗猶便

爲鉅之反 从金周聲 徒刀切 古 錫也 古亦段 从金屯聲 徒困

刀 从金周聲 音在三部 錫也 頓爲之 从金屯聲 徒困

三 部 錫利也 周易喪其資斧子夏傳及衆家並作齊應人

金束聲讀若齊 徂奚切 錫側意 司部曰詈者意內而言

今之歪字唐 从金委聲 女恚切 文百九十七 按錯本百九十六無

人日天邪 文百九十七 按錯本百九十六無 重十三

干平也 凡岐頭兩平曰干 干字古書罕見禹貢道岍及

必岐頭平起之山也 用干爲聲之字音讀多岐如汗麗鵝

研妍雅在先韻音之近是者如并刑形邢鉞入清青韻

此轉移之遠者也如并刑入齊韻此轉移更遠者也干从

二干古音仍讀如干何以證之籀文琴讀若刊小篆作琴

然則干干同音可知刑罰字本从井刑劉字从干畫然異

字異音今則絕不知有从井之字以刑代刑音義兩失而

凡刑聲并聲之字盡失古音 象二千對毒 原作構 上平也

得吾說存之而後大略可證 象二千對毒 今正

干卽竿之省古賢切古音在十四部凡开之屬皆从开

文一

勺料也

二字依元應書卷四補木部料下云勺也此云勺料也是為轉注考老之例也考工記勺一升

注曰勺尊斗也斗同村謂挹以注於尊之料也士冠禮注亦云尊斗所以酌酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

尺謂其柄所已挹取也顏之訓詁多取諸許也挹者抒

也勺是器名挹取者其用象形中有實與包同意外象其

也刪所以則體用溷矣象形中有實與包同意外象其

柄之形中一象有所盛也與包同意謂包象人裹子勺象

器盛酒漿其意一也李陽冰曰勺从勺裹之失之勺象

張口豈同弇口哉此字當依考工記上灼反中庸市若反

篇韵時灼市若切大徐之若切非也今俗語猶時灼切二

作部俗凡勺之屬皆从勺与勺賜予也子壽人也子推一勺為

与下从勺一者推而此與予同意大徐作此与與同小徐

文二

几几也

几各本作几今正几几者謂人所几之几也

居几既又改為蹲踞俗字古人坐而凭几蹲則未有倚几

者几俗作几左傳設机而不倚周易漁奔其机皆俗字

象形象其高而上平可倚下周禮五几玉几彫几彤几

几几几几几几几几几几几几几几几几几几几几几几

几几几几几几几几几几几几几几几几几几几几几几

倚几也。會意。周書曰：「凭玉几。」顧命文。今尚書作憑。衛包所改俗字也。古段借祗作馬。凡

皮冰切。六部。馮。依皆。讀若馮。馮从馬。夂聲。故其讀同也。尸處也。各本作處。今正。凡

製。踞為蹲。居字乃致。居行而尸廢矣。方言：「廣雅：尸處字皆

不作居。而或妄改之。許書如家尸也。宋尸也。寒尸之速也。

可知。从尸几。會意。九魚。尸得几而止也。釋會意之恒較。孝

經曰：「仲尼几。」孝經首章首句也。今作居。許君受魯國三老

亦作几。顏氏家訓云：「仲尼居三字之中。三倉尼旁。益丘說

文。尸下施几。如此之類。何由可從。甚為紕繆。鄭所據者。古

取字本義。何云不可從也。几。逗。謂閒几如此。此釋孝經

戴之。孔子閒居也。鄭目錄曰：「退朝而處曰燕居。退燕避人

之時。實凭几而坐。故直曰：「仲尼几也。」如此。謂尸得几。几

止也。人遇几而止。引申之為几。从夕几。夕讀若術。從後致

之者。至乎几而止。故字。夕得几而止也。此釋會意之恒。以

从夕几。昌與切。五部。夕得几而止也。上八字與舊本不

同。今更正。如此。又以上三象皆會意。看几處。或从虎聲。今

體獨行轉。謂處俗字。

文四 重一

且。所曰薦也。所曰二字。今補薦當作荐。今不改者。存其

席薦。席謂艸席也。艸席可為藉。謂之荐。故凡言藉。當曰荐。

而經傳薦荐不分。凡藉義皆多用薦。實非許意。且古音俎。且者必其義有二。有藉而加之也。云嬖且。苟且者。謂僅有。

藉而無所加粗略之詈也凡經注言且字者十有一鄉飲
酒禮注同姓則以伯仲別之文同則以且字別之言同姓
之中有伯仲同者則呼某甫也少牢饋食禮注伯某之某
且字也士喪禮父某甫注云某甫且字也若言山甫孔甫
士虞禮適爾皇祖某甫注云某甫且字也檀弓烏呼哀哉尼甫注
禮有天王某甫注云某甫且字也檀弓烏呼哀哉尼甫注
云因且字以為之謚禘記陽童某甫注云某甫且字也坊
記魯春秋猶去夫人之姓曰吳其死曰孟子卒注云孟子
之子蓋其且字又公羊傳宣十五年王使宰渠伯糾來聘注云
注云札者冠且字也桓四年天王使宰渠伯糾來聘注云
宰渠伯糾天子下大夫繫官氏且字定四年劉卷卒注云
劉卷氏采不名且字古言表德之字謂之且字往往可證
者如是蓋古二十而冠祇云某甫五十而後以伯仲某甫
者所以藉伯仲也故鄭注禮之某甫如是何注春秋之札
卷糾皆為且字與鄭無不合作正義者多不能僚致轉寫
多譌而其不譌者固可攷而知也經注之且字非許書則
不僚矣若周頌傳曰萋且敬慎兒从儿句足有二橫句一
且此也則毛公傳於故訓者也

逗 其下地也

橫音光卽梯字今俗語讀光去聲是也合鄭
闕宮箋明堂位注言之有虞氏斲木為四足

而已夏后氏中足為橫距之象周人足間有橫橫下有跗
似乎堂後有房故云大房按附許作附闕足也闕足者週
圍之足空其底之下也造字之時象其直者四橫者二
置於地故以一象地子余切又干也切古音媯在五部凡

且之屬皆从且

古文且字無二橫者鄭注明堂位曰有虞氏以椀斲木為
四足而已夏后氏始中足為橫距是也又以為几字者古
文段借之法凡亦箸於地故几且同字古且禮俎也禮
文字少此字大徐本說去从小徐本補入人人禮俎也禮
經之从半肉在且上字久為半肉字如酋谷有半水字會意
俎也

半體之俎者少牢禮上利升羊載右胖下利豕豕右胖載
於俎是也故曰禮俎半部曰胖半體肉也側呂切五部
且往也且往言姑且往从且登登不用且之本義如康

且往也且往言姑且往从且登登不用且之本義如康
也勿遽之意

聲 昨誤切五部篇
韻字體皆不同

文三 重一

斤 斫木斧也

此依小徐本凡用斫物者皆曰斧斫木之斧則謂之斤

象形

斧頭直

者象柄其下象所斫

凡斤之屬皆从斤

按此篆象形之下當有一曰十六兩

也六字乃與金部銖鈞兩部兩禾部秬合或五權十黍為

象附見於象下斗二并曰斛附見於鬲下說文之例正如

此班固說五權曰斤明也

即爾雅毛傳之斤斤察也

所曰斫也

所曰二字今補斧之為用廣矣

斤則不見於他用也蓋其制有異矣白與

从斤父聲

方矩

黑相次文曰黼蓋如畫斧然故亦曰斧藻

从斤方聲

斫者斤斧空也毛詩傳曰隋斫曰斧方

从斤月聲

詩曰又缺我斫

幽風破斧文按許不偁七月傳此者明斧斫之

用不專

斫擊也

从斤石聲

之若切

伐木也

擊者支也凡斫木斫

皆曰斫矣

五部

斫斫

各本無斫斫謂之定斫斫合二字成

文斫之言鉤也斫之言斫也考工記車人

从斤句聲

其俱

注作句屬斤斧所以斫木斫斫所以斫地

从斤

其蓋實一字

斤屬聲

斫斫

徐有聲錯曰非聲

之者不知古音者也古音斤三切

斫斫

斫斫

部同入今音折入三切

斫斫

斫斫

作从畫从斤篆體作斫今

斫斫

斫斫

謹也板廣不可得制削又有節則用此斫之所以詳謹合

平減斧迹也六書故曰斫魚斤切似錫而小按此篆蓋从

斤金聲讀若呻吟之吟其義謂以斤斧之屬制斫金鐵物

之蓋已失其義誤其音
非許入斤部之愆矣
从斤金聲
聲字今補古音在斤

伐木聲也
也若王所行在所之類是也
用為分別之書者

又从起所之義引申之
若予所否者所不與舅氏
同心者之類是也皆於本義無涉是真段借矣
从斤戶

聲
疏舉切
詩曰伐木所所
小雅伐木文首章伐木丁丁傳

傳曰許許柿兒此許許作所所者聲相似不用柿兒之說
用伐木聲之說者蓋許以毛為君亦參用三家也今按丁

丁者斧斤聲所
以疊韻為訓陳風曰墓門有棘

所則鋸聲也
斧以斯之傳曰斯析也段借訓

為此亦疊韻也殷
其靈傳曰斯此也
唐韻在支部無誤而其聲在

息移切十六部
詩曰斧曰斯之斲斲也斲者斲也斲者

截用
从斤管聲
側略切古
斲斲也
斲者斲也斲者

斲讀去聲引申之義
為決斲讀丁貫切
从斤翳
會意徒玩切十四

見系
古文斲从貞貞古文夷字
見夷
周書曰韶韶猗

無它技
秦誓文許所據
亦古文斲
柯擊也
柯廣

相
从斤良聲
來可切按此音恐譌
取木者新

中之為凡始基之
傳曰田
从斤柔聲
當作从斤木

一歲曰蓄二歲曰新田
其一耑也
从斤柔聲
辛聲非從柔

聲也息鄰
二斤也闕
二斤也言形而義在其中爾雅

切十二部
者言其義其音未之聞也
大徐語斤切質字从此

文十五 重三

斗十升也
賈昌朝作升十之也此篆段借為斗象形有

柄 上象斗形下象其柄也斗有柄者蓋象北斗當口切四
部許說俗字人持十為斗魏晉以後作升似升非升似
斤非斤所謂 **凡斗之屬皆从斗** **斛** 十斗也者躍於龠合
人持十也

於合登於升聚於斗角於斛考工記豆實三而成穀受
斗二升高部亦曰斗二升曰穀然則謂穀即斛者謬也
斗角聲 胡谷切

斗 音義曰琰側產反劉昌宗本作滿音 **殷曰** 畢周曰爵
同按古當用菱字後人以意加旁

及毛詩傳魯祀周公爵用玉琖仍雕周禮祭統皆云玉爵
然則三代皆飾玉可知故許統云玉爵也禮運醴畢及尸

君非禮也鄭云先王之爵惟魯與王者之後得用之其餘
諸侯用時王之器而已大雅洗爵奠畢箋云用殷爵者尊

兄弟也明堂位注 **从斗** 門象形 **二** 徐本皆譌今正之如
曰畢畫禾稼也

與 同 **意** 也此三爵者其狀各異今惟爵有存者耳古雅
意也

斗 切古音 **或說** 畢受六升 考工記爵受一升而已醴畢未
在五部

斗 量也 量者稱輕重也稱其輕重曰量稱其多少曰料
其義一也知其多少斯知其輕重矣如稻重一

所量度豫備之物曰料讀去聲 **从米** 在斗中 米在斗中非
淺深而可料其 讀若遼 洛蕭切二部

多少此會意 **斗** 與聲 以主切古 **周禮曰** 黍三斛 黍各本譌求今正攷
輕重未聞許亦但云量也一弓之

膠甚少與論語攷工記之庾絕異 **斗** 量也 此蓋非蟲
本無其字依聲段借之字見瓢字下又見蓋字下方言則

必執其柄而後可以挹物執其柄則運旋在我故謂之幹
引申之凡執柄樞轉運皆謂之幹賈誼鵬鳥賦云幹流而

遷張華勵志詩云大儀幹運皆是也或段借筦字楚詞云
筦維焉繫天極焉加或作幹字程氏瑤田云考工記旋蟲

筦維焉繫天極焉加或作幹字程氏瑤田云考工記旋蟲
筦維焉繫天極焉加或作幹字程氏瑤田云考工記旋蟲

謂之幹蓋从斗瓢亦料之類故从斗𣎵聲鳥括切古音在十四部匡
活反引陸士衡慈思賦為證按其字𣎵聲則顏說是也然
俗音轉為烏括切又作搯作𣎵亦於六書音義無甚害也

楊雄杜林說皆曰為輶車輪幹也漢志楊雄倉頡訓纂倉頡

故各一篇輶車者小車也小車之輪曰𣎵斗當

幹亦取善轉運之意亦本義之引申也𣎵羹斗也斗當

古斗料通用然許例以羹為別料勺也抒羹之勺也史記

趙襄子使廚人操銅料以食代王及從者行斟陰令宰人

以料擊殺代三樹者羹汁也魁頭大而柄長毛詩傳曰大

斗長三尺是也引申之凡物大皆曰魁如檀弓不為魁游

俠傳曰閭里之俠原涉為魁翟方進傳芋魁百官志里有

里魁皆是北斗七星魁方杓曲魁象首杓象柄也若國語

注小阜曰魁即說文自字之意从斗鬼聲苦回切𣎵平斗

段借亦未嘗不取料首之意𣎵平斗

斛量也月令角斗甬正權槩鄭注角正皆謂平之也角者

近亦大好奇矣从斗毒聲古岳切古在三𣎵勺也篇廣

作此者音義雖斗毒聲古岳切古在三𣎵勺也篇廣

韻作酌按許以盛酒行觴為酌則水漿不曰酌料曰勺用

料挹注亦曰勺詩洞酌彼行潦挹彼注茲則勺酌古通也

勺之謂之斟引申之盛於勺者亦謂之斟方言斟汁也北
燕朝鮮洌水之閒曰斟左傳羊斟不與趙世家張儀列傳
廚人進斟是也又引申之凡增益謂之斟方言曰斟益也
南楚凡相益而少謂之斟無所益也勺之斟之多少在
不斟或謂之何斟言雖少損無所益也勺之斟之多少在
己故凡處分曰斟勺今多用斟酌左傳華元殺羊食士
其御羊斟不與此羊斟謂羊汁也宋世家說此事云華元
殺羊以食士其御羊羹不及可以證左傳之解矣傳當本
作其御羊羹不與上羊其名也故字叔胖君子謂羊斟
非人也其羊斟之謂乎二斟字行文淮南子作羊羹不斟
謂不益也呂覽察微篇羊斟從斗甚聲職深切𣎵抒也
為人名亦是淺人增斟也從斗甚聲職深切𣎵抒也
抒各本从木今正手部曰抒者挹也挹者抒也水部浚抒
也革部鞞所以抒井也白部白抒也凡以斗挹出之謂

一四音上

音

之斜故字从斗音轉義移乃用為衰俗人乃以人从斗余

聲讀若茶茶當作余今似嗟人挹也挹亦抒也詩箋禮

酒於尊中也如鄭說則實从斗奭聲舉朱切古音蓋在三

筵之仇乃此字之段借量之而分其半故字从斗半漢書士卒

言半量器名容半升也今按半即料也廣韻料注五升然

則孟康語升誤斗王劭語斗誤升當改正集韻云一曰升

五十謂之料當有誤人日食五升其略同周官之从斗半

人月二鬴也字从半斗即以五升釋之許意不全从斗半

半亦聲博慢切量旁溢也大徐無旁非旁者从斗旁

聲十部切絲扞扇也許義當作扇謂抒而扇之有所注

也元和汪元亮曰今賣酒家汲酒於甕中之器名曰酒端

傾入於扇筥而注於酒甕是其物也通俗文曰汲取曰

从斗絲聲俱願切相易物俱等為斛从斗蜀聲昌六

部今南俗有此語而篇韻皆斛斛旁有甗也甗各本作

丁豆切按小徐本無此篆斛斛斛有甗也甗各本作

名甗漢律志曰量者合升斗斛也其法用銅方尺

過九釐五豪然後成斛注九章算術曰晉武庫中所

作銅斛其篆書字題斛旁云律嘉量斛方一尺而圓其外

十寸容十斗及斛底律嘉量斗方一尺積一尺而圓其外

五豪筭一百六十二寸深一寸積一百六十二寸容一斗

并居斛旁合筭在斛耳上與律麻志同按甗者謂方一

尺而又寬九釐五豪也不寬九釐五豪則不容十斗故製

字从斗从甗聲形聲中包會意也土雕切二部甗字不

深肆極也釋言曰窳肆也又曰窳閼也毛傳曰窳窳幽閉

也此以幽釋窳以開釋窳窳訓肆則為過平方尺訓閼則

一曰甗上

二

為方尺又寬九釐五豪从广與从穴同也今篆體去其首筆則非是爾雅釋文玉篇廣韵皆作剡

也此即鄭氏過一曰剡利也此又爾雅曰剡謂之隄古田

器也剡者金部銑之段借字銑者田器此云古也

也十合各本作為斗十斗為斛而五量嘉矣作十合則不可通

古經傳登多作升古文段借也禮經注曰布八十縷為升

又作陞經有言升不言登者如周易从斗象形升左耳為

是也有言登不言升者左傳是也

合之以象耳形也各本作合龠為合龠容千二百黍

亦象形非識蒸切六部

無今補不補則五量惟升斗斛見於本書且失其相參之

數矣參下云增也一曰黍之重正為銖字張本隔下云

鼎屬實五穀又云斗二升曰穀正為角部穀下無此義故

補之入部合下無一曰十龠為合之文龠部下無一曰龠

容千二百黍之文此處之當補正同隔下非沾足也合龠

為合見律麻志而尚書正義引作十龠月令正義引作合

通與引作十六典說唐制作合是漢書古本不同要以下

文云合者合龠之量羅於龠合於合廣雅二龠曰合斷之

知十龠之非矣古者一合請之判合段是十龠則此

量不得名合不得云合於合合二龠為合猶之十二銖兩

之為兩也

文十七 小徐 十六

子酉矛也建於兵車長二丈見考工記記有酉矛夷矛

鄭注酉夷長短酉之言適也酉近夷長矣按許不言夷矛

者兵車所不建不常用也魯頌箋云兵車之法左人持弓

右人持矛象形考工記謂之刺兵其刃當直而字形曲其

中人御象形首未聞直者象其秘左右蓋象其英鄭風

傳云重英矛有英飾也魯頌傳云朱英矛飾也按矛飾蓋

縣毛羽據鄭箋則毛傳云重喬累荷也者所以縣毛羽也

造左傳曰薛之皇祖奚仲居薛以為夏車正杜云奚仲為夏禹掌車服大夫然則非奚仲始造車也明堂位曰鉤車

夏后氏之路也毛詩元戎傳曰元戎先良也夏后氏曰鉤車先正也殷曰寅車先疾也周曰元戎先良也箋云鉤者鉤

股曲直有正也俗本譌甚今依釋名及音義改正蓋奚仲時車制始備合乎句股曲直之法古史攷云少昊時加牛

禹時奚仲加馬**象形**謂象兩輪一軸一輿之形此篆橫視強為之說耳乃得古音居在五部今尺遮切釋

名曰古者曰車聲如居言行所以居人也今日車重舍也行者所處若屋舍也韋昭辨釋名曰古惟尺遮切自漢以

來始有居音按三國時尚有歌無麻遮字祇在魚歌韻內非如今音也古音讀如祛以言車之運行不讀如居但言

人所居止老子當其無有車之用音義去於反此車古凡音也然考工記輿人為車是自古有居音韋說未愜也

車之屬皆从車**𨋖****籀文車**从戈者車所建之兵莫先於也重車則**𨋖****曲****𨋖****藩車也**謂曲𨋖而有藩蔽之車也曲

重戈矣**𨋖****曲****𨋖****藩車也**謂曲𨋖而有藩蔽之車也曲𨋖者戴先生曰小車謂之𨋖

大車謂之輅人所乘欲其安故小車暢轂梁輅大車任載而已故短轂直輅艸部曰藩者屏也服虔注左傳薛綜解

東京賦劉昭注輿服志皆云車有藩曰軒皆同許說許於藩車上必云曲𨋖者以𨋖穹曲而上而後得言軒凡軒舉

之義引申於此曲𨋖所謂軒輅也杜注左傳從車干聲虛言傳於軒皆曰大夫車定九年曰犀軒卿車

四部藩州**𨋖****輅****衣車也**五字依定九年左傳正義所俗作輅**𨋖****輅****衣車也**引衣車謂有衣蔽之車非釋

名所云所以載衣服之車也倉頡篇曰輅衣車也霍光傳曰昌邑王略女子載衣車李善二京賦注引張揖云輅重

有衣車也左傳陽虎載蔥靈杜曰蔥靈**輅****車****蒔衣也**車後輅車名賈逵曰蔥靈衣車也有蔥有靈

為輅九字依文選任彥昇策秀才文劉孝標廣絕交論二此析言之也輅之言屏也輅之言載也二篆互文見義輅

亦有蔽輅亦可載故每渾言不別列女傳齊孟姬曰立車無輅非敢受命此輅為蔽前之證也釋名曰輅車四面屏

蔽婦人所乘云四面未諦又曰有邸曰輅無邸曰輅邸如

四圭有邸之邸讀如底宋書禮志引字林駟車有衣蔽無後轅其有後轅者謂之輜劉昭注輿服志引同而奪四字有後轅無後轅即有邸無邸之說此於前衣後衣之外別為一說

輜駟也 各本上解作駟車前衣車後也此解作輜車也皆誤今依全書通例正之輜駟俗多聯舉故備析言

渾言之解周禮萃車之萃鄭曰萃猶屏也所用對敵自隱蔽之車也杜子春云萃車當為駟車據此則兵車亦有駟

矣**从車并聲** 薄丁切廣韻又部田切

沙丘不發喪棺載輜涼車中百官奏事宦者輒從輜涼車中可其奏漢霍光傳載光屍柩以輜輅車孟康曰如衣車

有窻牖閉之則溫開之則涼故名之輜輅車也師古曰輜輅本安車可以臥息後因載喪飾以桺翳故遂為喪車耳

輜者密閉輅者旁開窻牖各別一乘隨事為名後人既專以載喪又去其一總為藩飾而合二名呼之耳按顏說是也本是二車可偃息者故許分解曰臥車始皇本紀上渾

言曰輜輅車下言上輜車臭以屍實在輜車不在輅車也

惟意所適 **从車盪聲** 烏魂切 **輅** 臥車也 史記 **从車京聲** 呂張切 **輅** 小車也 漢平帝紀立輅併馬服 **从車召聲** 以招切 **輅** 輕車也 三字句周禮輕車之萃鄭曰輕車所

車亦謂兵車輕本車名故字从車引申為凡輕重之 **从車** 輕作音者乃以經之輕車讀遣政反古無是分別矣 **从車** 至聲 去盈切 **輅** 輕車也 輜車即輕車也本是車名引申

云輜輕也此 **从車酋聲** 以周切 **詩曰輜車鑿鑿** 秦風四驥引申之義也 **輅** 樓車也 樓各本作兵今正光武紀衝輅撞城

輕也此 **輅** 樓車也 李賢引許慎云輅樓車也李注文選本義也 **輅** 樓車也 李賢引許慎云輅樓車也李注文選

亦曰樓車前書敘傳注鄧展 **从車朋聲** 薄庚切古 **輅** 兵

作兵車乃或用以改許書耳 **从車朋聲** 音在六部 **輅** 兵

車也 輅車見左傳宣十二年襄十一年 **从車屯聲** 徒魂切 服虔曰屯守之車杜預曰兵車名 **从車屯聲** 十三部

呼曰揜軌詩謂之陰攷工記轉人軌前十尺書或作軛大
馭祭軛杜子春云軛當為軌禮記少儀祭范鄭曰大馭作
祭軌軛與范聲同按其字蓋古文作軛今字作軛段借作
范范又譌范此岐出之由也鄭於少儀注謂軛前於轉人
注云軛是軛法也謂輿下三面材騎軛之所封持車正也
其說亦互異攷工注取範圍之意謂軛前及兩騎所封皆
為軛析言之
从車凡聲防大徐但云音範廣韻
則曰軛前
前軌周禮大行人上公立當車軛侯伯立當前侯諸子立
當車衡前侯自唐石經已下皆譌作前疾而詩小雅
疏論語疏皆作前侯不誤此稱前軌從來謂前侯之異文
今按非也蓋周禮車軛本作前軌前軌者前乎軌也自車
軌以至車衡八尺幾半而前侯介其中前侯者前乎下垂
拄地者也其相去尺寸之差也若作車軛謂專頭則自軛
至前侯凡七尺五寸有餘而自前胡距衡四尺有餘而已
恐非也軛軌軌三字互譌甚多戴先生集中曾作文辨之
今又知許引周禮軛字為是軛乃字形之誤若侯誤為軌
聲形皆無當也○又按周禮注車軛軛也取不可通依轉

人大馭注正之則必經文作軛注云車軛軌也以**式車**
今字注古字也舊述漢讀攷說未了今於此正之
式車
考也此當作車輿前也不言輿者輿人為車車即輿也輿
也戴先生曰軛與較皆車闌上之木周於輿外非橫在輿
中較有兩在兩旁軛有三面故說文槩言之曰車前軛卑
於較者以便車前射御執兵亦因之伏以式敬玉裁謂輿
四圍旁謂之轎前謂之軛軛卑於較二尺二寸說詳先生
考工**从車式聲**賞職切一部經傳多
記圖從敬傳脫輓轎蘇林曰轎音凍各之各一木橫遮車前二
人挽之三人推之劉昭注輿服志曰韻集云軛前橫木曰
轎接軛前當依許作軛前輓轎之車用人不用牛馬疑有
轅無軛也禮經既夕篇賓奉幣由馬西當前轎注曰轎轅
縛所以屬引疏曰謂以木縛車轅上以屬引於上而挽之
是喪車亦有轅無軛轎之見於經者此而已矣若左傳梁
由靡號射轎秦伯狂狡轎鄭人皆謂車前相接可以禽之
此轎引申之義也故杜曰轎迎也應邵注漢云轎謂以木

當肯以挽車廣韻用之改其字作輅形與義皆非以木當
 肯乃今之緯板與輅各物解嘲云婁敬委輅脫輓謂委車
 前橫木脫緯板也**从車各聲**廣韻音胡格反乃合若近代用
 輅為路車字其**輅**車**輅**上曲鉤也各本作車騎上曲銅
 淺俗不足道也七啓二注正攷工記車人以其廣之半為之式崇以其隧
 之半為之較崇較高五尺五寸高於軾者二尺二寸也戴
 先生曰左右兩較故衛風曰猗重較兮毛傳重較與周異
 車因詩辭傳會耳非禮制也玉裁按較之制蓋漢與周異
 周時較高於軾高處正有隅故謂之較較之言角也至
 漢乃圖之如李月然故許云車上曲鉤曲鉤言句中鉤也
 圖之則亦謂之車耳其飾則崔豹云文官青耳武官赤耳
 西京賦云戴翠帽倚金較荀卿及史記禮書云彌龍以養
 威彌許書作磨解云乘輿金耳也皆謂較為龍形而飾以
 金司馬氏輿服志乘輿金薄繆龍為輿倚較是其義也下
 文公列侯安車倚鹿然則較辨尊卑自周已然故劉熙曰
 較在箱上為辜較也重較其較重卿所乘也毛公謂重較

卿士之車必有所受之矣惟較可辜推尊卑故其引申為
 計較之較亦作校俗作狡凡言校讎可用較字史籍計較
 字亦**从車爻聲**古岳切古音讀如交在二部**輅**車耳反
 用覺**出也**車耳即較也其反出者謂之輅反出謂圍角有邪倚
 更服出入間里與民無異令長吏二千石車朱兩轡千石
 至六百石朱左轡應劭曰車耳反出所以為之藩屏翳塵
 泥也二千石雙朱其次乃偏朱其左輅以簞為之或用革
 按此說師古非之是也輅與輅兩物兩字輅蔽也許軒下
 云曲輅藩車字作藩詩之第周禮之蔽左傳以藩載樂盈
 輿服志畫輅黑輅朱輅是也較之反出者曰輅景帝紀自
 謂車蔽不得以**从車反反亦聲**府遠切**輅**車橫輪也謂
 車耳釋之也**从車反反亦聲**十四部**輅**車橫輪也謂
 輅也木部橫下曰輅木也攷工記曰參分輅圍去一以為
 輅圍注兵車之輅圍二寸八十一分寸之十四輅式之植
 者橫者也鄭司農云謂車輿輪立者也按許云橫輪也橫
 訓闌則直者衡者皆在內矣漢人從衡字祇作衡不作橫

橫者枕也後鄭又云轡者以其鄉人為名按字所以從對與

從車對聲追萃切十五部

周禮曰參分軹圍去一呂為軹圍與人職文按鄭云軹之植者衡者也與轂

末同名許君軹下云車輪小穿不言別義而

此引參分軹圍之文令學者疑蓋其疏也

軹車兩輪也

也必有兩耳故從軹耳也此篆在軹篆之先故軹篆

下但云車旁而不言兩凡許全書之例皆以難曉之篆先

於易知之篆如輻下云車輿也而後出輿篆輒下云車兩

輪也而後出輪篆是也廣韻作車相倚也乃字之誤不可

從凡專輒用此字者此引申之義凡人所倚恃而妄為

之倚於軹也

從車取聲陟葉切

也注家謂之軹按軹者言人所倚也前者對之故曰軹旁

者倚之故曰軹兵車戈及戟矛皆垂於車軹軹之上曰較

從車奇聲於綺切古音

軹車約軹也

日夏赤也篆讀為圭瑑之瑑夏瑑轂有約也元謂夏瑑五

采畫轂約也夏縵亦五采畫無瑑耳玉裁謂鄭說夏瑑即

詩之約軹毛公所謂長轂之軹朱而約之也但許君篆作

軹以約軹系之與下文以約軹系之轂與二鄭迥異依許

意蓋謂軹軹軹等皆有物纏束之謂之約軹以赤畫之謂

之夏軹卿雖赤畫而無約謂之夏縵軹之言巡也巡繞之

書此許之

從車川聲敕倫切古音

周禮說也

周禮曰孤棗夏軹故書

或為篆此字形之異也許所

一曰下棺車曰軹

禮經有軹

據篆作軹此聲相近而異也

韻皆謂軹軹同字也士喪禮遷於祖用軸注曰軸軹軸也

狀如轉轆刻兩頭為軹狀如長牀穿程前後著金而關

軸焉天子諸侯以上有四周謂之軹天子畫之以龍按惟

天子諸侯殯葬廟皆用軹許云下棺車謂天子諸侯窆

也

車箱交革也各本草作錯李善七發注顏師古
本作車籍七發注同急就注廣韻作車籍皆不可通今以
意正之曰車箱箱與籍字形之誤也毛大東傳曰服牝服

也箱大車之箱也鄭曰大車平地任載之車竹部曰箱大車
 名箱此箱不謂大車也交革者交猶遮也謂以去毛獸皮
 也飾車欲侈注曰飾車革輿也大夫以上革輿巾車
 職士乘棧車注曰棧車不革輿而漆之王之玉路金路象
 路皆以革輿而有玉象之飾因有玉象之名革路輿
 之以革而漆之無他飾故稱革路木路不輿以革漆之而
 已故稱木路凡革輿謂之輿故急就篇曰革輿髮漆油黑
 蒼髮漆油黑蒼又在革輿之外中車言孤卿夏大夫墨是
 也許所云約輿者蓋在未輿革之前約以固之輿之則格
 空遮蔽故曰輿輿之言高也引申之為結塞之稱故枚乘
 七發曰邪氣襲人車齶聲一部切
 逆中若結輿也一部切
 上文言之猶言車輿閒也木部曰橫闌木也車輿閒橫木
 謂車輿之直者衡者也軾與車輿皆以木一橫一直為方
 格成之如今之大方格然楚辭倚結輪兮長大息涕潺湲
 兮下霑軾戴先生曰輪者軾較下縱橫木總名即攷工記

之軾輿也結輪謂輪之橫從交結倚輪而涕霑軾則是倚
 於輿內之輪故其涕得下霑軾也玉裁按惟此輪乃許所
 謂若曲禮僕展輪效駕輪即輪亦作麟士喪禮注所云轉
 麟展輪謂使馬稍動車輪也東京賦疏轂飛輪薛解曰飛
 輪以縱紬油一作廣八尺擋作長挂地左青龍右白虎繫軸
 頭取兩邊飾二千石亦然但無畫耳此蓋漢制師古取以
 注急就篇之輪殊誤急就輿耳 从車令聲郎丁切古音
 軾軾並言正謂橫直結輪耳 从車令聲在十二部 雨
 輪司馬相如說輪从需蓋亦凡將篇字也按古令或作需
 通用之證左傳陽虎載蔥靈寢於其中而逃蔥蓋本作凶
 初江切靈即輻也文選四十八注引尚書大傳曰未命為
 士不得有飛輪鄭注如今窗車也李尤小車銘曰輪之賺
 虛疎達開通蓋古者飾車輿革更有不輿革者露其窗櫺
 與木部櫺 輿 輿車葺橫木也 輿車小車也木部曰橫闌
 輿閒子 輿 輿車葺橫木也 輿車小車也木部曰橫闌
 輿輿之直者衡者也方言曰从車君聲讀若羣羣大徐作
 輿謂之軸按軸字恐有誤

十三部方

言牛忿反一日讀若禪

輜車後橫木也

後橫者也方言曰軫謂之枕秦風小戎伐收傳曰收軫也

近戴先生曰輿下之材合而成方通名軫故曰軾之方也

以象地也鄭注專以輿後橫木為軾以軾式之所封三面

材為軾又以軾為任正者如其說宜記於輿人今輿人為

之殆非也輿人為式較軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾

記不言軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾

免取節於軾當免省文互見桐城姚氏鼐曰記曰軾之方

以象地蓋軾方六尺六寸記曰參分車廣以其一為隧蓋

以二尺二寸為輿後其前廣如軾而深四尺四寸以設立

木焉是為收毛公曰收軾也謂輿深四尺四寸收於軾矣

非謂軾名收也玉裁按似姚氏之說為完全與下三面之

材與後橫木而正方故謂之軾亦謂之收軾以振與軾同音

言也中庸振河海而不泄注曰振猶收也以振與軾同音

而得其義故曰猶鄭未嘗不謂合四面為軾矣六分車廣

以一為軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾

軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾軾

許言車後橫木可知車後非無植者衡者以接於軾或其制廄於軾耳不獨有合於三面材者也

從車參

聲之忍切

輜車伏兔也戴先生曰伏兔謂之輜易小畜

大壯九四壯於大輿之輶說文輶車伏兔也輶車軸縛也

釋名履似人履也又曰伏兔在軸上似之也又曰輶輶伏

也伏於軸上也按輶輶實一字其下有革以縛於軸今易

小畜作輶系傳寫者誤輶在輶與牙之閒非可脫者玉裁

謂劉成國合輶於伏兔非也依許則伏兔名輶車軸之縛

名輶迥然二物輶之言僕也毛傳曰僕附也為伏兔之形

於兩伏兔間者名曰當兔

與輶焉考工記文鄭司農云輶讀輶輶車伏兔下革也

輶固之於軸上也輶者

生革可以為縷束也从車夔聲夔古文婚字

女部婚篆下曰夔籀文婚若依女部則此當作籀文婚字

矣讀若閱肩頌切十三部按此音謂縛之縣密也與毛詩

免下革又有輶云車軼免下輶明是一而二之軼字必誤軸所曰持輪者也所以者

補軸所以持輪引伸為凡機樞之稱若織機之持經者亦

謂之軸是也小雅杞軸其空本一作軸乃俗誤取若方言

土作謂之杼木作謂之軸亦是引申之義从車由聲六

切三部輶車軸縛也謂以革若絲之類纏束於軸以固軸

束軸曰輶亦曰鞏約轂曰約軈衣衡曰輅皆所以為固皆

見於許書輶束箸於外故詩著其數軸束隱於輿下故不

知其數釋名曰輻復也重複非一之言也輻當為輳轉寫

誤耳或曰輻當為輻之誤若展下云又曰輶輶當為輳

从車夏聲芳六切易曰輿說輶說各本作脫許書必當用

九三大畜九二文也馬云車下縛也與許合其車木車网

非輶明矣或作輶者假借字或作輻者譌字

也今本作車輶篇韻皆作車輶輶譌為輶見爾雅釋文輶

也从車旁蓋俗古祇作网耳或曰許本有輶篆解曰車輶

也在輶篆之上今輶篆即輶之誤然許有輶篆諸家引之

疑未能明也車网者輪邊圍繞如网然攷工記謂之牙牙

也者以為固抱也又謂之輶行澤者反輶行山者仄輶大

鄭曰牙世間或謂之罔釋名曰輶罔也罔羅周輪之外也

關西曰輶言曲揉也按牙亦作杼木部杼下曰一日車网

會也所以名牙者合衆曲而為之如襍佩之牙亦曲體也

亦謂之渠俗作輶尚書大傳大貝如車渠是也車网木必

擇材攷工記注曰今世牙以檀爾雅注曰柎杼材中車輶

又赤棟中从車柔聲也凡物邊為肉中為好

為車輶

規也規者圍之匡郭也考工記曰規之以砥其圓萬之以

中萬萇則不匡刺也

按此謂作輶之范

一日一輪車今江東多用一輪从車

熒省聲讀若熒渠營切有輻曰輪云有輻者對無輻

十一部

輶

輶

輶

輶

輶

也从侖侖理也三十輻兩無輻曰輪鄭注周禮蜃車云禮網相當而不弛故曰輪士喪禮曰載柩車周禮謂之蜃車禮記謂之團或作輪或作樽聲讀皆相同耳未聞其正注禮記大夫載以輪車云輻讀為輪或作樽注喪大記士葬用國車云輻字或作團是以又誤為國輻車輻車也又士喪禮注云其車之輻狀如牀中央有輻前後出設前後輻輻上有四周下則前後有軸以輻為輪按鄭於禮經禮記兩引許叔重說文解字曰有輻曰輪無輻曰輻而以輻蜃團樽皆即輻字但許不言喪車無輻也戴先生曰輻者輪之名輻者車之名不宜溷而一之注喪大記改從車侖聲力屯切設車輻所湊也輻為輪亦誤詳見釋車從車叢聲古祿湊者水上人所會也引申為凡會之稱老子曰三十輻共一轂轂中空曰椽見木部從車叢聲古祿部輻轂囊等兒也也輻者囊簡也因為凡齊之稱囊者等等者不撓減從車昆聲昆者同也此舉形聲包也榦木圓甚周禮曰望

其轂欲其輻考工記輪人文鄭本作眼注曰眼出大兒也今按鄭本當是作覲覲者目出兒也轂之圓似之與許輻長轂之輻也朱約之長轂之輻也朱而約之長轂者小戎所謂暢轂也傳曰暢轂長轂也大車轂長尺五寸兵車田車乘車轂長三尺二寸五分三尺二寸之長一為賢得六寸四分三為輻得尺九寸二分虛其一者畱以置輻也參分三尺二寸之長二在外一在內以置其輻二在外而三為輻者在一在內而一為賢者在是考工記此輻字即毛詩之輻字輻者同音段借字也取此尺九寸二分者以革約之而朱其革詩所謂約輻也考工記詳之曰容轂必直陳篆必正施膠必厚施筋必數疇必負榦既摩革色青白謂之輻之善說者曰容者治轂為之形容也篆轂約也疇負榦者革轂相應無贏不足也既摩革色青白者謂丸黍之乾而以石摩平之革色青白善之徵也玉裁按容如製甲必先為容之容先為容轂之范盛轂於中以治之飾之陳篆者刻畫其文而以革縷若絲嵌約之而後施膠施筋而後疇之以渾革而丸黍之而摩之

革色青白而後朱畫之容轂以下渾轂所同也幬而朱之
軾所獨也本是幬而朱之毛云朱而約之許云以朱約之
者既朱則似先朱其革其意一也詩曰約軾錯衡皆謂文
也錯衡文衡也文衡者巾部曰帑車衡上衣也蓋為衣而
畫之。軾即軾說本歛程氏瑤田通藝錄其說最確於
古音最合而古無有言之者孰謂今人不勝古人也
車氏聲渠支切詩曰約軾錯衡文箋云約軾轂飾也**軾**
軾或从革以革鞮**軾**車輪小穿也輪當作轂輪人職曰
以為賢去三以為軾鄭司農云賢大穿也軾小穿也後鄭
又改記文作去二為賢程氏辨其非是詳見通藝錄許同
先**从車只聲**諸氏切十六部輪人為輿參分較圍去一以
鄭名轂末即謂車輪小穿也按騎輪謂之軾軾之言積也枝
也積穰多小意而止也以狀軾圍之小可說其意而轂末
小穿取此名**車**車軸**耑也**耑者物初生之題也因以為
其意不可說

外者曰專專之言遂也出也如鄭說轂末小穿曰軾而專
出於此穿外然古說軾專多不分如大馭右祭兩軾故書
軾為軒杜子春云軒當作軾軾謂兩轄也是非合轂末軸
末為一乎今按少儀曰祭左右軌大馭曰祭兩軾於事實
同少儀曰祭范大馭曰祭軌范軌於聲同本無不合祭兩
轄所以祭輪也祭軌所以祭輿也言輪輿而全車在是矣
轂末曰軾乃大鄭荆說子春未嘗謂轂末曰軾此注當是
本作故書軒為軾杜子春云軾當作軒謂兩轄也或讀軒
為簪笄之笄蓋兩專左右出轂外如笄之出髮然有鐵羣
以鍵之又似笄之卅髮也故其字从开取上平岐頭之意
若轂末之穿不可冒此名况當杜時軾訓兩轄而不訓轂
末小穿兩轄非所當祭故易為軒漢時故有軒字也漢時
亦有訓軾為專者如劉熙曰軾指也如指而見於轂頭也
非訓軾為專乎杜以軒改軾聖人正名之義也然則作說
文者當云軒專也从車开聲讀若笄專車軸耑也从車象
形乃合而乃舍軒存專軾不為轄之直者衡者而訓為車
轂小穿軾不作軾祇作軾皆使古形古訓散佚無徵豈所
謂涉獵廣博或有抵牾者與抑從今書則不錄故書如儀

禮之從今文則 **从車象形** 謂以口象轂耑之孔而以車之

不錄古文與 **从車象形** 謂以口象轂耑之孔而以車之

五部。五經文字作專擊之類從之又曰轡 **杜林說** 蓋

轡同上說文下隸變是則張所見說文作專也 **杜林說** 倉

韻訓纂一篇倉韻 **車** 从車 **車** 輪轅也 **以上**

言轂而及軸末之出於轂者故遂 **从車畐聲** 方六切 **車**

車轄也 離騷曰齊玉軼而竝馳王逸釋為車轄非 **从車大**

聲 特計切 **車** 轂耑也 **車** 轂耑也 **車** 轂耑也 **車** 轂耑也

表之曰轄 **車** 之言管也方言曰關之東西曰轄 **从車官聲**

南楚曰軼趙魏之閒曰鍊銷軼音大鍊音東 **从車官聲**

古滿切 **車** 軼也 **軼** 攻工記軼人為軼車人為大車之軼是

十四部 **車** 軼也 **軼** 攻工記軼人為軼車人為大車之軼是

轅之言如攀 **从車袁聲** 兩元切 **車** 軼也 **从車舟聲** 張流

援而上也 **从車袁聲** 兩元切 **車** 軼也 **从車舟聲** 張流

部 **車** 軼也 **軼** 攻工記軼人為軼車人為大車之軼是

軼列字次弟應論車軼不應論衡縛韻會作直 **从車具聲**

軼車也無轡字為是當從之直軼車大車也 **从車具聲**

具古音如舊 **車** 軼也 **軼** 攻工記軼人為軼車人為大車之軼是

居玉切三部 **車** 軼也 **軼** 攻工記軼人為軼車人為大車之軼是

衡者曰軼則衡與軼耑相接之關鍵也戴先生曰大車鬲

以駕牛小車衡以駕馬軼耑持鬲其關鍵名軼軼耑持鬲

其關鍵名軼軼耑持鬲其關鍵名軼軼耑持鬲其關鍵名軼軼耑持鬲

輓下曲者

輓木上平而下為兩坳加於兩服馬之頸是曰

下者謂之烏啄釋名曰楅扼也所以扼牛頭也馬曰烏啄

同體左傳射兩鞫而還服從車句聲古侯切四羊車衡

載轡者釋器曰載轡謂之轡郭云車輓上環轡所貫也四

轡驂馬外轡復有游環以與服馬四轡同入輓上大環以

靈視視象輿轡如淳曰轡者僕人嚴駕待發從車義聲魚

之意此引申之義也整船亦曰艤同轡意

切古音在十七部獻聲與義聲古合音

漢書廣韻又音儀獻聲與義聲古合音

最近即義尊獻尊同音之理

今爾雅鑣謂之鑣與轡異事

本車繫繫見糸部非其義也今正驂馬兩內轡為環系諸

軾前故御者祇六轡在手秦風毛傳曰軾驂內轡也是則

輓之言內謂內轡也其所入軾前之環曰輓角部曰輓環

之有舌者是也詩言輓輓者言施輓於輓也大戴禮六官

以為轡司會均入以為從車內聲

此引申段借之義也

之入八部者詩曰漢呂輓輓今小戎漢作塗小徐

自古然矣詩曰漢呂輓輓今小戎漢作塗小徐

秋傳曰輔車相依

凡許書有不言其義徑舉經傳者如計

于天艷下云色艷如也絢下云詩云素以為絢兮之類是

也此引春秋傳僖公五年文不言輔義者義已具於傳文

矣小雅正月曰其車既載乃棄爾輔傳曰大車既載又棄

其輔也無棄爾輔員于爾輻傳曰員益也正義云大車牛

車也為車不謂作輔此云棄輔則輔是所解脫之物蓋如

今人縛杖於輻以防輔車也今按呂覽權勳篇曰宮之奇

諫虞公曰虞之與虢也若車之有輔也車依輔輔亦依車

虞虢之勢是也此即詩無棄爾輔之說也合詩與左傳則

車之有輔信矣引申之義為凡相助之稱今則借義行而

本義廢甚有知輔為車之一物者矣人部曰傅輔也以引

申之義釋本義也今則本字廢而借字行矣面部曰顴頰
 車也面顴自本字周易作輔亦字之段借也今亦本字
 廢而借字行矣春秋傳輔車相依許廁之於此者所以說
 輔之本義也所以說左氏也謂輔與車必相依倚也他家
 說左者以頰與牙車釋之乃因下文之
 唇齒而傳會耳固不若許說之善也
人頰車也 小徐本著此四字於甫聲下與上文意不相應
 未詮而增之也面部既有顴頰也之文則必不用借義為
 本義矣若大徐本移輔篆於部未解曰人頰車也从車甫
 聲而無春秋傳曰輔車相依八字輔非真車上物廁末似
 合許例然無解於面部業有顴篆也校許宜刪去四字
車蓋弓也 輪人為蓋蓋弓二十有八以象恆星也鄭
 棊也形略相似也重芴亦稱重輓張敞傳殿屋重輓是也
 釋名曰輓蓋又也又者今爪字非又字玉部瑤下曰車蓋
 玉瑤以玉為
從車發聲 盧皓切 一曰輻也 如椽然故亦得
 爪也詳彼注

輓名其物皆系於
衛車搖也 未聞以篆之次第詳之此
 車者也故皆從車

失傳車搖
從車行一曰衍省聲 小徐無行一曰三
 當是譌字

車後登也 廣韻十六蒸四十二拯皆曰輦輦車後登出字
 林今按不言出說文恐是呂氏後增之字非許

舊也古車無
從車丞聲讀若易拯馬之拯 拯馬見周易明
 不後登者

陵切
載乘也 乘者覆也上覆之則下載之故其義相成
 六部

下載音才再反是也引申為凡載物之稱如詩汎汎楊舟
 載沈載浮中庸天地之無不持載是也又段借之為始才

之段借也才者艸木之初也夏曰載亦謂四時終始也又
 段借為事詩上天之載毛傳曰載事也是也又段為語晷

詩載馳載驅毛傳載辭也春
從車戔聲 作代切一部韻會
 日載陽箋云載之言則也

以載
車圍圍也 於字形得圍義於字音得圍義凡
 六字

人爲軍

王氏鳴盛說此句必譌按唐釋元應引字林四千

人爲軍見周禮大司馬職旅篆下云軍之五百人爲旅師

篆下云二千五百人爲師既皆稱之則此必稱無可疑者

遠耳若萬二千五百人爲兩不併者以其制於字義相

省从車包省當作勺勺裏也勺車逗兵車也上車各本

此釋从車之意惟車是也出將有事於道必先告其神

兵車故勺車爲軍也

立壇四通封茅曰依神爲較

此言較之義周禮大馭犯較注曰行山曰較

行爲範較此言範較之義周禮大馭犯較注曰行山曰較

之以車轆之而去喻無險難也春秋傳曰跋涉山川故書

較作罰杜子春云罰當爲較較讀爲別異之別謂祖道轆

較磔犬也詩云載謀載惟取蕭祭脂取羝以較詩家說曰

將出祖道犯較之祭也聘禮曰乃舍較飲酒於其側禮家

說亦謂道祭主裁按封立也各本作樹今正犯較轆牲而

行大徐作較轆於牲而行非也山行之神主曰較因之山

行日較庸風毛傳曰草行日跋水行日涉即此山行日較

也凡言跋涉者皆字之同音段借鄭所引春秋傳本作較

涉山也今從車交聲薄撥切詩曰取羝曰較大雅生民文

人輒改之從車交聲薄撥切詩曰取羝曰較大雅生民文

祭也範範較也上故祇云範較也從車範省聲廣韻防鏗

切七讀與犯同不日讀若犯而日與同者其音義皆取犯

從車已聲鄭說曰範圍字當作輶或作範而範其段借字也

正也然則周易範圍字當作輶或作範而範其段借字也

釋文曰鄭曰範法也馬肅張作輶載高貌輶輶車載

犯違此亦範犯同音通用之證也載高貌輶輶車載

庶姜孽孽毛云孽孽盛飾韓詩作輶輶長兒呂覽宋王作

爲藁臺高誘曰藁當作輶詩曰庶姜輶輶高長兒然則韓

爲本字毛爲段借字爾雅藁藁孽孽戴從車獻聲俗改作

也亦載高之意也西京賦飛檐輶輶從車獻聲

不知古音者所為**輶**車聲也人賦輶輶漢書輶作輶張

也五葛切十五部輶曰輶輶搖目吐舌**輶**車害聲胡八切十五部一曰輶史記大

鍵也鍵下曰鉉也一日車轄此鍵轄二篆異字而為轉注也牽下

轉還也還大徐作運非還者復也復者往來**轉**還也還大徐作運非還者復也復者往來

知戀切十四部亦陟亮切淺**委**輸也委者委隨也委

也以車遷賄曰委輸亦單言曰輸引申之凡傾寫皆曰輸

然故春秋鄭人來輸平公羊穀梁從車俞聲式朱切古音

皆曰輸者墮也左傳作淪淪變也**從車俞聲**式朱切古音

又傷切**輶**重也謂車重也小雅戎車既安如輕如軒毛曰

士喪禮軒輶中鄭曰輶輶也輶輶輕同字輶輶雙聲許書有

輶擊而已擊者依聲託事字也軒言車輕輶言車重引申

為凡物之輕重故禮經以之言矢周南段輶為翰**從車周**

字故毛傳曰輶輶也而說詩者或以本義釋之

輶職流切**非**車若軍發車百兩為輶兩各本作兩今正車

輶無取二十四銖之兩此許之字例也若軍發車百兩為

輶蓋用司馬灋故言故以若發聲今司馬灋存者匙矣引

申之為什伍同等之稱如鄭注宮**從車非聲**非者兩被形

正云使之輩作輶學相勸帥也輶大徐作輶非也何奴傳曰有

俗從北非聲也**輶**輶也輶小者輶大者死顏曰謂輶轉

輶其骨節按本謂車之輶**從車乙聲**此从甲乙為聲非从

曰徹者通也車徹者謂輿之下兩輪之閒空中可通故曰
 車徹是謂之車軌軌之名謂輿之下兩輪之閒空中可通故曰
 當其無有車之用也高誘注呂氏春秋曰兩輪之閒曰軌
 毛公匏有苦葉傳曰由軌以下曰軌合此二語知軌所在
 矣上距輿下距地兩旁距輪此之謂軌毛云由軌以下則
 輿下之軌軌也軌下之軸軌也虛空之軌未至於地皆軌
 也濡軌者水濡輪閒空虛之軌而至於軸而至於軌則必
 入輿矣故濟盈斷無有濟濡軌之水者禮義之大防也毛
 何以不言兩輪之閒而言由軌以下乎曰兩輪之閒自廣
 陋言之凡言度涂以軌者必以之由軌以下自高庫言之
 詩言濡軌晏子言其深減軌以之由軌以下自高庫言之
 庫言之徹廣六尺軌崇三尺軌以之由軌以下自高庫言之
 制之度也穀梁傳車軌塵即曲禮之驅塵不出軌謂其塵
 之高廣一如軌之高廣而不過也車人徹廣六尺自其裏
 言之匠人注徹廣八尺自其裏言之少儀祭左右軌史記車
 兩輪之閒曰軌自其裏言之少儀祭左右軌史記車不得
 方軌自其表言之自軌徹之說不明訓之以地之迹迹
 非不名軌徹也而迹豈軌徹也此詩不能通乃以軌字易

軌字而毛傳由軌以下復改作由軌以上郢書燕說沈鋼
 千年矣許云車徹固已了然如後人之憤憤則許當云軌
 車軌也軌車迹也已矣故大史公從車九聲軌之言鳩也聚
 言好學深思不若卜子言近思也空中可容也形聲中有會意古
 也音居西反在三部今音居洵反也車迹也兩輪之迹亦謂之軌
 也徹之體也莊子曰夫迹履之所出而迹豈履也軌之言從
 也羊傳曰委蛇委蛇又可從是以求其質也軌古字祇作從羔
 委曲從迹也俗變為蹤再變為踪固不若用許書軌字矣
 即容切車八車相出也車之後者突出於前也楚辭軼迅
 九部車十車相出也風於清源禹貢沆水入于河沆為
 熒漢志作軼鄭注司判曰過失若舉勿欲從車失聲形聲
 斫伐而軼中人者皆本義之引申段借也從車失聲形聲
 會意夷質旨車輿宏聲也宏徐作釗非小徐作釗集
 切十二部車十車輿宏聲也韻作輒亦誤今正裕谷中響

也宏屋響也宏弓聲也車聲輿
宏借弓聲之字耳輿宏大聲
作輶皆即此字也古音
真聲之字在十二部
正陸元朗所據論語作
琴小徐手部亦作舍琴
一日讀若擊按取聲堅聲與真
聲同在十二部

犁車抵也抵者擠也擠者排也車抵於是而不過是日輦
輕輓本各義與朝又殊音而集韻總合為一字誤矣
小徐引潘岳賦如輦如軒今按潘作輓不作輦也
執聲陟利切

車戾也戾者曲也考工記曰萬之以眠
其匡也注云等為萬筴以運輪
上輪中萬筴則不匡刺也
輶不專謂輪凡偏戾皆是
車也朝發軔於蒼梧王逸曰軔支輪木也
三部字林如戰反按此篆大徐在輶篆
之前者輶下軔譌作軔遂先之以軔也

車也朝發軔於蒼梧王逸曰軔支輪木也
從車刃聲而振
車也朝發軔於蒼梧王逸曰軔支輪木也
從車刃聲而振

者也連此與辵部之連成反對之義連者負車也聯者連也
謂之輟引申為凡作輟之稱凡言
輟者取小缺之意也論語擾不輟
五部按网部段
為輟之重文
輟礙也礙者止也
從車多聲康禮切古音

輟車車轄相擊也轄者鍵也鍵在車頭謂車輟
相擊也諸書亦言車輟相擊
從車輟意
及部曰輟者
輟亦聲古歷切
周禮曰舟輿輟互者
秋官野
相擊中也

道路之舟車輟互者敘而行之注曰謂
於迫隘處也穀梁傳曰御輟者不得入
從車治車軸也
韻皆作輟四字句
從車算聲所眷切
輟接軸車也
接各
接今正接者續木也軸所以持輪而兩木相接則危矣故
引申之多連曰輟軻趙邠卿曰孟子名軻字則未聞也而
廣韻曰孟子居貧軻
軻故名軻字子居
從車可聲康我切
輟車車堅也
剛也

從車可聲康我切
輟車車堅也
剛也

輟車車堅也
剛也

輟車車堅也
剛也

从車設聲設籀文磬此形聲中有**朝**反推車令有所付

也反推車者謂不順也付與也本可不與而故欲與之至

从車付會讀若其**付**論訓曰相戲以刃者大祖射其肘

高云射擠也讀近其急察言之可知此其之不誤矣廣韻

日射推車也而隴切或作措按手部措推擣也漢司馬遷

傳而僕又茸之蠶室師古曰茸人勇反推也謂推致蠶室

之中也是措茸射三字通用集韻云射或作鞞或作軌皆

必有據若淮南說林訓倚者易射也注云射讀射濟之射

覽冥訓廐徒馬圍射車奉饗注云射推也讀楫拊之拊有

譌字不可讀然大約以付為形聲是**朝**蕃車下庫輪也

高時固有兩讀也大徐而隴切九部**朝**蕃車下庫輪也

蕃當作藩藩車見軒字下庫者屋卑也因以為凡卑之稱

藩車而下為卑輪蓋所謂安車輪卑則車安矣未知是否

从車全聲讀若饌市緣切**一曰無輻也**見輪**朝**大車輻

輻與衡相接之關鍵也墨子曰吾不知為車

三十石之任此與小車之輻同用而異名許不與輻篆為

伍者大車別於小車也自輻至輦五篆皆言大車前文暈

篆當亦**从車兒聲**五雞切**輦**或从空**輦**與十六部合韻

取此趣**輦**又從木**輦**大車後也**从車氏聲**丁禮切**輦**大車

其闌與三面等非若小車之**輦**後也故曰輦輦之言底也**輦**此以雙聲為訓輦者牀棧也大車之藉似之小車謂

許之輓蓋卽楡字與抑淮陽謂之輓爲方言所不載也釋名曰隆強或曰車弓長楊賦碎輓輓別一義也

從車 符分切十三部按此篆當與上輓蓋弓也爲

輓 大車後壓也 壓當依玉篇作厭厭窄 從車宛聲 於云切古音

篇韻云輓輓兵車 漢書文選作輓輓 大車駕馬者也 者字今補小司徒

駕馬所以載任器與許說同云大車駕馬者言者以別於

駕牛也古大車多駕牛其駕馬者則謂之輓按左氏傳陳

畚楬者土輓漢五行志作輓是楬乃輓之或字也史河

渠書山行卽橋一作權夏本紀正作權漢溝洫志作山行

則楬韋昭曰楬木器如今輓牀人舉以行也然則周禮輓

之制四方如車之輿故曰輓或作輓或駕馬或人舉皆宜

用之徙土則謂之土輓卽公羊之笱史記之笱輿也用之

舁人則謂之橋橋卽漢書輿輻而越嶺之輓字也左氏正

義謂楬字从手其說非是禮經輓軸輓卽輓字之異者注

云輓狀如長牀是也夏禹四載乘輓蓋亦馬引之不然何

以云桀始乘人車 攷古者所當辯也 從車共聲 居玉切按共聲古音在九部

不知爲 同字 從車連車也 謂車牽聯而行有等 一曰卻車抵堂

爲輓 東京賦皇輿宿駕輓於東階薛解曰輓之 從車鑿省

聲讀若遲 是也古音在十七部 亦車輓車也 謂人輓以行

徒輓輓注曰輓人輓行所以載任器也司馬法云夏后氏

謂輓曰余車殷曰胡奴車周曰輓輓夏后氏二十人而輓

殷十八人而輓周十五人而輓故書輓作連鄭司農云連

輓爲輓按夫部扶竝行也輓字從此輓設輓於車前用索

輓之故从車扶會意扶在前車在後故連字下曰負車連

輓古今字周禮管子皆作連此車名輓輓此車之人名輓

者爾雅曰徒御不警徒輓者也毛傳同又詩我 從車扶扶

在車荷引之也

會意力展切十四部

輓引車也

引車曰輓引申之凡引皆曰輓左傳

一曰輓上

卷

曰或輓之或推之欲無入得乎史記借為晚字 **从車免聲** 無遠切十四 **軋** 紡車

也 曰紡者紡絲也凡絲必紡之而後可織紡車曰軋通俗文

曰軋車曰軋尼心切別是一物縲與紡二事也木部曰

其用同乎車也其物有 **从車坐聲讀若狂** 巨王切 一曰一

輪車 別一 **軋** **車裂人也** 周禮條狼氏誓僕右曰殺誓馭

从車震聲 胡慣切十四部按大徐云震渠營切非聲當从

雙聲段借也 **春秋傳曰輶諸栗門** 宣公十一 **斬** 截也

截者斷也晉部警截也周禮掌戮注曰斬以鉄鉞若今

从車斤 會意側減 **斬法車裂也** 此說从車之意蓋古用車

用鉄鉞故字亦从車 **輶** **喪車也从車重而而亦聲** 各本

斤者鉄鉞之類也 **輶** 輶解作从車而聲今更正文選注玉篇廣韻龍龕手鑑皆

作輶从重而者蓋喪車多飾如喪大記所載致為緜縛而

者須也多飾如須之下垂故从重 **車** **轟** **轟** 二字依文

而亦以而為聲也如之切一部 **車** **轟** **轟** 選注補 **羣**

車聲也从三車 呼宏切古音在十二部李善曰倉頡篇云

應曰轟今作輶字書作輶同呼萌切今為輶字音田元

文九十九 重八

戶 **小自也** 小自自之小者也廣雅本之曰自細阜也今

之周語夫高山而蕩以為魁陵糞土賈逵韋昭皆曰小阜

曰魁即許之自也賈逵注見海賦其字俗作堆堆行而自

廢矣氏下云山岸脅之堆旁箸欲落墮者曰氏小徐作堆

大徐則刪之士冠禮注追猶堆也是追即自之段借字李

善注七發曰追古。堆字詩追琢其章。追亦同。自蓋古治金玉突起者為自。穿穴者為琢。自語之轉為敦。如爾雅之敦。上俗作墩。詩敦彼獨宿。傳以敦敦然釋之。皆是也。象形。象小於自。故自三成。自凡

自之屬皆从自。自危高也。从自中聲。讀若臬。魚列切。十五部。

自吏事君也。从自。自會意。古九切。十四部。自猶眾也。自不訓眾。而可聯之。訓眾

以宀覆之。則治眾之意也。此與師同意。人眾而市口之。與事眾而宀覆之。其意同也。

文三

說文解字第十四篇上

己卯八月五日江沅校

受業黟縣胡積城校字



說文解字第十四篇 下

金壇段玉裁注

阜大陸也

也字今補釋地毛傳皆曰大陸曰阜李巡曰高平曰陸謂土地豐正名為陸陸土地獨高

大名曰阜阜取大名為陸引申之為凡厚凡大凡多之稱秦風傳曰阜大也鄭風傳曰阜盛也國語注曰阜厚也皆由土山高厚演之山無石者象形山下曰有石而高象形此言無石以別於有石者也詩曰如山

如阜山與阜同而異也釋名曰土山曰阜象形者象土山高大而上平可層紮而上首象其高下象其三成也房九切三部凡阜之屬皆从阜𠂔古文𠂔上象紮高下象𠂔大

阜也

釋地毛傳皆曰大阜曰陵釋名曰陵隆也體隆高也按引申之為乘也上也躡也侵陵也陵夷也皆阜字

之說借也久部曰凌越也一曰凌徧也凌徧即陵夷也

从阜凌聲

力膺切

𠂔大阜

𠂔

駁

也以其昆干从自鯨聲胡本切地理也攷工記曰凡

之不行注云溝謂造溝防謂脈理按力者筋也筋有脈絡

可尋故凡有理之字皆从力防者地理也初者木理也泐

者水理也手部从自力聲盧則切陰闇也闇者閉門也

有劫亦同意闇故以為水之南山之北也从自穀梁傳曰水北為陽山

高明之反南為陽注云日之所照

曰陽然則水之南山之北為陰可知矣水經注引伏虔曰

水南曰陰公羊桓十六年傳注曰山北曰陰按山北為陰

故陰字从自自漢以後通用此為黔字黔古文作舍夫造

化舍易之氣本不可象故黔與陰易與陽皆段雲日山自

以見其意而已舍聲於今切陽高明也闇之反也从自不言山南曰

可錯見也山南曰陽故从自毛易聲與章切陸高平地

傳曰山東曰朝陽山西曰夕陽釋地毛傳皆从自壘聲土部壘下曰土塊壘壘也然則陸

曰高平曰陸釋地毛傳皆从自壘聲土部壘下曰土塊壘壘也然則陸

聲力竹切三部

阿大陵曰阿釋地毛傳皆从自可聲烏何切一曰阿曲

自也毛詩菁菁者莪在彼中阿傳云大陵曰阿考槃在阿

曰池也池各本此云陂者池也故水部有池篆云陂也

跋畔也而易曰百仞之高階也勢異也

斗从自肖聲七笑切

或作峻高也此峻階高也是峻陵之別也

必峭矣峻古同音通用傳意謂經之新臺有酒傳曰酒高

峻也峻即陵之同音通用傳意謂經之新臺有酒傳曰酒高

西聲交聲古音同在十三部釋丘曰望厓酒而高岸夷上

酒下潛酒而高謂體斗直而頂高出也夷上酒下謂頂上

平不高出而體亦斗直也李巡注甚明了而郭樸說誤

自交聲私閏切

京賦登道遷倚以正東薛曰登閣

道也按閣道謂凌空如棧道者

會意

故从自引申為凡鄙小之稱賈子

日反雅為陋淮南注曰陋鄙小也

隘陝也則陋與隘為轉注

隘陝者如邊塞狹隘也

隘也从自夾聲侯夾切八部

俗誤已行久矣據鄭說則古文禮皆作登也

字既乃不知有本字所謂本有其字依聲託事者然也

自步尋是謂會意竹力切一部

也凡深沒

其中日陷

阪下溼也

其四旁窳溼處亦謂之隰也

一四篇下

四

一字矣敝臨他書作嶠音在四部嶠下隊也音在四部嶠下隊也音在四部

日夫乾確然示人易矣夫坤隤然示人簡矣許門部曰隤

高至也引易夫乾隤然然則正與下隊作反對語按隤與

隤其家聲斷不可作積矣音同而義異如李陵傳從高隊

也隤附土部非許意釋詁隊落也釋文從隤而以隊附見

真矣左傳曰以成一隊杜注百人為隊蓋古語一隊猶言

一堆物墮於地則聚因之名隊為行列之俛後人以墜入

至韻以隊入隊韻從自象聲徒對切十五部降下也此

而莫測其原委矣按當云直類切降下也此

為自上下而下故廁於隊隤之間釋詁曰降落也古多段降

為各又部曰各服也此今人讀下江切之正字詩召南我

心則降毛傳曰降下也春秋經邲降于齊師何注曰降者

自伏之文又齊人降鄆穀梁傳曰降猶下也皆各之段借

字也分為平去韻而昧其原委矣以地言從自各聲此亦

日降故从自以人言曰各故从久平相承從自各聲此亦

包會意古韻從高下也釋詁曰隤下落也毛傳從自員

巷切九部聲于敏切易曰有隕自天姤九五隤危也危者在高而

邦之机隤易作輓許出部之從自毀省會意徐巡曰為

隤之机隤易作輓許出部之從自毀省會意徐巡曰為

十四篇下

五

之滅楚遷晉代之閒因氏焉云謂虎文班班即許書辨字
 之段借今之斑字也今本漢書奪去文字則文義不貫矣
 班為白虎通義又為離騷章句見於劉達張載所
 引此說隄不安也恐亦說尚書語許本之曰危也周書曰
 邦之既隄秦誓文上每三家說而後併經者明此書為說
 本作抗或作兀未可定也今尚書作柅其文不同如此既者
 隄戴鄭注字作倪仇許出部作契軻其文不同如此既者
 石戴土也讀若虹蜺之蜺此知漢人已段借蜺為霓矣霓
 非此之用讀若虹蜺之蜺此知漢人已段借蜺為霓矣霓
 平韵讀五兮翻入韵讀五的翻小也大曰小曰
 又五結翻隄當切五結十五部隄小也也大曰小曰
 崩巒地岑此其義也子虛賦曰登降地靡上林賦曰巖地
 獻錡皆謂欹傾也後人多用隄為之古書或用禿為之
 从自也聲丈爾切又弋爾切隄敗城自曰隄从自差聲
 許書無差字蓋或古有此文或系左為聲皆未可知隄為
 篆文則隄為古籀可知也山部隄曰隄聲肉部隋曰隄省

聲皆用此為聲也小篆隄作隄隄變作墮俗作隄用墮為
 隄落之義用隄為傾壞之義習非成是積習難反也虞書
 曰萬事墮哉墮本敗城阜之併故其字从自隄篆文小
 引申為凡地壞之併許規切古音在十七部隄篆文小
 則从土隋聲也先古籀後小篆者是亦先二後上之例也
 曷為不入墮於土部而隄為重文也其字本从自以壞自
 為義而壞城次之故入隄也隄不正也故从頁傾者人
 自部而墮為重文也隄也隄不正也故从頁傾者人
 之从也故从人墜者山阜之隄也隄不正也故从頁傾者人
 故从自禹貢西頃益可作此字隄也隄不正也故从頁傾者人
 形聲兼會意也隄落也隄也隄不正也故从頁傾者人
 去營切十一部隄落也隄也隄不正也故从頁傾者人
 曰上摘山巖空青珊瑚墜之吳都賦曰若墜山谷按今字
 段墜為墜而段墜為墜義雖略相近而實本不同召南毛
 傳盛極則墜者从自多聲徒果切隄也隄不正也故从頁傾者人
 梅也又段墜為墜者从自多聲徒果切隄也隄不正也故从頁傾者人
 引申之凡孔穴深大皆曰闔阮釋詁云虛也地之孔穴虛
 處與門同故曰闔也以疊韵為訓詩曰皋門有伉然則門

亦得解阮也。○今按閩訓迂遠疑本作阮俗作閩又譌閩耳阮塹亦隄阻也土部曰塹者阮也然則阮者塹也為轉注

渭洞 曰防水者也。水主謂水故解曰溝也隄與隄不同隄從

故曰通溝以防防水防也猶禦水也通洞之溝水去迅速無

滯不為災通之言洞也洞者疾流也故其字讀若洞四瀆

字當作此 从自賣聲 徒谷切 讀若洞 許所聞舊音急就篇

亦作四寶 从自賣聲 三部切 讀若洞 許所聞舊音急就篇

乘風縣鐘華洞樂皇象碑本洞 讀若洞 許所聞舊音急就篇

所通 防或从土 俗字所由作坊也俗 隄唐也 正俗

之稱禮記鄭目錄云名曰坊防者豬旁隄也引申為凡備禦

藝之義所以坊人之失者也防之俗作坊 从自方聲 方

部切十 防或从土 又坊為邑里之名 隄唐也 正俗

也 止下曰下基也 隄與止音義皆同 从自止聲 諸市切

唐障其外者 从自是聲 此猶麟之定即麟之題也 隄基

為隄為隄 从自是聲 此猶麟之定即麟之題也 隄基

字唐者大言也 假借為隄 唐乃又益之土旁作塘矣 隄與

唐得互為訓者猶隄與池得互為訓也 其實窳者為池為

注云連山中斷絕非是 隄者領也 孟子作徑云山徑之蹊

趙注山徑山領也 揚子法言作山峒之蹊 皆即隄字 凡至

通溝 句西都賦曰

通溝 大漕潰

通溝 不同潰

通溝 從自

通溝 主謂地

通溝 從自

通溝 主謂地

通溝 從自

通溝 主謂地

通溝 從自

通溝 主謂地

通溝 從自

通溝 主謂地

通溝 從自

通溝 主謂地

通溝 從自

通溝 主謂地

阨

別而東大行之名尤顯著故稱大行八陘元和郡縣圖志引述征記曰大行山首始於河內北至幽州凡有八陘後代史志地記多本其說於軹關已北軍都巴南諸山槩目以大行其亦不達於理矣先生所論八陘取為明析而山絕坎之訓亦明凡天下之地勢兩山之閒必有川焉則兩川之閒必有山焉是為坎象坎者陷也陷者高下也高在下閒為陷陘者一山在兩川之閒故曰山絕坎絕猶如絕流而渡之絕其莖理互於陷中也

从自丕聲
 戶經切
 十一部
附婁 韻字
小土山也
 左傳襄二十四年子大卑小部者阜之類今齊魯之閒田中少高印名之為部矣按或作培塿依許則傳文本作附婁字从自其本義也上蒲口反下路口反玉篇曰說文以附為附益字从土此附作步口切小土山也玉裁謂土部附益也增益之義宜用之相近之義亦宜用之今則盡用附而附之本義廢矣

从自付聲
 符又切按此音非也
春秋傳曰附婁無松柏
 左

傳多古文許
 雄解嘲曰響若坻隤應劭云天水有大坂名曰隤也漢書楊堆秀箸岬落作聲聞數百里故曰坻隤按仲遠誤也依說文則巴蜀名山岸脅之秀箸欲落墻者曰氏氏岬聞數百里秦謂陵阪曰阨其字則氏與阨不同其語言則秦與巴蜀不同且氏主謂石故岬聲聞遠阨主謂土陵阪皆土阜也氏或譌作坻韋昭音若是理之是不誤阨字或作坻音丁兮丁禮二反高唐賦臨大阨之穉水是其正字也自仲遠合而一之古音十六十五部之別亦淆矣凡氏聲在十六部凡氏聲

从自氏聲
 丁禮切
阨
 石山戴土也
 戴小徐

山曰石戴土謂之崔嵬
 然則崔嵬一名阨也
从自兀聲
 五忽切十五部
阨
 崖者高邊也按今俗語謂邊曰阨當作此字王風傳曰也
 涖者厓也潛者水隙也蓋平者曰厓高起者曰阨釋山云重
从自兼聲讀若儼
 魚檢切七
阨
 塞也
 塞先代切與

獻廉
 部八部

一四篇下

八

者隔也阨於革切古音从自尼聲在十六部隔塞也塞先代切各

之言扼也之从自尼聲在十六部隔塞也塞先代切各

西京賦注所引作塞也與土部塞隔也為轉注从自隔聲本作障今依

廣韻亦曰塞也西京賦曰隴坻之隘隔闕華戎从自隔聲第小兒也

古覈切隴隔也从自章聲之亮切蔽也艸部曰蔽

小則不可見故隱之訓曰蔽若孟子隱从自急聲於謹切

几字則當為等受部曰雪有所據也从自急聲於謹切

隄也與隄也與者隄之段借字也又芮鞠之即毛曰芮水

傳曰與隄也與者隄之段借字也又芮鞠之即毛曰芮水

漢書作隄也鄭曰芮之言內也水之內曰隄水之外曰鞠

字林作坻从自奧聲烏到切按當隄水曲也各本作水

依西都海从自畏聲烏恢切隄商逗此蓋小塊也塊

賦二注訂从自畏聲烏恢切隄商逗此蓋小塊也塊

字从自从與與古文蕘字見艸部艸器也謂一蕘之

水衡官谷也未詳水衡官見漢書百官公卿表又从自解

聲胡買切一曰小谿此別一義兩自間小谿曰解如小山

者胡買切一曰小谿此別一義兩自間小谿曰解如小山

也胡買切一曰小谿此別一義兩自間小谿曰解如小山

有大阪名隴坻按从自龍聲九部力腫切隄酒泉天隄阪也

地理志酒泉郡天隄縣故以名从自衣聲於希切隄宏農

曰此地有天隄阪故以名从自衣聲於希切隄宏農

陝也今地理志宏農郡陝州有廢陝縣古虢國王季之子所封

也左傳曰虢仲虢叔王季之穆也國語稱文王敬友二虢

弟今按同母異母不可知據許祇云王季之子可也地理

志曰陝故虢國東虢在熒陽賈逵曰虢仲封東虢制是也

虢叔封西虢虢公是也鄭語西有虞虢韋曰虢東虢也虢仲

西虢也又濟雒河頽之間虢鄩為大韋曰虢東虢也虢仲

虢也又濟雒河頽之間虢鄩為大韋曰虢東虢也虢仲

虢也又濟雒河頽之間虢鄩為大韋曰虢東虢也虢仲

虢也又濟雒河頽之間虢鄩為大韋曰虢東虢也虢仲

虢也又濟雒河頽之間虢鄩為大韋曰虢東虢也虢仲

虢也又濟雒河頽之間虢鄩為大韋曰虢東虢也虢仲

虢也又濟雒河頽之間虢鄩為大韋曰虢東虢也虢仲

虢也又濟雒河頽之間虢鄩為大韋曰虢東虢也虢仲

虢也又濟雒河頽之間虢鄩為大韋曰虢東虢也虢仲

虢也又濟雒河頽之間虢鄩為大韋曰虢東虢也虢仲

之後按地理志及說文皆但云陝故虢國不目為西虢者蓋東周時東虢已滅於鄭不煩分別也春秋晉滅虢謂在陝之西虢王季之子虢叔之後

从自爽聲 十篇亦部下曰宏農陝 **隄** 河東安邑陝也

農陝東陝也 陝者 **从自彙聲** 武扶切 五部

从自卷聲 居遠切 十四部 **陟** 上黨陟氏阪也 地理志上黨郡有陟氏阪以名也今本郡國志

从自奇聲 於義切 古音在十七部 **隄** 北陵西隄鴈門是也 此八字用爾雅釋地郭注曰

先俞古西先同音也地理志鴈門郡秦置句注山在陰館按句注山一名西陘山一名鴈門山今在山西代州西北

二十五里 **从自俞聲** 傷遇切 古 **陟** 代郡五陟關也 地理志代郡有五原關阮者正字原者段借字

也成帝紀作五陟關如淳曰近捲反 **从自元聲** 虞遠切 十四部

皓 大自也 前云大自曰陵矣此 一曰右扶風郿有皓自

自名 **从自告聲** 苦沃切 三部 **陟** 丘名从自武聲 方遇切 五部

頤 丘名从自貞聲 陟盈切 十一部 **陟** 丘名从自丁聲 讀若丁

當經切 十一部 **隄** 鄭地阪从自為聲 許為切 釋文于詭

曰將會鄭伯於隄 於當作于隄今經傳皆作鄭襄七年十

莒子邾子于鄆三經同左氏傳曰及將會于鄆子駟相又

不禮焉句本無鄭伯字許以此敘鄭事故增此二字凡引

古書不無異 **隄** 如渚者陟丘水中高者也 釋水曰水中

同者例此 **隄** 小州然也許本之為說今爾雅作小洲曰陟如陟者陟丘

一四等下

十

封者為周武王陶正武王賴其利器用與其神明之後封

其子媯滿於陳都於宛丘之側是曰陳胡公按今河南陳

州府治是其地許必言宛丘者為其字从自也毛傳曰四

方高中央下曰宛丘即釋丘之宛中曰宛丘也陳本

大皞之虛正字俗段為陳列之陳陳行而陳廢矣

从木大皞以木德申聲直珍切

古文陳申不從木

陶丘在焉从自甸聲徒刀切古夏書曰東至于陶丘禹貢陶

有堯城堯嘗所尻故堯號陶唐氏唐侯故曰陶唐氏也

自耕田自畝聲音在三部

雅劇謂之曉是也郭樸曰劇曉古整鋪字浚者抒也抒者

挹也壚者黑剛土也耕者用整抒取地下黑剛土謂之墜

釋名曰鋪插地起土也或曰銷或曰鏵其一曰耕休田也

板曰葉鏵即木部之米米者兩刃雷也

謂爰田从自从土召聲之少切

易耕者从自从土召聲之少切

詔曰或陪於死亡如淳从自壁高故占聲余廉切古音在

日陪近邊欲墮之意从自从自皆聲古諧切

獨斷曰羣臣與至尊言不敢指斥故呼在陛下者而告之從自聖聲秀禮切階次也近階之處也小雅有南陔序曰南陔孝子相戒以養也經賓出奏陔夏注曰以爲行節序從自亥聲古哀切階以戒釋陔皆取引申段借之義從自亥聲一古哀切階壁會也兩牆相合之縫也引申之凡兩合皆曰際際取壁此謂段從自祭聲十五部階際也今本際下有孔字療爲際從自祭聲詩注正左傳曰牆之隙壞誰之咎也際自分而合言之自合而分言之引申之凡坼裂皆曰際又引申之凡閒空皆曰際從自祭聲會意也京者京亦聲音在五部陪以卻爲之從自京聲際見之白京亦聲音在五部陪重土也左傳曰分之土田陪敦注曰陪增也敦厚也諸一日滿也從自晉聲薄回切古音在一陪臣陪備也本有

此七字陪道邊庫垣也未從自象聲徒玩切十四部按

頭築牆聲也從自奕聲如乘切詩曰球之陜陜大雅縣

日球繫也陜陜眾也度居也言百姓之勸勉也登登用力

也箋云球桴也度猶投也築牆者桴聚壤土盛之以繫而

投諸版中按箋與傳不異箋之投即傳之居詩之球謂桴

土度謂投版中然後乃築之登登然則毛傳謂陜陜眾也

爲甚遠依玉篇手部作球之陜則之韻而聲可轉入蒸

韻如耳孫之即仍孫也蓋其字從自故許陜城上女牆

必云築牆以傳合之而聲則或譌爲奕聲陜城上女牆

俾倪也土部曰堦城上女垣也凡小者謂之女牆即女

上爲小牆作孔穴可以窺外謂之俾倪左傳宣十二年守

其孔中俾倪非常亦曰俾倪釋名云城上垣曰俾倪言於

一四篇下

三

文陣从臯自王城池也池之在城外者也有水曰池無水曰隍矣

矣字依水經注補周易泰上六城復于隍虞注曰隍城下溝無水稱隍有水稱池从臯皇聲乎光切

部 易曰城復于隍 詒 依山谷為牛馬圈也司馬相如上林賦楊雄傳

左思吳都賦皆有此字郭樸 从臯去聲去魚切 陞危也

李奇劉淵林注皆略同許 義訓垂為懸則訓陞為邊陞从土陞从臯之故今 从臯坐

聲 是為切古音 陞 小障也障隔也埤蒼云小障曰 一曰

庫城也庫猶卑也 从臯身聲安古切 堅也从臯完聲王眷切

四部按山部 為窳之或體 讎 山官陷也今則淪行而隍廢矣 从臯侖聲盧昆切

廣韻力 述切 詒 水官也水集韻作小 从臯辰聲食倫切 戈 水官

也从臯彥聲慈衍切十四部

文九十二 重九

兩官之間也从二官 似醉切按此字不得其音大徐

依官音 凡詒之屬皆从詒 詒 官突也突者穿也謂兩 从

詒文聲於決切 隍也官部曰隍者阨陝也阨者塞也

从臯森聲烏懈切 十六部按此舉形 森籀文噍字此見口

各本為作 篆文 从臯益篆各本作籀今正 籀文

者為其字之 塞上亭守燹火者也注見火部燹下彼

釋此二篆此云塞上亭守燹火者謂邊塞之上 从詒从火

遂聲

徐醉切 篆文

篆文

此為小篆則知

文四

重二

〇〇 築坡土為牆壁

築者今之累字土部曰一亩土謂之

方整不散今里俗云坡頭是也亦謂之版光累之為牆

壁野外軍壁多如是民家亦如是矣軍壁則謂之壘

形像坡土積疊之形其音力詭切在古十六部大徐力軌

此必當辨者也玉篇云公尚書以為參字按

此謂西伯龕黎乃罪多參在上或作公也

凡公之屬皆

从公 公 累 增 也 增者益也凡增益謂之積

今之累字良 从公 糸 會意糸細絲也積細絲成繒積坡土

偽切亦如是 从公 糸 成牆其理一也不入糸部入公部重

公也玉篇乃 公 亦聲 力軟切按當云力 一曰 二字今增

以入糸部矣 公 亦聲 詭切在十六部 一曰 玉篇作又 糸

石石許 〇 坐 繫 繫 也 擊者令適未燒者也巳燒者為令適

今俗謂之土擊坡土則又未成擊者積坡土為牆曰公積

擊為牆曰至此音同義異之字也土部曰軍壁曰壘此又

音義皆異之字也玉篇之注甚誤故辨之禮喪服翦屏柱

相注曰於中門之外至擊為之今本至皆譌壘急就篇擊

壘亦當作至蓋俗字 从公 土 會意不入土 公 亦聲 各本無

今依上篆補力軌切 古在十六部劣委反 文三 〇 會 數 也 自一篇列一部三部十三篇列二部二篇列

象四分之形 謂口像四方八像分 凡四之屬皆从四 卍

古文四如此小篆略改之 二 籀文四 此篆法之二二如四也
亦四畫均長今人作篆多誤觀禮四享鄭注曰四當為三
書作三四字或皆積畫字相似由此誤聘禮注云朝貢禮
純四只鄭志荅趙商問四當為三周禮內宰職注天子巡
守禮制幣丈八尺純四邪鄭志荅趙商問亦云四當為三
左傳是四國者專足畏也劉炫謂四當為三皆由古字
積畫之故按說文之例先籀文次古文此恐轉寫誤倒

文一 重二

以辨積物也辨今俗字作辦音蒲莧切古無二字音
其字从乃積者聚也字與貯蓋古今字周禮注作儲史記
作積著釋宮門屏之間曰宁郭云人君視朝所宁立處毛
詩傳云宁立久立也然則凡云宁立者正積物之義之引
申俗字作佇作貯皆非是以其可宁立也故謂之宁齊風
作象形其旁有禦其下有陞其上有凡宁之屬皆从宁

𦉳 幘也所曰盛米也今本盛上有載依廣韻刪巾部曰
幘為之俗語如遁即幘字也以竹為幘載米貯也二篆為轉注今俗以

之俗語如巨即貯字也皆所以盛米 从宁由由缶也十二
東楚名缶曰由此必著為缶者嫌其與艸部从𦉳田之甞
相似也幘之宁物猶由之宁物也故从宁由會意不入由
部者重 宁亦聲陟呂切

文二

𦉳 綴聯也以綴釋綴猶以象 象形陟劣切 凡綴之屬皆
从綴 𦉳合箸也元應書作合令箸也箸 从綴糸聯之以
意 綴亦聲陟衛切

文二

亞醜也

此亞之本義亞與惡音義皆同故詛楚文亞駟

亞谷宋時玉印曰周惡夫印

劉原甫以為即條侯亞父

象人局背之形也衣駕切古

音在賈侍中說曰為次第也

別一義易上駁言天下之至

云次也尚書大傳王升舟入水鼓鐘惡觀臺惡

將舟惡鄭注惡讀為亞亞次也皆與賈說合

皆从亞亞夙闕

謂形音義之說皆闕也大徐衣駕切按而字讀如晉則其音傳矣

文二

五行也

古之聖人知有水火木金土五者而後造此字也

从二像天會易在

天地閒交午也

此謂乂也即釋古文之意水火木金土相尅相生陰陽交午也疑古切五部

五之屬皆从五

古文五如此小篆益之以二耳古文像陰陽午貫之形毛詩

七月鳴鳩主肅云當為五月正為古文五與七相近似

文一 重一

易之數舍變於六正於八

此謂六為陰之變八為陰之正也與下文言七九一

例八象已見二篇故類言之六為陰之變九為陽之變聖人以九六為變故彖占七八爻占九六一爻變者以變爻占是彖占九六也六爻皆不變及變兩爻以上者占之彖辭是彖占七八也公子重耳筮得貞屯悔豫皆八董因筮得泰之八穆姜筮得艮之八凡陰不變者為八也从入會意力竹凡六之屬皆从六

文一

易之正也

易用九不用七亦用變不用正也然則凡筮陽不變者當為七但左傳國語未之見

从一微舍從中哀出也謂之親吉切十二部凡七之屬皆从七

文一

九易之變也列子春秋絲露白虎通廣雅皆云九究也象其屈曲究盡之形

許書多作詰詘此云屈曲凡九之屬皆从九九達道

也釋宮曰九達謂之伯龜背故謂之馗龜背中高而四下馗之四面無不可

通似之龜古音如姬如鳩馗古音如求以疊韻為訓也大徐本此下有馗高也三字非是从九首會意首猶

向也故道字亦从首九亦出馗或从彡壘今毛詩馗高

也故从壘故字今增徐楚金云壘高土也會意玉裁按壘亦聲

文二 重一

也獸足蹂地也足著地謂之𠃉以蹂釋𠃉以小篆釋古

也象形謂九聲人九切尔疋曰小徐作爾雅曰是也狐狸

糴貉醜其足蹟其迹𠃉釋獸文狐狸糴今作狸狐貉郭注

有名如爾雅所說凡𠃉之屬皆从𠃉篆文𠃉爾雅音

文為蹂也而不知說从足柔聲𠃉走獸總名釋鳥曰二足

四足而毛謂之獸許不同者其字从𠃉𠃉為獸迹鳥迹不

云𠃉也然則禽類造字之本意謂四足而走者明矣以名

毛屬者名羽屬此乃解謂之轉移段借及其久也遂為羽

凡經典禽字有謂毛屬者有謂羽屬者有从𠃉象形𠃉以

兼舉者故白虎通曰禽者何鳥獸之總名此猶魚尾同燕尾

𠃉

也 凶 孤 山 神 也 也 字 獸 形 兩 杜 注 螭 山 神 獸 形 上 林 賦 蛟 龍 赤 螭 罔

物 魅 正 義 引 服 虔 左 傳 注 螭 山 神 獸 形 上 林 賦 蛟 龍 赤 螭 罔

如 淳 注 曰 螭 山 神 也 獸 形 按 山 神 之 字 本 不 從 虫 從 虫 者

乃 許 所 謂 若 龍 而 黃 者 也 今 左 傳 作 螭 魅 乃 俗 寫 之 譌 東

京 賦 作 魑 魍 亦 是 俗 字 徐 鉉 於 鬼 部 增 魑 魍 字 誤 矣 薛 綜 二 京

解 云 魑 魍 山 澤 之 神 也 與 許 服 說 同 本 是 山 神 而 從 禽 頭

謂 凶 獸 故 其 字 從 虫 若 今 本 作 神 獸 則 大 誤 矣 其 冠 耳 竊

也 音 丑 知 切 古 音 在 歐 陽 喬 說 離 猛 獸 也 賦 挖 熊 螭 李 注

也 音 丑 知 切 古 音 在 歐 陽 喬 說 離 猛 獸 也 賦 挖 熊 螭 李 注

引 歐 陽 尚 書 說 曰 螭 猛 獸 也 漢 書 儒 林 傳 歐 陽 事 伏 生 世

世 相 傳 至 曾 孫 高 字 子 陽 傳 孫 地 餘 地 餘 子 政 由 是 尚 書

者 蓋 卽 高 古 喬 高 通 用 許 作 離 李 善 作 螭 者 俗 亂 之 也 此

蓋 說 今 文 毋 誓 史 記 作 如 豺 如 離 可 證 離 離 古 通 用 周 禮

正 義 引 服 氏 左 傳 注 螭 山 神 獸 形 或 曰 如 虎 而 噉 虎 二 說

並 列 正 同 許 氏 若 俗 本 說 文 前 說 螭 蟲 也 謂 蟲 名 也 段

改 為 山 神 獸 也 則 與 後 說 不 別 矣 螭 蟲 也 借 為 十 千 數

名 而 十 千 無 正 字 遂 久 段 不 歸 學 者 昧 其 從 虫 蓋 其 蟲 四

本 義 矣 唐 人 十 千 作 萬 故 廣 韻 萬 與 萬 別 從 虫 足 像 獸

象 形 與 虫 部 萬 同 象 形 蓋 萬 亦 虫 蟲 也 夏 王 以 為 名 學

從 虫 蓋 亦 象 形 五 部 矩 切 介 古 文 禹 書 見 漢 周 成 王 時

州 靡 國 獻 鬻 鬻 人 身 反 踵 足 跟 也 作 自 笑 笑 卽 上 脣 弁 其

目 食 人 已 上 見 周 書 王 會 篇 郭 北 方 謂 之 土 螻 博 異 名 西

螻 狀 如 羊 而 爾 雅 曰 鬻 鬻 如 人 被 髮 讀 若 費 一 名 梟 陽 許

四 角 不 同 此 爾 雅 音 義 可 從 虫 象 形 凶 像 其 首 冒 像 其 手

梟 陽 宋 本 及 爾 雅 音 義 可 從 虫 象 形 凶 像 其 首 冒 像 其 手

證 也 他 書 多 作 梟 羊 者 從 虫 象 形 凶 像 其 首 冒 像 其 手

十四部下

七

與僕同私列切十五部 **古文禽**

文七 重三

獸牲也爾雅釋文引字林獸牲也說文獸牲也今本

二字連文禮記左傳皆云名子者不以畜牲是也牛部

字下亦曰獸牲也圈下曰養獸之閑馴下曰讀若獸牲之

釋獸釋畢必異其名者陸德明曰畢是畢養之名獸是

蟲總號故釋畢惟論馬牛羊雞太釋獸通說百獸之名按

尚書武成歸畢今作歸獸二字不分久矣凡畜養古作畢

養象耳頭足去地之形古也許救切三部凡六畜當用此

音今專讀丑古文畢下从去謂古文作畢也言此者謂古

六切非也 **古文畢下从去** 謂古文作畢也言此者謂古

易其形特取整齊易書耳 **凡畢之屬皆从畢獸守備者**

故以古文之形釋小篆

也 **也** 以疊韻為訓能守能 **一曰兩足曰禽四足曰獸** 十字見

備如虎豹在山是也 **也** 義與釋鳥云二足而羽謂之禽四足而毛謂之獸合

許於鳥字下曰長尾禽總名也與此同與禽字下異 **从畢**

从犬少儀有守犬守禦宅舍者也

故从之會意舒救切三部

文二

凡卯

甲 東方之孟易氣萌動 **甲** 史記麻書曰甲者言萬物剖符

於甲月令注曰日之行春東從青道發生月為之佐時萬

物皆解字甲月令曰孟春之月天氣下降地氣上騰天地

和同艸木萌動今本小篆作甲古 **从木戴字甲之象** 字者

也字甲猶今言穀也庀艸木初生或戴種於顛或先見其

葉故其字像之下像木之有莖上像字甲下覆也古狎切

八部衛風毛傳曰甲狎也言甲為狎之段備字也又大雅

會朝清明毛傳曰會甲也會讀如檜物之蓋也會朝猶言

第一朝此於雙聲取義貨殖 大一經曰 攻藝文志陰陽家
 傳蓋一州漢書作甲一州 有大壹兵法一篇
 五行家有泰一陰陽二十三卷泰一二
 十九卷然則許偁大一經者蓋此類 人頭空為甲 空各
 宜今依集韻作空為善空腦古今字詁言頭空 凡甲之屬
 履空額空腦空皆今之腔也人頭空謂髑髏也
 皆从甲 𠄎 古文甲始於一見於十歲成於木之象 宋本
 於十見於千或疑當 作始於下見於上

文一 重一

象春艸木冤曲而出会气尙彊其出乙乙也 冤之言
 言詘也乙乙難出之象史記曰乙者言萬物生軋軋也漢
 書曰奮軋於乙文賦曰思軋軋其若抽軋軋皆乙乙之段
 借軋从乙聲故同音相段月令鄭注云乙之言軋也時
 萬物皆抽軋而出物之出土艱屯如車之輾地澁滯與

一同意 謂與自下通上之一同意也乙自下出上礙於陰
 其書之也宜倒行於筆切十二部按李善乙音軋

乙承甲象人頸 以下皆象大 凡乙之屬皆从乙 𠄎 上出

也 此乾字之本義也自有文字以後乃用為卦名而孔子
 釋之曰健也健之義生於上出上出為乾下注則為溼

故乾與溼相對俗 从乙乙物之達也 釋从乙之恒物 𠄎 聲

別其音古無是也 有會意焉渠焉切又古寒切十四部 𠄎 籀文乾 𠄎 蓋籀

籀文朝籀文 乾皆从之 𠄎 不治也从乙 𠄎 乙治之也 各本作治也 从乙乙治之

也从𠄎文理不可通今更正亂本訓不治不治則欲其治
 故其字从乙乙以治之謂詘者達之也轉注之法乃訓亂

為治如武王曰予有亂十人是也受部𠄎不治也 乚子相
 亂受治之也文法正同亦為後人改竄不可讀即段切十

部 四 𠄎 異也从乙又聲 羽求切古音在 一部讀如怡

十四部下

文四 重一

丙位南方句萬物成炳然句会气初起易气將虧鄭注

日丙之言炳也萬物皆炳然著見律書曰从一入口合三
丙者言陽道著明律麻志曰明炳於丙也兵永切古音在十部一者易也釋篆體丙承乙象人

肩家大一經凡丙之屬皆从丙

文一

个夏時萬物皆丁實丁實小徐本作丁壯成實律書曰

大盛於丁鄭注月令象形當經切丁承丙象人心家大凡

丁之屬皆从丁

文一

戊中宮也鄭注月令曰戊之言茂也萬物皆象六甲五

龍相拘絞也六甲者漢書日有六甲是也五龍者五行也

迹榮氏注云五龍治在五行方為五行神鬼谷子盛神法五
龍陶注曰五龍五行之龍也許謂戊字之形像六甲五行
相拘絞也莫候切戊承丁象人脅家大凡戊之屬皆从戊

成就也从戊丁聲氏征切成古文成从午

文二 重一

己中宮也戊己皆中宮故中央土其日戊己注曰己之

定形可紀識也引申之義為人己言己以別於人者己在
中人在外可紀識也論語克己復禮為仁克己言自勝也

成

戊

象萬物辟藏詘形也

辟藏者盤辟收斂字像其詰詘之形也此與已止字絕不同宋以前分別

自明以來書籍間大亂如論語莫己知也斯己而已承戊

象人腹一象大經凡己之屬皆从己工古文己者己與三豕

似也承即讀若詩云赤鳥几几借為合蓋字蓋見豆部

承也承即讀若詩云赤鳥几几文作几几各本作己己非韵昏義釋

凡今居隱切十五己長居也居各本作踞俗字也尸部

十三部之轉也股而坐許云異居者即他書之箕踞也玉篇云異即踞

字長跪也非許意許於足部踞下云長跪也與異別

己其聲讀若杞暨已切一部按集韵異古國名衛宏說與

所謂衛宏官書多不可信即如此條乃因許語而附會之也

文三 重一

巳 蟲也謂蟲名或曰食象它山海經曰巳蛇食象形伯加

音在五部按不言从己者取其形似而軒之非从己也凡巳之屬皆从巳巳 攪擊

也攪者反手擊也今之从巳帝闕闕者闕其會意形聲之

字當是从帝巳聲

文二

庚 位西方律書曰庚者言陰氣更萬物律麻志斂更於

庚月令注曰庚之言更也萬物皆肅然更改象秋時萬物庚庚有實也庚庚成實兒服虔漢書注

行切古音在庚承己象人齋家大一經按小徐駁李陽冰

十部讀如岡說从干象人兩手把干立

不可從今各本篆皆從陽 冰非也中口者象人齋 凡庚之屬皆从庚

文一

辛 秋時萬物成而皦

律書曰辛者言萬物之新生故曰辛

新也物初新者皆收成也

金剛味辛 謂成熟之味也 辛痛即泣出 故以為

辛 一者陽也陽入於辛

謂成孰之味也 辛痛即泣出 故以為

此 辛承庚象人股 一經大凡辛之屬皆从辛 自辛犯瀆也从

辛 自 祖賄切十五部

言鼻人戚鼻苦辛之息 戚今之蹙字

信 秦曰鼻伯皇字改為罪

此志改字之始也 古有段借而

非聲始皇易形聲為會意而

喜 辛 鼻也 周禮殺王之親者

枯也謂磔之按辜本非常重 罪引申之凡有罪皆曰辜

从辛古聲 古乎切

古文

辜 从死 死也

古文 辛 辜也

此字古書

从辛省聲

官見自部

五 部 辭 不受也

聘禮辭曰非禮也敢注曰辭不受也按經

乃罕知有辭讓本字或又用辭為辭說而愈惑矣禮經一

於辭為遠謂辭則其辭如是也聘禮之辭曰非禮也敢則

之 言 辭 曰 者 哀 六 年 左 傳 五 辭 而 後 許 釋 文 曰 辭 本 又 作

釋會意之信世說新語蔡邕

白 解 之 曰 蠶 曰 所 以 受 辛 辭 字 也 按 此 正 當

題曹娥碑黃絹幼婦外孫蠶

和 悅 以 卻 說 也

今本說謊訟廣韵七之所引不誤今

誤 正 同 言 部 說 者 釋 也

從 衡 辛

會 意 似 茲

衡 辛 猶 理 辜 也

釋會意之

文一 重一

子十一月易氣動萬物滋

律書子者滋也言萬物滋於下也律麻志曰孽萌於子

人曰為傳

人各本譌入今正此與以朋為朋據以韋為皮

凡言以為者皆訛君發明六書段借之法子本陽氣動象

形象物滋生之形亦象人首與

凡子之屬皆从子

文子从儿象髮也

象髮與髮籀文子凶有髮也臂也脛

人在几上也

木部曰牀者安也子裏子也从子乃聲

各本作从几誤今正艸部芳字人部仍字皆乃

聲管子孕作腫从繩省聲可證也以證切六部

免身也从子免

按許書無免字據此條則必當有免字偶

彖

部或音問則在十三部與免聲之在五部者迥不同矣但

立乎今日以言六書免由皆不能得其象形會意不得謂

乳也

人及鳥生子曰乳獸

兼形聲亡穉切十四部

从子在山下

會子亦聲疾置切

亦引申之為文字敘云

字者言孳乳而浸多也

作穀皆非也音亦如構

从子散聲

乃苟奴豆切三部

一曰穀替也

各本刪穀字今補此三字一句穀替疊韻荀

九辨作恂恂廣韻五十候作恂恂又作穀替又作孽替其

字皆上音寇下音茂其義皆謂愚蒙也山海經注穀替穀

義也故言一曰

一孔兩子也

此謂人也孽从子絲

聲十四部

孔子也

以疊韻為訓凡幼者曰孺子此其

下

下

訓屬者 一曰輸孺也輸孺尚小也 此二孺字各本無廣韻

剛字者之無理亦周燕也黃倉庚也之類也輸孺疊韻字

孺讀如儒方言十二曰孺輸愚也郭注儒輸猶慳選也輸

孺即儒輸也荀子修身篇 从子需聲 而遇切 而季皆謂少者 叔季皆謂少者 从子稚省稚亦聲 居悸切 而季又少於叔

皿聲 爾雅孟勉也此借孟為猛 子小古文孟如此 音

庶子也 玉藻公子曰臣孽鄭注孽當作桀聲之誤也玉裁

又因經改注師古匡謬正俗未之知也凡木萌秀出皆曰

孽人之支子曰孽其義略同故古或通用固不必指為聲

誤何注公羊曰庶孽衆賤子 从子辭聲 魚列切 孽孽

猶樹之有孽生得其義矣 从子辭聲 魚列切 孽孽

彼彼生也 孽孽二字各本無今依元應書補支部攷下曰

攷攷彼彼也此云孽孽彼彼生也攷孽二字古

多通用堯典鳥獸孽尾某氏傳曰乳化曰孽然則蕃

生之義當用孽故从茲無怠之義當用攷故从支 从子

茲聲 按此篆从艸木多益之茲猶水部之滋也形聲中有

亦音字一部凡許書茲滋鸚孽 籀文孽从絲聲 謂絲聲

聲籀文絲聲一也 無父也 孟子曰幼而無父曰孤

孤則不相酬應故背恩者曰孤負孤則人 从子瓜聲 古乎

輕賤之故鄭注儀禮曰不以己尊孤人也 从子瓜聲 切五

子在省 大徐本作才聲今小徐本作在聲依韻會所引

正楚金注曰在亦存也會意徂尊切十三部

之也今人則專用仿矣教字學字皆以季會意教 从子爻

者與人以可放也學者放而像之也放分兩切 从子爻

見口部 **盛兒** 文選靈光殿賦曰芝栴攢 **从尋从日讀若**

蕤蕤一日若存 今魚紀切李注戢香衆兒 **从二子句一日**

晉卽奇字 俗本日多譌日

文三 重一

不順忽出也 謂凡物之反其常凡事之出其理 **从到**

子 到他骨切十五部 **易曰突如其來如不孝子突出不**

容於內也 此引易而釋之以明从到子會意之恒也離九

長子爻失正突如震之失正不知其所如不孝之罪五刑莫大故有焚如死如棄如之刑如淳注王莽傳亦曰焚如死如棄如謂不孝子也皆與許合許蓋出於孟氏矣子之不順者謂之突如造文者因有去字施諸凡不順者

卽易突字也 倉頡之士卽易之突字非謂倉頡時已見爻

用段借也突之本義謂犬從穴中暫出士之本義謂不順故曰用段借按小徐本有此六字大徐本刪之由其不知許意也若近惠氏定字校李鼎祚周易

凡古之屬皆从古

或从到古文子 學古文子也故焘爲倒古文子大徐

養子使作善也 於此下安卽易突字四字惠氏之誤

肉聲 余六切 **虞書曰** 虞書當作唐 **教育子** 堯

文今尚書作胃子攷鄭注王制作胃注周官大司樂作育

也故史記作教稚子邪風毛傳亦曰驚也 **育或从每**

周易蒙卦皆作此字每 **通也** 正部曰疑通也疏與疑

所以通也鄭注月令明堂位薛解西京賦張注靈光殿賦皆訓疏為刻鏤古延疏解三字通用矣疏之引申為疏闊分疏從充從正正亦聲所菹切五部

文三 重二

丑 紐也 律麻志曰紐牙於丑釋名曰丑紐也寒氣自屈日紐系也一日結而可解十二月萬物動用事後漢

陰氣之固結已漸解故曰紐也 十二月萬物動用事

書陳寵傳曰十二月陽氣上通象手之形人於是舉手有

雉雞乳地以為正殷以為春日加丑亦舉手時也上言

又而聯綴其五指象欲為而栗日加丑亦舉手時也月此

冽氣寒未得為也救九切三部凡丑之屬皆从丑此

言日每日太陽加丑亦是人舉手思凡丑之屬皆从丑月此

奮之時各本譌作時加丑今改正

丑 食肉也 故从丑肉 从丑肉 會意不入肉 丑亦聲久

切三 羊丑進獻也 宗廟犬名羹獻犬肥者獻之犬羊一也

部 次二曰羞用 从羊丑 會意不入羊 羊所進也 說从羊之意

五事羞進也 持以丑亦聲 息流切 三部

進也 文三

寅 贖也 贖字之誤也當作演史記淮南王書作贖律書

萬物贖高注贖動生兒律麻志曰引達於寅釋名曰寅演

也演生物也廣雅曰寅演也音書樂志曰正月之辰謂之

寅寅津也謂物之津塗按漢志廣雅演字皆演之誤水部

曰演水行地中演演也演長流也俗人不知二字之別

橫多誤為演以演釋寅者正月陽氣欲上出如水泉欲上

曰地中之泉故曰黃泉陰上強陽
不能徑遂如六之屋於上故从六
象六不達贖寅於下也
贖寅字之誤也當作擯擯或曰當作蟻蟻六象陰
尚強更象陽氣去黃泉欲上出弋真切十二部
凡寅之屬皆从寅

文一 重一

卯冒也二月萬物冒地而出
律書曰卯之為言茂也言
萬物茂也律麻志冒茹於

卯天文訓曰卯則茂茂然釋名曰卯冒
也載冒土而出也蓋陽氣至是始出地
象開門之形
字象也莫飽切古
故二月為天門
卯為春門
凡卯之屬皆从卯
音在三部

𠄎古文卯
按十干十二支之字皆古文也非後人所能
造者而𠄎為春門而為秋門尤熾明然則𠄎
而異者也

酉皆古文

文一 重一

辰震也三月易氣動雷電振民農時也物皆生
震振古

奮也律書曰辰者言萬物之振也律麻志曰振美於辰釋
名曰辰伸也物皆伸舒而出也季春之月生氣方盛陽氣
發泄句者畢出萌者盡達二月雷發聲始電至三
月而大振動幽風曰四之日舉止故曰民農時
从乙匕

匕呼跨切變也此合二字會意乙象春艸木冤曲而出陰
氣尚強其出乙乙至是月陽氣大盛乙乙難出者始變化
矣
匕象芒達
匕字依韻會補芒
厂聲
鉉等疑
厂呼旱切非
達芒者盡達也
聲按厂之古音不可

辰房星天時也
此將言从二

攷文覓與元寒音轉亦取近
也今植鄰切古音在十三部
辰房星天時也
先說其故也
晶部農字下曰房星為民田時者从晶辰聲或省作晨此
房星之字也而此云辰房星辱下云房星為辰田候也則
字亦作辰爾雅房心尾為大辰是也韋注周語曰農祥房
星也房星農正為農事所瞻仰故曰天時引申之凡時皆

曰辰釋訓云不辰不時也
房星高高在上故从上
从二二古文上字凡辰之屬皆

从辰𠄎古文辰𠄎𠄎恥也
儀禮注曰以白造緇曰辱
此之謂轉注

从寸在辰下
會意寸者法度
失耕時故从辰
於封疆上戮之

也故从辰者農之時也故房星為辰
說从辰之意
田候也

文二 重一

巳也
律書曰巳者言萬物之巳盡也律麻志曰巳盛
於巳淮南天文訓曰巳則生巳定也釋名曰巳

畢布巳也辰巳之巳既久用為巳然巳止之巳故即以巳
然之巳釋之序卦傳蒙者蒙也此者比也剝者剝也毛詩

傳曰虛虛也自古訓故有此例即用本字不段異字也小
雅斯干箋云似讀為巳午之巳巳續妣祖者謂巳成其宮

廟也此可見漢人巳午與巳然無二音其義則異而同也
廣雅釋言巳巳也乃淺人所改近大輿朱氏重刻汲古閣

說文改為四月易氣巳出陰氣巳臧
今藏萬物見句成彰
已也殊誤

彰故曰故巳為它象形
不可像也故以蛇象之蛇長而
影巳也故巳為它象形
冤曲垂尾其字像蛇則象陽巳出

陰巳臧矣此六字一句讀
者蛇象也亦者古文豕也此
近十二屬之說而與論衡物勢篇義各不同祥里切一部

凡巳之屬皆从巳
用也凡用者皆此訓
从反巳與巳

勢略相反也巳主乎止
言主乎行故形相反二字古有通
用者辛止切一部又按今字皆作巳
由隸變加人於右也

賈侍中說巳意巳實也象形
已各本作巳今正巳者我也
意者志也巳意巳實謂人意

巳堅實見諸施行也
凡人意不實則不見諸施行吾意巳
堅實則或自行之或用人行之是以春秋傳曰能左右之

曰以謂或大或又惟吾指
焉也賈與許無二義云象形者
巳篆上實下虛
言篆上虛下實由虛而實指事亦象形也

一說象巳字之
上而實其下

文二

个十悟也

悟者

五月会气悟而易冒地而出也

悟而各本

正律書曰午者陰陽交故曰午律麻志曰罟布於午天文訓曰午作也陰氣從下上與陽相作逆也廣雅釋言午作也按作即悟字四月純陽五月一陰而陽冒地而出故製字以象其形古者橫直交互謂之午義之引申也儀禮度而午注云一象形各本無此此與矢同意矢之首與午相繼一橫曰午

凡午之屬皆从午

悟而各本逆今正切五部

今則逆行而申廢矣相迎者必相申古亦通用逆為申攷儀禮之悟受爾雅釋名之悟丘太史公書之魁悟枝悟漢書之抵悟皆是悟之譌字悟申也迎也逆也不識悟字乃多妄改管子七臣七主篇事無常而法令不辭則失國勢戰國策有樓許昌覽明理篇亂世之民長短顛許百疾高注許迎也字皆左吾右午悟之或體也姚宏云字書無

之過

从午吾聲

五故切

文二

出未味也

口部曰味者滋味也

六月滋味也

韻會引作六月之辰也律書曰未者言萬物皆

成有滋味也淮南天文訓曰未者昧也律麻志曰昧蔓於未釋名曰未昧也日中則昃向幽昧也廣雅釋言曰未味也許說與五行木老於未

天文訓曰木生於亥壯於卯死於未此即昧蔓之說也

象木重枝葉也

老則枝葉重疊故其字象之無沸切十五部

凡未之屬皆从未

文一

申神也

神不可通當是本作申如巳巳也之例謂此申酉之篆即今引申之義也淺人不得其例妄改

為神攷諸古說無有合者律書曰申者言陰用事申則萬物故曰申律麻志曰申堅於申天文訓曰申者申之也皆

以申釋申為許所本而今本淮南改申之作呻之其可蚘
一而已或曰神當作身下云陰氣成體釋名晉書樂志玉
篇廣韻皆云申身也許說身字从申省
聲皆其證此說近是然恐尚非許意
七月含氣成體自

申束韻會無體字陰氣成謂三陰成爲否卦也古屈佛字
申者引長束者約結廣韻曰申伸也重也从日自持也
申者引長束者約結廣韻曰申伸也重也从日自持也

申者引長束者約結廣韻曰申伸也重也从日自持也
申者引長束者約結廣韻曰申伸也重也从日自持也

申者引長束者約結廣韻曰申伸也重也从日自持也
申者引長束者約結廣韻曰申伸也重也从日自持也

申者引長束者約結廣韻曰申伸也重也从日自持也
申者引長束者約結廣韻曰申伸也重也从日自持也

申者引長束者約結廣韻曰申伸也重也从日自持也
申者引長束者約結廣韻曰申伸也重也从日自持也

申者引長束者約結廣韻曰申伸也重也从日自持也
申者引長束者約結廣韻曰申伸也重也从日自持也

申者引長束者約結廣韻曰申伸也重也从日自持也
申者引長束者約結廣韻曰申伸也重也从日自持也

申者引長束者約結廣韻曰申伸也重也从日自持也
申者引長束者約結廣韻曰申伸也重也从日自持也

申者引長束者約結廣韻曰申伸也重也从日自持也
申者引長束者約結廣韻曰申伸也重也从日自持也

申者引長束者約結廣韻曰申伸也重也从日自持也
申者引長束者約結廣韻曰申伸也重也从日自持也

申者引長束者約結廣韻曰申伸也重也从日自持也
申者引長束者約結廣韻曰申伸也重也从日自持也

申者引長束者約結廣韻曰申伸也重也从日自持也
申者引長束者約結廣韻曰申伸也重也从日自持也

申者引長束者約結廣韻曰申伸也重也从日自持也
申者引長束者約結廣韻曰申伸也重也从日自持也

申者引長束者約結廣韻曰申伸也重也从日自持也
申者引長束者約結廣韻曰申伸也重也从日自持也

申者引長束者約結廣韻曰申伸也重也从日自持也
申者引長束者約結廣韻曰申伸也重也从日自持也

文四 重二

酉 就也 就高也律書曰酉者萬物之老也律麻志曰雷
孰於酉天文訓曰酉者飽也釋名曰酉秀也秀

成也 者物皆 八月黍成可爲酎酒 此舉一物以言就黍以大暑
而種至八月而成猶禾之八

月而孰也。不言禾者為酒，多用黍也。耐者三重酒也。必言酒者古酒可用西為之，故其義同。白就也。凡从酒之字當別酒部，解曰从酒。

省許合之疏矣。象古文西之形也。古文西謂𠬞也。仿佛此與弟从古文弟之形。民从古文民之形。革从古文凡西革之形。為一例。周伯琦乃謂不可解矣。與久切三部。凡西之屬皆从西。𠬞古文西从𠬞。

𠬞从𠬞一。𠬞為春門萬物已。出𠬞為秋門萬物已。入一開門象也。管子幼官篇春三卯

氏士奇云春當作三卯。秋當作三卯。取許書為說也。虞翻別傳曰翻奏鄭元解尚書違失云古大篆𠬞字讀當為𠬞。

古文尚書作味谷。鄭注尚書依之。今文尚書作柅。穀。鄭注周禮縫人取之。今文古文本有斷難合一者也。鄭本不誤。

而仲翔謂其改𠬞為味。其他三事亦皆仲翔誤會說詳古文尚書撰異凡畱。

𠬞就也。所已就。人性之善惡。賓主百拜者酒。

亦酒也。从水酉。以水泉於酉。亦聲。子酉切。一日造也。造亦酒也。

讀如。吉凶所造起也。古者儀狄作酒，醪禹嘗之，而美遂疏。就。

儀狄見戰國策。杜康作秫酒。又見巾部曰少康作箕帚秫酒。少用世本此。籛生衣也。方言曰麤麴也。郭从西。麴所以皆出世本。𠬞。

故字。豕聲。包會意莫。𠬞。孰籛也。从西甚聲。余箴切。𠬞。𠬞。

醞也。作酒曰釀。周禮酒人掌為五。从西襄聲。女亮切。醞也。

釀也。傳贊皆曰醞。藉師古云謂如醞。釀及薦藉道其寬博重厚也。今人多作蘊。藉失。

之遠矣。毛詩段借溫字。从西盈聲。於問切。𠬞。酒疾孰也。廣韻云一宿而孰也。

从西弁聲。芳萬切。𠬞。酒母也。米部籛也。謂一宿而孰也。

十四部。𠬞。酒母也。米部籛也。謂一宿而孰也。

十四部。𠬞。酒母也。米部籛也。謂一宿而孰也。

十四部。𠬞。酒母也。米部籛也。謂一宿而孰也。

十四部。𠬞。酒母也。米部籛也。謂一宿而孰也。

十四部。𠬞。酒母也。米部籛也。謂一宿而孰也。

十四部。𠬞。酒母也。米部籛也。謂一宿而孰也。

十四部。𠬞。酒母也。米部籛也。謂一宿而孰也。

50

此醪亦訓酒母則今之醇也 从酉余聲讀若盧 同都切

玉篇曰麥酒不去滓飲也 小雅曰釀酒有蕕又曰有酒湑我傳曰以筐

下酒也 曰釀以藪曰湑湑昔之也引申為分疏之義

溝洫志云釀二渠以引河 从酉麗聲 所綺切 一曰醇也 不

是也司馬相如傳借灑 从酉麗聲 十六部 一曰醇也 不

酒也按醇蓋誤字當作淳水部曰淳者淥也淥者浚也其

義與下酒同耳而分為二者言淳言淥則不專謂酒也淳

見儀禮攷工記 玉篇曰以孔下酒也 从酉肩

內則之純反 醕酒也 按謂消消而下也 从酉肩

聲 古元切古音在十部 醕也 廣韻曰下酒也按謂滴瀝

部作醕周禮量人 从酉鬲聲 郎擊切 醕酒一宿孰也 禮

作歷古文段借 从酉鬲聲 十六部 醕酒一宿孰也 禮

酒正注曰醕猶體也成而汁滓相將如今恬酒矣按汁滓

相將蓋如今江東人家之白酒滓即糟也滓多故酌醕者

用柶醕甘故曰如今恬酒恬即恬也許云一宿孰則 从酉

此酒易成與禮經以醕敬賓曰醕賓注多改為禮賓 从酉

豐聲 盧啟切 汁滓酒也 米部曰糟酒滓也許意此為

之酒與 从酉麥聲 魯刀切古 醕不澆酒也 澆沃也凡酒

鄭異 从酉麥聲 音在三部 醕不澆酒也 澆沃也凡酒

薄不襍以水則曰醇故厚薄曰醇澆醇襍 从酉臯聲 常倫

亦即此字一色成體謂之醇純其段借字 从酉臯聲 切十

部 詩曰酒醕維醕 三重醇酒也 廣韻作三重釀酒當

之是再重之酒也次又用再重之酒為水釀之是三重之

酒也杜預注左傳曰酒之新孰重者曰耐 鄭注月令曰耐

其事實金瓊于氏明季時以此法為酒 从酉肘省聲 各

作從時省誤紂疔篆皆曰肘省聲今據正 除 明堂月令曰

孟秋天子飲耐 秋當作夏天子飲耐見左傳 孟 濁酒也

十四部下

壹

醴周禮作盎古文段借也鄭曰盎猶翁也成而翁翁葱白
 色如今鄧白矣釋文云鄧白今之白醴酒也宜作醴按鄭
 曰五齊泛醴尤濁縮酌者盎以下差清此非與許不合也
 但云差清則固濁也盎清於醴而濁於緹沈即緹沈亦非
 全清也淮南說林訓清醴之**从酉盎聲**鳥浪切醴**厚酒**
 美高注醴清酒亦與鄭意同**从酉盎聲**十部醴**厚酒**
 也鴻範次三曰農用八政鄭曰農**从酉農聲**九部醴**厚酒**
重釀酒也**从酉耳聲**此篆各本作醴解云酒也从酉耳聲
 而容切廣韻玉篇皆有醴無醴解云
 重釀也玉篇列字正與說文次弟相合然則古本說文作
 醴可知矣廣雅亦云醴汝吏切今據以更正仍吏切一部
 ○又按艸部之苜亦耳醴**一宿酒也**商頌既載清醴傳
 聲也則醴可而容切醴**一宿酒也**論語鄉黨作沽**从酉古聲**古乎切五
 酒醴我傳曰**一曰買酒也**黨作沽**从酉古聲**古乎切五
 醴一宿酒也**一曰買酒也**黨作沽**从酉古聲**古乎切五
醴酒也玉篇曰**从酉銜省聲**陟離切醴**泛齊行酒也**

泛齊見周禮酒正鄭曰泛者成而滓泛泛然如今宜成醴
 矣行酒未聞疑是貨物行敝之行謂行用之酒也行酒上
 疑當有一**从酉監聲**盧瞰切醴**酒味淫也**淫者浸淫隨
 曰二字**从酉監聲**八部醴**酒味淫也**理也謂酒味
 淫液**从酉鞞省聲**古禪切醴**讀若春秋傳曰美而豔**見左傳
 深長**从酉鞞省聲**八部醴**讀若春秋傳曰美而豔**見左傳
 文十六年謂讀同豔醴**酒味厚也**依廣韻訂引申為已甚之義白
从酉告聲苦沃切醴**酒味苦也**廣韻玉篇皆云酒味不長也不是贍字集韻云
 奪此篆此解而毛展補之於部**从酉今聲**於剡切古醴**厚**
 末夏本紀用為槩字段借也**从酉今聲**音在七部醴**厚**
酒味長也廣韻玉篇皆云酒味不長也不是贍字集韻云
 之故耳汲古初刻時正如此或曰古舍義系醴篆而奪舍
 然小徐本分列畫然小徐作恬長味也按洞簫賦良醴醴
 而有味李注引字林醴**从酉寧聲**徒紺切古音在七部
 恬同長味也同是贍字**从酉寧聲**按文選注大含切

配 酒色也 謂酒之顏色也 廣韻曰酒氣也 **从酉木聲** 普活切 十五部 **配** 酒色

也 本義如是後人借為妃字 **从酉己聲** 己非聲也當本是

字又別其音如平配 **配** 酒色也从酉七聲 與職切 去滂佩切十五部

盛酒行觴也 盛酒於解中以飲人曰行觴投壺云命酌曰

行潦取盛酒之意 **从酉勺聲** 形聲包會意 **醜** 冠娶禮祭

也 士冠禮若不醴則醢用酒三加凡三醢鄭曰酌而無酬

婦使人醢之酌之以酒鄭曰酒不酬酢曰醢依鄭說非謂

祭也而許云冠娶禮祭事屬可疑詳經文不言祭也蓋古

本作冠娶妻禮也一日祭也轉寫有奪與祭者別一義不

也 **从酉焦聲** 子肖切 **醜** 醜或从示 按依此則有醜 醜

酒也 飲謂小飲之 **从酉替聲** 子朕切 **酌** 少少飲也 昏

禮注酌漱也酌之言演也安也漱所以潔口且演安其所

食特牲少牢注意略同曲禮注以酒曰酌按禮禮記皆作

酌許書作酌玉篇云酌醕同字是也攷士虞禮注少牢禮

注皆云古文酌作酌特牲注云今文酌皆為酌三酌字必

皆酌之字誤其一云今文者則古文之誤許於此字用古

文禮故从酌禮記多用今文禮故記作酌醕从允省聲

从酉勺聲 余刃切 **酌** 獻疇主人進客也 楚茨箋曰始主

既酌主人主人又自飲酌賓曰疇至旅而爵交錯以徧形

弓傳曰疇報也謂報客之酢也瓠葉傳曰疇道飲也謂主

人必自飲如今 **从酉鬲聲** 市流切 **酌** 或从州 **酌** 賓 **从酉**

客酌主人也 瓠葉傳曰酢報也形弓箋曰主人獻賓 **酌** 賓

賓酌主人主人又飲而酌賓謂之酌 **酌** 飲酒

俱盡也从酉益聲迷必切飲酒盡也酒當作爵此形

曲禮注曰盡爵曰酌按欠部灑酒盡也與此音義從酉爵

同而本部醕醕則各義水部曰灑酒盡也謂水也從酉爵

聲也大徐嚼省聲非酒樂也張晏曰中酒曰酣引從酉

甘聲音在七部西樂酒也樂在酒其義別也毛詩段耽

及湛以為醕氓傳曰耽樂也鹿鳴傳曰湛樂之久也引申

為凡樂之稱左傳曰宴安醕毒不可懷也從來謂即鳩字

竊謂非也所樂非其從酉尤聲丁含切古西宴人飲也

正即毒也謂之醕毒音在七部西宴人飲也

兄弟備言燕私傳曰宴而盡其私恩也尚書大傳曰既侍

其宗然後得燕私燕私者何也祭已而與族人飲飲而不

醉是不親醉而不出是不敬湛露傳曰夜飲燕私也宗子

有事則族人皆侍不醉而出是不親也醉而不出是渫宗

也特性饋食禮注曰尚書傳曰宗室有事族人皆侍終日

飲也皆燕私之證今湛露傳亦譌為私燕矣宴私之飲謂

之醕見韓詩魏都賦惛惛醕燕張載注云韓詩曰賓爾邊

豆飲酒之醕能者飲不能者已謂之醕東都賦登降飲宴

之禮既畢李善引薛君韓詩章句曰曰飲酒之禮既而

坐者謂之宴徐堅初學記引韓詩說取詳曰夫

飲之禮不脫屨而即序者謂之禮醕餽餽餽而上坐者謂

畢
各一字

教

倦時宴不淫是則飲之禮大於宴醜故飲主於敬宴醜主
 於和飲必立成宴醜必坐飲在晝宴在夜飲必履而升堂
 宴醜必跪飲以建大德昭大物公之至者不得云私宴醜
 主飲酒以親親故曰宴私且周語分別其禮曰王公立飲
 則有房烝親戚饗宴則有殽烝是則王公立飲同異姓皆
 在焉不專親戚宴醜則惟同姓而已故常棣湛露楚茨之
 燕私皆同姓也然則常棣當作醜不當作飲了然可見矣
 故許於醜曰宴私飲也用韓詩說也而非與毛說異也何
 以言之蓋常棣醜為正字飲為音近段借字以韻言之區
 聲與豆具孺同部而笑聲不同部毛韓各有所受往往毛
 多古字韓為今字此一條韓為正字毛為段借字如斯干
 如鳥斯革革訓翼韓作鞠訓翅亦韓正字毛為段借也毛云
 飲私也者用爾雅釋言文蓋作爾雅時常棣詩已作飲矣
 故爾雅云飲私也而毛仍之毛公知詩飲非國語飲也故
 足之曰脫履升堂謂之飲即韓之脫履升坐謂之宴也宴
 醜是一事言宴而醜在其中言脫履升堂而能者飲不能
 者已在其中矣以詩爾雅之飲別國語之飲以脫履升堂
 說爾雅之私毛義也下文又曰九族會曰和孺屬也王與

其

親戚燕則尚毛是為燕醜而非國語之飲可知矣今毛傳
 作不脫履升堂謂之飲者由不善讀毛者摭取國語及韓
 詩說妄增不字自漢已然鄭君不能辯乃強為之說曰聽
 朝為公於堂為私非古燕私之義也又云圖非常議大疑
 為私非國語說也且兄弟既具箋云九族從上至高祖下
 至元孫之親也屬者以昭穆相次序妻子好合箋云王與
 族人燕則宗婦內宗之屬亦從后於房中是鄭明知詩言
 燕私不得參之以立成之飲摠由此詩字作飲而義實醜
 讀者不據韓詩不放燕飲之別莫得其解許君食部飲下
 云燕食也亦依附毛義而失之角弓傳曰醜飽也醜即飲
 此飲之從西區聲依據切古音在四部讀如醜會飲酒
 本義也從西區聲 醜 醜 醜 醜 醜 醜 醜 醜 醜 醜
 也 禮器注曰合 醜 醜 醜 醜 醜 醜 醜 醜 醜 醜
 也 錢飲酒曰醜 醜 醜 醜 醜 醜 醜 醜 醜 醜
 也 巨聲 醜 醜 醜 醜 醜 醜 醜 醜 醜 醜
 也 王憲布大飲酒也 醜 醜 醜 醜 醜 醜 醜 醜 醜 醜
 漢文帝紀舖五日文穎曰音步漢律三人以上無故飲酒
 罰金四兩今詔橫賜得令會聚飲食五日也伏虔音蒲按

醜醜

周禮族師祭酺注酺者為 **从酉甫聲** 薄乎切 **酉** 醉飽也
 人物災害之神別一義
 後人用潑酺字謂酒 **从酉昔聲** 讀若棘 匹回切古音在
 未沛也與古義絕殊

酺 卒也 卒其度量不至於亂也 以疊韻 **从酉卒** 此以會

聲卒亦聲也將 **一曰酒潰也** 此別一義潰當為潰之類 **醜**

醉也 謂酒氣 **从酉熏聲** 聲字當刪許舉會意包 **詩曰公尸**

來燕醺醺 大雅鳧鷖文今詩作來止熏熏上所改毛傳熏熏和

悅也許以來燕熏熏釋此篆之从酉熏正與釋靈釋麓釋

荆釋庸之引易同例此亦引經釋會意之例也學者不悟

矣 **𩚑** 醕酒也 無逸曰醕 **从酉熒省聲** 為命切 **醕** 酒營

也 依尚書釋文訂書作醕某氏傳曰以 **从酉句聲** 香遇切

四 酉 **病酒也** 小雅憂心如醒 **一曰醉而覺也** 節南山正

無一曰二字蓋有者為是許無醒字醉中有所覺悟即是

醒也故醒足以兼之字林始有醒字云酒解也見衆經音

義蓋義之岐出字 **从酉呈聲** 直貞切 **𩚑** 治病工也 周禮

之日增多類此 **从毆** 从酉 四字各本無今補許書之例必先

瘍醫獸醫 **从毆** 从酉 舉篆之从某或从某某聲而

下又釋其从某之故往往云故从某者是也蓋人所不憐

者則釋之此从毆从酉於六書為會意於其切古音在一

部與醫驚字在十五部不同 **毆** 惡姿也 此說从毆之故及

此以毆會意彼以毆形聲也 **毆** 惡姿也 部曰毆擊中聲也

初不訓惡姿而中下部癥劇聲也劇聲謂疲極之聲此从毆

一四篇下

王

病聲

亦謂癥之省

酒所曰治病也

故从西殿前說殿西各義後說合西殿一義

周禮

有醫酒

酒人辨四飲之物二曰醫醫非酒也而謂之酒者醫亦酒類也言此者此亦醫字从西之一說醫本

酒名也內則作臆

古者巫彭初作醫

此出世本巫彭始作治病工

西禮

句祭

束茅加於裸圭而灌鬯酒是為昔像神飲之也

飲字各本作敬非今

依韻會正周禮甸師祭祀共蕭茅鄭大夫云蕭或為昔昔謂之縮縮束茅立之祭前沃酒其上酒滲下去若神飲之故謂之縮縮浚也故齊桓公責楚不貢苞茅不入王祭不共無以縮酒許說本鄭大夫也惟鄭不言是裸儀耳許云加於裸圭者謂加於裸圭之勺也
从西艸
以酒灌艸會意也所六切三部按周禮禮記內則二鄭所引左傳皆作縮然則縮者古文段借字昔者小篆新造字故毛公伐木傳曰潘昔之也以鼓曰潘說者謂鼓艸也而周禮蕭茅或作昔皆漢人所用字或疑古文西作亦則昔即艸部之萌故古文尚書以萌為縮不知汗簡所載古文尚書皆妄

人所為好言六書而不知其所以然者也

春秋傳曰爾貢苞茅不入王祭不供

無曰昔酒

春秋僖四年左氏傳文稱之以證縮酌用茅也鄭大夫注周禮鄭注郊特牲引傳皆作縮酒傳

固二本

一曰昔楹上寗也

寗各本作塞乃邊塞字耳楹酒器也以艸室其上孔曰昔此別

一也

薄酒也
薄對厚言上文醪醕酌皆謂厚酒故謂厚薄為醇醕今人作滴乃俗字也屈原賦

曰何不舖其

从西商聲讀若離

呂支切古音

醉也

雙

从西鐵聲

醉也

从西叒

聲

關東謂酢曰酸

籀文酸从畷

畷聲

漿也

水部漿下曰酢漿也酢漿謂截也截漿二篆為轉注鄭注內則曰漿酢截也許書漿下當是酢截也後人

改之耳鄭注周禮四飲曰漿

从西戔聲

徒奈切

今之截漿也

从西戔聲

徒奈切

也 漿載醱三 从酉僉聲 魚空切七部 醱也 醱本載漿

之凡味酸者皆謂之醱 申之義也 醱 从酉乍聲 倉故切五部

也酸酢也皆用醱引申之義也 醱 从酉乍聲 今俗皆用醱

以此為醱 醱 黍酒也 飲粥稀者之清也 醱 从酉乍聲 今俗皆用醱

曰醱粥也或以醱為醱 注曰釀粥為醱也 醱 从酉乍聲 今俗皆用醱

五齊三酒掌於酒人六飲掌於漿人而許醱下曰黍酒醫

中醱為粥清為別一說賈與鄭合也 賈侍 从酉也聲 移爾切

在十七部釋 一曰恬也 恬 謂恬 賈侍中說醱為醱清 俗作粥

文以支反 醱 飲粥稀者之清也 本此凡醱稀者謂之醱 醱 俗作粥

耳鄭云醱飲粥稀者之清也 本此凡醱稀者謂之醱 醱 俗作粥

六飲之一厚者謂之醱 取稻米舉糲澶之小切狼臠膏以

與稻米為醱 鄭既援內則以正之矣 醱 醱也从肉酉

禮謂節為醱 鄭既援內則以正之矣 醱 醱也从肉酉

者醱無不 酒 醱 醱也从肉酉

用肉也 酒 醱 醱也从肉酉

文 醱 醱也从肉酉

醱 醱也从肉酉

醱 醱也从肉酉

醱 醱也从肉酉

醱 醱也从肉酉

醱 醱也从肉酉

醱 醱也从肉酉

醱 醱也从肉酉

醱 醱也从肉酉

醱 醱也从肉酉

十四音下

三

酉 商聲 居律切 京 襍味也 周禮漿人六飲鄭司農云涼

若糗飯襍水也內則有濫無涼鄭曰以諸和水也元謂涼今寒粥

六飲校之則濫涼也紀莒志間名諸為濫按許作醇即周

官內則之涼字也襍味者即以諸和水說也乾者為桃諸

梅諸水漬為桃濫於釋名可得其義也內則正義曰諸者

衆襍之辭又按廣雅云醇牆也疑襍味下本 **从酉京聲** 釀

有牆字故廁於此若六飲之涼則已見水部 **从酉京聲** 釀

切十部按 **漣** 西 關 慈丹切 **醞** 闕 而剡切七部按依玉篇

當呂張切 **漣** 西 關 八部 **醞** 闕 廣韻上字下當云漣舊

味薄也从酉漸聲下字下當云漣舊也从酉任聲 **酉** 餼

二篆疊韻而今本但注闕字疑許書本無此二篆 **酉** 餼

祭也 史記其下四方地為餼食蓋餼醞皆於地餼謂肉故

謂酒故从酉 **从酉守聲** 醞 外切十五部此篆舊在醞

文六十七 重八

酉 釋酒也 釋之言昔也昔久也多下曰从重夕夕者相

畜為疾孰酒醴醕為一宿酒言之釋俗作醞周禮酒人三

酒注曰事酒酌有事者之酒其酒則今之醞酒也昔酒今

之酋久白酒所謂舊醞者也清酒今中山冬釀接夏而成

郊特牲舊澤之酒注曰澤讀為醞舊醞之酒謂昔酒也玉

裁按許云釋酒蓋兼事酒昔酒言之事酒謂釋酒昔酒謂

舊釋之酒也酉之義引申之凡久皆曰酉久則有終大雅

似先公酉矣 **从酉水半見於上** 謂凡也酉上與谷上正同

傳曰酉終也 **从酉水半見於上** 皆曰水半見釋酒糟滓下

湛水半見於上故 **禮有大酉掌酒官也** 禮謂明堂月令仲

像之字秋切三部 **禮有大酉掌酒官也** 冬乃命大酉注曰

酒孰曰酋大酋 **凡酉之屬皆从酉** 酒器也 凡酒必實

者酒官之長也 **凡酉之屬皆从酉** 酒器也 於尊以待

酌者鄭注禮曰置酒曰尊凡酌酒者必資於尊故引申以

為尊卑字猶貴賤本謂貨物而引申之也自專用為尊卑

字而別製樽 樽 **从酉甘呂奉之** 尊者必竦手以承之祖昆

一四篇下

三

切十 三部 周禮六尊犧尊象尊著尊壺尊大尊山尊以待祭祀

賓客之禮 見周禮司尊彝職犧作獻鄭司農云獻讀為犧

尊著尊箸略尊也或曰箸尊箸地無足壺者以壺為尊春

秋傳曰尊以魯壺大尊大古之瓦尊山尊山罍也按毛詩

閱之犧尊即獻尊也故許同大鄭作犧以待祭祀司尊彝

詳之矣大行人賓客之裸亦必用彝饗禮食禮亦必用尊

文二 重一

戊 威也九月易氣微萬物畢成易下入地也 威大徐作

曰威滅也本毛詩傳火死於戊陽氣至戊而盡故威从火

戊此以威釋戊之恒也律書曰戊者萬物盡滅淮南天文

訓戊者滅也律麻志畢入於戊釋名戊恤也物當收斂於

恤之也九月於卦為剝五陰方盛一陽將盡陽下入地故

其字从土 五行土生於戊盛於戊 戊午合德天文訓曰土

从戊一 戊者中宮亦土也一者一 一亦聲 辛聿切 凡戊之

屬皆从戊

文一

亥 亥也十月微易起接盛會 律麻志曰該闕於亥天文

核也收藏萬物核取其好惡真偽也許云亥也者亥根也

陽氣根於下也十月於卦為坤微陽從地中起接盛陰即

壬下所云陰極陽生故易 从二二古文上字也 謂陰在一

日龍戰於野戰者接也 人男一人女也 其下从二人一男一人

咳之形也 咳與亥音同 春秋傳曰亥有二首六身 左傳襄

文孔氏左傳正義曰二畫爲首六畫爲身按今篆法身凡
祇有五畫蓋周時首二畫下作六畫與今篆法不同也凡
亥之屬皆从亥不古文亥各本篆體譌繆今依宋本舊
相亥爲豕猶已下云與豕同謂二篆之古文實一字也豕
似亥爲豕已爲蛇也與豕同之古文見九篇豕部與亥古
文無二字故呂氏春秋曰子夏之晉過衛有讀史記者曰
晉師三豕涉河子夏曰非也是已亥也夫已與三相近豕
與亥相似至於晉而問之亥而生子復從一起此言始一
則曰晉師已亥渡河也則復始一也一下以
韻語起此以韻語終

文一 重一

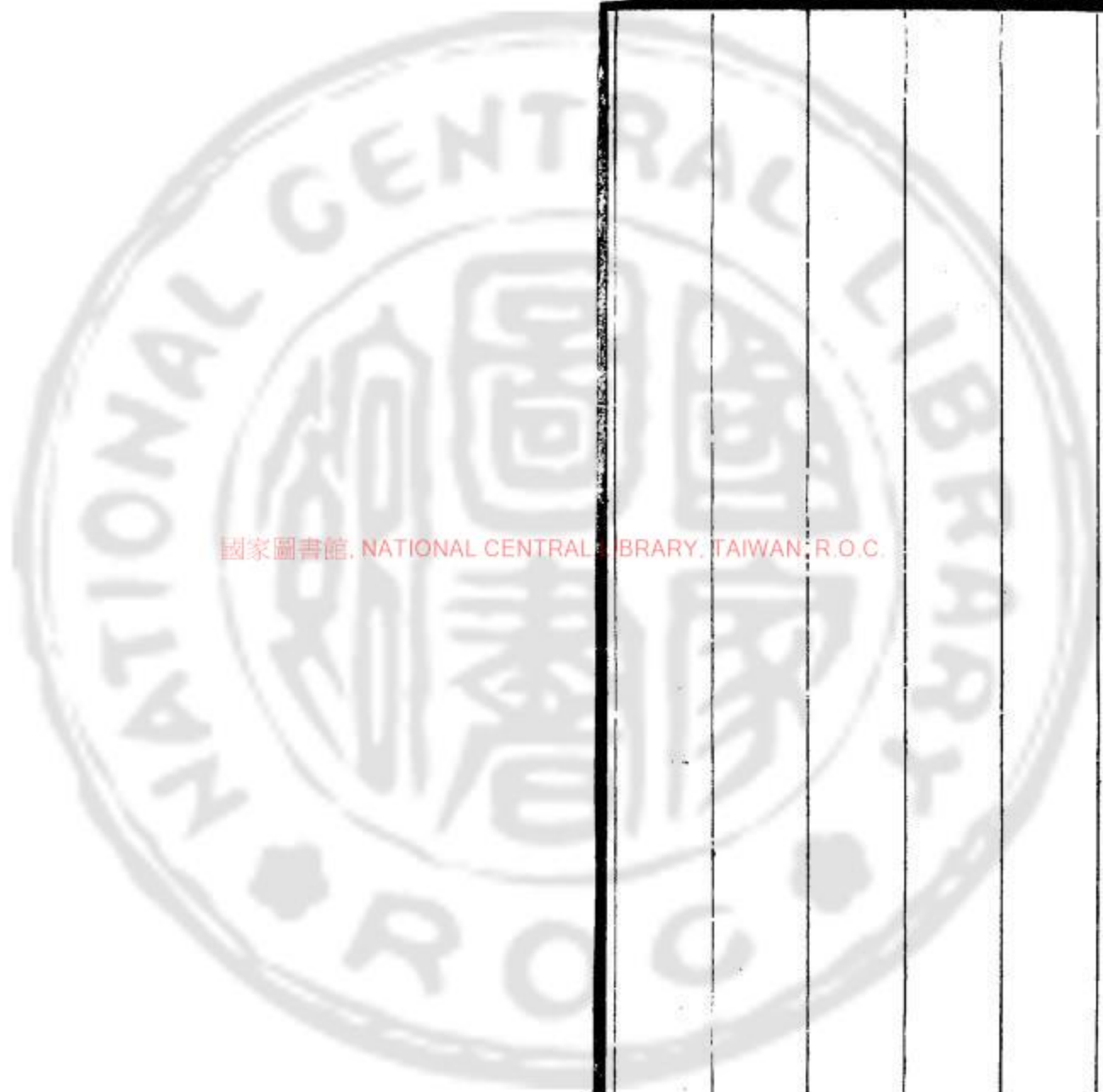
五十一部 文六百三 重七十四 凡八千

七百一十七字

德清許宗彥校字

說文解字第十四篇下

已卯年六月江阮校字。秋令天相漢涼



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

一四角

學

說文解字第十五卷

後漢書儒林傳作說文解字十四篇

十五卷合敘而言也大史公自序班氏序傳皆別自為篇

金壇段玉裁注

敘曰

二字舊在下文此十四篇之上今審定移置於此左傳宣十五年正義引說文序云倉頡之初作書可證

史記漢書法言大元敘皆殿於末古箸書之例如此許書十四篇既成乃述其箸書之意而為五百四十部取日記其文字都數作韻語以終之略放大史公自序云

觀象於天俯則觀法

當作

於地視鳥獸之文與地之宜近

取諸身遠取諸物於是始作易八卦曰垂憲象及神農氏

結繩為治而統其事

謂自庖犧以前及庖犧及神農皆結繩為治而統其事也殷辭曰易之興



也其於中古乎虞曰與易者謂庖犧也庖犧為中古則庖犧以前為上古黃帝堯舜為後世聖人按依虞說則傳云上古結繩而治者神農以前皆是云後世聖人易之以書契者謂黃帝孝經緯援神契云三皇無文是五帝以下始有文

庶業其飭 其同荀卿書飾偽萌生言庖犧作八卦雖即文字之肇端但八卦尚非文字自上古至庖犧神農黃專恃結繩事無偽茲漸不可枝為下黃帝造書契張本

帝之史倉頡 倉或作蒼按廣韻云倉姓倉頡之後則作蒼書勢云昔在黃帝創造物有沮誦倉頡者始作書契以代結繩蓋二人皆黃帝史也諸書多言倉頡少言沮誦者文略也按史者記事者也倉頡為記

見鳥獸蹏迹之迹知 事之官思造記事之法而文生焉

分理之可相別異也 分理猶初造書契高誘注呂覽曰蒼鳥跡以造文章百工呂父也

萬品呂察蓋取諸夬夬揚于王庭

言文者宣教明化於王者朝廷 文即謂書契也此君子所引易象辭而釋之

呂施祿及下居德則忌也 居德依許字例當作兀惠而不惜其說解必用本義之字而不用段借有為後人所亂者則必更正之敘則許所自製之文不妨同彼時通用之字亦使學者知古今字詁不同故知敘字不必同十四篇字也施祿及下謂能文者則祿加之居德則忌謂律已則貴德不貴

倉頡之初作書蓋依類象形故謂之文 依類象形文也

後形聲相益即謂之字 形聲相益謂形聲會意二者也有形與形相輔為會意其後為倉頡以後也倉頡有指事象形二者而已其後文與文相合而為形聲為會意謂之字如易本祇八卦卦與卦

文者物象之本 各本無此六年正相重而得六十四卦也

左傳宣十五年正

義補字者言孳乳而浸多也孳者汲汲生也人及鳥生子曰

史禮經聘禮論語子路篇皆言名左傳反正為乏止戈為

此言字之始也鄭注二禮論語皆云古曰名今日字按名

者自其有音言之文者自其有形言之字者自其滋生言

之大行人屬瞽史論書名外史達書名於四方此韻書之

始也中庸曰書同文此字書之始也周之韻書不傳而毛

詩及他經韻語固在周之字書不傳而許君說文可補其

闕。按析言之獨體曰文合體曰字統言之則文字可互

稱左傳止戈皿蟲皆曰文是合體為文也許君某部言文

若干謂篆文言凡若干字謂說解語是則古篆通謂之文

已語則謙 箸於竹帛謂之書 箸各本作著今正从竹此字

言字也 之則其事昭焯故曰者明而俗改為著明別之則習與事

相黏連軒麗故引申為直略切之附者張略切之衣者而

俗亦皆作附著衣著或云說文無著改為箸皆未得其原

也者於竹帛附著而著明之於竹帛也古者大事書之於

冊小事簡牘聘禮記曰百名以上書於冊不及百名書於

方古用竹木不用帛用帛蓋起於秦秦時官獄職務繇初

有隸書以趨約易始皇至以衡石量書決事此非以縑

素代竹木不可許於此兼言帛者蓋檠摺秦以後言之 書者如也 謂如其事物之狀也 聿部曰書者者也 謂昭 呂迄

附著衣著可擬持為他家

五帝三王之世改易殊體

迄當為訖訖止也迄俗此等蓋皆後人所改然漢碑多用迄或

許不廢此字黃帝為五帝之首自黃帝而帝顓頊高陽帝

譽高辛帝堯帝舜為五帝夏禹商湯周文武為三王其間

文字之體更改非一不可枚舉傳於世 封于泰山者七十

者槩謂之倉頡古文不皆倉頡所作也 有二代靡有同焉 于當作於泰當作大封大山者七十二

史記封禪書封禪書曰古者封泰山禪梁父者七十二家

而夷吾所記者十有二焉無懷氏處羲氏神農炎帝黃帝

顓頊帝侂堯舜禹湯周成王也援神契曰三皇無文而無

已非必成字黃帝以下乃各著其字
 故彙括之曰七十二代靡有同焉
 禮保傅篇曰古者年八歲而出就外舍學小藝焉履小節
 焉束髮而就大學學大藝焉履大節焉盧景宣注曰外舍
 小學謂虎門師保之學也大學王宮之東者束髮謂成童
 白虎通曰八歲入小學十五入大學是也此大子之禮尚
 書大傳曰公卿之大夫元士嫡子年十三始入小學
 見小節而踐小義年二十而入大學見大節而踐大義此
 世子入學之期也又曰十五始入小學十八入大學謂諸
 子性晚成者至十五入小學其早成者十八入大學內則
 曰十年出就外傳居宿於外學書計者謂公卿以下教子
 於家也玉裁按食貨志曰八歲入小學學六甲五方書計
 之事白虎通曰八歲毀齒始有識知入學學書計許亦曰
 周禮八歲入小學皆是泛言教法非專指王太子內則六
 年教之數與方名已識字已知算矣至十歲乃就外傳講
 求六書之理九數之法故曰十年學書計與他家云八歲
 入小學異者所傳不同也周禮無八歲入小學之文因保氏併系之周禮
 保氏教國子先呂六

書 周禮保氏教國子六藝五曰六書國子者公卿大夫之
 子弟師氏教之保氏養之而世子亦齒焉六書者文字
 聲音義理之總匯也有指事象形形聲會意而字形盡於
 此矣字各有音而聲音盡於此矣有轉注段借而字義盡
 於此矣異字同義曰轉注異義同字曰段借有轉注而百
 字可一義也有段借而一字可數義也字形字音之書若
 大史籀著大篆十五篇殆其一端乎字義之書若爾雅其
 取著者也趙宋以後言六書者尙袞陞隘不知轉注段借
 所以包括詰訓之全謂六書為倉頡造字六法說轉注多
 不可通戴先生曰指事象形形聲會意四者字之體也轉
 注段借二者字之用也
 聖人復起不易斯言矣 **一曰指事** 劉歆班固首象形次象
 處事 **指事者視而可識察而見意** 顏氏藝文志注正意舊
 非也 **音如** 憶識意在古音第一部 **二二是也** 非今正此謂古文
 以下每書二句皆韻語也 **二二是也** 非今正此謂古文
 也有在一之上者有在一之下者視之而可識為上下察
 之而見上下之意許於二部曰二高也此指事一底也此

指事序復舉以明之指事之別於象形者形謂一物事咳
眾物專博斯分故一舉日月一舉二二二所咳之物多
日月祇一物學者知此可以得指事象形之分矣指事亦
得稱象形故乙丁戊己皆指事也而丁戊己皆解曰象形
子丑寅卯皆指事也而皆解曰象形一二三四皆指事也
而四解曰象形有事則有形故指事皆得曰象形而其
不能溷指事不可以會意殺合兩文為會意獨體為指
事徐楚金及吾友江艮庭往往認會意為指事非也
曰象形象當作像像者侶也象者南越大獸也自易
大傳已段借矣劉歆班固鄭眾亦皆曰象形**象形**
者畫成其物隨體詰詘日月是也詰詘見言部猶今言屈
之精象形月下曰闕也大陰之精象形此復舉以明之物
莫大乎日月也有獨體之象形有合體之象形獨體如日
月水火是也合體者从某而又象其形如眉从目而以尸
象其形箕从竹而以甘象其形衰从衣而以絲象其形
从田而以畎象耕田溝詰屈之形是也獨體之象形則成
字可讀駘於从某者不成字不可讀說解中往往經淺人

刪之此等字半會意半象形一字中兼**三曰形聲**劉歆班
有二者會意則兩體皆成字故與此別**固謂之**
象聲形聲即象聲也其字半主義半主義者取其
義而形之半主義者取其聲而形之不言義者不待言也
得其聲之近似故曰象聲曰形**形聲者曰事為名取譬相**
聲鄭眾作諧聲諧詒也非其義
成江河是也古曰名今曰字之名譬者諭也諭者告也以
事為名謂半義也取譬相成謂半聲也江河之字以水為
名譬其聲如工可因取工可成其名其別於指事象形者
指事象形獨體形聲合體其別於會意者會意合體主義
形聲合體主義聲或在左或在右或在上或在下或在
或在外亦有一字二聲者有亦聲者會意而兼形聲也
省聲者既非會意又不得其聲則知其省某字為之聲也
四曰會意劉歆班固鄭眾皆曰會意會者合也合二體之
意也一體不足以見其義故必合二體之意以
成會意者比類合誼曰見指搗荃信是也先鄭周禮注曰
字

今人用義古書用誼誼者本字義者段借字指搗與指摩
同謂所指向也此合人言之誼可以見必是信字比合戈
止之誼可以見必是武字是會意也會意者合誼之謂也
凡會意之字曰从人言曰从止戈人言止戈二字皆聯屬
成文不得曰从人从言从止而全書內往往為淺人
增一从字大徐本尤甚絕非許意然亦有本用罔从字者
固當分別觀之有似形聲而實會意者如拘鉤筭皆在句
部不在手金竹部莽草莽不入犬日死部莽糾不入井系
部之類 **五曰轉注** 劉歆班固鄭眾亦皆曰轉注轉注猶言
是也 如諸水相為灌注交輸互受也轉注者所以用指事象形
形聲會意四種文字者也數字同義則用此字可用彼字
亦可漢以後釋經謂之注出於此謂引其義使有所歸如
水之有所注也里俗作註字自明至今刊本盡改舊文其
可嘆矣 **轉注者建類一首同意相受考老是也** 建類一首謂
類而一其首如爾雅釋詁第一條說始是也同意相受謂
無慮諸字意旨略同義可互受相灌注而歸於一首如初

哉首基肇祖元胎倣落權輿其於義或近或遠皆可互相
訓釋而同謂之始是也獨言考老者其熹明親切者也老
部曰老者考也考者老也以考注老以老注考是之謂轉
注蓋老之形从人毛七屬會意考之形从老丂聲屬形聲
而其義訓則為轉注全書內用此例不可枚數但類見於
同部者易知分見於異部者易忽如人部但禡也衣部禡
但也之類學者宜通合觀之異字同義不限於二字如禡
羸程皆曰但也則與但為四字窠竄皆曰禡也則與禡為
三字是也爾雅首條初為衣之始哉為才之段借字才者
艸木之初首為人體之始基為牆始肇為犀之段借犀者
始開祖為始廟元為始胎為婦孕三月倣為始也落之為
始義以反而成權輿之為始蓋古語是十一者通謂之始
非一其首而同其異字之義乎許云考者老也老者考也
舉其切近著明者言之其他若初才首基犀祖元胎倣落
權輿等字之皆為始未嘗不義同爾雅也有參差其辭者
如初下曰始也始下曰女之初也同而異異而同也有綱
目其辭者如晷為意內言外而弼為兄晷者為別事晷魯
為鈍晷曾為晷之舒尔為晷之必然矣為語已晷乃為晷

之難是也。有云之言者如孔子云貉之言貉貉惡也。狄之言淫辟也是也。凡經傳內云之言亦云之為言者視此。有云猶者如不下云一猶天也。爾下云麗爾猶靡麗也。本下云大十猶兼十人也。苟下云勺口猶慎言也。竊下云豈猶齊也是也。凡傳注中云猶者視此。有以段借為轉注者。如進也。允即執是也。凡爾雅及傳注以段借為轉注者。如爾雅訓哉為始謂哉即才之段借也。毛傳訓瑕為遠謂瑕即遐之段借也。故轉注中可包段借必二之者。分別其用也。既段借而後與段義之字相轉注。未段借則與本義之字相轉注也。轉注之說。晉衛恆唐賈公彥宋毛晃皆未誤。宋後乃異說紛然。戴先生荅江慎修書正之。如日月出矣。而燭火猶有思復然者。由未知六書轉注段借二者所以。包羅自爾雅而下一切訓詁音義而非謂字形也。玉裁按衛恆四體書勢曰轉注者以老注考也。此申明許說也。而今晉書譌為老壽考也。則不可通。毛晃曰六書轉注謂一字數義展轉注釋而後。六曰假借。劉歆班固鄭眾皆作假。可通後世不得其說。

六曰假借

借六書之次第鄭眾一作假

象形二會意三轉注四處事五假借六諧聲所言非其敘。劉歆班固一象形二象事三象意四象聲五轉注六假借。與許大同小異。要以劉班許所說為得其傳。蓋有指事象形而後有會意形聲。有是四者為體而後有轉注假借。二者為用。戴先生曰六者之次第出於自然。是也。學者不知轉注則亦不知假借為何用矣。假當作段。又部曰段借也。然則人部當云借段也。段借者古文初作而文不備。乃以同聲為同義。轉注專主義猶會意也。段借兼主義猶形聲也。也。假借者本無其字依聲託事。令長是也。傍同聲而寄於此。則凡事無字者皆得有所寄。而有字如漢人謂縣。今日令長縣萬戶以上為令。減萬戶為長。令之本義發號也。長之本義久遠也。縣令縣長本無字而由發號久遠之義引申展轉而為之。是謂段借。許獨舉令長二字者。以今通古謂如今漢之縣令縣長字即是也。原夫段借放於古。文本無其字之時。許書有言以為者。有言古文以為者。皆可。蒼萃舉之以者。用也。能左右之曰以。凡言以為者。用彼為此也。如來周所受瑞麥來麩也。而以為行來之來。烏孝

鳥也而以爲鳥呼字朋古文鳳神鳥也而以爲朋攬字子
 十一月陽氣動萬物滋也而人以爲稱韋相背也而以爲
 皮韋西鳥在巢上也而以爲東西之西言以爲者凡六是
 本無其字依聲託事之明證本無來往字取來麥字爲之
 及其久也乃謂來爲來往正字而不知其本訓此許說段
 借之明文也其云古文以爲者酒下云古文以爲灑埽字
 正下云古文以爲詩大雅字下云古文以爲魯衛之魯哥下
 云古文以爲賢字下云古文以爲頗字下云古文以爲巧字
 文以爲歌字下云古文以爲車轅字下云周書以爲討字此
 字爰下云古文以爲與來鳥朋子韋西六字不同者本
 皆所謂依聲託事也而與來鳥朋子韋西六字不同者本
 有字而代之與本無字有異然或段借在先製字在後則
 段借之時本無其字非有二例惟前六字則段借之後終
 古未嘗製正字後十字則段借之後遂有正字爲不同耳
 許書又有引經說段借者如段借之後遂有正字爲不同耳
 敢謂鴻範段敢爲好也莫火不明也而引周書布重莫席
 釋云蕩席也謂顧命段莫爲菴也聖古文塗以土增大道
 上也而引唐書朕聖讒說殄行釋云聖疾惡也謂堯典段

聖爲疾也圍回行也而引商書曰圍釋云圍者升雲半有
 半無謂鴻範段圍爲駱驛也枯稔也而引夏書唯箇輅枯
 釋云木名謂段枯稔之枯爲木名也此皆許併經說段借
 而亦由古文字少之故與云古文以爲者正是一例大抵
 段借之始始於本無其字及其後也既有其字矣而多爲
 段借又其後也且至後代譌字亦得自冒於段借博綜古
 今有此三變以許書言之本無難易二字而以難鳥蜥易
 之字爲之此所謂無字依聲者也至於經傳子史不用本
 字而好用段借字此或古古積傳或轉寫變易有不可知
 而如許書每字依形說其本義其說解中必自用其本形
 本義之字乃不至矛盾自陷而今日有絕不可解者如息
 爲愁憂爲行和既畫然矣而窆下不云窆也云塞也但爲
 窆塞爲隔既畫然矣而窆下不云窆也云塞也但爲窆祖
 爲衣縫解既畫然矣而窆下不云窆也云塞也但爲窆祖
 在他書可以託言段借在許書則必爲轉寫譌字蓋許說
 義出於形有以託言段借在許書則必爲轉寫譌字蓋許說
 定之而他字說解中不容與本字相背故全書譌字必一
 一譌正而後許免於誣許之爲是書也以漢人通借餘多

不可究詰學者不識何字為本字何義為本義雖有倉頡
爰歷博學凡將訓纂急就元尚諸篇楊雄杜林諸家之說
而其篆文既亂襍無章其說亦零星間見不能使學者推
見本始觀其會通故為之依形以說音義而製字之本義
昭然可知本義既明則用此字之聲而不用此字之
義者乃可定為段借本義明而段借亦無不明矣
及宣

王大史籀著大篆十五篇與古文或異
也省言之曰史籀

漢藝文志云史籀十五篇自注周宣王大史作大篆十五
篇又云史籀篇者周時史官教學童書也然則其姓不詳
記傳中凡史官多言史某而應劭張懷瓘顏師古及封演
間見記郭忠恕汗簡引說文皆作大史史籀或疑大史而
史姓恐未足據大篆十五篇亦曰史籀篇亦曰史篇王莽
傳徵天下史篇文字孟康云史籀所作十五篇古文書也
此古文二字當易為大篆大篆與倉頡古文或異見於許
書十四篇中者備矣凡云籀文作某者是也或之云者不
必盡異也蓋多不改古文者矣籀文字數不可知尉律諷
籀書九千字乃得為史此籀字訓讀書與宣王大史籀非

可牽合或因之謂籀文有九千字誤矣大篆之名上別乎
古文下別乎小篆而為言曰史篇者以官名之曰籀篇籀
文者以人名之而張懷瓘書斷乃分大篆及籀文為二體
尤為非是又謂籀文亦名史書尤非凡漢書元帝紀王尊
傳嚴延年傳西域傳之馮嫪後漢書皇后紀之和熹鄧皇
后順烈梁皇后或云善史書或云能史書皆謂便習隸書
適於時用猶今人之工楷書耳而自應仲遠注漢已云史
書周宣王大史籀所作大篆十五篇也殊為繆解許偁史
篇者三爽下云此燕召公名史篇名醜甸下云史篇讀與
缶同姚下云史篇以為姚易知史篇不徒載篆形亦有說
解班志云建武時亡六篇唐元度云建武中獲九篇章帝
時王育為作解說所不通者十有三許蓋取王育說與

至孔子書六經左丘明述春秋傳皆曰古文
六經易書詩

始見小戴經解莊子天運孔子書六經以古文者以壁中
經知之左氏述春秋傳以古文者於張蒼所獻知之皆見
下文古文大篆二者錯見此云皆以古文兼大篆言之六
經左傳不必有古文而無籀文也下文云取史籀大篆或

頗省改兼古文言之不必所省改皆大篆而無古文也秦書八體一曰大篆二曰小篆不言古文知古文已包於大篆中也王莽改定古文有六書一曰古文二曰奇字即古文而異者三曰篆書即小篆不言大篆知古文奇字二者內已包大篆也呂氏春秋云倉頡造大篆是古文亦可稱大篆之證厥意可得而說謂雖當文玩其所習蔽所希聞之世而真古文之意未嘗不可說也其後諸侯力政不統於王其後謂孔子歿而散言絕七十子終而大義乖也惡禮樂之害己而皆去其典籍見孟分爲七國韓趙魏燕齊楚秦田疇異晦如周制六尺爲步步百爲晦秦孝公二百四十步爲晦車涂異軌車之徹廣曰軌因以軌名涂之廣七國爲涂不依諸侯經涂七軌環涂五軌野涂三軌之制各以意爲之故曰車涂異軌也律令異瀆如商左庶長定變法之令衣冠異制如趙武靈王效胡服爲惠文冠前插貂尾又服鞞齊王之側注冠楚王之

解豸冠是也言語異聲文字異形謂大行人屬瞽史喻書名聽語言各用其私意省改之文字也言語異聲則音韻岐文字異形則體製惑車同軌書同文之盛於是乎變矣秦

始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦文合

者以秦文同天下之文秦文即下文小篆也本紀曰二十六年書同文字斯作倉頡篇藝文志曰

倉頡一篇上七章秦丞相李斯作中車府令趙高作爰歷篇志曰爰歷六章車府令趙

高作車上當有中字伏儼曰大史令胡母敬作博學篇志曰

博學七章大史令胡母敬作司馬彪曰大史令掌天時星

麻胡母姓也公羊音義史記索隱母皆音無或作父母字

非也李之七章趙之六章胡母之七章各爲一篇漢志取目合爲倉頡一篇者因漢時間里書師合爲三篇斷六十字以爲一章凡五十五章并爲倉頡篇故也六十字爲一章者凡五十五然則自秦至司馬相如以前小篆祇有三

千三百字耳淺人云倉頡大篆有九千字大篆皆取史籀

之多三倍於小篆其說之妄不辨而可知矣

大篆或頗省改 省同婚女部曰婚少減也亦作渚水部曰

民弟革酉皆象古文之形所謂改也書中載秦刻石廿

二字此又刻石與其小篆異者如古文之有奇字也云取

史籀大篆或頗省改者言史籀大篆則古文在其中大篆

既或改古文小篆復或改古文大篆或之云者不盡省改

也不改者多則許所列小篆固皆古文大篆其不云古文

作某籀文作某者古籀同小篆也其既出小篆又云古文

所謂或頗省改者也 **所謂小篆者也** 籀作者引書之謂大史

斯等作者小篆以別之小篆藝文志作秦篆凡 **是時秦燒**

許書中云篆書者小篆也云籀文者大篆也

滅經書條除舊典大發吏卒與戍役官獄職務 皆詳始

初有隸書以趣約易 走也 **而古文由此絕矣** 藝文志曰是

矣起於官獄多事苟趨省易施之於徒隸也晉衛恆曰秦

既用篆奏事絲多篆字難成即令隸人佐書曰隸字唐張

懷瓘曰秦造隸書以赴急速為官司刑獄用之餘尚用小

篆焉按小篆既省改古文大篆隸書又為小篆之省秦時

二書兼行而古文大篆遂不行故曰古文由此絕 **自爾秦**

書有八體 爾猶此也藝文志史籀十五篇下即次之以八

一曰大篆 絕不言古文者古文在大篆中也上云古文由此

書等未嘗 二曰小篆 其時所 三曰刻符 魏書江式表符下

不用之也 六節之一漢制以竹 四曰蟲書 新莽六體有鳥蟲書所以

長六寸分而相合 信 五曰摹印 即新莽之 六曰署書 木部曰檢者書署也凡

者 題榜亦曰署冊部曰 七曰殳書 蕭子良曰殳者伯氏之職

扁者署也从戶冊

及按言及以包凡兵器題識不必
專謂及漢之剛卯亦及書之類
八曰隸書

刻符而下其漢志所謂六技與刻符旛信摹印署書及書
皆不離大篆小篆而詭變各自為體故與左書併六技
漢興有艸書

史游作急就章解散隸體麤書之章艸之始也按艸書之
併起於艸彙趙壹云起秦之末殆不始史游其各字不連
隸也漢人所書曰漢隸晉唐以下楷書曰今艸猶隸之有漢隸今

隸書之省文字之變已極故許蒙八體而附著之
尉律謂於此言其不可為典要也漢趙壹有非艸書一篇

廷尉所守律令也百官公卿表曰廷尉秦官掌刑辟藝文
志曰漢興蕭何草律刑法志所謂蕭何摺摭秦法取其宜

於時者作律九章也此以下至輒
學僮十七已上

舉劾之說漢律所載取人之制
童字

始試
應攷試也
諷籀書九千字乃得為史
史各本作吏今依江式傳正周

禮注曰倍文曰諷竹部曰籀讀書也毛詩傳曰讀抽也方
言曰抽讀也抽即籀籀讀二文為轉注尚書克由釋之由

釋即籀釋也史記云紬史記石室金匱之書如淳云抽徹
舊書故事而次述之紬亦即籀字也今本說文言部讀下

云誦書也不合故訓誦乃籀之誤耳凡古卜筮抽繹卦爻
本義而為辭者因以籀名之今左傳作繇俗作繇許偁則

作卜籀籀之說明而許所謂諷籀書者可明矣諷籀書九
千字者諷謂能背誦尉律之文籀書謂能取尉律之義推

演發揮而繕寫至九千字之多諷若今小試之默經籀書
若今試士之時藝上云始試則此乃試之之事也藝文志

試學童諷書九千字以上乃得為史無籀字得為史得為
郡縣史也周禮史十有二人注曰史掌書者又史掌官書

以贊治注曰贊治若長縣丞縣尉各置諸曹掾史
又已

八體試之
蕭何律文也自學僮十七至輒舉劾之許與班略異而可

互相補正班云大史試學童許則云郡縣以諷籀書試之

又以八體試之而後郡移大史試之此許詳於班也班云
 諷書許則云諷籀書此亦許詳於班也班云六體許則云
 八體此許覈於班也班云以為尚書御史史書令史許云
 尚書史此班詳於許也班云吏民上書字或不正輒舉劾
 許不言吏民上書此亦班詳於許也班書之成
 雖在許前而許不必見班書固別有所本矣 **郡移大史**

并課 絕句 **取者已為尚書史** 大史者大史令也并課者合而
 試之也上文試以諷籀書九千

字謂試其記誦文理試以八體謂試其字迹縣移之郡郡
 移之大史大史合試此二者取讀殿取之取其取者用為
 尚書令史也尚書令史十八人二百石主書藝文志曰以
 為尚書御史史書令史云史書令史者謂能史書之令史
 也漢人謂隸書為史書故孝元帝孝成許皇后王尊嚴延
 年楚王侍者馮嫪後漢孝和帝和熹鄧皇后順烈梁皇后
 北海敬王睦樂成靖王黨安帝生母左姬魏胡昭史皆云
 善史書大致皆謂適於時用如貢禹傳云郡國擇便巧史
 書者以為右職又蘇林引胡公云漢官假佐取內郡善史
 書者給佐諸府也是可以知史書之必為隸書向來注家

釋史書為大篆其繆可知矣石建自詭馬不足一馬援糾
 繆皋為四羊其可證也蓋漢承秦後切於時用莫若小篆
 隸書也志兼言御史令史御史之令史即百官志之蘭臺
 令史許不及之者以下文云字或不正輒舉劾之乃尚書
 所職非御史所職也○光武紀注引漢制度曰帝之下書
 有四一曰策書二曰制書三曰詔書四曰誡敕策書者編
 簡也其制長二尺短者半之篆書起年月日稱皇帝以命
 諸侯王三公以罪免亦賜策而以隸書用尺一木兩行惟
 此為異也制書者帝者制度之命其文曰制詔三公皆璽
 封尚書令印重封露布州郡也詔書者詔告也其文曰告
 某官云如故事誠敕者謂敕刺史大守其文曰有詔敕某
 官他皆倣此按此知漢人除策諸侯王用木簡篆書外他
 皆用線素隸書而已 **書或不正輒舉劾之** 劾者用法以糾
 絕無用大篆之事也 **書或不正輒舉劾之** 有罪也百官志
 曰民曹尚書主凡吏民今本奪民字上書事然則吏民上
 書字或不正輒舉劾正民曹尚書事而令史實佐之者也
 此以上言漢初 **今雖有尉律不課** 今者許謂當其時也謂
 尉律之法如此 **尉律不課** 不試以諷籀尉律九千

字小學不修謂不以八體試之也漢志自史籀十五篇下

也五篇謂之小學者八歲入小學所教也莫達其說久矣莫解六書之說也玉

初制用律及八體書迄乎孝武依丞相御史言用通一藝

傳參觀可見蓋始用律後用經而文學由之盛始試八體

後不試第聽閭里書師習之而小學衰矣故言今以惜之

孝宣皇帝時召通倉頡讀者句絕此通倉頡讀者齊人而

能通倉頡讀者是也張敞從受之謂令張敞從此人學如

晁錯之從伏生受尚書張叔等十餘人詣京師受業博士

或學律張敞從受之藝文志曰倉頡多古字俗師失其讀

令也之傳至外孫之子杜林為作訓故按云倉頡多古字者謂

倉頡篇中大半古文大篆且周秦時所用音義在漢時則

為古字如張揖古今字詁所記者是也俗師失其讀者失

其音義也正讀者正其音義張敞字子高河東平陽人子

吉吉子竦字伯松博學文雅過於敞郊祀志曰美陽得鼎

獻之有司多以為宜薦見宗廟張敞好古文字按鼎銘勒

而上議曰此鼎殆周之所以褒賜大臣大臣子孫刻銘其

先功臧之於宮廟者也不宜薦見宗廟制曰京兆尹議是

涼州刺史杜業業漢書作鄴似當從許作業杜鄴字子夏

學問得其家書吉子竦又從鄴學問亦著於世尤沛人爰

長小學鄴子林亦有雅材其正文字過於鄴竦沛人爰

禮沛依六篇邑部當作郝此亦從俗講學大夫秦近講學

新蔡所設官名儒林傳蕭秉陳俠歐陽政為王莽講學大

夫秦近武曰即桓譚新論云秦近君說堯典篇目剛字至

十餘萬言說曰若亦能言之謂已上共五人皆能說倉頡

稽古三萬言者也讀也杜業在哀帝時爰禮秦

近皆在平帝孝平皇帝時徵禮等百餘人令說文字未央

及亡新時廷中已禮為小學元士孝平紀元始五年徵天下通知逸

經古記天文厯算鍾律小學史篇

方術本艸及以五經論語孝經爾雅教授者在所為駕一
封軺傳遣詣京師至者數千人王莽傳曰元始四年徵天
下通一藝教授十一人以上及有逸禮古書毛詩周官爾
雅天文圖讖鍾律月令兵法史篇文字通知其意者皆詣
公車令記說廷中紀傳所說正是一事爰禮等百餘人說
文字未央廷中正其時也禮等通小學史篇文字者也史
篇孟康云史籀所作十五篇也玉裁按楊雄傳曰史篇莫
善於倉頡是則凡小學之書皆得併史篇藝文志曰至元
始中徵天下通小學者以百數各令記字
黃門侍郎楊雄
於庭中楊雄取其有用者以作訓纂篇
志曰訓纂一
楊從木或从手者誤本傳奏
采呂作訓纂篇
篇楊雄作楊
羽獵賦除為郎給事黃門
雄傳曰史篇莫善
於倉頡作訓纂
凡倉頡已下十四篇凡五千三百四十
字羣書所載略存之矣
凡者取摺也取摺者都數也倉頡
已下十四篇謂自倉頡至於訓纂
共十有四篇篇之都數也五千三百四十字字之都數也
藝文志曰漢時閭里書師合倉頡爰歷博學三篇斷六十

字以為一章凡五十五章并為倉頡篇此謂漢初倉頡篇
祇有三千三百字也志又曰武帝時司馬相如作凡將篇
無復字元帝時黃門令史游作急就篇成帝時將作大匠
李長作元尚篇皆倉頡中正字也凡將則頗有出矣此謂
三家所作惟凡將之字有出倉頡篇外者志又曰至元
始中徵天下通小學者以百數各令記字於庭中楊雄取
其有用者以作訓纂篇順續倉頡又易倉頡中重複之字
凡八十九章此謂雄所作訓纂凡三十四章二千四十字
合五十五章三千三百字凡八十九章五千三百四十字
也班但言章數許但言字數而數適相合不數急就元尚
者皆倉頡中字既取倉頡可不之數也不數凡將者凡將
字雖或出倉頡外而必咳於訓纂中故亦不之數也訓纂
續倉頡而無復倉頡之字且易倉頡中自復者故五千三
百四十字一無重複也然則何以云十四篇也合李斯趙
高胡毋敬司馬相如史游李長楊雄所作而言之計字則
無復計篇則必備也本祇有倉頡爰歷博學凡將急就元
尚訓纂七目又析之為十四其詳不可聞矣漢初蓋倉頡
爰歷博學為三倉班於倉頡一篇自注云上七章則爰歷