

慈儉婦女

第 三 卷 第 二 期

要 目

對日本全國姊妹廣播詞

本會舉行大東亞解放婦女座談會書感

東亞文藝復興與中國婦女解放

談談歷史上的幾個參政婦女(一)

納粹主義婦女觀與德國婦女動態

法律問答

松軒偶憶(續)

灰色的夢(續)

萬孟婉

李蘊冰

徐之明

張 亭

松 君

洋子問

金問蘭答

弗 愆

綠 萍



中 華 民 國 三 十 一 年 五 月 十 五 日 出 版

南京圖書館藏

劉淑度刻印潤例

封狼居肯銘然山宿首願之甚無車彈鋏客何用者摩崖刻石臣亦能爲射虎雄心雕龍絕技斗
大黃金肘俊垂連斤處儘谷卿百輩媿煞鬚眉 玉臺藝事誰如笑三妹劉家只解詩想飛鴻傳
裏紅絲寫韻小鸞研側紫印封泥削鐵飛書提戈草檄壓倒千秋鈿閣姬平生意向螭均簪筆獵
碣搜奇

淑度女弟精刻印得 齊白石宗法爲題沁園春一解

西神於雲外朱樓

石章字三分至五分每字六元

字小不足三分字大逾五分加半

一字印加倍

邊跋每十字四元不足十字以十字計

晶玉不刻 牙竹暫不應

穎拓古瓦甃船象

墨每尺二十元

硃每尺四十元

硃墨相間三十元

中華民國三十一年春

西神王蘊章代訂

收件處：
榮寶齋 南京二廊廟
松華齋

目錄

專論

對日本全國姊妹廣播詞……………萬孟婉(一)

本會舉行大東亞解放婦女座談會書感……………李蘊冰(三)

東亞文藝復興與中國婦女解放……………徐之明(九)

談談歷史上的幾個參政婦女(一)……………張亭(一一)

納粹主義婦女觀與德國婦女動態……………松君(一六)

孝親運動……………李蘊冰(一九)

婦女生活

德縣的婦女生活(二)……………淑度(二二)

近十年來日本婦女界的演變……………劉雲翔(二三)



主婦之友

亟須養成現代兒童的良好習慣……………吳錫徽(二五)

▲法律園地▼

法律問答……………萍子女士問(二八)
金問蘭答(二八)

▲文藝▼

松軒偶憶……………弗愆(三〇)
灰色的夢(續)……………綠萍(三二)

▲本會消息▼

本會一年來工作實況……………萬孟婉(三五)
編後

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

對日本全國姊妹廣播詞

萬孟婉

我現在在中華民國惟一的田園都市南京，對諸位說幾句話，我們這裏剛好經過了舊歷的所謂「暮春三月，江南草長，羣鶯亂飛」的時節，而天氣却漸漸的炎熱起來，初夏所有的風光景物，便一一的呈現在我們的眼前，明孝陵面前那些爲貴國在前清時代所贈植的燦爛如錦繡的櫻花叢林，雖然宣告謝落，但玄武湖畔的櫻樹却結了不少甘芳鮮紅的菓實，給我們一種很愉快甘美的味覺。我們不時在湖上盪舟，遠看紫金山的雄姿，近視鷄鳴寺北極閣等處的傑構，山光水色，交織成一幅天然的圖畫，遙想諸位姊妹在貴國也是度着像我們這樣身心愉快的初夏生活。

敵國的女同胞現在正勵行新國民運動，這種運動的目的即是第一要完成敵國的革命運動，第二要實現東亞的解放。這兩個目的，合起來講，只是一件事的兩樣看法，這就是說敵國革命運動的完成，有待於整個東亞民族的解放

；而整個東亞民族的解放，更有待於敵國民族作最大的努力。敵國國民政府汪主席積四十年的經驗，在今年的元旦日，頒發新國民運動綱要，一共八節，在精神建設，物質建設兩方面，同時着力，以促成和平反共建國的政策實現，我想這也是我們友邦日本全國姊妹所最高興希望其早日完成的一件很爲重大的事件。

回溯自從貴國的近衛公爵與敵國的汪主席發動東亞永久的和平運動三年以來，我們大家都已感覺到貴我兩國婦女在東亞兩大民族裏面，本來就是佔了二分之一的偉大的人數，因此對於建設新東亞的責任便愈形嚴重，因爲貴我兩國的婦女對於將來爲東亞主人翁的子女教育，假若能於無形中就時時刻刻都在揭舉貴我兩國文物風俗習尚的優點，以糾正從來彼此互相輕視鄙棄的錯誤觀念，那麼不惟像從前種種不幸的事變不會發生，而且對於兩大民族的真

實提攜合作的前途，還要有許多不能以文字語言來形容的利益。

最後我還要想說到貴我兩國舊時女性所受的教育以及社會政治法律上的地位雖然不能說完全相同，但大體的情形確是非常的相似，非常的接近。自從歐美的文化輸入以後，在貴我兩國的社會的各階級間對於女性的思想確實已經起了很為顯著的變化。敵國婦女同胞全體在蘆溝橋事變以前都已獲得與男性完全平等的地位，不過敵國近年雖有少數誤解平等與自由權利的意義，但自己却深信男女分工

合作的原理原則却是顛撲不破，這就是說，我們婦女固然應該負担起國家社會的責任，但同時對於家庭的責任也不應該放棄，因為家庭的組織對於每個人的精神的愉快與身體的健康甚於國家民族的強弱盛衰都有極其密切的關係，所以我以為我們女性的教育以及一切的活動都應該多少偏重於家庭方面，這樣纔算盡了我們責無旁貸的天職。

我很榮幸藉此機會謹以滿腔的熱忱來恭祝友邦日本姊妹的愉快健康！

西諺云：（一兩的預防，勝於一磅的療治！）

夏天到了，「蒼蠅」，「蚊子」，都是人們的大敵，我們要嚴格地預防！把牠消滅！

本會舉行大東亞解放婦女座談會書感

李蘊冰

本年三月十八日午後三時，我們慈儉學會假中日文化

家及名流惠然蒞止，謹代表本會表示感謝請各位不吝金玉

協會舉行東亞解放婦女座談會，並歡迎日本小說女作家佐藤俊子女士。是日到會者有佐藤女士，本會全體理監事萬

，多多發表高論，俾作我們東亞婦女今後進行的方針，幸甚！

孟婉，李蘊冰，譚其覺，劉叔度，王英；婦運前輩嚴清穆

佐藤俊子先生談：我十分感謝貴會的歡迎，同時得與

女士，女作家名流如何心女士蔣果行女士顏潔女士金問蘭

列位女作家相見領教領教，更是感謝萬分！鄙人到貴國來

女士並蒙宣傳部楊司長劉司長及教育部邵鳴九主任出席指

已有四五年之久，先在北京住過三年，那邊是貴國一個故都

導，所談要點略誌如后：萬孟婉先生談：現在正值大東亞

，文物古蹟，都有悠久的歷史，使人感到偉大。後到上海

解放運動的開始，我們在後方的東亞民衆，應該本着東亞

，那裏爲太平洋西岸第一大會，工商業之繁盛，交通之

民衆的立場，盡盡我們的義務，關於這個問題，各方面已

便利氣候之宜人，很使人留戀。這回來到南京，南京爲貴

有多多的討論，京中各界也開過不少關於大東亞解放的座

國首都，經過還都後的建設，有一番新氣象，蓬蓬勃勃，

談會；本會爲社會機構一個組織，也應該本着東亞女同胞

前途何可限量！在個人到中國的目的，係想在上海創辦一

的立場討論一下我們東亞婦女，站在這大氛圍當中，究應

種婦女刊物，刊物的內容，也和其他婦女刊物一樣，所以

做一些什麼的工作？這就是今日開會的宗旨；同時巧遇日

謀爲東亞婦女增加一些知識和增加一些福利。但是本人對

本小說女作家佐藤俊子先生來京，我們借這個機會作爲歡

於中國婦女不很深知很想找些機會，向貴國婦女訪問訪問

受歡迎，今日得到佐藤先生枉駕光臨，又有我國列位女作

日前到宣傳部承蒙郭次長的介紹見萬校長，萬校長十分誠

懇，介紹貴國在京的有名婦女和女作家和我相見，使我多多地領教感謝莫名！不過本人來南京的目的，是想在四五月之間出版一個婦女雜誌而來深願列位先生多多幫忙，多多指教！

劉石克司長談：我以為佐藤先生在中國創辦婦女雜誌應該先知道中國婦女所需要的問題，請問佐藤先生對於中國婦女雜誌之目的怎樣？

佐藤先生談：對於中國婦女的認識，不但是從歷史上看到中國婦女比日本婦女進步，而在政治上的進步更爲迅速。汪主席夫人陳璧君女士是一位政治婦女的領袖，佔有重要地位，在政治方面，建樹很多，真使人佩服！這不是誇獎，確是事實。中國婦女不但比日本婦女進步，在社會上中國婦女比日本婦女自由得多，可是從家庭的盡責談起來或不如日本婦女。

劉石克司長談：先生以為中國婦女在政治上活動，很有進步，但在德國有提倡婦女回到家庭去的趨向，對於這個問題，應該討論討論，同時請在座列位婦女運動領袖發

表意見討論這個問題。

佐藤先生談：關於劉先生所提這兩個問題，我們女子都不應該放棄，因為政治問題，與家庭問題是有連帶關係，這都是婦女問題。先就日本來說，日本女子不是絕對沒有參政權，男女地位也是平等，女子也想在政治上活動，不過結果沒有多大成功，因此專心致力於家庭，對於衣食住方面，特別注意。而中國婦女，在政治活動，有相當歷史，並且很有經驗。日本女子對於衣食住的家庭問題，很有經驗，各有所長，可是日本女子對於生活方面，也很能獨立，她們研究音樂，很有心得，對於造花，女紅十分擅長，她們注重衣食住因此輕於政治，對於政治不甚明瞭，我感覺這也是美中不足的地方，所以我個人主張，婦女對於治家的常識要有，而對於政治上的智識，不能沒有，這是應該的，不能說那一方面合理，那一方面不合理。

劉石克司長談：請問我國婦女運動最高目的，是否爲爭參政權？

金問蘭先生談：爭取參政權，爲婦女運動之一部門。

其他我們所受種種的不平等待遇，都是爲婦女運動要爭的目的。我國自五四運動以後，男女平等的聲浪，雖然掀動得很高，可是事實上，還沒有得到真正平等的享受。如公務員官階地位和待遇，女子不如男子遠甚，同時社會的心理，仍存着封建觀念，看待女子還不能與男子一樣。所以我以爲對於政治上，法律上，經濟上，教育上，職業上，各方面求平等都是要爭的目的。

嚴清穆先生談：講到男女平等這個問題，現在還是談不到，有很多事實可以證明：如司法行政部有某女書記官，不但在職多年，並且成績超著，照例應升任爲某法院的檢察官，詎料該法院的主管長官因爲她是女子不接受，這是什麼意思呢？難道這一位成績超著的女職員，一輩子都做書記官嗎？這就是待遇的不平等，並不是這位女書記官沒有能力；更有女職員在辦公室裏，不問她成績如何？能力如何？多給他套上一「個花瓶」的徽號。男職員中沒能力的，不稱職的，不見得竟無其人，可是不會有人給他取什麼綽號，這是侮慢女性，這是件最不平等的。如果女

子得到真正的參政權，一切不平等待遇，都可以消滅，所以我以爲女子參政權是要爭的。

佐藤先生談：中國女子的確獲得參政權，汪夫人不但獲得參政權，並且是國府最高的委員。至於講道「花瓶」花瓶是有用的東西，可以插花，可以插各色各樣的花，花瓶的用處真不小呢！至於說到男女不平等，日本是一樣的，在事實上，中國女子，比日本女子是進步得多了，我們東亞婦女要達到平等，爲謀將來的進步，我們要聯合起來，重大地發動工作，走上同一的陣線。

劉石克司長問：婦女到底應該回到家庭去？抑或仍在社會上活動？

萬孟婉先生談：我以爲兩方面都不要忽略，假如受過高等教育的女子，有相當的智識和能力，結婚後子女都撫育長大了，要是老是株守家園，似乎太消耗了。所以主張這一種婦女，應該到社會上去活動；或者沒結婚的女子，我們盡個人天職，應該在社會上服務，不妨遲一些結婚，因爲結婚以後，爲着家務子女的牽累，就不易離開家庭。

倘將幼少的子女，委託於從沒受過教育的女傭之手，跑到社會上去活動，這也不贊成。所以個人以為有能力的女子沒結婚以前，及既婚以後子女長大了，都應該到社會上去服務，列位以為對不對？

筆記者談：關於劉先生剛才所說的兩點，個人以為這不單是婦女問題，而是社會問題。一個婦女做了一家的主婦，倘子女操膝，家事紛繁，事實上絕對不能跑到社會上去活動，在這種環境之下，似乎應該安心在家庭，治理家務，教育子女，以「齊其家」各司其職，家既齊了，也就是為社會國家盡了個人的義務，不一定在社會上活動，就算盡了個人的天職呢。並且中國社會以家族為單位，每一個家

能在社會服務，對於家庭經濟，不無少補，為丈夫的，當然不會反對。而社會方面對於她也應該原諒，不應該將她趕回家庭，不容她插足社會。我國以農立國，農民佔了全人口百分之八十以上，農村婦女「日出而作，日入而息」，她們的勞動，不但和農夫一樣，並且還要燒飯，育兒，縫紉洗衣，實際上她們對於社會的貢獻，超過一般農夫之上。若是把她們都趕回家庭去，恐怕大家都要鬧饑荒了。這些都是社會問題，所以我以為中國婦女運動的一切問題，也就是社會問題，中國婦女之不得安居於家；也是社會問題之一種，倘若社會問題有了辦法，婦女一切問題也就有辦法了。

都能齊了，那麼社會的機構便達到完善的境地，社會機構完善了，國家也必「長治久安」了，我們又何必一定跑到社會活動呢？不過就目前而論，在社會服務的一般婦女，除了少數能力高超，子女長大覺得株守家園消耗太大，或有一部分抱獨身主義者兩種不計外，其餘的我敢說都為中等

顏任衡先生，蔣果行先生王英先生三位所談歸納起來大約如下：我們要進展婦女運動的目的，剛才列位先生已經闡述得非常詳細了，不過我們切忌尚空言唱高調，靠貼幾張標語，做幾篇論文，這是何濟於事？所以我們不談婦女運動則已，要談婦女運動，非要腳踏實地，實事求是不可。

以下的家庭婦女，今日生活指數日高，有些能力的婦女，

這一次座談會，本會主持者，本想四月底舉行，後以佐藤女士來京，定在十九日晨車赴滬，於是提前舉行，請佐藤女士參加，藉以表示歡迎，這是一舉兩得的機會。惟以時間不充分，座談主題。雖未及指出，而所談範圍，都是婦女的重要問題。當時本推定筆者和沈錦先生爲臨時紀錄，後以事隔多天，無暇整理，又不及會見沈先生和她酌量酌量比對比對，上面所紀列位的談話，不免有不盡不實，掛一漏萬之憾，更有使宏論減色之嫌，但參加座談諸位先生有的以公忙，有的已離京，不易分別送請斧正，故不敢以紀錄出之，第又負了紀錄的責任，何敢把這次盛會置而不紀？在這進退維谷之中，覺得改作「書感」自己負責較爲妥當，冒昧萬分，還期諸位原恕！並祈教正！

至於講到「婦女將何之？」這個問題，筆者當時以時間經濟，未盡所談，現如梗骨在喉覺有不能已於言者！我國有主張婦女回到家庭去的人們，大概受了德國的「三K」主義的激刺。——希特勒秉政之初，對婦女實行着「三K」政策，就是Kinder(孩子)Küche(廚房)Kirche(教堂)

。國社黨要實施「人口政策」和「民族政策」，以「婦女回到家庭去」，「獎勵結婚」「保護母性政策」做他的「支重點」。第一次歐戰，德之人口大減，社會上許多職業，多由女子代勞、女子在社會上活動的機會比在家庭爲多。今爲保國強種起見，「人口政策」勢必實行。希氏雖不重視女性，却因納粹婦女領袖喀林克夫人，智慧的超人，能力的傑出，口才的雄辯，組織力的充足，不得不首肯稱讚。她組織一個「德國婦女總部」裏面有五萬名精明強幹的女黨員，此外各城市都設分部，就部員能力支配適合工作，如「編輯」「公寓管理」「巡視市街」更有「縫紉會」「俱樂部」，「文藝會」等，她們都有犧牲家庭幸福奉獻自己身心於國家的強烈的民族意識。可見德國婦女並沒有給「婦女回家去」的壓力鎮壓住她們的內心。社會的內層，婦女仍不斷地仍在祕密活動着，她們不肯剛爲孩子，廚房，教堂這三件事就算完了她們「人權」的責任。

國社黨的三K主義，是想使婦女儘量地在家庭發展其能力，彷彿和孔老夫子遺教之「男有分，女有歸」，的宗旨

相同，也是「欲治其國，先齊其家」，之道，家的範圍，儘夠我們的發展，何必跑到社會來，自找麻煩呢？這一種見解，至少懷着兩個鬼胎，一，恐怕女子在社會活動，就會踏進他們的職業圈裏，而起恐慌，所以不得不隨時隨地的下着這「逐客令」，二，恐怕女子走進社會以後勢力就膨脹了，不能再像以前這樣支配她們了，不然，女子本身的問題，女子在社會活動，爲國家盡忠是「天賦人權」何煩他們這樣的提心吊膽？難道在社會上做一個生產者，在家庭是一個精明的主婦，做丈夫的還感到痛苦嗎？

實際上，中國的職業婦女，比家庭婦女爲多，試看農村的農婦，她們對社會的貢獻，與農夫比較實有過之，如果把她一齊關在家裏就不免有，「一女不織或受之寒之憂了」，倘或以爲婦女運動，則以智識界的職業婦女做「對象」，這未免太過狹義呢！如果盡量將智識界婦女一齊關在廚房裏，那是人才的消耗，這是爲國儲才的主義嗎？可是做一個智識分子的職業婦女，處在這「兩棲」之間，既不能

三握髮，一飯三吐哺」之慨，精神既要振作，身體能不受累？同道中人，當知其滋味是甜是苦；是酸是辣！一般婦女能自願身兼二職，不辭勞瘁，社會人士，國家法律，不予歡迎，不給獎勵，反用許多阻力折磨她，使她在家不得安心，在社會不給插足，所謂啼笑皆非，自然感到徬徨！所以我以爲要解決「婦女將何之」？這個問題，婦女自身要覺悟（一）提高智識，智識高能力自高，能力與男子平等，待遇自然平等。（二）隨時把握進修的機會，不做一個時代的落伍者。（三）強健身心，身體強壯，精神飽滿，對於內外兩方面，才能應付裕如。（四），對於道德修養，工作效能，隨時自檢，鼎天立地，不要「授人以柄」，給人侮慢的機會。（五）立定堅強的信念，迎頭趕上去，打破一切婦女上進的障礙物，用事實來表現出新女性的能力。（六）要提攜救濟一般知識淺薄，及後天被蒙蔽而走入歧途的婦女，使之同得解放。

東亞文藝復興與中國婦女解放

徐之明

十四世紀歐洲文藝復興運動，脫離了中古黑暗時期籠

「曙光」一文中說：消極方面，澈底肅清英美帝國主義在思

罩着一切的宗教和封建二大勢力，人類開始恢復理智，運用其思想和聰明，認識了自我，表明了自我，這就是歷史上所謂「人的發現」，這個時候，曾刺激了歐洲婦女，發出解放的呼聲，雖沒有如願以償，却為今日歐洲婦女解放留下了一個種子。

思想上，文化上散播的毒素，積極方面，恢復東亞新文化的固有精神，運用近代科學的文明，創造東亞的新文化」，對這東亞文藝復興運動的意義，闡述得可謂扼要之至。

大東亞戰爭爆發不久後，亞洲也發動了一個東亞文藝復興運動，這正是給我們中國婦女獲得解放的一個最佳機會，我們應該快快猛省，把握時機，了解我們今日所處的地位，擔負起我們應負的責任，來推動這偉大的運動，取得我們三十年來所渴望熱求而未達的婦女真正解放！

中國婦女運動，自從五四以來，擾攘了三十年之久，成績又如何呢？說來夠痛心，至今大部份在奴顏婢膝之中，不必說他，就是一部份自命為解放的婦女，不是本身已經腐化，便是走錯了路。結果在教育上，就量的方面，據事變前教育部統計，女生對男生的百分比為四，一七，質的方面也與男子差得很遠：在政治上更無地位可言，却得了一個「花瓶」的通號；經濟上大部不能獨立，做了社會或

這個東亞文藝復興運動，是含有深長的意義和劃時代性的影響的，正和歐洲文藝復興運動一樣，不僅限於文藝，而是求得整個東亞文化的復興與發展，是促成侵略主義的舊秩序文化的一個總崩潰，林部長在「東亞文藝復興的

家庭的寄生蟲；在法律上雖有「確定男女平等的原則」的規定，但是婦女普遍的缺乏法律上的常識，常常放棄權利，不能和男子平等，還談什麼解放的成績！推其原因，固然很多，但其中最要者，歸納起來，可以分為下列三點：

一、惑於西洋物質文明，尤其是有資產和地位的婦女，慕虛榮，好奢侈，衣，食，住，行都要歐化這様，在物質方面造成了我國的入超，漏了國家一筆很大的財源，成了中華民國的罪人；精神方面，由極端崇拜歐化，進而甘心奴化，靦然而不知恥，喪失了本身的道德，陷入永不能獲得解放的深淵。

二、思想受了外來的流毒，歐洲的「功利主義」傳到東亞後，不幸中國婦女，中了這思想的毒氣最深，造成了社會方面抱「個人主義」的風習，祇謀個人的利益與幸福，對整個婦女解放，置之腦後；更不幸的部份智識較高自命前進的婦女，竟一知半解，盲目的做了「共產主義」的走狗，迷途日遠，越陷越深，自救不暇，還談什麼解放中國婦女呢！

三、放棄了中國固有的文化，中國的文化，原是世界文化最古發祥之一，在世界文化上，佔着重要的

地位，自從英美帝國主義的文化侵略以來，中國人民，尤其是婦女，感覺像特別銳敏，竟數典忘祖，把中國固有的文化精神，固有的婦女道德拋得乾乾淨淨，踏進社會，濫談解放，生活浪漫，不知檢點，祇學得西方物質文明一點皮毛，真正人家的特長——科學精髓，反茫然不知，這樣自暴自棄，又有誰來同情援助我們解放啊！

因此，我們應該痛自反省，為每個婦女，至少要做到：恢復中國固有的文化精神，固有的婦女美德如；節儉，勤勞，忍耐等，擯棄思想上「功利主義」，「共產主義」等的流毒；努力研究西方科學的精髓，而這些條件，正和東亞文藝復興內容的要綱，不謀而合。所以，在這東亞文藝復興運動下的今天，我們要把握時機，加緊努力，為了整個東亞的前途，為了中國的前途，為了本身的前途，都有積極參加和推動這個偉大的劃時代性的運動的義務，我們可以說：「東亞文藝復興運動成功之日，也就是中國婦女解放完成之時！」

談談歷史上的幾個參政婦女 (一)

張 亭

我國古代，素以男子治外女子治內爲準繩，凡是關於婦女的教育，總不出乎事翁姑，治家政，御奴婢等家庭方面的教育，對於國家的政治，根本就沒有女子插足的餘地。少數受有教育的女子，腦中祇知做個賢妻良母，不到社會上去活動，也就不需要留心政治；至於一般沒有受到束

給歷史上留下很不好的印象，除宋朝的一位太皇太后被稱作「女中堯舜」之外，其餘幾位，差一點都造成了謀弑篡奪傾覆天下的大亂子，現在將這幾位女政治家的歷略和政治方式分述如下：

縛教育的婦女們，她們則智識不足，忙於生活工作，更無暇談到政治了。因此中國古代的女子參政，從未起於平民階級，可以說百分之百出於宮庭——那帝王所寵愛的后妃或幼君的母后——春秋時候那些「君夫人」啊！「姬」啊！

一、呂后 呂后名雉，字娥姁，高帝微時的髮妻，及得天下，立爲后，生子孝惠帝，女魯元公主，性情剛毅，佐高祖定天下，但當她被立爲后，却已年長色衰，高帝爲漢王的時候，得到定陶地方的戚姬，大加愛幸，因此待呂后並不恩愛，她和她的兒子（惠帝），（即當時的太子）的地位，險些兒被奪了，如史載：

「姜」啊，我們且不說，單將一統天下後列朝女子參政而有史可考者爲數不多，而較可注意的，不過數人而已，這些因爲做了帝王的眷屬而所以得到政權的女性，她們是否利用政權而做些事業，爲女界爭光榮？她們是否利用政權而把婦女的地位提高起來？可憐得很，女子參政的成績，竟

「……定陶戚姬有寵於上，生趙王如意，上以太子仁弱，謂如意類已，雖封爲趙王，常留之長安，上之關東，戚姬常從，日夜啼泣，欲立其子，呂后年長，常留守，益疏，上欲廢太子而立趙王，大臣爭之，皆莫

能得，御史大夫周昌廷爭之疆，上問其說，昌爲人吃

，又盛怒，曰：「臣口不能言，然臣……期……期……期……

：知其不可，陛下欲廢太子，臣期……期……期……不奉詔

！」上欣然而笑，呂后側耳於東廂聽，既罷，見昌，

爲跪謝昌：「微君，太子既廢！」又如「如意立爲趙

王，後幾代太子者數矣！賴大臣爭之，及留侯策（張

良叔孫通等，令太子卑詞安車以迎四皓——東園公，

綺里季，夏黃公，角里先生——從太子見高祖，高祖

曰：「羽翼成矣！」太子得毋廢，」

看了上面的記載，便可看出呂后在中年時的環境，是

相當痛苦的，高帝因爲寵了戚姬，更因她的日夜啼哭，竟

要廢立太子，如果不是周昌的口吃期……期（極）的引得高

帝笑起來，那麼太子當時便廢了，後來如不是張良的計策

，使太子往迎接商山四皓（當時德高望重的四位年老隱士）

來勸高帝別廢立，恐怕不但太子有被廢可能，即呂后的中

宮也有搖動的危險罷！所以戚姬也可以說是呂后中年時代

的一個魔星，呂后潛伏在內心的怨毒，既有十幾年之久，

當高帝已死，呂后做了太后之後，給予戚姬的報復，却也

殘酷得可怕，且看下面一段歷史的記載：

「太后令永巷囚戚夫人，髡鉗，衣赭衣，令舂。遣使

召趙王如意，使者三反，趙相周昌謂使者昌：「高帝屬臣

趙王，趙王年少，竊聞太后怨戚夫人，欲召趙王並誅之，

臣不敢遣王，王且亦病，不能奉詔，」太后怒，先使人召

昌，昌之長安，乃使人復召趙王，王來，未到，帝知太后

怒，自迎趙王霸上，與入宮，自挾以起居飲食，太后欲殺

之不得間……元年冬十二月，帝晨出射，趙王少，不能蚤

起，太后使人持酖殺之。黎明，帝還，趙王已死，太后遂

斷戚夫人手足，去眼燻耳，飲瘖藥，使居廁中，命曰「人

彘」……」

呂后之恨戚夫人，那是當然的，報復亦未爲不可，將

戚夫人終身幽禁，已經可以了，再還不夠，將她處死，也

足以洩恨了，何必要髡鉗，斷手足，去眼燻耳，飲瘖，居

廁而做人彘呢？無乃太殘忍嗎？戚姬縱不好，趙王一個小

孩子，有什麼罪呢？酖殺他又是何苦來呢？可見呂后對於

私怨的報復是太刻毒了，她對於所恨的人是如此，對於所愛的人是否「愛之以德」？魯元公主是她長女，孝惠帝是她幼子，當然是她心上所最愛的兩個人，她會把魯元公主的女兒嫁給惠帝做皇后，外甥女做舅母，這麼亂倫的婚姻，居然出於她的意見，她自己和他女兒魯元做兒女親家還不算，曾間接使齊王做魯元公的乾兒子，哥哥做妹妹的乾兒子，亦是千古奇談，她和魯元又成起乾親家來了，是怎麼回事齊王會去過寄給自己的妹妹魯元呢？看看下面的記載吧！你可看出呂后是如何的婦人了。

「……二年，楚元王，齊悼惠王皆來朝，十月，孝惠與齊王飲燕太后前，孝惠以爲齊王兄，置上坐，如家人之禮，太后怒，迺令酌兩卮置前，令齊王起爲壽，齊王起，孝惠亦起取卮，欲俱爲壽，太后乃恐，自起泛孝惠卮，齊王怪之，因不敢飲，佯醉去，問知其酖，齊王恐，自己以爲不得脫長安，憂，齊內史氏說王曰：『太后獨有孝惠與魯元公主，今王有七十餘城，公主迺有數城，王誠以一郡上太后，爲公主湯沐邑

，太后必喜，王必無憂，』於是齊王乃上城陽之郡，尊公主爲「王太后」，呂后喜，許之，迺置酒齊邸，樂飲，罷歸齊王」。

看看這位老太太，做的事情滑稽不滑？是多麼不識大體？多麼自私？弟兄倆喝酒，按地位，或按年齡，那個坐上首。都沒有不可以，即使齊王有點兒自大，也不致於酖死他啊！假使以爲齊王不尊重君，安以阿兄自大，有該死的罪，那麼，也應以國法，名正言順的處他死刑，何以用暗手段想酖死齊王呢？既想將齊王酖死，又何必區區一郡地的賄賂，便將她的意志搖動了呢？像這樣的婦人，如何能做一國領袖呢？又如何能使人佩服尊敬呢？她的處理家事，千古令人恥笑，像她這樣的參政，對於婦女界沒有一些益處，她並沒有替婦女們下個好的事續來，及使後世人，提到呂后就搖頭，覺得女人走上政治，就是國家的禍水，就是那時代的倒霉，當時她也並沒有以婦女的立場，去提高女界位置，她除了私心的封她妹妹呂嬃（樊噲之妻）爲臨光侯之外，並沒有任用過第二個女人。

至於她在政治上之活動是怎樣？對於共大事的羣臣又是如何？

越復謀反，廷尉王恬開奏請族之，上可其奏，三月，夷越三族……」

……上使人召豨，豨稱病不至，九月遂與王黃等反，自立爲代王，劫略趙代，上自東擊之……陳豨軍遂敗，淮陰候信稱病，不從擊豨，陰使人至豨所，與通謀，信謀與家臣，夜詐詔赦諸官徒奴，欲廢以襲呂太子，部署已定，待豨報，其舍人得罪於信，信因欲殺之，春，正月，舍人弟上變，告信欲反狀於呂后，呂后欲召，恐其儻不就，乃與蕭相國謀，詐令人從上所來，言豨已得死，列侯羣臣皆賀，相國給信曰：「雖疾，疆入賀！信入，呂后使武士縛信，斬之於長樂鐘宮……」上之擊陳豨也，徵兵於梁，梁王稱病，使將之兵詣邯鄲，上怒，使人讓之，梁王恐，欲自往謝……西至鄭，逢呂后從長安來，彭王爲呂后泣涕，自言無罪，願處墳昌邑，呂后許諾，與俱東，至洛陽，呂后白上曰：彭王，壯士，今徙之蜀，此自遺患，不如遂誅之，妾謹與俱來，」於是呂后乃令其舍人告彭

看了上面一段的歷史，與高帝共患難得天下的大臣，正月至三月兩個月裏，竟被呂后殺去了兩個，韓信謀反，呂后用蕭何之計，斬之於長樂鐘宮，除掉叛逆，而且適當其時。沒有釀成大患，這不能不說是個敢作敢爲的女政治家，像殺韓信這樣一個有勇有謀的淮陰侯，倒也不是件易事，實是一個能幹精明的婦人，但是她的誅彭越，却有點大無理由了，彭越由梁趕到長安，巴巴地去謝罪，分明是尊重君父了，在鄭的路上，求呂后代爲解釋，呂后既答應了，便應當守信，非但不救彭越，反而用狡滑方法夷了別人三族，這麼兇毒無信的婦人，這能統萬民呢？其他的大臣，那個不寒心呢？所以日後呂后垂簾聽政時，幾個大臣都不敢多管閑事，弄得一場糊塗，變成呂氏世界呢？

自古女主，一獲政權，便喜歡優待母族，呂后是第一個爲首者，當她臨朝稱制元年，首先便追尊其父臨洮侯呂公爲宣王，兄周呂令武爲澤悼武王，其後相繼立呂公台，

呂嘉，產，祿，通等諸呂爲王，女弟呂嬃爲臨光侯，將諸呂的氣焰，弄得不可一世。雖然如此做法，但自己心上總覺不安，及至垂簾聽政的第八年，呂后病在垂危之際，乃令趙王祿爲上將軍，居北軍，呂王產爲南軍，誠產祿曰：「呂氏之王，大臣勿平，我卽崩，帝年少，大臣恐爲變，必據兵衛宮。慎毋送喪，爲人所制，」辛巳，太后崩，由

於太一點私心，想使母族光榮的心理，竟造成諸呂作亂，竟將呂氏一族幾乎都滅個乾淨，後來假使不是朱虛侯處置得法，至少把天下擾亂幾十年，使老百姓流掉多少冤枉的血呢？

（未完）

禁止女學生

着絲襪·敷寇丹

土教育部已下令

（昂哥拉廿一日中央社電）
據海通訊、土耳其教育部頃下令、禁止女學生着絲襪、敷寇丹、

匈郵局雇用

女子郵差

（上海廿六日中央社電）據哈瓦斯匈牙利京城訊、此間郵局雇用女性郵差一批、令其遞送郵件、昨晨已開始工作、

納粹主義婦女觀與德國婦女動態

松 君

納粹德國之兩性觀，以爲民族間對立之男女兩性，要使其本質發展各趨極點，各盡天職，男性愈男性，女性愈女性，方能造成民族之純粹性，如此世界之構造纔能緊張，人類纔會進化。換言之，因爲男性本質不同，所負之任務亦各異，天賦男女兩性各有所司，絕對不能換易天職，若違反此原則，社會的秩序就要紊亂墮落，世界之構造弛緩崩壞了。

因爲納粹主義之兩性觀是這樣，那麼女性所負的任務是什麼呢？女性的本質根本與男性不同，所以女性最重大的使命就是「母性」的完成，「母性精神」是肯定的婦女生活的

原則；但是所謂「母性」完成，並不是生育子女就算盡了天職，「母性精神」最重大的任務是教育子女，所以「母親

」是民族精神之媒介者，民族文化之守護者，「國民文化」是由男性來建設，但必要女性來維持。

納粹德國以爲民族血的純潔至爲重要，若是日耳曼民族有他民族之血混入，就要消失民族的純粹性，就要喪失民族精神，因此德國婦女今日之任務，母性精神之外，更要保持血的純潔，「人種淨化」是今日德國婦女最神聖的使命。自一九三五年九月頒佈「德意志之血統與名譽保護法律」以來，絕對禁止德國婦女與非日耳曼民族結婚。

民族之血純潔了便要繁殖人口，如此民族纔有發展，於是施行獎勵結婚政策，以期人口繁殖，結婚者可以向政府借款作結婚費用，並且每生育一兒，即可免去償還借款百分之廿五，婚後若生育四兒，即全數免償。

「有健全之母，方有健全之子」，德國對於婦女保健政策非常重視，如獎勵女子體育，頒佈「婦女勞動服務保護法」還有勞動戰線所屬之「歡喜力行團」(K.D.F.)利用餘暇使一般婦女勞動者參加游泳，旅行、各種運動，「得

意志婦女事業」也竭力擴充保健施設。

婦女是國民文化的維持者，所負使命重大，所以婦女教育必要提高，特別是要婦女們對於新德國的世界觀，民族觀，有正確的認識。並且對於日耳曼的音樂服裝，歌詠舞蹈，禮節，信仰等？都要有深切的了解，以前在民主主義時代流行的普羅意識與國際信仰，以及模倣男子主義飲酒吸煙種種惡習慣，淫蕩行爲，都一概肅清，新德國婦女思想行動一切都是向着「日耳曼」的方向發展。

在以前民主主義政權時代，德國有三十餘婦女團體，到了納粹時代凡是婦女團體都合併于「n. S. 婦女團體」並由希特勒元首任命婦女指導者領導一切，推行「德意志婦女事業」非常活躍。至今日「n. S. 婦女團體」有團員一千二百萬人以上，全團工作共分九部，其工作分配如下：

第一部 金庫，豫算，檢查。

第二部 庶務，行政，調停。

第三部 組織，統計，人事，國立學校。

第四部 新聞，宣傳，廣播，電影，展覽會，雜誌。

第五部 教育，文化，學校。（種族政策，體操，少女教育，造形美術，國民遊戲，科學教育）

第六部 母性服務修養。

1. 家政——烹飪，裁縫，洗濯。

2. 保健——乳兒保護，一般看護法。

3. 教育——學校，民族，習慣教養。

第七部 國民經濟——家庭經濟——節約運動。

第八部 外國部——專爲留德外僑婦女所設，指導管理外僑婦女。

第九部 補助服務事業。

1. 少女半年勞動服務（到農村，內地，殖民地去）

2. 德國少女團農村服務。

3. 學校畢業後家事實習。

4. 農村主婦，母性事務實習。

5. 都市之家政實習。

6. 農村之家政實習。

7. 其他。

此外婦女團體還有「德意志女子青年團」(B, D, m)是希特勒青年團之一部分，其目的使女青年和男青年同樣的受國民社會主義的教育訓練，但女子青年團最注重的還是關於家政的訓練，納粹德國以為學習家政也是為了國家，為了民族，而且德國婦女團體與其他國家不同，其他國家的婦女的團體多是婦女自己組織而成，德國婦女團體却是國家所設立。

「女子青年勞動團」也有團員數萬人，大多到農村去

服務，補助農村婦女勞動力，所做工作如：果物栽培，食料品製造，家畜飼育，牛乳製造等等純粹農業及園藝勞動。

總之納粹主義以為從前所謂「婦女解放」，要求男女職權同等待遇，是錯誤的理解。天賦男女秉性不同，所司各異，男子不能侵奪女子的職權，女子也不能侵奪男子的職權，因為「偉大時代的建設者是男子，但維持或破壞全靠婦女」。所以婦女的使命和男子同樣的重大。

有時候因父母看來是有罪的而什麼事都去懲罰兒童，實可影響到他將來不幸的結局。譬如，如果他常常因為用他底小刀子刻劃桌子底邊緣或損壞其他家具而受罰，這或者是雕刻的天才底萌芽被摧殘了；反之，倘予以木材和工具，任他內心底慾望去應用或雕刻，那末他底被稱為壞的癖性，就可以被領導到正當的路上去了。

孝親運動

李蘊冰

五月七日，上海新中國報載：「上海中華基督協進會，爲提倡孝親運動，聯合滬市婦女，青年，學校慈善機關各團體，組織「上海市第二屆慶祝父母節籌備委員會」開籌備會議，議決三項辦法：

(一)本屆父母節(五月十日)應舉辦之事項：(甲)爲表敬愛與紀念父母起見，於父母節佩戴花朵，父母雙全者佩紅花，父母雙亡者佩白花，父或母逝世者佩藍花。(乙)舉行花朵義賣，除扣除工資外，悉數捐送慈善機關，……(丙)五月九十兩日下午，假本市廣播電台敦聘名人講演，並請著名明星奏唱有關父母節之歌曲。(丁)接洽各大報館於是日專闢父母節特刊，藉資宣揚。

(二)從略

(三)擬自明年起規定每年二月二日爲中國父母節，其

理由辦法，另行公布。

又查孝親運動的歷史是這樣的：費城加尼斯女士，爲提倡孝母，特於一九一四年倡議舉行「母親節」，其辦法每逢五月第二星期日，子女應奉獻禮物於母，此外，母在者佩紅花，母逝者佩白花，藉表愛母孝母之意，當時各方面熱烈響應，威遜遜總統特宣佈一九一四年五月九日爲美國第一屆母親節在案。

「慈烏反哺」，是孝之表示，烏尙知孝，人該怎樣？我國古稱禮義之邦，立國之道，以「忠孝」爲經，「節義」爲緯，忠孝兩全，才可稱爲忠臣孝子，才是國家一個良好的公民。邇來世風，每況愈下，往往因財產問題，「弑父殺兄」反倫慘案，時有所聞。尤可痛者，此種慘案不發生於窮鄉僻壤，偏發見於文化發達之通都大邑，不發生於貧苦之家，偏發見於富貴之門，這足以證明物質慾超過倫常的

觀念的錯誤，大逆不道，孰有甚於此者？筆者以為地，不論中外，時，不論古今，人，不論男女，孝親之道，絕對不能蔑視，我們因了別國別人提倡「孝」的動機，應有熱

烈的響應，滬市各團體，今有孝親運動提倡，深表敬佩！因誌之以作「晨鐘暮鼓」。

去墨漬法：

衣服上的墨漬，如係初染，可用飯粒搓洗自去。如越時經久，可用半夏生薑白果混合搗爛，塗在漬上，用手搓洗自去，或用阿母尼亞水洗之亦效。

德縣的婦女生活(二)

淑度

縫紉 扣花 鎖鞋口

在前清末年，城內一般人穿鞋，都是青布面，白布底

手，則仍是依然如故，未有改變。（以上都是在自己家裏等送來的）。

，（用舊布襯託，層疊納成，亦名千層底）。那一種布有直紋斜紋之分，布堅似呢，牢而雅緻，現在許多年市上看不見了。因那時未留心，不曾詢得出處，現在惜無問處。鞋口都是用重雙洋線鎖成。鄉市鎮，較上一流的人，都是本織厚布，叫梭子布。堅牢的很。穿的人猶恐其不牢，幫上再密密納上若干行，所以女工中有「鎖鞋口」「納鞋幫」的一行。士大夫一流多是青緞面，粉底（就是白鞋底，週邊用膠溶白粉塗過的）。有的老先生小孩子，在鞋頭上鎖「壽」字，扣花樣，統叫扣花。這一類不只行銷本城，鞋作房（未有門市，專作一樣買賣，整裝批發者，叫作房）。將幫子，底子，分着作好。大批的銷往他處。這些一入民國，都看不見了。而為估衣行裏作成衣，或為裁縫舖作副

說到扣花，聯想到以前許多將要失傳的手工。記得幼時隨父母宦遊各地。每一地方的閨秀，都有他特長的鍼黹。這都是小姐與小姐之間，互相觀摩，互相標榜的女紅。（因「閨事不外」，所以外人不易知道。如誰家的公子，人品俊秀。誰家的兒子，文學淵博。誰家的少爺，浪蕩不羈。詩酒徵逐，又是老爺們的事。這些倒可以隨時聽到。但「外事不內」，太太的閨房，小姐的繡閣，是絕少談論的）。憶得在南苑，大姊隨王太師母學刺繡。楊家大姊也來學。她們兩人的繡花，和扣花。打結，穿紗，納雲等等，都差不多。（二姊同楊家二姊兩人學縫紉，刺小花朵，兩人也差不多。楊家大姊和大姊同年，生日小點。楊家二姊和二

姊同年，也是生日小。她四個人親密得同親手足一樣，友朋的眷屬看見，還都以爲都是母親的女兒呢。

這些針黹以前即不多，最近已看不見。在北京曾見前

清末葉徐頌閣鄒大學士的小姐，陸夫人的手工，有百

十樣之多。差不多一少半已成了絕技。現在碩果僅存，尚有一位羅舜虞先生。如這位先生的手工失傳，我們就看不見女紅真跡了。

（未完）

去汗漬法：

衣服染有汗漬，頗不雅觀。除去汗漬的方法，可先以淡水浸透，再用蘿菔汁洗之即去。如係白色夏衣，則先用淡水噴灑漬處，然後用硼砂水洗滌，乾後可以全無痕跡。

近十年來日本婦女界的演變

劉雲翔

一、引言

自上次歐戰以還，世界各國文化的進展，極一時之盛；平日所認為幽默、沉淪、疲癱、苦悶的種種，處於壓迫下的呻吟，一起而為強力的反抗。婦女運動也由這個時期，在許多的呼聲中，狂風暴雨的旋渦裏，豎起了她們的旗幟，要求在各方面都得到應享的幸福，和應有的權利，這種種勇毅，奮鬥，努力的結局，終於得到了相當的效果。

我國婦女，一向是屈服於男子的勢力下，不能自振；

像這種的情形，生活了數千年，好似無期徒刑的囚犯，推原禍始，當然是由於「舊俗」的束縛，和迷信的悖謬——就是所謂「重男輕女」——而以女子為男子的附屬品。她們在社會上所盡的責任，祇是代男子負生育和助理家務的使命，除此以外，關於本身的利害榮辱，也毫不顧及，所以動物所固有的反抗性，終於從隱痛、默忍、消極、而至於屈

服泯滅了。到了後來，因受到各國風起雲湧般的解放運動底激盪，以及我國幾次革命的影響，也引起了強力的反省，認清了潮流趨勢的轉向，更明瞭人類進化的背景，決非如目前的妥協於男子壓力下所能維持其生存，故對經濟、教育、女權等等，也發動了果敢決心的抗爭底要求，可是能夠享到這種利益的，也不過婦女界中十分之一二罷了。

然而日本婦女界却不然，她們在近十年中生活形態的演變，的確具有長足的進步；在短短的期間裏，已迅速地趨向現代化，並且有着驚人的成績。他們這種不甘落後的努力精神，是值得我們模倣的，所以我就把本篇介紹給婦女界，希望我國的婦女界，各秉其百折不撓的精神，向前邁進，期開出燦爛的澈底解放之花來。

二、早期的日本婦女底地位

日本幾十年來傳社會統的習慣，也是以男子為中心的

；女子一向處於從屬的地位，無獨立的人格可言，從早期的日本歷史記載中，我們知道日本早期的婦女，都把孝順和屈從作為婦女不可不知的格言；在這兩重桎梏下，日本婦女便一直被男性壓迫和輕視。德川幕府以後，封建制度確立，又為婦女界定出了許多束縛思想的規條，如女實語經，女訓孝經，女小學，女中庸等，大體也和中國相仿，無非是說女子三從四德的美德，後來貝原益幹氏更定出了「女小學」二十條，規定女子須絕對服從丈夫，以丈夫為天，自己為地，並定了婦人「七出」之條，完全和中國的傳統思想相像。

明治維新以後，新時代的潮流，雖然洶湧澎湃，但是日本婦女的地位，仍舊沒有什麼改變，女子的教育，完全

是以養成賢妻良母為中心，在政治上選舉權和被選舉權，根本是被剝奪的，婚姻也要靠着媒人；並且社會階級極為嚴格，地位較低的女子，就不能嫁給地位較高的男子，否則，定會被社會所指摘。出嫁以後，除非男家的經濟，萬分困難，不然，大部分的婦女，都在家裏做主婦，決不肯輕易到社會上去找求職業的。夫婦間有了問題，祇要男性方面宣告不願和他的妻子繼續同居，並得到家庭會議的同意，就可送妻子回娘家去，這種辦法，對於當時毫無抵抗能力的婦女，未免太專制了。綜上所述，我們可知早期的日本婦女界底地位，也是和中國婦女一樣，常處於被壓迫和屈服之下；可是在近十年來因為日本婦女界的努力，已經逐漸地在擡頭了。

亟須養成現代兒童的良好習慣

吳錫嘏

吾國古訓中說：不孝有三，無後爲大，可見吾國習俗

，對於婚後生兒育女，是件極重視的事情。可是兒女生

以後，應怎樣養育，使之漸漸長成，宜怎樣教育，使之學

得良好的習慣。社會上一般知識淺薄的父母，往往因溺愛

自己的子女，一切都放任他，不去研究正當的教養方法來

教養，結果發生許多的弊害，甚至後悔莫及。因是筆者提

出這個問題來和大家研討一下：

吾人欲使兒童得到正常的發展，必須在起居、飲食、

衛生，行爲等各方面都有良好的習慣，始能達到目的。簡

而言之，兒童所需要的良好習慣，不外乎飲食要有定時，

睡眠也要有定時，再能自己漸漸學穿衣吃飯，能合羣，不

無故地哭鬧等。因沒有按時進食的習慣，則雖有營養很好

的食物，兒童有時反易於傷食，不能得到營養的實惠。沒

有按時睡眠的習慣，則雖有很好幽美的臥室環境，兒童自

得不到合宜的休息與正常的發展。所以良好的習慣，是一

切日常生活的先決條件。凡做父母的及保育兒童的人，不

當忽視的。

平日吾們見到兒童所有的不良習慣很多。例如飲食方

面，不按定時進食，進食時發脾氣，挑選食物，或故意將

食物吐出不吃等種種惡習。在睡眠方面，有不按時睡，睡

時定要人陪，或哭鬧着要人抱等習慣。在性情方面，有愛

鬧脾氣，愛好罵人，撒謊打架，不愛訓管反抗等習慣。這

許多不良惡習，大都因爲訓練方法不良所致。兒童本如一

塊完璞，雕琢之功端賴父母及教管者的技能。所以訓練兒

童養成良好的習慣，是必須從孩提之時開始。有一般父母

不忍兒童哭鬧，以爲幼時毋庸訓管，到長大之後再逐漸教

訓，不知這是大錯的，兒童大凡愈大愈難訓練，社會上一

般成人所做的罪惡，俱是由幼年不良習慣所積成。顧念及

斯，吾們不得不切實控制自己的感情去訓練兒童了。

訓練兒童養成良好習慣的方法：習慣是從不知不覺中漸漸地學成的，促成習慣的原因有數種：（一）由經驗而來，兒童於環境方面所遇的事物，隨時隨地對於他，都是新經驗。經驗多了就學到了知識，由知識而養成習慣，所以許多習慣的養成，是積由經驗而來。譬如孩子一哭，就抱他起來，以後他就知道要抱只須用哭來要求，漸漸養成要抱的習慣。（二）由成人的注意而得來，每個兒童心理上自幼即有求人注意的需要。當他做了一件事得成人的注意或稱讚時，他就學得以後再做這事使人注意。譬如一個孩子愛在吃飯時，故意倒撒飯在桌上吃，父母看了一定很焦急，他於是學到用倒撒飯的法子讓父母注意。而養成不肯好好地吃飯的習慣。反言之，如果一個孩子他很小就會自動去整理玩物，不要大人的幫助，并且常得父母長輩誇獎他的能幹，他就自然學得自動自立的習慣了。（三）由模仿而來，孩子自幼就有模仿性，而且最喜歡模仿成人的一切行動。譬如嬰童院的孩子，他們是過慣團體的生活，時常經

過醫生的體格檢查，於是孩子就會彼此模仿做大夫，用樹枝做聽筒，放在同伴的身體上聽診，如在家庭中孩子常見母親不愛吃牛奶，所以他也不愛吃。其實孩子的不愛吃，完全是模仿他母親的行動。（四）由暗示而來，孩子平日許多習慣。都是由父母們暗示而來的。暗示大概有正反兩面：正面的；譬如母親要兒子吃青菜，但是不去叫他吃，只管自己吃，同時不絕口的誇讚青菜的好吃，並且暗示說「吾最愛吃這菜，吾想你也不一定愛吃的」，孩子因好模仿，自然就會慢慢的愛吃青菜了。反面的，譬如母親說：「你如果現在不洗澡，晚上吾就不給飯你吃」，其實母親決不易實行不給飯吃，無形是反面暗示「你現在不洗澡，吾也沒有辦法」，孩子自然學到不聽話的習慣。所以不如說：「你一定自己會洗得很乾淨的，洗好了再來吃飯」。這樣地說，孩子多半不會反抗而願去做你所要他做的事了。

是以訓練兒童養成他良好習慣的方法，是沒有絕對的。為父母必須耐心抑制自己，用理智慢慢的去試行。同時

並須絕對一貫，不能有例外，方能達到目的。現在吾們姑

把養成兒童良好習慣分爲飲食，起居，性情三方面來說：

甲、飲食 飲食是生命所繫，有許多習慣，應加注意

意，概而言之約有三點：

1. 時間 嬰兒出生時，即當有按時進食的習慣。有許

多做母親的，爲了不忍孩子的哭，一聽了哭聲，就給他吃

，這樣反易傷食，殊不知傷食了使嬰兒要不舒服，於是也

能啼哭的。有了按時就食的習慣，不但可以使腸胃消化合

宜，並且可以使兒童自幼養成守時刻的習慣。如果一哭就

給他吃，兒童漸漸學得哭可以得食，以後就老是會哭，成

了愛哭的孩子，豈不討厭。你如果不理他的哭，非到定時

不給他吃，就可使他知到哭的沒意義，也就不易哭了。

(未完)

去墨水法：

將染漬的衣服，置於不見光線的地方，用清水
一茶杯，和入酸醋七八滴，搽之即去。

家庭衛生

法律問答

(1)問：某女於民國十四年出閣，民國廿六年死亡，其父去歲(民國三十年)病故，某女之子女能否享有繼承其外祖父遺產之權，請為解答。

答：某女雖係民國十四年出閣，但其繼承開始係在去

年(民國三十年)，依法仍享有繼承之權，縱使某女於繼承前死亡，其子女亦得援照民法第一千一百四十條之規定代位繼承。

(2)問：某女於未成年時，由其父母代訂婚約，某女以對方行為不檢，始終反對，對方現欲結婚，未識有何方法解除之。

答：婚約應由男女當事人自行訂定，此為民法第九百七十二條所明定，按該婚約既未得該女之同意，依法自屬無效，不生解除之問題。

(3)問：男女現年十八歲，密訂白首之約，但女方之父母

不同意，現擬私自結婚，如僅登報及互換飾物，以代婚禮，未識合法否？

答：未成年人結婚，應得法定代理人之同意，如擅自舉行婚禮，其法定代理人得於知悉其事實之日起，六個月內，或結婚後一年中，向法院請求撤銷之，如僅登報及互換飾物，以代婚禮，與民法第九百八十二條之規定不合，婚禮自屬無效。

(4)問：某甲與乙女結褵數載，旋以某甲在滬經商，另結新歡，棄乙女於不顧，現為乙女得悉前情，乃由鄉赴滬，與某甲理論，某甲非特不認與乙女有婚姻關係，且與其姘婦拳足交加，致將乙女所至懷數月之胎兒墮下，現擬以通姦遺棄與墮胎等罪，訴諸於法，有無不合，敬希裁答。

答：乙女若無維持其生存上之必要之能力，其夫又不

履行扶養之義務時，始構成遺棄罪責，如乙女尙未達於無自救之程度，且其生活，並未瀕於絕境

如不能證明有墮胎之故意，甲與姘婦僅負共同傷害罪責。

，則縱令不履行扶養，在民事上固可請求救濟，

萍子問

非必即成遺棄罪也，又甲與乙女果有正式婚姻關

金問蘭答

係，苟甲另有姘婦，自應構成刑法第二百三十九

卅一，四，二五。

條之通姦罪，至甲與其姘婦毆打乙女而致墮胎，

去油漆法：

新染的油漆漬，可用石腦油擦去。舊的油漆漬，要先擦發士苓，再擦石腦油，則油漆自去。

家庭衛生

松軒偶憶 (續)

弗愆

某日由圖書委員會看書回，行至維新車站方有車，車

也而水土有關焉。

夫操河北南部方言，討價六角。以相差無幾，未與商差，

(註一)貼餅子，即用玉蜀小米等麵，水和而貼於鉄鍋週圍

即乘坐。行間數嗟歎。吾問：「汝深州人乎」答曰：「任

，熟後一面軟，一面焦脆。

邱」曰「任邱距深縣無多里？何聲音之似也」曰「百十里

(註二)灌腸，即猪大腸，灌猪血，及其他作料。煮熟後切

耳」曰「任邱有何出產」曰「無有」間復曰：「惟梨與小

片，油煎，醋蒜拌食，德縣南門內只一家出售

棗耳，鴨梨無皮，甜脆無渣，行銷天津，人云，「天津梨」

。德縣有歇後語曰「南門甕城灌腸」意即(只

者：天津何嘗有梨？小棗生時甘脆，熟時香甜，肉厚無核

一家)之意。

。貼餅子(註一)摻入數個，甚於加糖。」吾未有言。少間

昔有一僧，收一徒，欲使其超出人寰也，甫離襁褓即

復又曰「任邱牛肉飽子天下第一。曾啖過任邱牛肉飽者，

養之深山。自在寺內即自育護之，外出即命一老衲伴之。

天下之物皆不喜食。肉之嫩，油之多，可云無兩。不會食

及長教之禮佛，誦經，參禪機。十餘年中除僧及老衲外，

者，常常被油燙傷口脣也」少間又曰「出外幾十年，常思

曾未見第三人。徒亦循守規矩，每日功課從無或缺。日與

鄉土，一憶及家，即想到牛肉飽子」言下不勝低徊感慨。

大自然界爲伍，偶至寺外，則仰觀雲天，俯視溪谷。松柏

吾因其言家，亦憶及家，亦不勝鄉土之思。彼言梨棗，吾

森森，花草蔚蔚，是均其好友。居寺內則紅魚青罄，佛圖

因而憶及桃杏，彼言肉飽，吾因而憶及灌腸(註二)同一物

貝葉，是又其嚴師。所謂人者只其師與老僧，此外之能動

能聲者，則枝頭好鳥，山間猛獸，與常守寺門一老犬耳。

一日師攜其將往市集。途中見一物，是人耶？而衣章裝束不類師。非人耶？而眉目四肢無以異。雖奇異也，而心好之，頻回首而目注。師恐其入魔，呵之。反使其中心悶甚。請於師，師曰：「彼虎也，凶極，近則嚙人」。其自思虎雖未見，曾聞其聲矣。一聲長嘯，山谷振響，夜半偶聆，身心震悸，是誠知其可搏獸嚙人矣。乃方問一物，髮黑，面白，目清秀而體嬌嬈，如其何而能嚙人耶？此行所見奇怪之物至多，只此一物深縈其心，常自思，昔聞師戒以虎爲可畏之物，早知如此之溫藹，可不存戒心。設能同伴，則飄經拜懺可不寂寞。又思山中虎不常出，何以山下虎優游如是？日夜思索至寤寐而不能忘，久而成瘵，百療不效，物化之前師問曰：「將何歸」。曰：「歸佛」。曰：「心有何物」。曰：「無物」。曰：「有所憾否」。曰：「無」。曰：「有所愛否」。曰：「愛虎」。

愛是本性。未發是性，見所愛而發之是爲情。順其性，以覺其情；涵其情，而明其性；是可也。若蔽其性而抑

其情者，亦猶前行而反轍，振苗而助長也。同人昨觀，「理想夫人」回述劇情，則有類乎是。

去雨衣污漬法：

雨衣上的污漬，可用炭酸阿

母尼亞溶解於黃色肥皂水內，即

用軟刷醮刷，漂浸於冷水中，懸

空陰乾，其漬立消。

家庭衛生

灰 色 的 夢

(續)

綠 萍

九月六日

昨天下了一天的雨，今天還不見晴，雨雖然住了，天陰得却叫人想時時都有下雨的可能，一個星期六和一個星期日就是這樣沉悶的過了。

昨日因為接到玉錚的信，又勾起了婚後的一切，昨夜整個的失眠了！直到今早四點敲過以後，我才迷迷糊糊的睡着了，今早醒來，腦子昏得像塗上漿糊的玻璃，完全模糊，眼睛也睜不開，吃完午飯，躺在床上不想再起來，但亦睡不着，因為剛一躺下靜了靜神，心跟着就紛亂起來，任眼皮被壓得多麼疲倦，也休想入睡。

梅從家裏回來了，昨天她冒雨從北海跑回家去！

「怎麼了？這麼早回來？」躺在我旁邊的玲沒容她坐下就先問她，靠窗躺着的明睜大眼睛看她，臉上露出驚訝

我，被她瞧得我都有點着慌了，我就問她：

「你爲什麼死盯着我？」

「我看你今天有點異樣。哭來着吧？」

「可不是，夜裏我聽見她抽泣來着，想她的小錚子了！是不是？」玲急着坐起來搶着說，說完又咚的一聲躺下了，就像被教師叫起來回答問題的小學生，回答完了以後，坐下就沒有她的事。只睜着眼睛看看這個，看看那個的眼珠亂轉。

「嘿，有那麼一點吧，」明總是那股子自信太過的口氣，梅沒有再說話，只用眼光掃了我們每個人一下，像偵察似的，然後躺了下去，不說話了，我知道是明的聲調又惱了她，每次都是這樣子，心裏一不痛快便不說話了，有時她可以好幾天不說話，我真怕她這個怪脾氣。

來，我沒有言語，她也沒說什麼，坐在她的床上只端相着

外邊雷聲響起了。

梅從床上爬了起來，用手理髮，就向外走，我起來追上她問她上那兒，她說上北海，我問她我去可不可以，她答應了，於是我們倆走了出來，剛到門外，玲也追了出來，一邊跑一邊喊：

「你們上那兒，我也去。」

「走！」梅簡短的回答，玲也不問就跟着走，這是梅給她養成的習慣。

到了北海，雨就下起來了，誰也沒有帶傘，於是跑到五龍亭，幸而今天人不多，也不怎麼嘈雜，我們坐在靠窗的一邊。

「明又該不痛快了，她真小性兒，誰上那去都得叫着她，不叫就不去，回頭又要小性兒，」玲邊喝茶邊這樣說。

「管她呢！」梅不耐煩的說。

不知怎麼，就談到了我的身上，我也不知不覺的把我結婚以來和昨夜失眠所感得的說了出來，有時自己想掩飾也掩飾不好。

我自己也說不清是怎麼一回事，從結婚到學校開學那兩個月的時間裏，仔細的想起來，我沒有一天快樂，沒感到一點甜蜜，但是，現在回想起來，那時似乎也沒有什麼厭惡的心情，在我厭惡與不滿是截然的兩件事，他娘那樣的折磨我，束縛我，我對她只有不滿，却沒有厭惡，只覺得她對待我的行為不合理，而我也想不出來她怎樣待我才為合理，才使我滿意；對他也是如此，猛然一想，常覺着他不錯，他的姿態，他的頭腦，他的行為，他對我的情形，都說不出什麼不好來，可是靜下心來細想，又覺得他沒有一處是完美的——這在暑假中雖稍稍感到，但好像昨天才確定了似的——處處都有着缺欠，而且這缺欠在我想來多半是先天的，他不會再改的，雖然這樣，自己却又總熱烈的期望他會改好了，有時期望會變成相信，相信以後又會變成失望，失望深時則又轉成期望，不，簡直是渴望了，那時真恨不得立刻使他把缺點都改正過來，並且連怎麼使他改正的方法，怎麼和他說，都想出來，但，一見了他或者情緒一冷靜，自己又猶疑起來了！

也許就因為這種情形，自己說不清對於自己的婚姻是滿意還是不滿意，自己說不清對於他是真愛還是因為有了密切的關係而發生的關切，我只覺得我對於他沒有惡感，可是有不滿，而且很多！有時我覺得他可愛，有時又覺得他的可愛處正是他的缺點；別人說他不好時，我要感到些羞辱似的不快，我在別人面前不敢提起他，因為說他好，不自禁的我就要害羞，這是說謊的害羞，只覺的，自己嘴裏所說的他的優點，正是心裏所想的他的缺點。要叫我說他壞，自己就要感到自己受了什麼名譽損失一樣的難受，所以平常我避免提起他，也避免別人提起他！

可是，這種情形，今天我都和梅說了。

梅沉默了一會，慢慢的說：

「我不知別人聽見了這話作何想法，我覺得這樣情形不大好！」她停了一下，看看我，看看向水裏唾吐

沫玩的玲，又說：

「……我覺得維持你們現狀的，沒有一點基本愛的力

量，你對他沒惡感，最初是爲了你們社會上的法定的密切

關係，和傳統上的觀念，使你在「應該」愛他的心理下愛他，這種愛能不能維持，就看他給你的希望如何了！在最近幾年裏，他只要一使你澈底的失望，恐怕你們的將來就有危險！」

乍一聽她的話，我有點不大相信，我想我和他的情形就是比現在壞，也不至於根本破裂，因為環境絕不允許，可是我看了梅的自信，堅毅的眼光，和嚴肅的態度，再想想我和他的情形，我覺着我愛他，可是，我現在却感覺着不願同他共同生活，一想到我們的共同生活便寡然無味，而且還有點怕似的，想着總像現在這樣一東一西的各幹各的倒很好，想通信就通信，想見面就找機會見面！

這樣一想，對於梅的話又茫然了！

回校時，雨只下了絲絲細雨，不過感到些涼意，梅直抱着肩，她又不坐車，我真擔心她會病倒呢！

明蒙頭蓋臉的睡着，隔壁房間的同學却在大嚷大鬧的也不是叫誰「請吃糖」，玲一遇到這種場合就要跑了去，梅要縐眉，我呢，也許是情緒的關係，我對於這並無愛憎，明要遇到這種場合，假如沒有她的話，一定要說譏諷話了！

從北海回來，心神無主，亂七八糟，不知想什麼好，很早就躺下了。

本會一年來工作實況

萬孟婉

自從和平運動在上海發動的時候，本會就隨着成立，

於視察，負責辦理，已快一年，難童人數將近二百人，惜

其後負責同志，因為先後都跟隨着 國府還都服務於各機

近數月來物價高漲，教師待遇每人每月僅僅國幣八十元，

關，所以本會也就在首都恢復，會員人數將近百人，大多

除伙食外所餘無多，極感困難。又難童所用文具，也感覺

數都是各院部會的公務人員以及各學校的女教職員。至於

到不能支持的狀態，若無法開源，今後的前途實在不敢樂

本會經費的來源即宣傳部月給印刷費三百元，後因紙價高

觀；不過在這一年中，本會總算還有少許的成績，足以報

漲，到了去年的十月又蒙增加為五百元。教育部每月補助

告於社會人士的，即——

三百元。社會運動指導委員會除訓令復刊慈儉婦女月刊，

1. 為難童學校購買風琴一架，

並月撥貳百元以為補助。其他如難童學校所用的教科書，

2. 刊物每月按期出版，

每學期均由教育部發給。至於會務負責人選，在首都復會

3. 難童學校班次，全日制一班，半日制兩班，人數共

時全體會員公推 鄒人及喻毓秀李蕪冰兩先生，直到去年八

計約二百人。最近本會理監事改選，又新添了一批生

月喻先生東渡深造，為便利負責計，總務方面工作經理監

力軍，如市立女中顏任衡校長，社會運動指導委員會張亭

事聯席會議通過交由 鄒人負責，於是建鄴路及南台巷兩所

先生呂鎮華先生劉喬雲先生，司法行政部嚴清穆先生金問

難童小學，因為管理便利及集中訓導，特別改聘專任教員

蘭先生以及華文大阪每日記者江瑩先生，都先後加入本會

教員二人將校址遷移模女中，既可節省校址租金，又可使

，我想今後一定另有一番新氣象，這是很值得我們慶幸的

- 一，凡有關婦女問題之著述，及各國婦女實際情況之介紹，均所歡迎。
- 二，稿件不限文言或語體，惟請繕寫清楚，並加標點符號，如附有圖表，請用黑墨清晰繪寫。
- 三，譯稿請詳示原著名稱，作者姓名，出版月日及地址。
- 四，投寄之稿，本會有增刪權，但投稿人不願增刪者，請預先聲明。
- 五，來稿一經登載後，其著作權即為本刊所有，但預先聲明保留版權經本會特許者，不在此限。
- 六，來稿一經登載後酌贈薄酬，每千字二元至五元。
- 七，來稿用何別號發表，悉聽投稿者自便，惟請註明真實姓名及詳細地址，以憑通訊。
- 八，來稿登載與否，不能預先奉復，亦不退還，如寄稿時附有回資者，不發表時，得將原稿退還。
- 九，來稿請寄石鼓路八十七號。

| | | | |
|---|------------|---|-----|
| 價 | 本期一册零售國幣三角 | | |
| | 時 | 冊 | 數 |
| | 間 | 冊 | 價 |
| 定 | 全 | 年 | 十二册 |
| | 半 | 年 | 六册 |
| | 全 | 年 | 三元 |
| 郵 | 費 | 加 | 一 |

○載轉許不有所權版○

慈儉婦女月刊社

第三卷 第二二期

編輯者 中國婦女慈儉學會

會址：石鼓路八十七號

發行者 中國婦女慈儉學會

代售處 中央書報發行所 及各大大書店

廣告定價表

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| 地位 | 全 | 頁半 | 頁 | 四分之一 |
| 底封面 | 八十元 | — | — | — |
| 外封面 | — | — | — | — |
| 封面裏頁 | 四十八元 | 三十二元 | — | — |
| 文字中 | — | — | — | — |
| 封面對面 | 四十元 | 二十四元 | — | — |
| 目錄後 | — | — | — | — |
| 首篇以外 | 二十八元 | 十六元 | 六元四角 | — |
| 正文前後 | — | — | — | — |

(一)定價概以國幣計算
 (二)廣告概用白紙黑字彩色紙刻圖另議
 (三)連登多期價目從廉