

河南教育季刊

本 期 要 目

廢止中小學校寒暑假的建議…………… 冀 君

辦理六年單級小學的意見…………… 吳 牛 農

鄉村小學的推廣事業…………… 李 彤 聲

體育論…………… 池 岡 直 孝
尤 懿 譯

家庭教育的全人教育…………… 志 垣 寬 著
李 聲 堂 譯

日本國民學校的精神…………… 近 藤 壽 治
燒 倉 譯

王陽明的解脫觀…………… 安 藤 州 一
兆 東 譯

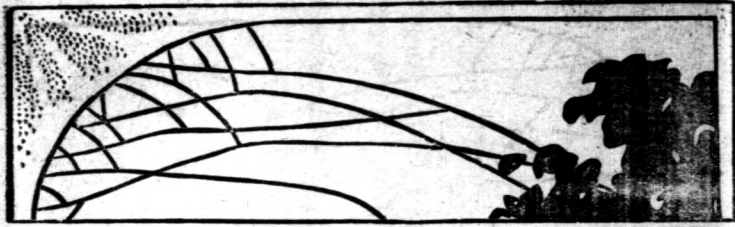
中國文化的影響與日本的吸收…………… 矢 野 仁 一
崇 昭 譯

清代學術家論略…………… 歐 陽 學

河南省政府教育廳二十三年度施政計劃

河南省政府教育廳秘書室編印

國立北京圖書館藏



河南教育季刊 第一卷第九期

民國卅三年五月出版

教育論著

- 廢止中小學校寒暑假的建議..... 賈君 一.....八
- 綴法方面的幾個小問題..... 郭明之 八.....一一
- 辦理六年單級小學的我見..... 吳牛農 一一.....一五
- 決戰體制下之教育施設..... 森 煥 一五.....一六
- 對於現行教育的幾點建議..... 葛誠之 七.....一九
- 我的教師生活..... 誠 之 二〇.....二二
- 鄉村小學的推廣事業..... 李彤聲 二二.....二五

教育譯述

- 體育論..... 池岡直孝 二六.....二八
尤修譯
- 家庭教育的全人教育(續)..... 志垣寬著 二九.....三六
李聲堂譯



日本國民學校的精神 近藤壽治 三六·三九
 堯齋譯

文化學術

王陽明的解脫觀 (續) 安藤州一 四〇·四七
 兆東譯

中國文化的影響與日本的吸收 矢野仁一 四七·四九
 崇賜譯

清代學術家論略 (續) 歐陽學 四九·五七

雜俎

詩人白居易 上村忠治 五八·六一
 靜芝譯

詩評 (續) 申守一 六一·六六

日本漢詩選輯 吳珏 六六·六九

詩七首 印龍 六九·七〇

計劃規程

河南省政府教育廳三十三年度施政計劃 七〇·八一

河南省立各級學校暨社教機關暫行會計規程 八二·八五



教育論述

廢止中小學校寒暑假的建議

賈君

(一)緒論

辦教育的人，差不多個個都覺得中小學生在學校裏過當學的東西太多，而時間太少。我們要他們作文作得通順，講話講得流利，寫字寫得整齊美觀；我們又要他們對於算學很精熟，文學很深造，其他的知識都很廣博。我們要他們知識充足，但是身體尤當強健，所以就不得不更趕他們到運動場去，參預運動，強健體格！我們要養成健全的個人，可是又要這些個人都能適應進化的社會，所以又不得不催促他們加入各種「研究會」哪，自治團體哪，和其他社會化的活動。做一個人，還應當有日娛娛人的機會，那末什麼茶話會，同樂會，遊藝會，音樂會等……又不得不參預參預，唉！可憐啊！中小學生精力有限，那能受得

起這許多壓迫呢？怪不得我常常看見（尤以中學生為然）：對於書本肯用功點的學生，一天忙到晚，如果智力還高，才能把功課略為弄弄清楚。如其要注意健康，參加運動，那末非犧牲一部分功課不可。如其還要加入各種社交活動，服務團體，那功課又須拋荒一部，一不小心，升級要生問題了；即不然，在一級中的地位定要降低了，教師和同學都要看他了！所以在現在的中小學裏，功課好的，大半是不善辦事，身體孱弱的；運動好的，功課是大半不會好的；辦事熱心的，能幹的，功課也一定不會十分好的；這種現象，正是家常便飯，不足為奇。但試問：這種畸形的發展，是不是教育上的好現象？如其不是，那末有什麼方法，可使中小學生於一十二年中，關於教育的各方面，分量不減，且能平均發展？這個問題必須要解答的。

從另一方面看，他們有許多時間餘下來，放在一邊不用。什麼暑假，寒假，春節，蠶假，……什麼星期日，春節，夏節，中秋節，冬至節，……真是舉不勝舉！爲此我曾於去年做了一個調查。我先印好了二百八十七份「**休假調查表**」，寄與八十位中學教員與校長，二百零七位小學教員及校長。結果計共收回中學的二十三份，小學的五十份，白表不填三份。這調查的內容分好幾部，詳細結果，待有機會再行報告；現在且將寒暑假的情形統計出來，作爲討論的根據。

中小學校暑假日數統計表

放假日數	中學校數	小學校數	每校平均暑假日數	五、四、八、一、日	四、一、一、九、日
放九十二天者	○	一	三十九天	○	一
七十七天	○	一	三十七天	○	三
七十三天	—	—	三十五天	○	四
七十二天	二	○	三十一天	一	○
七十天	—	○	三十天	○	六
六十二天	—	二	二十八天	○	四
六十一天	—	○	每校平均	五、四、八、一、日	四、一、一、九、日
五十八天	二	○	中小學校寒假日數統計表		
五十五天	○	一	放四十五天者	○	一
五十三天	三	○	放四十一天者	○	四

三十七天	—	—
三十六天	—	—
三十五天	—	—
三十三天	—	—
三十一天	六	一三
三十天	〇	六
二十八天	〇	四
二十七天	四	六
二十五天	五	三
二十四天	〇	二
二十二天	—	二
二十一天	—	二
二十天	一	七
十四天	〇	二
每校平均	二八、三三日	二八、三〇日
寒假日數		

根據這兩個表，平均每校每年所放的寒暑假，中學為八三。一四日，小學為六九。四九日。粗略的計算：一年三百六十五日，因為給放寒暑假的緣故，每一中小學校每年至少要損失五分之一的時間。我們一邊既愁時間不夠，那末何不直捷爽快，就把這些時間充分利用呢？

(二) 寒暑假成立理由的討論

寒暑假能夠通行全球的學校，當也自有其立足的理由。我們現在既要解決我國中小學校的寒暑假問題，根本的辦法，就得把各教育家贊成寒暑假的理由的價值，重新估量一番。要是他們的理由對，那末寒暑假就得繼續存在；要是不對，那麼寒暑假也就不取消！

(1)「當教師和學生的人，終年辛苦，有了寒暑假，可以藉此休息」。

當教師和當學生是不是勞苦的事？就說是勞苦的了；除了很容易的放長假外，有沒有別的方法，可以減少勞苦？這兩個問題，待後再說。即以休息而論：教師學生放假回家去，是不是都在那裏休息？我國中小學生教員的家庭和社會情況，是不是宜於衛生，宜於休息？這兩個問題，已足使這條理由根本動搖。假使我們能有旁的方法，使平日不放假時也可休息，那這條理由更加不能成立了！（參看第三段辦法）。

(2)「放了長假，窮苦學生可以乘此到工廠商店裏去服務，把所得的工資，充開學時的學費」。

這大概是外國的情形，吾雖沒有詳細調查，却敢大胆的斷定：中國是沒有這種情形的。即或有之，千人中至多

亦不過一二人。所以以窮苦學生服務的理由，來在中國主張放長的寒暑假，實不可通。

(3)「學校每一學期，例須結束——如結算分數，報告家庭，討論改革，招收新生，更動教員，修理房屋等等，——給束的事情既多，那非放寒暑假不行了」。

據吾的經驗，結束的事，數天之內即可了的，即各校長和其他行政人員忙了一些，但總要不了這樣長的時間，并且忙的人又佔校內的極少數，萬不能因此少數人而變動全校的。我們如其看看商店的結束，數失可了；那更可信以結束校務為放假的理由，不能成立了。

(4)「於寒暑假中，兒童可以藉此旅行鄉間，與自然接觸，很有教育上的價值的」。

這條理由第一點不能成立者，就是實際上兒童於寒暑假中旅行鄉間的，很少很少。即使實際上大部分的兒童是有於寒暑假中旅行鄉間的機會，吾以為與其與家庭裏的人偕往，還不如由專門教育兒童的人同去來得好。

(5)「夏大是兒童生長最快的時期，所以應當放暑假

。有這樣主張的人，大概都承認學校教育是阻礙生長的

。如果他們所承認的是不錯，我們要謀解決的辦法，應不應當積極的改良教法和設備，還是消極的放了長假，就算

了事？照他們的意思看來，學校平日既能阻礙生長，那麼我們就把一切學校都關了門；於理通否，要知我們無知識的父母，不講衛生的社會，尤足以阻礙兒童的生長呢？

(6)「夏天冬天不宜於讀書，所以應當放寒暑假」。

這派第一誤點，就是以學校教育的全體為讀書；以為天氣不宜於讀書，學校教育就欠實施的可能，就當放假！然即以讀書而論，寒暑假中儘有很可讀書的日子；一日之中，暑天的早晚，寒天的中下午，也可讀書，既有一部分時間可讀書，何必把全部放了？并且很熱很冷的時候，讀起書來效率減低，心理學家果然已經證明過；但讀了之後於身體上是否有害，却是從沒有人能夠證明。既然如此，效率少些，究竟還可得到一點，比放假而完全不學，已經好了，何況在盛夏奇冷之時用功，還可養成刻苦的習慣呢！真冷得利害的時候，不妨出去運動運動；真熱的利害的時候，不妨到水邊去學游泳；但在家庭內，這種運動的機會是很難得的。倘使學校經濟充裕，寒天室內可以生火，暑天可設冰箱等等，那是更不生問題了。

(7)「有了寒暑假，教師可以進假期學校，來求學問的上進」。

教師應當設法，求學問的上進，誰不贊成？但除了在寒暑假以外，就沒有旁的方法來求學問的上進嗎？平日空暇

都是便於教員求上進的好辦法。所以以為唯放棄暑假，教員方可求上進：這個理由是不充分的。且依我看來，在很短促的四星期或六星期的假期學校內讀書，所得的結果，實不足以差強人意；這不但是我個人的意見，凡辦過和進過暑期學校的人，沒有不如此說的。姑再退一步講：就算進假期學校所得的能付他們的代價，但在中小學校中教員，能有幾萬分之幾人，實際進假期學校？因為極少數的人要進假期學校，因而運動大局，是不是妥當的辦法？

(8)「放了寒暑假，教員與學生得以與社會接觸，可免隔膜」。我們應當時時和社會接觸，熟悉社會的情況：這也是大家應當承認的。但是與社會接觸的機會多得很，何必定要放棄暑假？平日課餘或著期日（關於星期日的討論他日再講），也可以跟社會接觸；讀書報章雜誌，也是跟社會接觸。課程裏種種設計，和到校外去參觀考察，都是跟社會接觸，何待放假？況且小學生大都是通學，天天放學出去，天天和社會接觸；接觸社會祇嫌其太多，所以於小學是不能問題的。至於中學生呢？在外國若美國等，大部學生也是通學的。我國這幾年來中學校數的增加很快，將來各縣各鎮都設立了之後，住宿生一定會減少，通學生一定會大增的；那時要中學生與社會接觸也不成問題了。然即以現在而論：在中學的六年不能與社會接觸，也

不會有什麼大不了的事情發生的。我國的社會這樣腐敗，說句極端的話，就是絕對不與接觸，有什不行？

9)「放了寒暑假，可與家庭接觸」。

中國人的家庭觀念太深，以致社會事業不能發展；我們要實施救國的教育，正宜打破這種陋習，造成男兒「志在四方」的風氣。姑退一百步講，承認中小學生有與家庭時時接觸的必要；則廢去寒暑假後，照上節所講，小學校學生大都是通學，和將來我們預想的中學，都不生問題。至於現在的中學，除平日通信及其他機會回家與家庭接觸外，不妨每年准假約二星期（詳下段）。不過這個二星期不必在寒天，也不必在夏天，所以並非寒假或是暑假；這點我們應當認清的。

從右邊九條的討論看來，贊成寒暑假的理由，實在沒有一條能成立。因此我們的結論，是我國中小學校的寒暑假應當廢止。廢止之後，如何辦法，那是條理紛繁，一定要漸漸的由試驗而改進成功的。下段不過是說個辦法的大概。

(三)廢置寒暑假後的辦法

我在第一節裏已經討論過：我們既要學生讀書，又要學生遊戲運動，和參與種種社交的活動，因此感到時間不夠的

苦痛。好了！既然我們決定廢去寒暑假，那不是一年的教育時間增加七八十天嗎？所以廢置寒暑假後的第一步辦法，就是把現在所有規定的課程，平均分配於全年。如此每天功課就可大大的減少，然後加增體育時間和各種課外活動的分量。如此辦去，凡中小學校的教員和學生，天天有事做，天天又有充分的時間休息；這種有規則的休息，我覺得要勝過定期驟變的休息幾百倍！在天氣涼快的時候，功課分量不妨加多一點；在天氣嚴寒或酷熱時，功課分量可以減少，而增多適宜於氣候的各種課外活動，上課時間，當然也要視氣候而異：譬如夏天不妨早一點上課，在下午不妨提倡提倡微睡，也未始非養成衛生習慣的一法。總之：第一步的辦法，就要把人生應有的知識和習慣，家庭內不易養成，而以前學校所想教而不暇教的，利用增加的時間，以教給學生。

不過寒暑假廢去以後，教員到底「苦」了一點。他們平日上課的時間，果然減少；却是一年之中，實在沒有整個的時間，做進修的功夫。爲了這個緣故，我所以主張在中小學校的教員，每隔五年，可以休息一年，仍支薪俸，俾得安心做他更精深的研究。我相信這一年的研究一定會比斷斷續續的四星期五星期要好。在這一年裏，他們可以到大學裏去旁聽，也可以到各種著名的學校或教育機關去，

作長時間的考察。或者有人要問：這樣不是要增加五分之一的教育經費嗎？是的！但你們可知道同時還增加五分之一的教育嗎？（寒暑假的時間，約當全年的五分之一，故云），所以廢置寒暑假後的第二步辦法，可以採行以上所述之辦法。

第二步辦法：或者每年給假二星期。因爲照現在的情形看起來，中學生大部分還是住宿的，這兩個星期可以使他們回家去過過家庭生活。但是何以要兩星期呢？那當然是我主觀的判斷，加一、二天也好，減一、二天也好；不過照我的經驗，大概初到家裏的十來天，興味很好，跟父母兄弟姊妹……講的話很多，可是時間一過，大家又各忙各的，於是又想回到學校裏去，因爲學校生活的變易多得多；因此我暫定爲二星期。這二星期或在新年，或在其他的佳節，還請大家來斟酌。

第四步又最要緊的一步，當然是設法改良學校的設備。如課外作業的加增，寒暖調節器具的添置，在在是設備的問題。或者有人要講：「現在我國教育正缺經費，那裏有錢來添設備？設備既添不成，所以寒暑假就廢不掉！」因爲添不成設備的緣故，就說寒暑假廢不掉，明眼人當知其謬，不用分說。況且實際上設備並不成爲大問題。要曉得購置西式的傢俱，頭等的儀器，果然是添設備；然西式

的不用，用華式；頭等的不用，用三等四等；又何嘗不是添設備？但求合用，不問形式；這樣做去，我相信經濟上是不生問題的。現在辦教育的人，自己不肯出力，却常常歸罪於設備不全；在我看來，我倒要責備他們浪費公款，擺架子講裝璜呢！現在教育界流行的講裝璜的心理，亟待矯正；我希望反對廢止寒暑假的先生，們不要再拿這種心理來，有所藉口吧！

(四) 廢止寒暑假的利益

(1) 經濟 我們不是上面已經說過，辦教育的人，拚命的想把各種智識和習慣都送給學生，而學生却不能承受嗎？這樣豈不把教師的精力枉廢了嗎；不經濟一。放假回去，因為環境的不合宜，大都不能繼續讀書，就把功課荒疏，不經濟二。學生在學校內養成的好習慣，因放了長假之故往往打破。不經濟三。公家造了許多房子，辦了許多設備讓他去置而不用，不經濟四。放假之前「歸心似箭」，開課之後「心神未定」無形損失，又是很多，不經濟五。其他不經濟的地方，真是多得，我國教育經費，現在缺到像這種地步，千難萬難的辦成幾個學校，還不講求經濟；這是何等傷心的事啊！惟有廢止寒暑假，然後上述的不經濟可免；故說廢止寒暑假是合乎經濟的原則的。

(2) 消滅師生的隔膜 現在中小學裏學生與教師的隔膜很多，而尤以中學生為然；這差不多大家承認的，師生隔膜的最大原因，是大家少接觸，少接觸最大的原因，是大家太忙；教師忙教課，學生忙讀書，現在假使廢去寒暑假，平日功課減少，課外活動增加，師生接觸的機會多。隔膜自然會消滅，風潮也可以少發生了。

(3) 促進愛校心 師生常常參與各種活動，如同樂會之類歡聚笑談，好像一個家庭，大家定能頓覺學校生活的豐富必可減少其一面對於學校所把淡漠的態度。在自由活動中，青年學生最能表現出來他們天真爛漫的樣子，教員看看一定很高興，覺得與在教室內不同的多。在學生呢？看看先生們在社交聚會或運動遊戲中，原來不僅是一個無味的「教書匠」。於是互相敬愛；一到學校，就生了無窮的高興；這樣不是可以促進愛校的思想嗎？

(4) 可以實現教育改造社會的理想 我們常常說：教育應當改造社會。但是中小學生，年紀很小，閱歷不深，意志又不堅決，學校裏住幾個月，亟待改良的社會裏又住幾個月，幾年就畢業了；這樣能改良社會嗎？看看許多學校出身的「識字游民」，就可知道了！我以為所以不能改良社會種種惡習的唯一原因，就是因為學生在學校裏所養成的習慣不堅固，所謂「一暴十寒」隨時養成，却又隨了

長時期的假期而打破。自己沒有堅牢的習慣，自然一入社會，馬上就被他同化了。惟有取消了長的寒暑假，使學生少與社會的惡習接觸，然後養成的好習慣可以堅固，出校後不特不為社會所化，且可以化社會了。

(五) 結論

教育是繼續不斷的事業，斷不能進進息息的。從以上的討論看來，寒暑假既無存在的理由，廢止後又有許多的利益，那末寒暑假之必當廢止，可以毫無問題了。我曾細細的考察：覺得無論那一種事業，從沒有像辦學的那樣隨便（？）。工廠商店街者都未有這樣的長假，何以學校偏要有呢？我曾經聽見一位悲觀的教員說：「我在官廳裏，商界裏，學界裏都辦過事，總覺得件件乏味。不過比較起來，學校裏一年放了幾個月的假，使我閒散得多，那到為他種機關所沒有的」。這位先生的悲觀，以做事為乏味，那

綴法方面的幾個小問題

小學各科目中，綴法方面急需解決的問題，非常之多，如原則的釐訂，程序的分配，畢業標準的規定……等等都是。不過這許多問題，範圍較廣，關係較雜，非經

是另一問題；可是從他的比較看來，吾以為辦教育的有長假，似乎比辦他種事務的太便宜了些！

也許有人以外國有試辦所謂「全年制」而結果並不好；以此來攻擊我的主張。那請慢着！因為這些學校的計劃，是要想把八年的功課在六年內教了；有了這個動機，於是把寒暑假取消。這種辦法當然跟我的根本不同，所以不能相提並論。

其實我的主張，並非創見，各地假期學校風起雲興，差不多已把寒暑假廢止了。所不同的：一般的假期學校，學生教員常流動，辦法很隨便，很多不經濟的地方。而我的主張廢止寒暑假，就想改革現在的假期學校制度，而代以一有計劃的假期教育。倘使對於假期學校不反對，而於我的有計劃的假期教育偏要反對，道理上也太說不過去了。

致中

長時間的試驗，難得圓滿的解決。本文討論所及，限於日常感到困難的幾個小小問題，較重大的事項的商榷，願留諸異日。

(一)出題 學生的活動，要有需要，有目的，纔有成效的希望。被動的工作，雖能勉強實現，然效率既減，結果自難達到我們的預期，這是各科目有的現象。而綴法一科，似乎尤足惹起我們的注意。普通學校時間表上，大都規定每星期一次或二次的綴法時間。學生上課以後，因為沒有甚麼意見需要發表，靜靜的等候教師的來到。教師呢，盲於學生的需求，隨便揭示一個不切學生生活的問題，使大家努力綴作，便認爲了事。較懇摯的教師，因入股式出題的太苦難學生，便多出幾個題目，請學生自由選作。然時間完了，收卷評閱，學生成績的枯寂，敷衍，半斤八兩，未見此善於彼。這是學生的罪過嗎？這的確是教師的不是呵！「有甚麼話，說甚麼話，話甚麼時候說，使甚麼時候說」我以爲這是教師對於學生綴法方面該抱的較合宜的態度了。我主張，綴法一科，不必規定在時間表上，題目呢？由學生自己決定。好比研究完了一個問題需要筆記時，輪值學校新聞時，起草講演稿子時，運動會，遠足會，懇親會……會，開會以後需要報告經過時，投稿定期出版物時，向家屬，友朋通信時，參觀工廠，農場，商店……以後摘要點時，研究時事有感或有得時……學生自然發生綴法方面的傾向，毋庸教師來出題強迫發表了。學生有需要有目的的發表，材料既不枯窘，活動的興趣，又可提

高，工作的結果，不容說可以分外的精彩了。這樣說來，教師出題一事，是吃力不討好的舉動，快些設法改良吧。

(二)起草 現在學生作文，例有起草時間的指定，這實因綴法時學生沒有需要，所以把時間浪費了。就普通生活實際狀況說，寫一封信，寫一張字條，斷沒有先起草後騰清的時間。因爲信和字條的需要，非常緊急，如果必需經過起草的手續，事實上或竟發生意外的損失了。況人事日繁，任務日多，怎樣利用時間，大多數認做一個重大問題了，作文必需起草，實屬不經濟的辦法，我們亟應革除此種不良習慣的。即就小學生實際情形說，起草一事，不特有利，並且有弊的，學生作文，因爲起草後尚須有一番騰清的工夫，所以起草的稿子上，模糊，錯誤，不整潔的現象，誰也可以看到。騰清薄上，也未嘗因爲經過了起草的手續，成績方面，增加幾多色彩。這樣說來，起草是無關重要的，爲甚不從速廢除呢；起草手續要是能夠除掉，學生作文時，爲求整潔，精密起見，反可多用思考力來整理自己所有的思想了。這是顯著的事實，不必經過長時間的試驗證明的。

(三)繕寫 現在學生關於綴法方面文字的繕寫，大多受着教師的壓迫，一律是用正楷的，希望成績格外優良的學校，簿籍上的繕寫，且使用方方正正幾行幾格的襯紙。

1. 綴法的題目，由學生自己出，教師不必代勞的。
2. 學生作文，不必經過起草的手續的。
3. 綴法時間，不必規定在時間表上。
4. 綴法的繕寫，正書行書，視需要而定，廢止無謂的限制。

辦理六年單級小學的我見

吳事農

單級教育，在我國教育史上，已成「過眼煙雲了」。惟是推行義務教育，單級學校，却是最可用的辦法，已往蘇浙皖三省附小聯合會，曾提倡設立六年單級小學。國內教育家，咸視單級學校，是推行義務教育的唯一的好幫手。研究單級教育的人，很是不少。四年單級小學，成立已久，具體辦法，迭見於教育書上。六年單級小學，產生較遲，在事、實上是否可以施行，確是一個很重要的問題。

就理論上說：前期四年單級小學，可以辦的。六年單級小學，不過增加兩年的兒童，也許是可以辦的，只要在編制上、教學上，特別加以研究，改良，用適當的方法去施行就好了。就事實上說：六年單級小學，拿六個學年，年齡不同，能力相異的許多兒童，在一起教學，如果要

5. 繕寫的工具，毛筆，鋼筆，鉛筆，儘可由自由選取。
6. 繕寫不用襯紙。
7. 多行個別指導的方法。
8. 課後批訂的手續，可以廢除。

的呆板法，去教學兒童，是決定行不通的。好在現在的教育，要注重兒童的個性發展，教師不過是兒童學習時的顧問，在旁指導而已。那麼六年單級小學，在事實上也許可以辦到。至於他的結果怎樣，那是依教者指導方法的優劣而判的，在此無庸贅述；現在拿我個人管見所得，縷述於下，以供同志的參考。

六年單級小學，應分為「偏僻而窮苦的鄉村」，和「偏僻而比較富裕的鄉村」兩部分討論。——單級學校產生的理由，因為偏僻的鄉村，就學兒童稀少，經費困難，不能設立多級學校，只可用單級編制，各種設備，也都是因陋就簡的但是鄉村偏僻的地方，不是處處都是窮困的。也許有的鄉村，交通不便，學齡兒童稀少，而地方上有一二富戶，能夠慷慨解囊，捐資興學的。學校經濟寬裕，對

於設備上，可以完備一些。教學上也可以多改良一些。教育效率，也可以多增加一些。所以討論六年單級小學的辦法，應該分別討論，不可混為一談，現在就分兩部分討論如下：

(甲)偏僻而比較富裕的鄉村的六年單級小學的具體辦法：

(1) 編制——採用道爾頓制——不分學級，以學科為單位。不用呆板的時間制，上午一二年施行設計教學；三、四、五、六年自由活動，下午共同研究，六年單級小學，照道爾頓制編制以後，雖有好幾個學年的兒童，在一起學習，教者只要在旁指導，自能應付裕如。但是在低年級恐難施行，所以於上午另外提出，施以設計教學；三年以上，採用道爾頓制（辦法詳教學項下），下午各學年共同研究。有時也可分為若干組，分別作業，至於學級制，是沮沒兒童個性的，所以以學科為單位。時間制雖不能盡廢，教者也可斟酌活用。

(2) 學科——一、二學年「國語」「算術」「常識」「工藝」「美術」「音樂」「體育」七科；三、四學年「國語」「算術」「社會」「自然」「工藝」「美術」「音樂」「體育」——第四學年也得增加日語科——八科；五、六學年「國語」「算術」「史地」「修身」「衛生」「自然」「農

業」「工藝」「美術」「音樂」「體育」「日語」十二科。——小學校課程，六年單級小學校，當然也應該採用，不過六年單級小學，為鄉村而設。鄉村大都業農，為尊重農業，謀將來改進起見，五、六學年，另加「農業」一科；在低年級，以兒童能力和生理的關係，將性質相近的學科，酌為合併。所以三、四學年暫定為八學科，一、二學年暫定為七學科。

(3) 設備——採用葛里學校制度——「學習室」「工作室」「運動場」「禮堂」「教員室」「校具貯藏室」「學校園」「廁所」學習室一所，置辦普通課桌、課椅、黑板、教檯、揭示板等；工作室一所，置備簡單的工作檯、橙、書櫃、工具等；運動場一方，置備簡單的運動器具，此外關於教學上應用的教便物，像物理器械，各種圖書等，都要略備一些；禮堂、教員室、廁所也是必不可少的。依照經濟的能力，定其設備的程度。——設備的完善與否，關於教育效率很大。六年單級小學，經濟的狀況，上面已經屢次說過，所以設備一項，很難確定。葛里學校制度，是最科學最經濟的方法，現在就採用他的方法，擇其要者陳述；如果能夠在經濟可能的範圍中，設法使設備更加完備，那是最愉快的事了。

(4) 教學——採用設計教學，和道爾頓制的精神。——

一二學年，於上午九時起至十一時四十分止，在工作室上課。——各學年的工作，規定在下午學習，所以上午可以給一二學借用，——中間略定休息時間。於先一日課後，預定作業時間表。三四五六學年，上午八時三十分起至十一時四十分止，在學習室自由作業，預定作業，以學週為單位。——於上星期六，預定下一週各科作業範圍。至於單位數，可以自由酌定。——教師二人，分別指導，下午自一時半起至四時半止。——一二學年酌減——共同研究。作業種類，大別為「學習」「工作」「娛樂」三門。「學習」包括「國語」「算術」「史地」「衛生」「公民」「自然」「農業」「英語」八科；「工作」包括「工藝」「美術」二科，和國語科的「寫字」；「娛樂」包括「音樂」「體育」二科，和集會等。「學習」一門，都在上午舉行。「工作」「娛樂」，都在下午舉行。有時也可酌量變更。

(5) 師資——教員二人均須師範本科畢業生，而學力相等者——照以上的辦法，六年單級小學的師資，是很要注重的教師至少二人，並且要師範本科畢業生，而學力相等者。施行設計教學，和道爾頓制教師必定要有充分的學力，去指導兒童，才可以收到較良好的效果。

(6) 經費——六年單級小學，有人主張不增加經費，實在是很難做的。因為六年單級小學的設備、和教師的薪

金，總要比四年單級小學增加一些。那麼怎樣可以拿四年單級的經費，辦理六年單級小學，但是鄉村地方，實際實在困難，勢難有較寬的經費可以增加，因此鄉村辦理六年單級小學的經費，未必即能具體確立。

(7) 學額約六七十人——照上面的辦法，六年單級小學，可容納六七十人之多，或者竟不止此數，但是在事實上只有六七十人，因為兒童再多，儘可以辦多級學校，不必再用單級編制了。

(乙) 偏僻而窮苦的鄉村的六年單級小學的具體辦法：
 (1) 編制——以學科為單位。拿六學年的兒童，合併為甲乙丙丁四組。甲組相當於第一學年。乙組相當於第二學年；內分誠勇兩團。誠團相當於第二學年，勇團相當於第三學年。丙組相當於第四五學年；內分和美兩團。和美團相當於第四學年，美團相當於第五學年。丁組相當於第六學年。——單級教育上，唯一的注意點，在設法增加教師直接指導兒童的時間。偏僻而窮苦的鄉村，要辦六年單級小學，不能採用道爾頓制，勢必用舊式的時間制班級制的辦法。但是是一個規定時間內，教師要指導六個學年的兒童。直接時間，一定很少。新由家庭生活，而入學校生活，對於學校生活，不甚明瞭，不得不另立一組。第六學年的兒童，行將畢業，各科分量都要增加，也不得不另立

一組。第二三四五學年的兒童，對於學校生活，已具端緒，能力也稍充分一些。不妨拿第二三學年，和四五學年的兒童，各合併為一組。教學時，用同教材異程度方法教學之。各科各組兒童的分配，用測驗法測量他們各科的能力和定奪。學級制當然廢除，時間制當採用分數制。

(2) 學科——第一二三學年「國語」「算術」「社會」「自然」「工藝」「美術」「音樂」「體育」八科。第四五六年「國語」「算術」「史地」「自然」「農業」「工藝」「美術」「音樂」「體育」「日語」十科。一鄉村小學，因為經費和師資的關係，有人主張科學簡單。這句話在事實上或者感到這種困難。不過新學制課程內所定的小學課程都很緊要，現在要把他減少分量，結果固然比未受教育者好得多；但是要希望真正達到教育的目的，恐怕是很不容易的事。我以為鄉村學校，學科能夠完備那是最好。不得已而求其次，就可能範圍之內，酌以合併，也不可過分簡單。六年單級小學，在低年級，不妨將性質相近的學科合併；在高年級為一部分兒童升學計，為收得較完全的效果計，設立學科，不可不較為完備一些。本節所述一二三學年八學科，四五六學年十學科就本這個理由。

(3) 設備——「教室」「運動場」「禮堂」「校具貯藏室」「教員室」「學校園」「廁所」「教室」一所，置備課桌課程教台

，黑板，揭示板等；運動場一方，置備簡單的運動器具；禮堂一所；教員室一所；校具貯藏室一所；置備教學上應有的教便物；學校園、廁所；也是不可少的。一在教育經費困難的地方很難討論學校設備。上列幾種，不過是學校的輪廓罷了。

(4) 教學——沿用時間制，訂定日課表遇適當的機會，施行設計法。一六年單級小學，如上述的編制辦理一拿六年年分為四組，以學科為單位，用時制。一於學期之始，製定日課表。遇適當的時機，施行全體設計，或部分設計。支配日課表，在同一時間只可學習一種學科，才可免分組上的衝突，各科教學手續，必參互支配，才能應付裕如，而達到妙處。例如，國語科裏的閱讀，以作文，寫字調劑；再以新授講讀，深究等手續調劑；教學時就不致發生多大困難了。算術科以新授、練習，應用等手續調劑；也可以減少教學時的困難。其餘各科，都可想一種調劑的方法。

至於二三學年和四五學年合併為乙丙兩組，用同教材異程度的方法教學，也不致發生多大困難。例如：閱讀一項，選擇教材，確定標準，是可免去一部分的困難。算術科更加沒有問題了。因為乙組誠團和勇團內組和團和義團，他們的進程，大部分是相同的。例如：乙組誠團學習

百以內的加減乘除，勇團學習千以內的加減乘除；乙組勇團學習小數，誠團用名教學習，丙組和團學習小數，義團學習分數；義團學習外國度量衡，和團學習本國度量衡。間有他們的進程不同之點，我們終可想法叫他符合，教學時覺得也還自然的，其餘各科，儘可設法支配。

(5)師資——教員二人，都要師範本科畢業生，而學力相等者。——本節所說的辦法，雖不採用道爾頓制。但是六年單級小學的教師，責任甚重，事務煩冗，非有充分的學力，決難勝任，二個教師的學力如果一強一弱，學科方面，很難支配。就是勉強支配，恐怕有的教師，要精力不勝，所以都要師範本科畢業生，而學力相等者方為合格。

決戰體制下之教育設施

在吾國參戰一週年之今日，世界戰局日趨激烈，從戰事之階段言之，由臨戰態勢進於戰時態勢，更進而為決戰態勢，今可謂已達於最後關頭，昔人俄黃海大戰爆炸之際，乃木大將激勵士卒之言曰：「皇國興廢，在此一戰」方今情勢之緊迫，數倍於疇昔，在此起非常時局之下，誠如顧亭林先生所云：「天下興亡，匹夫有責」，吾輩從事教育者，烏可不具有澈底覺悟，對於決戰將體制下之教育行政

6. 經費——經費數目，是須要與當時物價有適中的標準數的。

(7)學額——至多五十人——兒童過多，一定要有寬大的教室，才可容納，於校舍恐發生問題；並且教室大，兒童多，上課時教師所發的聲音，不易傳清爽，於管理上更加困難。所以學額以五十人為限。

上列兩種辦法，是從四年單級小學推想出來的。在事實上是否可以適用；用了這種方法，他的效果怎樣，不敢預言。但是也許在六年單級小學教育上，有一得之愚，以供熱心研究者之參考，所以簡單的敘述幾句。

祁森煥

機構，採取機宜之措置？具體言之，即由臨戰體制之教育，進而至於決戰體制之教育，舉其要點，約有三端。

第一：樹立國防國家教育體制——德意志於第一次歐戰時，率先從事「國防科學運動」，國防科學是為國家之維持發展，防政亂之手段而以國防為對象與標的者也，為達成此意圖之教育機構，則有學校、青少年團，及勤勞服務制三者，此三者固各有其不同之機能，然其活動，則以國防

教育之實踐爲目標而作有機的統合，學校教育授以知的教育，青少年團教育施人國防訓練，兩者相合而從事青少年國防能力之訓練，更如勤勞服務制，則將青少年之能力，貢獻於社會及祖國，更藉此以鍛鍊其體魄與精神。

第二：強化決戰體制之教育——不論在教育制度方面及內容方面，均應一變平時之常態，如改革學制，縮短學年，變更教材等均屬應急之措施，而利用學生之勞動力，更爲決戰期所必需，報載：俄國於戰爭勃發後，高等學校學生及中學校高年級學生於夏期中赴農鄉幫助耕耘收割，參加各種國防作業，小學校學生則收集廢鐵，採藥，幫忙出徵者之家族等項工作，女學生則赴病院工作，學習看護，至於大學及高等專門學校重訂教授案，縮短講義之時間，增加實習時間，如普通大學及高等專門學校每週實習四十二小時，工業學校及技術學校，則爲四十八小時。學生之勞動力，更充分利用，在各人之專攻學術，使之能直接貢獻於國防。同時施以嚴格之軍事訓練。凡此均足供參考之實例也。

第三：確立中心之指導理念——由此次法蘭西敗北之事

例觀之。與其謂爲對外的原因，無寧謂爲對內的原因，尤關重大。以其缺乏強固結合國民之指導理念，指導者腐敗，國民精神弛緩，政治及國民生活均不免爲消極的，如此國家一遇危機，必歸失敗，不卜可知。吾人鑒於前車，在此決戰期須使國論統一於國家之明確的理想及目的之下，以謀舉國一致，統一民心以謀精神之振作動員技術以圖國力之充實。如日本於昭和十二年九月以來，發起國民精神總動員運動，足資收法。此運動之目的，即在舉國一致，官民一體，各盡厥職，強化後方，以堅忍不拔之精神，克服時艱，而扶翼皇運。十五年文部大臣橋田氏更宣佈文教之根本方針，其第二項爲「排斥自我功利之思想以期確立爲國服務爲第一義之國民道德。」誠以國民不能團結一致，則力量抵銷，必難期最後的勝利。由此可知國民精神總動員運動之義意，實爲重大。

欲推行教育上之指導理念，必須從事教育者，全體動員，齊一步武，以各人之能力，貢獻於國家，獨棄私見，羣策羣力，方足以達成復興中國，保衛東亞之崇高使命。

對於現行教育的幾點建議

誠之

(一) 教費的增加和分配：教育經費，是發展教育事業和推進教育建設的命脈。所以教費的來源，務期充裕，分配務求得當。我國過去，教育經費之分配，據近似估計，中央政府預算之用於教育者，除行政費外，其他百分數約占百分之五，在省預算中可達百分之十，在縣預算中，可達百分之二十，以建國要圖之教育，在國家總支出中所占比例如是之小，足證政府對於教育之忽視。事變之後，其情形更不如前，據民國三十一年度華北教育總署所發表之數字，高等教育，每月經費為一、〇四二、〇二八元，中等教育每月經費為一、〇一五、八六二元，初等教育每月經費為三、二八二、二八七元。如此微小的數目，試與總經費作比較，恐更微乎其微也。刻以政府財政，拮據異常，吾人當然不能過存奢望，然而至低限度，中央教育費的預算，應佔總預算百分之十五，省預算應增至百分之二十至二十五，縣預算應增至百分之三十以上，而且應充分保障其獨立，再就分配言之，在過去中央教育經費，大部用於於高等教育，如此支配，各國率皆如是，不為不當，但在環境特殊之我國，即發生一畸形之現象，即各級學校每一學生所佔費用比差之驚人。據事變前教育部統計，每一

初級小學學生每年所佔之教育費，平均為六元強，高級小學為二四元強，初中為七六元強，高中為一三九元強，師範為一二四元強，職業為一三三元強，而在高等學校。

如專門學院及大學，則多至八〇三元，在歐美各國，國家用錢於一小學生及一大學生，尚未超過一與八或一與十之比，而在中國竟逾一與百之比。於此尤其足以注意者，為中學生和大學生耗費之大，以培植一中學生之款，足以教育小學生二十餘人，培植一大學生之款，足以教育小學生一百餘人。吾人並不忽視中等教育和高等教育，但吾人以為不治其本，而齊其末，決難有良好之結果，刻下因農村破產，而鄉村小學教育亦隨之破產，此誠國家之隱憂，望當局注意及之為是！

(二) 設備的節省和利用：我國未受教育之文盲，事變前占百分之八十左右。事變後當更加多。就學齡兒童言，得不到入學機會者必占絕對多數，當茲非常時期，財政艱困異常，一切設備，自應充分利用，使之合乎經濟原則，以期以最少之費用，獲得最大的效果。然在過去，浪費的現象，隨處可見。據第一次教育年鑑編了編，全國幼稚園及小學兒童數為一〇、九四八、九七九人。教育數為五六八、

四八四人。學校數爲二五〇、八四〇校。依此分析，則每教員平均所教的兒童，不過十九人，每校平均容納兒童不過四十三人。假如每一教師所教學生數增至四十人，則前有學校之設備，即可增加學生二千餘人。如再利用簡易學校的辦法、實施二部制教學，受教兒童又可增加一倍。值此物力維艱之今日，對此設備的節省與利用，似有加以注意之必要。

(三)學生負擔的減輕：在生活程度高漲之今日，中下之家，實無担負子女教養之能力。吾人應知兒童之受教育，一面固爲其個人的前途發展，一面亦所以爲國家服務的準備。減輕學生負擔，不但使青年可得均等求學之機會，並且實俾於社會與國家。諺有之：「學校大門八字開，無錢子弟莫進來」。吾人應以最大之努力，免除此現象爲妙，事變前，有所謂獎學金之設置，此即爲貧寒家中優秀子弟謀求學之一法。今後宜酌量增加免費生及官費生，務使人人均有求學機會方不至使貧寒子弟獨抱向隅之法。

(四)發展職業教育：我國素不重視職業教育，致普通中學成畸形的發展，即有少數職業學校，亦當局玩忽將半、致成虛設，無補實際。爲今之計，基於事實的需要，分應提倡職業教育，而尤宜切合當地的需要爲主，語其要點，如學校工廠化，甚至欲辦學校，先辦工廠，以工爲主，

以學爲輔，則所學才能有用，職業才不落空。曾見各地學農業者，畢業後依舊不辦黍麥；學工業者，畢業後只能充小學教師，雖因中國工業落後，致無用武之地，亦實因所學不能以應所需。職業教育最高的目的，在養成學生以某種職業上的技術，故必須因地制宜，斟酌當地工商業狀況，以調劑其課程，例如景德鎮可以偏重瓷業，焦作唐山可以偏重礦業，安徽可以偏重造紙製茶，福建可以偏重製漆，江蘇浙江可以偏重蠶桑，均應取其本地已有基礎之事業，作學校研究實習之對象。如是則一則設備可以便利。二則學生易格實縣，三則畢業後不至失業，四則可藉以改進產業的狀況，誠一而數得。

(五)推廣義務教育：過去義務教育之推行，因有中央協款補助，各省成績尚多可觀。戰亂以來，先後停頓，義務之普及，實爲復興中國之要件，尤以在參戰體制下，更宜普及義務教育，以期發揮廣大之人力。如日本國民義務教育，原制定爲六年，中日開戰後，延長至八年，是可知義務關係於戰爭爲何如。

(六)擴充社會教育：我國因教育不普及，以致文盲遍地，掃除文盲，自宜從普及教育着手，然而學校教育的普及，非咄叱間所能立辦，尤以經費困難至，安該普及教育，無異癡人說夢，因應情勢，斟酌緩急，則社教之推廣

，誠爲不二法門也。蓋推廣社教，第一，需用經費較少，第二，易於普遍，第三，對於中國民衆知識程度比較適合。（如言講社，民衆茶社，民衆戲院等，適合於低級趣味。）

(七) 農教幾個問題：我國以農立國，今後爲建設現代國家，固應向上商業之途邁進，然農業決不以此而失其重要性。刻下農村破產已極，麵包的需要至殷，如去冬今春，因農產物供不應求，民衆多以樹皮草根果腹，且飢餓以死者，更不知凡幾也。故不論民需與軍需，振興農業教育以發展並改良農業，實爲當前最迫之一課題。但振興農教，有以下幾個問題需加注意：

(一) 教師問題：過去學農業者，畢業後，幾不辨黍麥，此非學生之不努力，實教師素質之低劣。如教師且不辨黍麥，固不能厚責學生也。如何培養農業師資，或重金敦聘友邦教師講授，此其一。

(二) 教材問題：過去所使用的農業教科書，不是從國外運來，便是不問客觀環境如何，以內容一致之教材，適用全國。國外運來之教科書，不適合中國環境，固不待論。以內容一致的教材通行各地，亦非所宜。如北方產麥，南方種稻，產麥區研究種稻，產稻區研究種麥，均屬不能致用，雖學何益？此其二。

(三) 校舍問題：過去農學院，或農林學校，大抵設在

都市，與農村隔離甚遠，故所學多爲紙上談兵，不切適用。吾人以爲舉辦農業教育，應以園野於教材，以教科書作參考資料，甚至園野即學校，農作物即研究對象，否則關門研究農業，畢業後，其不能黍麥，無足深怪。遵是一談，則農學校舍，應設在農村爲適宜，然而現在農村，大都爲其匪盤據，欲向農村從事研究，其豈容易？此其三。

(四) 經費問題：以現在農村經濟力，固難言使用機器耕地，然却不應劃地自限，謂永遠無機器耕地之可能，因此，農業人才的儲備，就必須養成運用機器之能力，如此，則農學院的設備費，必很有可觀。若廣設農林學校，則此項經費，從何籌措？此其四。

九、結論

欲新國民，必興教育；欲新國民家，必興教育；欲新東亞，必興教育。教育爲立國之本，時無古今，地無中外，未日教育落後，而能稱強於世界者。

我國教育向不普及，事變後，凋敝益甚，此減興建前途之隱憂，如何發揚光大，立改舊觀，此事萬不容再緩者也。

我的教師生活

葛誠之

一 教育卽生活 生活卽教育。

余執教有年，向以杜威「教育卽生活，生活卽教育」的論點從事教學之試探，試探結果不無心得，撮要述之如下陳：

(一)余憑學識與經驗，運用於生活諸部門，每有新知或新得，輒卽躬行實踐，以驗證吾之新收獲，是否能推動吾之新人生？換言之：卽吾新獲得之理論，能否與行爲若合符節也。蓋中國過去，形而上學稱尊一時，理論的玄如

架空，幾今人不能索解，其次者高談性理，立奇義以鳴高；再次者信口雌黃，關門造車，並不問出門是否合轍。唯其如此，故孟子有，「盡信書則不如無書」之嘆？降及今世，歐化輸入，標奇立異各趨極端，精蕪雜陳，目爲之炫。若果不審質量，不顧國情，不計較以彼邦之車，能否可合吾人之轍。則未有不誤人債事者。况青年學子，血氣方剛，意志不堅，愈是慌誕不經之怪說，愈能打動青少年之心玄，共產主義，與功利思想，所以流佈遍地無孔不入者，卽以此也，余執教有年，目睹神受，怒馬深憂，故凡新

奇理論，必先驗之客觀環境與己身之行爲，如行之泰然，然後執以教人，若玄妙架空與妄誕不經之邪說，則一概摒之於教課之外。

(二)本身得來之知識，從事體驗，體驗之結果，從事教學，然而學生領受之後，又應如何？第一使學生獲得知識之後，從事實踐。第二使學生以實踐的結果，驗證知識，第三以知識與實踐的結果，從事檢討，如發現行爲的缺陷，卽以知識補充行爲；如發現知識的缺陷，卽以行爲矯正知識，要而言之，務使知識與實踐打成一片。

(三)古人說：「掘地見衆眼，水處無弗得」。道是一談，則宇宙間之一切現象，皆可作良好之教材。是卽茫茫空間，萬衆萬物，皆我教學之取材也。余授自然科學，每以園野作課室，以自前景物作研究的對象；余授社會科學，則以飲食起居，機關團體，新聞材料，作爲講釋之根據，能以親履目睹者，則悉取之以爲例；不能親履目睹者，則製成圖解或作彷彿之類此。否則甯付缺如，決不爲「摺榻摸盤」也。惟其然，故受學者都能心聆神會，興趣盎然。

二 教師與學生

顏淵死，孔子哭之曰：「回也，視予猶父也，予不得視猶子也。」是教師之尊尊若父，生徒之親親若子也。余懷古聖師生之義，居教數載，從不敢妄自菲薄。雖師道不立，校風日非，而予固以父兄自居視生徒如子弟也，最令人駭怪者，當事變以前，余執鞭開封於某中學，校中驅逐教員之事，層見疊出，日有所聞，而被驅逐之教員，復多對學生小心翼翼，必敬必恭，獨余逆流以趨，反其道而行，而反得學生之尊敬與推崇，一再思維，殊不得其所以然之故。事變之後，余復服務本校，仍以虛山面目以臨諸生，則師生之感情益密，於此，余體會處同學之道矣，蓋諸同學求知心切，苟能滿足其求知慾，雖嚴而不覺其嚴，苟不能滿足其求知慾，愈寬反滋其放肆也。况教師之地位，雖似父兄，而溫良和藹的態度，遠非父兄所可及，故古有「父不教子」之訓。「君子不重則不威」，臨之以獲重，生徒始不敢犯其威。繼之以溫良，生徒始願親其澤，再加循循善誘，誨人不倦，熱情如青年，孰不知感。

三 教師與職員

教職員者，以教師兼負教育行政之職務，或專任教育

行政任務之辦公人員也。以地位言，彼與教師之間，無分軒輊，以職員言，同負教導第二代國民之任務也。乃各校之積習，往往有教師輕視職員，因而發生齟齬者，此誠不勝其遺憾！須知當職員者，其學識未必遜於人，其職責未必輕於人，其地位復與教師相埒。特其職務稍有不同耳，輕人者人亦輕己，結果實等於自輕，余與同事之間，一視同仁，雖有感情厚薄之差，決無因職務而生歧視之念。以是相處無間久暫，感情之交熔，乳水和偕生趨盎然。課餘之暇，或郊外以散步，或攀膝而談心，或互交以質疑，或激昂而辯論，生我者父母，動我者同仁，我一日無知好相處，索我於枯魚之市矣！

四 我的一點心得

余從教數年，愧無心得之可言，勉言之，則個人之學業似有進步是也。當余初執教鞭時，講一課則遇一課之難題，講兩課則遇兩課之難關，引經索典，決疑問難，幾乎句句推敲，字字陌生，十年寒窗，幾不知所學何事！古人云：「書到用時方恨少」，豈在是歟？經此數年之磨練，及於今日，能夠推理成章，能夠點題說理，能夠旁敲側擊，能夠演繹歸納者，始知吾之學業不期其進步而進步也，余嘗以己身之經驗執諸同仁曰：「十年從學，不若一年從

教」，因在求學之時，好讀書不求其解，故得來「知識，事多似是恍惚，從教則不然，因一字一句之不能深切理解，便不敢執以教人，故所得之知識，概為清澈而透澀」，同仁等都以為然。此論果確，望我教界同仁，以教育視為終身的職業固可。以教育視為進一步的進修，更無不可。抑更有進者，教學乃清苦事業。費力多而報酬薄，尤以近年以來，百物高漲，幣值慘落，從事教育事業者，幾於不能維持一己之溫飽，而京津一帶之小學教師，每日餓死道旁者屢屢，設無樂業敬業之逸趣，則學校早已門可羅雀矣。雖然如此，但樂業與敬業，其豈易言？惟求知乃人生之慾念，為滿足其慾念，故董仲舒「三年不窺園」。吾人如能潛透書中奧味，從可知聖孔之「發奮忘食」所自來矣。以今日如此清苦之學府，而管絃之聲猶能洋溢宇宙間者，概以此也。

鄉村學校之推廣事業

學校本社會機關之一，其設立之目的與存在之價值皆係為適應社會之需要，過去因高掛「學校重地，問人免進」之牌因而成一超越社會之特殊機關，換言之，除教育極少數之兒童外即無何等作用矣，近年漸知此種辦法之錯誤

五 我的感想

學校為清高之地，教育為至苦之事，從事教育者，概為矢志進修，敬道樂業，吾前已言之矣。然而當今側身教育界者，尚多濫竽求食之輩，吾為此懼，教師職司教人，不稱職或玩忽其職務，適足以誤人。如今吾國家至此破碎支離的境地。我民族至此存亡絕續之交，作中流之砥柱，挽既倒之狂瀾，國人成一致期待我純潔熱烈的青年，但青少年在此時期，需要加以修養，需要學成致用，若負有教導青少年之教師，因循敷衍，不以本身之職業為事，則國家民族轉危為安之企圖，尚有望乎？我以至誠之心，勸我教界同仁，如賦有教學之經驗與興趣，從事教學可也，如為棲枝糊口計，請不必誤入更誤國，語雖直率，實出熱情希明公察之。

彤聲

故多大聲疾呼「打破學校牆壁推廣學校事業」因有所謂學校社會化之運動。

學校社會化之意義，一則表示學校之設施社會之雛形應有盡有，二係表明學校為改進社會之中心機關，尤其鄉

村小學凡于人民有利之事業均應負責進行其理由有五(一)學校地點適中設備較全有教師指導易于進行(二)校舍設備為社會所公有自應為社會所公用(三)兒童利用校舍與設備之時間有限應給社會充分利用(四)為打破一切隔閡應把學校公開，依據上述五大理由由鄉村學校應向下列各方面進行其推廣工作(一)推廣教育使全鄉村人民皆受最低限度之公民訓練(二)灌輸農業科學常識使農民的生活能力逐漸增加(三)舉行衛生運動使大家注意清潔減少疾病死亡(四)提倡正當娛樂使大家獲得精神上之愉快不願為非作惡(五)舉行各種社交集會使大家可以往來接觸增長見識茲略述推廣方法數種于左：

(一)學校開放——學校如遇假期或紀念日，儘可開放任人到校觀覽以引起鄉民接近學校之心惟校舍如何規劃校景如何佈置亦應有相當預備。

(二)指導私塾——目前私塾鄉村最多私塾先生如與我等接近應誠懇歡迎之並抱與人為善之態度加以指導。

(三)實施社會教育——我國鄉村小學現任為數尚少遠論社會教育機關所以各地鄉村小學除教育少數兒童外更應推進鄉村社會工作。

1. 遊藝會——擇農隙時間(或紀念日)舉行遊藝會會場不必定設室內如在空曠場所搭一高台亦可聽憑鄉人男女老

幼前往參觀表演材料固以兒童平日所受智識為佳惟關于草除迷信之資料以及近代歷史尤為相宜。

2. 映演幻燈——鄉村人民多無正當娛樂如能借用民教館或私人之幻燈試演鄉人定感興趣樂于來校觀覽此時并可利用幻燈說明農作物之害蟲及預防驅除之法他如外國與本國風景古蹟亦足以增加農民之興趣。

3. 舉行通俗演講——介紹本縣民教館之職員或農業機關職員來鄉講演(如勸種樹木提倡修路捕捉蝗虫法注意公衆衛生等問題)則收啓迪民智之效。

4. 農產品展覽會——稻高年級兒童分子校旁隙地若于使之栽培蔬菜或飼養雞羊等事當蔬菜收穫雞羊肥壯時陳列適當地方由校中教職員評判優劣加以獎勵並招兒童父兄參觀以引起農業興趣。

5. 設立新民學校——招收不識字或識字不多之民衆入學訓練此雖不限于識字但識字總為主要之目的現各處小學校及民教館多設此種學校。

6. 開辦鄉村書報社——鄉人認識少數文字如不常見常用仍易忘去不能運用倘開辦鄉村書報社不惟可作灌輸常識之機關且可作為識字教育之輔助。

7. 張貼壁報——摘錄報載重要消息張貼公衆出入之地使之易見于此應當注意者即須用淺近文字簡略寫出不可照

抄報紙致使鄉民不明文意。

8. 設立問字代筆處——鄉人不識字者較城市為多故此種機關之設立、較城市尤為需要最好每一鄉村小學校皆設一處藉代解釋文字或代書文件。

(四) 參加社會活動：我國鄉民渾渾噩噩何者有害于社會應當改革何者有益于社會應當提倡彼等皆視為無足輕重鄉小既為鄉村社會之文化中心機關自應負先知先覺之責指導農民。

1. 提倡合作事業——解決生計問題需要合作之處甚多例如借錢欲避免高利貸剝削可組織信用合作社購買種子肥料農具欲避免商人抬高價格可組織購買合作社出售農產品欲避免中間商人壓低價格可組織運銷合作社欲經營各種生產事業集中力量可組織生產合作社日用品便宜可組織消費合作社惟開辦之初必須審慎將來負責人亦須精明廉潔免滋流弊。

2. 提倡副業——鄉村中多以農耕為主要職業而農作却有時令之關係為增加收入例如養蠶養兔養羊養豬養魚以及編製竹草麥桿等農村工藝等皆有莫大利益惟該地宜于何種副業如何推銷產品均應詳細研究不可貿然從事。

3. 施種牛痘——為預防天花起見可自學種痘或邀約良醫來鄉種痘以利鄉民。

4. 開聯村運動會——民國十六年秋曉莊學校曾與附近農友開聯村運動會其特色有四(一)全校師生一體參加每人至少參加兩項運動(二)附近農夫農婦與學校教師學生校一參加各項賽(三)運動項目工有鄉項 武術

鄉村趣味(四)獎品 句來火肥皂毛巾等物農人榜五均于日常有用此種辦法頗可模仿既可提倡鄉村體育文可聯絡農民感情。

5. 公衆衛生運動——鄉民疾病發生但知求神問卜往往疫癘一起遂致蔓延全村鄉村小學教師如值疫癘盛行時期應當多製各種細菌圖加以說明滿貼村鎮以資宣傳他如死動物之拋棄與河池坑廟清潔問題夏夜露宿及喜食冷物之害皆應詳加指示以增進其衛生常識。

6. 道路建設運動——我國鄉村道路狹小如遇雨天泥濘滿途各處幼小兒童通學最感不便且鄉村小學教師者應聯絡鄉村？與本要力終提倡修築道路富者輸財貧者出力自可事半功倍。

7. 聯村自衛團——農人須能生產並須能保護農民若無自衛之力則終生辛勤所得時有土匪劫去之危險故舉辦聯村自衛團之組織實為必要。

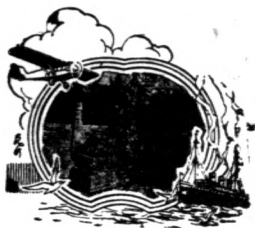
總之吾人須勉勵自身勉勵農夫辦理多種新事業務使全國鄉村一律活躍俾能達到如後之地步。

在人事社會方面積極方面（一）人人有用書之能力（二）人人有征服自然之能力（三）人人有生利之能力（四）人人有強健之體格（五）人人有高尙娛樂之機會（六）人人有團結自治自衛之本領（七）人人有愛鄉愛國愛東亞之精神消極方面（一）沒有匪徒（二）沒有賭棍（三）沒有醉漢（四）沒有煙鬼（五）沒有土豪劣紳（六）沒有閒人。

在天然環境上積極方面（一）有四通八達之平廣道路（二）有青翠茂密之樹木（三）有足飲用及灌溉之水源（四）有足衣之棉桑（五）有足食之穀物及水菓（六）有繁殖之生畜（七）有美麗悅人之花木消極方面（一）沒有荒地（二）沒有荒山（三）沒有水災旱災（四）沒有病蟲害患。

從事鄉村教育及有志從事鄉教之諸君願我等即從此時着手與農民緊密聯合創造極樂之世界。





教育譯述

體育論

池岡直孝著
李允修譯

(一) 體育之意義目的

教育目的之一部份——是助成健全身體之發達，其方法便是體育。故體育為達成教育目的之一種手段，尤其關於身體方面，但須和教授訓練美育等精神相輔，才能獲得效果，也有人把體育名為養護的。由於上述的體育之意義，其目的也可以明白了。體育目的，在於助長身體之發達，詳言之：即在養護身體，助長發達，鍛鍊身體，增進體力，以期成爲健全的身體。

體育雖是助成身體健全發達的方法，但和精神健全的發達有着大的關係，西諺所說的：「健全的精神，寓於健

全的身體。」正是說的這一點。蓋身體若不健全，精神也不健全，因之知識技能便不能充分的習得，且不能訓練性格，不能涵養趣味，故體育可以說是心育之基礎。

然而偏重精神的某哲學家 and 宗教家，以爲身體是精神的牢獄而輕視身體。這種意見是身體的慾望，著眼在吾人理性的活動這一點。但身體的慾望雖然本來是吾人生存上必要的東西，這個若依適當理性統制之那是很好的。那麼對於身體的健全發達，是精神發達之基礎，當不能有何等反駁的了。

再從反面觀之，身體也可看爲是實際的表現精神活動的必要機關，因爲縱令懷怎樣高遠的理想及遠大的抱負，

如果身體不作適宜的響應而活動，則其理想抱負終莫能達成，由此觀之，無論是全備個人的生活，或創造發展社會文化，身體健全這件事，個個也好國民也好，都是很重要的。尤其在現代的社會，因精神的過勞，招來身體的消耗甚多，所以體育更加一層的必要，於是和心育的重要同樣的體育，也很必要。

綜上所述，體育是在助長健全身體的發達，另一方面在促進健全精神的發達，從這一點看，更從無遺憾的實現精神活動上想一想，確是很必要的。

(二) 體育的主義

(一) 保護主義

實行體育 有消極和積極兩種主義，所謂消極主義，即保護身體而助長其發達；也稱保護主義，保護主義是要除去妨害身體自然發達的障礙，主要在依衛生的手段，保護身體。充實營養，適當運動，避免身心的過勞，同時給與適當的休息和睡眠，以期疲勞的恢復，講求其他一切的衛生方法，消極的助成身體的發達，這就是保護主義。

(二) 鍛鍊主義

所謂積極主義者，不僅止除掉對於身體發達的障礙，更進而促進身體的發達，例如依武道，運動競技，學校鍛

鍊學生的身體，即是由於此種主義，大致說起來，這種方法，適於體力正在發達的青年期。

以上二主義，互相輔行方能舉得體育上的效果。即一方依保護主義除去對身體發達的障礙，同時另一方面必要積極的促進身體的發達，而且應適應身體發達的程度，適當的併用此兩主義，幼年時代以保護為主加以鍛鍊，到了青年時代，更應在鍛鍊上再注入一層力量。

(三) 體育的方法

體育的方法，必須合併上述的保護鍛鍊兩主義加以考查，而且不能不從種種方面，講求實現這個的方法，下面擬述說其大端。

(1) 由教授的方法

體育上，關於身體的構造及機能之生理知識，是必要的，保持身體健康方面的衛生知識也是必要的，這些知識，間接的影響於體育甚大，性慾發於人類的本能，對於人生至為重要，統制不得其宜，即招不良結果，故於性慾發動之時，必與以適當的指導。

(2) 保護的方法(學校衛生)

學校的設備，管理，使之合乎衛生，保持學生健康，預防學校病近視眼，脊椎彎曲，神經衰弱等)不用說是很

必要的。所謂學校衛生是這方面事情的總稱，例如預防近視眼必充分採光，不使讀小字，預防有椎彎曲，桌椅高度必適當，且須養成其姿勢端正的習慣，預防神經衰弱，應廢除注入教授，日課表的分配教科適當，有效的利用休息時間，使之免除過度的疲勞。

學校為傳染病的媒介所，這點不能不加以注意，為使學校充分講求衛生，令校醫診斷學生的健康，定時的實行學生身體檢查，調查身體的健全否？身體發達的良否？

近年所謂教育病理學頗形發達，研究神經系統及精神生活異常的學生，而加以細心的治療，例如懶惰，輕率，不注意，神經過敏，亂暴等這樣的學生，如係生理上有何等毛病，那不是僅只教師所能有辦法的，這不能不作為醫學上的問題研究，講求適當的治療法。

(3) 鍛鍊的方法

關於學校鍛鍊的體育方法，以體操，武道，遊戲，運動競技等為主，其中體操和武道為教科。

體操是使身體各部均等發育，四肢的動作敏捷，而以保護增進身體健康為體育之目的。

武道在男子中等學校課以劍道柔道的頗多，這不僅收得體育上的效果，收得精神上的效果也很多。

遊戲若廣義的解釋，運動競技也包含在內，但通俗的

却把它區分開了。遊戲是小學校體操以外的運動，所謂運動競技，有庭球，野球，足球，藍球，短艇，擲鉛，擲鐵錘，競走等種種。都是體育上鍛鍊的方法，這較之體操，其缺陷頗多。(一)僅為身體局部的鍛鍊，妨礙均等的發達，(二)偏於過度，損傷身體，(三)有只限於選手一部分學生的傾向。故指導法必須得宜。

又如手工科，農業科等的實習，學校園的收入等，其目的雖在另一方面，但總也須有體育上的效果，目不待言。此外體育上的方法，尚有冷水摩擦，冷水浴，遠足，旅行，登山，水泳，滑冰等。

家庭教育的全人教育

節譯家庭教育知識

身體鍛鍊：在幼兒期內，最重要的家庭教育門類，就是身體上的養護。養護一辭聽着好似只有消極保護之意；但實際上，並不如此簡單。尤當進一步包括身體上的鍛鍊。第一首當注意，就是：

衣服：穿衣服爲着調節寒暖，這是不言而喻的。但若問究竟應穿多少，才算恰巧合適呢？這却不易解答。常人每以爲使兒童多穿衣服，即可免去感冒。所以多數的家庭，都是多穿「義者」。太暖了也能傷風嗎？普通以爲這是不會有的。實則不然，因爲太熱了，出汗過多，而致傷風者；或是因爲太暖將外衣或上身脫去而致感冒者，也是常見不鮮的。「少穿爲妙」一語，知之者固多，但不覺不知的就易於穿厚了。於此，究竟應使兒童穿多少，才算合宜呢？現在用機械的方法來決定這個問題的研究，已經大有人在。就是將試溫表插入衣服與身體之間，以試其溫度。倘背部在攝氏表三十一度、腹部在三十五度五分時，即可算恰到好處，既不過暖，也不過寒。若較此溫度高時，即是穿的厚了；若較低時，即是穿的薄了。在背部與腹部之間

，一個人的溫度之差只此而已。要知道並不是所謂「體溫」（體溫以攝氏表三十二度）乃是身體與衣服間，所有空氣的溫度。這種溫度，叫做「生理的零度」。由外表看去，穿的無論如何的薄，看着無論如何的冷；只要溫度在生理的零度上，那就沒問題，決無傷風的危險，所謂感冒的起因，除去穿衣以外，當然還有種種原因。例如冷不防寒氣襲來，而致傷風的，不是屢見不鮮嗎？

貼着肌腹的衣服，以棉織物爲最宜。毛織物和絲織物次之，這不只限於兒童，成人亦然的。再則衣服的樣式，以寬鬆爲妙；若束縛身體太甚了，是有害的。原來穿衣服的目的，是爲調節體溫的；若胡亂使兒童多穿，或揀外表好看的，強使穿用，那就失去教育的效用了。還有在兒童衣服上佩掛着很貴重的飾物，以滿足父母的虛榮心，也是反背教育，不是我們所希望的。兒童弱小的心靈，有時對於累贅的衣飾，有不滿意的表示；這種罪惡，大概都在兩親方面；有人竟把自己教養的缺陷忘掉，反而責備子女多事，這是如何可笑的事呀！

皮膚的鍛鍊，要思免除感冒，根本上應注意預使皮膚健強。於此應自始必須養成少穿的習慣。雖在三九寒天，也得常到外方，練習着抵禦寒氣。俗言：「兒童是風之子。」大人沒有掛心的必要。所以雖是幼兒，常也須使與自然環境接觸才好。育兒房中即在冬冷，也得常開窗戶與外氣流通才好。夜裏睡眠，也應打開窗子。這樣主張的，醫生居多。肺結核療養所，即在夜間也使病人開窗睡眠，這是使病早癒的良法。室內溫度，以在攝氏十六度左右為妙；十八度以上就不好了。成人不到十八度或二十度是怕冷的；但兒童在十六度就可以了。

為使皮膚結實，要養成入浴後再用冷水沖洗的習慣。這若在夏天開始，就沒有任何痛苦；無論是誰，都是樂於實行的。在深冬時，天氣寒冷，用暖水洗浴；俟稍微出汗心情舒適後，再漸漸的使用冷水；自然精神爽快，身體也覺暖氣騰騰了。這樣一年到頭地交換輪流地洗浴，皮膚自然健強，感冒也就化為烏有了。

作者本人永遠實行此法，傷風的事，幾乎是沒有的；這也是醫生的證明，我想大家立刻實行才好。

溫水浴利於血液的循環，又與神經以適當的刺激，故在運動上也有多大的效果。兒童用二十九度左右的溫水即可，成人可用四十二三度的才行。太熱的浴湯是無益的。總

而言之，以養成溫湯洗浴的習慣為最善。原來兒童均喜用溫湯，可是做父母的，往往把溫湯給弄熱了。我們當年幼的時候，若能忍受熱水沐浴，每受成人的獎勵。無論水是多麼熱，若加上些生水把牠弄涼了，是不允許的，這真是討厭！幸而時間久了，對於熱水浴，也就習慣了。可是直到現在，每當入浴時，就能追憶少年時代被人強制用熱水洗浴之事。這種印象，極其不佳；對於強制執行此事之人，不禁起一種反感及批評的心情。

冷水浴或冷水摩擦，對皮膚的健康，普通說是有利益的事。在多數人固然如此，但對於各個人，也未必均有利益。因為個人的體質不同，不能一概而論。此事從尋常五六級就應開始實行。關於海水浴的效果，那更是不言而喻的。按個人經驗來說，暑假中使兒童到海濱去沐浴，他在這一年中，就沒有感冒的危險了。

盆浴或海水浴時，自然是將泥垢與汗汗都沖下來為是；但若用肥皂將頭用力洗滌是不相宜的。因頭髮根處，富有脂肪，用以保護毛髮；若遽行洗去，反而有害！如若置之不洗，又為早禿之因，亦不相宜。最好時時用淨溫水輕輕洗之。兒童是憚於洗髮的，作父母的，與其喧鬧着強迫他們去洗，勿甯稍稍以理喻之為是。

其他注意事項每朝應該兒童用涼水洗臉，並趁勢養成

涼水洗眼的習慣。洗眼時宜睜開眼睛，用手捧水連灌十數
 回方可。世俗所稱「針眼」或在眼睫毛上所生之小瘡等，若
 及早用此法醫之，則不至坐大，即可消滅。

眼的衛生最當注意者，即在昏暗地方，不可使兒童讀
 書。尤其是細小的字體的讀物，在暗光之下誦讀，是最有
 害的。按兒童的性質，其貪讀的情形，殆與貪吃一樣；所
 以對於他們讀書的時間及地點，非大加注意不可。在黃昏
 等時間儘管貪讀，竟忘了光線的薄弱，這是兒童的病。至
 於就寢後在床上看書，那更是壞毛病了。身子一躺下眼睛
 與書本的距離，總比立着近些，這便是造成近視的大原因
 。故而在床上看書，是絕對不能許可的。讀物中有詳細小
 字體的說明，或版本太小的，也是造成近視的原因。所
 以勿與兒童此類書籍，也是最要緊的。否則近視眼若日有
 增加，國民體格上就受極大的不良影響，是非大加注意不
 可！

口腔衛生這是近來才日進徹底的鍛鍊。食後和寢前，
 都應嗽口。要養成早晚刷牙的習慣，起初時略加注意即可
 。最好用記表的方法：凡每日實行刷牙後，記上一個圈
 (○)；若是忘了即可記上一個叉(×)。這不過是使成
 習慣之一法耳。再則食前洗手一事，也應養成習慣。因為
 手是最不清潔之物，故有時時洗手之習，是很要緊的；至

若入廁之後，只是馬馬虎虎地觸一觸水盆，那是最壞的。
 因有洗淨的必要，故以寬湯大洗為妙。就是每天從外面回
 來，也應洗手一次。

食物營養上最大的問題，就是關於食物上的注意。對
 於兒童應與以何種食物才好呢？這是各專門學者正在盡力
 研究之中；已發表的，有所謂「營養食物」的研究：就
 中以「加羅利說」堪稱此道的權威者；在最近，一般的評
 判，均以其具有真理。此說係根據人類身體的發育狀況，
 把所需要的營養品之種類及分量，分別算出。如此一人所
 攝取之食物，其適度之分量，均可預先規定，但人類體質
 ，各不相同；這種機械化的嚴密的規定，無論如何，是不
 大相宜的。還是日本原有的兒童食譜，較為合宜。此譜與
 上說不同，極力主張多食菜類，肉食以愈少愈妙，頗為合
 理。蓋食物與本地風土和氣候，有着極大的關係，即與民
 族的歷史，也有不少的關聯。所以按日本原來的食譜去實
 行，當然是自利無害的。不過要在適當的注意之下，按着
 現下少吃肉食的風氣去做，也是當然的事。(譯者按中國
 的幼兒，當然也不着中國的歷史，風土，氣候及習慣等，
 加以食物上的營養。才是所謂加羅利說及日本食譜等，此
 處不必詳譯。)

開食開食對於兒童是心要的，故不可以禁止了事。

但若給與必要以上的零食，也是不對的。若獎勵也用食物，恩賜也用食物，哭泣時也用食物；舉凡一切小機，即在兒童腹內並不空虛時，也要以食物來填塞之，這却是最大的罪惡！養食物事，即在正餐之時；肚子若是不空，也不能強吃。無論成人或兒童，均應以此為原則才好。常見有人，腸胃裏並不覺餓；只是為了恰在飯前，所以也要強吃，還是有害無益的。按正常規律的生活上說，或稱之為「飲食以時」；但胃腸裏本來滿滿的，還不要強填，這絕對不是應該的！這時使兒童一兩頓，也未嘗不可。大概若嚴密的注意間食，則正餐時間一到，就不會有不餓的事啦。

食事的訓練吃飯是人類最根本的一種本能，含有保存個體的深意；所以需要教育來指導，方為當然之事。若只是把肚子填滿了就算完事，那就錯了。

按原則來說，吃飯時應當集聚全家，同掉共食才對。但在現下都市生活中，每日連一次在家吃飯的機會都沒有的人，是常常看見的事。如大公司的董事，役署的大吏等，都幾乎沒有日子，能在家中用一次飯的。今天也是宴會，明天也是宴會，甚至一天三次都有宴會。所以有人說作大員的必要資格之一，就是胃口的健全。這話實在消破時代的癥結！在這類家庭裏，一日最快樂的晚餐時機，斷然見不着主人的顏色。他們每朝自然地還要宴起，起來以後

，自然地還正着清理肚子。食物是不能下嚥的，只就着紅茶用點烤麵包，就算了事。至於午飯晚飯，當然是又在外邊用了。所以月中甚至一年中，在家中用飯的機會，也就寥寥可數了，這樣把家庭教育的重大契機，就白白地丟掉。像這樣的家庭，大概不親自注意教養，往往把兒童交於家庭教師，或其他家人，以圖塞責而已。故真止以家庭教育為念的人，此後漸由上層階級，移向中流社會了。我想本文的讀者等，大概都屬於中流社會吧？要知凡不顧家庭教育的人家，必將衰落下去；凡熱心家庭教育的人家，就漸漸發展起來。這是定而不易的道理，非深加注意不可。

上面的話，雖然離頗稍遠；但用飯時，一家的情感，要融和一致，是給與兒童最大喜悅與熱望的良機。因為在吃飯時，人類情感最為單純；和別的動物一樣，此時情調，最為興奮，而態度也最平易。在這種場合，全家定要聚集一處，用緩和與明朗的心氣，來共食是最相宜的。在現代雖說事事要快，但緩和着用飯一事，反對者今日尚為少數吧？慢食不但有教育上的價值，且細嚼爛嚥，也是極有益於衛生的。

普通兒童，總是說鏡別人碗裏的東西，故者看見他人的空碗比自己所得的略大一點兒；卑劣的感情，立刻就生

出來。自己的份兒，總得要不能吃完爲止。這種現象，恐怕與原始人類食物缺乏的情形相同吧？那時的人類爲一片兒肉，也要引起互相爭奪的事來。這事大概會遺傳；故直到食物豐富的現在，人類仍犯這個老毛病。食物確實富有的家庭，對於兒童多少施以教育。這個惡劣衝動，立即引退不見；至於貧乏的家庭，可教兒童知道，這種卑賤的氣質，是野蠻時代的遺跡，是最可恥之事。人人應安其於所頭之份兒，才是當然之事。

在吃飯的時候，感情容易高張，若一個人叨叨不休的亂談，也是太不知趣。若在飯後，將文化和歷史的故事，緩緩地向兒童講述，那是再好沒有的了。

食物的喜好與厭棄，嗜食或擇食的矯正，也是很困難的；對此問題，兩親也是煞費周折的。相傳日本乃木大將，正少年時代，也計一之犯向擇食的毛病，於是大將的母親就一天三次四次地強制他單吃這種厭棄的東西。用這種硬性的方法，來矯正擇食的癖性。固然也是教育方法之一；但除了三次兩次地硬叫他吃所不愛吃的東西以外，並不思用他法，也未免太於固守一法了。若非性情嚴苛，也不於如此吧？合理的矯正方法，固然較爲麻煩；但若用少量的所擇嫌的食物，混雜其他東西之中，讓他慢慢的食用；則於不知不覺間，就變爲愛吃的東西了。例如厭食撒了魚

的兒童，則可將撒了魚晒乾，碎成細面，每次以少許，混雜在其他食物中給他吃。如此他並不覺得詫異，隨着他物吃去，或者把食物的作法改變，使其一見外表，厭心不生，即當作別的食物吃了更好。若因體質的關係而不能食某物時，那就不可一味的強制使食。應細心的注意，用正當的方法，使之慢慢矯正才對。

還有種場合，因爲預備的食物太豐富了，兒童反倒這也不愛吃，那也不愛吃了，這也是常見的事。所以與其責備兒童擇食，勿甯怪罪自己預備的食品太多。三頓飯中兩次不能吃，甚至一天中連一頓也不能吃的兒童，也是數見不鮮的。故與於設法教導兒童，還不如責成主婦，使兒童吃的不必樣多量多，所必要的還是質的精細才好。

遇見愛吃的東西一時就貪着多吃，這毛病也非得矯正不可。若多食愛吃的東西，其結果必至影響下頓的食事，又且爲不到飯時即覺飢餓的總因，以致強索零食的惡習。故做父母的，須常與兒童共食，對此等惡習特別留意才成。況兒童的食慾有濃有淡，嗜好方面，也有顯著的差異；這大概都是病的現象，消化機能健壯的兒童，就沒有這類象徵。所以爲了全身各部分，特別是消化機能的健全計，不得不講求醫治的方法。

睡眠睡眠爲恢復元氣的最好方法，最大的疲勞，一經

睡眠立可消失。伏養的方法，沒有比睡眠再好的了。人若停止睡眠，立顯見消瘦。失眠的時候，旺盛的意氣與堂堂的正氣，均將漸次消失。檢查官調查犯人，大概每於深夜行之。因為。睡不堪的時候，人們普遍不欲說謊騙人，勿甯早說實話。以便求一安睡。法官夜審，大概就利用這一點吧？

就發展旺盛這一點而言，睡眠也是很重要的。若睡眠不是繼續下去，不但損害了身體上的發育，精神上長成，也感覺着受傷。以至頭腦為之遲鈍，神經為之衰弱。睡眠不足之害，可謂大矣！

成人八小時的睡眠，雖說是理想的規定；但一切的成人，也未必都需要此次數。大體說來：青年比少年成人，比青年需要睡眠的時間總要少些。論到成人，還有個習慣的關係。有些人只需要四小時半的睡眠；這等人是由於長期間習慣的養成使然。普通就寢後約一小時左右即入深眠狀態；此後便由深睡，漸次昏昏沉沉地入於半醒狀態，雖然倒在床上，而無休息的效果。只是時間的耗費而已。

但在少年與青年的場合，就不是這樣了。及至幼兒，必須使睡至十二小時才成。當就學以前，多使睡。於發育上是很有益處的。及至入小學以後，這樣便不成了。因

為早晨有功課，自然就受限制了。所以一年生，使睡十小時或十一小時，二三年級生使睡十小時，五六年級生，不過九小時即可；即使少於九時，若能熟睡，也無妨礙。睡眠的型態不一，即是隨個人不同，睡眠的方式，也有劣優之分。有的頭一着枕立即入睡；直到起床為止，均在深眠之中。有的昏昏沉沉，始終不能熟睡。前者的型態，短時間即可畢事；後者的形態，則需要較長的睡時。還有從上床起到起床止，完全只睡一覺者，亦有中間覺醒一次者。前者謂之一波型，後者謂之二波型。二者之中，以一波型較為有益。

一到睡時，要使兒童養成立即就寢的習慣。睡時務要除去一切刺激；如雜聲、光線、氣味等，均有礙於睡眠。須絕對地禁止。身體的模撫，更是利害。粗心的母親，往往當兒童尚在熟睡之際，自己一起，就大聲喧嘩起來，甚至把窗子打開，使光線落在睡兒的面上，這真疏忽之至，不到兒童起床時間，要絕對的保持安靜；各種細心，更是絕對需要的。

就寢困難的兒童，最好使在睡前作適宜的運動。或者睡前入浴也行。入浴後，若用毛巾摩擦全身，更能使睡眠透徹。使聽低調的音樂，也是極其相宜的。至若讀書或使聽講音話，那倒不足取法；因其中含多量的刺激，與熟睡

大有妨礙。

在尋常一二年級的學生，晝間的興奮，很顯著地影響到睡眠。過度的喧嘩，教師的叱責，恐怖的聽聞等，當夜必一一釀成惡夢，或呻吟驚醒，甚至頭昏氣閉者有之，非特加注意不可。為預防此等病症，兩親對於晝間所遇之事，應預加批評，將其中興奮之點，須詳加消解為要。

如所定起床時間已到，而幼兒尚未醒時，應先使光線照在睡兒眼上；若倘仍不醒，用手輕撫其頭或肩即可。若自始即大聲嗚咽的用怒氣來喚，其害至深。因強彼喚起，而致一天也不快活的兒童，實在屢見不鮮。倘用光覺或觸覺不能喚起時，最好莫如用音樂喚起，如留聲機或無線電等均可。若無此種複雜的設備，務須以沉靜的細聲喚之；若從遠處起，就大聲雷震的呼叫，那是最不相宜的。

「早睡早起」，固然很對；但口頭一落就吵着讓小兒就寢，却仍有研究的餘地。若迫使兒童睡成必要以上的睡眠，那是無謂乎的。兒童本還小，只為成人方便計，就迫着孩子安眠，那是有害的事。反之，若沒有立時入睡的習慣，就寢後，腦中還浮泛有許多妄想，那就容起種種恐怖心，或竟食成性的惡習，這是最當留意的！

孩提之輩，最好使一人獨睡；一人單睡的習慣，應自早養成。若離同母懷，就不能成寐，確是一種惡習。此與

衛生大有妨害，因為兒童的體溫，與成人不同；故若伴兒童眠，每易奪取其體溫。且易以成人為主，蓋上許多被子，致使幼兒發汗，這是沒有腦筋的乳母所做的事！還有些母性，為疼愛兒子，往往也抱着兒童睡眠；這在母性之愛，也未嘗不含有至情；但在衛生上却大遺害於將來。

由小學時期以至青年時期，疲憊勿使過軟或過暖才好；因為這樣，很能誘起性慾的衝動。到尋常小學二三年級，午睡是很有益的。五六年級學生，每到夏季，設法與以相當午睡，也是必需的。若睡眠的訓練，施行得宜，即達到成年，也能作有益的睡眠，即是睡；時雖少，而休養功用却深。到此境界，豈非一生的幸福！相傳拿破崙每晝夜只需四小時的睡眠，這是在最短時間內迅速地恢復勞恢復起來，而將此法已養成良習了。反之，若養成在床上看書等惡習，也是應該絕對避免的。

野餐攜着兒童散步或遠足等，在教育上是很有效果的。在日本同着兒童到郊外野遊或遠足的人，是很多的。作一次遠足，與大自然相接觸，其效力幾乎與一週間的教室學習相等，自然，若使兒童帶着筆記本和鉛筆去到野外，想從玄妙玄測的自然界中，驟然研究出什麼原理來，那是不能如願以償的；最好不帶着別的希望，只是悠悠然信步

走來，利益自然洋溢乎四體。或渡小溪或爬山嶺，或跳溝渠，或釣小魚或捉青蛙等等。這類生活，若同着父或母一塊兒同行，那教育上的效果，就更大而無比了。

作野餐時，最要者莫如避開市井喧囂。在百花盛開的時候，若能擇一名區去賞花；那時的兒童就好像囚人被釋出獄一般。這種強烈的遊興，官趁着清晨出發。那時街市上吵雜的情形，尚未出現；故趁早啓行是絕妙好法。

做母親的，有時帶領兒童到百貨商場一類的地方去；這時兒童易生麻煩，自然也是母親的麻煩，爲什麼還帶他

日本國民學校的精神

(一)國民學校的意義

具體的人，是國家的存在，人是國民，學校應是國民學校，日本教育的目的，乃由於修練皇國之道，使成爲忠良的臣民，在這裏，我不能不先就國民學校的精神，加以敘述。

日本的教育，自明治五年學制頒布以來，已見顯著的進展，其目的在永遠的扶翼皇運，但在內容方法上，也有不少處不能脫掉模倣西洋的範疇，然隨國運的伸長，日本

們到那裏去呢？此帶到那裏去，就得以兒童爲中心去行。結果，在衛生上、在教育上，總是有害無益的，故在可能範圍內，總以少去爲是。

著者在長男就學以前，爲他身體的鍛鍊計，每個星期日的時間，幾乎全部都消費在郊外野餐上。同着他在草地上散步，若是餓了，就在芳草上，休息或是吃些點心；這時覺着比坐在商場裏的食堂中吃大餐，還要快活哩！再說這事於兩親的健康上，也有意想不到的利益！

(完)

近藤壽治
譯

在東亞及世界的地位與使命，愈加重大，爲育成擔此重任的次代國民，教育的刷新振興，成爲一般國民的要望，教育的目的、內容、方法、制度、組織等，使一貫的歸一於皇國之道，依此修練，育成可顯示肇國大精神的國民。

昭和十二年十二月，設教育審議會於內閣，內閣總理大臣發問以下的諮詢：「關於日本教育內容及制度的刷新振興應該實施的方策如何？」昭和十三年十二月八日，教育審議會總裁，對內閣總理大臣所答即關於國民學校師範學校幼稚園之件，且謂：「應時代之要求，教育內容及制

度全面的刷新，刷新對國民全體的基礎教育，並謀擴充其範圍，確立新學制的根柢，義務教育八年，在其內容上加以前新，以皇國之道的修練為旨而鍊成國民，藉圖國民精神之昂揚，智能的啓發，體位的向上，培養產業及國防的根基，內以充實國力，外期育成可以顯現八紘一字肇國精神的大代大國民。

又特別委員長報告要領中有云：「現行的義務教育制度自明治四十年以來，歷經三十餘年的歲月，其間文物的進步，時勢的推移頗為顯著，今值所謂東亞新秩序建成的世局，日本在東亞及世界的地位，愈益重大，思想、產業、國防，及國家總力的發揚，至為必要，當此之時，擴充鞏固對國民全體的基礎教育，確立新學制的根柢，同時，完成大國民需要的基礎的鍊成，培養國運的進展根基，這已非前次定的青年學校教育義務制，同為教育上根柢。而且緊要的國策，這是各委員所一致要求的，因之，義務教育年限六年，改為八年，以皇國之道的修練為主旨，而在其內容上加以根本的刷新，統合教科以求教育的澈底，使國民精神昂揚，知能啓發，體位向上，鍊成知德身心為一體的國民……」。

我國教育內容及制度的刷新振興，首先着手的即企劃普通教育的刷新和振興。

(二) 制度上的刷新

普通教育刷新的形式方面——即制度——有以下兩點：
(1) 義務教育改為八年

自明治四十年以來三十餘年，均為六年的義務教育，現在延長二年……因感歷來那樣國民的教養，不其充分，遂即改為八年，鍊成智德身心合為一體的大國民，培養長期建設的根柢。

(2) 變更學校名稱

日本實施普通教育的學校，明治五年學制頒布以來，稱為小學校。原來小學的名稱，導源於中國的教育制度，在朱子大學章句序中有云：「人生八歲，自十公以下至庶民子弟，皆入小學，教以灑掃應對進退之節，禮樂射樂書數之文。」由此觀之，小學的意味，是教育戶少幼童的場所，不是表示教育的内容和旨趣的。現任鑒於日本在東亞及世界的地位，沒有再模倣中國舊制度的必要，尤其新秩序建設的指導精神，應是日本肇國的精神，其內容不能不是國民文化。在有這目覺的今日，作為國民基礎鍊成的場所，自為國民學校，所以特別委員長報告中有云：「關於學校名稱的如小學校改為國民學校，即是期望名實兩方都一新國民教育的面目」。

國民學校的修業年限八年，以此為義務教育，國民學校要綱中有以下的解說：

(甲)國民學校的修業年限八年，以此為義務教育

(乙)國民學校為初等國民學校及高等國民學校，初等修業年限六年，高等修業年限二年，初等國民學校教科和高等國民學校教科併置一校者稱國民學校。

(丙)保護者由兒童六歲至十四歲，應使就學於市町村立國民學校。

在第十六項載有高等國民學校得置修業年限一年的特修科，但這不是義務教育。

國民學校，應有初等高等二階級，關於如此的理由，特別委員長報告中有如左的申述：

「國民學校是施行八年的一貫的教育，所以特別分作初等國民學校及高等國民學校的原因，不外兒童至十二歲上時，身心發育上劃一個時期，以後便入所謂青年前期的階段，且對於和中等學校聯絡及兒童將來生活上有加以考慮的必要。」

(三)教育內容的刷新

說到內容刷新的方面，是要使教育全般的歸一於皇國之道，注重其修練，以圖各教科的統合……特別委員長報

告：詳述其旨趣。

義務教育八年，根本的刷新其教育內容，致力於可擔負皇國重任的國民基礎之鍊成。這一點是委員會特別慎重審議的事項之一，日本教育的本義，端在皇國之道的修練，不僅為簡單的知識技能的傳達，乃以育成能夠扶翼皇國的忠良的次代國民為本旨，於這種旨趣下，初等國民學校，致力於國民必需的基礎陶冶，高等國民學校更進其程度以期澈底，同時適應國民生活的實際，注重實務的陶冶，完成國民基礎的鍊成……歷來各教科的教授，知育、體育、體育，不僅動輒分離，缺乏全體的綜合統一，且常流於抽象的，形式的，現加改正，使國民學校的教育，立於皇國之道的一貫的根柢之上，適應國民生活的實際，使之成為真正國民鍊成的場所……教育全般的注重訓練，注身心一體體的訓練，以期陶冶創造的實踐的國民性格，同時致力於教授的澈底，體位的向上，及情操的醇化，以知德身心為一體，鍊成完人……關於教科，從來一數科目併列，往往個個分離，已見其弊端，新制國民學校，依教育的本旨，數科合而為一，初等國民學校為國民科，理數科，體鍊科，藝能科等四科，高等國民學校更加入實業科共五科，特別關於第一二學年的教科，在周到監督之下，綜合的教授之，又各教科注意東亞及世界、國防的教材，高等

國民學校，注重公民教材，且須虛卒業後的實際生活，而充分留意……國民學校應常適應具體的國民生活，注重鄉土教材，尤其高等國民學校以適合地方實際生活為主旨，得設置外國語及其他適合鄉土事情的添加科目，或隨意科目，教科課程的編制上，具有某程度的通融性，這不止是教科內容的問題，校舍及其他設備等，亦是同樣，以期不陷於拘一之弊，俾能適合地方的實情。

初等國民學校教科

初等國民學校的教科，改為左列的四教科。

國民科——修身(含禮法)國語，國史，地理。

理數科——算術，理科。

體鍊科——武道，體操，(教練，遊戲及競技，衛生)

藝能科——音樂，習字，圖畫，作業，裁縫。(女)

備考：(一)國民科其四學年以下，逐身，國語，於逐身教

材國語教材之外，配入國史教材，國土教材，東亞及世界

教材，(二)理數科的理科，在第三學年以下，作自然界事

物現象的觀察，(三)體鍊科的武道，第五學年以上的男子

教授之，女子亦得教此，(四)藝能科的作業，第四學年以

下，以手工為主，裁縫(女)在第四學年以上課之，(五)特

別重視行事而使之組織化，(六)所有各教科，關於後列的

事項，須十分注意。

(1) 東亞及世界

(2) 國防

(3) 鄉土

第一學年，第二學年，在周到的監督之下，作全部或一部教科的綜合教授。

高等國民學校教科

高等國民學校的教科，改為左列五教科。

國民科——修身(含禮法)國語，國史，地理。

實業科——農業，工業，商業，水產的一科或數科。

理數科——算術，理科。

體鍊科——武道，體操，(含衛生、教練、遊戲及競技)。

技)。

藝能科——音樂，習字，圖畫，作業，家事與裁縫(女)

女)

備考：(一)實業科不課農業的場合，每週以適當的時數，行農耕的戶外作業，(二)體鍊科的武道，女子亦得課之，

(三)儘力重視行事而使之組織化，(四)對職業指導加以考

慮，(五)所有各教科，應十分留意後列諸事項：

1. 東亞及世界 2. 國防 3. 公民 4. 鄉土

各教科的科目，除前列外，得適應地方實情，加設外國語

及其他科目，或以此為隨意科目，講求適當的方法。



文化學術

王陽明的解脫觀 (續)

安藤州一著
兆東譯

談陽明學，自然就提起朱子學，朱子的理氣哲學，我深致感服，格物致知四字，有闡明朱熹和陽明不同之點的必要。格物致知四字，原出於大學，若大學是孔子的遺言，那麼，孔子的學問，也在格物致知四字之中，朱子解釋格物，就是格此事物，換言之，就是窮理——窮究事物的道理，由窮究事物的道理，而產生知識，依此知識而安心立命，此即聖人的學問。然而事物的道理，指什麼事物呢？自然指天地間一切事物，陽明初治朱子學，研究朱派的格物致知，終無所得，到三十六歲時，被朝廷流之遠方，碰到榮辱死生的問題，這事以後慢慢談及，在陽明，格物致知是格物以致良知，「知」不是普通的知識，而是道德的良心，「物」不是外物，乃指心上的事物，我們處在人事

所行以及遭遇種種的事體，在心上自然描出種種的光景，在其光景之中，要格去不正的，來實現良知，此即格物致知。聖人學問的本領，便在於此。孟子云：「學問之道無他，求其放心而已」。處約實現良知的，是真學問的意味。朱子和陽明生不同時，朱子是南宋時代人，陽明則生於明之第八世憲宗的治世，其間相距三百年，但談及陽明學，總須聯到朱子學，茲當陽明學講話之初，先述二家學風不同之點。

朱子的哲學稱理氣學說，以為宇宙間一切的事物由理氣二元而成，氣是物質的本源，而事物的變化流動，有一定的條理，決不能亂雜，因為理存於天地之間。理存於氣中，若無氣，則理無住處。若無理，則氣之活動是盲目的。

。因有理氣二元，所以天地之間才常把道理正直的活動，朱子的理氣說，如果在西洋哲學內求其類似者，亞里斯多德哲學的形式和資料的說法，頗為相似。朱子謂理氣二元，歸於太極一元，太極謂理也誠也，孟子云：「誠者天道也，思誠者人之道也」。這由朱子哲學觀察，更加一層的明白，太極是第一原理的意味，即宇宙活動的最初原理。世間人常提出人生目的是什麼這一問題。但若確定人生觀，無論如何必須追溯於宇宙觀，於是宇宙的第一原理是什麼？成爲問題，那個依古今的聖賢，而有種種的說法。孟子謂之「誠」，朱子謂太極是理與誠。釋尊在菩提樹下，悟徹大地完全爲光明，柏拉圖謂宇宙的第一原理是善，但所謂理、誠，善，光明，自其本體言之，却不能認爲是不同的東西。我想不論學儒教或學佛教，窺探西洋哲學或檢討東洋哲學，只是我一人得救之道。但古今的聖賢，性質相異，求道動機不同，時代與環境又不同，所以多少有色彩相異之處，這不能不認爲是事實，因爲色彩不同，其學說的精神自異。我前年讀某生物學者的進化論，其中古今的哲學頗不足取，蓋每人的學說不同，而宇宙的真理則一，種種學說的不同，自非哲學真理的證據。現在我說的生物進化論，是從不可疑的經驗事實所歸納的真理，所以這是不可動搖的真理，若由我們的經驗歸納，進化之理乃不可

疑的事，不過經驗是什麼？歸納法是什麼？經驗至何等程度的方能知真理？歸納法規定到何處方有妥當性？均爲哲學的任務。規定經驗的知識怎樣成立的，這是哲人康德的功績。宇宙的根本原理，在經驗上不可知。康德曾說：「我爲給信仰以餘地，置認識的範圍，止於經驗所及之處」。這確爲千古卓越的名言，在西洋以歸納法獲得真理的，最初是蘇格拉底，使歸納法的論理學成立爲學問的是亞里斯多特爾。把這歸納法認定爲科學研究的唯一方法的，乃近世的培根。培根以後，近代的自然科學，蔚然興起，進化論的始祖爲亞里司道特爾。用這些哲學者的發見的學說，和研究法，以爲一切是虛偽，而只謂自己的生物進化說是真理的，稍覺不合於道理，古今哲人間雖有種種學說的不同，但也是最有興味的地方，蘇東坡先生有詩云：「橫看成嶺側成峯，遠近高低各不同，不識廬山真面目，只緣身在此山中」。抒寫廬山的風光，於詩的趣味中，打破古今的迷妄。佛教有「不可思議」的一句話，英國的斯賓塞名宇宙的實在爲「不可知」。除怎樣名之外，別無可以表現之道。用言語顯示時，無論如何只是一部份，因之道生法師嘗云：「得魚忘筌，得意忘言者，始可共語道也」。頗可玩味，一言以蔽之：朱子學說是宇宙全般的學問，陽明學可歸於道德的一科，所以學宇宙一切的人，朱子學實

在很好。一或爲自己的死生問題，陽明學最爲適切痛快，陽明學是稱爲道德學的，若從解決死生問題之點來說，稱爲宗教也好。這不限於陽明學，儒教一般，都是哲學的，道德的，文學的宗教的，基於宇宙第一原理之點來說，則是哲學，從表示人生行路之點言之，則是道德。其說法者自韻律美文之點言，則是文學。從表示安心立命之點言，則是宗教，這點和柏拉圖的哲學相同，都兼備哲學、道德、文學、宗教等。朱子學是窮究宇宙一切的事理，所以常人不能很接近。陽明學是向自己的本心追尋，只須有志，什麼人都可以的。現任有一應注意的事，即朱子學可以說是天上之學，陽明學是地上之學。第一原理，學問的方針，是應該如何處理自己苦惱的立脚於地上之自己的問題，這些是兩家學說大體上相異之點談陽明學有預先心得這個的必要。

其次再一談陽明的傳記。先生生於明朝憲宗，成化八年，由現在說，大約在四百年前。姓王名守仁，號陽明，浙江餘姚人，那裏有叫姚江的一道河流，故稱陽明學爲姚江學派，我前年參加江州高島郡小川村的藤樹先生祭典時，得一絕句有云：「誰關千里姚江水，藤樹陰中別發源」。姚江水即指陽明學，傳記詳細的事，詳傳習附錄，茲鈔出其中重要處如左：

「武宗正德三年，先生三十七歲，在貴陽，春至龍場，先生始悟格物致知，龍場在貴州西北萬山叢棘中，與蛇虺蝮蠱毒瘴羸居，夷人鴆舌難語，通語者，皆中土亡命也，舊無居，始教範土架木以居之，時劉瑾憾未已，自計得失榮辱，皆能超脫，惟生死一念尙覺未化，乃爲石棺，自誓曰：「吾惟俟命而已，日夜端居澄默以求靜一，久之，胸中灑灑，而從者皆病，自取薪取水，作糜飼之，又恐其懷抑鬱，則與歌詩，再不悅，復調越曲，雜以談笑，始能忘其疾病夷狄患難，因念聖人處此，更有何道？忽於中夜，大悟格物致知之旨，寤寐之中，如有人語之者，不覺呼躍，從者皆驚，始知聖人之道，吾性自足，向求理於事物者誤也」。《傳習附錄》

先生觸權臣劉瑾之怒，被流爲貴州龍場驛驛長，時爲三十六歲，悟格物致知之旨時，是三十七歲，人無論是誰，一生中，雖都不免遭逢幾多苦難，而陽明先生的這種苦難，實屬悲慘！後來先生云：「致良知之旨，我得之於百死千難之中」。確是實言。死是那種威脅人的東西。陽明說到了這時，得失榮辱之事，完全超脫，僅只死的問題不能解決，乃是至理。「因念聖人處此，更有何道？」自古聖人賢者，大抵逢炎厄，聖賢如何超脫這種苦難呢？遭此苦難時，並非因他是聖人，而有物質上特別的恩惠，並非

從天上下會出現金錢和食物。蓋聖人能依自我本性之光，超脫此種苦難。這本性是什麼東西呢？孟子曾說：「盡心者知性，知性則知天」。性是含於心中的本然的良知。陽明這時覺着聖人之道，縱如何的廣博偉大，也是由自己本性中流出的。自我若尋求本性，即可由這裏顯現聖人之道。捨却了尋求自我本性，徒向外而尋道，乃過去的謬誤。聖人所有的格物致知，不是如朱子說的窮究天地道一切事物的道理，乃是尋求我的本性，依良知之光，處理死生之間的事情，於此，大悟格物致知之旨，先生後來到五十歲說的教育本旨是致良知，實為二十七歲所悟的格物致知之旨。

(二) 知行合一的問題

「陸澄問：道惟一，古人論道往往不同，求之亦要有要乎？先生曰：道無方體，不可執著，若拘礙於文義上求道則遠矣。如今之人只說天，其實何嘗見天？日月風雷不可謂之天，人物草木亦不可謂不在於天。道即是天，若識得道時，何適非道？人但各以其一隅之見，認定以為道止如此，所以不同，若解向裏尋求，見得自己的心體，即時處無非是此道。亘古迄今，無終無始，更有甚同異乎？心即道，道即天，知心則知道知天」。又曰：「諸君實要見

此道，須從自己的心上體認，應不假外求始得」。〔傳習錄〕

道是什麼東西？在這一章說的十分詳盡，陽明先生門人中，有一人叫徐愛，字曰仁，號橫山，先生對之囑望甚殷，徐愛死後，又深囑望於陸澄。「道唯一」，原出孟子，自人心的要求言之，自然希望道是一個。但古今哲學中有一元論，二元論，多元論等等，二元論與多元論，結局也歸於一元論。若二元論或多元論為真理，則國家沒有生出和平的時節，人與人與心沒有相通的道理，所以道是一，乃人心內要求相信仰。

道是什麼東西？是誰都想知道的，但這個很難明白！儒教云：「率性之謂道」。我想這是千古不磨的真理，然有攪擾率性本性之命的東西，那便是肉欲。蘇格拉底曾說：「肉體是精神的牢獄」，唐代韓愈之云：「由是而之焉之謂道」；這個「是」字是泛指，跟自己自己管生活方法，名之為道。道有君子小人之分。佛教有大乘小乘的區別，實察道只一，不應有大道和小道之分，然而求道的人，只認識區區內小道便執着之以為真道，於是自然生出大道小道的區別，這種種區別，是生於人為的，在道的本身，僅有唯一的大道，決非有多數的道。聖人為使人知曉「道」，加以仁義禮智信等名目，此謂聖人的名教，然道

加以名目，便發生種種的想像或執着，而迷失了道之本體。王陽明答陸澄問中謂：「道無方體」實為名言。方體者，方角形體也。道無一定的方角形體，然在認識道的人之心中，任意的給加上方角形體，並執着此是眞道，於是就發生錯誤。

前章記有東坡先牛廬山詩，廬山有東林寺和西林寺，那詩是題西林寺壁的诗。以自己的見處，當作山的真相，即看錯山之真面目的根本。

「若識得時，何適非道」？這句話，真善顯示道的光景，佛典中說：「光明遍照，十方世界，念佛衆生，攝取不捨」。光明是充滿天地之間的，但一方面，又說此世乃五濁惡世，是完全黑暗的世界。這兩說完全矛盾。西洋第十四世紀的哲學家庫薩斯這個人，是最澈悟道的人，他說：「矛盾就是一致」。以陽明先生言之，三十七歲澈悟以前，此世完全是五濁惡世，悟道後觀之，此世滿是光明，故世光明或黑暗的爭論，乃是末節，根本問題在自己的心開不開？所以唯心論很重要，若唯心論的意味不了解，則什麼事都成客觀主義，客觀有光明，有黑暗，客觀有幸福有不幸福，客觀有美有不美，客觀有淨有不淨，如果執着這些，則發見道就很困難。陽明說的：「若見得自己心體。時處無不是道」。很有趣味。這唯心論，是起於印度

的佛教之特色。在孔孟二氏學說中，有充分唯心論的意味，但像陽明那樣明瞭而且強烈唱導的頗少。孔子云：「飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣」。「不義而富且貴，於我如浮雲」。疏食與杯水原不貴重，但清淨的孔子之心貴重，因而疏食杯水亦貴重。由於我心，草木塵土化爲黃金，唯心論的面目即在於此。故陽明先生說：「欲見道，先從自己的心性上體得」。此之謂也。怎樣的觀察自我心性呢？那便須實行前面所說的格物致知，陽明愛國的精神難已，由於上諫疏而得罪。奪官別妻子，流於貴州的龍場驛，與毒蟲瘴癘相處，遺骸徹骨。初爲得失榮辱之心所苦，苦惱之極，繼爲死的問題所苦，得久榮辱，沒有關係，只想把死的問題征服了。我喜研究陽明學，即在這個地方。

(三) 永久的真理和道德

知行合一，不是陽明開始唱導的，距陽明約三百年前，宋朝呂東萊已論及此事，但最強烈的提倡者却是王陽明。

朱子是陽明三百年前的人，和呂東萊同時，二人合著有「近思錄」的哲學書。朱子學當時十分盛行，朱子是說知先行後，實行便不能不先知，知而行，是朱子的學說。

陽明則謂：「知，行之初也；行，知之成也」。或是完成的意味，若爲知而行，則知先行後自無錯誤。若沒有行，縱一生高喊知行合一，畢竟是空論。蘇格拉底也講知行合一，蘇氏很重視知，故發源於蘇格拉底的哲學，自然帶主知主義的色彩。陽明的「知行合一」和蘇氏的「知行合一」，稍有不同。陽明注重行，蘇氏注重知識。

傳習錄上云：「問」：「名物度數亦須先講求否？」先生曰：人只要成就自家的心體，則用在其中，如養得心體，未發之中，自然有發而中節之和，自然施無不可，苟無此心，雖預先講得世上許多名物度數，與己原不相干，只是裝綴而已。

「不知不能行」，爲朱子派的思想之根柢。門人中嘗提出這種質問。依照陽明初期所云：「聖人之學，我性既足」。我心如果顯明，聖人所說之道，即由此出來。故明心是第一義，名物度數應屬於第二義。

知曉名物度數的知識，和道德的知識，有怎樣的不同呢？論述這回，自然成爲真理的問題。德國拉普尼茲分真理爲兩種：（一）永久的真理，（二）事實的真理，他是有名的哲學家，被稱爲調和的天才。他是調和一切學問相反對的人。他是博學者，所以給我們教誨之點，非常的多。發現數學上微分積分的也是拉普尼茲，和他同時的牛頓在英

國也發現這個。

永久的真理，縱至若何限度仍是真理，千年萬年後，依然成立，例如數學上的真理即是，二加三等於五，雖至千萬年後也如此，反之，事實的真理，是在千萬年間，除一度之外不再出來的真理，例如昭和十四年五月五日，在大津東別院研究陽明學的事，僅爲一度，此後雖有研究陽明學的，但昭和十四年五月五日這一天不能再有，爲什麼如此分呢？蓋拉普尼茲是採取思唯論的人，在瞭解真理上，道理正由於思惟而知，這不僅是他，除他以外，思惟論者尚有許多。以此學說進行的拉普尼茲，終於這個行不通了。數學上的問題，能依思惟而知之，但若今有電車和汽車相撞，想其誰方負傷，那是用思惟不能明白的，無論如何須憑經驗。事實的真理，如不由經驗是不明瞭的。所以他說不能把真理分爲兩種。數學爲永久的真理，雖是顯明的一個例子，但道德也是永久的真理，宗教的真理，也是永久的真理。宗教向有知識的人和沒知識的人說法不同，又因時代而說法不同，但中心的真理不變，藝術亦然。美的本質，千古不變。法律也是如此。漢高祖入關中約法三章，這精神今昔不變，殺人者，傷人者，盜人者均被懲罰，關於道德上的問題，有否預知名物度數的必要呢？這是陽明和弟子間屢次反復討論的問題。

所謂講求者，就是探討、要成就自己的心體，要磨練自己的心體，用在其中者，用是活動的、如果成就心體，「用」自然具備於內，未發之中者，有謂：「喜怒哀樂未發謂之中」。在喜怒哀樂未發之先，心是湛然澄澈的狀態。中即「中庸」、「中和」。臨到實行，自然能調和適中。和已原不相干者，若無磨練的良知，縱知幾多名物度數，一切與我也沒有關係。

傳習錄上云：「亦是將名物度數，不為全然無理，只要知所先後，則近於道」，又云：「人要隨才而成就，才者是其所能為，如變之樂、稷之種，是便於他的資性合下而如此、成就此者。亦只是要純於他心體的天理，其運用處，皆自天理上發來。然後謂之才，到得純於天理之處，亦能不器。使變稷易藝而為，當亦不能」。又曰：「如素富貴，行乎富貴，素患難，行於患難，皆是不器。此惟養得心體而正者能之」。

知所先後，語出大學之中，先後不是時間上的前後，是知孰重孰輕的意思，要隨才而成就。用現今的話來說，即所謂個性教育，人有天然具備的才能，故依其個性而琢磨之，是教育上很重要的。

在說這段話中，不能不談談心的本體是什麼東西？佛教「起信論」中有「心真如」之說，這是指什麼暗雲什

麼污穢都沒有的心，若果那樣，則煩惱是怎樣出來的呢？此即因有「無明」，的浮雲出現。這無明怎麼出現呢？那沒有原因，而是忽然一念之起，沒有原因的、沒有實體，故謂之「妄法無體」。世間有俗諺云：「誰立青柳蔭？無人呀，朦朧月夜的影法師」。實際上，誰也沒有，所想的那個，乃要幻覺，那便是妄法無體，所以若明白沒有實體，我們的妄念煩惱就微薄了，心的本體即出現了，那便是「心真如」。起信論是談大乘佛教之本旨的，為馬鳴菩薩所作。這「心真如」的話，在陽明學中也會涉及。

陽明學談心的本體如何磨練？那就在於格物致知。朱子學和陽明學相異之點，技節說來自然很多，他們二人的格物致知之說，根本不同。朱子言格物是格究事物，天地間一切的物，皆各有其道理、窮其理而生智慧，謂之格物致知。陽明起初學朱子派的格物致知。有一時期和友人共同從事於格物之學。天地間一切之物是無窮的，所以先從就近事物的道理研究來看，於是便自庭前的竹子開始研究，竹子為什麼是圓的呢？為什麼每一尺要有節呢？以此作為思案。在研究這件事的期間，其友人因患神經衰弱而中止，陽明開始代之研究，但陽明也只一星期使得病而中止了，於是陽明大嘆曰：「我無作聖人之資質！」後來因為政治上的事，定為流罪，立在生死的巖頭，由百死千難中悟

出了陽明的格物致知、他的致知是致良知，不是朱子所說的獲得一切萬物的知識、良知是德性的智慧，不是事物的知識。孟子云：「學問之道無他，求其放心而已」。尋出

自己的本心，此即聖人的學問，也就是陽明唱導的格物致知。

中國文化的影響和日本的吸收

矢野仁一著
崇賜譯

節譯東亞史概說

中國文化——中國政治的文化的勢力，對於周圍諸國諸民族，很早波及了影響。這一種影響，由於中國北方游牧民族，早對中國之政治的文化的勢力之壓迫，開始集團的民族文化活動，而成爲組織的反抗可以窺見。萬里長城更成爲防禦北方民族之集團的反抗而構成的，這深 萬里長城之構築，加上北方水土氣候不適於農業，以農業爲基礎的中國民族之政治的文化的勢力，定見於北方南進的傾向。此後中國民族雖曾進出於北方，但這不爲是防禦的進出而已。中國南方的諸民族，勢力沒有北方民族那樣強，故不至兵刃強力的民族的集團的抵抗。中國政治的文化的勢力之南方進出，因華僑的進出，中國民族道其風俗，習慣，思想，感情進出於異民族的地域，形成別個的社會。由於旺盛無比的繁殖力，和勤勉不知倦怠的經濟的活動，居然能出現文化經濟的勢力圈，中國以此爲基礎而抗禦土著

民族的反抗，用所謂改土歸流的政策，強行收容於政治勢力下之方法以求進展，結果上着民族被迫向僑南方。

中國文化的政治的勢力之又一影響，由於中國的周圍諸國、郡縣、藩國、朝貢國，直接間接，在中國政治的勢力波及之場合，中國內文字、文章、制度、禮儀等中國的文化影響，仍照中國原樣實行，可以窺見，中國文化顯著的一大特色，那便是用知識階級的文化。巴比倫階級的生活，定一支無階級的生活，使之脫離的作用，在中國，看不到中國文化曾給與一般庶民以何等恩惠或福利，知識階級教育出於庶民階級之上的生活，爲其知識的遊戲享樂，與物質的富貴繁榮幸福，便公然犧牲庶民階級的利益，中國文化的影響，在所及的諸國，也現出同樣的作用，使讀中國書籍的知識階級之生活，從一般庶民階級的生活脫離，這些國模倣中國的服飾制度，壯嚴王都王宮，裝飾支

記者的威嚴，照樣採用中國的文字文章禮儀等文化形體而輸入中國的華奢的風俗，喜有冠裳文物的華風，這些國不是以培養自國文化而謀進步，再依文化進步增強國力及增進人民福利的意識，去摸倣中國文化的，不過僅為追求一身的知識的物質的幸福而摸倣罷了。所以政治、經濟、文化，成為依存中國，失却其獨立性，國力不惟不強，反而衰弱。人民福利不增進，反為愈陷窮乏，遂至國家衰亡覆滅。這些國雖受中國文化的影響，但只受其弊害，不能說受其恩惠，受中國文化影響而且受其恩惠的，只有一個日本。

日本模倣中國文化的態度，實是真摯熱心，有本不僅對中國的文化如此，所有外國的文化如果認為有優秀的文化，總是這樣的態度，日本為把日本的文化及早趕達時代最高的世界的文化水準，常是努力的急速攝取世界各國的文化。

日本八紘一宇的肇國宏謨，既非像中國的天下帝國之單純觀念，亦非期望實現王道政治的單純理想，乃是使世界萬國兆民，浴皇化，露皇德，和日本國民同樣享有幸福快樂的熱烈理想……日本模倣中國文化，並非被其絢爛之色所眩惑，亦非愛好中國奢華之風，也不是為裝飾朝廷的威嚴而資統治之使的，也不是追求知識的物質的享樂的生

活，乃是攝取它培養日本的文化，豐富其內容。以之軼軋國力，增進人民福利，以這種意識模倣的。不對中國的文字，文章，禮儀等文化影響，原樣採用，取中國文字的意思，記錄日本語的方法，早被想到，并取中國文字的偏旁創造片假名。平假名的國字，由此促進日文的發達，依中國文化，漸養成豐富的內容，水準頗高的文化惠澤，廣被庶民之間，中國的文化在中國，惠澤不能普及於一般庶民，日本化的中國文化，在日本却曾現出使知識階級支配階級的生活，從庶民階級支配階級的生活脫離的作用，日本的國力不弱，日本精神却破陶治而且強化。中國文化的吸收，在日本培養政治理想，提高國民道德教養，醇化風俗，普及發達文化上，實為非常的貢獻。

日本的文化，可認為肇國以來，便注意世界的文化而前進，中國的文化，在唐代，可說是世界的文化，實在那個時代，各國種種文化的要素，都輸入中國，而呈世界的文化之外觀，中國不是以由此獲得營養，涵養中國的文化，圖其進步發達的意識而來攝取的，只不過任其自由的輸入而已。所以可稱為中國文化本質根幹的制度，思想，禮儀，學問等，未波及若何的影響，隨之成為不大歡迎外國以和外國文化似的一時代，例之像唐代那樣盛大輸入的外

外國文化的要素，終於潛形絕跡。中國文化，依然照舊是中國的舊來的文化，中國文化似不曾考慮到依外國文化要素的攝取，涵養之以求進步發達。返觀日本的優秀文化，乃

清代學術家論略

(續)

船山究言心性，理趣甚深，持論甚卓，不獨有清三百年來所未有，即列諸宋儒，其博大闔括，幽微精警，實不多讓。他論道則講「體用道器」之辨，習齋東原理氣之辨，多由此衍出。他說：

「天下惟器而已矣！道者器之道，器者不可謂之道之器也。無其道則無其器，人類能言之，雖然，苟有其器矣，奚患無道哉……無其器則無其道，人鮮能言之，而固其誠然者也。洪荒無揖讓之道，堯舜無弔伐之道，漢唐無今日之道。則今日無他年之道者多矣。未有弓矢而無射道，未有車馬而無御道，未有牢醴幣幣管弦而無禮樂之道。則未有子而無父道，未有弟而無兄道，道之可有而且無者多矣。故無其器則無其道，誠然之言也，而人特未之察耳，故古之聖人，能治器而不能治道……如其舍此而求諸未有器之先，互古今，通萬變，窮天窮地，窮人窮物，而不能為之名，而况得有其實乎。老者稽於此而曰道在

意識的攝取之以涵養自國的文化而時時努力的欲達世界最高文化水準的國家，我想這在世界什麼地方也沒有的。

歐陽學

虛。虛亦器之虛也。釋氏替於此而曰道在寂，寂亦器之寂也。淫辭釋矣，而不相離乎器。然且揉雜器之名以自神，將誰欺乎？」

船山攻擊王學最力，他說：「悔聖人之言，小人之大惡也，……姚江之學，橫拈聖言之近似者，摘一句一字以為要妙，竄入其禪宗，尤為無忌憚之至。」又說：「數傳之後，愈循跡而忘其真，或以鈎考文句，分支配擬為窮經之能，僅資場屋射覆之用，其偏者以臆測度，趨入荒杳。」像這樣的論調，處處表現出由於明學的極微而發生的反動。所以他黜明存宋，而獨推張載。

他說：「張子之學，上承孔孟，如皎日麗天，無幽燭。惜其門人未有始庶者。其道之行，曾不逮邵康節之數學。是以不百年而異說興。」

他又對於天理人欲之辨，言之最當。說：「天理即在人欲之中，無人欲則天理亦無從發現。」可以說是發宋元

以來所未發，後來戴東原的思想大半從這裏衍化出來。因為他始終僻處深山，又不與當時一般學者往來，所以他的學說並不十分影響他人，然而譚嗣同却對他十分欽佩，竟而這樣地說：「五百年來學者，莫通天人之故者，船山一人而已。」（譚嗣同：仁學卷上。）

胡渭（一六三三——一七一四）初名渭生，字肅明，一字東樵，德清人。幼孤，母氏沈太夫人攜之避寇山谷間，猶勤學不倦，渭潛心經義，尤精輿地之學，著禹貢錐指及易圖明辨，晚年進禹貢錐指，極受當軸之嘉贊，八十二，卒於家。

胡渭的易圖明辨，誠如梁啟超所說的：「胡渭之易圖明辨，大旨辨以來所謂河圖洛書者；傳自邵雍，雍受諸李之才，之才受諸道士陳搏；非義文周孔所有，與易義無關。此似更屬一局部之小問題，……須知所謂「無極，」「太極，」所謂河書洛書，實組織宋學之主要根柢；宋儒言理言氣言數言命言心性，無不從此衍出。周敦頤自謂「得不傳之學於遠邇，」程朱輩祖述之，謂為道統所攸寄；於是占領思想界五六百年，其權威幾與經典相埒。渭之此書，以易還諸義文周孔，以圖還諸陳邵，并不謂過情之對擊，而宋學已受致命傷。自此，學者乃知宋學自宋學，孔學自孔學，離之雙美，合則兩傷；（胡渭自序語）自此，學

者乃知欲求孔子所謂真理，舍宋人所用方法外，尚別有其途。不寧唯是，我國人好以「陰陽五行」說經說理，不自宋始，蓋漢以來已然；一切惑世誣民汨靈窒智之邪說邪術，皆緣附而起，胡氏此書，乃將此等異說之來歷，和盤托出，使其不復能依附經訓以自重，此實思想之一大革命也。

閻若堉（一六三六——一七〇四）字百詩，先世太原人，五世祖始居淮安山陽。少口吃，六歲入小學，讀書千百過，字字着意猶未熟。十五歲時，冬夜讀書，憤排不肯寐，漏四下，寒甚，堅臥沈思，心忽開朗，自是穎悟異常。年二十，讀尚書，即疑古文二十五篇為偽，沈潛三十餘年，盡得其癥結所在，作尚書古文疏證八卷，康熙十七年，應博學鴻儒科不第，晚以清世宗召，力疾赴京，至而卒。年六十九。

百詩為世人稱道者，即是考據。在立身制行言，則遠不如當時一般學者，此老的熱中功名，殊失學者的態度。然而，站在清學啓蒙期的辨偽工作上看來，尚書古文疏證一書，實為一部巨著。任公說的好：尚書古文疏證，專辨東晉晚出之古文尚書十六篇及同時出現之孔安國尚書傳皆為偽書也。此書之偽，自宋朱熹元吳澄以來，既有疑之者；顧雖積疑，然有所憚而莫敢斷。自若堉此書出而識乃定

。夫辨十數篇之偽書，則何關輕重；殊不知此偽書者，千餘年來，舉國學子人人習之，七八歲使都上口，心目中恆視爲神聖不可侵犯；歷代帝王，經筵日講，臨軒發策，咸所依據尊尚；毅然悍然辭而闕之，非天下之大勇固不能矣。自漢武帝表章六藝，罷黜百家以來，國人之對於六經，只許徵引，只許解釋，不許批評研究，韓愈所謂「曾經聖人手，議論安敢到」；若對於經文之一字一句稍涉擬議，便自覺「非聖無法」，蹙然不自安於其良心；非特長

一人耳，而含宗法者，例不許作爲學問上研究之問題；一作之問題，其神聖之地位便已搖動。今不唯成爲問題而已；而研究之結果，乃知曠古所共奉爲神聖者，其中一部分實義士也；則人心之受刺激起驚愕而生變化，宜何如者。蓋自茲以往，而一切經文，皆可以成爲研究之問題矣，再進一步，而一切經義，皆可以成爲研究之問題矣。

由這一段看來，閔氏居然把千餘年來，學人都視爲神聖不敢侵犯的書籍，加以指摘，而使後人受此刺激，對於一切經義經文頓起疑惑。而斷後代疑古之風。

顏元（一六三五一—一七〇四）字易直，又字渾然，號習齋。河北博野人父崇，爲蠡縣朱盛軒的養子，後滿兵入

關，隨軍去，母王氏，改適人。先學養氣術，娶妻不近，既而知其妄，乃折節爲學。好陸王書。未幾，從事程朱學，信之甚篤。值朱熹喪，守朱子家禮惟謹，既而覺其過抑性情，校以古禮，則非是。自後遂悟靜坐讀書乃程朱陸王之四教，乃正學也。於是著存學、存性、存治、存人四編以立教。晚年來開封，張醫卜肆於斯，所至訪友論學，明辨婉引。人多歸之。六十二，應肥鄉人郝文燦之請，主講漳南書院，爲立規制，有文事武備經史藝能等科。會大雨，漳水泛溢，院舍盡沒，先生嘆道：「天不欲行吾道。」乃辭歸，越八年，先生卒，臨終時，猶對門人弟子道：「天下事，尙可爲，汝當積事待用。」門人私謚曰：「文孝先生。」

戴聖的顏氏學記說：「先生之學，確守聖門舊章，與後儒新說別者，大致有三。其一：謂古人學習六藝，以成其德行，而六藝不外一禮，猶四德之該乎仁。禮必習行而後見，非專恃書冊誦讀也。孔子不得已而周流。大不得已而刪定，著書立說，乃聖賢之大不得已，奈何以章句爲儒，聖人參贊化育經綸大地之實事，一歸於章句，而徒以讀書纂注爲功乎？無極，太極，河洛，先後天之說，皆自道家，而以之當聖人之言性與天道，至謂與伏羲畫卦同功

，宜其參雜二氏而不自知也。……其一：謂氣質之性無惡，惡也者，敵也，習也。纖微之惡，皆自玷其體。……孟子明言「爲不善非才之罪。」「非大之降才爾殊。」「乃若其情，則可以爲善。」又曰「形色，天性也；」若曰氣質有惡，是於天之降才即罪才矣，是岐天而使之二本矣。……孔子曰：「性，相近也；習，相遠也。」性之相近，如真金多寡輕重不同，而其爲金相若也……先生此言，合孔孟而一之。其有功於聖道最大。……其一，謂聖門弟子，不可輕議諸賢，一月皆至於仁，一日皆至於仁；每學之而愧未能，後儒乃曰：「或月一至仁，則猶口至矣。」或曰一至仁，則但時至刻矣。子路鼓瑟，不合雅頌，而門人不敬，孔子即不謂然，孟子謂游於聖人之門者難爲言，舉七十子之服孔子，其辭不遺一人。後儒乃動詆宰我樊遲季路冉求子張游夏諸子，而欲升周程與顏曾榜席，是自視賢於孟子矣。善聖門弟子，以競業爲本，唯在實學實習實用之天下，後儒侈言性天，薄事功，故其視諸賢甚卑也。」

從上面看來，知道他不僅只反對宋明理學，並且也不認漢學爲學，蓋其精神不在書本上的知識，而在實行。然而，他的學說刻苦忍行，所以僅一傳而中絕。

在初期中，另外如姚際恆的古今僞書考疑，古文附書

，周禮，詩序，甚至易傳十翼，其懷疑的精神，大膽實施使後來懷疑古籍，得以奠定一個基礎。

現在我們述說今盛期——也就是由「經世致用」而轉變成了爲考據而考據的漢學。

在本期的最著名的學者，當推吳派的惠棟、皖派的戴震，而由經世致用轉變成「爲考據而考據」的原因，則本文開頭即說明，所以錢坫云：「……即有章實齋，顧曰：『六經皆史，皆先王之政典。』然爲之君者既不許其以天下治亂爲己任，充實齋論學之所至，亦適至於遊幕教讀而已。」在上者既禁止一般人討論致用之學，加以文字獄之震懾人心，當然地使一般人趨向考訂的道路上去。

如今我們述說本期中的惠棟。

惠棟（一六九七——一七五八）字定宇。吳縣人，後人以定宇爲吳派領袖，即以地名。祖周惕，父士奇，皆以經學名家。定宇初爲吳江學生員，復改歸元和籍，自幼篤志問學，日夜講誦，自經史諸子百家雜說及釋道二藏，靡不穿穴。李紱一見奇之，說：「仲儒有子矣。」……遭兩喪，

不以貧廢禮。終年課徒自給，飯糜常滿，處之坦然。雅愛典籍，得一善本，傾囊弗惜，或借讀手抄。校勘精審，……

……年六十二卒。」

惠氏精於易，他的弟子余籀客的門人江藩底漢學師承，記說：「……專心經術，尤邃於易。謂宣尼作十翼，其微言大義，七十子之徒，相傳至漢，猶有存者。自王弼興而漢學亡。幸傳其略於李鼎祚集解中，精研三十年，引伸觸類，始得貫通其旨，乃撰周易述一編，專宗虞仲翔，參以荀鄭諸家之義，約其旨爲注，演其說爲疏；漢學之絕者千有五百餘年，至是而粲然復章矣。」

又說：「……蓋易自王輔嗣，韓康伯之書行，二千餘年，無人發明漢時師說，及東吳惠氏起而導其源，疏其流；於是三聖之易昌明於世，豈非千秋復旦哉？」

國初老儒，亦有攻王弼之注，擊陳博之圖者。如黃宗羲之易學象數論，雖開陳博康節之學，而以納甲動爻爲僞象。又稱王輔嗣注簡當無浮義。黃宗炎之周易象辭圖書辨惑，亦力闢宋人圖書之說，可謂不遺餘力矣。然不宗漢學，皆非篤信之士也。

不宗漢學，就不是篤信之士；由此可見惠氏學派，專以「古今」和「漢不漢」爲是非的標準。治學方法則完全依據遵古守家法爲究竟。所以他的九經古義首述說：

「漢人通經有家法，故有五經師，訓詁之學，皆師所口授，其後乃著竹帛，所以漢經師之說，立於學官，與經並行……古字古言非經師不能辨……是故古訓不

可改也，經師不可廢也。……余家四世傳經，咸通古義。……因述家學作九經古義一書。」

以「古今」來定「是非」，雖樹立漢學的陣營，而清初諸儒懷疑的精神，却以之消失。所以梁啓超說：

「惠派治學方法，吾得以八字蔽之，曰：「凡古必真，凡漢皆好。」……王引之嘗曰：「惠定宇先生考古雖勤，而識不高，心不細，見異於今者則從之，大都不論是非。」可謂知言。……蓋謂凡學說出於漢儒者，皆當遵守，其有敢指斥者，則目爲信道不篤也。其後阮元輯學海堂經解，卽以此爲標準，故顧黃閏胡諸名著，多見擯焉，謂其不醇也。平心論之，此派在清代學術界，功罪參半。篤家守法，今所謂「漢學」者壁壘森固，旗幟鮮明，此其功也。膠固，盲從，褊狹，好排斥異己。以致啓蒙時代之懷疑的精神，批評的態度，幾天闕焉，此其罪也。……故苟無戴震，則清學能否卓然自樹立，蓋未可知也。」這樣的批評，可謂至當。

戴震（一七二三——一七七七）字東原，休寧人。十歲始就傳讀書，授大學章句至右經一章以下，問曰：「此何以知爲孔子之言而曾子述之？又何以知其爲曾子之意而門人記之也？」師應之曰：「此先儒朱子所注云爾。」卽問：朱子何時人？師答曰：南宋。又問：孔子曾子何時人？曰

：東周。又問：「周去宋幾何時矣？」曰：「幾二千年矣。」又問：「然則朱子何以知其然？」師無以應。性強記，十三經注，能舉其辭無遺，答語弟子段玉裁：「余於疏不盡記，經注則無不能背誦也。」三十二歲，避仇人都，與河間紀昀、嘉定王鳴盛、青浦王昶等，先後定交，茲是海內皆知有戴先生。乾隆三十八年，四庫館開，以舉人特召充纂修官至京師，四十年，賜同進士出身，授翰林院庶吉士，在館五年，以積勞卒，年五十五。

胡適之說：「這八百年來，中國思想史出了三個極重要的人物，每人畫出了一個新紀元。一個是朱子，一個是王陽明，一個是戴東原。……戴東原是一個實行「致知窮理」的學者，他說人類分子天然以成性，有偏全厚薄清濁昏明之不一，必由博學審問慎思明辨篤行，以漸漸擴充人的智慧。這本是很平常的道理，無奈程朱一派受了道家佛家的影響，把人性看作「天與我完全自足」的東西，不幸受了形氣的污穢，所以要無欲，要主敬，以恢復那原來的完全自足。這種「明善以復其初」的學說，無論是程朱的主敬，王學的致良知，都只是躲懶捷徑，不是正路。

程朱的大錯有兩點：一是把「性」分成氣質之性與義理之性兩部分，一是把「理」看作「如有物焉，得于天而具于

從第一個錯誤上生出的結果是絕對的推崇理性而排斥情欲。戴東原大膽地說：「理者，在乎于欲者也。」他又說：「古賢聖所謂仁義禮智，不求于所謂欲之外，不離乎血氣心知。」他有一段名言說：

「仁義禮智非他，不過慎生畏死，飲食男女，與夫感于物而動者，之皆不可脫然無之以歸于靜歸于一，而特人之心知異于禽獸，能不惑乎所行即為懿德耳。」

戴東原既反對那「如有物焉，得于天而具於心」的理，他自己對於「理」的見解是：

「理者，察之而幾微必區以別之名也。是故謂之分理。在物之質曰肌理，曰腠理，曰文理。得其分，則有條而不紊，謂之條理。」

理即是事物的條理。他說：

「天地人物事為，不聞無可言之理者。」

他主張要在「舉凡天地人物事為，求其必然不可易。」——這正是科學家求知的目的。

宋儒也曾說「即物而窮其理」，但他們把理看作無所不在的渾渾的大理，所以從來終于回到冥心求理的內功路上去。戴東原使不然，他說：

「事物之理，必就事物剖析至微，而後理得。」

「剖析至微」便是戴學的治學方法。王陽明對着竹子呆

坐，如何能格物？戴氏做學問的方法，所以能有大成績，正靠他凡事必就事物「剖析至微。」他曾對姚姬傳說：

「尋求而獲，有十分之見，有未至十分之見。所謂十分之見，必徵之古而靡不條貫，合諸道而不留餘議，鉅細畢究，本末兼察。」

他要人把那從剖析推求得來的見解，再用演繹的法子應用到古今的事實上去，若能條理貫通，不留餘議，方才是證實的真理，方才是十分之見，這真是科學家的態度與精神，……：但論思想的速闊、氣魄的偉大，二百年來，戴東原真成獨霸了。」

劉光漢戴震傳：「年十五，普讀羣經。每字必求其義。好漢許氏說文解字，盡得其節目。又取爾雅，方言及漢書傳注箋存於今者參互考究，一字之義，必本六書，貫羣經，以為定詁。」

「年十七，即有志開道。謂非求之六經，孔，孟不可得。非從事於字義制度名物，無由通其語言。……故其言曰：「經之至者，道也；所以明道者，其辭也；所以成辭者，字也。必由字以通其道，乃能得之。」是則先生之學，以小學為入門。」

「然音韻之學，較訓詁之學尤精。嘗以「訓詁必出於聲音，當據聲音求訓詁，」成轉語二十章。

「先生之學，先立科條，以審思明辨為歸。凡治一學，著一書，必參互考驗，曲證旁通，博徵其材，約守其例。復能好學深思，實是求是，會通古說，不尚墨守。」

總括上述，可以知道戴氏治經的方法，以小學為入門，有清一代小學的發達，實由於戴氏提倡之功。而他治學的方法：一、參互考驗，曲證旁通；二、先立科條，以審思明辨為歸；三、實事求是，不尚墨守。

所以章太炎的檢論清儒篇上說：「戴學分析條理，會密嚴；上溯古義，而斷以己之律令。」可以說是知言。而戴氏有功於一代學術也在於此！

戴學之所發揚光大者，即在於他的門人的建樹。即段玉裁、王念孫、和念孫的兒子引之。

段的說文解字注，六書音韻表。王念孫的讀書雜誌，廣雅疏證。引之的經傳釋詞，經義述聞。均是全盛期的巨著。阮元序經義述聞說：「凡古儒所誤解者，無不旁徵曲喻，而得其本義之所在。使古聖賢見之，必解頤曰：「吾言固如是，數千年誤解之，今得明矣。」方東樹漢學商兌：「高郵王氏經義述聞，實足令鄭朱俯首，漢唐以來，未有其比。」由此，可以知道在學術上佔有什麼位置。

然而，內亂的蜂起，外患的逼迫，離開現實的考據學，自然而然地失去了他的社會的存在根據，一種新的學術

思想當然地應時而起，本時期的學術，便開始蛻變。

在清初的學者治學的真精神，就是「經世致用」；到中葉便揚棄了「經世致用」的精神，而趨向考據，乾嘉以後，考據學者已變成學閥，因而學術的本身自免不了門戶之見，在這樣地情形下，所謂考據學，必然地要潰裂起來，而學者的思想也必要地向新的方向活動起來。

其次，再以當時的政治經濟背景來看：清代的黃金時代，要推康熙、雍正，乾隆三朝，然而高宗乾隆的好大喜功，專事征討，雖獲得有「十全老人」的雅號，却把幾十年來國庫所積蓄下金錢揮用淨盡，加以晚平亂用和坤，政治上更加腐敗和昏暗。雖然嘉慶即位後，殺掉了亂政的和坤，而政治上統治力約動搖，已無法避免。白蓮教之亂，天理教之亂，都表現出當時的騷亂。道光以後，太平天國的興起，捻匪的騷亂，鴉片戰爭的失敗，在在地搖動了中國整個的政治局面和經濟組織。在這種局勢之下，考據學也像明末時候的王學一樣而被攻擊，於是乎從莊存與劉逢祿的今文公羊學派的提倡和海外思想的輸入，所謂的「維新運動」便代替了考據學——雖說是一直到清末，樸學的壁壘還有章太炎在那裏努力支持。

提到今文學，最先提出的是莊存與。

莊存與（一七一九——一七八八）武進人，字方耕，

于六經皆能闡抉奧旨，不專只為漢宋箋注之學，而獨得先聖微言大義于語言文字之外」（阮元莊方耕宗伯經說序）。其學不顯於當世，而頗為後之學者所稱許。獨喜治公羊氏，作春秋正辭。

他的春秋正辭，專求「微言大義」，而不致力於訓詁名物，和戴震一派的治學方法，完全不同，錢穆先生說：

「莊氏為學，既不屑屑於考據，故不能如乾嘉之篤實，又不能效宋明先儒尋求義理於語言文字之表，而徒牽綴古經籍以為說，又往往比附以漢儒之迂怪，故其學乃有蘇州惠氏好誕之風而益肆。其實則清代漢學考據之旁衍歧趨，不足為達道。而考據既陷絕境，一時無大智承其弊而導之變，徬徨回惑之際，乃湊而偶泊焉。其始則為公羊，又轉而為今文，而常州之學，乃足以掩脅晚清百年來之風氣而震盪搖撼之。卒之學術治道，同趨漸滅，無救危運，則由于其先之非有深心巨眼宏旨大端以導夫先路，而特任其自為波激風靡以極乎其自至故也。」

常州學派起於莊存與，而立於劉逢祿，宋翔鳳，終而變於龔自珍和魏源；梁啟超謂今文學的開拓，實自龔氏，可謂推崇之至。

龔自珍（一七九二——一八四二）字瑟人，別號定菴，

浙江仁和人。父開齋，名麗正，為段玉裁婿。自珍天才早

秀，年十二，即得聞其外祖小學之傳。二十八歲時，從劉逢祿受公羊春秋，道光九年，成進士，時年三十八。自才氣，久困閒曹，以禮部主事，辭官歸，道光二十年時卒於家。

梁啟超說：「段玉裁外孫龔自珍，既受訓誥學於段，而好今文，說經宗莊劉；自珍性逸宕，不檢細行，頗似法之盧梭；喜爲要眇之思，其文辭傲詭連犴，當時之人弗善也，而自珍益以此自喜；往往引公羊義譏切時政，詆排專制……綜自珍所學，病在不深入，所有思想，僅引其緒而止，又爲瑰麗之辭所掩，意不豁達；雖然，晚清思想之解放，自珍確與有功焉。」

自珍言經學，與戴派治經學方法不同；同時，他却留心於經世之學。現在把近三百年學術的殿軍的康有爲略述於次，以作本文的結束。

康有爲（一八五八——一九二七）名祖詒，字廣廈，號長素，廣東南海人。先世爲粵中名族，祖贊修，官連州教諭，治程朱學。有爲早孤，受教於祖父，七歲能屬文，有神童之目，有志爲聖人，鄉里皆戲之謂：「聖人爲。」十九遊同縣朱次琦門，凡六年，次琦卒，而其理學政學之基礎，皆得諸次琦。至京師，上書請變法，格未達。光緒二十三年，又上書陳事變之亟，與侍讀楊銳中書林旭主事林光

第府府譚嗣同參預新政，廢八股，開學堂，汰冗員，廣言路方銳意維新，未幾，戊戌政變作，有爲出亡海外，組保皇黨以與革命黨相抗衡。民國六年，結張勳謀復辟，事敗，避居美使館，著共和平議一書，仍持夙見不少變。著述甚多，有新學僞經考，孔子改制考，大同書等。民國十六年卒。年七十。



雜俎

詩人白居易

上村忠治著
靜芝譯

白居易（字樂天，號醉吟先生，七七二—八四六）在李白死後十年，杜甫死後二年降生。民衆詩人白居易的詩，到處被人歌唱和揭示，他常在學校，寺院，旅館，船中等人烟聚集處，看見書寫自己的詩，聽到各階級的人們，歌唱自己的詩歌。尤其長恨歌，琵琶行，當時非常流行，白居易路途上聽到這首歌，頗爲得意，他這種民衆詩人的詩，比之於李白，杜甫，轉爲平易，雖然有人罵他俚俗淺薄，但他却不以別人的批評爲意，縱是怎樣瑣屑的事，如果興之所至，也書之於詩中而留置起來，所以他的詩集，是人生的記錄。

白居易的生地是河南省，他生於鄭州之新鄭縣東郭，普通說他是太原人，乃是見他自稱：「太原白居易」。但這是因爲他祖先曾封於其地一關係。居易十六歲時，始才

往長安去，拜會著作郎顧況，其時顧況觀看白居易的文字，說道：「長安米貴，居大不易」，後來讀到：「離離原上草，一歲一枯榮，野火燒不盡，春風吹又生」之句，大爲佩服，不得已的只好訂正前言而謂居住大易。說到這裏，名士這個名詞確切給與少年的居易以很大的刺激，這可以說開了他詩道精進的端緒。

白居易的祖先雖有偉人，但他並非生養於富裕之家，父親作襄州別駕的官，居易二十三歲時，在襄陽亡故，所謂別駕者，不過州官刺史的屬官而已。他下了作官吏的決心，立定向官吏登用試驗邁進的計劃，父死之後，由於家世上種種障礙，加以少年時代以來，因朝臣、地方將兵的叛亂，屢次變動住所，用功也不能遂意，但他却是苦學，自二十以來，「晝課賦，夜課書，往往因課詩而不眠不

休」因之身體不甚強健。居易二十七歲，宣州（安徽省）選拔試驗合格，得應中央進士試驗的資格，進士是州縣試驗合格更是中央官吏登用試驗的及第者，二十九歲，在八人合格的裏面，中了第四名。

他開始的官名為祕書省校書郎，這是在掌管圖書的祕書省，司校訂書籍的工作。初居長安的常樂里，不久又遷到郊外的渭村，這裏有渭水長流，而無長安市街的繁囂，頗合他的性情。三十五歲應制舉而入選，制舉是天子隨時選拔人才的試驗，他及第之後，被任命為長安西的盩厔縣尉，當時所作詩，有長恨歌等。

翌年，歸長安任集賢校理，年末時，任草勅詔的翰林學士，三十七歲任官吏登用試堂的考官，不久又當左拾遺。

元稹（字微之）是白居易唯一的詩友和親友，自元稹方面來說也是如此，二人的友情自始至終，一直不曾改變，白居易常在失意境遇時，友人不與相勸的也有，什麼時候也不改變的，只有元稹的友情，所以張謂（唐之進士）有詩云：「世人結交須黃金，黃金不多交不深，縱令然諾暫相許，終是悠悠行路心」。但這詩却不適於元白二人的交友。他們共應制舉時，元稹是一等，白居易是四等，在

官歷上，白總在元稹下風，但詩上，則白為高手，故詩人的名聲，元不及白，二人唱和之詩甚多，他們性情雖異，趣味則同，都是好詩，愛花，二人皆生於河南。

居易四十三歲，作太子左贊善大夫的官職，翌年因宰相被刺客所殺的事情勃發，朝野震驚，人心不安，白居易上疏朝廷，請速逮捕犯人而解決此事，他的意思是這種不安狀態，有失朝廷威信，亟應迅速處罰犯人以求事件的解決。但新宰相一出來，朝臣的勢力也改變了，白居易感到來了不利的時勢，果然，諫官們對他開始攻擊，宣傳白居易是輕薄人的行狀，謂自己母親賞花墜井而死，乃作「賞花」新井」等詩，甚背聖人之教。原來當時的政治家，常在官界佔穩固不動的地位，是難中之難事，「朝受恩，暮賜死」，為官吏的常道，白居易嘗說：「行路難，不在水，不在山，唯在人情反覆間」。現在論到他自身了。

居易貶江州（江西省九江）司馬，不禁湧現一種悲痛之感，此時油然而興起詩人之情，元稹在病床聞居易左遷九江，很為驚愕，從床上起來作詩紀此事：

殘燈無焰影幢幢，此夕聞君謫九江。
垂死病中驚坐起，暗風吹雨入寒窗。

白居易在秋天的一夜，往浦口送客，當時某乘客船中，有女彈琵琶，訊之，知為長安妓女，色衰嫁與商人，這時的

居易，深感自己是放浪江湖的一個謫客，遂作琵琶行的長詩，贈於此女。詩云：

「潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟，主人下馬客在船，舉酒欲飲無管絃。醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月，忽聞水上琵琶聲，主人忘歸客不發，尋聲暗問彈者誰，琵琶聲停欲語遲，移船相近邀相見，添酒回燈重開宴，千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面，轉軸撥絃三兩聲，未成曲調先有情，絃絃掩抑聲聲思，似訴平生不得志，低眉信手續續彈，說盡心中無限事。

輕攏慢捻抹復挑，初爲霓裳後六麼。
大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語。
嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。
間關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘。
水泉冷澀絃凝統，凝絕不通聲暫歇。
別有幽愁暗恨生，此時無聲勝有聲。
銀瓶忽破水迸漿，鐵騎突出刀鎗鳴。
曲終收撥當心畫，四絃一聲如裂帛。
東船西舫悄無言，惟見江心秋月白。
沈吟放撥絃中插，整頓視裳起斂容。
自言本是京城女，家在蝦蟆陵下住。
十三學得琵琶成，名屬教坊第一部。

五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數。……
鈿頭篋篋擊節碎，血色羅裙翻酒污。
今年歡笑復明年，秋月春風渡等閑。
弟走從軍阿嫂死，暮去朝來顏色故。
門前冷落車馬稀，老大嫁作商人婦。
商人重利輕別離，前月浮梁買茶去。
江口來去守空船，繞船明月江水寒。
夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干。
我聞琵琶已嘆息，又聞此語重唧唧。
同是天涯淪落人，相逢何必曾相識。
我從去年辭帝京，謫居臥病潯陽城。
潯陽地僻無音樂，終歲不聞絲竹聲。
住近湓江地低濕，黃蘆苦竹繞宅生。
其間旦暮聞何物，杜鵑啼血猿哀鳴。
春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾。
豈無山歌與村笛，嘔啞咽咽難爲聽。
今夜聞君琵琶語，如聽仙樂耳暫明。
辭畢更坐彈一曲，爲君翻作琵琶行。
我感此言。久立，卻坐促絃絃轉急。
淒淒不似向前聲，滿座重聞皆掩泣。
座中泣下誰最多，江州司馬青衫濕。

這首詩歌，並非漫然的只談商人婦，乃作者託此而嘆自己的不遇的。

居易四十七歲的十二月，被任命為忠州刺史，四十九歲時，拜尚書司門員外郎，繼為主客郎中，知制誥等官職，五十歲時在長安買房於新昌里，生活頗為舒適。

構新居於長安那一年，居易拜掌管宮庭文書的中書舍人，本年二月，轉任杭州刺史，住宅的周圍，滿是蒼鬱的樹木。飲茶讀書，終日與風月相親。

元稹逝世後，居易得到一個友人劉禹錫，感情可與元稹相比，晚年的劉白二人，是唯一的詩友，終日互相唱和，以樂餘年，居易六十五歲時，被任命為同州刺史，因為衰老而辭退，乃任太子少傅之職，仍然滯留於洛陽。日常

詩評

元亮託旨冲澹，其造句有極工者，乃大如思來，琢之使無痕跡耳，後人苦一切深沈，取其形似，謂為自然，謬以千里一蕪苑厄言。

陸平泉曰：陶淵明飲酒出園諸作，見者若疑其為閑談絕物，放誕自居也。而不知其雅操堅持，苦心獨復處。觀其詩曰：「悽悽失羣鳥，日暮猶獨飛，徘徊無定止，夜夜

致力於參禪的修養，且時時打開元稹舊詩集，追憶年往的交遊。

洛陽郊外的山中，有一香山寺，他常常往這寺裏來，白衣鳩杖，不步行而乘肩輿，有時就在寺中住宿。洛陽龍門潭附近，岩石突出，舟行很是危險，屢次喪人生命，居易想立生前的善行而作一佛徒，使用自己的錢開鑿岩石。除去危險，救了未來許多的人命。他始終過着禪味的生活，很早的教給兒子作詩，從弟白敏中後為宰相，所感寂寞的是往年的親友，全沒有了。但後來竟得到幾個老人伴侶，在他七十四歲的春天，開一個七老會，都是七歲以上的老人，要年完成了他的「白氏文集」，此時他已得半身不遂之病，七十五歲八月逝世。

申守一

聲轉悲，厲響思清遠，去來何依依。」又云：「勁風無榮木，比蔭猶不衰。託身已得所，千載真相違。」其持立傷厲若此。至其曾食忘言處，心境廓然。此正獨復從道處，亦所謂憂世樂大，並行不悖——長水日鈔。

淵明如逸鶴仕風，聞鶴忘海——藝圃折衷。
焦絃曰：微衷雅抱，觸而成言。或因拙以待工，或發

奇而似易嘗之嶺玉淵珠，光彩自露。先生不知也。其與華疏采會，無關胸臆者異矣——陶集序。

陶淵明超然塵外，獨闢一家，蓋人非六朝之人，故詩亦非六朝之詩——雪濤詩評。

張爾躬曰：淵明談理之詩，如「苟得非所欽，過足非所欽」。此兩句，直是造道大關鍵。至云：「且極今朝樂，明日非所求。」又「耕織稱其用，過此奚所須。」皆達觀死生榮辱之外，非後儒所能窺測。某嘗細觀淵明一生，恰會着孔顏當日樂處——陶詩注。

黃文煥曰：「古今尊陶，統歸平淡。以平淡概陶，陶不得見也。析之以鍊字鍊章，字字奇奧，分合隱現，險峭多端，斯陶之手眼出矣——陶詩析義。

陶公以名臣之後，際易之時，欲言難言，時時寄託。不獨詠荊軻一章也。六朝第一流人物，其詩有不獨步千古者耶。鍾嶸詩品謂其源出於應璩，列為中品，一言不智，難辭厥咎矣——說詩碎語。

晉人多尚放達，獨淵明有憂勤語。有自任語，有知足語，有悲憤語。有樂天安命語。有物我同得語。尚幸列孔門，何必不在季次厚憲——同上。

陶公胸次浩然，曠世獨立，其詩大真絕俗，當於語意象外求之——同上。

陶詩清遠閑放，是其本色。而其中自有一段淵深林茂，不可幾及處。唐人祖述者，王右承有其清腹，孟山人有其閑遠，褚太祝有其樸實，韋左司有其冲澹，柳儀曹有其峻潔。皆學焉而得其性之所近，氣體風神，翹然埃塵之外——同上。

陶淵明詩：「白日淪西河，素月出東嶺」一篇，說得秋意極妙。韓退之秋懷：「窗前兩好雲，惻惻鳴不已」一篇亦好。雖不及淵明蕭散，然說得秋意處。子每至秋，喜誦比二詩及歐公秋聲賦——庭齋詩話。

世人論淵明，皆以其專事肥遯，初無康濟之念，能知其心者寡也。嘗求其集若云：「歲月擲人去，有志不獲騁」。又有云：「猛志逸四海，騫翮思遠翥，荏苒歲月頹，此心稍已去」。其自樂天畝，乃卷懷不得已耳。士之出處，未易為世言碧也——溪詩話。

淵明詠雪曰：「傾耳無希聲，在目皓已結」。此語殆似顏謝。羅大經謂其輕虛潔白，盡在於此。但識其趣，體則未也——四溟詩話。

讀陶詩如所云：「清風徐來，水波不興」。想此老悠然之致——詩鏡總論。

知陶詩古淡，不言有琢句處。如微雨洗高林，清風掃雲翳。神淵寫時雨，景色奏景風，青松夾路生，白雲宿

篇端。詩固不於字句求之，卽如此等句，後極意做作，不及也，况大體乎。秋窗隨筆。

清微澹遠，語語含蘊不盡。陶詩之妙，比盡於此乎。然而婀娜之中，風格道上。上接風騷，下開唐宋，自是詩家正宗。未可僅以鼻祖目之也。王慶勳題於詹氏陶詩集注。

陶公之詩，久爲世重。自宋以後，家有集矣，顧率自爲平淡一流，夫公詩百三十篇，似澹者，獨有田園諸什，然一案其實，則清剛之骨，仍復流於弦外，若夫飲酒述酒荆軻二良雜詩貧士擬古讀山海經七八十首，聲情激越，蓋嗣宗越石所不能尙，而乃以平淡概之，豈知公者哉！古直陶詩箋。

陶公歸去來辭：「三經就荒，松菊猶存」。下復云：「景翳翳以將入，撫孤松而盤桓」。係松於徑荒景翳之下。其意可知矣。又好言孤松，如「東嶺秀孤松」。「青松在東園，衆草沒其姿」。下云「連林人不見，獨樹衆乃奇」。皆以况也。人但知陶公愛菊而已，又不知此也。吳禮部詩話。

謝靈運

謝康樂爲文，直於性情，尙於作用。不顧辭採，而風流自然。彼清涼富中，天地秋色，詩之量地，聊雲從風，舒卷萬狀，詩之變也，不然何以得其格高，其氣正，其體

真，其克古，其辭深，其才婉，其體容，其調逸，其諧甚，哉！皎然詩評。

又曰：客有問於余：謝公「池塘生春草」，「明月照積雪」。二句優劣奚若？予曰：「池塘生春草」，情在言外；「明月照積雪」。旨冥句中。風力雖齊，取與各別。詩有二說，一曰情，二曰事。事者如劉越石詩云：「鄧生何感激，千里來相求。白登幸曲逆，鴻門賴留候」是也。情者如康樂公：「池塘生春草」是也。抑山情在言外，故其詞以淡而無味；常手覽之，何異文候聽古樂哉。謝在永嘉西室，焚見惠連，因得「池塘生春草」之句，此句得非神助之乎。

田承君云：「池塘生春草」，蓋是病起忽見此爲可喜。故能道之，所以爲貴。

古今論詩者多矣，否獨愛湯惠休稱謝靈運爲「初日芙蓉」之語，最當人意。「初日芙蓉」，非人力所能爲，而精采華妙之意，自然見於造化之妙。靈運之詩，可以當此者亦無幾。石林詩話。

康樂之作，如林薈瑤瑤，而鋪敘紛縟處，似急就篇。竹林詩話。

謝靈運之詩，無一篇不佳。後山詩話。

康樂詩以險爲主，以自然爲工。李杜深處多取此。詩話。

李空同曰：謝靈運雜詩，比之平原氣格亞焉。時代使然耳。自謝以後，愈靡夕不可觀矣。又曰謝靈運樂府皆模仿陸平原而作，源流見矣。

謝靈運「池塘生春草」。造語天然入象。有聲有色，乃是六朝家數。與夫，「青青河畔草」不同，葉少蘊但論天然非也——四溟詩話。

文式曰：詞溫而正之德，謝靈運「南州實炎德，桂樹陵寒山」是也。然出於屈子「嘉南州之炎德兮，麗桂樹之冬榮」。

謝靈運夢見惠連而得「池塘生春草」之句以為神助，石林詩話云多不解此語為工，蓋欽以奇求之耳。此語之工，正在無所用意，猝然與景相遇，借以成章，故非常情所能到。冷齋云：古人意有所至，則見於情，詩句蓋寓也，謝公平生喜見惠連，而夢中得之，此常論意，不當泥句。張九成云：靈運平日好雕鑿，此句得之自然，故以為奇。田承君云：蓋是病起忽然見此為可喜，而能道之，所以為貴。余謂天生好語，不待主張，苟為不然，雖百說何益。李元膺以為反覆求，終不見此句之佳，正與鄙意暗同，蓋謝氏之誇誕，猶存兩晉之遺風。後世感於其言，而不敢非，則宜其委曲之至是也——瀟南詩話。

古道漸亡。詩鏡總論。

靈運以麗情密藻，發其明奇秀。有骨有韻，有色有香。時有字句滯累，即從彼法中擷帶。如吳越清萊子弟作鄉語。聽者不必盡解。口頰間自有可觀，效之則醜矣——古詩歸。

謝靈運詩，如湛湛江流，源出高山之中，穿巖激石，湍湍迫，千轉百折，匯為洪濤，及其浩淼澄湖，樹影山光，雲容草色，涵澈洞深，蓋綠猿遠流長時，或瀨為小澗，亦復搖曳澄濛，浩蕩不定。古詩選。

謝靈雲擬魏文帝芙蓉池之作，過於體貼，宴賓之際，何乃自陳德業哉——四溟詩話。

前人評康樂詩，謂東海揚帆，風日流麗，此不甚見。大約匠心獨造，少規往則，鈎深極微，而漸近自然。流覽間適中，時涉冶理趣。劉云：老莊告退，而山水方滋。遊山水詩，應以康樂為開先也——說詩醉話。

康樂詩較顏為放手，較陶為刻意，鍊句用字，在生熟深淺之間。藝概。

康樂於漢魏外，別開蹊徑，舒情繪景，暢達理智，三者兼長，洵堪睥睨。田一野鴻詩的。

大謝山水游覽之作，極為峻削可喜，峻削熾平熟。峻

謝靈運詩，佳處有字句可見，不免輕輕以出之。所以

削却尖渾厚。故大謝之詩，極。陸士衡之平，顏延之之盛。

然視左太冲郭景純已遜自然，何以望子建嗣宗之項背乎？庸說詩。

——謝惠連——

謝惠連屯雲蔽層陵，驚風涌飛流一篇句法雷同，殊無變化——四溟詩話。

——顏延之——

延之問已與靈運何如於鮑照。照曰：謝五言如初發芙蓉，自然可愛。君詩鋪錦列繡，亦雕績滿眼。此明遠對面褒貶，而人不覺其善論詩也。特出之。彥周詩話。

辭氣重厚，有館閣之體。盛唐諸家應制多取此——詩譜

顏延年之作。如般般之獸，白盾黑章，以程程，君子之態——竹林詩評。

延之削撰最嚴，而斧鑿時露。其才大不勝學。豈惟惠休之評神靈神始更霄壤。如應詔曲下譏而起語云：「道隱未形，治彰既亂。帝迹懸衡。皇流共貫。惟玉創物，永錫洪算。」與題有毫髮干涉耶？至於東宮釋奠之篇。起句「國尚師位，家崇儒門」。老牛板對律賦之不若矣——藝苑卮言。

延年五君，忽自秀於他作。「如沉醉似埋照，寓辭類托飄。鸞翻有時鍛，龍性誰能馴」。以比已之飢餓也。「

鎔精——沉賦，誰知非荒宴」。以解已之任器也。「屢屢不如官，一麾乃出守」。以感已之濡滯也。語意既篤永，六易吟賦。「明月照積雪」，是佳景，非佳語。「池塘生春草」，是佳語，非佳景，此語不必過求，亦不必深嘗。若樞文公所論池塘園柳二語，託諷深重，為廣州之禍張本。王介甫取以為美談，吾不敢信也。同上。

延之與靈運齊名，才藻可耳。至於丰神，皆出諸謝下，何謂康樂詩藪。

延年詩，長於廊廟之體。然如五君詠，柳何善言林下風也。所蓄之富，亦可見矣，左太冲詠史似論體，顏年五君詠，似傳體。藝概。

——鮑照——

鮑明遠才建，其詩乃選之變體。李太白專學之。如「腰鎌刈葵藿，倚杖牧鷄豚」。分明說出倔強不肯甘心之意。「疾風衝塞起，砂磧自飄揚，馬毛縮如蝟，角弓不可張」。分明說出寒外之狀，語又俊健。——朱文公。

明遠行路難，壯麗空放，若決江河。詩中不可比擬，大似賈誼過秦論——彥周詩話。

曾原曰：明遠之詩，詩氣俊偉而乏渾涵；然未至流於靡麗。下此則皆靡麗矣。

鮑照之作，如珊瑚琅玕，木難火齊。弗自鑲琢，而自

足偉觀。直乃詩家以太白方其俊逸，豈小小哉。——竹林詩評。

鮑參軍靈心妙舌，樂府第一手，五言古却又沉至。又云鮑照能以古詩格作樂府，以五言性情入七言。別有奇響異趣——古詩歸。

鮑照材力標舉，凌厲當年。如五丁鑿山，開人世之所未有。當其得意時，直前揮霍，日無堅壁矣。駿馬輕貂，雕弓短劍。秋風落日，馳騁平岡，可以想此君意氣新在——詩鏡總論。

日本漢詩選輯

(續)

國分青崖

名高瀧，字子美，號青崖，別號太白山人，仙台人，生於安政五年，詩篇之多，為古今第一人，但不肯刊行詩集。

山中歌

問余山中栖幾年。世間甲子如雲煙。采藥歸來日猶早。獨聽松風石上眠。

溪上辭

溪上老人仙客姿。為余一唱溪上辭。門外清流二三里。乘月泛舟從所之。

鮑參軍詩，如驚潮怒飛，迴瀾倒激。堆埼隔嶼，蕩溢浸洄。徵尋曲到，不作安流；而批擊所經，時多觸關固不足阻其洄湧之勢——古詩選。

鮑明遠樂府，抗音吐懷，每成亮節。代東門行。代放歌行等篇，直欲前無古人！說詩碎語。

明遠長句，慷慨任氣，磊落使才。在當時不可無一，不能有二——藝概。

明遠沈雄篤學，節亮句適。又善寫難寫之景。較之康樂，互有專長——野鴻詩的。

望立山

夢見名山四十年。暮投山麓只雲煙。天明日出驚相揖。玉立羣仙在我前。

讀十八家詩鈔 四首

李杜雄才靈性同。白如鸞鳳甫如龍。二公一代誰摩壘。七絕千年亦角鋒。樂府風神多與象。史臣論斷肅聲容。清朝只有曾文正，特筆齊推兩大宗。

七絕清新破管絃。有唐冠冕李青蓮。二王同曲豈其匹。一杜聲聲唯並肩。紀事連章多所祖。論詩創體早開先。後

詩有源流遠愈新。與米豈獨限風神。憂存社稷辭皆淚。跡託仙靈筆絕塵。變雅亦遵規矩止。危言不失性情真。三唐誰與李侯敵。除却少陵無一人。

十八家詩誰細論。書中短絕獨無門。本知古體非今體。豈重七言輕五言。識見拔倫英斷在。鑒裁起俗苦心存。肅郎一選亦千載。舉世追流欲失源。

次韻高島九峯長門峽歌三十二首 錄三

山水之美多在源。巖石競秀湍水奔。金樓玉井耳已熟。龍川龜峽人所論。長門奇勝丹青上。武夷九曲想仙嶂。今歲我遊匹九州。千里回輻一尋訪。驚魂先涉丁字川。絕壁難騎終乘轍。誰者碧潭懸瀑瀉。深村遂谷多吟侶。北海老人反遊覽。驅使五丁路鏡嶮。道是巖壑與天卜。爲展溪藤大甸染。勝區仙壇洵難得。紛紛且且我何識。但喜大地鍾秀靈。眞宰長寵君子國。

天造之奇阿武源。一水直劈千山奔。怪石踏世罕覩。深潭紺碧人未論。九峯曾住水源上。遙望青天賦雲嶂。善畫北海本風流。披荆抽棘屢尋訪。賴子昔遊山國巡。月清一輻先著鞭。千簪萬笏森削玉。奇景長與奇筆傳。此境久不容人覽。雄藩保障祕天險。清明今日始開幽。雲煙萬壑筆堪染。文章圖畫兩相得。兄弟媲美世人誦。秀麗山川各異

才。長門峽壯長門國。

北海談勝如探源。聞之使人疾豎奔。萬金開祕長門峽。按圖據蹟反覆論。濫觴遠發武川上。幾曲屏風列奇嶂。絕壁峭崖危欲崩。古來只知樵者訪。囊囊左涉生雲川。奇峯送空如笱鞭。暗淵水黑不知底。猿瀑輕蕩雲際傳。金剛勝概昨遊覽。千峯萬峯路更險。此地雖小秀相匹。可惜騷人筆未染。北海風流世難得。我已探討一斑識。敢做臥遊宋少文。明春重躡雲煙國。

岩溪寰川

名晉，字士讓，號寰川，爲丹波福知小儒臣之後裔，安政二年，生於江戶。

芳山

丹青長足想威容。御像靈牀拜袞龍。後六百年花又落。南山日暮一聲鍾。

墨江

風流遠矣一千年。若有人兮春水天。春水白鷗多古意。一千年在白鷗前。

春帆樓

韓公上疏策屯兵。自古王師唯有征。此地繁華歌吹海。春帆樓是受降城。

十八樓

曾上藍川烏鬼舟。漁筏照水下中流。調傳十七蕉翁句。一色風煙十八樓。

長門峽

峽門白尺夾天深。探秘初窺造化心。此地風煙供嘯傲。彼都人士試登臨。盤渦白卷魚龍窟。雜樹黃飄鶴鷄林。競秀爭流巖壑狀。山陽莫是似山陰。

桃山陵

中興英主出。膺狄又懲荆。尚武三千歲。揚威百萬兵。鼎湖龍去遠。珠璣雀啣成。日仄淪餘景。雲飛壯晚晴。靈蹤空草色。虛殿只松聲。片月墮弓影。臣心喪心誠。

高野竹隱

名清雄，號竹隱，尾張名古屋人。

探梅 三首

涓涓流水坼芹芽。野竹春寒日未斜。一路東風容獨往。田家大抵種梅花。

一場梅花盡意開。冥香漠漠惹人來。小桃還有可憐嬌。留待春風次第催。

倚鏡荒寒屢一枝。橫斜翠袖與支持。虛心此段應相遜。風骨天然姿態奇。

種竹山人書來。約同游月瀨。率賦爲答 二首

冷落賡文詩不暇。故人誰賦醉詩歌。書來新訂觀梅約。也

怕花嘲瘦更多。

賭得小紅低唱憐。新詩還要掃絲禪。相思遠道春如夢。人與梅花待月圓。

秋鴈和服部儂風韻

情別當初恨子規。重聽爲汝費猜疑。獨餘心血澆何地。誰更死生尋異時。一度纔飛應氣短。千聲滅盡見秋悲。遙遙關塞西風裏。分與楓人染故枝。

落合東郭

名爲誠，字士應，號東郭，又號青桐居士，半九老人，肥後熊本人，生於慶應三年。

觀李息齋墨竹應制限韻

數竿如待風風遊。畫裏蕭蕭一段秋。南殿獨明邀寂賞。風枝露葉勝湖州。

禁園看梅

鶯啼高枝向曙光。梅花如雪擁宮牆。微吟佇立階階畔。飽聽東風第一香。

絕句

龍髯當日奈難攀。目斷湘南煙水間。猶有侍臣餘涕淚。夢中昨夜拜天顏。

三角蒲軒屬題航南印跡 二首錄一

中山舊主國。憶爾昨揚旂。織布民宜貢。懸弓廟有靈。寄

蛇依蔓草。赤木映蒼溟。最是竹枝曲。月明孤客聽。

除夜寓直應制

殿角望星斗。九重如許深。待春除夜直。感遇侍臣心。畫燭梅三朵。瑤階竹十尋。不眠堪守歲。宮漏有清音。

葉山離宮卽事

閒自離宮望。春風此日晴。輕煙籠繒島。殘雪擁大城。採藥仙人意。隨鷗海客情。昨宵簾幙底。夢聽雨來聲。

有樹篇

詩七首

客中獲友人書詩以寄之

往事如春夢。煙痕漫有無。一篇新墨蹟。千里故人書。兩地牽思遠。三秋識面初。深情多慷慨。清淚數盈裾。

蟋蟀豈得已。漂泊亦艱難。自歷風霜苦。誰言大地寬。採薪真折桂。炊米願成丹。秋雨滿瀟瀟。西窗透夜寒。

保陽雖信美。古汴亦登樓。易作當時別。難道此日愁。男兒萬里志。誰愛一山幽。自古沾巾者。臨淮不少留。

惆悵

忍見飛花過短牆。當時無力護紅芳。青梅如豆春光老。回首情深只斷腸。

有樹在山曲。天然出翠姿。蟲蟲凌宵立。清陰早生芝。白雲宿其杪。黃鶴巢其枝。斧斤不敢入。樵者神視之。一朝

天赫怒。霹靂震四維。魑魅時出沒。日月光明虧。助勢更何物。風伯與雨師。暴力何可敵。彼樹遂不支。埋沒深韜晦。苦節獨自持。屹然棟梁質。顛沛真堪悲。豈圖百年後。忽爲人所知。採掘長幾丈。剝落失霜皮。形體雖不完。神骨尤在茲。當初被廢棄。今日稱珍奇。其本苟不立。安能得如斯。更悟造物意。明晦自有時。

印龍

辜負風光二月春。名花凋落已成塵。如今敗草斜陽裏。一度低徊一怆神。

感懷

懷思怕對月華清。一別天涯萬里程。當日不知真假恨。此時難遣淺深情。西樓明鏡愁重看。南浦春陰懶自行。悽極酒闌鏡地後。樽前還憶玉簫聲。

分飛蝶蝶隔芳枝。誰教芙蓉並蒂私。離別有情偏後覺。風波無計得先知。愁添蔡琰歸來曲。才減江淹老去詩。莫妬梁間雙燕子。落花殘月憶當時。



計劃規程

河南省政府教育廳民國三十三年度施政計劃

由	事	由	事
召開第二屆全省教育行政會議	組織籌備會定期召集各市縣教育行政人員舉行會議聽取各方辦理教育經過及現狀報告共商進行方案	召開第二屆全省教育行政會議	組織籌備會定期召集各市縣教育行政人員舉行會議聽取各方辦理教育經過及現狀報告共商進行方案
方	方	方	方
針	針	針	針
為集思廣益免除隔閡并促進教育行政效率	考核各縣教育行政人員及教職員之思想能力性行以作調整人事之張本	為集思廣益免除隔閡并促進教育行政效率	考核各縣教育行政人員及教職員之思想能力性行以作調整人事之張本
備	備	備	備
考	考	考	考
製定考核表令縣填報並隨時由省督學從側面覆查以憑考核而資調整			

由 事	驟步 行進	由 事	驟步 行進	由 事	驟步 行進	由 事	驟步 行進
舉辦校長講習會		獎勵國立各大學豫籍學生		獎勵成績及操行優良而家境清貧之豫籍學生進修		舉辦中小學生作文日記習字日語成績展覽會	
針 方		針 方		針 方		針 方	
為開揚大東亞戰爭邁入決戰年教育人員之職責并指示本年度教育之重點		獎勵成績及操行優良而家境清貧之豫籍學生進修		為獎勵各級學校學生進修		為獎勵各級學校學生進修	
考 備		考 備		考 備		考 備	
驟步 行進	由 事	驟步 行進	由 事	驟步 行進	由 事	驟步 行進	由 事
利用該縣事變前之中學校舍加以修葺定期招生開課	籌設省立汲縣中學校	兩國立各大學校調查豫籍學生成績及操行由教育事業費項下籌撥獎金若干元擇優發給之	獎勵國立各大學豫籍學生	獎勵成績及操行優良而家境清貧之豫籍學生進修	於學期終了後評判上項成績擇優給獎并舉辦展覽會以資觀摩	舉辦中小學生作文日記習字日語成績展覽會	召集省立縣立各中等學校校長及開封市縣立各小學校長入會受訓終了後各回原校使其領導教職員及學生邁入決戰生活藉以適應華北教育施策
	針 方		針 方	針 方		針 方	
	訓練青年身心培養健全國民		獎勵成績及操行優良而家境清貧之豫籍學生進修	為獎勵各級學校學生進修		為獎勵各級學校學生進修	
	考 備		考 備	考 備		考 備	

由事	由事	由事	由事	由事
<p>令飭各市縣設立該會對於不能充分運用註音符號之教育人員令其入會講習</p>	<p>擬令各市縣遵照本省小學暫行規程第十三條之規定更正後呈報備查</p>	<p>令未成立初中之各縣務於本年度設法籌設已成立初中之各縣酌增班次</p>	<p>令飭各縣籌設縣立中學校</p>	<p>所訂各市縣選送人所受訓者均須選送富有農事經驗之現任教員再授以高深學理畢業返縣後從事農事教育俾學歸實用以收事半功倍之效</p>
<p>舉辦教育人員註音符號講習會</p>	<p>劃一小學校名稱</p>	<p>針方</p>	<p>針方</p>	<p>針方</p>
<p>為利教學藉以普及教育及統一國音</p>	<p>為符規定而免混淆</p>	<p>培養新中國基本人材</p>	<p>補充農事教育人員以適應目前需要</p>	<p>備</p>
<p>考備</p>	<p>考備</p>	<p>考備</p>	<p>考備</p>	<p>考備</p>

進 行 步 驟	事 由	進 行 步 驟	事 由	進 行 步 驟	事 由	進 行 步 驟	事 由
	組織檢定委員會於省垣舉辦第一屆檢定試驗		舉辦小學教員試驗檢定		令飭各縣對於境內學齡兒童認真調查并飭每一小學區增設初級小學或短期小學一二處以資教育普及		調查學齡兒童
	針 方		針 方		針 方		針 方
	拔取真才		為拔取真才而予以保障		為推廣義教		為實地考查各校工作情形藉資督導
	考 備		考 備		考 備		考 備
			組織檢定委員會并在省垣及商邱彰德等處籌設辦事處辦理一切事項				遴選具有農事知識人員赴各縣學校實地調查對於學生協力食糧增產工作情形及播種法以資督導
							派員觀察各縣學校協力食糧增產情況

由事	驟步行進	由事	驟步行進	由事	驟步行進	由事	驟步行進
擴充省立各中學校班次		發展中等教育便於高小畢業生 升學		令飭省立各中學校於暑假後各增加班次招收高小畢業生入學肄業		灌輸新民知識增加教學能力	
針方		考備		針方		考備	
舉辦教育人員講習會				擬在開封新鄉舉辦并通令各市縣選送現任小學教員入會受訓			
針方				針方			
繼續舉辦開封女子教員救護講習會		授以救急醫療及綁帶法以適應 參戰體制		於暑假期間在省立女中內設立并聘同仁會醫師擔任講師飭令開封市內各校女教員入會講習			
針方		考備		針方		考備	
增設農業補習班及添授農業課程		推廣農事教育藉增牛產		擬就財力所及未設農業補習班之各縣均須一律選定規模較大之完全小學一處附設農業補習班所有各中等學校均添授農業課程			
針方				針方			

由 事	驟步行進	由 事	驟步行進	由 事	驟步行進	由 事	驟步行進
印行農業淺說		舉行日本語文檢定試驗		舉辦農產品展覽會		調查農村情況	
針 方		針 方		針 方		針 方	
分發各校一般農民以資參考		獎勵學習日語藉以溝通語言而增中日親善		增加食糧增產興趣		為改進農事教育之張本	
考 備		考 備		考 備		考 備	
廣事搜集有關改進農業書籍并延聘專門人員編印各種農業淺說分發各校及一般農民以資參考		令飭各市縣將本年度學生協力食糧增產收穫品公開展覽藉增食糧增產興趣		製定調查表分發各市縣轉飭所屬新民教育館負責調查當地農村一般情況俾資改進			
		援照上年成案於省內擇定適當地點數處定期舉行					

由 事	驟步行進	由 事	驟步行進	由 事	驟步行進	由 事	驟步行進
變更新氏教育館內部組織		籌設省立男女職業補習學校		擬訂改進省市縣立各社教機關 人員協力增產辦法		查前此該館組織多調重思想善導方面之工作值此同盟決戰時期自應隨時勢之進展變更其組織以期促進實施關於增產運動指導決戰生活及堅決其戰爭必勝信念諸部門之工作以資昂揚民衆新的認識與決意	
針 方		針 方		針 方		針 方	
為促進社教實施諸部門工作以資昂揚民衆新的認識與決意		為補救國民生計籌設職業補習學校		為改進協力增產辦法以資加強戰力		為改進社會實施諸部門工作以資昂揚民衆新的認識與決意	
考 備		考 備		考 備		考 備	
	查我國之不振端在文盲過多雖經頒令飭推廣識字運動而成效殊鮮前已飭各校注重註音符號教授茲復令各市縣招集各小學教員輪流短期訓練注音符號以便教學而資減少文盲	查職補教育為當前補救國民生計之要務除已令飭各市縣於民教館內至少須設立職業補習班或傳習所一處外茲擬就省立開封圖書館及新民教育館內籌設男女職業補習學校各一處以謀生產而資救濟	擬飭各市縣招集小學教員輪流短期訓練注音符號	查前此該館組織多調重思想善導方面之工作值此同盟決戰時期自應隨時勢之進展變更其組織以期促進實施關於增產運動指導決戰生活及堅決其戰爭必勝信念諸部門之工作以資昂揚民衆新的認識與決意	擬訂改進省市縣立各社教機關人員協力增產辦法	查前此該館組織多調重思想善導方面之工作值此同盟決戰時期自應隨時勢之進展變更其組織以期促進實施關於增產運動指導決戰生活及堅決其戰爭必勝信念諸部門之工作以資昂揚民衆新的認識與決意	

由事	驟步行進	由事	驟步行進	由事	驟步行進	由事	驟步行進
切實調查各地舊有工場	查工場自事變以來多已廢置雖經令飭恢復或加以整頓迄未實現茲擬切實分別調查就其原有場址及工具設法恢復或加以整頓以謀增產而資救濟民生	增設新民學校或擴充其班級	查新民學校為啓迪民智之場所除已成立者飭其逐漸擴充班級並飭各教育機關分別籌設外茲擬於本年秋季增設省立新民學校一處並飭各市縣區廣為籌設以資啓迪民衆智識	視察各社教機關工作狀況	查最近民衆者為社教機關值此決戰時期所有一切新的設施運動指導編輯該項機關之推行年度將終自應派員分別視察以資整頓而期改進故擬屆時派員前往視察	通令各市縣呈報卅三年度社教設施經過及卅四年度改進計劃	查每屆年度終了自應按照實施經綫檢討其得失擬就卅四年度設施計劃以期改進茲特援例通令以資考核
方 針	方 針	方 針	方 針	方 針	方 針	方 針	方 針
為謀補救民生以期恢復工場	為啓迪民智增設新民學校	為實地考察推行社教工作以資整頓	為實地考察推行社教工作以資整頓	為實地考察推行社教工作以資整頓	為綜核社教實施經過以資改善	為綜核社教實施經過以資改善	為綜核社教實施經過以資改善
考 備	考 備	考 備	考 備	考 備	考 備	考 備	考 備

驟步行進	由 事	驟步行進	由 事	驟步行進	由 事	驟步行進	由 事
	舉辦第三屆全省運動會		舉辦球類比賽會		擬製定卅三年度各學校體育實施大綱頒發各校遵照實行		召開體育教員座談會
	針 方		針 方		針 方		針 方
	促進本省體育之普遍發展		為提倡一般學生對運動之興趣		為適應戰時體制		明瞭各學校體育實施經過以資將來改進之參考
	考 備		考 備		考 備		考 備
擬於春或秋間舉辦第三屆全省運動會於可能範圍內各縣均須參加以促進全省體育之普遍發展		擬援例舉辦球類比賽會每年分春秋兩季舉行之				擬於年度開始召開體育教員座談會暫以省垣各中小體育教員及有關係者出席談話內容約為實施報告將來計劃教材研究戰時體制下體育之新趨向等	

驟步行進	由事	驟步行進	由事	驟步行進	由事	驟步行進	由事
<p>為積極推行學校青少年團活動擬編定學校青少年團教程綱要頒發各校遵照實行</p>	<p>編定學校青少年團教程綱要</p>	<p>查防空訓練為戰時後防之最重要工作應隨時督促各學校切實訓練以增強防空效率</p>	<p>加強各學校防空訓練</p>	<p>查各小學體育教員多非專門人才凝於開封師範學校增設體育專科一班修業年限與師範班同</p>	<p>培養小學體育師資</p>	<p>查國術在體育課程中佔重要地位然各校均感國術教材之缺乏擬設法收集經編審後印發各校採用</p>	<p>收集國術教材</p>
	<p>針方</p>		<p>針方</p>		<p>針方</p>		<p>針方</p>
	<p>體化 促成青少年團活動之積極化具</p>		<p>協力後防工作</p>		<p>率 培養小學體育師資增強教學效</p>		<p>提倡國術</p>
	<p>考備</p>		<p>考備</p>		<p>考備</p>		<p>考備</p>

河南省省立各級學校暨社教機關暫行會計規則

民國三十二年十二月二十日公布

第一章 總 則

第一條 為謀省立各級學校暨社教機關金錢出納保管之妥

善并確定責任劃一程序起見教育廳特制定本規則

第二條 除法令另有規定外悉依本規則辦理之

第三條 省立各學校及各社教機關會計年度由每年一月一

日起至十二月末日止

第四條 會計科目以核准確臨各費預算書內所列各節為標

準

第二章 責 任

第五條 製作傳票登記帳簿編造表冊保管單據零支款項等

得由事務員執行之但須受事務主任之指導

第六條 頭繳款項保管現金核對帳簿造報預算計算等由事務

主任負責辦理但須受主管長官之監督

第七條 事務員執行公務有舛錯時事務主任連帶負責事務

主任執行公務有舛錯時主管長官連帶負責

第三章 預算計算

第八條 動支公款應切實遵照核准確臨各費預算數目不得

超越浮冒項與項間不得流用

第九條 每月經常費預算書應按照核准或案編造五份以三

份及請款憑單一紙備文遞呈財政廳請求核發以二

份備文呈教育廳備查此項預算書應於每月十日以

前呈報

第十條 倘因臨時需用購置修繕等費可呈請核發臨時費事

前切實斟酌需要數目造具預算書五份商號正式估

價單二份如係修繕房舍並須繪具施工平面圖二份

專案備文呈請教育廳核轉財政廳不得同時分呈財

政廳以免紛歧

第十一條 呈准確臨各費於用訖後應趕速依照規定分別造

具支出計算書對照表財產目錄各三份花名清冊一

份單據簿一冊如有結餘填具繳款憑單一紙隨同計

算書類一併備文呈繳財政廳請求列銷並須同時將

計算書對照表花名清冊財產目錄各二份備文呈送

教育廳備查

第四章 程 序

第十二條 凡擬購置各種必需物品先由事務員製作購物請

求書交由事務主任轉呈主管長官核准後始得

購置其請求書格式可自行酌定之

第十三條 凡收入之款應由事務主任即時轉知事務員製作
收入傳票轉呈主管長官蓋章

第十四條 開支公款須先檢同單據由事務員製作支出傳票
交事務主任轉呈主管長官核閱蓋章後始得付款

第十五條 收支轉賬傳票應分別編號其號數以一年為限由
每年一月一日起至全年十二月末日止

第十六條 每於月終應將本月收支暨結餘數目由事務員彙
總列表交事務主任轉呈主管長官核閱

第十七條 每於月終應將收支轉賬傳票按照號數順序彙訂
成冊首為收入傳票次為支出傳票再次為轉賬傳票
由事務員妥為保存

第十八條 每於月終應由主管長官與事務主任會同核閱賬
簿并於每月末日之結存額右側蓋章同時點驗現金
是否與結存額相符

第五章 簿 冊

第十九條 下列各種簿冊書表收據傳票均須設置之

- 一、現金出納簿
- 二、分類簿
- 三、賬冊編號簿
- 四、領款總收據

五、請款憑單

六、繳款憑單

七、收入傳票

八、支出傳票

九、轉賬傳票

十、概算書

十一、預算書

十二、計算書

十三、收支對照表

十四、財產目錄

贅附

第二十條 上項各種簿冊書表收據傳票格式均有規定不再

第二十一條 上列各種簿冊書表收據倘於事實上不敷用時
得自行斟酌情形另設補助簿或其他表冊

第六章 記 賬

第二十二條 各種簿記首頁及末頁之機關名稱賬簿名稱記
賬員姓名頁數接管交出日期等等均須依照格式逐
項填列齊楚

項填列齊楚

第二十三條 每日收支各款應於當日根據傳票登入現金出
納簿再分別科目登於分類簿不得積壓

第二十四條 現金出納分類等簿於開始啓用時按頁順序編

號不得任意撕毀或塗改倘有誤寫應於誤寫處用紅線二條註銷更正並於紅線上加蓋經手人小型名章以示鄭重而明責任

第二十五條 賬簿傳票及表單數目字跡務須清晰不得草率

尤應排列整齊不得參差

第二十六條 賬簿內之紅線如有誤畫情事應於線之兩端用

紅筆作×形銷去並於×形處由經手人加蓋名章

第二十七條 賬簿如有重揭兩頁致有空白頁時應於此頁加

蓋「空白作廢」之紅色戳記或更換新賬而舊賬簿中

倘有空白頁時亦須同樣辦理

第二十八條 各種賬簿一經啓用無論用完或未用完均由主

管人負責保管

第二十九條 現金出納簿應每一日佔用一頁不敷用時二、

三、四頁均可但不得數日在一頁內連續記載頁尾

最後四格內分「昨日結存」「本日共收」「本日共支」

「本日結存」四欄務將本日收支結存各款彙總清結

用紅色填寫其「昨日結存」之上格如有空白格時得

用紅斜線銷除之

第三十條 月終時將本月各日收支結存各款之結數總結一

次得另佔用「百分」「上月結存」「本月共收」「本月

共支」「本月結存」四欄均用紅色填寫其格式參照

第二十九條辦理

第三十一條 年末時將本年各月收支結存各款之結數再行

總結一次亦另佔「百分」「上年結存」「本年共收」「

本年共支」「本月結存」四欄用紅色填寫其格式參

照第二十九條辦理

第三十二條 凡因特殊原因致年度終了時未及記賬迨至次

年度始行記賬者為未達帳

第三十三條 凡未達帳除當日應行記載各種帳簿外並隨時

攷查未達帳之年度再登記原年度之賬內以備查核

第三十四條 關於未達賬目在傳票上應加蓋「未達賬」字樣

之紅色戳記

第三十五條 每年度終結時應將暫記各款詳細查閱凡能結

束者儘量於年度終結時清結之

第七章 現 金

第三十六條 現金收付均以國幣元為單位賬內小數記至分

位為止凡遇厘位四捨五入

第三十七條 現金須隨時交當地安實銀行存儲其自行保存

備用者每日最多不得超過壹百元如需用多數款項

時再專摺支取或開具支票

第三十八條 銀行存摺或支票由事務主任負責保管而取款

印藍則由主管長官保存

第三十九條 向銀行提存款項應由事務主任自行辦理不得

委派他人或夫役代辦

第四十條 私人不得擅用公款如因公贖支者亦須隨時清理

之

第八章 附 則

第四十一條 本規則如有未盡事宜得隨時修正之

第四十二條 本規則本規則由公佈之日施行



