

15 SEP 1940

558

贈呈

新輪



九月號

華北交通株式會社

國立北平圖書館藏



Poleon



淋疾

純正化學療法劑

破淋恩

最後斷決的確効……如今世上流布在之所謂化學療法劑，是因單一元素劑，故未免至大缺憾。本劑純以二種之特殊化學元素精密所製成，可奏完璧之根痊確効，凡屬淋病者無不痊全。

三乃至五日之內收見優効……以此三種化學元素之綜合的効力，尤其衝擊療法（三日服藥後三日中止）不論輕症或痼疾，婦女淋疾，均在三乃至五日之內，收見止疼消腫而導人斷根之境綫內，並無任何副作用。又對輕癢魚口便毒等以妙効……不僅徹底殺滅淋菌而將梅毒性魚口瘡等，亦奏獨自之神速暢効，是乃經於斯界專門大家之胞床實驗，所獲收之驚異的成果也。故本劑「破淋恩」方可謂打倒一切花柳病之惟一神劑。

主治

急性性一切淋疾、婦女淋疾
化膿性疾患，如中耳炎、瘻
疔、骨膜炎以及魚口瘡等

包裝

二五瓦 二〇片
一〇〇瓦 一〇〇片
五〇〇瓦 五〇〇片

總發售處 日本藥料製株式會社
大阪市此花區春日町
總製造處 日本藥料製株式會社
大阪市此花區春日町

食慾ヲ増スニ

此ヲ飲メ

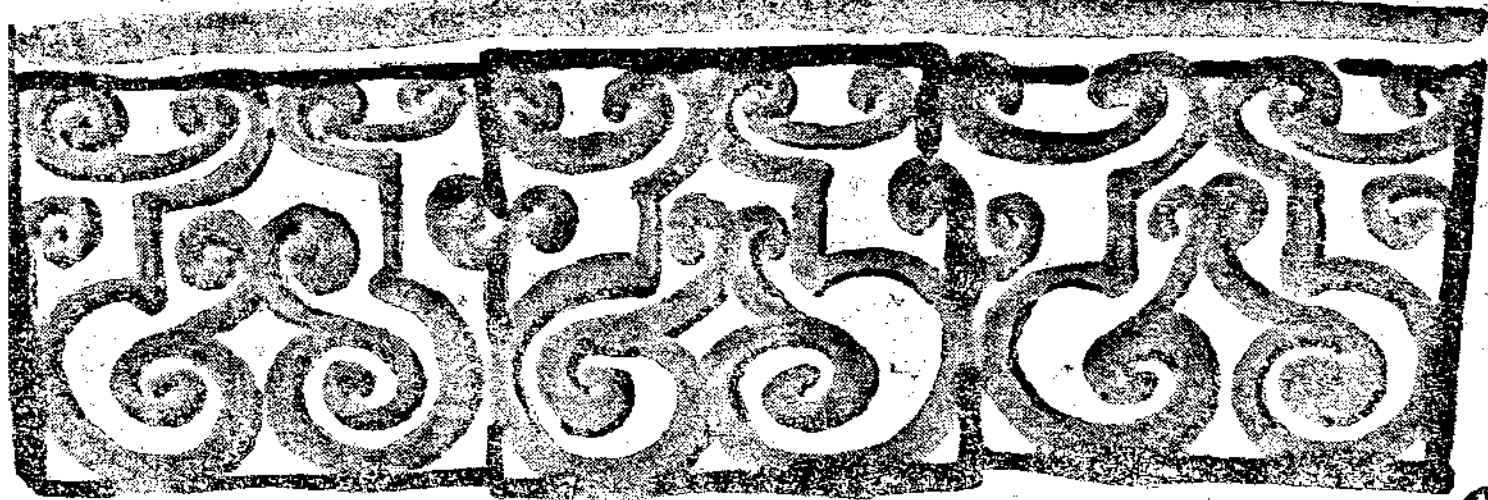


食前ニ此ヲ飲メバ
食事ワ非常ニ美味
デス。ソノ上 胃
腸ノ機能ヲ助ケテ
榮養ヲ高メ、血ヲ
増シ 肉ヲ太ラセ
弱イ身体モ 健康
ニシマス。又 疲
勞ヲ速ク癒シ 精
力ヲ旺盛ニスルニ
モ著効ガアリマス

滋養強精

赤玉ポトワイシ

(赤玉牌葡萄酒)



新 輪 第二卷 第九期 目次

封面畫……………甲斐乙八郎作 扉 繪……………郭 柏 川
 卷頭照片……………厚生列車特寫 卷頭言……………一心一體之融和(一)

現 場 告 白
 天津北站點描……………天津北站博 奮(二)
 太原列車段……………王 照(七)
 愛護村調查之經過與感想……………北京大學沈 恩 第(三)
 厚生列車在蒙疆……………李 樹 倫(六)
 天津農場巡禮記……………天鐵人事科君 強(八)

日 本 紀 行(中)……………人事課一 粟(一〇)
 關於日本文化……………厚生課廣 虞(三)
 孔子學說探討之建議……………京鐵總務處啓 明(二)

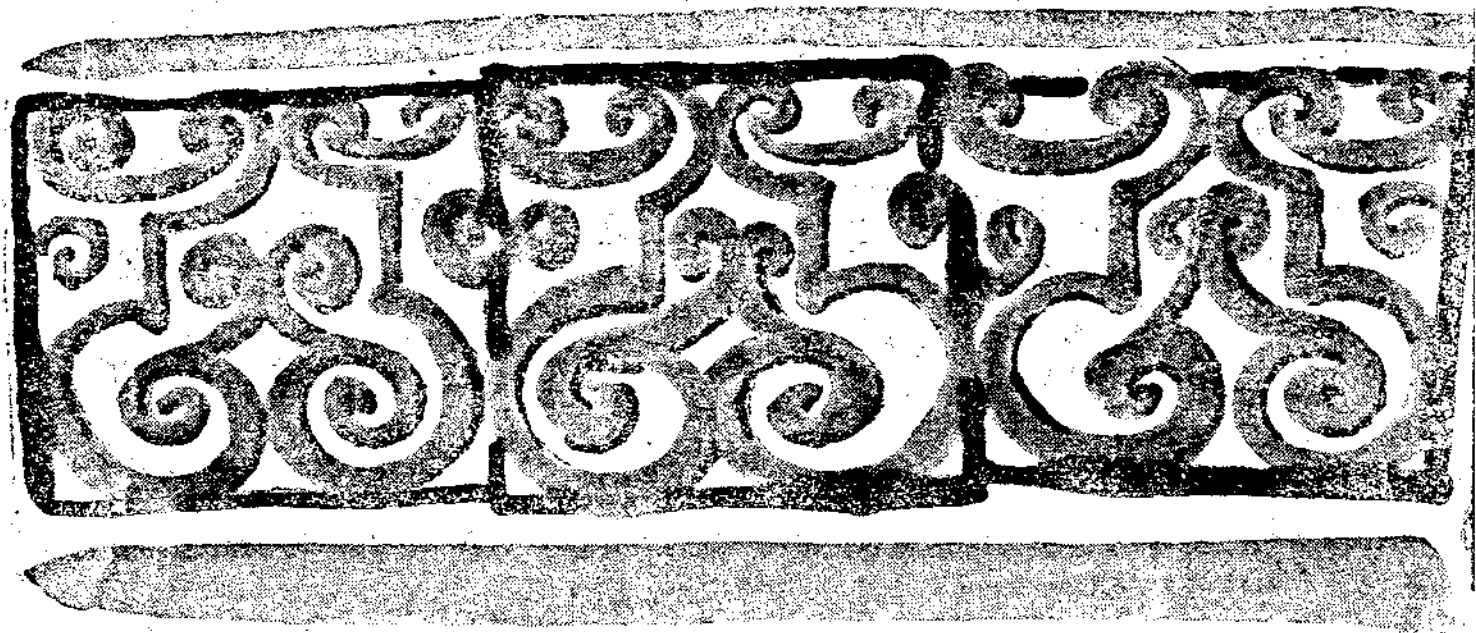
自由論壇

華人社員應有之認識與指導向上之方策……………計畫課馬 啓 志(三)

本刊懸賞徵文啓事……………(一五)

業務解說

車 守 服 務 指 南……………中央鐵路學院 講 師 李 生 福(六)
 談 談 售 票……………同 王 滋 春(三)
 旅客接待心得(二)……………同 邱 永 禧(五)
 貨件包裝的重要性……………貨物課(四)
 現業員職制規程淺釋(二)……………計畫課(四)



新 事 日 言 言 友

學 院 生 活 素 描

興 趣 的 生 活……若 彬
汗……魯 克
我 們 的 日 語 講 師……醒 痴

滿 洲 通 訊……劉 師 竹
滿 洲 都 市 巡 禮……傳 恩 波
新 報……

娛 樂 園 地

聽 雨 軒 劇 話 (三)……在 漢……登 樂 與 登 劇……英
益 都 雜 寫……張 國 治……北 京 叢 譯……王 應 基
梨 園 術 語 探 遠 錄……張 炤 文……中 秋 瑣 話……曉 清
上 海 電 影 縱 橫 談……宋 來……影 壇……

疾 病 的 預 防 法……盧 波

日 本 之 秋……楊 維 新

雨 疤 痕……博 奮

貓 的 悲 劇……天 鐵 審 查 課 孫 雪 岩

心……濟 南 機 務 段 王 淑 良

夏 目 漱 石 著
張 叢 譯

最新
蒙爾荷活賦性男



賽克克買因

鯨辜丸製劑

本劑乃以活力旺盛精力絕倫之水樓哺乳動物雄性鯨魚生殖腺為原料，依據特殊方法，務使含有多量「調整男性性徵之荷爾蒙」，經提煉精製而得之總有效成分也。又本劑之各製品，因曾經嚴密之生物學的實驗檢定，俱有一定不變之力價。又注射劑為油溶液，其一管中含男性荷爾蒙十五雞冠單位（依據拉凱兒氏檢定法），片劑一片中含五雞冠單位。又本片劑中兼有本社特製強力維他命B劑之配合，以增強效果。

適應症

- 一、生殖器神經衰弱症
 - 二、男子更年期諸症
 - 三、男子一般老衰現象之預防恢復。
 - 四、舉丸缺落諸症
- 先天性舉丸發育不全即類宦官症、舉丸摘出後之身體與精神障礙。

【包裝】
片劑 三拾片、百片、五百片。
注射劑 〇、五西西 五管、拾管、五拾管。

總發售處
大日本製藥株式會社
本店 大阪市
支店 大阪市
支店 天門市
支店 浪速市



來了！

厚生列車特寫

厚生列車之使命，約有三端，一為慰勞沿線社員，一為獎勵愛護村民。沿線社員，夙夜辛勤，供職現場，生活用品，恐有缺乏，身體健康，慮有缺陷，此厚生列車之所以必須開行而加以慰勞者也。愛護村民，對於鐵路，協力甚多，受護甚篤，至其產業之如何振興，生活之如何改善，路方固亦宜無旁貸，必須開行厚生列車，加以優待輔導，以增進其福利。

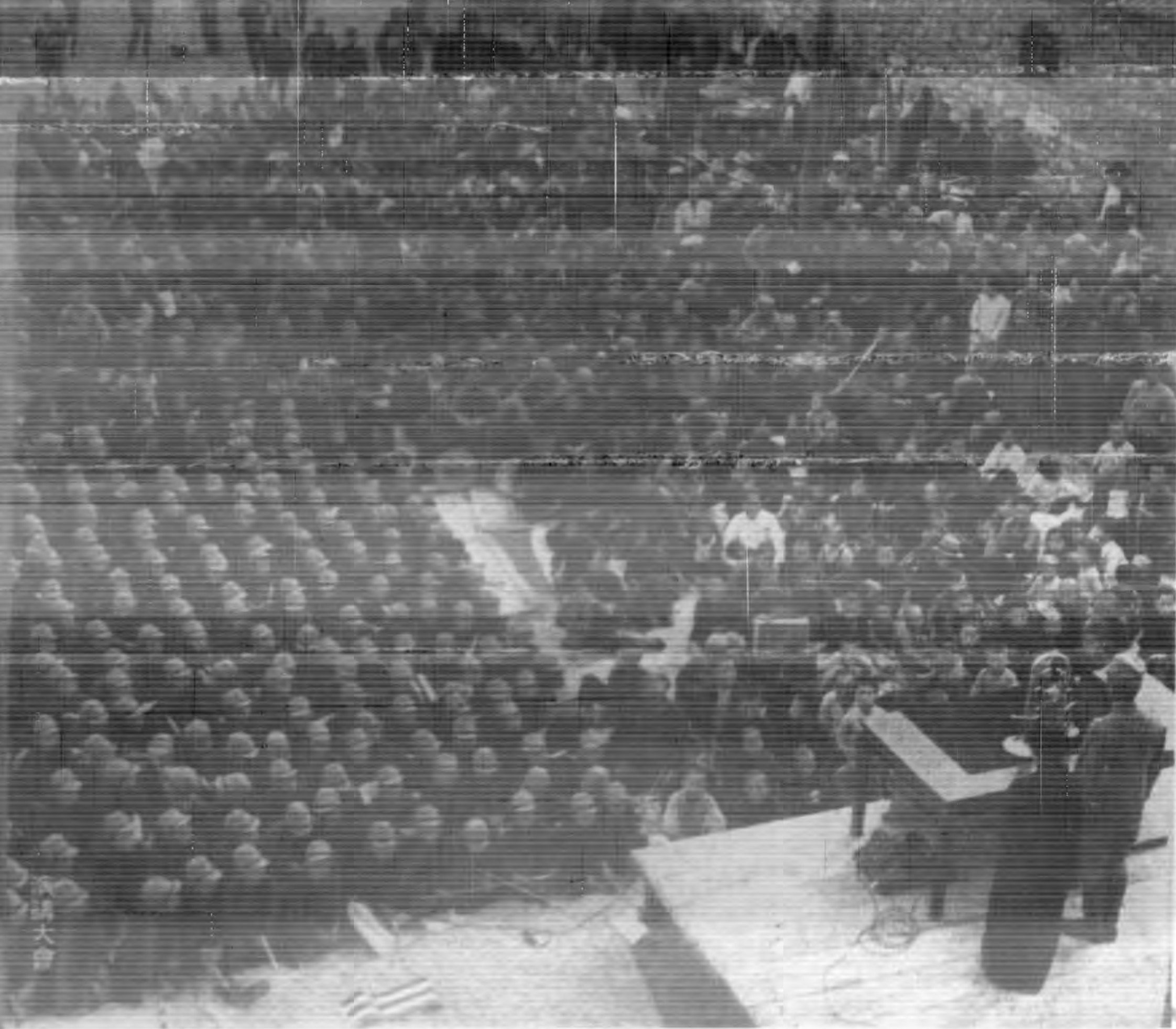


厚生列車，內部之組織共有六部，一曰慰安車（二輛），備有圍棋，將棋，留聲機，雜誌，吹奏音樂，有聲電影，演藝等，以供消遣。二曰施療車（二輛），備有醫藥，隨處診病，以謀社員並愛護村民等之健康。三曰廉賣車（四輛），販賣日常生活必需品如麪粉、石油、茶、糖、火柴、醬油、醋、汽水、麥酒、肥皂等不一而足。四曰產業車（二輛），獎勵一般農業，備有雞舍，豚舍等，以供農民參考改良。五曰食堂車，備有喫茶室，日本食堂，中國食堂等，均廉價發售。六曰附帶車，（十一輛）用以補充上列各車之不足。









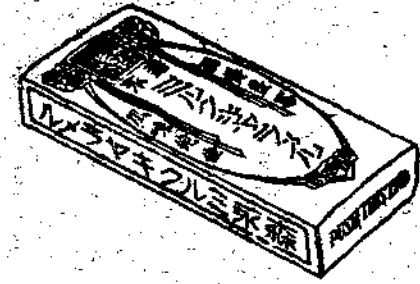
厚生 運行表		
春	東 隴	下旬~四月中旬
	南 津	中旬~四月下旬
	西 隴	下旬~四月下旬
季	京 漢	下旬~五月下旬
	京 古	下旬~六月上旬
	京 包	上旬~七月上旬
	北 同	上旬~七月中旬
秋	石 太	中旬~八月上旬
	京 山	上旬~九月下旬
季	津 濟	下旬~十月上旬
	膠 濟	上旬~二月下旬



別矣！ 厚生列車！

厚生列車，每年開行一
次，分春秋二季，遍訪本公司
所轄各線，春季開往滄海線、
南津浦線、西隴海線、京漢
線、京古線、京包線、北同浦
線、石太線，秋季開往京山
線、津浦線、膠濟線等。
厚生列車所至飽受歡迎，
社員工愛護村民，恒千百成羣
迎送，其於促進愛路工作，增
進社員及村民福利者，實非淺
鮮也。

森永牛奶糖



香甜可口
人人喜歡的
森永牛奶糖



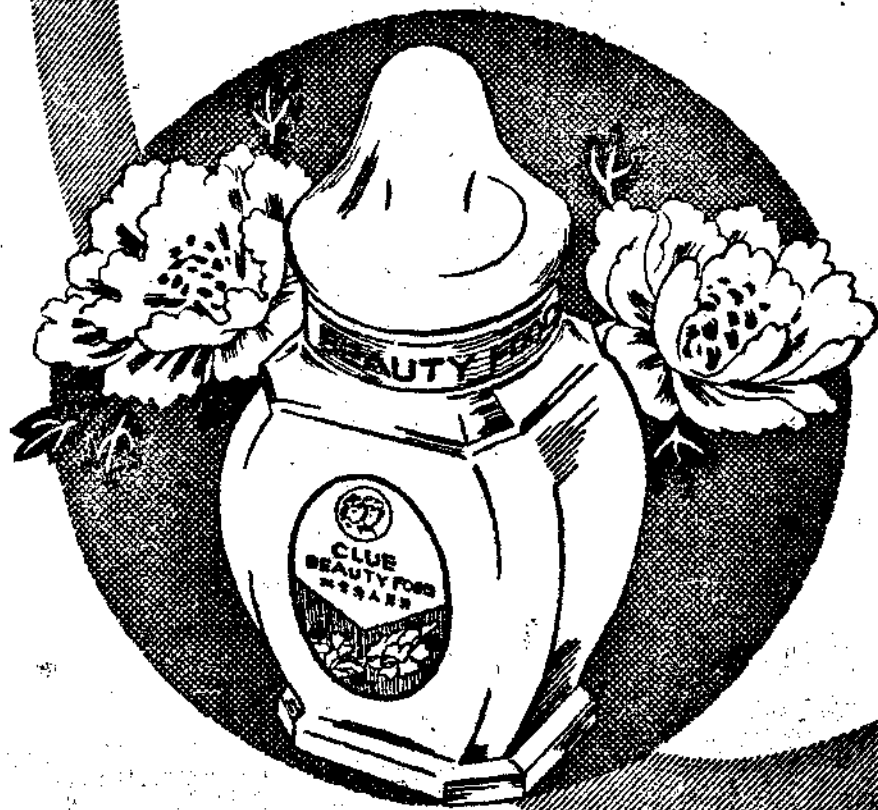
號五二沿河北門安東京北 四ノ五二街山秋界日津天 司公限有菓糖永森

雙美人香蜜粉

現代女人
亟宜採用

雙美人香蜜粉不但有十分
的潤肌香粉之效兼有雪花
膏的作用所以能抵抗日光
曬晒同時還可以防止寒冷
侵襲若常用雙美人香蜜粉
准可保持肌膚柔潤不失自
然的健康美也

各地百貨公司
洋貨店均售



大坂 中山堂



一體一心之融合

社員會籌備伊始，籌備委員原欲中國同人同時加入，惟以華人之社員制，尙未確立，會費徵收之界限，亦難厘定，乃暫先由日籍社員組織成立，迨及最近，華人之社員制既定，乃決自今秋十月，凡職員以上之中國同人，均行加入，此誠吾人所欣喜不置者也。

中國同人，加入之議既決，乃積極進行籌備，經選舉後，中國同人之當選爲評議員者四十七名，曷勝欣慰。

然則社員會者何耶？闕此除新輪已一再爲文解釋外，尙有中國高級同人之講演，與夫專冊之發布，則是社員會之概念，想吾同人，已洞悉無餘矣。惟此究不出概念之範圍，以言其真義，則尙非一朝一夕所能領悟，就其根本之理念言之，曰東亞民族之興隆，曰大陸交通之完成，曰公私生活之向上，本會之三大綱領，雖已昭示吾人，然其實踐，殊非易易，即行之終生，亦未必有成，從而社員會之意義，欲求一圓滿之解答，亦非身體力行不爲功矣。

予長幹事，一載有餘，雖身體力行至於今日，以言與義，猶未深悉，然中日社員，互信互敬，相慰相撫，於此自治團體組織之下，勇往邁進，關係綦重，則所深信而不疑者也。溯自事變以來，渝府抗戰，假援歐美，遠交近攻，烽火連年，禍亂頻仍，中日民衆，被害甚巨，顧日諺有云，「雨降而後地固」，想中日之前途，曙光重現，爲期亦不遠矣。吾人今日雖方爲未來之東亞努力奮鬥，然兩國民衆，初無恩怨，況吾人職司交通，不分國際，尤無國境國籍之可言也。

吾人所應致意者，厥爲交通之建設，產業之開發，文化之促進，凡此一切皆屬造福人羣之事業，本社社員華人七萬，日人三萬，十萬一心，實踐提攜，以樹中日親善之楷模，其意義亦復在茲。

要之社員會與公司，本爲唇齒輔車之關係，表裡如一，公司爲緯，則社員會爲經，在此組織之下團結合作者，則吾全體之社員也，深願此後吾同人依據會綱，實踐躬行，使中日雙方，親善有加，敬愛益著，由互信互助進而至於一體一心，精誠無間，良以人和最貴，相與有成，際茲華方同人加入本會，興念及此，不禁爲衷心稱慶焉。

（社員會幹事長小池文雄）

天津北車站點描

博
奮

了：綿延起伏的土山，土山上的蒼鬱松柏和古
巧亭橋；儼然如一尊佛像的赤色水塔，居高臨
下，雄視一切；而湖水漾漾，閃爍着耀耀的淺
光，小艇便在那上面浮游駛動，輕快自如……
這些寧固的幽美景緻都歷歷在目，看得非常真
切，可愛。

這是車站的後景。

坐在事務室裡，當工作疲倦了的時候，就
放下握在手裡的筆，眼睛不禁而然的便穿過透
明的玻璃窗，射到月台那邊的遙遠處所，遙遠
處是一條迴曲的長堤，緣着長堤排列着整然一
致的綠柳，就在這樣夏天裡，枝葉在微風裡搖
曳，鮮翠欲滴。柳蔭下面，則流動着來往的遊
客，絡繹不絕。假如這時構內並無何種作業而
發出車輪轉動的轆轤聲和機車的喘息與吼叫，
所藏在樹葉叢中的幽寂蟬聲，便會如一縷柔長
的細絲似的，輕輕飄過湖水，飄過月台，飄過
實際，而送進我們的耳鼓來，使我們暫時忘掉
那些繁重的工伴，把心降到若死水的平靜。有
時我還步出室外，登上天橋，便駐足於天橋的
一角裡，眺望遠方，那景色便越發看得清楚

或是遙遠得難以想象的海角天涯。故無論在什
麼時候，候車室裡的人總是擠得滿滿的。案內
所忙於答覆客人的疑問，售票窗前排買車票的
旅客排列得宛如一條長蛇，最易引人注意的赤
帽則穿動其間，忙碌着為客人搬移行李或託運
什物……

這是車站的前景。

壯麗的天津鐵路局本館與分館的高大建築
屹然立在對面。環繞這建築的四周有一圈低矮
的圍牆，從圍牆的孔格裡往內看，是碧綠一色
的草場中點綴着幾處燦爛盛開的花錦。白楊和
槐柳，有的威嚴的聳立，不動聲色；有的輕俏
的從牆裡探出頭來，向外招望。傍着圍牆是人
行的便道，便道下面則是一條筆直寬坦的柏油
大路，這大路恰恰夾於兩個建築物的中間。從
早晨至深夜，這大路上總不斷的爬動着車，馬
和人的脚步，尤其從日本租界或東北城角駛來
載滿客人的公共汽車，每隔兩三分鐘就像一個
大爬蟲似的爬過來；因為這裡是汽車終點站的
緣故，到了這裡，那汽車裡的乘客便通統被吐
出來。乘客中除一小部分外，其餘則多聚集於
站前那間廣闊的候車室裡，等待着火車的來
臨，以便載自己到東西南北各方的目的地去。

這車站的位置是控制着南北交通的樞軸。
東來和北來的客人與貨物必須經過此地南下，
同樣南來的旅客與貨物亦必須經過此地轉向東
去或北去。事變以前，這車站分屬於北寧與津
浦兩路而有津浦路天津總站與北寧路天津總站
之稱，現在不但同屬天津鐵路局管下，而且車
站亦在一個統一的天津北車站的名義下，不再分
津浦與京山了。在營業方面的收入說，這裡實
不如天津站那樣龐大的數字，但即在現在夏季
鐵路運營向為稀淡的季節裡，這裡每日吞吐旅
客仍有四千餘衆之譜，其換來的進款則近七千
元，至於貨運收入則較多，似有八千元之數。
在構內運轉作業方面說，較之其他車站似稍忙
碌，因為這裡雖是一個車站，但在實際作業上
則是兼辦兩個車站的事務呢。

全站的設備狀況是這樣的，三個寬廣的站

台平行的伸展於線路的中間，塗着紅油的露天天橋架於其上，做為旅客降車時通過之用。在第一站台上，有站長室，庶務室，旅客室以及辦理客運的其他各部。在這站台上，除開繁忙的客運為本站進款佔據很重要位置不該忽略外，更可注意的是這裡為擊劃設計全站應與應改的總所，站長室裡時常召集副站長以上的幹部各位，商討，計議，而造成種種改良的計議，付諸實施。在第二站台上，有運轉室和各等候車室。運轉室是全站最繁忙勤勞的一個地方，內部副站長左手拿着電話耳機，右手寫下聽來的命令，嘴裡仍須傳話給站在旁邊等待命令實施的人；同時電話鈴聲，此起彼起，而應行發着的列車又迫在目睫，不容有一秒鐘的猶疑與遲緩。那忙碌的情形總不是筆墨所能形容的了。至於外部工作的人不論天氣如何炎熱，風雨如何暴驟，他必須有克服這些自然所予人們的威力，對那威力不加任何顧予，祇是一味把全注意力集中在飛跑的機車上，兩車中間的鈎柄與風管上，而在車頂時又必須留意擋在面前的種種障礙，以及腳底下的溜滑……這好

似服務運轉事務者的一般情形，但在這裡就愈見出其普遍與深刻了。在第二月台上雖有房舍，現不屬於車站所有，除貨物列車外，在那裡停車的時候也是很少的。這站的貨物辦理處所共有兩個，即南貨場與北貨場。以前所寫的各部位置分配皆在橫的部位上，而貨場則為縱的設置，正是一端一個，整然有序。一般貨物皆集中於南貨場，因此這裡遂顯得地小人多，不敷應用了。而且現無大倉庫的設備，裝卸貨物多堆集於線路的兩側，如遇雨天，非用大批的篷布是無以遮蔽的。

這樣一個頗不小的機構之下，其全從業員尚不足三百人。

愛護村調查

之經過與感想

北京大學農學院
愛護村調查班 沈恩才

農學院的對向，就是農村，所以同學們早已想；借着暑假或寒假的工夫，去實際從事農村之工作，這是我們的願望！誰知道現在已經成了事實！

不單是學農的人，關心中國的農村，就是現在的各當局，以及我們的親朋，當我們平平安安的又回到家裡的時候，他們除去問兩句客套以外，首先打聽的，那就是「現在的農村是怎樣的情形」？啊！差不多全是這些問題，可是我們不能用一句話來答覆這些關心農村的人，那麼怎樣？只好借着「新輪」的力量，來作一個總答覆。

此次北京大學農學院的同學了此心願的時候，恰是華北交通株式會社警務部要路課要舉辦一件最大的工作。那就是「愛護村現勢調查」經雙方之商洽。由同學等四十人組成「北京大學愛護村調查班」，分赴各綫協助從事愛護村之調查。同學等在各站工作，幸蒙軍警當局之保護及各站人員之招待，謹代表本愛護村調查班在此篇首誌謝！

鐵路之安全與否。繫之於沿線愛護村之安全與否。換言之，一條鐵路絕不是一兩個人看守而能享受安全，就是安全，也絕不是長久之計，反之，村內無匿居之匪賊，鐵路就是無人看守，也可高枕無憂，愛路課也就是本着這個道理來謀鐵路之安全，此次愛護村調查也就是將來鐵路確保無憂的起始。

本調查班於七月二十七日由警務部愛路課出發，分向所指示之各警務處報到——我等十餘人係分發在京山沿線各站——午後四時抵津北站，屆時有警務處愛路科入口先生與王先生蒞站招待，是日因時間過晚，即在車站附近覓安客棧，略事休息，次日晨齊集愛路科，當由井上先生引導會見處長及科長等。

此次調查，天警愛路科原定七月十五日起始，故我等到達後一切尚無準備，因此本部所指定之地點，亦略有更動。經三日之計劃與準備，另行指定地點，時間為半月。七月一日在津站開會研究調查之方法與進行之步驟，並與各站警務員會見，是晚則分赴各指定地點。

我等二人，當晚抵塘沽，即宿於碼頭分所。所調查地點為塘沽、新河、中心莊三區，合十二村三十二班，分兩天召開村班長開會，

詳細對此次調查之意義加以解釋，並說明愛護村與鐵路之關係。至是村班長始明瞭所以調查之原因，並皆願誠心誠意以助此次調查之成功，就這樣一邊吃着點心，一邊吸着香煙，我們一邊給他們講，愈說愈近，他們告訴我們，今年的莊稼三次被蟲子咬死，秋收無望，並探詢防除方法，這樣的相問，我們能不誠心誠意的為他們解決嗎？

村班長等雖然願意同心協力完成此調查工作，但是有的因為未受過教育的原因，甚至連他們自己的名字全不會寫，因此對調查工作頗感不便，我們每天到近的村子裡去調查，就便指導他們，有的辦得很好，但僅為極少數，錯是當然免不了，只得叫他們說，我們替他們寫，大約一個星期的光景，我們連村的集計也已核算完了，只等天警愛路科來電，定期返津交代調查報告。

七月十一日的早晨，同學們於十時左右。先後抵達天津警務段，將半月來所作之調查報告彙集繳段，午後二時由井上先生與瀾上先生領同學乘四〇六次向海濱出發，晚九時抵海濱區立完全小學，放下我們的行囊，這才去華北交通株式會社社員休養所解決我們食的問題。

因是日已晚，未克領略海濱之一切。

次日，同學為領略海濱佳景起見，顧不得疲乏，四點鐘就有的起來了，天氣還有點黑，用手揉了揉眼睛，一直走向海灘去，正是長潮的時節，水是一上一下的動着，有時海草被沖上來，而又很快的被吞回去，真是一吞一吐，說不盡寫不盡當時的美妙，更翻遍了字典，也找不到一個恰當的形容詞，可以表示當時的情況，不大的工夫，水漸漸的落下去了，海灘的砂土上，除沖上來的貝殼及海草以外，一點水全沒有，走在上面，覺得比都市裡的地板，柏油路勝於百倍，真是舒適。

午飯後，男的，女的，老的，少的，胖的，瘦的，白種的，黃種的。他們全穿了游泳衣，戴着草笠與黑眼鏡，小孩子們有的拿着船，有的帶着游泳圈，都向着海灘那邊走，我相信那個地方的人，他們一定忘記了歐洲還在戰爭！他們真是生在桃花源裡一樣，他們只知道游泳與享樂，其他的事情，甚麼都拋到九霄雲外去了。海灘上的人，愈來愈多，一個個打着傘坐在那裡，與其說是雨後春筍，到不如說她們是海上人罷。

晚五時乘五〇一次去昌黎，抵站後即去農事試驗場見學，看見他們經營的果樹，蔬菜，作物以及正在建築的樓房，啊！不由得使我們又憶起別離半月的農院農場，想像中同學們也正在那裡流着汗，爲我們的作物解除一切的障礙。會記得去年日本農林大臣後藤先生告訴我們「世界上的愛是由農業發生的」。誠然，世界上的一切，全是虛偽，唯有農家與作物之間才有真正的愛。（原稿參閱華北合作第六卷第二期合刊鄙人之記錄新民合作社中央會出版）

當夜一時乘四〇三次返津，晨九時抵郎坊警務段繼續下半年之調查工作。是日招集各區長（站長）分所長開會，並有警備隊長等到會。晚五時始盡歡而散。

最疲乏要算是今天了，昨天跑了一天，今天又是一夜未眠，早晨跑到郎坊還未曾吃午飯，就又開起會來。想起來也很有意思。

郎坊這一段的調查，和前半月一樣的進行着，所以不再贅述，以上差不多就是這次調查的經過。

根據我們的調查，我們認識了愛護村的實

況。我想，整個的中國農村也不過如是吧？都會說中國地大物博，物博我們沒有親眼看見，所以先不管他，我先說地大，地誠然是大，但是有地的人並不很多，我們沿着京山線調查的結果，大地主（五十畝以上者）僅佔百分之十，中地主（二十畝至五十畝之間）佔百分之二十，小地主（不滿二十畝）佔百分之三十。差不多有百分之五十是租來的地或與人家分種，最後的結果，他們辛苦了一年，他們所得到的僅僅是很少的一點。試想！照這樣農村怎會安定呢？怎能不離鄉而去都市爲工呢？農村愈來愈空虛，農村還有復興的一天嗎？將來的農村也就不可想像了！因此我想起『黨錯論貴粟疏』來。我認爲那是第一個有鑑識的農政家。

農業之三要素，土地，資本，勞力。當然是缺一不可。然而他們不但像上面那樣所說的土地稀少，他們的資本一樣也是恐慌。尤其是去年水災後的他們，他們根本就沒有收穫，他怎樣活了這一年？怎樣吃？怎樣睡？過慣都市生活的人，你們怎麼也夢想不到。

水災後，路局雖有米麵之配給，但是他們的希望似乎比那些還要大。不但如此，聽說還借給了他們許多優良種子。今年收穫頗佳，已

將種子還清，嘴裡不住的念道着：『若不是人家鐵路借給種子，今年的命只不定早走上望鄉台了！』

普遍來講，今年莊稼全很好，可是我們親眼看見新河及中心莊一帶之玉蜀黍的幼苗三次被蟲——夜盜蟲——損害，張貴莊之蝗蟲爲害亦大，急得農民束手無策，我們雖然替他們想了很多適於他們操作的方法，終於因爲錢的關係，使他們不能照辦，再說這些問題，也絕不是短時間內所能解決的，希望能聘請專門農業人才，予以長時間之指導與幫助，方能收事半功倍之效果。

農民耕地所以少的原因，固然是由於經濟之缺乏，但據我們調查，主要的原因還是荒地太多。以前有許多人口口聲聲喊『開發西北！開墾荒地！』可是成績在那裡？我十二分誠意來向當事者建議，我們應該像『修身齊家治國平天下』那樣子去開墾；先近，而後遠，再遠。我認爲開墾沿線荒地比開發西北還重要，因爲沿線全能耕種，他們爲了愛他們的莊稼，間接也就保護了鐵路，再進一步來說，沿線之增產對鐵路之運銷營業也有莫大之關係呢！所以說：開墾沿線荒地，可確保鐵路之安全。

雖然是很小的事，可是我們不能不替農民來設想：那就是沿線的耕種問題。耕種形勢固然與氣候、風向、方位都有關係，這是不易更改的，但是如果照下面的情形，多少對民與路全有很大的好處，那就是，我認爲耕種時應該與鐵道垂直，而絕對避免與鐵道平行，因爲與鐵道垂直，在巡線的時候，可以一目了然，同時如果能在稍高莊稼中間種上三行最矮的莊稼，那樣稍高的莊稼也就可以免強能種了，如此，民可耕，路亦安，豈不是兩全其美嗎？

農民的災難便是鐵路的災難，如果我們能爲他迅速解決，他們也就不至離鄉，不離鄉匪賊則無由而入，鐵路則間接得到很大的好處。

獎勵愛路這是最好的方法，他們真的盡心，真是爲路辛苦，我們也應該「有功則賞」。榮辱之心人人有之，這樣鐵路可以確保無憂了！

慎選村長，這是最要緊的一件事，村長爲農村之表率，每天與農民接近，爲全村所信仰。我們來看以前村長是怎樣被選的，多半以其財產過人武斷鄉曲，多半目不識丁或刁頑無賴之徒，謬被推舉，談何爲民謀利？所以今後之村長，應問其知識與學問是否足以爲全村之模範？

村民教育之不及，這也不能怨他們，據我們調查的結果，平均每村最多有一個私塾，學生平均二十人左右，小學只有大一點的地方才有。試想村民的教育是如此，我們也就不能怪罪他們了，我相信；他們所以也能照樣生活的原因，完全是靠了他們的經驗，這是絕不能否認的。照這樣看來，要是用文字來宣傳愛路工作，能收到效果嗎？所以我想；現在的宣傳工作，應該偏重於圖畫方面，然後附以簡單說明，這樣爲了愛惜圖畫，間接延長了我們宣傳的壽命。

再有就是關於村民的衛生，一個人每天絕對離不開的就是水。可是我們來看，據我們調查，平均十個村中有六個井，而還三分之一是苦水——在塘沽附近就沒有井——他們平日所喝的水，完全取自河中，值此霍亂猖獗之際，時有性命之憂，雖經禁止，然終因路途遙遠，仍飲河水。最近路局也正在提倡開井之際，可是他們總存着「多一事不如少一事」的心理，他們不知道有了井可以增加生產，還可以喝，他們更沒有想到是爲他們自己，爲將來的子孫。我們整個來講，愛護村就是鐵路的一個細胞，鐵路安全是由每個健全的細胞組成的，再進而言之，國家之強弱也繫之於每個村是怎

樣，因此愛村，愛路，可以說全是愛我們的國家。

我們學農的對象，就是農村，我們這次有了這樣好的一個機會，使我證實了我們在課堂上所聽到的，我們又看見了許多以前我們沒有聽到見到的，這些賜予，我們不能不感謝幫忙最大的——華北交通株式會社。（北京大學農學院愛護村調查班員）

厚生列車在蒙疆

張鐵人事副科長 李樹倫

含有慰問久勞之軍隊，辛勤之社員及家族，並宣揚愛路精神兩種意義的厚生列車，在本社費數閱月之經營，耗數十萬之經費，並在社員及愛護村民之熱烈期待中，於六月六日由西直門站始向蒙疆地域內行駛矣。該列車代表由李副局長官所長及筆者分區擔任，此行不無可述者，爰拉雜記之。

該列車在張鐵管內，於七月四日將京包幹線之工作竣事，於七月十一日又將口泉及同蒲兩線之工作完成，計共需時三十六日。每至一站，倍受歡迎，村夫老嫗，携男抱女，爭先前來，愛護村長愛路少年均整隊迎迓，每處觀衆之多者竟達五六千，即少者亦二百餘人，風雨不爽，晨昏備至，喜形於色，謳歌於途，大有耕者輟於野，商者罷於市之概，誠盛事也。

厚生列車之裝置，富麗堂皇，固勿待言，至其設備，計有施療娛樂廉賣產業等車輛，其中最受人歡迎者爲產業車上之肥猪大鷄。蓋鷄猪爲農民之副業，今見此碩大之種子，皆欲得而養之，以爲生計之一助。至於日本少女之歌舞，爲不經見之事，亦均拭目以觀焉。

廉賣車所備之物品，多係中流社會以上人士之所需者如罐頭襪衫以及糖果等非一般民衆之必需品，此點不無遺憾。至麵粉石油及紅白糖固爲一般民衆之必需品且在市場上不易購得者，然售於每村之數量較少，如麵粉每村至多得購兩袋，石油得購一筒，若每村以五十戶計之，則每戶所得者至微，可謂之不敷分配，此誠美中不足之事，經筆者於代表致詞時，再三說明，厚生列車非以有廉餘存貨而推銷，非以推銷商品爲營業，亦非以售貨營利爲目的，乃

是照原價發賣，甚至買價高而賣價廉，賠運費賠人工，專作賠錢買賣，完全爲感謝諸位辛勞，亦即等於送禮之意耳。試想，竟嫌他人送來之禮物微少，豈非笑話耶？此次會社特別裝造此種列車需費數十萬元，加以在各路線上運轉所需之費用，以及醫藥電影戲法廉賣村長及士紳招待等之消耗，總數已過百萬元，在諸位每人所得者或屬無多，而在會社方面所損失者，確屬龐大也。經此說明後，一般聽衆始皆瞭然，對於鐵路方面益呈愛戴之色。

於招待愛護村長時，曾詢問民間飢苦，盡量予以解決辦法。如同蒲線愛路村長謂自鐵路興修以來，凡道基所占之土地，固爲政府徵收，但該地仍形課稅，人民之負擔委實有不勝者當與愛路科長協議，嗣後將請由路局與政府方面接洽，設法予以減免，村民聞之皆大歡喜。

一日愛路科長談及，此次會社費若干人力物力，舉辦厚生列車，第未知一般社員及村民，所具之感想如何，筆者嘗答以此種含有慰勞辛苦及宣揚愛路精神之厚生車，其意義殊屬重大，其方法亦復盡善盡美，但其關鍵端視辦理此事之人之態度耳。蓋態度適宜，自能事半功倍，反之則會社之百數萬之消耗均等於無

意義也。中國古有曰「吾子不食嗟來之食」又曰「非禮勿取」……即以廉賣車論，原是作賠錢買賣，有送禮之意義，如形於厲色，出以厲言，甚至於強之責之，在施者以匆卒之煩燥致此不恭之表現，而在受者認爲有心之輕侮，永存不滅之惡感，如是則厚生列車之意義俱消無何有之鄉，反不如無之較爽也。愛路科長聞之唯稱是。

總之厚生列車在蒙疆境內，於一萬社員，七十萬愛護村民及五百萬民衆之歡呼聲中，於七月十二日轉送太鐵方面矣。（張鐵人副科長）

太原列車段

王 煦

太原居晉省中央，四圍以山，汾水經其西，形勢險要，礦產豐饒，氣候宜人。而太原列車段，位城之南，太原站之西，平屋三楹，

約十餘間，除辦公室外，尚有浴室倉庫貯藏室等。庭中隙地，堆土爲畦，樹以花木，紅日梢頭，惠風徐來，花香入鼻，賞心悅目，清幽可人，大可消除都市之煩悶也。

太原鐵路局之前身，爲鐵路辦事處，直隸於北京鐵路局，彼時只有太原列車段，而晉臨汾，則設列車分段，隸屬於太原列車段也。其所轄區域，南至運城，北至寧武，西至陽泉。去年冬季，太原辦事處升格爲局，而臨汾分段，亦升格爲段矣。斯時太原列車段之下，又區分爲太原北站列車分段，寧武列車分段，原平列車分段，陽泉列車分段，太谷列車分段，駐所。

其內部組織，分庶務，交番，教育三係，各係皆有副段長以專責成。而庶務係中，又分文書，用品，及會計三小部門；凡文書之來往，信件之收發，均文書之職責；凡員工之服裝，辦公用之文具紙張，則由用品係司之；凡員工之薪給作成與發放，則又爲會計之責。交番係在列車段中，比較重要，因其與列車行動，直接有關也，凡乘務員之乘務，預備，休息，皆由交番者分派之，乘務員之聰明才智，交番者必皆了如指掌，然後派班之後，方可減少事故也，顧不重哉。教育係則司員工語學之養成，及進德修業，此概各列車段均同，非太

原列車段之特徵也！

太原列車段，員工約三百人，內工役約二百，中國員司約五十，日籍員司約五十，工役之中，中學程度者，頗不乏人，由此可窺中國社會，失業者之多也。每晨八時五十分，全體員工，齊集於庭內空場，排成三列，由段長訓話，及報告必要事情，次讀局訓，次時計整正，次衣服整理，次即點名，凡點名不到者，即以曠值論，本日薪金，即不與也。凡點名時，各人之姓名，均以日語呼之，此亦使中國人熟日語之先機，溝通中日文化之朕兆歟？點名完畢後，即由教育副段長上日語一小時，日語完畢後，始開始工作。

本列車段爲前正太路車務段之故址，房舍建築，並未增減，江山依舊在，幾度夕陽紅！

天津農場巡禮記

君 强

天津鐵路農場，本係舊北寧時代之西沽苗圃，經天鐵資業科一番整頓，大事擴充，已於上月三十一日，於盛大典禮中，舉行開場式，是日洽逢雨後初霽，微風習習，暑氣頓消，資業科日華同人，於上午即著手準備參加賓客之招待，極爲忙碌，因路局距農場，道途既遠，路又泥濘，故利用汽車，往返頗仍，西沽道上，頓形熱鬧，記者奉部命參加盛典，爰誌該場各情如下：

記者於一時許到場，資業科同人，並該場主任永田先生，已在準備招待，並指導佈置會場，該場正面，高懸中日國旗，門旁右面，設有受付席，堆積各色佩花備來賓佩用，會場內佈置，亦雍容華貴，氣象萬千，二時許，總務處長池原，河北警備隊長，日本總領事，保健處長金子直，寧國事務所長楊維新，警務處長趙雷，天津市溫市長代表天津市教育局長何元慶，新民會代表等貴賓，均先後到臨，該場同人，出本場出產葡萄饗客，鮮美可口，二時十五分局長周慶滿，副局長森田誠之亦趕到，遂

舉行開場式，行禮如儀，由永田農場主任，報告開設經過，略謂本場原係舊北寧時代之西沽苗圃，成立於民國二十三年春季，當時目的，不過為備造林，造園用苗木之育成，並列車食室內及其他新鮮花卉之培養，其總面積約十六七畝，內施業面積約十二三畝，設有苗圃及溫暖花房等，正因設備簡陋，欲圖整頓擴充之際，忽遭逢事變之勃發，遂致無人經營，入於放任狀態，自天津鐵路局成立後，當局決心銳意繼續整頓，更鑑於華北交通公司愛路工作之積極進行，對於貧苦之鐵路沿線華北農村，有使其農產振興，種籽改良，農民生活改善之決意，育苗造林，乃有充實強化之必要，遂着手地出讓，經多次交涉，以評價一五，九三一，二，七四圓購入，三十餘畝，連舊有畝數，現共有五十餘畝約四十七萬餘平方米，並建新事務所，本平本社之指示，廢除舊名，乃有今日之新面目。

該場目的，係以舉辦關於水稻栽培及樹苗養成之各種試驗，調查及研究，並將其結果，向一般人公佈，更負有育成優良種苗，廣為配佈，以達到產業開發為宗旨，其事業概要，大體上共分(一)農產關係與(二)林產關係。

關於第一項又分別為試驗及調查研究兩部，屬於試驗者有水稻品種適否試驗，水稻苗代播種期試驗，播種量試驗，肥料三要素試驗，地力減耗試驗，半凶者照試驗，插秧苗數試驗等，屬於調查研究者，有各地方農村水稻

調查，水溫及地溫測定調查，華北各地產米之調查，堆肥製法及材料之調查，用水量之調查等，此外並附帶研究淡水魚養殖事業。

第二項之林產關係，亦分別為試驗及事業兩部，屬於試驗者，各外國樹種適否試驗，特用樹種適合否試驗，實施各樹種適否試驗，澆水適量試驗，插木適期試驗，鹼性土抵抗試驗等，屬於事業者，如造園用樹苗養成，造林用樹苗養成，造園造林之實行，溫室之經營，葡萄園經營，草花養成等。

至於該場之組織，則係直轄於天鐵，設主任一人，下分庶務，農務，林務三係，場員按現在員數，共有日人九名，中國人十七名，計二十六名，遇必要時，得隨時雇用臨時傭工。

該場並注意氣象之觀測，及機械之應用，完全本乎科學方法，努力改進一切農事上之不發達處。

報告既畢，復由守備隊長，溫市長分別致詞祝賀，旋合撮一影，再由永田主任引導，繞行農場一週，參觀說明，該場新建房舍中，有種子庫，農具庫，機械室，溫室等，該場水源，係用揚水機，自運河及子牙河引水灌入，現有揚水機五架，馬力七百匹，每日可揚水三萬公升。

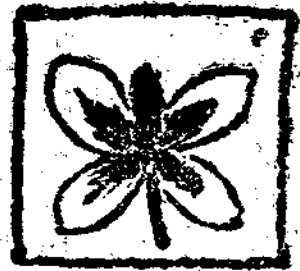
參觀後，更進祝安，賓主圍坐，歡聚一堂，席間有自昌黎園藝試驗場運來之自產西瓜，及本場之葡萄，味均甜美，臨行，更蒙各贈日本名產雞蛋糕一匣，至下午五時許，方各乘原車返津市。

徵稿

本刊為增加讀者興趣，並搜羅各地風俗習慣之種種材料俾有資於民俗之研究起見，擬逐月刊登有關各地習俗之稿件，如能有圖版照片為之說明者更佳，稿約如下：

- 一、凡屬各地之習俗，無論為喪葬嫁娶，或年節儀式，或賽會祭神，或奇事珍聞，均可。但切勿抄襲舊作。
- 二、字數不限。
- 三、截止日期，每月五日前
- 四、稿酬從豐。
- 五、來稿逕寄本社人事課新輪編輯部

新輪編輯部啓



日本紀行 (中)

——日本考察團第二組——

一 栗

五月十九日 因昨日參觀處所較多精神過度緊張，更兼擬由側面一視此現代城市大阪，今日上午，乃決採取個人分散游覽辦法。

大阪人口三百萬，就現代城市言之，在日本爲第二，在東方爲第三，在世界爲第六。日本經濟產業之第一中心，有東方曼徹斯特之稱，其主要工業，爲紡織、機械、輪船、五金、化學等。交通最爲發達，不僅爲關西鐵道網之中心，且以地臨大阪灣頭，復有航運之便，郊外電車，亦有阪神（大阪至神戶）京阪（京都至大阪）等九線。至於市內，則除電車公共汽車密如蛛網外，更有地下鐵道，而其設備，較東京者尤爲進步。

學校之著名者，有大阪帝國大學，私立關西大學，大阪高等學校，大阪外國語學校，府立女子專門學校等。

早餐後，八時出發，三三五五，歷經道頓堀街，心齋橋街，千日前街，淀屋橋街，堺街等商業中心街。所參觀者，多爲百貨公司之流，中午乘街頭汽車返寓。

街頭汽車者，筆者臨時之命名也，日人稱曰「場苦細」，原爲「場」之譯

音，我國俗亦呼曰野雞汽車（名殊不雅），該車雖屬野雞性質；但亦有停車之處，或在交通要衝，或在大百貨公司之前。乘之之法，在停車處者，按先來後到次序，在街頭邂逅者，擺手招之即可。車價至廉，如由梅田車站至道頓堀川畔之旅館泉五樓，需時七八分鐘，取費僅六角。其計價之方法，採米突制，在起碼之二公里內，取費三角，其後每一公里增一角，公平便利，可免索價還價之煩。

下午四時，應滿鐵之邀，赴寶塚觀劇，寶塚者大阪北郊之遊園也，乘電車三刻鐘可達。此園大抵由三部組成，一爲劇場，二爲溫泉礦泉浴場，三爲動物園植物園，戲票及動植物園之入門券均甚廉，與往復電車費合計亦不過一圓幾角，再加以飯費等，每人三圓以內，即可暢遊休養一日，洵城市一般市民之極好娛樂場所也，所謂戲劇，大抵爲現代歌舞劇與話劇二者，演員均妙齡之少女。演時玉腿齊飛，歌聲妙曼，至足樂也。

五月二十日 晨九時出發，首赴大阪市地下鐵道難波站參觀。到達後，當由該站人員招待，關於地下鐵道經營之現況及設備等，曾有極詳盡

之說明。

地下鐵道，世界各國之現代大都市，若倫敦，若巴黎，若紐約，莫不有之。蓋人煙稠密之大城市，土地之利用既宜經濟，而交通之頻繁，與夫人羣物音之喧囂，又亟應設法和緩，地下鐵道之設，此其根本理由也。加以遇有戰爭發生，且可爲防禦空襲之避難所，一舉數得，故所需雖鉅，工程雖較艱難，亦無不極力興築。

大阪市地下鐵道，興築於昭和五年（距今十年前），現時通車者爲市北區之梅田天王寺間，長七·五公里，其深度約爲五十尺左右，在交通要衝及大百貨公司所在，皆有地下鐵道之入口，其口不大，一如普通地下室之梯口。入內沿梯下降，行數十武，則豁然開朗，別有天地，售票處在焉，更前行則入隧道，寬可十五公尺，電炬輝煌，照耀如同白晝，有站台，有辦公室。據該站人員談：每日晨五時開車，夜一時收車，凡開行八五〇次，乘客平均十五萬，遇爲星期例假日，則達二十萬上下。其設備極爲完善，茲分誌其主要者於次：

(1) 車輛發動力使用電力，每車備一七〇基羅瓦特電動機二架，所用電力爲直流電壓七·〇弗打。

(2) 車體極類電車，長十七公尺，寬二·九公尺，高二·〇六五公尺，可容乘客百二十人，其內除非常電話防音防熱換氣等裝置外，並有站名標示器，以開關器，標示次站站名，以補輪音喧囂口頭報告不能達於乘客之缺陷。車門爲電力自動啓閉式，車停則啓，車行則閉。

(3) 號誌設備爲三燈式自動閉塞號誌，聯動裝置則爲空氣式。此外，爲監察全線行駛狀況計，在難波站並設有列車位置表示裝置。

(4) 車站之兩端，設送氣機各一架，站與站之間則置排氣機一架，以

爲調劑溫度溼度之用。

此外，以員工之生活多半爲地下生活，與陽光之接觸極感不足，並設有太陽燈，供員工太陽浴之用，以保員工之健康，用意至周。

大阪站 十時四十分，又乘地下鐵抵大阪站，當由該站站長副站長等招待，並引導參觀各處。據談：大阪乃日本工商業之中心，近數年來，運輸業務，益形發達，現有站舍，極感狹隘，不敷於用，爰於昭和十年（五年前）撥款興築新站，願以中途計劃屢有變更與夫材料之關係，至第五年之今日，始完成其三分之一。新站建築所佔地積，爲五千平方公尺，計東西長一百公尺，南北寬五十公尺，樓房六層，計地下一層，地上五層，皆現代鐵骨鐵筋混凝土所造，堅固異常。現已完成者爲站舍之地下室及一二兩層，其充鐵道旅舍用之東側一部及三四五三層，則仍未竣工。其設備，大抵地下一層爲發送行李包裹之發送室，出納事務室，站員食堂及給水機室等；一樓，中央爲占地一千平方公尺之大廳，東側爲售票處一二等候車室；西側爲售票處，行李包裹收發處，站長室，客廳，副站長室，庶務處等，二樓則爲會議室，男女職員休息室，車票保管處及電話接線室等。

新站建築之設計，據云特重旅客之處理，工作效率之增進，員工之保健及事起非常時之特殊設施各點。茲將其特值吾人注意者，縷述如次，以供參考：

1. 剪票處及收票處，皆針對月台之配列，分爲上行下行，某線行，以便旅客，而防混雜。
2. 中央大廳及中央通路之天井及四壁上，率有防音設備，以防喧囂而光線明暗之適宜與夫換氣裝置之完善，又其餘事也。
3. 行李包裹，均以機器（小者以滾帶大者以昇降機），由收發處，運

至地下分發處，再由該處經地道以貨車搬出。

4. 一二等候車室室內之光線佈置與牆壁之色調等，甚為調合，甫入室內，即予人以安靜舒適之感，極適休息。

5. 站舍之外觀，就全體言之，其色彩，其線條，雖覺單調而乏變化，而樸素清朗一掃俗氣則其特色，由實用之觀點上言之，寧屬上乘。

關於該站之現況，據站長云：本站為純辦客運之站，每日列車開行千三百次，上下乘客三十萬，收入平均約在七萬五千元左右。

十二時，大阪鐵道局招待午餐。一時三十分復至舊大阪站參觀。一小時許畢事，二時四十分訪大阪鐵道局致敬，四時返寓。

五月二十一日 八時三十五分，包大汽車赴火車製造公司（日名曰汽車製造會社），因工廠地近郊外，行四十五分始達，據招待吾人之該公司庶務課長木村氏談云：四十年前，日本路界先進井上勝氏，鑑於日本機車製造業之幼稚未能獨立，乃糾合實業界領袖及其他知名之士，創辦本公司於大阪，幾經擴展，始有今日之盛，其出品大致為機車客車電車橋料鍋爐等，貴國（指中國）鐵路，如隴海南海，皆嘗購機車及橋料等於敝公司。九時四十分，檢車課長至，即於其引導下，參觀機車配組，旋盤，翻沙，鍛冶鍋爐各部，因同人中無是項專家，故所謂參觀亦正有類鄉下人之入城白相，歷一小時許始畢。

在大阪站午餐後，十二時三十分，乘車赴應取，一時二十五分到達，步行十數分鐘後，抵目的地大阪鐵道教習所，蒙該所所長西川氏延見，為語該所現況甚詳。

大阪鐵道教習所（註），創立於明治四十二年，現有學生千五百名，分普通及專修兩部，普通部二年畢業，有高小畢業程度者即可入學，其下

復分業務，運轉，土木，電氣四科，所以造就普通從業員者也，專修部則以現有之路員之「再教育」為主，下分站員車掌，電信，信號操車，司機檢車，線路，及電車司機等科，其修業期間，三月四月五月六月不等，皆視其科目之繁簡而定。該所教育之方針，據云，特重調育體育及現場實地作業三項，蓋以培養現場實際工作人材為目的，高深之學理非所必需故也。

（註）日本之最高鐵道教育機關，為鐵道教習所，直屬鐵道省 東京大阪名古屋門司仙台札幌新潟等地皆有之。

因該所正準備遷移吹田，不便參觀，三時半辭出。

晚六時，田中車輛公司及火車製造公司，聯合招待同人吃「素燒」。『素燒』者，日本特有之牛肉鍋也，食之之法，非涮非烤，乃係以中部稍行凹入之平底鍋，置於熾烈之炭火爐或電爐之上，俟其灼熱，先以豚脂塗於鍋底，次則將切好之牛肉片置於其中，以箸翻撥，猶如炒肉，然後更以大葱、鮮菇、鮮筍、魚糕、（以魚肉和麵粉所製之物）洋粉、糖、醬油等入內，待其嫩熟，取食可矣。肉食盡時，如中國之涮鍋然，亦可隨時續入，惟以其非涮非烤，而為炙，故其風味，亦自不同。

席間賓主談笑風生，杯觥交錯，七時半盡歡而散。

五月二十二日 自抵大阪以來，不覺已逾五日，以預定日程關係，今日乃不能不作別矣！晨九時由淀町站登車，案內所除至站歡送外，並派員一人隨行照料一切，至足感激。四十一分車抵奈良。

奈良，亦作「平城」或「壹樂」，乃千餘年前之古都，歷史上所謂之奈良時代，蓋即指元明天皇和銅三年（西曆七一〇年，吾國唐景雲二年）遷都於此，以至桓武天皇延曆三年（西曆七八四年，唐德宗興元元年）復遷回

山之七十五年間而言，日本文化史上文藝學術最稱昌盛之時期也。日本文學著作中永垂不朽之古典，若古事記，若日本書紀，若萬葉集，無一不爲此時代之產品。就中特值吾人注意者，則中日兩國交通之關係——尤其在文化方面——當以此時期爲最密切，蓋此時中國正當文學藝術鼎盛之盛唐玄宗之世，而日本之派遣留學生留學僧亦以此時爲最繁，文化東流，時勢使之然也。

十時首乘汽車，謁春日神社。神社者廟也，春日者其名也。祀神四尊，曰建御賀豆智命，在第一殿，曰伊波比主命，在第二殿，曰天之子八根命，在第三殿，曰比賣神，在第四殿，亦稱「春日四所明神」。例祭在三月十三日，儀式據云極爲莊嚴隆重。社內松柏蒼鬱，枝幹參天，據嚮導之說明，蓋原始林也。

十一時赴東大寺，東大寺者，華嚴宗之寺院也，本名曰金光明四天王護國寺，建於千二百年前奈良時代之聖武天皇天平十五年（西曆七四二年，唐玄宗天寶元年），成於孝謙天皇天平勝寶四年（唐玄宗天寶七年）。

規格與吾國普通寺院者相髣，正門曰南大門，高八十四尺，頂雙層，純係木材所造，原爲朱色，現已剝落，益以花樣之樸素，極盡古色古香之致。

據云：今之所有，乃鎌倉時代重建者，其天平原物，早於應和二年（竣工後之二百年），毀於風災。入門後。二金剛，即俗所謂哼哈二將，分侍左右，像高二丈三尺，爲半裸體，筋肉凸露，力之表現之極致也。聞此亦非天平原物，而係鎌倉時代（西曆一一九二至一三三八年，當吾國宋光宗至元順帝之間）重建者。二天王之對面，更有石獅二，高八尺四寸（臺座在內），據東大寺造立供養記載：此乃宋人宇六郎等四人自中國採取石料所造，其形與今日通見者（如新華門前之二獅）不同，昂首挺胸，方額，考

古學家云：凡此皆宋代石獅彫刻之特徵，蓋宋式石獅也。惟其中最引吾人注意者，當推大佛殿及殿內之大佛。大佛殿，高四十七公尺，東西寬四十七公尺，南北長五十三公尺，其規模，其樣式，其色彩，與吾國者無異，雖今日之建築爲江戶時代寶永年間重建者（天平原物，一燬於鎌倉時代，再燬於室町時代（西曆一三九二至一一五七三年，當吾國明太祖至明神宗之間）之兵火），但仍不失爲世界最大之木造建築也。其次爲大佛，大佛即盧舍那佛，坐像，身高五丈三尺五寸，眉長五尺四寸五分，目長三尺九寸，口長三尺七寸，耳長八尺五寸，拇指粗四尺八寸，長四尺四寸，中指粗三尺二寸，長五尺八寸，全重約八十萬斤；鑄造所需之材料，據云：計熟銅七十四萬斤；白鐵一萬二千斤，鍊金一萬四百兩，水銀五萬八千兩，則其大可知。其兩側有脇佛各一，高三丈，亦金銅所鑄，右曰如意輪觀音，左曰虛空藏佛，益以四隅身高四丈之四大天王，愈見森嚴，來此參謁者自不能不肅然起敬矣。此大佛，前已言之，係奈良時代所鑄，緣此時日本與唐室之交通極盛，佛教各宗，若三論，若法相，若俱舍，若成實，若律若華嚴，乃先後流入東土，而當時之朝廷，復積極提倡，不遺餘力，殊如倡議鑄此大佛之聖武天皇，鑄佛之初詔書有云「夫有天下之富者朕也，有天下之勢力者朕也，以此富勢造此尊像」，而該寺落成後碑文中更有謂：「若我寺興復天下興復，若我寺衰弊則天下衰敝」，其崇信佛法之篤，蓋可想見。故此時佛教傳播之盛，得未曾有，大佛之鑄造，其反映也。

東大寺之古蹟可參觀者尙多，以時間關係，未能盡覽，誠憾事焉。

三時十分，登車赴二見浦，六時到達，寓朝日館，該館位於海濱，距海僅數十武，啓窗縱眺，暮靄茫茫，水天一色，白沙平鋪，青松掩映，塵世種種，不覺淡入水際矣。飯罷相偕出游，或至海濱散策，或赴市內觀

亮，九時歸來，飲茶談片刻後就寢，蓋明朝尚須早起觀日出也。

五月二十三日 晨四時半即起，開窗東望，紫霞乍起，朝霧未收，欲觀日出正其時也。乃急趨而出，詎料旅館猶堅其戶，喚呼久之，始來開門，出則紅日已高出海面尺餘矣。乘輿而去，敗興而返，此之謂也。此地以產人造珍珠知名，其法係以貝殼製或銀製之珠核，置蚌殼中之產珠處，然後再放蚌入海，久之，即以該核為中心而有珍珠形成。其價頗廉，由幾角以至幾元不等；但究不如真正珍珠之地道，無談論矣。

八時六分赴山田，行十二分到達，山田者三重縣屬之一小鎮也，人口不過五萬；惟以伊勢太廟（或稱伊勢神宮）在此，上自政府大員，下至一般民衆，四時前來參謁者恒絡繹不絕，故其處雖小，實則係全國最爲知名之所在。

伊勢神宮，分皇大神宮與豐受大神宮二宮。皇大神宮，亦稱內宮，在神路山麓五十鈴川畔，奉祀日本皇室及日本國民之祖神天照大神，三種神器（註）之一之八咫鏡，即奉安於此以代御鑿。豐受大神宮，亦曰外宮，在高倉山高山山麓，奉祀掌理人民衣食住之豐受大神。一行同人，皆依次參謁致敬，行禮如儀。此日天氣極佳，各地前來參謁者尤衆，除中小學學生教師等團體數組外，男女老幼之個人單獨禮拜者亦頗不尠，日本國民敬神崇祖之虔誠，於此可見一斑。顧於此最使筆者注意者，則神宮之建築之特殊是也。吾人自抵此土以來，所見之建築樣式，大抵不出兩種範疇，其一爲現代城市之西式者，其一爲東大寺之流之中國式者；惟伊勢神宮則迥異於此二者，其特點爲無彫琢無彩飾避煩瑣，純重自然單純淡雅之美，蓋日本固有之建築樣式，亦日本文化之顯著之特徵也。

（註）三種神器者，日本傳國之寶鏡玉劍也。鏡，原名八咫鏡，玉，原名八咫瓊勾玉；劍，原名天叢雲劍。相傳爲太古天地初開之世，日本皇室祖先天照大神於其孫瓊瓊杵尊降臨之際所授與之寶物，自是以遠，世世相傳，以爲皇位之

標識。其所象徵者，爲智仁勇三德，蓋鏡光明可鑑善惡主智，玉柔和主仁，劍剛強主勇。

十一時十分，乘車赴名古屋，二時十分抵達，滿鐵招待員及名古屋站長等，均在月台歡迎。旋由站長引導至車站接待室，晤名古屋鐵道局長代表文書課長等，略事寒暄後，適有當地記者來訪，當由團長延見，告以此行之目的及觀感等，三時分乘汽車三輛，於滿鐵招待員嚮導下，周游市內，首赴名古屋古城，次赴東山動物園，園內一巡後，五時繞山坡兜風一匝，旋至熱田神宮，參謁致敬畢，以商工會議所（猶中國之總商會也），在該所設宴招待，乃即原車前往。宴開，除會議所副會頭（副會長）及諸主事出席招待外，並有名古屋鐵道局總務部長旅客課長等作陪，宴終，即赴中藤旅館安息。

五月二十日 晨七時起床，八時早餐，九時半赴名古屋鐵道局，十時至車站參觀，鐵道教習所之行，以時間關係作罷。

名古屋站，乃日本全國最具規模之站，樓房五層，昭和十二年落成，工費六百五十萬元，大阪新站所有之設備之完善之現代化，本站應有盡有，而堂皇富麗，則又過之。

當同人等訪問鐵道局致敬時，該局並特派員引導同人至該局樓頂遠眺，全市景色，一覽無遺。其中特引吾人視線集注者，則煙突林立黑煙濛濛是也。按名古屋人口百四十萬，乃僅次於東京大阪之第三大都市，而工業生產，亦僅在東京大阪之下。十一時五十五分，登車東行，局方以客人擁擠關係，臨時特爲同人增掛二等專車一輛，意至可感。

二時許，車過日本產茶名地靜岡，抵富士川，憑窗縱眺，巒峯富士，隱々在望，白雪壓頂，姿勢美壯，的是名山，四時三十五分抵丹那隧道，行七分始出，全長七公里，日本工程最稱艱鉅之隧道也。五時二十分，抵目的地東京，滿鐵支社本公司支社，均派員在站歡迎，稍事寒暄後，逕赴神田區龍名館旅館。

本刊懸賞徵文啓事

本刊爲使國人從業員明瞭日本之情形，藉以增進兩國之合作而有資於交通事業之發展起見，決舉辦懸賞徵文，其規約如左：

一、徵文題目

1 「日本之文化」

旨在闡述日本文化之本質。無論其由一般文化問題立論，或由其某一方面——如文學，思想，學術——發揮，凡足以說明日本文化特徵之所在者均可。

2 「日本之交通事業」

旨在介紹日本之交通事業，綜論日本交通事業之現勢者可。縱述日本交通之發達史者亦可。

惟有一事宜注意者，即以上二題，內容務須以事實爲本，條分縷析，力求充實，空虛浮泛之論，宜力避之。

二、字數

一萬左右。

三、應徵資格

以中國人社員爲限。

四、截止日期

三十年二月二十日。

五、揭曉

新輪第三卷四月號。

六、獎賞

1 當選者每題各數名。

2 當選者，除一等以現金百元，二等以現金六十元致酬外，明年本社派員赴日考察時，並推薦其赴日考察。

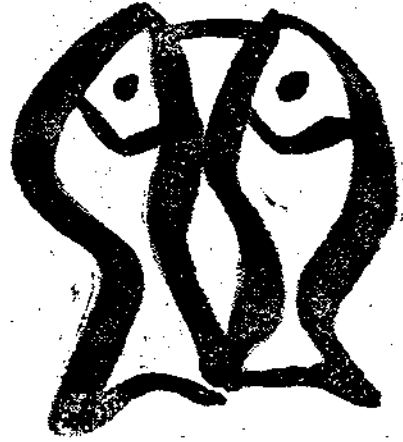
七、徵文審查委員

人事局長	冲田 迅雄
資業局次長	加藤 新吉
監 察	劉 汝 翼
人事課長	江口 胤 秀
人事副課長	趙 祖 貽
人事課	三井 定 雄
同	張 達

八、收件處

總裁室人事局人事課新輪編輯部

新輪編輯部



中秋瑣話

曉清

一提到秋，是多麼令人神往的時節啊！天氣寒暖宜人，時代的人們，穿上合適的秋裝，有多麼使人羨慕呀，『清風徐來』的晚上，『雲歛晴空，水輪乍湧，』如何使人感到愉快呀！『春花秋月』又是如何艷麗而含有詩意的話呀！秋，真是值得讚美的，中秋之月，更使人留戀不捨啊！

一年一度的中秋節，引導着鬼兒爺和團圓餅，慢吞吞的來到人間了，一般民

衆，高興的了不得，全國各地，差不多都拿他成爲一年中頂有趣頂，熱鬧的節氣，前就中秋節的形色略述管見。

(一) 名稱

1. 中秋節 因爲舊曆的八月十五日，正在秋季的中央，所以叫他中秋節。

2. 八月節 俗稱他八月節

3. 秋節 民國改定節會，特定中秋節爲秋節

4. 團圓節

(二) 意義

中秋節，因何而起，不得而知，惟無論其爲神話，爲傳說，抑以神道設教，以時間而言，頗有意義：我國以農立國，全國生活，惟農是賴，而農民工作之辛勞，寔較無他有工爲尤甚！終歲勤勞無緩喘息，中秋節的時候，米穀入倉，農事將書，辛苦之餘，藉此以調劑精神，實亦慰農教勤之意也，較之端午食角黍賽龍舟，意義尤爲重大。

(三) 傳說

月也是一個球，上面也有山岳丘陵，和地球的表面，一樣的凹凸不平，這是近代科學昌明的結果，太古之時，人智未開，無處無事不假立以神，月，盈昃不爽，朔望分明，那能不是神爲主宰，關於月宮傳說，最著的是『嫦娥奔月』『吾剛伐桂』。

『嫦娥奔月』，嫦娥是月中女神，據說

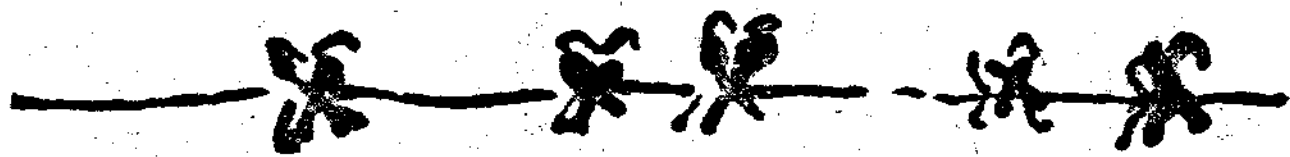
古代的時候，有一個人叫羿，(夏時有窮之君，奪夏相位，時其善射，不修民事，後爲寒促所殺)他向西天王母娘，討了一劑長生不死藥，他的妻嫦娥偷之的吃了，恐怕羿不讓她，便騎了一隻大金蟾，跑到月宮去，羿由此追趕不到，嫦娥在月宮裡便作了月神，後來人叫她月宮娘娘，這就是嫦娥奔月的傳說，還說月宮之前，有一棵婆羅樹，就是說的月中的桂樹，在桂樹底下，有一隻玉兔，想是白兔精吧，人都稱他『兔兒爺』他奉了月宮娘娘的命令，五冬六夏的在那裡搗長生不死藥，到了中秋節這一晚上，格外看的真切，桂樹的枝葉，兔兒爺的鬚眉，看都的清清楚楚，所以這天晚上，普地人民，要供月拜月呀！可是形象由心理造成，夏雲流行，忽羊忽馬，變幻無定，完全由於觀查者之心裡構，成然雲之即羊即馬，月中種々，亦人之意擬而已。

『吳剛伐桂』據西陽雜俎所載：吳剛漢西何人，學仙有遇，謫伐月中之桂，桂高五百尺，斫之斧痕隨合，：這也是附和月中有桂的一種傳說。

此外鄉區流傳，媽々論上，仍有不少，荒誕故事，暫且不再說他。

(四) 行事

在我們鄉間，對於中秋節的行事，和他處，也許有些不一樣，在節前一兩天，合家人等，開始準備過節事宜



(自然農事，也不能廢掉)置備瓜餅梨棗，買手紙襦裸，到點心舖，訂製月餅，更預備豬肉鮮魚，但是無論那種東西，在未祭神以前，誰也不准先吃，到了八月十五這一天一清早就在各門口，倉房裡，佛堂前車輛碾磨，財神關志：各神位前，都燒上一炷高香，小孩子們歡喜的拿着粘糕吃，因為新黍登場火棗方熟，所以在這個節氣還有包粽子的，(鄉間粽子多用黍米一名寔拍符的角黍)亦八月利喪之義也，所以在我們那一塊，有一句歇後語，「八月十五包粽子」趁早(靈同音)「午間照常燒香，晚上全家拜月，有的地方，「男不拜月，女不祭竈」，一到拜月的時候，男的袖手旁觀，女的躬任其事，跪在月下，口中喃喃默禱，據說男不拜月的緣故，月神是位女神，不喜歡男的拜，可是在我們鄉間，就不這樣了，全家人等一齊去拜，拜月之前，先在天井中央，放上一個小桌，在桌後(西面北面)擺上幾個草墊，桌上擺好燭台香爐，月餅鮮果，等到月光升到天空的時候，(約十點鐘左右)全家男女老幼，在家長領導之下，都跪在桌子週圍，家長焚化楮紙，口中禱祝許多吉利話，等著紙化飛灰，大家統同站起，拜月之事，於此告終，小孩子們叩完了頭，起來專等吃鮮貨。

(五) 供品，在我的故鄉，簡單的很，就是上面所說的樣子。京津一帶，則較複雜，約而言之。

(1) 月光糕 是用紙印成的一張神

像，大的高七八尺，小的也有二三尺，上面畫着，太陰星君，菩薩像，下邊畫着月宮和搗藥的玉兔，拿着大杵，很威武的站着，拜月的時候，把他擺在供桌的中央祭完以後，和紙襦一齊燒掉

(2) 鬼兒爺 鬼兒爺是泥作的，每到中秋節的前幾天，他就出現了，雜貨攤，玩具攤，點心舖水果攤：都把他陳列起來，等待出售，他的樣式，和舞台上的武將差不多，頭戴金盔，身穿戰袍，背後還插着紙旗，坐在假山上，或騎在麒麟虎豹的身上，威武的很，可是一看他那副長白臉，三片嘴，不用問就知道他是「鬼兒」將軍，製造的形體，有大有小，畫工有粗有細，五彩顏色倒也好，尤其小孩們對他最有感情，很喜歡玩他，在拜月的時候，把他請出，放在香案上，祭畢把他送到屋裡，陳列在几上，或是小龕裡。

(3) 鮮瓜果 中秋節祭月的瓜果很多，像蘋果，柿子，梨，沙菓，石榴，葡萄，棗，西瓜，麥葡，蜜桃等都是，蘋果取其「平安如意」柿子取其「事如意」，此外更要有「一枝雞冠花一碟毛豆」，據說這都是玉兔最得意的食品。

(4) 團圓餅 也叫月餅，也是祭月中必須的供品，質料無非是白糖香油白麪和其他零碎雜拌，因為作法不同，分成了許多種類，什麼「自來白」「自來紅」「翻毛月餅」「提漿月

餅」「廣東月餅」等，頂大的直徑可以到一尺多，上面印着廣寒宮和玉兔搗藥的圖案，特稱之為團圓餅，運節後三天，全家分食也有留到年才吃的。

此外還必須預備黃錢，清茶，香燭，美酒，和紙元寶。

(六) 占天象 拜月完畢以後，小孩子們都去吃瓜糖梨棗，年長的人坐在月下賞月，觀察天氣，俗話說，「八月十五雲遮月，正月十五雪打燈」就在這一晚上觀察，俗話的意思，就是如果八月十五中秋節的晚上，不是天氣晴朗，而是陰天，那麼來年的正月十五上元節的晚上，一定瑞雪紛紛，這種諺語，雖說未必完全可靠，但是當時一定是信而有徵的。

(七) 中秋奇俗 前者閱覽他書，見到在貴州地方，中秋之夜，有一偷瓜送子」的奇俗，事情是這樣：在中秋的晚上，去偷種瓜人的瓜，故意使瓜主知道，讓他大罵，偷瓜的人，認爲罵的越厲害越好，把瓜偷來，給他穿上衣服，畫上眉眼，裝成小孩模樣，裝在竹輿裡抬着，鑼鼓喧天的送到沒兒子的家中，接受的人家，歡喜的請送瓜的人吃月餅，然後把瓜放在牀上，伴宿一夜，第二天把瓜煮吃了，據說可以自此懷孕生子，這真是秋節的怪俗，而有趣的「媽」經啊！

金風颯々，桂子飄香，中秋佳節，已到人間，諸位對皓月，食團圓餅，一家歡喜，當屬快不可言云。



孔子學說探討之建議

京畿總務處 啓 明

今當歐戰進展時期，世界大勢，變幻莫測，法蘭西西歐雄邦，不旬日而首都淪陷；英德相持尙不知孰占勝著，而其結果則一方面必將受甚大之摧殘，可斷言也。要之，科學昌明，物質利用，俱已登峰造極；破壞力重，毀滅權威，已大至不可思議！通都大邑，不轉瞬而化為焦土，文物史跡，一剎那而胥歸毀滅，數千年之文化，數百萬之生命，亡於一戰，不待旋踵！是人類之生存，與一切物質之發展，俱已毫無保障，戰後之世界形勢，若何變化，固非智者所能預測，而此後凡一民族之生存，與一國家之維繫，究將何恃？斯亦至堪研討者也。

溯自科學昌明以來，各種宗教之勢力，日就衰頹，歐洲教皇與教堂教士，雖仍存在，而人類對於宗教之信仰，已遠遜於物質之崇拜；所謂「高尚之道德」，與夫「博愛」「救世」等名詞，久已成爲人類相互間之一幅金字招牌，爲文明社會之一種裝飾品而已；篤信力行者，舍一般婦孺與依教會爲生活者外，固已無多。且無論任何宗教，類無不推崇神權，一旦科學昌明，其說均不攻自破，當茲二十世紀，而欲仍以宗教維繫社會秩序，

與夫人類之思想觀念，其力已實有不逮；近世文明社會，未至同於原始時代之相爭相殺者，乃文化與法律，相爲維繫，久已非宗教之力矣。大戰之後，文化之摧殘毀滅，法律之輕廢廢棄，固已創劇痛深，無能自保，反專賴宗教勢力以維繫人類之生存，固勢之所不可能也。

然則戰後之人類相互間，將無所維繫，而返於原始時代，相爭相殺，以同歸於盡乎？抑將舍舊謀新，別求所以維繫之道，而期相安於久遠乎？當世學說，厥有二端，一則蘇俄所本之馬克斯主義，一則我遠東孔子之學說是也。馬克斯主義即共產主義，其不能維繫永久之和平，固爲世所共知，而東方學說即孔子學說，亦即世界大同之道，其學說固無所不包，而要歸於庸言庸行，無神權之託，非宗教之比，而人類相互間之關係，莫能外之；無論科學昌明至何程度，亦莫能違之，此其所以爲聖道也。大戰之後，世界文化，大事摧殘，彼方子遺之民，要不能無徹底之覺悟，而力求維繫人類生存之新工具。反觀我遠東之獨完，而探討其所以致之者，斯不能不折節相從，

而同以孔子學說爲治世之圭臬，此孟子所謂定於一者也，所謂不嗜殺人者能一之者也。

由是以觀，世界大戰終了之日，即孔子之道大行之日，我東方民族，將爲全世界之先知先覺，而負有指導人類推行聖道之重責，反躬自省，則對於聖道之研究探討，又烏能不亟亟焉以從事歟？

我國數千年來，無不以孔子學說，爲立身治國之本；凡爲士者童而習之，壯而治之，畢其生而無或舍之；故於孔子之微言大義，類無不悉其涯略，而完其精微。漢儒之工考據，宋儒之尙義理，雖取徑不同，其研討孔子學說則一也。乃自清末變更學制，士子之能誦讀經傳者，日以減少，今凡未滿四十歲之士，大都未讀孔孟之書，學校國文修身等科，雖間或涉及孔子學說，亦大都語焉不詳，莫窺門徑。後學之士，未窮堂奧，遂多目爲迂腐，視爲無用，而等閒置之，而不一究其中之果爲何物？坐是而知其學說悉其綱要者蓋寡。嗚乎！舉數千年立身治國之大道而束置高閣，而一意崇拜外人，矜尙功利；然則國家之瀕於滅亡，族姓之幾於奴隸也，不亦有以自召者歟？

孔子曰，道之不行，乘桴浮於海；又曰，禮失而求諸野。今日本奉孔子之道以治其國，維新以來，更以孔道爲體，以物質之文明爲用，四十年而國以富強，稱雄東亞；是孔道之神聖偉大，不能消滅，固已明矣。當茲叔世，宗教失其效用，人類泯其同情，文化毀於蹂躪，法律摧於武力，肝衝當世，共產學說，既無殊於率獸食人，則求所以拯此末劫，挽此狂瀾，以維繫人類之生存於永久者，固舍孔道莫由矣，吾華數千年立國之道，而今中華人士，反不能舉其涯略，窮其精微，其可耻孰大焉。

吾華北交通會社四訓，曰善鄰協和，曰大陸交通，曰滅私奉公，曰修身齊家，固無一不合於孔子之道，然試就青年路員而詢其意義，其能列舉以對者，當不數々觀也。竊謂凡我華籍鐵路從事員，治事之暇，宜於孔子學說，加以探討，俾於立身治事之正義，知所適從，所幸孔子之道，所包者廣，有關時間性者甚鮮，當無扞隔不通之弊。例如禮樂射御書數，施教之科目也，然所謂射者，非必弓矢之謂，舉凡近世利器，如機關鎗迫擊砲高射砲重砲之射擊，固於義無不包也；所謂御者，非必一車四馬之謂，舉凡近世利器如飛機潛艇戰車摩托車之駕駛，亦於義無不容也；再推而廣之，則射御二者，技術之謂也，舉凡近世各科學有關之一切技術，固無不可以此例之也。是在學者之善爲引附，勿膠柱鼓瑟而已。

舉鐵路從事員而使五經四書之誦讀，勢有不能，施教之方，斯不能不有所變通；抑且古今經籍註疏，汗牛充棟，浩如煙海，古人皓首窮經，未能畢業，從事員公餘攻讀，奚能普遍。況非積學之士，觀其廣大，見其繁難，必致望而生畏却步，莫敢問津，亦必有以調劑變通，始可望其循序以進。竊謂宜由本社刊物如新輪等，就孔子學說提綱挈領，提要勾玄，著爲淺說，以餉讀者，先示以爲學之途徑，然後更取孔子及其門人之名言論，列爲綱目，附以中外古今賢哲聞人之嘉言懿行與相符合者，以作身體力行之方式，而啓其博聞強記之興趣；另由鐵路學院設爲專科，課以精義，以作育特殊之人材。如此行之有年，行見聖道昌明，人文蔚起，不惟於正人心肅路紀有所裨益，其於挽回世運共躋大同之偉績，亦必能多所補助。迂腐之見，願就同人一商榷焉。不文之誦，所不避也。

關於日本文化

厚生課 廣 虞

「資本主義以前的文化是從中國傳到日本，資本主義以來的文化，是由日本傳到中國」郭鼎堂在「中日文化之交流」(註一)一篇文章裡這樣說過。照這樣看來中日文化的連繫關係，誰也不能否認的，假若我們打開日本的歷史來看看，或者到日本名勝地方去觀光，便可以明瞭明治維新以前的文化，處處都有中國文化流入的痕跡，而且還佔有很重要的地位，但是自從日本的資本主義萌芽之後，可以說中國的一切科學和種種主義思想，大抵受有日本的影響。談到日本文化，大概可以分三個重要時期：一、攝取中國文化時期二、模倣西洋文化時期三、恢復國風時期。

(註一)：中日文化之交流戰國週報第一二卷第二頁

一、攝取中國文化時期

在未談日本從什麼時候起才開始攝取中國文化以前，我們

不能不先研究中日兩國在什麼時候才發生關係，相傳中日之發生關係是在戰國時代，但是並沒有確實的證據，不過以漢光武時候較為可靠，郭鼎堂云：「日本民族成立得很遲，它和中國發生關係，大概是在戰國時代，在東漢時更和中國接近。(註二)可是在東漢時日本尚有百餘國，還都是未開化的部落。魏志云「日本依小島為國邑，舊百餘國，漢時有朝見者，今使譯所通三十餘國」(註三)日本民族所以成立得很遲的原因，是日本古代有土著民族，我國古代稱日本為倭人，即指此種土著民族而言，大和民族是後來侵入日本的，當大和民族和中國發生關係的時候，土著民族的勢力還很盛。

日本亦有固有之文化，這種固有文化，名曰：「原日本文化」，其受外來文化的影響，要始於韓土，(即今朝鮮)，而韓土的文化當然不外受漢土文化的影響，所以說日本近代以前的文化，間接即中國文化的支派，以日本歷史上最誇耀的奈良朝

文化來說，也是直接受中國文化的影響，因為那個時期正是中國藝術黃金時代的唐朝，一切中國文物都而使節和僧侶們帶回國去，就是奈良朝的當時的教育制度，也是以唐制為則，在這個階段日本幾幾乎樣樣都效倣中國而在演進着。

(註二)：中日文化之交流

(註三)：魏志「漢時有朝見者，今使譯所通三十餘國之」今「字，乃指魏時而言

二、模倣西洋文化時期

日本與西洋發生關係，是在室町末季，那時有葡萄牙人，漂流至日本，繼而西班牙也到了，基督教便是在這時候傳入的，傳道師(神父)在佈道之餘，廣在各地設立學校，宗教和學術同時來教授，所以說西洋文化在這個時候，已經有潛伏的勢力了。

模倣西洋文化時期，同時也是日本擯棄中國文化的時期，這個時期由德川幕府的解體，以迄大正年間(西紀一八六七—一九一二)正當中國清末民初的時候，日本便開始接受模倣西洋文化，所謂西洋文化便是指着當時歐洲機械代替了手工業的泰西新文明而言，因為有泰西的新文明，資本主義文化才會應運而產生出來，日本模倣的得體，所以才會獲得莫大的成功，但是它的成功並不是偶然的，也不是幸運的，因為日本具有成功的要素和自然的條件，要素便是日本本來的精神，「不輕視他國文化，也不固陋自守」，所以一方面攝取了可稱中國文化精神的儒教，還認為不滿足它的慾望，又攝取了可稱印度精神精神的佛教，對於支配全世界的泰西新文明，當然也不會風馬牛不相關的，使它開放過去，所謂自然條件是本地土小，只靠

農業是不行的，況且舊的生產方式，均已利用殆盡，勢非興辦工業不足以補充這種缺陷，何況農業所獲的利益，遠不如工業呢，再因地處三島，又無異族可以阻礙其接受西洋的機械文明，故其成功速而且大。

三、恢復國風時期

恢復國風時期也可以說是恢復東方固有道德的時期，因為日本自明治末年以後，日本無論政治，經濟，自然科學和醫學等均效倣歐美，固然獲益非淺，但其結果呢，各種主義思想，滔滔流入，這樣以來，國內人士思想迷亂，莫衷一是，一切弊端也因之而叢生，政府當局為亡羊補牢計，下了最大的決心，力主恢復東方固有文化，發揚舊道德，再一方面日本自滿洲事變後，其經濟已到了登峯造極之點，各種制度也次第確立，並加以合理化，所以說這個時候是日本恢復國風最顯著的時期，自中日發生歷史上的創痕蘆溝橋事變以來，兩國有識之士鑑於東亞國民沉醉歐美思想，漠視東方固有文化精神，以致釀成戈操同室之慘劇，遂有東方文化協會的組織，其義意之深長，由該會宣言裡可以瞭然：「願我東亞既有數千年來之歷史，自成一獨特之文化體系，亦常攝取他系之思想，文化，融會消化以自益，乃近百年來，震於西學之深資於用，不無盲從之失，不惜捨己從人，勢將精神物質而泯沒於西方文化之下，致文化一系兄弟之邦，有茲圍牆之痛，夷考其故，不可謂非吸取文化未得其當為之厲階焉」。所以說日本的恢復國風時期，同時也是携同中國恢復東方固有文化的時期了。



談談「售票」

中央鐵路學院
師 汪滋春

鐵路的運輸業務裡，不外呼運轉，貨物，旅客這幾種，其中運轉和配車是屬於鐵路內部的事情，與旅客和貨主不發生什麼直接的關係，而旅客和貨物因有運送之目的物，並且契約之當事者即所謂鐵路之對方為人，故不能不發生對外關係，但是貨物雖然是契約之當事者為人。而所運送之目的物，乃為貨件，倘能迅速正確安全為之運到目的地，也就不會有什麼其他的複雜情形，然而旅客不但契約之當事者為人，而所運送之目的物也是人，況且這裡頭包含很廣的人，如本國人，外國人，男人，女

人，大人，小人，進化人，未進化人這些人只要沒有妨礙良善風俗和違背一般秩序的行爲，並且也能遵守鐵路的規矩，那麼鐵路就不能有拒絕運送的理由，但是因爲人是有感情的，所以運送人，決不能像運送貨件或牲畜那樣的簡單，就是運送牲畜，我們鐵路還規定，有叫貨主隨乘押運人，或中途站補充飲水和食料的辦法，那麼這運送人的複雜情形，當然還要多，除須迅速安全正確運送外，還有舒適暢快不可缺的條件，並且這舒適暢快隨時代的進化，而沒有什麼限度的，由於科學的發達和商業的進步，近年來各國的運送業，都是突飛猛進，如自動車，電車，輪船，飛行機等，這些運送業者，爲圖自己事業的擴張，和應人類的要求起見，都是以盡善盡美的方法，去經營他的事業，結果就會發生一種自然的競爭現象，一方面隨物質文明的進展，而人類享樂的要求，也就與時俱增起來了，所以這運送業者雖多，而被運送者究竟肯就那一方面，仍須視其經營的方法如何，而由運送業者之對象「人」旅客自由選擇，這是不用說的，據由美國觀察回

來的人說，美國的鐵路，多屬民營，近年來美國的旅客，對於鐵路已大有裹足不前之勢，其原因就是受飛行機的影響，所以各鐵路公司，都派有專人到各旅館和飯店裡，宣傳他們的鐵路，設備如何華美，營業如何周到，而實行招攬旅客，因爲飛行機已具有下記的優點，所以大多數的長途旅客，都捨鐵路而就飛行機，短途的旅客又受自動車的影響，所以美鐵路的客運，受有極大的威脅，這不是應有的現象嗎，凡是作旅客的，由於飲食和精神方面不得安穩的關係，所以都莫不以長途旅行爲苦惱，而飛行機最能減少這個苦惱，就是它能縮短旅行的時間，乘火車須要數小時的行程，而乘飛行機只要三，二小時就可以完成了，此其優點之一，發明以來已得多年運用之經驗，加以科學的保障，已無何危險之可言，此其優點之二，內部設備逐漸改善，而票價亦與鐵路之頭等車票價相差無多，此其優點之三，由於以上所說的看起來，鐵路的旅客，也有被他方面吸收去的可能性，所以若存鐵路爲獨占事業，旅客非利用不可的觀念，那就是時代的認識錯誤，我

們華北的鐵路，在會社創立的當時，總裁的調話裡，不是已經說過嗎，雖然是中日合辦的會社，但是和一般的合辦性質，完全不同，既非爲日本的利益而經營，也非爲華北蒙疆的利益而經營，乃爲東亞諸國共同且永遠的福祉而經營，並且還負有建設東亞新秩序的大使命，這樣看起來，在這「福社」二字裡，也可以說是包含有鐵路的「旅客接待」，若是談起這「旅客接待」來，就是會社設備的如何完善，計畫的如何周密，倘若是直接與旅客相接觸的從事員，不能盡十二分的天職拿良心去運用的話，恐怕這一切的設備和計畫，也都等於沒有什麼用了，所以在鐵路上說，這關係旅客從事員的責任，如何的重大，也就可想而知了，售票是旅客業務裡的一種，售票員是旅客從事員裡的重要一份子，每日所接觸的旅客，動輒千萬計，並且每個旅客還都得發生金錢的關係，若是沒有相當磨練的人，恐怕不易果此重任，但是要抱馬馬虎虎，得過且過的主義，也未嘗不能敷衍了事，然而這終非長久之計，若想不辜負會社的期望，欲盡到自己的天職，這是非下相當

的工夫，而不容易達到的，想要達到這步工夫，也沒有什麼特別的困難，只要肯研究磨練至誠奉公，差不多也就够了，但是一般人往往對於很平凡的事，不能作到的也不在少數，所以認爲很容易的事，若不肯努力的去作，也就會成爲很難的事，就是怎樣難的事，若能潛心研究長久的磨練，自然的也會變成容易，不是有一句「世上無難事，就怕心不專」的話嗎，看起來對於一種事情的難易的說法，是要因人而異的，閉言少叙，書還得歸正，那麼往下，我們就開始談一談，售票的事情，

一、售票員(客票員)

作個簡單的比做說，售票員，也就和商店裡賣貨的人差不多，照着貨品上所掛的價錢一種一種的賣出去，看起來這不是很簡單嗎，所以現在滿洲和日本鐵路的大站上，發賣月台票，都是用機器並不用人，就是用一個如人高的大箱子，中間有一小孔和一小口，想要買月台票的人，可由小孔投進一角的銅貨幣，由小口內自動的就會出來一張月台票，

這是又省事又經濟又不用費話，固然是好，但是發賣普通客票，因爲距離和票價都不一樣，所以還沒有發明出這種機器來，仍是非用人不可，那麼對於這人的問題，就有研究的價值了，近年凡是各種的營業，如係有對外關係容易作的事情，在可能的範圍內，都是採用女子去充當，這固然是提倡女子職業的一個辦法，然而因爲女子的性情溫柔語言和藹，不容易惹起對方的反感，這也不能不說是採用女子的一個原因，所以鐵路上，也有採用女售票員的制度，不過是在我們華北的鐵路，還不多見，這樣看起來，鐵路對於接待旅客的事情，也可以說是想的無微不至了，那麼這售票員，無論是男的也罷女的也罷，最低的限度，也得具有左記的條件才是：

1. 健全的身體

不是有一句「精神一到，何事不成」的話嗎，所以想要作一種的事情，是非有相當的精神不可，可是總得具有健全的身體，這精神才能振作起來，若是身體不健全，

就免不了萎靡不振，那嗎還能談到作事嗎，就是作事恐怕也不能盡到職責，所以看起來這健全的身體，不限於售票員，凡是作人的都應當具有的必要條件，但是想要得到一個健全的身體，固然是什麼先天後天以至於環境都有關係，然而由於自己保養的如何，恐怕要算得一個主要的原由，至於現在一般服務的人，因為受有相當的造就，才能有現在的位置，所以環境恐怕不會太壞，環境既然不太壞的話，那嗎對於保養自己的身體上，不是就有了一個很大的幫助嗎，然而現下的社會裡實事却不是這樣，往往環境越好的人，傷損自己身體的機會反而越多的也有，拿一個實例來說，吸鴉片，飲酒，賭錢這是時間和經濟不容許的人，恐怕是作不到，那麼有閒也有錢的人，還能說是環境壞嗎，所以因為這環境好的關係，就免不了一而再再而三的去作，日久就成了嗜好，結果落得一個形容憔悴萎靡不振，這不是自己有意傷損自己的身體嗎，若拿這一般人不容易

得到的「閒和錢」，去作一些於心身有益的事情，這不也是一個養身之道嗎，現下各國以至於我們會社，不是都提倡什麼厚生和保健嗎，這恐怕也是鑑於一般人不肯保護自己的身體，能由當局來督促保護的意思吧，這樣看起來，對於應當保護身體這一層，就是國家當局，也認為是急切必要的事情，而惟獨個人反不去注意，自願傷損，這不是人生的一個矛盾嗎，況且想起自己負擔的重要性，如對於國家社會應服的義務，父母的孝養，子女的教育，倘若不是沒有一個健強的身體，如何的能負起來這個大任呢。

2. 章則的熟習

凡要作一種的事情，非務其根本不可，鐵路人的根本，最先是把會社所有的章程，應當徹底明瞭的，售票員，最低限度，對於「鐵路旅客及貨件運送規則並同辦理手續」及「日滿華旅客及行李包裹聯運規則」，也要洞徹，至於研究的入手方法，先以明白為主，不必固執記憶，明白了以

後，可以說是學識就有了，然後再實際的辦過一次，可以說是經驗也有了，學識經驗兼有了以後，就是不去記憶也不會忘了，比做說，旅客因事旅行作罷或中止旅行，而要求退還票價，這本來是很簡單的，看一看章程，扣除退還手續費和應收的票價，剩下多少退給旅客就完了，經過這一次之後，再遇到這樣的事，不是很容易的就辦了嗎，但是在以往我會遇到過，因章程不熟習或嫌手續太麻煩，而拒絕旅客要求的售票員也有，這不但是對不起旅客於自己的天職也是有愧，不過是在我們華北的鐵路，現在或者還不至於有這樣的售票員，所以章則的應當熟習，不限於我們的職務上，有急切的心要，對於將來的昇進，也是不可缺的一個條件。

3. 明朗的態度

態度的好壞，很容易惹起對方的注意來，凡是旅客關係從事員，對於接觸旅客，都應當以大衆為對象，不能因國際和服裝的好壞，而生出來差別的接待，售票

員既然得接觸許多的旅客，又得發生金錢的關係，所以對於票價的找零，款項的處理，應當加以十分的慎重，倘因態度失於明朗，而發生的金錢錯誤，這不僅為職責的問題，而有涉及名譽的關係，這是決疎忽不得的，所謂售票員的職物重要，也就在這一點，至於因職務上的疎忽，而發生的金錢錯誤，乃有左記的辦法

1、由於票價方面而發生的，應當想一想與往何方面的旅客有關係，然後再託旅客誘導員或列車長到站，代為斟詢明白，而講求追收或退還之手續

2、由於原因不明，而發生的現款多或少時候，應當報告所屬長聽其指示並考究其原因，而作適當之處理

4. 美滿的家庭

家庭的如何，本來是私人的關係，然而能影響到公事方面的却很大，就是我們前記的，健全的身體，章則的熟習，明朗的態度，若是家庭不能得其美滿的時候，恐怕都不容易達到目的，並且家庭間若是時常

發生齟齬，就不免要怒氣上升，倘因家庭的不和，剛惹了一肚子氣，馬上就上班立刻就能消氣，這是我不敢相信的，那麼就免不了所謂之「怒於室，形於市」，不定遇到那一個旅客不走運，要借他出這一肚子氣，不是錢找不開就是話說的不對，一個旅客不夠兩個以至於三個，結果得罪了旅客也沒有盡到職責，這是不用說的，自己不但沒有出去這一肚子氣，反而氣上加氣，日子久了不免生病，「暴怒傷肝」舒肝丸恐怕無濟於事，「氣大傷身」草根樹皮也不見得有效，那麼自己的事還得自己去作，自己的家庭還得自己去維持，至於維持的方法，當然是得對症下藥，不是在這兒三言兩句可以說完的。

二、售票的事務

若是能具有如(一)的條件相合的完全售票員，那麼對於處理這售票的事務，恐怕不成問題，因為「事在人為」，況且售票的事情，都是有規有矩的，只要能聚精會神，按部就

班的去作，是容易處理的，僅就一般所應當注意的，乃有左記的幾點，至於極大的或極小的特殊站，因事務的繁簡，當然也能有特殊的方法

1. 事前的準備

凡要作一種的事情，總得豫先有一個相當的準備，以免臨時無所措手足，尤其是售票，須於短少的時間內，辦理許多的事務，若是事先的準備不充分，當時的錯誤，恐不可避免，那麼我們就把應當準備的事項，略述如左

1、應備一目了然的客票價表，貼於易見的處所

2、各種應用的戳記的整備

3、日附機日期的更換至正確

4、對照應賣的客票號，是否與前賣的票號相接

5、站名別備票櫃內，殘存的客票數，是否足用，不足者添補之

6、有買團體票的，應在一般旅客之先賣完，以免臨時有候時間

1、應與旅客案內相連絡，知曉分別車次之乘車旅客的多寡，而斟酌發售客票的時間，以免剩下旅客，不得乘車

2、各戳記用印色台及海綿盒之整備

2. 當時之辦理

凡關於售票事務的辦理，都應當於敏速之中，而以不錯誤為主，所以售票室內，非保持清靜不可，除不得已外，應絕對禁止閑人出入，以免發生事務和金錢上的錯誤，至於算盤的熟練和心算的正確，也是辦理售票事務上不可缺的，關於應當注意的事項，略記於左

1、與旅客交談，應以親切明瞭為主
 2、所預備之找零錢，應分類放置，以便於取用

3、應蓋特殊戳記的客票（教員，學生，大會減價）等，須真確押蓋，切忌有模糊不清之情事

4、接受減價證時，應鑑別減價證之真偽，並該人是否具有減價資格，有必要時得查看其身份證明書

5、見售票窗口現有混雜的情形時，應與旅客案內取連絡，加以整理

6、會社臨時規定，限制發售客票時，如非持霍亂預防注射證不能發售客票者，應詳查該證後，再發售之

7、錢鈔的真偽，應隨時的鑑別

8、有關係的電報等，應詳查並照辦

9、因時間切迫不及買票的旅客，應與剪票員取連絡，講求適當的辦法

10、凡會社臨時命令，有通知旅客注意之事項，除佈告於候車室外，於交付客票時應喚起注意

11、有買孩童票的，應問明其正確年齡，達滿者固然是應當買孩童票，其未達滿者，也可以通知其不必購買

3. 事後的整理

若能於事前準備的周密，當時辦理的正確，那麼對於事後的整理，當然就能容易，所謂「牽一髮而動全身」，售票的事情也是這樣，倘若是發生一小部份的錯誤，就能影響到售票的全體事務，所以應當於

事前，當時，事後都加以十二分的注意，才能達到售票的事務的圓滿結果，對於左記的事項尤應特別留意

1、為總整理時的方便起見，可於適當的時機，多作小整理

2、已賣完與未賣票號的界限，應當特別的清楚

3、已賣完的票號和張數，應當對照的特別精確

4、各種報單之填寫，應以清楚正確為必要

5、錢款應將硬貨和紙幣，分別分類整理，以便於點查

6、應報告的客票剪斷片，須用紙包裹或裝於廢信封內，附於報單上，以免遺漏或落失

7、收繳客票，應分別發站按號整理之

8、交代時除口頭申述必要事項外，對於錢款及客票類，應註於所定的交接簿，認真交接之



聽雨軒劇話 (三)

在漢

名武生俞振庭爲俞菊生第五子，清末民初時，與楊小樓齊名。楊以裝龔見長，俞以短打出名，楊有喉能唱，若長板坡、落馬湖、連環套諸劇，皆爲楊之絕作，俞則不敢動也。俞武工勇猛，若金錢豹一劇，俞則勝于楊也。俞爲人勇敢好鬪，然對於同行公益事頗有義氣，憶民三歲暮，梨園公益會演窩窩頭義務戲，賑濟苦人，彼時譚大王龔培尚在，其他若龔雲甫、劉鴻昇、王瑤卿、王鳳卿、楊小樓、梅蘭芳、王蕙芳諸伶，皆爲頭等人才，主事者頗覺戲碼難派，俞則自認唱開場戲，演金錢豹，于是諸位名伶爲俞義氣所感，皆不能再爭戲碼。猶記大軸爲譚龔培賈洪林郎德山之搜孤救孤，壓軸爲劉鴻昇之完璧歸趙，次爲龔雲甫之辭朝，瑤卿、鳳卿昆仲及蘭芳，蕙芳合演倒第五之全本穆柯寨，其他，尙有名伶戲碼甚多，惜不能記憶

矣。是日之劇，乃演于前門外西珠市口第一舞臺，該臺建築偉大，較今之新新尤過之，能容觀客三四千人，頭級包廂之價爲一百元，前排池座八元，三層樓散座二元。彼時尙無對號之制，故觀客由下午四五時即赴園占座，至譚之搜孤救孤上場，已到夜間二時，一般願曲者仍無倦容，可知戲之佳矣。若今之義務戲，集二三名伶，前排座已賣至六元一張，當時即賣二十元一座亦覺值得。俞振庭承父之業，家本小康，當時演戲亦可維持生活，況又自爲班主，辦斌慶社科班，每月所入原甚優裕，惟性好揮霍，又多妻妾，故常有窘迫之時。民五端節，俞約譚大王出演文明戲園，大軸爲譚之烏盆計，王長林爲配張別古，演至告狀時，公公因屈打別古，賞與五錢銀子，王長林曰：「這位縣爺好說話，俞振庭過不去節，跟您借五百塊錢成不成？」觀者聞之，皆拍掌大笑，蓋知俞端節約譚演戲，即爲籌款耳。

數年前憔悴而死矣。俞則於前年病故，身後蕭條，幾無以爲殮，一代名伶，結果如此，殊可慘也。

清慈禧太后，晚年好聲歌，一時風向所及，王公貝勒無不嗜劇，若肅王善耆，洵貝勒、溥貝勒、倫貝子等，皆能登臺演劇，工夫且甚佳，今之票界大王紅豆館主，即倫貝子之胞弟五將軍也。但當時票友演劇，多習鬚生、武生，無人肯習旦角，德珺如爲穆相之孫，而習青衣，并常登台串演，其叔屢戒之不聽，怒曰：「汝即演戲亦不當演包頭。」（內行謂旦角曰包頭）珺如始改演小生，後竟下海入伶界，且與梨園締結婚姻，名鬚生譚富英之亡母，即德珺如之女也。

今之習鬚生者無不尊譚龔培，無論內外行對之亦未有不佩服者。光緒季戒烟之令甚嚴，譚因不吸烟不能唱，爲慈禧所特許，故曰奉旨吸烟。又群稱之爲譚貝勒，因爲慈禧所賞識也。清末平等閣主人有句云：「家國興亡誰管得，滿城爭說叫天兒。」（譚藝名曰小叫天。）當時社會之迷譚可知矣。譚雖演戲有此光榮，但彼時伶人身價無今日之高，包銀無近日之鉅，譚又子女衆多，家累甚重，諸子又無享名者，故雖年至七十猶非演戲不能維持生活，嘗自嘆曰：「月樓有子。」（楊小樓時已享大名，且亦爲慈禧太后所賞識，小樓之父，即月樓也。）今則其孫富英已紅遍大江南北，龔培泉下有知當瞑目矣。

蠻樂與蠻劇

英

屬蘆笙。

苗笛，是一根尺來長的竹管。在吸口的一端，剖竹青成片，片長三寸，終點露竹空中間纏，布讓竹片略略的成爲弓形，片的以下，更鑿成六個孔，這樣的苗笛就成功了，吹的時候常伴着歌聲，也很悠揚動聽的。

箛鼓是彝人創造的，形狀像漢人的腰鼓，可是有兩倍于腰鼓的長度，上邊銳小，下面廣大，像半截圓錐體，音聲類如常鼓，而略清脆，也是隨歌而演奏的。

孔明鼓，傳說是孔明造的，所以稱做孔明鼓，整個是銅質的，所以又稱銅鼓，外面平滑，底部空々，中腰凹入，更刻滿旆旆及花紋形狀，中心花瓣反又突出，鼓光亮好似上有漆油，兩旁有耳，亦作獅龍花紋的花樣，不過以有鱗鱗及鱗有漢文的算爲上品，鼓的大小不一，小的直徑二三尺，大鼓竟至四五尺，重量也有二三十斤到百十斤的，行軍集會以及私家娛樂時候多用之，前者很多，近因外來人的收買，已經很少了，只是首領家中偶或發現罷了。

蘆笙，提起來蘆笙在蠻族，就好比我們對於胡琴一般，在蠻族，人家是必需有蘆笙的，差不多人人全能吹，通常歌舞集會，那一場能少了蘆笙。蘆笙的構造已經是相當的複雜了，蘆笙的材料是竹，木，簧片，白藤四種，全部分頭，腹，尾三部。外觀上如罇斗，微曲而

扁。構造是，頭部尖銳空々，尾部寬大而實在，腹部也是木製，腹的面背，鑽六隻孔穴。各々貫穿上竹管，竹管本身也各鑿兩隻孔，一孔露在腹外，一孔藏在腹裡，孔間更插置簧片，竹管上部，仍各繫以大竹管，目的在擴大鼓蕩外層的空气，易使音聲高大。頭部尖端地方，也用竹管緊接其口，更纏上白藤，俾使空氣，不致外洩，吹的時候，氣即由此管輪進木腹，更轉入各管，簧片爲氣流所激，乃由六管中透出。嘴々作聲，掀起竹管，可成十五音聲，按奏合拍，很是動聽，蘆笙的大小也不一定，共有十二級，最小的不足一尺，頂大的長有一丈多，普通所用的是爲第六七級，不過二二三尺的樣子。

蠻人最喜歡歌樂舞蹈，平常就常有比賽，每々聚集幾人就表演了。舉行時候，大衆圍成圓圈，男女對之，選一個能吹笙的站在中央做爲指導，先發一令，謂吹某調，自己就開始試吹，並且按着規則舞蹈。吹完了，大衆一起效尤，笙雖然很多，吹起來就好像只有一張嘴在吹，其實音調却有一定的格律，加以熟練的結果，所以少有亂轟的現象，吹的時候，男女一邊歌曲，一邊舞蹈，歌詞雖然多屬淫穢但情致纏綿，令人神往。

蠻人好歌，目的多在取悅于女方，所以歌舞起來，雖嫌粗野，但是很能動人讓局外人表同情，不過蠻劇一項，聲

蠻族以前是中國原始時代的土著，因着被壓迫，現在却成爲南嶺山裡的野人了，貴州廣西較比最多，廣西大部已漢化了，貴州也有不少熟苗。不過一切固有的習俗仍然有其遺跡，有的現在還在風行着。閑來無事，他們也能搬弄他們固有的樂器，他們更喜歡歌唱舞蹈，也有藝人在唱劇，只是一切全很粗陋，單簡，但是却很有秩序，聲韻也很受聽。現在略略的介紹在下面：

他們的樂器也有很多種。什麼笛啊，噴啊，三弦啊，以及尋常的鼓，鑼，鏡，鈸之類，差不多他們全有。至于他們特殊的樂器，更有苗笛，箛鼓，孔明鼓，蘆笙四種，其最重要，最普遍的確



調上粗怪非常，舉動草率，行頭拙劣，更不能讓人起快感。

但蠻劇不甚普遍，劇裡也有生丑淨旦各角色，穿的袍子差不多全是白布做的，上面還用墨塗了極難看的龍鳳花的。



益都雜寫

天機要業科 張國治

益都之沿革及現狀 益都原即青州，爲禹貢九州之一，漢置廣縣，晉廢，尋於縣界築東陽城，爲青州治所，北齊始置縣，曰益都，金改爲益都州，明清爲山東青州府，民國廢府留縣，轄於膠東道，最近將魯南道改爲青州道，車站在縣城北六七里，東隣坊子濰縣，西隣張店博山，泰山支脈雲門山駝山障於南，小清河終點羊角溝在於北，爲膠濟線中之重要車站，人口約在四萬以上，有城二，均有堅固城壁，各有四門，北曰滿洲城，亦曰北城，爲清代駐防之地，南曰縣城，亦曰南城，縣城內以東營街，衛街，院街，城外以東關，北關爲最繁榮，縣城之北門外，有陽河，灌溉便利，故沿河之菜園甚多，城內外所需之菜蔬，多仰給於此，有清時代，文風甚

鳥，也有穿袍，不穿鞋的，更有鞋襪全不穿赤着兩腳的，絲絨嘯々起來，七亂八糟。處處不如歌舞音樂會上的耐人聽視，只是蠻人們看起來興致極其濃厚。

盛，馮易齋相國，即生於縣城內，民國有省立第四師範，第十中學，縣立師範講習所，并小學數十處，培植人才，便利學子，利益非淺。事變後，設魯南道，近改爲青州道，爲道尹之駐在所，并有新民會指導部，青年訓練班等。物產以木材，大豆，蠶繭，煙葉，果品爲大宗。輸入品以綿紗，棉布，砂糖，煤油，雜貨爲大宗。最近治安總署，擬將縣城東之兵營，加以修建，非但爲商業農產之重地，且將爲軍事上重鎮焉。茲將該地之名勝古蹟，以及特產分述於後：

而上，即大雲頂，有玉皇廟，雲門前有石窟數處，天將雨時，則雲出如絮，土人稱爲雲窟，山之東麓，有石室，內雕陳搏臥像，西有摩崖石，雕刻大壽字，高潤數十尺，相傳爲雪蓑爲衛王祝壽所書者。

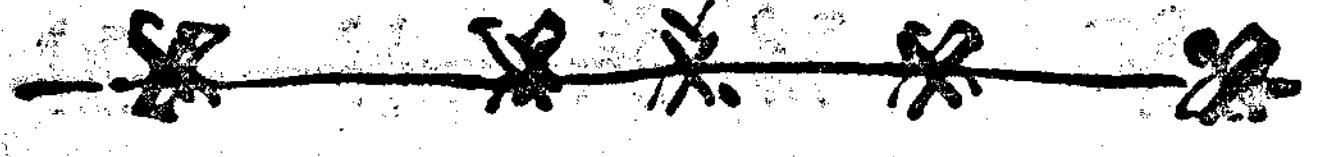
衛王故宮 在縣城內西南隅，爲明憲宗子祐禪封第，東南有胭脂井，明末宮人殉節處，西南有紫微園，即今之四松園，內有虎皮松四株，天矯如龍，頗爲奇觀，其皮可醫瘡疥，居民多剝之，已枯其一，南即宮門，有石坊二，一額書「衆賢永譽」，一額書「孝友寬仁」，四周鵝龍蟠屈，刻工極精。

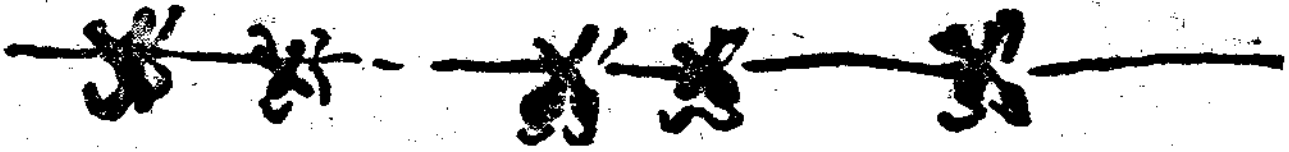
雪宮 在察院街北，相傳爲齊宣王見孟子處，有廳七楹，內祀孟子，廳南有石獅二，高八尺餘，顏色蒼白，間以金星，有碑題「雪宮星石」字樣。

范公泉 在縣城西門外，宋范仲淹知青州時，陽溪側忽出醴泉，芳冽異常，因構亭其上，亭後即三賢祠，祀范仲淹，歐陽修，及富弼。陽溪流於前，柳林映蔭，古雅蕭森，爲避暑品茗勝地。

四松亭 在范公泉西北，亭外有松一幹四枝，大可合抱，盤屈如龍，蔭蔽數畝，亭爲清咸豐六年，北平旗防易安人所築，壁間石刻，叙述本末甚詳。

法慶寺 在縣城西北，距車站約五里，殿宇宏壯，法相森嚴，爲膠濟線沿線中，最著名之古剎，其西院存明衛王





之寶座一，爲荊樹根天然結成，不假斧鑿，洵爲奇觀。

駝山 在縣城西南，約距七八里，北峰有廟，日玉皇廟，西南山巖間，有洞曰老虎洞，亦曰北洞，南有石佛洞，有六朝造像及石刻甚夥。

玲瓏山，即石膏山，一名百峰山，在縣城西南，距站約三十里，上有碧霞元君祠，祠後有洞，伏行百餘步，可至山前，其他石洞甚多，而以觀音洞，爲最幽邃，下爲白駒谷，內有魏道昭題石，筆法蒼勁。

其他如廣縣故城，廣因故城，東陽故城，王沂公故宅，表海亭，富公亭等或多圯毀，或多曠廢已久，茲不贅述。

特產 本縣產有甜瓜二種，分黃白二色，白色者謂之銀甜瓜，香味馥郁，食之口中，其甜如蜜，清代曾爲貢品，惟不易久藏，須當日由瓜地摘下，當日即食，隔日即行腐敗，因不能銷之遠地，故名不甚彰，該項甜瓜種子，移種他地，即行變劣，蓋水土使然，非人力所能爲也，事變前，表兄楊君，曾贈送一箱，約二十餘枚，由膠濟快車轉滬平通車，運至天津，到津時可食者只七八枚，贈送親友，食後贊不絕口，將來鐵路冷藏運輸發達時，或能行銷遠地也。又產蜜桃一種，因甜如蜜，故謂之蜜桃。多於深秋時成熟，其核甚小，其皮甚薄，惟產量不多，故不及深洲及肥城桃之名彰焉。又產石硯一種，現友邦人

士購者甚多，以致價值飛漲，肆人多以奇貨可居也。

北京叢談 (續)

總務局文書課

王鶴基

(十一) 北京之歇後語

歇後語即古之所謂「隱語」是也，隱語者隱其本事，而假他事以出之，若今之「謎語」然，或謂隱語始於漢代，東方朔傳，「舍人不服，因曰臣願聞朝隱語，不知亦當榜，」此爲隱語之始，然左傳有河魚腹疾之喻，韓非子有右司馬御坐而與王隱之語，史記亦云齊威王之時喜隱，是隱語起於周時，非始於漢代明矣，惟古之隱語，爲文人學士諧謔之用，而茲之所謂隱語，「歇後語者，乃民間普通流行之一種俚語，自表面視之，初若無何價值，然一經細意揣度，則其內容包涵有諷刺、幽默、刻薄、俏皮等各種之趣旨，正所謂味美於回者也，試舉一例，如我人常聽到北京兩人之對白。

甲 「二哥，您好，好久不見了，忙呀。」

乙 「咳，我這是要飯的起五更」
咳。」

若不明其意之所在，則懵然莫名其妙，迨一經解釋知所謂要飯的起五更者，即「窮忙」是也，則此語真可謂幽默而兼俏皮者矣，且此等歇後語，兼可以代表各地之人情風俗，例如

(一) 桿麵杖吹火——竅不通。

(二) 錢鋪的幌子——高吊兒，(吊同調)

(三) 趕腳的騎驢——眼前快活。

此皆足以充分代表北方之人情風俗者也。

(一) 船頭上跑馬——走頭無路

(二) 螺絲亮裏做道場——團團轉。

(三) 老虎頭上拍蒼蠅——弗識相。

此皆足以充分代表南方之人情風俗者也。

歇後語爲民間普通之俚語，在民俗學中實佔有重要性，既如上述，茲就北京之歇後語，列舉於後，北京之歇後語，有類似「母題」之情形者，如以「豬八戒」「武大郎」「尿蜞螂」等冠首，而下接以如何如何之各種語言，此冠首之豬八戒等，即母題是也，例如

(一) 豬八戒彈絃子，——自鳴得意。

(二) 攪手兒，——不伺猴。(伺候)

(三) 掉在泔水桶——得吃得喝。

(四) 啃沙鍋，——不嫌牙酸。

(五) 武大郎盤槓子，——上下够不着。

(六) 劈高糧槩，上打下抓。





武大郎放風箏，——出身不高。
(三)屎蜋戴花——臭美。

爬竹竿——爬不過這節去。
打架——臭戰一場。

(四)鄉下老兒不認識白塔寺，好大一座和尚墳。

牌樓——好大架子。
豆腐——白肺，(同費)

(五)瞎子買漏杓——摸幾個眼兒。
買鞋——摸臉兒。

放騷——不撒手。
跳井——不等。

(六)狗熊蹣跟頭——被枷(同家)所累。
戴涼帽——渾充人形。

(七)猴兒拉屎——懷了腸子了。
騎駝駱——高過去了。

(八)貓兒哭耗子——假慈悲。
臥房香——活獸，(同受)

(九)狗拿耗子——多管閒事。
安椅角——羊(同洋)像兒。

咬呂洞賓——不認識真人。
(十)粥鍋裏煮板不倒，渾小子一屁股泥。

野貓——渾鬼崽子。
窩窩頭——渾蛋出尖兒。

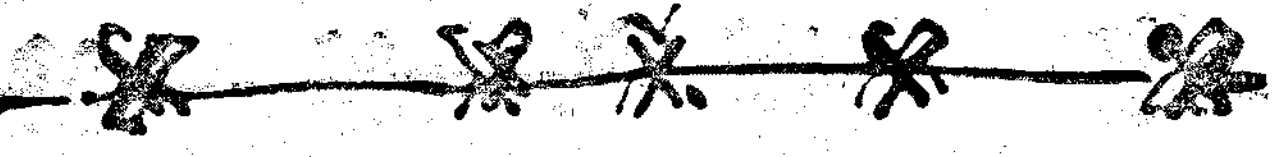
觀以上所舉各條，或諷刺，或幽默，或刻薄，或俏皮，皆足以表現一方之人情風俗，此類歇後語中，又有一種可名爲「打岔語」者其應用之方法係突然截斷對方之語言，再插入下面一句，以淆亂其言語之倫次及意義，質言之，即打斷對方的話，且故意曲解，使之舍入歧途也。如甲說「何苦，」乙則打岔曰，「河苦——吃井水」，蓋故意以同音之字，謬誤其語，而下復加入一句，使之舍出於原義之外，茲更舉數條於下。

(一)「好話」——好畫？賣多少錢一張。
(二)「好話」——好畫？貼南牆上。
(三)「活該」——活該？死了要。
(四)「活該」——活該？死胡同麼。
(五)「什麼」——神馬？關老爺驢。
(六)「小樣」——小像？可住大廟呢。
(七)「放屁」——放利？不如買房子置地。
(八)「老婆子」——老駝着，(讀若知)？你受得了嗎。
(九)「說」——縮？縮腔子裏誰給拔。
(十)「雙」——龍？龍他不下雨。

右舉各條，上面一短語，與下面一句，必有兩字讀音相仿，或雙聲，或疊韻，且此打岔語，均含有地方色彩與時代背景，並包括有滑稽與諷諷之意義者也。與戲劇中丑角之以詼諧取笑俗稱「打諢」者相同，諢者古稱「弄言」，即滑稽之語言是，打諢者，即說笑話引人發笑是，唐書「史思明愛優諢」，遼史「打諢的不是黃幡綽」，是打諢一事，由來已久，而此打岔語出發之點，即由打諢演變而來，亦即北京歇後語之別派也。

此外如交易買賣，同行詢貨問價，均以暗碼相示，俗謂之「行話」，此行話實爲真正之隱語，茲將茶葉行代表定價之普通行話，自一至百，列舉於下。

- (一)良
- (二)咧舖
- (三)川
- (四)戶、方、麼
- (五)拐
- (六)撓
- (七)現
- (八)老太、咧子
- (九)老彎、勾子
- (一〇)良
- (一一)初留
- (一二)千
- (一三)良才
- (一四)兩馬
- (一五)嘴
- (一六)勾撓
- (一七)良現
- (一八)良華、撇刀
- (一九)勾稍勾彎
- (二〇)門子
- (二一)甲土
- (二二)重到、重斜
- (二三)岳川
- (二四)咧乎、岳蘇
- (二五)打中、慶兒
- (二六)岳隆
- (二七)岳現
- (二八)岳華、明刀
- (二九)岳彎
- (三〇)南
- (三一)南一
- (三二)南背
- (三三)重挺
- (三四)南蘇
- (三五)才頭
- (三六)覺乎、南隆
- (三七)南現
- (三八)南華
- (三九)南彎
- (四〇)麻、戶子
- (四一)蘇一
- (四二)蘇背
- (四三)蘇挺
- (四四)重蘇、妙上妙
- (四五)麻頭
- (四六)蘇隆
- (四七)蘇現
- (四八)蘇華
- (四九)蘇彎
- (五〇)來
- (五一)來一
- (五二)來背





- (五)來川 (五)來蘇
- (五)重拐、雙拐、 (五)來隆
- (五)來現 (五)來華
- (五)來彎 (六)撓
- (六)撓一 (六)撓背
- (六)撓川 (六)撓蘇
- (六)撓半 (六)重隆
- (六)撓現 (六)撓華
- (六)撓彎 (七)現
- (七)現一 (七)現背
- (七)現川 (七)現蘇
- (七)現口 (七)現隆
- (七)重現 (七)現華
- (七)現彎 (八)現
- (八)現一 (八)現背
- (八)現川 (八)現蘇
- (八)現口 (八)現隆
- (八)現現 (八)重華、重窩、
- (八)現彎 (九)彎
- (九)彎一 (九)彎背
- (九)彎川 (九)彎蘇
- (九)彎口 (九)彎隆
- (九)彎現 (九)彎華
- (九)重彎 (一〇)卓

右舉各條，其作用僅以代表定價，並不含有幽默之意，故與歇後語性質略異，且僅為茶菓商一行之行話，至各行有各行之行話，非行內人不能盡悉，要之茲所舉之歇後語，地限北京，語皆習用，其性質蓋可與流行之歌謠，普通之

俗諺，同為研究民俗學者所不可偏廢，倘能引而伸之，則此歇後語者，亦未始



不足為溝通民間風俗之一助也。

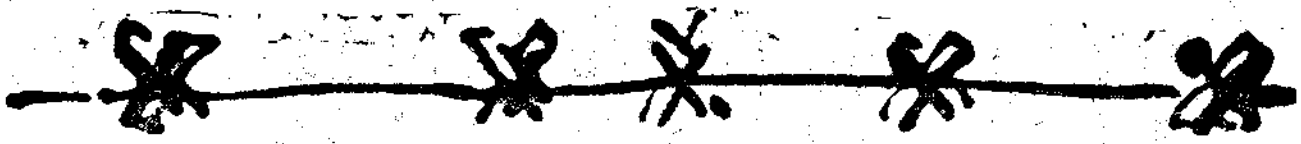
梨園術語探邃錄

(續前)

天津鐵路局輸送處 張炤文

「哨場」者在臺上竭力討好之謂也，俗呼「耍彩」是也，耍彩係歌唱時着意拔高或使腔，與夫做派上務求細膩逼真，表情不厭俯仰美觀，以博聽衆之彩聲雷動也，「耍彩」或作「耍采」，今報章上多書「耍菜」，談者亦多順口，蓋相沿成習也，哨場之至極者，每多流為「過火」之弊，以致反與劇情不合，例如某名鬚生唱洪洋洞一劇時，飾楊延昭，於病房一場時，曾有大段唱工，該伶竭力「耍彩」，歌時響徹雲霄，痛快淋漓，嗓音流亮異常，腔亦翻拔盡緻，於是彩聲頻報，該伶益發賣力，座有老評劇家頗不以爲然，蓋楊延昭在斯劇中已爲垂衰就病之人，兩旁尚需有人扶

持，焉有若許氣力大肆歌唱，倘謂楊本名將，雖垂死丹田氣力仍壯，此說未免滑稽詭辯，不甚充足，若該伶審情度理，不必恣意大放喉嚨，只平淡唱來，而於韻調滋味中擅勝場，豈不合情近理耶，又曩在京華觀某鬚生之美龍鑽，將一個堂堂的正德皇帝，做成一個上海小流氓調戲女招待之形狀，甚爲不合，以上一爲唱之不當，一爲做之不當，總之太「瘋」(亦術語，呆板無精彩之謂也)固屬不宜，「太哨」亦爲不美，斟酌輕重，神而化之，斯無憾矣，又凡劇中兩角同臺，互不示弱者，名爲「對哨」，尤於有「蓋口」之處顯然，例如周瑞安與侯喜瑞同演連環套，馬連良與程硯秋合演王



寶劍等時，均各自「耍彩」，絕不肯讓，蓋有聲價關係也，然程馬尚工力悉敵，若周侯則周顯有不支矣。

蓋口「蓋口」，通常解作「對口」，然與「對口」實有差別，蓋「對口」者，僅僅此來彼往，相互作答而已，而「蓋口」則有緊蓋住之意，必須彼聲未完，此音已發，此音未竟，彼聲已作，有疊嶂相連，頂針續麻之勢，其中銜接之處，間如毫髮，有不容置喙之意，分唱與唱之蓋口，白與白之蓋口，白與唱之蓋口三種，因景而移，遂境而異，分別安排劇中，足令觀者醒神，今各舉一例如下，唱與唱之蓋口，頗為習見，如四郎探母武家坡等劇，生旦對口如流水是也，以探母言，譬如生唱「我和你夫妻情恩德非淺，賢公主你何必禮義太謙，楊延輝有一日愁眉得展，總不忘賢公主恩重如山」，且唱「爲什麼這幾日愁眉不展，有什麼心腹事快對奴言。」生角以「公主啊」三字叫起鑼鼓以後，順直唱下，並不停留，唱至「恩重如山」之山字下，且角應接隨同下一板速唱「爲什麼這幾日……」等詞，不可多讓多停，又且唱至「……快對奴言」之言字時，生角應急接唱「非是我這幾日……」至「不能過關」之關字，且角又急接「你那裏休得要……」以下做此而行，務使唱

聲連成一片，不使間斷方妙也，此例尙爲「蓋口」中限制之寬者，若限制嚴者，當屬二進宮一齣，其中銜接處必須上鈎下連天衣無縫，甚爲不易，譬如生旦淨三人對唱時，其詞爲：淨唱「自從盤古立帝邦」，生唱「君跪臣來臣不敢當」，且唱「非是哀家來跪你，爲的是大明朝錦繡家邦」，等等，約有三數十句之多，其接唱蓋口之處，不容遲延，稍沈即必走板，規矩特別嚴格，然其中亦有秘訣，可以避免丟板之害者，其法係「接腿」之角色，勿待「留腿」之角色唱畢板過，再張口唱下句，應視前人之最後一板，作爲一己之最前一板，犬牙相錯，必無一失，申而明之，淨唱「自從盤古立帝邦」，其邦字落在板上，生唱「君跪臣來臣不敢當」其君字起在板上，並且「邦」字「君」字之落與起，必須同在一個板上，亦即鼓師擊板一下時，淨在唱「邦」字，生正在唱「君」字也，二角二句首尾相交，斯乃「蓋口」之真義也，做此生之「當」字與下句且角之「非」字亦猶是也。白與白之蓋口亦多，雖無「丟板」之虞，却有「折腰」之患，蓋言出緊急，必須詞句暢熟，倘措手不及，定必僵持碰失，不似唱腔有時能容思索也，例如連環套一劇，生淨有數句蓋口，爲生白「但不知我父指環

借銀是爲者何來」，淨白「爲搭救彭朋的性命」，生白「彭朋爲官如何」，淨白「爲官清正」，生白「既然爲官清正，爲何罷職丟官」，淨白「被惡霸武文華所害」，生白「我父備銀之後，淨白「彭朋官復原任」，生白「那武文華呢」，淨白「三河就地正法」，生白「彭朋後升何職」，淨白「河間知府」，生白「如今何在」，淨白「當朝一品，位列三台」，生白「是忠是好」，淨白「大大的忠臣」……等，約畧有十餘句之多，此處速度特別緊張，以表明二人爭執之烈，與以前之對白不同，應不待其言畢，即行沖口而出之勢，侯喜瑞演此，雖蓋口緊，但神色特穩，以表其身居己泰，有恃無恐之意，周瑞安則野氣滿身，有如賣野葯練把式者一般，惟尙有幾處大方身段，似真得名人傳授，較之以新型滑稽開打之某伶猶勝強多多，蓋舊戲非所擅長，不得不以新鮮遮醜也。至於唱與白之「蓋口」，亦所常有，例如玉堂春一劇，生飾藍袍，與且角有載問載唱之「蓋口」，前半齣尺寸尚緩，姑不論矣，至後半則尺寸漸促，速度漸高，其中夾白必須妥爲安置，方顯有「節骨眼」，譬如且唱流水板「在監中住了一年整」，生白「可有人來探望與妳」，且唱「並無一人來探望與妳」

身」，生白「那忘八鴉兒呢」，且唱「他不來看……」生白「那知心的人兒呢」，且唱「犯婦那有知心的人」（此處梅蘭芳唱作……也不知心……）云云，據拙見仍不如原詞爲佳，蓋蘇三之知心人，只有王金龍一人也，生再問「那王子該來探望與妳，」且唱「王公子一家多和順，奴與他……」等等，其唱畢頓處即接道白，念畢即起歌聲，彼此包裹，是爲「蓋口」並且白口念在似「過門」似「行絃」之琴聲中，既不可延至數板，又不可倉惶念來，必須尺寸均勻，氣口和平，方爲佳奏，此項藍袍以張春彥鮑吉祥二伶爲優，神色不迫，談笑從容，真不愧有名「硬裏子」也。

開鑿「開鑿」俗呼開揀，蓋訛轉也，亦戲劇服裝之一種，屬「大衣箱」掌管，此種服裝祇有男角服用穿着，女角無之，其形狀略如蟒袍，但爲右前方開啓，猶今之華服然，大袖長領，全身素緞製成，上下滿繡金銀絲線，繡作虎豹獅象龍紋花朵以及梅蘭竹菊日月天馬等圖案，大抵巨型整花者多，小型碎花者少，輝煌華麗，每襲之價值，僅次於蟒，此衣多爲武角所服，劇中之帝王將相官吏惡霸強徒山寇寨主英雄等，均可用之，但不扣帶，亦不繫緜，每遇有戰鬥之情事時，又常有當場脫下之時，故只在腋

下以小綢帶連綴，俾隨時可以一扯即開也，計分五色，各有不同之用途，劇中人須依其身份個性，服用適合之顏色，其紅鑿如落馬湖之季佩，奪小沛之劉備，取洛陽之馬武，以及斷密澗之李世民，花蝴蝶之鄧車等均服此鑿，此外各劇中之轅門中軍亦着之，黃鼈如叭蟠廟之褚彪，草橋關之劉秀，斷密澗之李淵等服之，各劇中之王子小王等亦可着之，綠鑿如一捧雪之戚繼光，四杰村之廖天化，惡虎村之濮天鵬，奪小沛之關公，又轅門中軍等均穿用之，白鑿用者甚多，如戰樊城及魚腸劍之伍員，落馬湖之李大成，三國劇中之劉備趙雲，又羅成呂布周瑜等屬於少年官將者，均皆服之，黑鑿如牧虎關之高旺，洪羊洞之焦贊，挑滑車之牛皋，以及張飛，鄭恩，尉遲，等人均可着之，此開鑿之大略用法也，惟因戲班中所備置之件數偶不敷用時，如在劇情不抵觸之情形下，亦可以同色之「蟒」或「褶子」代用之，但不可以「鑿」代「蟒」，因其不能加「帶」也。

住頭 此乃鑼鼓奏擊之一名詞也，此種鑼鼓用處最廣，大抵唱念之末，曲牌之尾，念白中間均夾用之，又名「收頭」，（其實「收頭」係另有一鑼鼓，但今日梨園中對此有時竟不分析清楚，有者對真正之「收頭」亦呼爲

「住頭」總之二者性質近似，同爲一簡單擊法，故名稱混亂亦不暇計較矣，但如係初學此道者，仍宜分別清晰爲佳，因若鑼鼓純熟者，本無須詳記名詞，祇要一看鼓師開點子，便知應擊何種聲音，名詞不過一種代表而已，但吾人爲記載及介紹此種多數的樂譜，基於便利詳確之見地，仍以密訂清楚爲宜焉，住頭之擊法，其代表聲音爲「搭歹倉歹倉」。法係鼓上先擊單槌一下，作「搭」聲，小鑼隨敲，鑼頭擊「歹」一下，以後大鑼鏡鼓間次而鳴，計小鑼共計奏五下，（除本身一下外，其餘倉歹二音之中亦擊），鑼鼓共奏三下，（除本身一擊外，倉音中亦奏），大鑼共奏二擊，（首尾二下），此乃外形之大略也，至其技巧尺寸方面，約有二端，其一係鼓單槌開出「搭」字後，小鑼緊接一擊，鼓再以雙槌領大鑼，鳴如「倉」字，鼓師再以單槌擊單皮，領鑼鼓之「采」字，隨後仍以單槌重擊鼓一下，但小鑼並不與鼓聲同時擊下，而俟其單槌已離鼓臍，剏然一擊，獨顯「歹」字之清朗，此後鼓再以雙槌領大鑼，作最後之尾音矣，綜觀其聲音，成爲「搭歹倉采搭歹倉」，其歹字不過向後略移一點，即特別爽脆悅耳，且規矩乾淨，此京朝派之打法也，現譚馬奚言諸班咸用此項打法，其二者

係鼓於「搭歹」之後，亦用雙槌領大鑼，但「倉」字之後，鼓上擊出一小「斯邊」之輪，鑼鼓即包括於此輪聲中擊過，鼓師然後再以單槌引「歹」，雙槌領「倉」，於是「住頭」畢矣，此乃一般之敲法也，費事刺耳，莫此為甚，然有時亦可偶一敲之，一新耳目，倘小鑼亦效上法向後推移，便特別不受聽，蓋各有作風，不可強易者也。

住頭之擊奏，既如上述，今再言其用途，凡一段唱工之結尾收束，每多用此，例探母一劇，鬚生唱至「……要相逢除非是夢裏團圓」時，此段業已完畢，應於腔調已斷，琴音未絕之時，用此住頭，然後且角方可重行叫鑼鼓，準備出場也，又至精破心事後唱一段快板，其「……求他挽轉……」至「慢露真言」等詞後，亦應有一住頭，以便生旦下面有對白也。又角色報名之後，亦多用之，如空城計中之「俺馬謖」及「山人，覆姓諸葛……」道號「臥龍」等是也，此例最為習見者也。又夾於念白中間者，譬如珠簾寨一劇之「……我就捧呀……」（此處有一「沖頭」鑼鼓）……捧在了丹墀

……，此處即敲「住頭」，生然後再續念「……那賊口吐鮮血而亡……」也。又曲牌之後每多殿以「住頭」，以收其勢，開場打通最後之「水底魚」，亦多再加一「住頭」於後，其打法有另行單起者，有「掏擊者，即利用上項鑼鼓之最後一擊，作為此項鑼鼓之最前一擊之法也，分擊合擊本無一定，須視尺寸而變，諸君可於劇院隨時注意，其運用方法，當可思過半矣。又有「小鑼住頭」者，其聲音為「搭歹搭搭歹」，用法擊法多與「大鑼住頭」大同小異，特青衣花衫及生旦劇之幽靜場合多用之耳，譬諸探母一劇，四郎之坐場詩「……怎不叫人淚漣漣」後，即擊此「小鑼住頭」，然後再從容報名念白也。

海浪潮 此並非牌名，乃係演者口中所出之一種聲音，不屬於唱而屬念白之一種凡劇中角色表示暴怒時，口中怪叫之「哇呀呀……」即此也，尤以淨角多用之，他角則極少也，如留聲機唱片「霸王別姬」一劇，楊小樓所飾項羽於看視榜文「……劍光生烈炎，要斬項王頭」之後，即有此一嘯，隨即板唱「咬牙切齒罵韓信，拿住俺夫

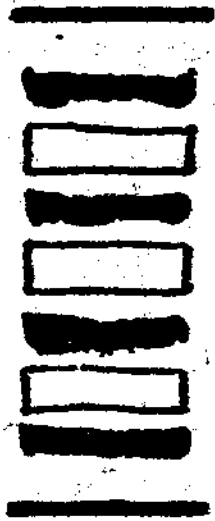
碎屍分」，以示其暴怒十分也，亦有翻畢起「叫頭」者，如連環套一劇，黃天霸說明自己之姓名里居後，寶爾墩扯其行至臺口，「哇呀……」怪叫之後隨起「叫頭」念「天霸呀……小奴才」以示其氣不打一處來之狀也，此項「海浪潮」極為不易，雖梨園內行亦甚厭懼為難，蓋不但須氣力充沛，嗓音爽亮，並須愈後愈高，節節上翻，聲如波濤翻滾也，喊時必須舌根顫動，激抖聲浪方能奏功，又有一種「哼……」之走鼻音者，如失街亭之馬謖用之，尤為不易，筆者曾聆楊小樓金少山郝壽臣侯喜瑞等伶，皆極精彩，就中郝以聲勝，金以噪勝，侯以味勝，楊則以神勝也。

（未完）

代郵

沈孝熙
眠石
野嵐 諸位先生：
嘉 王丹忱
稿費業已清結，希於十月一日
前速將住址及真實姓名賜知，以
便發給。

新輪編輯部



旅客接待心得(二)

中央鐵路學院 師 邱永禧 講

文、接待字義的解釋

凡是旅客輸送的一切，假如均謂之爲「旅客接待」我相信沒有什麼不妥當的，如此說來「接待」究竟是什麼呢？在下面略爲說明。

「接待」原語是英文 Service 若是譯成中文，則爲「服役，服務，公務，職務，功勞，貢獻，侍候」等字樣，日文則用原音，寫爲「サービス」或「サーヴィス」可是譯成中文則有「因地而異」的解釋，就像人民對於國家，可

可以說是「服役，服務」或者是「公務，職務」，對於社會，人群，可以說是「貢獻」對於個人，可以說是侍候。

然如適用於旅客輸送上的時候，因爲對方是旅客可以說是「侍候」但又不是專對某一個人說的，並且鐵路以多數旅客爲對向的，

若是譯成「待遇」亦無不可，可是「待遇」的字義似乎附有物質的報酬，鐵路對於旅客，是盡運送的義務，沒有什麼物質的酬贈，所以也覺得不當，如用「款待」似乎只用人的情感，沒有物的設備，最後譯成「接待」比較

妥當一點，據辭源上的解釋：「接」也者，客至而善待之曰「接」，「待」者，遇也如俗言

接待是也，鐵路既是以一般公衆爲對象，是應當從俗，我們就決定把它譯爲「接待」。

凡是與旅客接近的人和物，對旅客用「客至而善待之」的目標之下，而去改善人的素質，與物的設備，是當今的要務呢。

若就 Service 原語的意義，是「是在被使役之地位」「服從他人之命令」「爲他人之幸福而勞動」等，是出於義務的觀念，和近代的語意解釋，差的很多。

近代一般使用的「斯兒爲司」它的意義，並非因爲被他人雇用而勞動，也不是爲酬謝他

人對我的好意等等基於義務的觀念上的狹義的用法。所謂「斯兒爲司」也者係人類互相間，若打算共同的生活着，我們對於社會，是應當有所服務和貢獻，這種種服務和貢獻，就是「斯兒爲司」的意義。所以各各人全應當考察自己的職業，是否對於人類的幸福和社會的發展有所貢獻？換一句話說，也就是人與人之間，是得用熱烈的情緒去互相「接待」就是了。

就像商人售貨，最近有附以贈品之風，或夏季的飲食店裡，在客人入座之後，送來用冷水洗過的手巾，用使顧客滿意，期收販賣上的效果，拿這種辦法去號召，並且自謂「犧牲一切」「接待周到」，實者並非「接待」的本意，不過爲「接待」的一部或末節，可以說忘掉根本意義了。

至於「接待」的真意，並非一部分的狹意的解釋，更不是形式和物質的表現，應當表現爲顧客設想的純情，就像商人的販賣貨品，要物美而價廉，進一步保證貨品的本質，擇選良好的售賣，然後再妥爲包裹，處處爲顧客着想，這才是真正的「接待」不是一時的酬贈，乃爲永久的規律，如此做下去，還用憂慮他的事業不進展麼？

又像旅館對於旅客的減價，以及豫備車馬迅速送旅客，臨別贈送土產等辦法，不能謂之爲「接待」。若是在旅客住宿期間，旅館使用人招待慇懃，設備完善，宿費低廉，寢具整潔，以至於客室內外勤爲灑掃等等廣汎的繼續的如此去做，然後才可以說是「接待」圓滿。

總而言之「接待」也者，不是一時的或是局部的，乃爲人類的心和心的接合而發生的互助共存的情感。這種「接待」情感並不限於商店，劇場，鐵路，凡是人類集合的地方，就應當有「接待」的情感發生，負此「接待」重大責任的我們鐵路從事人員，應隨時研究因自己的工作波及到社會，影響到國家的地方，是「至重大」呢。

旅客接待可以分物的或人的區別，然而雖有人，物之分，但是並不是分別獨立，結果「終歸一體」以下將「接待」內容，略談一談

7、接待的種類

1 人的接待

旅客輸送就是旅客接待，在前面已經談過，我們再看看旅客接待內的人的接待，實占極重要部分。如物的接待，是需要相當經費的，人的接待是「輕而易舉」的事，

就像溫和的言語，整潔的服裝，誠摯的態度，全能使旅客的情感，發生良好的印象，若是再進一步妥爲灑掃整頓，無論精神方面與技術方面全使旅客滿足，這就叫做「人的接待」。所以人的接待，是以從事員的精神爲轉移的，身爲旅客從事員的我們，當考察社會情勢是怎樣？旅客的希望和要求是什麼？然後我們應當怎樣才能應付社會的情勢，怎樣才能滿足旅客的希求，這一點是我們旅客從事員，隨時隨地加以注意，再研究適當的應付方策和業務上的改進。

完美的施設，華麗的裝飾，固然給旅客若干利便和美感，可是造成這種施設和裝飾，是需要經費的，這經費的擔負，不是得加在旅客身上麼？並且這種物的接待是有一定限度的，不像人的接待，不用經費，不用物質，只有我們從事員，有此心得，有此訓練，就可以的，它的向上發展程度，也不像物的接待是有限度的，世間一般所說的「接待周到」或者是一「接待殊差」這多指着「人的接待」而言，我們就可以明白人和物的接待的輕重性了。

2 物的接待

什麼叫「物的接待」呢？就是拿着物品，使旅客滿足的方法。在鐵路上說：如增加車次，改造客車，提高列車速度，整備車內用品等辦法。在旅館呢：如增建或改建建築物，美化客室，選擇上等用品，譬如寢具，睡衣等選購上等原料，室內陳設器具求其美化，於物的施設上力求整備和美觀，這就叫做「物的接待」

以上各種物的貢獻，於備置當時，是需要相當經費才能做到，兼之它的利便和美感是不能永久繼續的，譬如今天按最新式的施設方案，施以種種改造工程，豈知待至明日，又有新的發現，我們覺得過去的昨天已成陳腐。社會的一切，像這樣演變不止，日新月異的向前進展着，各種施設爲迎合旅客的希求，爲隨着時代的趨向去改變，祇於經費一項，是應付不了這種要求的。即或爲迎合旅客的要求，去改良施設，當然是需要經費的，然則此項經費究竟是誰擔負呢？在前面已經談過，是得使用此項設備旅客來擔負。旅客的擔負不是漫無限制的，所以「物的接待」有一定限度，我們對於這一點是沒有疑義的了。

(未完)



疾病的預防法

蘊波

吾們生在世界上，最可怕的莫如死亡，最感覺痛苦的無過于疾病了。俗話說的好「平安即是福，無病小神仙」但是人羣繁殖愈盛，而被劫奪人類健康的機會也愈多，越是通都大邑，人的性命越危險。交通的便利，飲料食物的一同來源，在在都是增加傳染病的機會，近代各種傳染病，舉世諸國，幾乎無年不有，一經發現，勢力蔓延，勝于洪水猛獸，死亡每不可數計。傳染病的兇焰，是何等可怕，然而照我們近數十年來醫學的進步說，大多數傳染病

的病理，傳染的方法，都已明瞭，而實際上，我們却不想所以預防的方法，使他們滋蔓難圖，以致死亡枕藉，豈不驅人羣于幽壑，送生命于虎狼一樣嗎？近數年來衛生當局，對於傳染病一類的智識，屢經設法宣傳，陳說利害，希望民衆，特別注意，一齊起來，申討這人類的公敵，我們的健康和生命，就有一極堅固的保障了。

從來人類的進步，是由于環境的壓迫，相循演進的，世上既無亘古不變的環境，人羣就有適當的演進，來保全我們的幸福。環境已遷，而我們却不想方法適應新環境，聽其自然，結果那裡逃的出淘汰的末路！以前原始時代的時候，人與獸敵，強者勝，智者霸，族與族爭，寡者敗，衆者王。那時人們已感覺到合群和團體的重要，後來人事漸複雜，社會漸變遷，文化也隨着進步，凡百事業，獨立難支，衆擎易舉，沒有合群協作，那能收獲利益，與公眾幸福的效果呢！

談起吾們傳染病的歷史，和預防的設備，

已有多數年，從前每次瘟疫流行，大家都認是天災，否則說是人禍，病了歸罪于天，未免過于渺茫，若是講到人禍，其中尚有至理。無論說是天災也罷，人禍也罷，一經發現以後，除請中醫治療以外，死的還是白死，還有什麼別的辦法？甚至死亡相繼，束手待斃，一次，二次，以至于無數次，不但沒有人說出一個防範下次的法子，連到底是怎麼一回事，也沒有細細想一想。我們在這種生命危若累卵的場合作何感想？若拿近代科學醫理而論，對於保護健康問題，至少有三個途徑；一，維持已有的健康；二，預防疾病的傳染；三，治療疾病的既來。現代醫術的趨勢，是重于預防的一面了。

在前數十年，日本及歐美各國的情形，與我們目下的情形，亦相差不遠，大凡有了病，請醫調治，但是病者的痛苦已經受的不堪了，後來各種傳染病的範圍，愈來愈大。人民的死亡率，越增越高，對於杯水車薪的治療法，當然發生了一大懷疑。於是大家鼓舞起來，把各科學所有的精華一齊集在預防方面。

一面積極的預防傳染病的蔓延；一面預防

外來的傳染，同時來維持，保護，增高衛生的水平線，這就是我所說的三個醫學新途徑，同時並舉。現時在這種已實行預防的社會中，多數傳染病，差不多不致於再發作，無論如何決不能叫牠無邊無限度的蔓延開了。這雖說是人家國家的政治賢明，與民衆的覺悟，二樣合用，才有今日的效果。我們呢？非病害到身上不治，非生命臨危不知厲害。任你個人衛生宣傳如何的廣，公共衛生提倡如何的起勁，多數人仍是不聽不從。且不信仰。各種傳染病菌豈能被這幾張廣告，幾篇文章所能嚇跑？總而言之，生命沒有保障，健康沒有培植，危險到處皆是。人們的生命，在醫學發達，衛生完備的社會中，任意發展，何等燦爛而美麗！設使生存在鄙夷之區，保護不周，任各種疾病的侵略，一生活，半生病。生活還有多大意義？我們對於傳染病，向來不來限制。每年死亡率，要調查出來，真是駭人聽聞。眼看這種情形，竟會一忍再忍，神手旁觀，我不明白爲什麼我

們的殺氣爲什麼這樣兇險！

說到貧苦的人防病，更爲重要，因爲他們的的健康，就是他們的資財，一患疾病，立即破產，所幸者，目下會社所設各鐵路醫院的免費代爲診治，即其家族，其薪水較低者，亦完全免費診治。講到這裡，我希望各慈善家，費點心力，財力，來提倡衛生，設幾個診所，免費疾病治療，比施衣施米，更是功德無量了，更進一步。況且傳染病一旦預防，將來發生的機會也減少了，減少這種禍機，同時也增高了各人的幸福。

至於辦法，經驗，及效果，各國都有先例。我們只要能提倡，我想沒有不奏效的道理，大家一致，各盡其力，一定有美滿的効果。不過中國一般民衆，對醫學常識，向來是淺薄的，縱有點醒悟，終不免五分鍾熱度之義，還有一類保守黨，自命爲超然派的人物，對於各事，特別是西醫，都帶點冷眼的態度。任你說的唇破舌焦，他總覺的那是泊來品而已。

依我個人意見當有下列諸端以供諸位參考

(一) 我們並非獨立的自生自滅，俱由相互關係發生而來的。平時個人衛生，固應隨時實行，勿稍忽略，而對於他人平時衛生，亦要設法指導，盡力援助，不得稍存一點獨善其身的念頭！

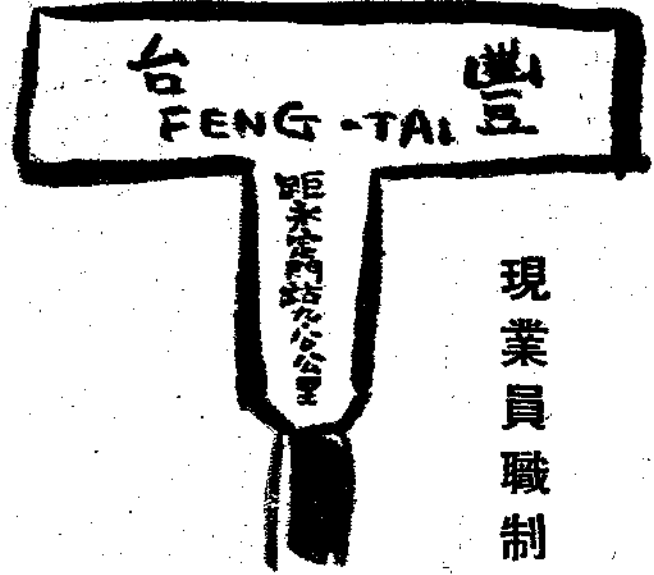
(二) 人類是進化的，並且賦有適應環境一類變化的機能，若專守舊不化，到受燃眉之急時，再去設法補救，就要感受來不及的痛苦了！

(三) 隨着環境研究預防之法，固屬醫學家專責，但他一經公佈，務必極端信仰，盡力實行。

(四) 凡對有益人類團體，務於有形無形之中，盡力贊助，陳述意見，期收美滿效果。

以上數端，就廣義言，固重在公益方面，就利害言，純是切身關係。預防要大家一齊預防，家諭戶曉，全在實行。願吾們大家振作精神，來開闢一條健康平坦的大路，同享健康的幸福。

現業員職制規程淺釋 (二)



人事局·計畫課

八、巡視構內監督各人員之服務並構內諸設備特對於閉塞器，常置信號機，轉轍器，聯動機，計量器，通票授受器等之完全與否及辦法是否適當應常加檢點以期其作用之完善

九、應注意旅客之增減，貨件之移動狀態及地方之情勢而講適應之處置

一〇、應使列車運轉正確，而期輸送之安全
一一、於開車前應檢點其編成，連結或其他而確認運轉上無何障礙

一二、於列車到開之際應確認關係信號之正確並須監視列車之到開

一三、列車到達前應到達路線之信號及其他應確其進入列車無何障礙

一四、除特定者外應親自辦理列車保安器不許他人濫行接觸

一五、應注意各種燈器之擦掃，光亮特對信號燈之火光須使其充分

一六、督勵客貨車之掃除對停留車輛按成規措置且須時時監視其狀態

一七、列車錯誤停車位置時應向正當位置移動以至於停止為止不得使旅客乘降及貨件之裝卸

一八、辦理旅客之列車到達時應派員明瞭呼喚站名特於連絡車站將其換乘線或其主要站名使旅客周知又停車五分以上時其停車

第二章 車站從事員

站長

第三條 站長承所屬長之指揮而監督指揮所屬員處理屬於車站之一切業務

本條乃為站長之職務而定故所謂所屬長者係指鐵路局長所屬員者係指部下站員全數而言

依本條之規定站長對車站所屬一切業務有處理之職務權能既有此權能則對車站所屬之一切業務自應負其責任然究對如何之業務而應負責茲舉日常所應負之責任事項略述如次

一、應與關係處所長保持連絡俾互相協力以期作業能率之增進

二、對所屬員應常予以指導訓練俾資上進而努力使其發揮最大之能力

三、關係規定並命令通告類應常加整備以期運用上不生窒礙

四、對所屬員應適當部署視業務之繁簡而按派且須注意其互相間作業之連繫

五、應督勵貨件裝卸，手推搗車等之承攬作業且監督作業工人

六、關於車守，司機員等之於車站構內職務應施以適當之指示

七、無專任人員或人員中有缺勤者時應行所屬員之兼辦，替班或代理之手續或自行處理之

時間亦行呼喚，列車須涉及時間外而停車時應將其事由告知旅客

一九、旅客過多認爲客車不足用時應行加掛之手續或將其準備方法通報關係方面

二〇、旅客及貨件之運費雜費表，列車運轉時刻表及其他營業上必要之諸表，規定類應常備置遇有請求閱覽者當即應其請

二一、列車到開遲延或運轉中斷及其閉通期日應即將其意揭示並應設法通知警備隊警務段及其他必要處所

二二、天災事變或發生事故時旅客或其他須救濟者並列車內或構內發生死傷者時應施以臨機應變之處置

二三、鐵路運送規程或其他有違反者時應施以適當之處置

二四、應監督車站構內之各種營業而行廣告類之整理

二五、於線路內，車站構內或列車內所拾得之遺失物應按成規處理之

二六、貨物之裝卸應迅速以期貨車運用之敏捷不得延滯發送中繼貨車

二七、承運貨件之檢查並行保管並倉庫之取締

二八、承運貨件有事故時應速按成規處置之

二九、對於請求損害賠償應精查事實而行相當具報之手續

三〇、除特定時外凡收入及支出款項應親自辦理出納

三一、凡客票及其他證券類之請求，保管並發行應特加注意

三二、保管物品及消耗品之整理並應注意其出納

三三、諸帳表類特對於進款關者應每日檢點之

三四、報告及其他應行發出之文件須速行其手續凡接受文件之須要回答者即答之

三五、文件，用完之帳表類及證據物件等應慎重整理保存之

三六、車站各處所備置之時辰鐘應常整對之

三七、應常保持衡器之正確

三八、關於電報電話之通信應注意取締之

三九、車站構內應常保持清潔且於構內濫行販賣物品或有演說之行爲者等除須取締外凡無用者均應嚴禁出入

屬員處理屬於車站之業務

主任，副站長即所謂輔佐者主任以輔佐站長副站長以輔佐主任爲原則然於無設置主任之站而由副站長直接輔佐站長又雖有主任而無直屬之關係者時例如有貨物主任而無事務主任者則事務副站長或非關係貨物之副站長仍輔佐站長至於主任，副站長應同與站長指揮監督所屬員處理屬於車站之業務故其所管事項應負關於站長之責務(職務上之義務)

站務員兼副站長心得

第五條 站務員兼副站長心得承站長之指揮除從事於站務員之職務外應於站長或副站長之夜間休養中代行其職務

中間站勢須通宵勤務而站長或副站長在勤務時間內若毫不得其休養實屬苛酷又於列車運行之關係上觀之於夜間適當之時刻有採相當時間休養之必要然此時倘不設有站長或副站長之代理者業務上既難免不便實際上站長或副站長亦難得其夜間休養故爲防此等弊害起見而有此職制之設依站務員兼副站長心得規定之明示從事於站務員職務之同時亦得代行站長或副站長之夜間休養中之職務是以站務員兼副站長心得從事於站務員之事務中應行

主任 副站長

第四條 主任輔佐站長，副站長輔佐主任於無設置主任之站由副站長輔佐站長指揮監督所

站務員之職務代行站長或副站長之事務中應適行其職務

站務員

第六條 站務員承站長之指揮從事於電報員，

問事員，客票員，行李員或貨物員之職務

站務員本來無一定之職務聽站長之命令而從事於電報員，問事員或行李員，貨物員之職

務又如中間站辦理電報者而兼辦旅客，行李

包裹或貨物等數種業務者亦有似此站務員而

須代理或兼代其他之職務故其服務事項依據

營業務而各異應負後述各人員之職務

第七條 站務員奉特別命令時應從事於庶務，

經理及不屬於其他人員

車站與他系統(機務段，工務段等)不同並無

擔當庶務，經理相當辦事員之，職名故右述

之庶務，經理事務特命站務員從事之此時站

務員之應服務事項如次

一、整理所屬員之出勤簿文件之受發應迅速

正確凡存根及到達文件類應常整理保存之

二、諸規定之增刪訂正應速行並常整理之

三、機密文件及人事關係書件類應嚴守秘密

整理保存之

四、關於任免，調動，出差，請假，特休，

履歷兵役等之記錄應正確記載且嚴重保管

之

五、共濟，住宅，別居等之手續應特別留意

以期其無誤

六、諸財產，零付資金，有價證券，諸契約

書，給與金之授受及其受領證並諸帳表等

應當加整理與檢點

七、無誤物品之請求及發放之時期

八、物品應嚴重保管對其出納須確認證書

類現品之收發及記帳應注意無誤

九、出納簿及關係書類應整理保存之，須常

使出納簿與在庫品一致

電報員

第八條 電報員承站長之指揮而從事關於收發

電報之一切事務電報員乃從事關於電報收發

一切事務故不能單以電報之受信，發信爲止

對其整理，保管，送達等一切尙須處理至其

服務事項如次

一、通信務須敏速正確

二、應當注意調節通信機各部而應答須迅速

三、雖爲機密及親展以外之電報亦決不許洩

漏

四、不得使用通信機作與職務無關係之通信

五、應注意不得漏發電報到達之電報須迅速

送達

六、電報之語字不得濫行變更

七、電報原稿應依成規整理不得濫行持出

八、通信機類應慎辦理並常保持之清潔

問事員

第九條 問事員承站長之指揮而從事關於照顧

誘導旅客，貨主，公衆之一切事務

問事員爲從事關於旅客，貨主之照顧誘導事

務故關於照顧上必要之左記事項應特別熟習

以期其無遺憾又因常與公衆接觸故應注意服

裝，態度與語言接有旅客，公衆之問詢時應

即懇切叮嚀回答依其必要而喚起其適當之注

意加以指示以免受有不測之損失

一、列車發到及銜接時刻等

二、連絡鐵路，自動車，船舶及航空機等之

狀況

三、旅客及貨件之運費雜費

四、貨件之託運手續及通關手續

五、沿線主要都市及名勝古蹟等

滿洲通訊



千山大安寺附近

九月

秋天的時光，在滿洲很是短促，嚴寒的冬季，占了全年的一半，從夏季起，就跳進冬季，從冬季起，就跳進夏季，春秋在滿洲，短促極了，由此可知滿洲天氣的變化，很是劇烈。

北滿的秋不如南滿的長，南滿的秋色宜人，尋幽探勝，大都在這個時節，像千山，醫

巫闓山（略稱闓山）秋季有不少的人登臨。

遼東的千山，和遼西的闓山，算是滿洲名山的雙璧。闓山和山東的泰山，同是長白山發出的龍脈結合而成的；清朝時代，很受崇拜，現在山中，還殘留些古廟和史蹟。不過離鐵路稍遠，遊覽者不十分多。

千山離滿鐵本線的湯崗子溫泉，不過十幾公里，所以遊覽的人較多。金山由花崗岩組成南北十六公里，東西十二公里，遠望峰巒連亘，形成四千八溪，景色幽麗，建有五大禪寺和道教寺院二十五，約有四百名僧侶，今日尚在渡其修道的的生活。

千山的五主峯有五，就是西大山嶺、北山、南山、仙人台、大安、諸峯皆由花崗岩風化而成，千姿美態，松柏羅列，溪谷的裡邊，春季有些白雪似的梨花開着，秋季有些紅火似的楓葉飄蕩。

千山的林木，為佛寺和道觀的財產，酸梨乃千山的名產，各寺院僧侶，以山林和酸梨，維持生活，尚無下山斂化的必要。

四百年前，撫順成吏程啓充（西曆一五三六年明嘉靖十五年）有「遊千山記」，為最古千山的記行，有「懸崖怪石，後先相抱挹，撫

孤松，瞰深壑，則奇花異卉，交錯為繡」云云。

按程啓充的記行，由遼陽到千山，需時五日，海拔不過二千呎的山，今日由鞍山，或湯崗子東站起，往返不過十八公里，一天就可遊覽無餘。

二百年前，乾隆皇帝曾行幸千山，並謳歌長白山、闓山、泰山、華山詩詞為「長白巫闓

千山無量觀



衆所瞻，千山亦復高千仞，設在晉郊魯鄙間，太華泰岱堪齊峻。」

南滿熊岳城以南，遼東半島並安奉線的沿線，蘋果、紅梨、和葡萄，出產很多，東滿濱綏線（哈爾濱到綏芬河）、京圖線、安奉線的各站，俄人，鮮人的小孩，常用帽賣山葡萄，煞是有趣。

中秋的時節，北滿就入了結水期，從華北來的苦工，就在中秋節前，整理了行裝，由陸路或海路，歸還故鄉，期望享受他們那中秋佳節，團圓的樂事。春來秋去，成了習慣，所以有人把這般苦工，叫做「候鳥」。

因了中秋節，想起了蒙古呼倫貝爾的「甘珠爾廟」，每年的秋節，舉行一次蒙古人廟會。

甘珠爾廟，在哈拉哈河和海拉爾的中間，屬於興安北省，新巴爾虎左翼旗，由海拉爾坐汽車，需六小時，百六十年前，由乾隆帝的敕命，費時十二年（乾隆四十九——六十年）築成偉大的廟宇，乾隆謚爲「壽甯寺」，頒發御筆的扁額，並用澄蒙語言，抄寫的經文百八卷。因爲是敕建的廟宇，直同曠野的宮城，除去紅衣和黃衣的喇嘛，出入其間，再也看不到

什麼點綴，只是在茫茫的草原裡悄立着，却是十分的寂寥呢！

每年從舊曆八月一日到五日，爲定期交易市，六日起，到秋節那天止，是廟的大法會，聚有數百喇嘛和數千蒙人的善男善女。交易市場在廟北，各自以有易無，預備長期的冬季過活，以經濟生活，結合宗教生活，已然有百餘年的歷史了。

舊中東鐵路未建設以前，廟會異常盛大，還有許多遠方的客人，像張家口、天津、上海，以至俄人都有不少的趕到，近來還有些日本商人呢！

交通發達以後，通商的機會漸多，又因國境紛爭的事項層出不窮，廟會就一天衰微着一天，像民國廿一年時，交易額不下四十萬元，現在已低落到二萬元左右了。但是前年交易額居然到了六十萬元，很有遠原的趨勢呢！

舊八月初一初二兩天，爲牛馬的買賣，離市場四公里的地方，有些蒙古包，在準備買賣，天還未明，男或女就牽着牛馬到市，買賣兩方，不用嘴講價，長長的袖口，互相連接起來，祕密用手指表示價格，這樣的交易，每年不下數千頭。初三到初五，市場就有些天幕，

有雜貨商、有雜穀商、有衣服商、有五金行、有玩物商、不一而足，男的常是喝大酒要大錢，也有全家動員，大喫特喫，好像一年的歡樂，拚命似的要在這兩三天，享受淨盡。

廟會以後，約半月的工支，蒙古包就漸拆去，人們全都四散，剩下孤寂的廟宇，包圍着荒草朔風。

大聖孔子的生日，是舊曆八月廿七，滿洲國按照舊例，規定八月上丁祀孔，有文廟的都市，像新京、奉天、吉林、承德、金州、仿照古風，舉行盛大祭典，是日早晨，文廟裝餅一新，殿前設有祭壇，供以大牢、羊、豬，以百十聲的太鼓起始，百八的鐘聲結束，當中雜以各種的奏樂，歌頌孔子的盛德，並有着藍色祭服的作文武舞蹈，而展開二千四百年前盛大典雅的祭祀繪圖。

滿洲國皇帝，七月十日訪日，平安回鑾的一節，前次通訊，已然述及，七月十五日早晨，在帝宮內執行建國神廟鎮座祭，建立建國神廟，奉祀「天照大神」同日午前十一時，召集文武百官，協和會代表，特殊團體及特殊會社代表等，公布祭祀府官制，並頒建國神廟詔書。

滿洲國廳舍



滿洲國廳舍

八年前的新京——長春，人口不過十四萬，從建都以來，建設一天比一天的宏麗，國都建設第一期五年計劃完成（民廿六年九月廿六日，康德四年），人口猛烈增加，現今已然擁有四十萬人口，所以外國人看到新京，就這樣的說：「像新京急速發達的都市，世界沒

有」。

衙門多數在大同廣場和安民廣場的四周，雖然是洋式的建築，仍然帶有東方優雅的風味。全市沒有像西洋都市似的摩天樓，當局爲了保健保安，除去特別的以外，建築的高度，以二十米爲限。

世界大都市的公園，往往占用全市面積的百分之二，但是新京的公園，占用百分之七，大，中，小公園的中間，還有苑道等加以連絡，將來公園，苑道裡的綠樹，高大起來，還要把全市形成一大公園呢！

馬路幹線，寬六十米，有四行樹木，表現出綠化的街，這樣大的都市，見不到電柱，架空線，原來是設備在地下。

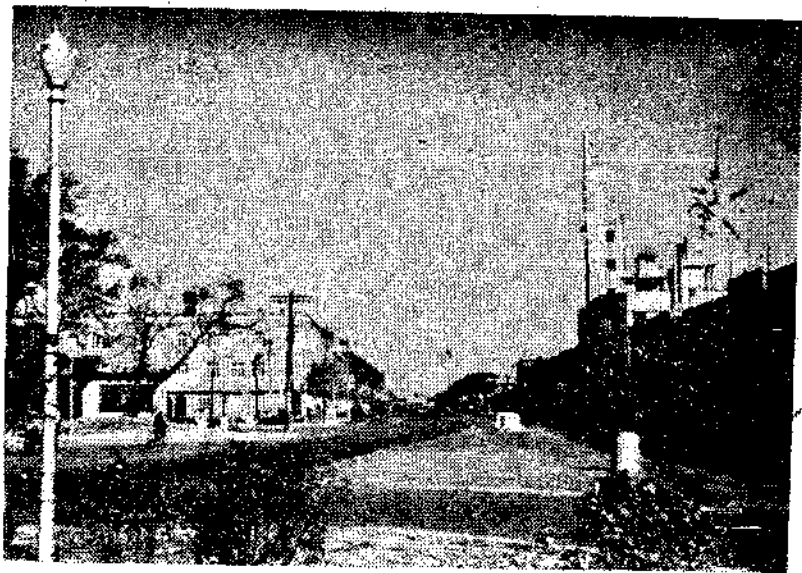
大都市沒有電車，好像是希奇，爲了美化靜化而免去電車，却是更進一步的都市象徵，新京街市的交通，以汽車馬車洋車等橡皮輪車爲限。

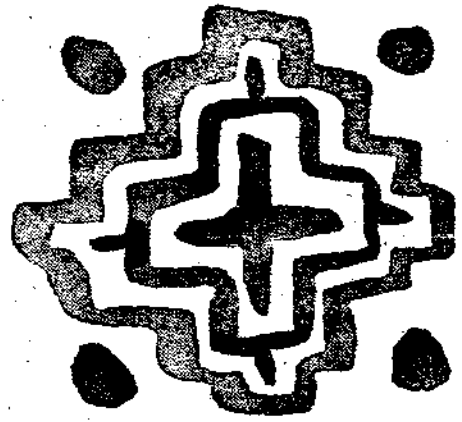
這種計劃，可說是各國大都市設計的精粹，如果完成，像柏林的翁帖耳林頓街，巴黎

的斜賽力賽街，那般豪華，新京隨處可見罷！

新京不只是政治的中心，並且是交通經濟的中心。位置幾乎在滿洲國的中央，火車四通八達，到大連用八時半，哈爾濱四時半，吉林三小時，奉天三小時，如果從新京起，到北鮮日本海岸的羅津港，可以橫斷日本海，可說是滿洲國赴日本最近的路線。

新京中央大街





貨件包裝的重要性

貨物課

最近無論那國的運輸機關，關於運送品的事，均有激增的傾向，考究此等事故發生的原因，基於包裝不完備而發生者頗多，故方今對於貨件包裝的強化，高唱而不已也。

查近來貨件包裝不完備之主因，可由兩方面觀察之，其第一原因為貨主對於包裝的認識不足，加上最近的物質缺乏與物價高貴，貨主為節省包裝費是；第二原因為路員的經驗淺薄，對於辦理方法不熟習與缺乏包裝觀念是，尤其華北鐵道，在以往對於運送品均採不負責

主義，路員將貨車配給貨主，貨票製完後，諸事已完畢，而貨主則將運送上一切手續再委託轉運公司包辦，至於包裝如何，向不關心，但亦無關心之必要，相傳至今成爲習慣，此爲染成路員貨主雙方對於包裝上欠研究之主要遠因，然方今高唱建設東亞新秩序，鐵道方面又辦理負責運輸，包裝之如何，成爲最大之問題，吾輩鐵道從事員，處於指導貨主的地位者，宜知包裝之完善與否爲鐵道輸送上所必需的根本條件，又鐵道輸送上所要求的包裝宜在何種程度包裝認爲妥善，有充分研究的必要，以下爰就包裝的重要性，略加申述之

(一) 包裝乃爲運送品自身保全上的手段

爲運送人者(即鐵路)對於運送品負發站接受時同樣的狀態交付於到達站貨主的義務，然如鐵道的大運送機關，較諸馬車及載重汽車的搬運，其趣旨毫不相同，對於運送品的保全上，有特別考慮的必要，蓋馬車及載重汽車的搬運，最多不過一日間的行程，包裝雖稍有不備之處，決不會發生任何問題，而鐵道則不然，多爲長距離的輸送，將多量的千差萬別種種的貨物混裝於同一貨車內，包

裝的如何，於運送品保全上成爲最大的問題諸如

(1) 列車乃連掛數十輛貨車以馳走的關係，每生激烈的動搖，同時將千差萬別的貨物，合裝於同一車內，當然對於於下部所裝載的貨物加以壓力，且於換裝，裝卸時，不免有多少衝動，如包裝不完備時，若陶磁器，玻璃玩具及飲料水等，一定發生破損而無疑

(2) 鐵道因於長距離需要多日輸送大量的貨物的關係，運送品接觸日光，外氣或濕氣等的機會自然多，如包裝不完備時，若衣服，食料品，煙草及紙等，當然要發生腐敗，變色或污損等事故，尤其高價品因此必多少減低其價格

(3) 鐵道因於長途輸送多量的物品且負保管的責任的關係無論如何注意，對於細部的警戒感覺困難，因此若雜貨，果實等物，形狀比較微小且立能消費者，如其包裝不完備時，以包裝缺損爲機，定發生竊取偷盜等事故而無疑

等例是：如上所述鐵道與其他馬車及載重汽

車等小運送機關，其趣旨既然不同，對於包裝上更應加一番特別的注意，然貨主方面，對於鐵道知識非常缺乏，身位路員者，宜深理解包裝上應注意事項，以親切態度指導此等無知貨主為至要

(二) 包裝不獨為保全運送品的自體，同時亦為保護他人的運送品及運送設備並運送辦理人的一手段

包裝乃為保全自己貨物以實施者，概無異論，誰都知之，然包裝亦為保護他人的貨物以實行者，知此者恐少，更進步包裝並為不使運送業者之貨車，倉庫及其他諸設備發生損害，以及防止運送辦理人的危險以實施者，知此者恐無一人，但如鐵道者，由經濟立場或技術上着想，非將他人互相間的貨物大量混裝輸送不為功，所以「自掃門前雪」的思想，當然不適用鐵路，即鐵道貨物運送規則亦規定「必施以適於辦理且於自他貨物保全上所必需的包裝」又對於猛獸，死體，危險品等特殊貨物要求特殊包裝者，亦實因此

以發生者

時值今日物資不足時代，對於物質的愛護，更應切實提倡，如因包裝之不備，而將容器破損，致污染合裝中之其他物件，或使洋火發火，波及合裝中其他物件，甚有延燒貨車之慮，其損害至為深大，非僅金錢上之問題

問題

然時有聞及者，何慮發生損害賠償足矣，此為對於負責輸送的本質與時局有欠認識之故，負責輸送的真實須盡力保持以接受時同樣的狀態將貨物交付之，賠償乃為不得已時的一種辦法，所以「ニトヤ」的特約亦不容濫發，不可不注意及之

(三) 包裝乃為便於鐵道辦理上之一手段

鐵道亦如諸君所知者，將大量的貨件以安全，迅速，低廉的方法運送之，於是始能發揮為社會公器的價值，然而如包裝不完備時，不獨使貨車之裝卸，換裝，搬運等作業能率低下，即於一貨車能裝載的數量及於一貨車能混裝的貨物種類，當然亦受許多限

制，徒使輸送效率低下，運費提高，對於社會全般均蒙受相當不利，甚為明顯，故期包裝完善者，非只圖鐵道自身之利益，為貨主及經濟界一般着想，亦為有利，身居鐵道從事員地位者，對於此點，宜深深認識而加充分的注意是為切盼

以上對於包裝的重要性，不過抽象的加以說明，至於具體的解釋，容日後有機會再為載登，總而言之，於鐵道輸送上所必需的包裝，就鐵道輸送的特殊性觀之，較馬車及載重汽車的輸送所需要的包裝，更應嚴重要求者其一也。鐵道因混裝大量的貨件，其一裝載品之如何能影響他裝載品及鐵道的諸施設並辦理，故當包裝時對於此點應特別注意者其二也，雖值物資缺乏時期，然如節省包裝，反有招致最大損害之虞者其三也，最後希望於諸君者須將舊鐵路時代不負責的包裝觀念打消，對於與負責輸送俱有不可分關係的包裝的重要性有再認識之必要也

學院生活素描

興趣的生活

若 彬

中央鐵路學院的功課，可分為課業及訓練二種類，課業是指教室內所受的教育，訓練是指身心鍛鍊及團體生活的鍛鍊而言，以上這兩點已有幾位同學介紹過了，不便再來贅叙，現在關於我們學院有興趣的生活，介紹一點給諸位。

興趣是人生最重要的原素，自殺事件都是人們感覺到人生的無趣而發生，興趣是由情感中發出來的，它能解除人們的煩惱，也能加強人們進取心的延長，所以它也和衣食同樣為人們的必需品了，學校中的生活，當然也同樣的需要它，學校生活的興趣，狹義的說可分課業興趣及生活興趣二種，課業興趣，是由學校選擇教授方針及教材上，注意到學生進取的興趣，以期達成教育的使

命，我們學院見及於此，所以對各科教材的選擇及教授的方法，都是以能引起學生的興趣為前題，以日語一門來說，僅一年的短時間，日語的程度已出人意料之外，得到這樣的成績，雖然也有其他的原因，但是利用興趣功效也有一部分呢，在課餘之暇舒暢疲乏精神的動作，當然不外運動音樂及聊天，我們學院因創辦僅有一年幾個月關係，對於運動這一項，只有排，籃，及乒乓等球類，不能玩球的同學們，都以聊天來作消遣了，所以聊天在我們學院中也就是最盛行的動作了，在這裡面發現出來幾位滑稽與特種形像的人物，同時這幾位也是我們生活中不可缺少的份子，現在介紹一二位給諸君們。

全。只是他的貴頭光得與常人不同，可是他那一付賽過「高德明」氣死「小藤卷」的御口，我們同學之中差不多沒有能說過他的，他善於笑，他的笑不像「裏奴」那樣值錢，當然也不需要烽火台，笑的時候，兩隻眼眯成一條小細縫，海口也合攏不來了，話匣了一經打開就天南海北沒完沒了。

「センセイ」是個聰明人，他是我們學院中的高材生，這個名字是他自己常稱呼自己的口號，但是他決不因此而自尊，同學都願意跟他親近，因他能增加我們生活的興趣所以大家都很愛他，他就因此成為我們學院中的一個「秀爾鄧波兒」了。

「駝鳥」看見這個名字就可想出他腿長的程度了，這位同學的個兒雖然不能說是最高，可是他那兩條長腿可算得是特號了，他走起路來好似沙漠中的駝鳥，作

「センセイ」這個名字看着好像是先生似的，其實他是我們學院中最滑稽的一位學生，他是黃面孔，耳目口鼻照例俱

運動時，也像駝鳥在表演它特有的技術似的，因此他得享大名於中央學院，排球是他最喜歡的運動，每在比賽的時候，他興高彩烈的站在場中，享受這歡呼「駝鳥」加油」的榮譽，如偶一失神輸去一球，則怨聲載道，他也就垂頭喪氣的逃之夭夭，他是一位達觀者，決不自尋苦惱，個兒雖然高，每天他仍像孩子似的跑着跳着，所以任何事也不攔在心上，終日在快樂中過生活，這是旁人得不到的幸福啊。

我們的日語講師

醒 痴

在我們的東城分院裡日語講師很多，各班有各班的擔任講師，現在我只談一談我們的日語講師澤先生。

澤先生與中央鐵路學院東城分院——那時還叫本院呢！——的關係最深，在學院開辦之初，澤先生同新川先生，上田先生等就來到學院工作了。所以一期一期經他訓練出來的從事員有數百人之多了。

「他是一個最熱心於教育的人呵！」只要是受過他的訓練的人都不禁要這樣的稱贊一聲。而我初次與先生會面，是在我們預科入學後的一週，我們已經上課了而先生還沒有來，由小林先生代理教了我們一週日語。那時我們的心理都怔忡不定的等待我們的擔任，大家都約而同的推測着：「我們的擔任將是怎樣的人呢？」

一週之後，我們所憧憬的澤先生終於蒞校視事了。就在他到校的那一天，與先生最先接觸的一個那就是我，我爲了請假的事而能與先生在未上課前接觸了，所以我對於澤先生的輪括也印像得最清楚。匆匆一年的時光似水般的逝去了，如今回憶起來當時的情況，不禁有今昔之感了！

當我們最初上課的時候，大家都很拘束；那莊嚴的面孔；灼灼的目光；以及上課時緊張的態度；一切的一切，真使人見而生畏，那時冒然看去彷彿他是一個很勵害似的，然而經過一年，長時間的相處，據這一年來的經驗：我看出他是一個做事認真的人，他是一個熱心教

育的人；我更親切地認識他是一個深於世情，可親而不可犯的人。「看去彷彿是厲害」，然而那却正是「有口無心」的一種率真的表示。

平時除去上課之外，我們談話的機會很少，所以關於他的履歷也是不甚詳細，只知道他在到北京來以前，曾在滿洲國教過幾年學。現在我只把他的性格及生活等方面，介紹給大家吧！

他對於教育學生具有十二分的熱誠，一年來除去特別事故之外，他並沒有無故請過假，也沒有遲過到，鈴鐺一響，他很快的跟着鈴聲就走進了教室，很熱心的教了起來，他沒有說過閒話，即使他說些課外的話，也是爲了練習日語而說日語，下課鈴響了之後還捨不得下課，其熱心的程度就可想而知了。他這能精神到現在還是如此，他從沒有疏懶過，他從沒有停息過，他相信着自己的事業，他努力於自己的事業。他常說：「教育是神聖的，教育的精神是偉大的。」

他無論是做事，無論是對人，是認真不苟，據我個人的經驗：他對任何人

感到某種長處或優點的時候，他就念念不忘的注意他，而盡力的扶助他，教導他，使他更好起來，更發展起來：某人雖然天資遲鈍，他認為仍然可造就，他也不惜精神努力來提拔他，領導他，使也可以走向坦途；如果某一個人的壞處被他覺察了，他就深深的責訓他，招怨亦所不惜。這一切的一切，完全是由是他的責任心所驅使，換言之：也就是由於他的認真不苟的精神所驅使啊！

有時同學犯了過錯，決不肯輕輕放過，必使同學有所覺悟，有所改悔，才算完了。例如有一次我們同學拿粉擦在清潔的牆上拍打，把牆弄污了，他就把那個同學叫去，用粉擦在他衣服上拍打，他說這樣處罰，同學以後決不肯再犯這種過錯。又有一次在上課的時候某同學在教室中吐了一口痰，他就叫那個同學把背心脫下拭去，他說這樣他下次決不肯再隨意吐痰了。他雖是用種種方法處罰犯過者，然而他決不「打人」，他

認為「打人」是不文明的舉動，他認為精神的苛責比形體的苛責更為有效。他這樣的訓戒着我們，教導着我們，鍛鍊着我們，期使我們每一個人都變成為有用之才，都趨向光明之前途。

尤其是先生的「勤勞的精神」，更足為我們模範的。他每天八時左右即來到學院，我每每到前院去的時候，常常看見別的先生一位還沒有來，只有他獨自的坐在教務室：或是在準備着教材的教授法；或是寫着講義；或是給學生出些習題；或是評判着學生的試卷；或是在看些其他的書籍。據我所知：一年來他永遠是勤勞的工作着；永遠是腳踏實地的工作着；他絲毫不退縮，也絲毫不猶疑；他努力於教育，熱心於教育；他是具有硬幹的精神的，他這種積極進取的精神是澈底的，是一貫的，是值得我們效法的。

此外：他還有着青年的好勝的心理；不肯說假話；並且不諱言弱點，例

如他承認日本的青年學生好吹牛，他承認日本人的濫費用水之不當等等。這種精神更足為我們的模範。他還主張：「態度要明瞭。」「言行要一致。」所以他的行動很合於他的主張，他着急的時候，風馳電掣的開一番，他歡喜的時候，嘻々哈哈的笑一陣，他說做什麼的時候就做什麼，他想做什麼的時候就做什麼。他的這種主張，我們尤應當實行。

以上關於澤先生的性格及行爲，已經介紹得很多了。現在我把他概括的來說一說吧！我心目中的澤先生是一個熱心教育的人，是一個做事認真的人，是一個刻苦勤勞的人，也是一個肯負責任言行一致的人。他足以為我們的模範，而我們更應當效法他。其是他對我們的鼓勵與教導，是使我們永遠不能忘掉的！！

汗

魯 克

記得我在中學時期，教武術的老先生曾對我們說過：「要學武術必須冬練

三九，夏練三伏，才能成功一個武術家，」不過據我看來，練武術的老先生們雖然在「三伏天」仍不斷的努力，但是總是在半夜或清晨去練，絕沒有在正午的太陽下晒着練武術的，是故練武術者雖在「三伏」並嚐不到真正「三伏」的味道！若談到真和老天爺作對地道的「冬練三九夏練三伏」，那祇有我們中央鐵路學院可以說當之而無愧了！

在一個月以前，別的學校正開着放暑假的時候，我們也曾憧憬着有一個暑假——至少也是一個短期的！但在不久以前我們學院當局會說：「……我們是鐵路機關，無論何時均不應該放假的，假若鐵路人員全因怕熱而放暑假，火車

便也歇工不能開行了……」本來麼？「鐵路」那能像一個小飯館似的隨便來一個「修理爐竈，擇吉開市」呢？所以便在這「很有相當道理」的解說下，我們然覺到了十三年來學校生活的第一次「新鮮生活」——上課過酷暑。

要說現在室內溫度已達九十多度的時候，我們仍然過着鐘聲下的紀律生活，恐怕讀者們也會替我們出一身熱汗吧！是的！雖然我們每天祇上五堂課，但是課畢已至午後一時了，尤出在第五堂若並上「教練」，那可真有點難受。如火的太陽曬得肉皮發癢，褲叉背心全被汗濕透，但仍然去作「正步走」！不過每堂僅四十分鐘，一聲解散，群趨於洗臉室，冷水一洗，遍體生涼，頃刻之間，便如「魚跳龍門」，這種快樂祇有用「說不出」三字來形容了。

老實說，在這酷暑的時期上課，所收的效果確是相當的「不大」！有許多同學因夜間睡眠不足而在堂上打盹，有的

同學因熱而想起家來……我們的級任先生們也會為「日語進度漸慢起來」而發愁！說起來也真够瞧的，晚間蚊蟲咬得不能安眠，第二天那能有好精神呢？

於是每天由早起便一堂一堂的盼着急速過去，直至午後一時——午餐。餐後唯一無二的勾當便是利用這「夏日炎天，正好眠」的時候來補晚間睡眠之不足，於是每天下午一時半至三時半的兩小時工夫，也由院方規定為「午睡」時間了。這時全校安靜如夜，屋中橫躺豎臥，全入夢鄉。至三時半由鐘聲驚醒，急忙跳起，逕赴浴室，大洗一頓，換上乾淨的內衣，回室飲濃茶數杯，頓覺精神倍增，心神怡然！此時隨便翻一翻自己願讀的小說，或作些數學題，讀些日語……都是很合適的！直至晚六時，便又該嚐到味熱了。一進飯廳便能使你來一身汗，雖然在門上掛了那草繩作的簾子，遠方看去好像街上的「御料理」的裝飾，但那能由此而擋住這無情的熱呢？要說

我們冬天的食品會「水牙根」，那我們現在的食品確是够「燙舌頭」的！兩碗熱米粥喝下，立即大汗淋漓，衣爲之濕透，這在「儒醫」老先生們也許說一聲「這身汗把一夜的寒氣全趕退了。」

晚飯後到睡覺前，中間夾着一點半鐘的自習，得在自己屋中悶着作功課，但時間總是一轉眼就過去的！於是在這夕陽西下，輕風徐來的傍晚，便成爲我們唯一的寶貴時光了。

在晚風徐來之時，同二三知己，湖茶一壺，手持芭蕉扇圍坐在樓廊下，且喝且瀟且談，由入學而談到現在，由現在而談到將來，由別人回家而談到自己學校沒有暑假……上至天文，下至地理，三教九流，五行八作，無所不談，無所不論，由於「談」而確可把「暑」消去，這好像是定理，不然，爲什麼夏天的茶館中有那麼些個人在高談闊論的喝茶呢？

有的人是以「動」而消暑的，在黃昏

時的操場中，沒有那毒熱的太陽晒着，跳木馬，玩雙槓，跑長途……都可以賺一身透汗，隨即全身一洗，神爲之爽，氣爲之清，雖然這種消暑法有些近於「以毒攻毒」的方法，但是既可鍛鍊身體，又可借以解熱，豈非一舉兩得乎？

或有的人三五同好，弄管弄弦，在月光如銀的操場中，奏起樂來，幾支名曲，婉轉悠揚，真使全體納涼的同學，輕鬆如登仙界，幻想猶入月宮，涼沁心脾，忘却暑氣！雖然有的人會對着月亮發生「舉首望明月，低頭思故鄉」之感，但那祇是，空想而已！

更有的人是妙想天開的三五成群在高處兜風，那便是同上樹枝，圍坐在樹枝上，聊着天而望着牆外的小胡同，不一時聽見一聲「水棍敗火」一個中年男子推着地上爬着的小車兒由胡同的那邊走來，在樹上明知那水棍是「敗火」，其奈隔着高牆何？不一回從那邊來了一輛

糞車，臭氣薰人，後面跟着二位走路的「她」，用粉紅色的手帕遮住鼻子，那邊城牆根來了一群才完工的瓦匠，又來了一個背着紙筐的換洋火的婦人……反正在這荒僻的城根是看不見那「飛機髮，高跟鞋」的她們，然而，這些普羅的情景也可以把人的注意點移動。而把最可怕的「熱」忘却的！

直至熄燈鐘响，雖然在黑暗世界中，但，操場中，樓廊下，仍是三五成群的在納着涼，談着天，遠一個人影走來，手中電筒急明急暗，那時舍監先生來了，於是大家忙着各奔己室，往床上一倒，蚊蟲四面攻來，睡也不好，不睡也不好。起來打蚊子，打！一直打到自己筋疲力盡，便入夢鄉了。

總之，我們在這「夏日炎天正好眠」之時，仍然過着鐘聲下的紀律生活。讀者們若問一聲「你們覺着怎麼樣？」那我們祇好來一聲「我們是夏練三伏啊！」



上海電影縱橫談

宋 來

——題 解

中國電影的發達史，僅是三十幾年的事。初期撮製的影片是極其幼稚的，盡是一些「火燒」或「大鬧」一類的武俠神怪影片。這些影片，直到現在仍然被一部觀眾酷愛着，之後，為文化勢力推進，也曾撮製了多部的現代劇化的影片。在有聲電影以來，於是便趨向於「香艷」，「愛情」等一類的製作途徑上去。迨至八一三上海事變，許多熱情致力於電影事業的人們，紛紛散向了四方，於是一個影片荒的時期來臨了。這是使關心與愛好電影的人們一個沉默

期，而且也是一個恐慌期，可是，在另一面來說這個時期也正是上海電影準備復興的一個潛伏期。但是到現在這個潛伏期早已是過渡了，古裝影片早在上海影壇上它也已經到達了它的頂點。

(與其說是頂點，勿寧說是古裝片來到了末路，)然而今後的上海影片應該走向那一條路上去呢？是新創？是依舊？是恢復？是停歇？本文則以此為縱談的對象。

八一三事變後的上海電影勿疑是劃期的表現。可是為什麼要撮製古裝影片呢？上海電影的企業家們與上海電影的現在和未來是怎樣呢？這是本文橫談的目標。

如上所述，或許正是關心與愛好上海電影的人們所欲知的問題，那麼筆者執筆的機也就在此了。

(一) 上海的古裝影片企業家

八一三之後，中國的文化界改換了一個面目，自然的電影的製作上也受了非常巨大的影響。在一種新的形式與環境之下，於是上海的電影企業家們(廣言之，這種企業家不僅是指經營電影的人而言，甚或導演與編劇也包括在內)轉換了以往鋒芒，投向另一方面去。明顯一點說，也就是開始於新路徑的墾拓——古裝影片的撮

製，新華公司的經理張善琨以現今的上海影界來說，勿疑地他是操握着這個勢力，他把持了當時上海電影更生的生命。他的鉅大的資金把一時斷了呼吸的上海電影生命救了回來，從這個觀點上看，固然他是上海電影的恩人，但是在另一方面上海電影步入今日的情況，他又何嘗不是他所使把上海電影推進深淵，處之於死地呢？

當然，我們同情，在現今上海的電影界是有許多的苦衷，可是，試問這苦衷是真的有勢必非專拍古裝影片不可的必要性嗎？假如不然，那麼我們不免要責備這

些企業家們把電影太看重于商業化，太看重于生意經了。

編劇家苦心孤詣的寫歷史劇本，導演們一心一意的拍古裝影片，像這種現象他們是爲求得影片製作者的歡心而如此？還是爲迎合一般觀眾的需求而如此？關於這一點，我們責備他們是有昧於藝術良心的。

自然，古裝影片也有它本身的獨特的高貴的價值存在，這是不容任何人否認的事實，譬如「貂蟬」一片問世之後，立即引起廣多的觀者的注意與贊揚，「固然其後「木蘭從軍」在各地放映也瘋狂不少觀者，但是「木蘭從軍」無論在演出上以及製作意識上就遠不如「貂蟬」之可貴了。這原因在什麼地方呢？自然是製作責任人他們歪曲了原來的意義，而專着眼於生意經的原故罷了。

(二) 演員的動靜

一場國際間的暴風雨，捲去了偌多的電影演員，像袁牧之……趙丹，魏鶴齡，白楊，金傑，王人美，高占非……於是演員的缺乏在戰後當時對於上海影業復興上感到是一件非常嚴重而且吃緊的一個大問題。可是能因此而便抑止了企業家們的雄心大願嗎？當前的急務自然是：招集散開的演員，提拔新的人材。果然一部被從香港，南洋各地招回來。如陳燕，路明，陸露明，劉瓊，顧蘭君，魏稼農，袁美雲，王引等，至於梅熹，白雲，張曼華，張琳，舒適，王竹友等就可說是後起之秀了。

遠在內地的一群英幹的青年熱情，專事努力於電影工作的人，除袁牧之，趙丹等之外還有顧而已，袁叢美，應雲衛，陳波兒，陳天

國等。

(三) 古裝影片與粗製濫造

在客觀的立場上來給古裝影片定評價，勿論好與壞，都不免有言過其實的地方。但是以正直的藝術眼光來看，古裝影片對於上海影壇的現狀以及對於觀眾們的影響，不能說是不無利益的。設使上海影界沒有這個步驟時，那麼捨此之外那兒還有較好途徑呢？而且正因此繼續了它的（上海影業）前程，但是它的前程在目前來說，却是一個最值得研討的大問題了。然而把這種權威的人似乎毫不猶疑的仍然走着原來的路綫——古裝，古裝……在最近的最近又有一個較新的企畫即將實行了。

（實際上已經實行了）就是醞釀于民間故事的影片之製作。這個我們姑且置之不管，回頭來看，在八一三上

海影界所走的道路吧——古裝倒底，始終如一。「四四潘金蓮」「兒女英雄傳」「武松與潘金蓮」「武則天」「楚霸王」「林冲雪夜殲仇記」「木蘭從軍」等，在這些部影片之中好的固然也有，然而畢竟粗製濫造者居多。雖然這樣也獲得了部份的觀眾們的歡迎，而且營得了莫大的利益，但是我們始終難以承認這種是正當的，合理的。

(四) 上海電影的現在和未來

古裝影片製作熱到現在可說是退到接近零點的地步，如疾風暴雨般的民間故事一類的影片成爲上海電影的現像了。究竟民間故事與古裝之差在什麼地方，爲什麼民間故事影片代替了古裝影片，關於這個問題也是頗需解答的，但是恕不能在本文述及它。還是來寫關於正題的事吧：

(甲)現在的上海電影有人批評古裝影片就無異於舊劇之入了銀幕。這話固然太籠統，太刻薄，但是也有他的原因存在。民間故事影片又與從前初期的中國電影有什麼大差別呢？我們翻開中國電影史看，便知這種論調也是不錯的。上海電影現在就始終沒有脫開這種濃厚的暮氣。這便釀成了一般觀眾們對於上海電影發生憎惡之感的一個主因了。

(乙)上海電影的未來——最近上海各種電影刊物紛紛刊出各種指摘電影製作人的文章，述說出觀眾們對於上海電影的期待如何的熱烈，盼望着多產一些意識正確影片，從此我們可以看出廣多的觀眾們所需要的那一類的影片了。不但觀眾們是如此的熱烈盼着，就是製作電影的當事人現在彷彿也會悟到這一點了。然而他有許多所可憂慮的問題是：正確意

識的電影恐慌不能獲得好的成績，如此會直接影響於營業。電影腳本題材不易搜羅到動人的故事，會影響演出上的失敗。雖然這兩點使他們（電影製作人）不能驟然轉過舵來另開出一條新的航路，可是他們也在準備着看風使舵了。

——後記

這是一篇蕪亂的文字，在蕪亂之中或許稍能恰讀一點關於上海電影一般的認識。電影在文化上牠已佔有了極其重要的一個席位，我國文化在今日是依賴着以電影做工具來開發，推進，引導，指示和督勵着文化的向上的。因此我們關心着牠着的動靜，關心牠的成長，是應然的事。

——先前的是過去了，未來總是有光明有聲色的。我們用這句話勉勵而且祝賀着上海電影的前途。

△△△ 珍聞 △△△



價值百金之小莫索里尼

以前美國克愛奇和平財團，曾經對雄心勃勃之希特勒總統，發表奇重賚賞，凡能將總統生擒者，賞與百萬元之佳話，無獨有偶，今居於巴拿馬之美國評論家名愛特哇魯特者，又發表凡能將飛行家即現在出征之伊首相莫索里尼兩公子伯爾爾爾特留兄弟一人射落者贈與百金獎賞云。

蚊之最嗜好食物

最近美國農務部某昆蟲學者發表，其研究結果，蚊之最嗜好食物，爲人之血，其次按雞，馬，牛，豬之順序。

死猶不忘開玩笑之島格

拉新
日前死亡之美國電影明星

星島格拉斯，飛來伯，生前特有怪癖，每喜使人發驚爲歡，此癖至臨終尚未終止，且有使親友受驚之事。

原彼在生前，曾對親友四人有一「俺故後於遺言中對諸君必有敬意之表示」之言，至死後不久，此四人皆見到遺書，當滿抱奇心閱讀之後，但對彼等並無一字言及，其時四人之敗與可勿言矣，然會同時給與島格拉斯第二世另一紙封遺書嚴命在彼死之二月後，給彼等四人閱覽，當做夢亦不信有此事之四敗與者在彼死後第二個月，突由島格二世接到遺書，於二次驚奇下，島格書有對彼四人遺贈六萬金元之遺言云。

(羅一清)

一夜皇后本事

大唐正德帝出征得勝回朝後，在朝寂寞無聊，召江副將軍入宮，欲出外閒遊，使江副將軍隨行。遂化裝離朝，至大同行宮，一日遊行於梅龍鎮，見一女貌美無比，而其歌聲更使人陶醉。正德帝回至行宮後，用計使江副將軍離開，自己又改扮一軍人去梅龍鎮私訪，該女名李鳳姐，兄李龍，以開旅店爲業，正德帝即去其店住宿，恰巧李龍因事外出，只有李鳳姐一人在家，正德因無人來侍候，喚叫酒保，不意鳳姐至，見之喜出往外。遂以問酒菜與之接談。這時李龍派小喜來店照料客人，小喜恰巧把正德帝追鳳姐至房事看見，急告李龍，村長遂邀人一同來店，鳳姐探出正德帝真像後，而封李鳳姐爲鳳鳴宮貴妃，村長李龍等趕到，鳳姐急告其兄乃當今聖上在此，衆人驚懼不已，正德帝自離行宮後，江副將軍得知已去梅龍鎮私訪，遂來保駕，正德帝得知難阻小五子前來劫駕，心急萬狀，急欲回朝，遂與鳳姐分別而去。李景武是梅龍鎮一惡霸，鳳姐貌美，想娶爲妾，李鳳姐不肯，李景武就懷恨在心。一日鳳姐因思正德帝，竟夢入南柯已進宮與帝王會，正在賞月，忽狂風暴雨，宮殿傾倒，驚醒乃一夢。而自己身旁許多惡漢，立刻搶去李景武家。逼鳳姐嫁他。鳳姐不肯，這時李

龍約同村人來李景武家救人，及至將鳳姐救回後，因驚嚇得病甚重，村長商議李龍進京求聖上發糧救濟難民，鳳姐寫一書給李龍帶去，小喜亦同伴而去。到京後，正德聖上得勝回朝，在大街將書呈上，正德帝一見立帶李龍及小喜進宮，發旨去接鳳姐進宮，封李龍爲員外郎，小喜亦願作太監，江副將軍領旨發糧到梅龍鎮，將惡霸李景武斬首，而接鳳姐進宮，但因病體未愈，一路跋涉，見帝一面竟而長逝矣。

『一夜皇后』簡評

李 葆 瑞

明朝正德皇帝到大同私訪，調戲酒家女李鳳姐的故事，數百年來傳爲風流佳話。舊劇中的梅龍鎮便是表演這段故事。不過舞台上只演酒店調情一節，李鳳姐以後的悲慘遭遇，一般人尙多不知道。並且舞台上的演出，偏重打情罵俏，完全是一支喜劇。『一夜皇后』一片也是演這段故事，不過從梅龍鎮起，一直到李鳳姐進宮爲止，比舞台上增加許多，並且李鳳姐進宮見了正德皇帝的時候，便香消玉殞了。把前半的風流浪漫轉爲纏綿悱惻之境，而形成一支悲喜劇。

片中除表演皇帝的風流史外，並插入了土豪惡霸魚肉鄉民的情形，和上下隔絕，民間疾苦不能爲人君了解的諷刺。很見含意深厚。

導演的技巧也很成功，例如李鳳姐在梅龍鎮盼皇帝來接，想思爲苦，急掉入夢中被接入宮，恩寵備至，歌舞筵飲，極盡繁華的一段，不但可以與李鳳姐以後入宮的悽慘相反襯，並且堂堂富麗的場面很能爲全片生色，但這一段除非用夢境是無從加入的。足見導演手法的高妙了。

在演員方面，陳雲裳的李鳳姐充分地表現了一個天真活潑的村女，頗能保持過去的榮譽。梅熹的正德皇帝也很能把握住好大喜功，風流英俊的個性，王獻齋的江彬，夏霞的余妃，以及韓蘭根，湯傑，馬陋芬，殷秀岑等，也都稱職。

此外如佈景的偉大，畫面的美麗，對白的有趣，挿曲的動人，都能使人滿意。

據悉本片是華成公司繼『木蘭從軍』之後，再度全力以赴的鉅製，並且是影壇巨頭新華公司總經理張善琨第一次導演的作品，其內容的精細宏偉，自然非凡之作可以比擬了。



車守服務指南

中央鐵路學院講師 李 生 福

第三編 乘務

第一章 出站

車守最低限度，須於列車出發時刻前三十分鐘到站，着手準備乘務上之必要事項，車守到站後，須與值班站長及車號員，對左記事項輪理交代。

- 一，乘務列車名之報告
- 二，懷錶之對照
- 三，運轉命令券及其他列車運轉上變更之有無
- 四，貨車解結通知書，貨物運送通知書，備品送狀及其他書類之受領。

第二章 始發檢查

第一節 守車檢查

車守搭乘守車後，須按照左列對守車及車

守執務箇所執行檢查，而施行執務時之必要準備。

一，檢查事項

- 1. 手用車輪止二個完備否 (京包線南口—康莊以混合，貨物列車爲限須備十個) 石拐子
- 2. 豫備油燈一箇整備否 (限於有電燈設備之守車)
- 3. 火鈎煤鏟各一箇完備否 (限於冬季使用火爐時)
- 4. 守車內掃除之良否
- 5. 空氣壓力計之指示度數正當否，車守閱之封緘完全否。
- 6. 列車標誌之尾側燈整備否
- 7. 電燈裝置機能之完否
- 8. 最後部制動主管之塞門 (Angle Cock) 鎖閉否
- 9. 最後部制動主管已否掛於主管連結鈎上

Dam Coupler

10 安全鏈 (Safety Chain) 已否掛好

11 連結增掛或廻送守車時，亦須準照前述各項，加以檢查。

二，攜帶品書類之整備事項

- 1. 名牌之揭出
- 2. 列車運轉時刻表，乘務日誌整備於桌上。
- 3. 取出號訊旗置於使用便利之近處
- 4. 貨車解結通知書，貨物運送通知書及其他必要書類均插入書類插內。

第二節 列車檢查

車守於檢查列車時，除不得已時外，先由站台之反對側，自列車後部起以至前部，再由站台側自前部向後部，檢查一週，對於左記事項，須特別注意，行動尤須正確迅速，此際並應攜帶號訊旗或號訊燈。

一，列車組成順序正當否

二，解結禁止站或通過站車輛連結之有無

三，需要隔離之車輛是否按規定隔離

四，指定輸送車輛是否按指定者連結

五，有連結限制之車輛其連結位置正當否

六，空氣制動機不能使用車輛之連結是否在限制以內且其配置適當否

七，掛於列車後部之車輛，與其前位車輛之連結部需要以繩索緊縛之車輛，已否緊縛

八，列車後部掛有車輛時，其後部標誌是否正當。

九，換算及計算車數是否在限制以內

十，貨車解結通知書內記載事項與現車相符否

十一，被限制連結之車輛連結之有無

第三節 車輛檢查

車守於檢查列車時，對於車輛，按左記事項，須特別注意檢查。

一，折角塞門 Angle Cock 是否在正當位置

二，風管連結處 Air Hose Coupling 漏氣之有無

三，手用制動機 Hand Brake 有無掣緊者

四，鉤銷 Coupler pin 完全落下否

五，車輛零件有無毀損遺失及其他不完全者

六，棚車除定有開門特約輸送者外門窗有無啓閉者

七，無蓋貨車側板之鎖鐵完全鎖閉否

八，客車與貨車連結時，與客車隣接之貨車之解放鎖撤去否。

註 除已施行連結器移上裝置之貨車

九，制動梁(Brake Beam)有無垂下者

註 原因 懸軛桿 Brake Beam Hanger 鐵或制動輪子頭(Brake Head)之破損。

狀態，制輪子(Brake Shoe)之最下端，無論何時如低於軌條面十釐以下時，可視作垂下之先兆，而注意其破損箇所之有無。

十，制動桿棒(Gover Rod)垂下之有無

註 原因 由於軛橫連桿鎖或同楔之折損或落下

注意 一見即可發現，此項障礙最為危險，因其端部觸及枕木或道口墊板可使車輛出軌。

對於前項事故，須將閉塞門 Cut-out Cock 關閉，放出補助風缸內之空氣，同時將制動梁以鐵線縛於轉向架承樑 Truck Bolster 或車臺軸承 Truck Side Bearing 制動桿

桿能撤去者撤去之，不能撤去者則將其縛

於承樑之下部

十一，連結器

1. 兩個連結器中心之高度差，須確認在七五公厘以內(約如拳高)。

2. 注意肘鎖 Knuckle Pin 之落失

十二，須掛緊尾側燈不使其垂下，以免超越車輛定規。

十三，車軸發熱(燃軸)車輛之有無(詳細參照運轉事故編)

十四，無蓋車使用中之雨布完全覆蓋否有無濡損或被盜之處否

十五，繩索有無解開或弛緩者

十六，支柱是否完全貨物有無崩潰之處否

十七，車牌之有無及有無誤記者

註一 車牌之種類如左

1. 普通車牌 (白地、紅字紅線)

2. 急速車牌 (紅地、黑字黑線)

3. 煤車車牌 (白地、黑字黑線)

4. 空車車牌 (使用後車牌之裏面)

註二 左記車輛可省略車牌之使用

1. 以專用列車輸送社內工程用之貨車及警備用編成之貨車

2. 列車編成用或指定列車運用之車守車

3. 到達次組成站間各站之空車

4. 經本社特別指定之空車

5. 鐵路局指定之自局管內發到之空車

十八、施封狀態完全否

註 施封狀於車門閉鎖後，以下部施封具封鎖之，再以封鎖器之端部，貫通施封鐵孔，插入鈔口緊結後，以鍍錐十二號鐵線捲繞一週，將其兩端捻結後，切斷其末端使之短促，但不易切斷時，亦可捻結至末端，如爲槽車則對於裝入口及排出口，準照前述方法施封即可。

十九、通關施封之完否

二十、表示牌須加以確認

註 表示牌之種類如左

1. 火藥表示牌 (白地、紅字)

2. 瓦斯表示牌 (白地、紅字)

3. 危險品表示牌 (白地、紅字)

4. 溜放禁止表示牌 (「溜放禁止」欄紅地白字 其他白地紅字)

5. 列車指定表示牌 (列車指定欄蓋地白字 其他白地藍字)

二十一、方向不符車輛連結之有無

關於裝載貨物及裝載狀態，須注意左列事項。

一、貨車裝載方法，除特有指定時外，須依照左列各項。

一、裝載無蓋貨車時，不得自側板，端板或支柱(長物車不使用支柱側板或端板時之端或側爲床面之邊緣)之垂直線突出於前後左右，務使中央部稍高，向外逐漸低下，裝載爲山形，又自裝貨之床板面起之高度，須在左記限制以內。

中心 二、六公尺(狹軌線 二、〇公尺)
側面 二、四公尺(同 一、八公尺)

二、使用支柱時，須將各對向支柱 嚴重緊縛之

三、裝貨不得偏於一側

四、不使有崩潰顛倒之虞

五、不使有妨碍手用制動機之操縱

一、因使用遊車，裝載之貨物，突出於車體之前方或後方時，其突出部分須在三公尺以下。

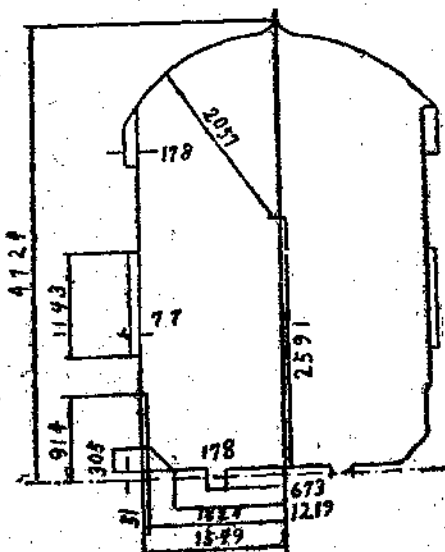
二、由於貨物之形狀，對於裝載貨車，認爲有失於載重負擔之均衡，運轉上有發生危險之虞時，或使用三車以上裝載貨物時，關於裝載方法，須於檢車段長接洽辦理之

三、於前項第一號時，雖不能依照裝載限制，檢車段長如認爲無礙時，以在車輛定規範圍內爲限，可以裝載之。

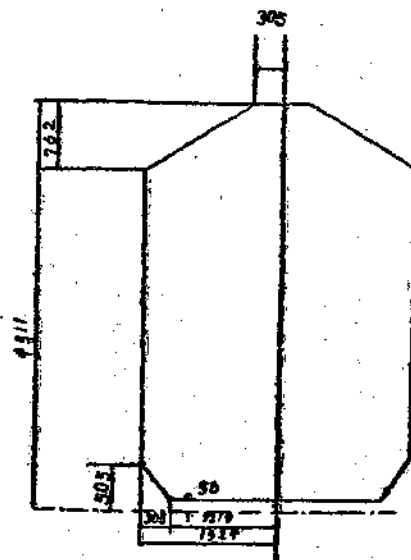
註 車輛定規如左(單位厘)

註 車輛定規如左(單位厘)

京山線及京古線(東便門雙橋間及雙橋通州間)車輛定規



京漢線車輛定規





自由論壇

華人社員應有之認識與指導向上之方策

計畫課 馬 啓 志

現在討論指導從事員作業使其向上，這個

問題，抽象論之，指導屬於會社立場，向上爲從事員作業上之基本目標，具體言之，向上二字，乃爲絕大之人生觀，可以說人生必有之條件也，又豈從事員作業上應有之觀念而已哉。

本社立場，乃爲開發華北蒙疆事業應運而生之模範大企業公司，斯是大體，負有經濟之增長，實業之發展，文化之溝通，政治之維繫，且與軍事輸送，尤有密切之關聯，遠之於東亞民族幸運與福祉，近之於日華經濟提携與親善，使命之重，無可諱言矣。

溯自本社成立，由於中日協立結合，資本人事，形成一種合辦式機構，向東亞新秩序之崇高，共同目標，而致力者，決非單純薪俸階級而維護業務已也，此點乃華人從事員中之所

應深切明瞭與認識者。

且夫從事員個人之鍛練心志，矯正思想，而與日人從事員携手共同前進，打成一片熱烈情感，群策群力，以增進新東亞建設精神之表現，實爲各個從事員必要資格之信條，如此徐圖邁進，而向上之形態，誠爲當然之結果也。

回憶過去鐵路環境，綜錯極爲複雜，軍閥割據，戰禍連年，強扣車輛，侵佔路權，提扣路款，充作軍費，種々阻碍業務之發展建設無由而充實，此爲舊鐵路之最紊亂時期事態也。

民國十六年以後，國民黨政權成立之國民政府，形成一黨一系獨裁政策，非黨人嫡系，雖有專才，難居權位，鐵路事業，殆爲一黨一系之私有物，全盤收入，多爲政統之支配，在此殘缺不堪形將破產之鐵路凌亂期中，鐵道部

應時成立，於是各鐵路政權，漸有統一之模

樣，一面改進業務發展，積極辦理各路聯運及負責運輸，一面謀求各路修整及建設，此即業務方面之雛形政策實施耳，至於人事問題，隨勢推移，從無公正廉明縝密改善辦法，所有本俸，仍然職制給之牢不可破的成規，提升加給，限制極嚴，至於待遇，絕少整個計畫與企謀，至現場作業，以多年勤勞，克盡職守之功績，無人提拔，即爲應盡之天職，毫無優善之嘉慰，倘與權位有關，或係親屬，破格援引，特別提升，或則巧立名目，從優增給，均爲一黨一派之權威，利不外溢之門羅主義，形勢之下，從事員之作業，乃成吃飯問題守職而已，非無向上之心，實無安定人心之期望與鼓勵之良法，所以上下交弊，因循敷衍，人事設施，

即成畸形狀態，雖係當局施政之不明，實亦過去黨府專權虐政有以致之也。

今者本社施政，首重人事措置，資格審

定，給與平衡，誠為科學化及合理化之固定方案成功，此是為從事員之所深望者，亦即安定人心之初步指導也，比之舊鐵路人事政策為愉快的，為徹底的改正，且於待遇上增加之一補給津貼一及物資廉價配給，改革舊鐵路之化整為零別開生面之唯一優善措置，更於從事員之

生活上，縝密籌畫，期於完善，給與一種內心之撫卹，杜絕其他企望之安定，法良意美，實

本社之明朗化之人事政策也。

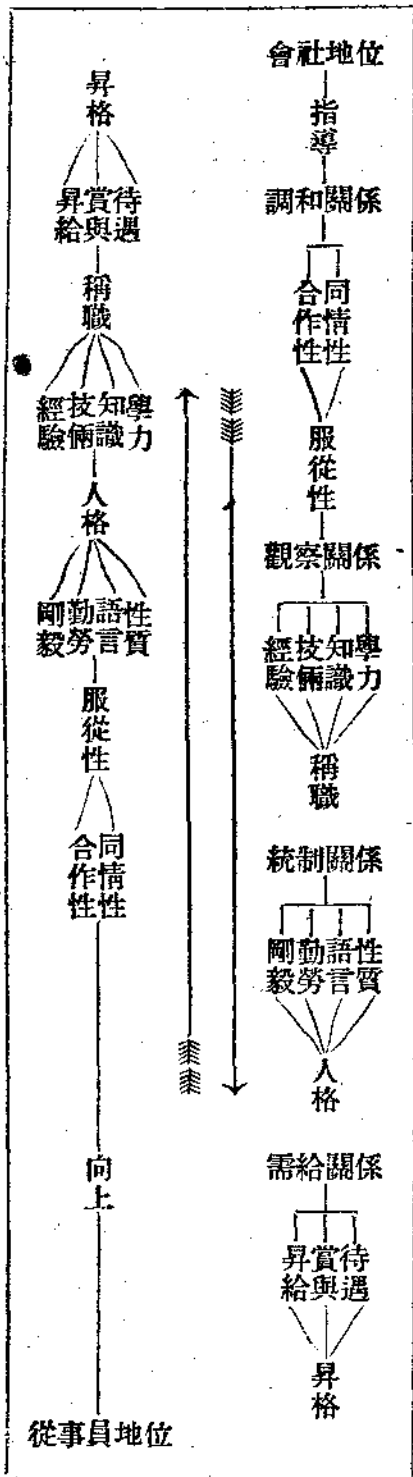
夫以本社創立伊始，可為建設時期，人事計畫，逐步實施，改善待遇，日臻完善，而與過去鐵路從事員之為國為業服務，與現今為東亞建設作業，兩者之間，表面相似，實際上，迥不相同，且以事態之移動，業務之改進，計畫定案，隨勢變幻，是於從事員作業上，息息

相關，斷其努力向上者，端賴指導力之適當耳。

茲將指導方案，分下列四項研討之

- 1 調和關係
- 2 觀察關係
- 3 統制關係
- 4 需給關係

以上各點，列表於後



1 調和關係

同情性

合作性

服從性

同情性，感情二，字乃同情性之唯一要素也，日華兩國人社員，同處一堂，共圖業務，共謀生活，時日稍長，不無情感，感情作用，可以連絡精神之缺乏，資補工作力量之不足，胥

為現在局勢之強奮劑，現在日華兩國人，雖因

國民性之不同，風俗習慣之不同，然亦同文同

種之共同民族，在茲新事態之下，共存共榮局

面，內心結合，俱有合作真義目標，兩國人之

應切實合作，無待言矣，孟子曰「惻隱之心，

人皆有之」足見人心，原為善根，非無情也，

所謂情者，亦即人心向善之結合物也，況人為

萬物之靈，豈能無情，情必感之而後生，是則

兩國人之同感力，實為同情性之基本問題也。

合作性，大凡事業之成功，絕非一人一手

之所能為，事理當然，在茲分工合作緊密，需

人甚殷之情勢中，合作精神，乃為業務上之必

要情態，衆擎易舉，獨勢難存，必有同情性之

後，合作性可由自然而生，兩性之間，在精神

上，有互相倚伏之效，業務上，亦能收裨益之

果，既能同情，必能合作，既能合作，必定同

情兩相維繫，蓋難分離者也。

服從性，從事員作業，能否服從，此為內心問題，檢討頗難，然以恃才傲物，輕侮上峯，固是心非，玩忽命令，絕少服從性，無論業務個人，均蒙其弊，倘有同情合作兩性存在，則服從觀感，亦可順適而生，根據上論，屬於倫理上抽象的解釋，具體言之，服從性，在觀察與斷定上，雖難確認，而於作業上必有之條件也。

調和關係者，一方面以調和同仁感情，一方面促成其合作心情，統觀兩國人格，盡量輸入印象，如何效仿，如何了解，各去其短，各取其長，用以協和而增進業務之前進，至協和成果，雖為情勢之需要，討論方法，多屬於空泛之理想，在有形無形之中，求一囊括而有效方法，可先就現場中，注重各種結體式機構而互相運用之，如：

座談會

親睦會

娛樂組織

體育倡行

座談會 每月最低若干次，人數若干，屆時各人發表意見，如有關業務增進，建設改善，人事協和，親愛表現，從而研討，彼此連絡精

神作業上可增多量效力。

親睦會 此種組織，可期於精神之團結，家族之親睦，尤為徹底貫通之協和方法也。

他如娛樂組織及體育倡行等等，表面上，精神既能聯貫，內心傾向，自有充分情感，由此而進，溶為一體，時日關係，感由濃而厚，由厚而親，人同此心，心同此理，所謂世界大同者，亦即人類之相親相愛，同登仁域之原則，調和關係，亦可為指導方法之一也。

2 觀察關係

學力

技術

經驗

學力 從事員學力，因造詣不同，知識不齊，事務與技術兩方，高低程度，均為學力之限定，是則學力之程度，乃為作業能力之基礎，從事員最要之素質也。

技術，技術乃為作業上必要之條件，因擔當業務不等，技術亦各差別，如司機之駕駛，與文書者之司書，前者屬於技術，後則屬於事務，職務雖不同，而其技術則一也，且技術之優劣，而於作業效率，關係至巨，洵為從事員作業上，應有之普遍要務也。

經驗 學力及技術二者，可學而成，經驗一項

乃為個人獨有，無論事務技術，雖有專門學力，而無相當經驗，難收特殊之效果，且此項經驗，為個人多年業務勤慎得來，而又鐵路之多年培養所造成者，此類富於經驗之人才，實為業務方面之重要份子也。

綜上而論，成為從事員本身素質，關聯事業發展，具有重大之成分，在觀察上之偵察關係，尤為注意之要點，推而論之，事態業務，係因環境變幻，隨時改善，是為動移不定現象，所以從事員之知識方面，應有充分的和切實的完備，其間不容絲毫錯誤，技術之於業務，不但適當，仍須不斷的研究，更須有精益求精，日臻其善之真正經驗，以其所得之結果，盡量發揮，能於業務推行上，而有益者，此為向上之從事員，而與怠惰從事敷衍塞責者迥不相同，其從事之精神，為愉快的，為稱職的觀察結果，以其個人能力及工作狀態而與其擔當業務性質及種類，合理支配，各得其當，各稱其職，斯則業務前進，可得其效，更得從事員平允，敬服其事，競於向上之心也。

統制關係

性質

勤勞

語言

剛毅

性質 人生個性，係屬天然，語云「山河容易改，秉性最難移」無論學識，如何之高超，能力如何之優尚，思想與動作，均能受精神之支配，至其個性原質之變移，在討論上及觀察上，均難於認定者也。

夫人之性質，足以代表人格之態度，粗暴性質，多失之於剛，怯弱性質，多失之於柔，作業上圓滑與處世之得當與否，多依剛柔相濟溫和性質而得其力也。

勤勞 雖具有優善之學力與技適，因而怠惰不能充分致力業務者蓋即勤勞關係耳，性質怯懦，保守心重，不求有功，但求無過，不進不退，亦即從事員所持之穩健態度也。

今茲環境變幻，順勢而遷，事業前進，輪轉不定，須賴從事員奮勉從公勤勞者，正為業務之重大需要也。

語言 日華兩國人社員，因語言不通，感情事務兩方均受很重隔閡，此亦環境上應有之現象也，在現場方面，感覺尤重，然於事務之分配與命令之傳達，由於文字解釋，均有合作力量且已相處二年之久，彼此兩國人之於普通實用語言，大致均能操之，甚而流俐者，頗不乏人，雖由於語學養成之得力，實亦從事員個個

之努力，合作情態之真實表現，將來兩國語言與文字，互達成功期望，當為時日之問題耳。

剛毅 從事員努力向上之不可少之心情也，認明事態，洞悉職守，具有充分之精力，克盡相當之勤勞，即為個人作業之努力，畏艱難而退守，避勞碌而怠惰，對職為不忠，於個人則招損，斯則業務上頓蒙其弊美，向上之心，更無從論及，非有百折不撓之真正精神，從事作業，向上情態，始能充分於適當環境也。

統制關係，乃人事政策上之歸納法，又指導力之適應力量，從事員性質優劣，勤勞成績，語言增進，剛毅態度，可以判定從事員之人格，人格之高低尤能判定其素質之成分，以前者調和觀察兩種關係，為抽象指導，統制關係為具體的指導，既已施行適當指導之法，促其向上，作為純正之從事員，同員本社使命而作業者，即應振奮精神，努力向上，反之則為庸常腐化之徒，不得不加以相當警惕，另定詰戒辦法，是則賞必賞之，罰必罰之，論情論理，均無不允，公允既昭，指導力實施，向上與否，則為從事員個人問題，情勢所在，當更體諒，而實圖之。

4 需給關係

待遇

賞與

昇給

昇格

待遇 待遇為從事員作業應享之一種報酬，可為人事政策上之部門化給與，或亦即附屬給之給與，在舊鐵路給與中，亦有待遇一項，名目雖定，施行上，既簡單而又枯澀，徒有其名而無其實不普遍情形，概可想見。

夫以待遇之增強，為彌補本俸之不足，權衡辦法，期其生活一切合理化安定，仰事俯蓄，均得其當，此為待遇之原旨，且從事員為生存而作業，為作業謀生活，固然之理，夫與其個人生命線上牽聯尤巨者，迨為家口之養贍，在中國人之家族中，以男人為主體，主歸方面，絕少生存力量，是以生存狀態，依從事員能力之優劣，而得其生活程度之高低，可為一般之常態，惟以物價騰貴時期，生活必感不安，非常時期，非常待遇，最低亦應適其安定程度而待遇之，藉資維護俸給生存之原旨。

賞與 賞與金本社每年發給兩次，似屬企業盈餘仁潤性質之給與，且亦勞資原則上之一種普通報酬制度，雖富有獎勵性質，然於名目上，既不貫徹，而又含混，近而論之，值茲經濟日高生活困難環境中，一時趨利觀念必重，所謂

「重賞之下，必有勇夫」於此獎勵辦法，必得華人從事員之同情性，推而行之，誘其向上心，乃為最有力而最適當之穩健手段，例如本社之獎勵語學辦法，亦與此種意義吻合，彼不過促使語學一項之速成方法，倘施之於業務完成企望中，豈能無進益之效果乎。

根據上論，賞與乃為固定給與，獎勵則為特殊的或臨時的給與，且可分為二項辦法如左：

1 精神獎勵

2 物質獎勵

精神獎勵 獎章 獎品 獎狀

獎章 以本社名義而獎賞之，使其永遠佩帶

以資優榮，而增美感

獎品 以本社名義獎賞之，以存永久紀念

獎狀 本社名義，發給書類獎狀，一方面，

在社報或局報中刊載，宣示美譽，一方面在考績上增加多量優賞，至於需給關係，昇給昇格中，亦應佔得優先之權益，用資鼓勵其向上之心志

物質獎勵 如一元至十元二十元不等一次之給與，數目強薄，可資符合從事員一貫之心情，是光榮的，是體面的，尤能增強其精神與心志，實亦為鼓勵辦法之一也

昇給與昇格 在觀察結果，除賞與之外，即為昇給，昇給之後，即為昇格，昇給昇格兩種，以往舊鐵路間亦有此種固定辦法，惟昇格之限制，似應絕對嚴格，非有特殊成績，與勤奮精神，又非考核認為合格者，難於實行，昇給關係，在本資格，限定數目內，故有相當之查定，苟於觀察關係，為特別優善者，僅以待遇及賞與兩項需給，而無昇給，昇格之需給，於從事員向上之結核心上，亦屬失望，因而促減其心志，並於奮發精神上，不無打擊，實施上缺乏相當代價以償之也，所以需給關係，為指導最後之手段，實即向上之最後企望也。

結論

在指導方策之下，調和關係者，乃使從事員各個人發生熱烈情感，同情而能合作，互相攜手，表現真實親善，然後可以和我衷共濟擔負業務前進效力，再加以觀察關係，勞逸平均，適人適職，良惡之間，互有短長，各安其所，各得其當，更進一步，則為統制關係，陶冶人格，改正性質，以本有功必賞，有過必罰之原則，一切臻於規律化，需給關係，又為適宜而有効之方策，所以指導力期望於從事員者，為向上之心，從事員向上結果，則為適當之指導，因此指導方策要寬厚的，從事員向上要努

力的，本諸以上所論四項，施以得當之法，足能秉正其內心之真誠，煥發爽快精神之效果，抑亦為指導向上之方策也歟。

本刊啓事

本刊為使新輪與讀者之間便於聯絡起見，已於本社所轄各局分設聯絡專員，凡我同人，關於訂閱，投稿暨稿費諸項須待面洽者，請逕向各該聯絡專員接洽可也。茲將各局聯絡員姓名分誌於後：

天津鐵路局 新輪聯絡員 聞道中

北京鐵路局 新輪聯絡員 王有智

何 銘

張家口鐵路局 新輪聯絡員 關春平

濟南鐵路局 新輪聯絡員 李象渠

太原鐵路局 新輪聯絡員 李讀光

開封鐵路局 新輪聯絡員 艾厚甫



紅痢疾



偉大無比的吸着菌毒作用

特 準 專 賣

阿陀斯者係利用活性植物炭素所俱的強烈無比之吸着作用而成者、故凡因吃壞了東西而起之紅、白痢疾吐瀉霍亂等病之菌毒粘液。以其特大的吸着作用吸粘藥上隨便排除故為紅白痢疾特效品。熱天家家必備藥也。

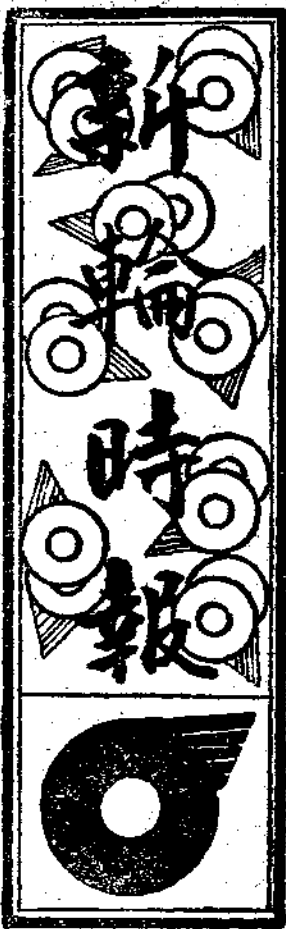
主治症

疫痢流行・紅白痢疾
水土不服・中暑暴瀉
吐瀉霍亂・腹痛水瀉
發嘔醋心・不思飲食

總發行所
滿洲藤澤友吉商店
天津・上海・大連・奉天

M-A61

阿 陀 斯



本欄歡迎各站、
段來稿，但請以
翔實簡雋者爲佳

飛躍中之碼頭事業

塘沽碼頭開辦貨運——

新河碼頭建築竣工——

招商碼頭劃期擴充——

本社自去年六月間開始辦理塘沽，塘沽北砲台，天津特三區等河碼頭，以及十二月間開辦之連雲港碼頭營業以來，事業極爲發達，且各港均爲華北之門戶港，具有大陸建設之重要性。爲發展其最大機能起見，故銳意強化，特在塘沽碼頭新設棧橋及倉庫，刻已完成，於八月一日開始使用及辦理一切貨運事務，計新設棧橋六處，四處供搬運貨物所用，二處備旅客出入，并在貨物棧橋後建築倉庫二棟，以備存貨之需，該項倉庫合計七千五百平方公尺，內容佈置相當合理化，緣以前該碼頭主要辦理旅客事務，貨物僅以特定者爲限，此次擴展機能普及各項貨物，并常駐有稅關人員，辦理報稅等事務，對於一般貨主，極爲便利云。

又本社爲輸出煤舫方便計，曾於去年三月

在塘沽碼頭上流五公里地方（京山線新河站南三公里）建設新河碼頭，現在一切工程，大致就緒，約於八月上旬，可以落成，同時開始營業，主要業務爲對日煤舫輸出，此後華北蒙疆煤舫之輸出，將益見增強云。

又本社前受軍方委託經營距塘沽碼頭下流約一公里之招商局碼頭，目下正在擴充工程，積極進行中，定於九月上旬第一期工程可以完竣，隨即開始營業，第二期工程擬在已設棧橋之處增設若干設施，以資擴大應用，預定於十月底完成此項工程，完竣後主要事業爲對日輸出鐵礦與礬土之用，并設有三萬噸收容力之貯礦場，在運輸下極爲便利云。

預防水災施應急對策

本社京，津兩鐵路局以去年水災之經驗，力謀轄內水災應急對策，經周密研討結果，愈認爲水災發生，極爲迅速，臨時佈置，未免有

措手不及之虞，故爲預先防範起見，殊有設置處理水災之統制機關必要，遂規定由兩局分別成立水災應急本部，視事故之情形，由局長酌量規定開設，該部組織以局長爲部長，并設副部長及委員若干名，實務分庶務，情報，經理工事，通信，營業，運送，警務，救護等各班待命勵行水災應急事務，以期策慮萬全，并爲防守水災計，該局等於前月即舉辦氣象測候，洪水預報等有效辦法云。

又兩局成立水災應急本部後，即則定水災應付對策，并將應急注意各點通知轄內各現場機關，以及工務段，警務段，電氣段，各站一律具體注意云。

又濟南鐵路局津浦線兗州，濟寧，曲阜地方，因暴雨爲災，流水沖過田地，禾稼頗有損失，當局立派救護班員一百五十名馳赴當地，辦理施療救護事宜，并對飢民約六百名舉辦臨時收容所施放粥食，被災村民，無任感激，至被沖之路基等工事，亦於軍民協力下迅即修復照常通車云。

擴大防疫陣

本社當局以日來虎疫流行，特令關係各站內販賣營業之飲食物，每日檢查一次，注意清潔及消毒，驅蠅等衛生必備條件，以資防範。

山海關設置

國境檢疫所

本社此次受華北政務委員會之委任在山海關設置國境檢疫所，以鐵路為中心，實施虎烈拉鼠疫，腸窒扶斯，天花等流行性傳染病，加以徹底的防止，緣滿洲國與華北政務委員會（前臨時政府）曾於本年三月間成立防疫關係之協定，對於流行病之撲滅，相互協力邁進，但山海關華北方面之防疫機關，迄未設置，不無遺憾，該社以現屆時疫流行期之際，為保護旅客之安全起見，殊有迅速開設之必要，故定於八月初旬，先行開始業務，俾防疫工作云。

汽車路沿線

組織愛護村

本社曾在鐵路沿線組成之鐵路愛護村八千餘村，對於治安之維持以及三千萬村民之產業指導，民生向上等事業，不遺餘力，成效頗著，刻當局以汽車路線，業已開通一萬一千公里，殊有在沿線組織愛護村之必要，故幾經研討，擬就具體草案，內容為在主要站設置汽車路愛護委員會，各營業所與警務段聯合設置聯合愛護區，擬於八、九月間在主要路線全部組成愛護村，俾於民國三十年度實現民生福利之汽車路愛護工作，在新建設下持有重要之意義云。

社員會消息一束

△開封聯合會成立

本社社員會已設北張京第一、第二、天津、家口、濟南、太原、青島、膠東等聯合會，現在以開封增設鐵路局，社員新舊加入者極多，故經幹部決定設立開封聯合會，於七月下旬在當地舉行組成式云。

△華人加入社員會

本社成立伊始，原以社員會為表裏一體之團結組織，故於會社成立之翌日，立即成立社員會，惟當時華人從事員，因一切章程手續，未能完全明瞭，迄未能即時參加，但會社組織原則，本以中日從事員聯結協力為宗旨，故當局擬於本年十月間由華人從事員中資歷較深，處於領導地位者一職員以下人員一先行加入，目下正籌備加入方法及一切手續云。

△華文社員要覽即將出版

社員會決定華員加入後，對於一列手續及內容擬編成華文社員要覽，俾加入社員，有所遵循，聞該冊內容以原有社員會要覽為準繩，加以改編及翻譯，其宣言及總裁談話兩章，已由該會編輯班方面委託資料課弘報，譯成華文，不日即可出版云。

簡

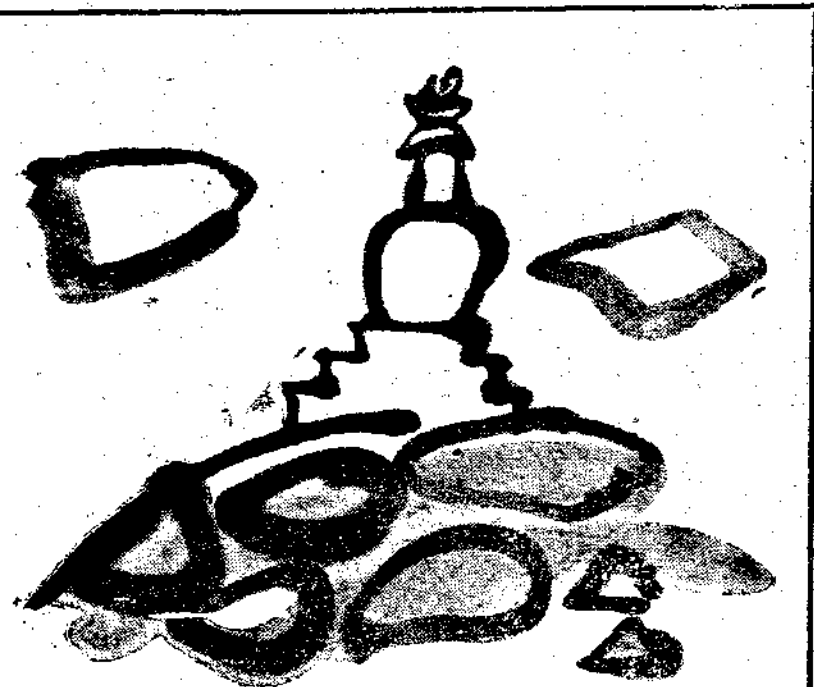
訊

◆厚生課消息◆厚生課中國人福祉係為提倡中國學術起見，特聘國術名家厲鏡波氏來社教授太極拳，凡社員願於公餘學習拳術者，可即日至厚生課報名，不日正式授課云。

◆資料課消息◆為慶祝皇紀二千六百年之朝鮮大博覽會，自今秋九月一日至十月二十日在京城舉行，各方運往陳列之件，琳琅滿目，本社為介紹華北蒙疆各種實況資料計，特製大壁畫像片一巨幀，計寬三十尺高十四尺內容繪就華北蒙疆地圖，明指各地之交通建設事情，并有十三尺高，直徑四尺之中國塔形宣傳品，正在設計中。

◆旅客課消息◆本社以七月五日為中國最大佛蹟五台山六月大會復活之期，就機派遣旅客資料兩課人員數名，前往調查參詣者之情況并攝製寫真及影片，該團於二十五日返京，獲得資料頗多云。

◆愛路課消息◆當局以去年水災頻仍，沿線農民損失不貲，故特於八月十五日起對全部愛路村無貸發給小麥種子四〇四噸云。



日本之秋

天津寧園事務所主任 楊維新

余之留日時代，在清季光緒末年，距今已將近三十年，當時翩翩年少，今已白髮蒼蒼，回想當年之事，自然不能多所記憶。現在新輪記者，要我寫一篇『日本之秋』，限期交卷，這是一個難題。我近年雖服務寧園頗享清福，而津門作客，居處甚不方便，老眼紛花，人事複雜，決無暇晷，可以讀書修養，最近舉辦『寧園之夕』，更爲雜務忙碌，夜間亦無空暇，我想匆促間寫出一篇華麗的風景文來，讚歎日本秋天的美，總是心有餘而力不足，以我拙劣的文筆，何能稱意。

我是華僑子弟，少年時代家裏住在橫濱，橫濱在日本是有名的大商埠，却不是著名的風景區，橫濱附近有久保山野山等處，是我常遊之地，他的秋天風景，無甚美麗，今不詳叙。我十八歲到東京求學，當時入早稻田大學預科，早大正由專門改稱大學不久，校舍全是木板屋，而我國留學生人數衆多，有許多速成的朋友在內，約計在一千數百人以上，余住在母校後身，戶塚村一個小旅館，名曰蓬萊深處，窓前就是早大的運動場，遠遠望見一座紅樓，就是女子大學，其間不少可觀的風景名

勝，及可談的風流韻事，早大的文學家，已經寫出不少美麗的文章來描寫他的的幽美。余等每當秋高氣爽，明月在空中，清風徐來之際，與二三同學時常散步其間，覺得增加不少的清趣，此是余所最能記憶之事。

余於二十二歲，在早大畢業後，曾於歸國前，到須磨小住，須磨是海濱勝地，屬於兵庫縣，離著名之商埠神戶不遠，坐火車僅兩站，日本富人之別邸多在其中。余借住華僑麥氏別莊，適在住友別邸之傍，其地面積約一百畝，僅有日本屋數椽，中有小樓，是時適在初秋天氣，園內有大松樹數十株，葱蘢可悅，前面臨海，氣象極爲清高。余與同學數人，或落日泛舟，乘風破浪，至明石舞子一帶，遙望四國淡路島，極目迷漫，似聞漁唱，而海雲無意，隱失前山，恰是一幅畫圖資料。或於月明之夜，至須磨公園及白白園等處，余最愛食白白園之水蜜桃，及須磨寺前之鮮蝦麵，並至海邊散步，夜汐往還，循岸可見，秋花紅白，猶戴星開，遊屐徘徊其間，觀賞初秋景物，亦覺清興不減。或於展卷之餘，憑欄遠眺，則見浴海朝霞，千帆在望。或於松林之下，涼亭夜坐，只覺魚龍沉寂，河漢無聲。余最愛須磨風景之幽美，極宜於修養讀書，惜以拙筆不能盡量描寫出來，及歸國後，仍極想念須磨，留於腦際之印象至深，可惜相隔多年，無暇再往，余以爲北戴河過於西洋化，過於奢華，不若須磨之幽美也。

我以爲紅葉與菊花，是最能表現日本之秋

景，所以我把他們當做描寫日本之秋景的一對代表的象徵。觀菊在十一月，觀紅葉約在十月下旬。日本皇室之紋章，象菊花形，據說採取菊花之性質強韌，色彩華麗，集合多數舌狀花卉，形成一個一致團結，即所謂日本皇室中心全體主義之一種象徵，自古以來，崇尚不改，而菊香的淡泊，又似合於日本人之嗜好。至於日本對於菊之栽培，在世界上可稱最爲發達，其肥料之構成，施肥之方法，整姿之技術，種種妙技，實有可驚之處，日人富於熱心忍耐之精神，一年之中，專心一意，培養菊花，誠屬不可思議，此亦暗示日人性格之其他一面也。菊有種種色色，如小菊之懸崖形，如古松之盆栽形，有千輪一鉢同時齊放之御苑菊，有一輪而莖高一尺二三寸之大輪菊，其單卉菊，在日本津浦浦，皆可得見，即窮鄉僻壤，亦盡有之，世界雖廣，如日本養菊之園藝技術，誠屬罕見，英國皇室之西洋園，余於民九遊倫敦時，曾於植物園 Kew Garden 一見之，極爲美觀，似可與日本新宿御苑之秋菊，等量齊觀，東西比美矣。

京兩國橋之國技館，鶴見之花月園等處之菊花人形展覽大會，當余留日時代，極爲壯觀。母校創辦人大隈侯爵之邸第，年年必開一次菊花展覽大會，陳列約在一千盆以上，真堪賞玩，余每年得入大隈邸一二次，散步於其廣大之庭園中，飽觀奇花異草，亦視此時爲唯一機會。今則元勛已殆，功在人間，令人回想當年盛事不堪回首，今其邸第已寄贈於校友會，可以隨時入覽，不復有昔年之幽雅矣。

日本之紅葉樹，即我國之楓樹，日本有所謂「紅葉狩」，約在晚秋十一月時候，彼國人士多携眷或約友到山上探賞紅葉，此舉極爲熱鬧，紅葉多在巨巖山谷之間，或溪流兩岸，其深紅之美，若如火如荼，覆於全山，與翠松相點綴，姿如織錦，極爲美觀。九州雲仙岳之景，四季皆有可觀，而秋天紅葉極盛，如黃櫨櫻櫸樓躑躅等，種種紅葉，其類甚多，非余所能盡述，在有明海天草灘一帶，遙望阿蘇霧島九州之山河，海陸景色，均在眼中，誠天下之絕景也。秩父之奧，與長門山峽，由上州溪流激湍而下，兩旁之紅葉與夕陽相照映，何等嬌艷。京都嵐山之紅葉，有二千六百年之歷史，其高尾橫尾梅尾等處紅葉，最爲美麗，遠望恰如一座金山，可以代表日本之秋而無疑義。奈良古都手向山之紅葉與箱根山上蘆之湖之紅葉，亦極可觀。

紅葉與風土氣候，極有關係，日本近水之處極多，水分多則日光之蒸發易，其風土氣候多帶潤澤性，加以人工之培養造林，故楓樹獨多，每當秋令，紅葉未落以前，一現其最後整然之姿勢，亦與日本國民性相投合。且其秋天較長，由綠葉而變紅葉，有一定之階段，似不如此大陸之短促，我國北方水少，而氣候乾燥，朔風一至，忽然轉冷，樹木易於凋落，此我國詩人之所以有悲秋之詩也。如東坡詩之「客夢冷隨楓葉斷，愁心低逐雁聲來」，又「誰家晚吹殘紅葉，一夜歸心滿舊山」等句，可見觸景傷情思鄉之念甚切。杜甫詩之「無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來」，玉露凋傷楓樹林，巫山巫峽氣蕭森，「寫四川紅葉及長江風景，雖甚壯觀，然亦不外悲秋之作。至於日本詩人之詠紅葉，如詠落花，亦多惜落之意，此又東洋人之一種共同情感也。

余五年前曾到東京一次，雖匆匆而返，無暇暢遊，然觀其都市之進展，及大震火後建設之充實，與以前大不相同。在京橋區銀座一帶所見少女歌妓衣服之華麗，想起嵐山風景，人物與自然相照映，當更可增加一番秋景之美。其女性之洋服裝束，與前不同，余留學時代所見穿西裝之貴婦人，似係借他人衣服穿着，不合自己身裁者，已絕不見，可見日本進步之速，有非吾人所逆料者也。



疤 痕

天鐵 審查科 孫 雪 岩

十九年前：

越是曝烈的太陽下，越喜歡騎着驢子到西郊去，因為那裡有很美麗的野景，和煦的風——渡過西大橋，一片綠絨氈似的青草地，點綴着些紅的紫的花朶，夾雜些小樹和幾條小溪；籬芭園裡的瓜，麥田裡叫虫蝴蝶，樹梢的知了，溪邊的青蛙……：……這許多耐人尋味的東西，尤其引得小孩子們，一發留戀着，不願意悶在家裡，彼時我雖只有七八歲，但有些鄉村裡故事，我還記得很清楚，一直到現在不會忘掉。

一個晴天的下午，太陽在曝烈的晒着，地皮都有點發乾，鳥雀兒儘自在樹頭打磕睡；人們更都是懶洋洋的在睡午覺，巷裡的小阿七却又悄悄的來找我來去西郊——照例的事，吃過午飯，騎了驢子同阿七過西大橋到西郊去玩，乘田裡都在歇晌午

的當兒，可以偷些瓜兒，棗子；捉些蝦蟆，魚兒和麻雀；只這事背了母親，差不多全是母親睡着時溜出來，如果事先被母親知道時，便根本玩不成了，母親怕阿七帶我去河心裡洗澡，我又不曾游水，只一不小心淹死了不是玩的。小阿七十一歲了，是個獨生子，嬌慣得不可收拾，偷人家田裡東西時，被人家發見了，誰不和他撕鬧，却悄悄的告訴他媽，他媽怕鬧到他爹耳裡去，只偷偷的賠人家錢，這孩子天生的怪性，專好討厭，他玩皮得連天亦不怕，每天吃飽了飯便來找我，母親雖然嚴厲的監視着不讓玩去，却仍然要想盡法子逃溜出來。

「你瞧！那邊樹上的棗子，結得多麼紅，我們回來一定把口袋子裝滿了。」阿七和我倆個騎了驢子，走在西大橋上，望着王家菜園裡的兩株棗樹，那驢子的的得得的走着，阿七指着

那棗樹說給我，我聽了沒有主見，心裡雖然怕被人家發覺了告訴母親，口裡却有些饒，只含糊的答應着：

「唔！唔！」

道傍的草，因為前天一場雨，長了許多，蜻蜓，和草虫們，來回的跳躍着，增加無限的希望心。路上的馬蹄印兒，一排排跑向後面去，這光景已經渡過了西大道，轉灣兒便是李家坎，我們把驢子拴在路邊的樹上，兩人大不經心的爬到坎頭下坐了，歇一會兒要捉幾個虫兒，只不過人家好端端的坎地，來幾個孩子在那裡胡亂踐踏，人家看見要出來罵街，這小阿七不聽見便罷，聽見時還要和人家對罵哩！

虫兒捉了沒幾隻，太陽晒得有些受不了；農人們都睡在田裡，野地裡一陣陣熱風，吹得那些田禾都一直向北倒來，知了拖着乾刺刺的喉嚨在唱，小阿七領我走到田邊小溪附近，把驢兒解了放開讓牠們去吃草，小阿七讓我脫了鞋子褲子站在淺處，他却脫了光定，「撲咚！」一聲跳下水去，我心裡羨慕得很，他只長我三歲，便會玩在水裡，我怎麼竟一些不會游……，水面上這時突然浮起一條線也似的浪花，睜大了眼睛看時，竟是一條尺八長的斑花蛇，那蛇飛也似的向我站着的溪邊游來，我嚇得差了聲的喊：

「阿七哥！大長虫！大長虫！」

「在那裡？」阿七驚惶的問：

「那不是遊來？」

「嘔！啊！」阿七敏捷的追過來，猛的一把捉着蛇尾，那蛇歡龍似的躍起，阿七只一攔，攔到岸傍石上，手不停揮的掄着那蛇，只消兩三刻，那蛇便殭了，這法子是前年村裡來了一個變魔術的講的，村裡人都知道殭法子，只不曾實驗過，阿七的膽量真不小啊！

× × × × ×

太陽漸漸的平了西，我和阿七吃得肚子都已發漲，餘外還帶了蘿下，水瓜和叫虫等騎着驢子的的得得的繞過魏家窪子，走回村裡，路過王家園子時，阿七又猛的想起那兩株棗樹，他出主意讓我巡風，他要使一回手脚，偷些棗子吃，那棗子紅得可愛，一時流下饑涎來，那願得什麼，只一味的表示贊成。

阿七不問我同意不，便驅動驢子走到田邊，阿七雖已十一歲，却還够不着那樹枝的最底下的枝兒，只得用手兒捺牢了驢子，爬到背上去引那樹枝兒，我握着一根柳條兒，把眼睜得棗子般大，看他偷，兩匹乖驢子像深臨大難似的望着田裡，這畜生也懂得是在作賊哩！

「呸！」那裡來的野種！來你祖宗頭上偷摸！……轟雷也

似的一聲吆喝，阿七從驢背上跌下來，我因為心裡駭怕，便驅驢子跑；其實那驢子即使不驅它亦會跑起來，阿七的驢子，見我騎的驢子跑，便也飛跑起來，我倒沒什麼，只苦了阿七；因為阿七的左手是拴在驢子繩上的，那驢子飛跑，便把阿七拖在地下，拉着走，可憐阿七從西大橋下一直被拉村頭，才被人截住救下，只是已經弄成個血人，我却在一上村的當兒也從驢背上跌下，恰跌在一枝折樹根下，把頭拚在上面，弄得血跡模糊。

天晚了，太陽漸漸落下去，我躺在床上，聽母親講：

「阿七死了，他媽哭得死去活來，隣人們解勸亦不聽，只是非得找王家園子的人，要他償命，你這傷雖然不重，却也得落個大疤痕，方纔王家園子來人不依，被你爺罵出去，王三叔和四爺爺却出來了事說小孩子懂什麼？……阿七死了，看你下次還去不？」

我聽着眼淚從眼角流到枕邊，不知是怕，還是怨恨或是哀感阿七的死，母親抱起我來吻着我的臉說：

『不要哭了，下次要聽媽的話，』

事情過了十九年，母親老了，我亦娶了妻，這故事我還記得很清楚，因為在我的頭上有一個雞蛋大的疤痕哩！

雨

博 覽

霏霏的，霏霏的，窗外下起雨來了。簷下的滴水。落到青石的台階上，發出滴打滴打的淒寂聲音。

我愛靜寞，尤愛雨中的清幽。

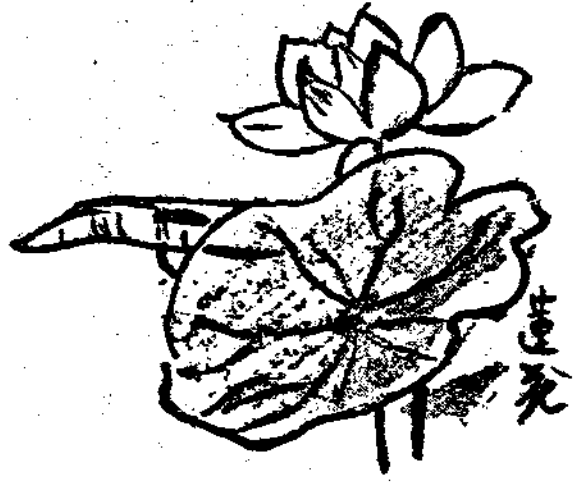
坐在窗前，凝視窗外斜飛着的細細雨絲，如一條一條柔長的綫，一會兒疏離，一會兒密接，空中織成一張繁密的大網呢，風緩緩而來，吹皺了這繁密的大網，眼前是一片濃霧，又似夢中的雲煙。

雨滴落在養金魚的瓦缸中，庭前低窪處淺淺的積水裡夾竹桃的碧綠枝葉上……魚缸和積水的水面上，靜靜展開一個小小的圓環，波動，開張，漸漸擴成無限大的水圈。大水圈裡又落上一個雨點，再落上一個雨點，水面凌亂了，興起錯綜而醜陋的波紋。

雨落得更稀微了，似要停息。空中祇有十幾條短弱的細線飛拋，吹揚。這稀疏的微雨聽來無聲，細聽時又為似輕聲道着幽寂和淒清。

天空有一堆灰雲奔馳過去，像淡淡青煙的消散……一隻蜻蜓輕捷飛來，閃電似的在空中迴翔——縱橫畫了幾道不定形的綫跡，牠似檢選可以棲止的地方呢。湊近了高空中曬衣的粗鐵繩，飛開，一挨近了夾竹桃尖梢的嫩枝，已竟駐腳了，又飛開，終於在一棵已老了的蓮蓬的梗莖上落足了……但不久一個小雨點恰巧打在牠薄紗般的翅翼上，驚惶的飛起，越過牆頭，消逝了。

我的心驟然如死水的靜起來。但是，窗外的雨還在霏霏的，霏霏的下着。



貓的悲劇

濟南機務段 王淑良

阿咪——一匹黑雌貓的名字——累垂着肚子，嗚咪嗚咪的叫着遠遠的跟着牠的女主人。牠的聲音，不像普通的貓，牠叫起來，永遠是那麼低沉而淒楚，像一個畏縮無告的乞憐者，憂悒的聲音，就是他憂悒的一切。

然而這低沉而淒楚的聲音，並不能引起牠女主人的惻憐和憐卹，祇使得牠女主人更加憎惡和厭煩。這乞食的哀訴，有時固然也能得到一點食物，而往往則是得到一頓叱咤而悲哀的低下頭。

阿咪是五個月以前到這家來的。

一天傍晚，女主人最小的孩子——菊——忽然在床底下驚叫了起了。

「媽！你快來看！這裡爬着個黑貓啊！」

她媽正拿着柴草往外走，是整備晚飯的時候了。

「你這小妮子，什麼時候又鑽到床底下去了。在那裡呀？不是咱那個老貓又回來了嗎？」

「不是啊！是一個黑的呢！」

女主人所說的那個老貓，是說他們以前自己喂養的那個大花貓，那是一個已經三四年大的大花狸子了，那是從剛會吃食的時候要來喂大了的。女主人很痛愛她的貓，正如痛愛她的二個女孩子一樣，因要那是自己養的。一週以前，大花貓忽然失蹤了。女主人各處尋找，後來知道無望了，就索性效法王婆子罵雞的方法，站到當院中，拉直了尖銳的怪嗓子罵到鄰舍各家都

能聽見：「誰要是偷去我的貓，叫他死到大年夜裡……」但終究是沒有了。她說「等着再要個小的喂着吧！」

菊掀開被單，伸出一半頭來，奇異發急的眼光瞅着她媽：「你看看啊！」

一匹黑貓頭衝着牆角身子一動也不動的爬着。只是尾巴來回的掃動着，有時回過頭來，審查一下說話的聲音，便有兩點綠光，一閃一閃的。

「快出來吧！牠逮老鼠呢！別嚇牠！咱那洋麪！不是都給老鼠咬壞了嗎？」菊給她媽從床底下拉了出來，但她還不放心那匹貓，她媽拿着柴草往外走的時候，她又掀起被單來看了一下。她媽一回頭，她向媽做了一個鬼臉，笑着跑了。

吃晚飯的時候，五個人圍着飯桌子。菊的父親，一個將五十歲的人，穿着鐵路制服，臉皮晒得黧黑，半生的辛勞，在他的前額上，刻劃下很多的記號，額角禿上老大一塊去，他不時的向另外四個人投射着疑惑的眼光，他對於這特殊的家庭，無時不在縝密的思慮着。他終日在審查着每個人的面孔和表情而猜測着每個人的心理。他知道這一羣沒有血統的人湊在一起，是無所謂真實和情感的，所有的只是相互的猜忌和背馳。他曾費盡心機希冀在這一盤散沙中注入感情的溶液，而結果却祇是在女主人的凹下去的眼睛中，加上了幾道陰險的仇視的眼光。

這眼光誰也猜不透會在什麼時候落到書的臉上。

書是一個被母愛遺棄了的不幸者，也是他父親的獨生子。他在溫淑和藹的母愛中，陶冶成一種寬厚謹慎的品性。他的母親在他十四歲的春天爲了她的丈夫棄却了她而和一個有夫之婦姘度，憂憤過度，竟撇下了他唯一的愛兒而與世長辭。書的不幸便從此開始。他父親叫他管這不認識的一個歪頭女人叫母親，他順從地照樣做了，但常常得不到歪頭女人的答應。這歪頭女人似乎很不願意有這樣一個前妻遺棄下的東西做他的眼中釘。但她拗不過她丈夫，於是在不得已·憎惡·嗔恨之下，便開始一種虛偽·欺騙·暗算……不自然的缺乏感情的生活。純潔天真的稚子，所需的是真實·熱烈·相互間的愛。而這冷酷的事實所給與書的，却處處是足以使他痛哭的刺激。這樣一年兩年……下去了，歪頭的女人，已經有了一個女孩子，就是菊。長期的鬱憤，把書造成了一個憂悒者。他的眼睛不再有以前的光彩，頭永遠低着，喘氣總像是微喘，面上永遠透着一副悲哀的樣子。他正在青年時期，但他却具有了成年人的緘默。他父親看到書的憂鬱，不期然地眼光會移轉到歪頭女人身上。她的纏着眉頭的眼光，正盯在書的低着的頭，狠狠的，像要盯到他的骨頭。多麼冷酷的目光啊！書發覺這目光盯在他身上的時候，會使他憶起亡母的熱愛慈祥的注視，而淌下淚來。

女主人的頭永遠歪着，她凹下去的眼眶裡，蘊藏着無限的狠毒陰險。她有着兩副不同的面孔，她的喜怒沒有一點根據，往往在全家恬靜的談話中，突然沉下了臉，變得那樣突然。在剛對書施過無理的謾罵和侮辱之後，她會回過頭去，對他丈夫誇獎書的順從。她對丈夫也是這樣，在家的時候，縱聲的笑着，安慰着丈夫的辛勞，述說着親生的孩子們的好處。剛一離開眼，她却會高聲的咀咒着她的丈夫，咀咒得那麼穢污狠毒。誰也猜不透她對一種事物，將下一個怎樣的判斷。

「死妮子！瞎眼啦！往我腳上踏！」「兵」一巴掌打在菊的頭上，那是歪頭女人的大女兒，却不是她現在丈夫的女兒。她是歪頭女人帶來的孩子。她有着比她母親更加重的性情，更悍潑的言語。她更有她母親所不慣用的無賴和放刁。她永遠翻着紅眼皮，嘴唇搭拉着，露出一嘴大牙，活像些狗牙。她是十七歲的女子了，却整天和四五歲小孩子們爭奪着微小的東西。她會罵一些使人聽了作嘔和肉麻的話，她能罵她母親是「小舅子」和她母親拚死的吵架。她母親也會罵她是「臭賣×的……」她自己覺着她好像是一個權威之王。

菊的父親最疼愛菊，但菊却常常被茶打得哭起來。

「別哭啦！好孩子！我給你一毛錢！」做父親的，祇有一個方法。

菊不哭了，一張毛票在手裡玩弄着。

「爸爸！我告訴你！咱那床底下有一個黑貓。在那裡逮老鼠呢！爸爸！咱要牠吧！」菊的興奮的小臉上泛着紅色。因為說得太快，竟有點口吃。

「在那裡？」

「你看！」菊扔下錢，跑過去掀起床單來，先伸進頭去看了看：「爸爸！那不是！那不是！」她招着手。

「噢！看見啦！是個黑的嗎？」

「嗯！」菊連說帶比劃「這麼大呢！和個小狗似的」

「你可別去逗牠！黑貓可好咬人！」

「等牠逮完了老鼠，就闖出牠去。自己跑來的貓，養着不吉利，咱不要這個。」

女主人心裡想：自己跑來的不行，還是得從小養起來的，又盯了書一眼。

「俺不呢！」菊只有求助於爸爸了，她過去爬在她爸爸的腿上，用頭拱她爸爸的肚子「爸爸！咱要牠吧！」

「哼！」茶先白楞了菊一眼，又把大嘴一撇「你要叫牠吃你！」

書一句話也不說，祇慢慢的咀嚼着那句帶刺的話，而微微的嘆着氣。

「爸爸！咱要吧！」菊撒着嬌。

「噢！咱要！你媽不要咱要。」她爸爸笑着看她母親，她母

親也笑着看菊。

「什麼也得依着她！真了不得啦！」

「什麼！一個貓什麼吉利不吉利的，你那些事真多！」茶白
 愣了她母親一眼又撇了撇嘴。

以後，阿咪就把歪頭女人當做了牠的主人。

書默默不做聲，他想：這可憐的小東西，從現在起，該是一個不幸者了。他相信阿咪，將會和他陷在同樣的命運裡。

起初誰也沒有注意到阿咪是女性或男性。祇覺得這小東西並不討厭，皮毛黑而且亮，整天爬在椅子上，祇要一喚牠，牠馬上跑到你的身上來，咪唔，咪唔的叫着，用頭觸你的手和衣裳。牠捉老鼠的本領很高，牠會活捉到一個毛色蒼白的大老鼠，和沒有生毛的小紅鼠。家裡的老鼠，不用說，連影子也沒有了。全家人都很愛牠，女主人在這一點上也似乎愛牠一點，但誰也不願意喂牠。書和他爸爸每天要上班，茶所給牠的祇是一掌或一脚。牠所以沒有餓死，倒是菊每天給牠東西吃。

書在家的時候，常常要聽到女主人說：「不是從小養起來的總究不行。」

「你們這些該死的，貓碗成天空着，你們的心真恨。」男主人常常在下班後看到沒有給貓拌食而生氣。

「別罵！」女主人永遠是理直氣壯，就是理不直的時候，氣仍是壯的：「連人還管不過來呢！誰有工夫來喂牠。」

「哼！這個餓死拉倒！」茶的眼皮又是一翻，嘴唇更搭拉點。

爲了阿咪，男女主人之間，常常起着齟齬，阿咪的碗裡，空着的時候也就更多。

貓兒叫春的時候到了，牆頭、屋頂上匆促的跑着情侶的追逐者，嘶啞着嗓子，呼喚着異性。

起初阿咪祇在屋裡應一聲，後來漸漸也在牆頭追逐着了。並且常常誘來幾匹野貓。這時才注意到阿咪是雌性。

「早知道是個女貓，說什麼也不要，生下些小貓來怪憐的，」女主人更厭煩阿咪了。

「不用愁！小貓有的是要。」男主人替阿咪辯護。

「誰要這個！」茶的大嘴一撇「生下來的都給牠丟到溝裡！」

「放屁！」

「哼！」

日子流水般的馳駛着，阿咪的肚子漸漸膨脹起來了。在看
 到阿咪累垂着肚子走來的時候，書便會撫摹着牠嘆氣，他預想
 阿咪將要陷入一個更悲慘的命運裡，比自己還可憐的可憐者
 啊！書爲牠流淚了。

阿咪的肚子，大得有點可怕了，牠不再去捉老鼠了，祇是
 整天的睡，四肢伸張着讓牠累垂的肚子舒適點。

「這貓快生小貓了，給牠預備個窩才行！」男主人對女主人

說。

「給牠蓋座樓吧！」女主人歪了歪頭沒好氣的說。

「你不給牠預備個窩，你叫牠生到那裡？」

「牠愛生到那裡，牠就生到那裡！」

「爸爸！叫牠生到我被窩裡吧！我摟着牠們。」菊認真的說。

男女主人都笑了，但阿咪到底沒有得到一個窩。

一天，阿咪不再睡覺了，牠咪咪唔唔的叫着跑着，這裡躺一會那裡躺一會。牠跑到箱子上躺下了，女主人一雞毛撻子竿敲在牠頭上；牠跑到床底下躺下了，芥扔過一隻破鞋去，打在牠肚子上。最後阿咪牠嘶啞着悲哀的嗓子，牠到草屋裡去了。

第二天阿咪生了六匹小猫在煤堆屋裡，一個全黑的，兩個黑白花的，一個黃花的，兩個狸子。

阿咪顯得非常疲憊，四肢拉長了躺着，見了人半開着眼睛無力的看着，偌大的肚子，變成了兩片皮，六個小生命，爬在肚皮上，狠命的吮吸着。阿咪非常愛牠的孩子，一天沒有出屋。

「你這回可得給貓拌下點食了吧！」

「好！給牠拌一盆！」女主人給貓拌了一碗食。

兩天以後，阿咪餓了，不得不出來找食。牠拖着疲弱的身

子，半睜着眼，渾身的毛亂糟糟的，這裡那裡的想捉到一隻老鼠，但也知道是沒有老鼠可捉，也不知道是阿咪的能力，已經捉不到老鼠，牠走了半天，又空着口回到屋裡去了。牠向女主人哀訴着牠辛勞，牠的痛苦，以及牠的飢餓和牠孩子們的飢餓，聲音低沉而細微，淒楚得像是哭，但女主人並沒有聽見。最後牠在碗架上偷到一條魚，這是阿咪首次作犯罪的舉動。當牠恐縮地夾着尾巴上草屋去的時候，被牠女主人看見了。

「噢！好大胆的東西，竟敢偷嘴！」說着趕過去，迎頭踢了一腳，魚踢掉了，阿咪連看也不敢再看一眼，淒慘的叫了兩聲，鑽到草屋裡去了。

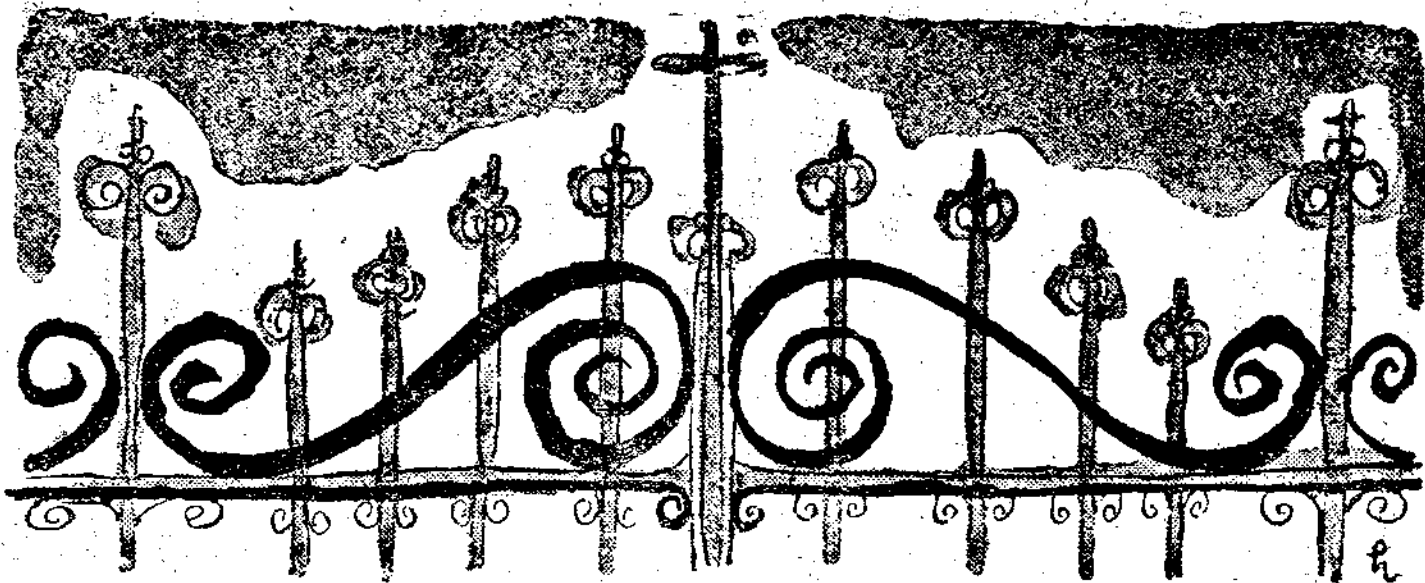
女主人把魚來喂了狗。

晚上書開了草門，阿咪和牠的孩子們在低聲的哭訴着，阿咪奄奄一息的牠給的孩子們吃着乳，書撫摹着這自己的象徵者，將要離別的慘象，使他感動的淌着淚。

第三天阿咪直挺挺的淌着淚珠躺着，前爪壓在五個孩子的尸體上，那個和阿咪一樣顏色的爬在已經僵硬了的母體上，狠命的拱着已經乾了的乳頭。

「死！死！反正不是自小養的。」歪了歪頭。

「哼！」翻了翻紅眼皮，裂了裂大嘴。



心

(六)

先生與我(上)

夏目漱石著
張 叡譯

十六

我去的時候，還是點燈前後的黃昏時分，可是凡事規規矩矩的先生，早已不在家了。說是晚了不對，也就剛走，這樣說了的太太，便引我到先生的房裡去。

書房裡，除了寫字台椅子之外，還有許多書籍，美麗的皮背並列着，隔着玻璃被電燈的光照着。太太讓我在鋪在火盆前

邊的座墊上坐下，說了一句「這裡有書，您看一看也可以！」便出去了。我深深地感到了我就彷彿是等候主人歸來的客人。

我端然正坐地吃着烟，祇聽太太在客廳跟女僕正說着甚麼。書房是在客廳的走廊盡端的轉角上，由房子的位置上說，比較客廳反而更是僻靜。過了些時，太太的話聲停止了，以後便寂然無聲。我，以靜待盜賊之來的心境，一動不動地漫然警戒着。

過了約摸三十分鐘，太太的臉又出現在書房的門口。「啊呀！」了一聲，把微驚之时的眼光投向我，望着彷彿來訪之客似的僕等的我似乎很可笑。

「呀，蹩屈罷？」

「不，不蹩屈。」

「總有點悶得慌罷！」

「不，心想小偷也許會光臨，緊張的很，也不覺得悶的慌。」

太太就那麼手裡拿着一杯紅茶，笑着站在那裡。

『這個偏僻的犄角，做伴不大合適哩。』我說了。

『那麼，對不起，請到當間來罷！以為您會悶的慌，給您倒了茶來了，客廳如果行，就給您拿到那邊。』

我跟着太太出了書房，客廳裡，清麗的長火盆上，水壺在叫着。我在這裡被覆以茶點，太太說怕回頭睡不着，茶碗她沒有動手。

『先生也時常去參加這樣的聚會麼？』

『不，不很出去。近來漸漸有些討厭看人家的臉。』

這樣說了的太太，樣子也看不出有怎樣的窘態，於是我終於大起膽子來了。

『那麼，頂少太太是例外罷？』

『不，我也是被憎惡的一個人。』

『那是假話。』我說了。『太太自己也知道這是假話，而故意地這樣說罷！』

『爲甚麼？』

『若是讓我說：因爲喜歡太太，所以討厭人世。』

『您不愧是研究學問的人，真漂亮，專會用這一套空洞不着實的理论。因爲討厭人世，所以連我也討厭，不也可以這樣說麼？和您說的是一樣的理啊。』

『可以作這兩種解釋，可是就事論事，還是我說的正確。』

『不愛跟您辯論，男人總是好辯論的，興致勃勃地。拿着

空杯酬酢，也總是那樣不嫌絮煩。』

太太的話，有點辣。但是，從這話的不入耳的程度說，却也並不怎樣厲害。讓對方知道自己的有頭腦，而引以爲光榮，太太實在並不是這樣現代的人。更正確地說，太太，似乎是在珍惜着藏在深處的一顆沈鬱的心。

十七

我接着還有話要說。但是，一想徒然被太太認爲是一個好跟人辯論的人也太無謂，便一時做罷了。太太爲了不使望着喝乾了的紅茶茶碗底默不作聲的我發訕，於是問道：『再給您一杯麼？』我馬上把碗遞給太太。

『幾塊？一塊？兩塊？』

撮起方塊糖的太太，很奇妙地望着我的臉，問我茶碗裡要放幾塊糖。太太的態度，雖然不能說是向我獻媚，但却滿面春風，極力想打消剛才那刺人的話。

我默默地喝着茶，喝了之後，仍然是默默的。

『您一言不發了！』太太說了。

『再說這個那個的時候，又該被您申斥了，說好跟人辯論。』我答了。

『那能！』太太又說了。

兩人從這又談起來了。又談到兩人都有興味的先生了。

『太太！剛才的那個話，讓我繼續再說一點可以麼？太太聽

來也許是空洞不着邊的理論；不過我說的却不是那麼空虛。」

「那麼，說吧！」

「假如太太現在不在了，先生還能照舊地活下去麼？」

「那我不曉得，您說是不是。這種事，您祇好去問先生，對不對？不該問我。」

「太太，我是很鄭重的，您不要支吾其詞，您得老老實實地答覆，才……」

「是老老實實地了，老老實實地說，我不曉得哩。」

「那麼，太太愛先生愛到甚麼程度呢？這個問題問先生不如問太太合適，所以問您。」

「這種事何必這樣鄭重地問呢？」

「並不是故意鄭重地問。您說我明明知道麼？」

「可不是。」

「這樣對於先生忠實的您，一旦不在了，先生又該如何呢？先生，無論看人世的任何一方面都覺得無意味，那麼，您不在了以後，該當如何呢？不是從先先生方面看，而是從您這方面看，從您這方面看，先生是幸福呢？或是不幸呢？」

「由我來看，這倒可以知道（先生也許不這樣作想），先生離開了我以後，就祇有不幸。或許不能生活下去也未可知。」

這樣說，似乎是過於自負了，我相信我是在盡可能把先生作一個幸福的人，甚而以為無論他是怎樣一個人，也不能像我這樣

使先生幸福的。因此，所以能這樣從容自得。」

「這種信念，我想會很清楚地反映在先生的心中。……」

「那是另外一個問題啊。」

「您的意思還是說被先生憎惡麼？」

「我不以為是被憎惡，沒有被憎惡的理由啦。但是，先生憎惡人世罷？與其說人世，近來不如說是憎惡人類。我是人類的一分子，所以也不會討他的喜歡，對不？」

太太所說的憎惡的意義，我這纔領畧了。

十八

我很佩服太太的理解力。太太的態度，沒有舊式日本女人的臭味，於我的注意上，也別有一種刺激。而且太太對於當時開始流行的所謂新名詞一類的東西，差不多也不使用。

我是一個對於女人沒有深切交際經驗的不通事故的青年。男子之身的我，由於對於異性特有的本能，常常做女人的夢，拿女人做憧憬的標的。然而，這猶如眺望令人依戀的春雲時的心境一樣，祇不過漠然的夢罷了。所以等到真的到女人面前，我的感情有時便陡地發生變化。出現在我面前的女人，我不僅不會受她們的誘惑，臨時反而感到了有一種古怪的反動力。跟太太對面的我，這種感覺完全沒有。普通男女之間所有的思想的不均衡的一種意念，也幾乎沒有發生。我忘了太太是女人了，我望着太太，祇認為她是誠實的先生的批評家和同情者。

「太太！上次我曾問您爲甚麼先生不在社會上更活動一些呢，那時，您說了原來並不是這樣不是？」

「啊，說了，實在不是這樣的。」

「是怎樣呢？」

「是您所希望的，也是我所希望的很有爲的一個人。」

「那爲甚麼突然變了呢？」

「並非突然的，而是漸漸變得這樣的！」

「太太始終是跟先生一塊來着麼？」

「當然啦，夫婦麼！」

「那麼，先生那樣轉變的原因，您該完全曉得了。」

「正因爲這個，所以才沒有辦法。您這麼說，我實在覺得很難過；可是我無論怎樣思量，也思量不出所以來。我曾經無數次請他直言無隱地告訴我；但是仍然不知其所以。」

「先生怎麼說呢？」

「管甚不說。祇說你不用擔心，我就是這種性質，給你個我問非所答。」

我默默的，太太的話也中斷了。在女僕屋中的下女，一點聲息也沒有，我把小偷的事完全忘掉了。

「您不以爲責任在我麼？」太太突然問了。

「我不。」我答了。

「請您直言無隱的；您心裡這樣想，我心比刀割還要難過

啊！」太太又說了。「可是，我仍然覺得我已經爲了先生做了所能作的事了。」

「這一點，先生也承認，沒有問題。您放心罷！我可以擔保。」

太太把火盆的灰扒平，然後又把水勺子裡的水倒在水壺裡，水壺馬上不叫了。

「我，終於不能忍耐，問了先生。如果我有不好，請你不客氣地說，能改的就改。於是先生說：你沒有甚麼缺點，有缺點的祇是我。他這樣一說，我難過的了不得，甚而流下了淚，還要問自己的不好。」

太太，眼中已經充滿了淚了。

前人詩錄

江亭晚秋

碧天涼冷雁來疎，閉看江亭思有餘，秋館池潭荷葉歇，野人籬落豆花衫，無愁自得仙翁術，多病能忘太史書，閒說故園香稻熟，亢帆歸去就鱸魚。

(李 郢)

晚秋高樓

松映疎窗竹映欄，素琴幽怨不成彈，清霄雲極雲離岫，紫禁風高露滿盤，晚蝶飄零經宿雨，暮鴉零亂報秋寒，高樓燈目歸鴻遠，始信嵇康欲畫難。

(唐 彥謙)

本期的編輯方法，稍有不續露布。

之社會。至於技術方面，其幼

同，現地報告五篇，居於卷首，

關於本刊內容之充實，除雅者，尤希積極鍛鍊，由水平線

其用意蓋在移轉吾同人之注意

日本之介紹，已作有系統有計上，進而至於爐火純青之城。

力於現場方面。此次搜集者天

劃之準備，擬自來春先後發表

津兩篇，太原一篇，蒙疆一篇，

外，其業務方面者，刻亦着手

愛護村一篇，其特色，厥為其

計劃委託各方專家，就各專門

敘述方法，較以前者生動活潑。

問題，詳加闡述，用副吾同人

非復死板之文字，令人讀之味

之需要。隨筆消遣娛樂及應景之文字方

同嚼蠟。

面，其本科學精神有系統的探

最後，文藝方面之短篇小

討一實際問題研鑽一專門學理

關於日本之介紹，除厚生

說，自創刊以來，用心之佳構

課廣虞君就日本文化發展之各

雖非無之；但描寫個人身邊之

時期有所論列外，津局楊維新

瑣事，未脫舊小說中佳人才子

君之「日本之秋」，則係由側面

之窠臼者，亦復數見不鮮。望

所作之一種觀察。

現歟？其原因姑不具論，總

投稿諸公，於今後寫作時，特重

日本考察團一二兩組之報

求其有顯明之時代之背景，而

告，二組者承前繼續刊載，一

空間方面，則宜打出個人私生

組者以續稿未到，當於下期廣

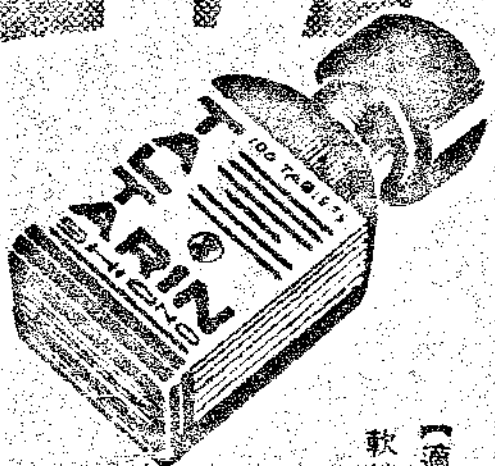
活之小圈子，擴展而至於四圍

徵稿簡約

- 一、本刊徵求下列性質之稿件
- (1)關於鐵路之一般研究
- (2)現業感想，報告文，各地通信
- (3)學術論著，各種常識理論
- (4)小說，隨筆，詩歌其他文藝作品
- (5)各種照片，繪畫，漫畫
- (6)關於一般趣味娛樂之作品
- 二、來稿如係譯作，請附寄原稿，或注明原著者姓名原文題目，出版時期及地址
- 三、來稿宜用鋼筆或毛筆書寫，切勿用鉛筆
- 四、來稿登載後，均酌以現金為酬
- 五、不登載者，概不退還。
- 六、本社支付之手續，規定先交收據，應領稿費者，須於收據蓋章後即時交還本刊。
- 七、來稿須於稿末注明姓名及詳細通訊處，否則以却酬論
- 八、來稿寄北京東長安街十七號華北交通株式會社總裁室人事課，信封用紅色寫「新輪稿件」字樣

品	非
編輯人 江會榮 發行所 北京東長安街十七號 印刷所 新民印書館	發行所 華北交通株式會社 總裁室人事課

淋病特效藥



從來的多數治淋方法 論其實際多依一時的療法或姑息手段 功效既不可靠 難達到治療的目的 而其病勢一旦移行為慢性不容易根治 遂令患者有一不治病之憾也 塩野牌「脫爾浴淋」片 乃係阿旱色素製劑 在日本醫學製造界頗有權威之本社研究部 致之研究之結果 卒得發見而提供於世者也

如服本劑 即發揮強大殺菌力 直搗病源 立能排尿止痛 不論男女之新久淋疾 頗短時日內 完全獲得滅淋之目的 而其藥性極為平穩 不傷胃口 患者可以安心而服用之

【適應症】 急性・慢性淋疾 腎盂炎 膀胱炎 軟性下疳 尿道炎 翠丸炎 婦人淋疾

【包裝】 300片 1000片 3000片

製成藥總發行所 鹽野 野 義 商 店
 大阪市東區道修町三丁目

天津出張所 天津日界橋山街九十一

片淋浴爾脫 牌野塩

理腸消化

表飛鳴

ビ
オ
フ
エ
ル

【主治】

腸炎 酸酵性瀉痢 腸內異常酸酵 消化不良 營養障礙 乳兒綠便 常習便秘 小兒瀉痢 積食鼓腸

表飛鳴中含有乳酸菌及糖化菌、乳酸菌在腸內能產生乳酸、以抑止有害之腸內食物腐敗及異常酸酵、而調理腸之機能、故於腸炎及酸酵性下痢等腸疾患、有根本治療之功。糖化菌在腸內能消化澱粉與蛋白質、以增進營養故應用此劑於消化不良及營養失調之人、亦甚適宜。表飛鳴因有前記理腸及消化兩大作用、在常人服之、亦殊有保健之効。

(詳細仿單 函索即寄)

【裝包】
粉劑 三〇瓦 二五瓦
片劑 五〇片 二五片

各大藥房 均有經售

株式會社 武田長兵衛商店
總行 日本大阪市東區道修町
天津辦事處 天津日租界旭街三ノ三

