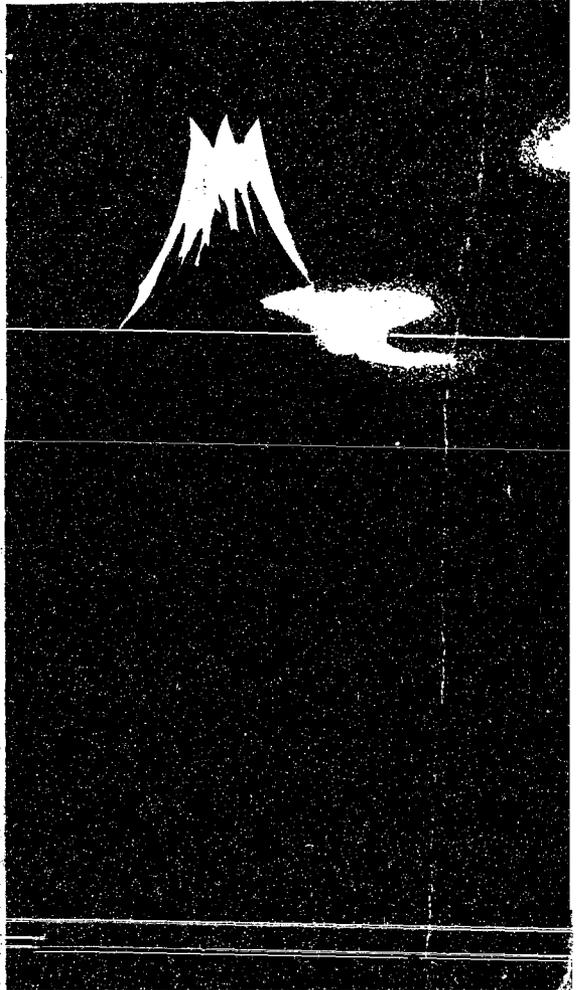


# 日本遊記



華北文化書局  
分銷處  
北京內西區



# 日本遊記

## 凡例

- 一 本書蒐集東遊歸來者發表之遊記雜感，俾讀者切實際解友邦日本。
- 一 本書在很短期間內編輯付印，內容未能盡善，錯字亦恐難免，希讀者原宥。
- 一 各篇作者，率就遊途中，隨手成章，未加修整，但無傷本旨，此節亦請讀者注意。
- 一 年來發表東遊感想文學者，無異恒河沙數，本書因篇幅所限，未能一一採入，良為憾事。
- 一 將來擬在可能範圍內，出日本遊記第二集，當盡力蒐求資料。

# 日本遊記目錄

訪日印象 津市教員代表訪日團……………一六

八千里外的所見……………王楚文 穆家琪 七一四

日本人的守法精神

日本人的婚俗

日本人的家族制度

日本發展之面面觀……………葉錫章 一五一—一八

發展之情況 政治 財政 交通 教育 工業 衛生 農業 漁業 林業 治安

生活概況 衣食住行

華北婦女訪日團遊記……………錢迪明 一九—三八

旅東日記……………尹梅伯 三九—五〇

日本婦女印象……………黃勤 五一—六〇

日本女教育家吉岡彌生的談話 市川房山女士談話 忠於職責的她們

東遊花絮……………李枕流：六一—六四

日滿之行……………六五—一二七

京山途中 踏入滿州國境 入滿後的幾個印象 旅大所見 大連至門司途中 踏入日本國土

經神戶抵大阪 參觀大阪 訪問川口大佐 中日記者之歡聚 在藤井寺小學 參觀西宮戰車

演習 奈良之遊 名古屋市 踏入東京市 抵東京之第二日 山清水秀之橫濱 東京市長招

待 最欣快之一日 慶祝中國新政府 參觀大宮工場 別矣東京 由東京到別府 參觀八幡

製鐵所 由下關到京城 邁進中新興國都 訪問新京各機關 見聞所及之滿洲實質 訪問弘

報協會協和會 奉天將關直通營口運河 應滿鐵歡宴

赴日旅行觀感……………一二八—一四三

日本文化突飛猛進 互惠精神 對友邦日本的真確認識 日本的新聞事業 日本青年與婦女

日本強國建築在精神文明 忠君愛國的精神

參加東京操觚者大會歸來……………一四四—一五六

忠君愛國思想值得吾人欽佩 奈良之鹿鳴春留下印象 東遊觀感 赴日經過及感想

# 日本遊記

## 訪日印象

廿八年四月

津市公署教育局暨新民會天津都市指導部爲促進中日文化提携，俾謀共同建設東亞新秩序而主辦之天津市教員代表訪日視察團，一行共三十人，由團長山田秀雄（教育局專員）領導之下，於四月十六日由津出發東渡，返津後，各團員發表在日視察時「最可感激的事」，「最感欣喜愉快的事」，「最可驚歎的事」，「急應模仿的事」，「感覺到出乎意外的事」，「認爲遺憾的事」一今後我們的學校教育方針怎樣轉變」的事，分別誌左。

### 最可感激的事

- 一，津市教員代表視察團蒙友邦各方面援助完成此行實深感激。
- 一，本國訪日視察，蒙友邦各方面援助，完成此行實深感激。
- 一，本國到各處見學時，蒙各機關與學校主管人詳細解說，甚爲感激。
- 一，中日各機關給我們物質上和精神上的援助。
- 一，友邦外務省在此戰局未了期間，猶能出鉅資，助吾等此行甚爲感激。
- 一，參觀隣邦托兒所時，後見中國孤兒盡心撫養，個個臉上均是欣喜的笑容。
- 一，問路於友邦人士，彼輩能不惜犧牲送至歸途。



## 最感欣喜痛快的事

- 一，到處山明水秀，襯以偉大之建築，尤覺風雅宜人。
- 一，悲田院中國孤兒，蒙友邦優越愛育，足可代表東亞精神文明。
- 一，上山電車與空中車。
- 一，硫磺泉之特異。
- 一，交通方便，毫無「行路難」之苦。
- 一，參觀奈良之各魚池之大魚及登日光山高野山最覺痛快。
- 一，無論到何處，每蒙款待賓主欣樂之情，有如一家，絕無些須之隔膜實爲痛快之極。
- 一，小學生熱烈的歡迎。
- 一，友邦人士多重禮貌，與之相處，頗令人愉快而生敬。

## 最可驚歎的事

- 一，日本民衆參拜神社之多。
- 一，日本女子在社會上的活動。
- 一，滿洲建國僅有八年，賴友邦之援助，而各種建設發達一日千里，我等看之不勝驚歎。
- 一，華僑人能說話的事。
- 一，友邦國民精神統一。
- 一，人民都有責任心。

- 一，通衢繁華之區秩序井然。
- 一，友邦交通之有條不紊且並無警察直接監督。
- 一，友邦人士精神之緊張，警察之敏捷，戶籍警之精神。
- 一，地下車之便利，建築之精巧，均堪景仰。
- 一，處此聖戰時期，友邦各界均能示「銃後奉公」之偉大精神。
- 一，全國建設的猛進頗足驚人。
- 一，全國無一處荒地廢土。
- 一，日本任何處之建設，皆足以表科學之突飛猛進，我中國真是望塵莫及，可驚歎的很。
- 一，一般人民，差不多全受過小學教育。
- 一，交通之便利。
- 一，愛美性之普遍，如一般之住屋均能佈置幽雅，及女子裝束雖布衣素帶，亦必顏色調和。
- 一，宗教信仰雖深，而尤能對科學研究並行不悖。
- 一，道路清潔樓房高聳，沒有便溺吐痰紙屑果皮垃圾等。
- 一，統觀朝鮮全國，雖為山岳國家，有經友邦與之合作，而經濟教育金融，無不蒸蒸日上井井有條。

### 足為模範的事

一，日本民衆的精神，急應模仿之。

一，友邦教育精神統一，注重實地去做，不尚空口宣傳。

- 一，友邦兒童身體健壯，精神活潑，尚清潔，講禮貌。
- 一，商人對主顧的售貨術。
- 一，各學校的禮俗作法室，
- 一，生活紀律化，每日早操整齊清潔。
- 一，教育普及運動普遍。
- 一，婦女善於勤勞家事。
- 一，友邦人之處世的認真，對人之無欺。
- 一，友邦人士守秩序的習慣。
- 一，人民不浪費光陰有讀書的習慣。
- 一，很大的戲院裡並無一人吸煙。
- 一，通衢要路，有色指揮燈，控制交通，節省勞力。
- 一，學生均勞働奉公及遠足旅行事。
- 一，女子服務社會，勤勞可嘉。
- 一，勤勞——全國無論男女人人工作沒有閒人。
- 一，清潔——各處廁所偏僻地方都甚清潔。
- 一，恭敬——在電車以及各處遇到擁擠的時候，男女很謙恭的讓老年人和女子及小孩。
- 一，統觀友邦全國地無棄利，人無暇職，是為吾國人士所應模範。

## 感覺到出乎意外的事

- 一，日本各車站之忙碌緊張的情形。
- 一，都市中的人民在表面看不出貧富的階級。
- 一，沿路上見不到一塊荒地。
- 一，友邦人之生活儉樸。
- 一，訪問滿洲國時，得睹新京之偉大市容，其建設進步之速，殊足驚人。
- 一，人無紛爭，夜不閉戶。
- 一，日本婦女之活躍。
- 一，友邦出征兵士，親友送別，均極慷慨激昂。
- 一，民衆均能重公德在公園內不攀折花木，不隨地吐痰，飯館戲院中不高聲談笑，葉皮紙屑不隨地拋棄。此雖屬瑣事，而一般人均能作到，其教育之成功不問可知矣。
- 一，天皇參拜帝國神社時，國民皆到郊外遙拜。

## 認爲遺憾的事

- 一，本團此次訪日觀察因行程甚遠，而日期有限，故所到各處多有未得詳細觀覽深抱遺憾。
- 一，鄉村的學校未能見學。
- 一，圖書館及各種博物院見學的太少。
- 一，未得與教育學者談話關於現代教育問題。
- 一，沒得參觀小學校的教學法。

一，於乘坐火車經過富士山時，聞天氣陰霾，未得親到與之富士山。

一，因時間短促，未得參觀友邦各都市體育設備及各民衆教育機關。

一，未能參觀軍艦。

一，未能在別府作海水浴和熱沙浴。

一，日語未經熟練，致不能廣收見聞。

一，未得與北京小姐之留學於東京女高師者晤面一談，致女生在日留學詳情，未能詳悉。

### 學校教育方針怎樣轉變

一，即應努力向着中日親善的目標作去。

一，增加精神教育，恢復中國故有的禮俗。

一，師生精神合作，學校家庭教育連絡一起。

一，應從初級起採用輔導教學養成兒童自動能力。

一，應厲行嚴格訓練。

一，以王道教育作方針。

一，仍以新民主義教育方針，再仿效友邦之精神教育，以樹立東亞新秩序爲教學之大本。

一，使學生的精神，都有中心信仰，如敬神忠勇之類。

一，以養成中日合作人材爲主。

一，以造完全人爲目的，先由教職員自身作起，然後循循善導兒童，以期同臻此境。

一，導使學生習儉樸風尚，深重禮節，而完成精神教育。

一，女學校當訓育學生作賢妻良母之基，養成勤勞自治習慣。

# 八千里外的所見

廿八年四月

王堯文  
著 家瑞

## 日本人的守法精神

有一天，陽光西照，氣候相當的悶熱，穆君家琪盤着腿坐着，胸前俯伏在八寸高的小几上畫着，時間稍微坐久了，忽然昂起頭來，兩腿一伸，嘴裡說道：「哎喲，」我向他笑着說着：「怎麼啦，想活動活動嗎？」他答道：「對啦，想出去散散步，觀光東京市大街的風光。」我說道：「不是吧？是想活動活動腿腳吧？」兩人各執了一個會心的微笑而起來了，走到旅館門前，脫下拖鞋，穿上皮鞋這是出進照例的工作，穿好了鞋，緩行步武，觀光街頭夕陽西下，行人如織，電光漸漸閃動起來了，往還的電車和汽車如穿梭似的過去，道上行人，很守秩序的前進，就是在複雜的十字街上，並沒有看見站崗的警察，在這種電車如飛複雜的人叢中，秩序井然，從這裡我們就考察出日本社會上的幾種特點：

一，在繁華都市的十字街頭，電車汽車，穿行而過，不斷的飛馳，在每一個電車站劃規了一定的安全地帶，電車汽車行到安全地帶，略事稍停，專爲等着街頭行人，橫貫過去，然後開車前行，同樣，行人必定等車停住了以後才橫過，所以這樣電車汽車很少闖禍，人民亦很少肇事，各守法律，尊重公益並不須要警察和憲兵來指揮維持，各人自己遵守道德與秩序。

二，日本人，無論男的或女的對於禮節非常尊重，在家中見着朋友或熟人來了，恭而且敬是以禮當先，到社會上也是一樣，在大街上碰着朋友或熟人一見面就行個九十度的禮，那種恭敬的態度，決不是勉強的應酬而是很誠意和認真的表示尤其那一般商店裡的店員，你一踏進店門，他們或她們也是一樣和

平的態度歡迎着，無論你買一毛錢東西也罷，或買三錢東西也好，臨走的時候，他是要說句「謝謝」，就是一文錢東西，也是很和平的送出店門。

三，在東京的日本人對於中國人，禮節尤為尊重，無論進商店去買東西也好，或是在大街閒路也好，在未開言之先，因為同種的關係，事前不容易區別出來，祇要一開口，即便日本話操得多麼流利，從說話的口音，一定會知道是中國人；至少或者斷定你是在日本久住的華僑；凡是中國人，對於見中國人的禮節更比與見自己國人的禮節更深，有一次，我和穆君在神田區西神田的一個大街上，向一位陌生的日本人打聽往靖國神社走向那兒去，這位陌生的日本朋友，知道我們是善隣的朋友，恐怕說話不大明白，當時他丟下他的工作，把我們領導拐了一個小胡同，走到一條寬敞的大街，手向西邊遠處的指着，那指着便是靖國神社，然後他又與我互行了九十度的禮才回去，從這裡可以看到日本人對於中國人的禮節和實正心，是我們應該深切明白和了解的。

東京是東亞文化的中心，同時是日本的國都，看到東京社會的意識形態，就可知道日本是個有組織的國家，有組織國家的社會，人民遵守秩序，有共同的信仰，有科學的精神，決不像一盤散沙的散漫。

在繁華都市的東京，人口稠密，事情複雜，生活競爭的原故，人與人之間的接觸，吵嘴爭鬥，這是應該不能避免而常有的現象吧？其實不然，東京市的社會，形式的確够繁雜了，而實在很有秩序，無論在生活競爭到怎樣尖端化的程度，然而各盡其能力，各守職責，互不侵害，看不見吵嘴爭鬥的事情發生，並且都是互相以和平禮貌當先，這是實在的情形，但是這是人民遵守國法的結果，因為有組織的國家，戶口登記極為清楚，人民的管理，極為公正嚴格，無論是店員也好，公務員也好，學生也好，如果稍微越了國法軌道一步，國家對之實行其國法的裁判，決不寬宥，比如你要是個店員，忽然與人爭吵起

了，不管理由如何的充分，國家就實行其法律制裁，受過國法制裁的人，你的職業馬上就發生問題，並且從此以後再沒有你作職業活動的餘地，在東京犯了國法，國法的號令如雷電般的迅速和普遍，凡是日本國家地與範圍的各大都市，都知道你犯了國法了，就便你在此處犯法而到另一個地方去，以個人情願去謀職業的活動，私人關係或許能原諒，然而國家政府決不容許，因為國家有組織的關係，戶口非常的清楚，假若你是一個學生的話，而被學校開除了，從此以後再也不要想入學念書了，到任何一個地方任何一個學校，決不會收你這被學校開除過的學生，決不像沒有組織的國家，你在此地受了國法的裁判以後，偷偷的跑到彼地又做一個好人到彼地犯了國法，又偷偷的跑到另一個地方去做好人，情形決不會一樣，所以日本國民在國內，因為受法律的限制，決不會一時意氣用事，情感的衝突，隨便爭吵幾句，毆打幾下，他是盡可能的力量遵守國法，所以社會秩序，自然也就安定，但宵小也不能說沒有，犯法的人也不能說全無，可是很少並且也不像無組織國家社會層裡發生那麼多。

話說回來，爭吵毆打，不見得是解決問題的，並且反而創傷了裂痕，增加了反感，即便獲得公理裁判了圓滿的結果，而事實已經顯示不遵國法，影響於社會秩序的安寧，於國家也不好，於社會也不好，於個人更不好，所以一個人人生存是這一個國家的國民，遵守國法，是共同的責任和義務，國民能共同遵守國法，這就是幫助國家進行個有組織的政府，換句話說，實行有組織的國家。國家有了組織，社會也有秩序，人民生活也有安定，精誠團結，努力建設，站在國家民族的一條戰線上，在國際風雲浪濤裡去決鬥，爭取民族的生存，日本國家自明治維新以後，就是這樣建設起來的，國民的精神，科學的進步，現在與世界上任何一個強國決鬥，是用自力更生的主張，決然抗衡，我希望我們大中華民國的全體國民，要深切認識自己的責任和義務，則建設新中國的前途，不難突進了。

## 日本人的婚俗

日本家庭組合的條件，就是夫婦，成爲夫婦的第一步，就是結婚，結婚的風俗，各地不同，日本國家對於結婚一途，看來也很簡單，而實在是很重視，大體上雖然也主張早婚，但亦須要具備早婚的條件，其在女子方面次之，而在男子方面第一必須要有正當職業，如果無正當職業而有家產的，亦不能構成結婚的條件，換句話說，有家產而無正當職業的男子，女子是不願意嫁給他的，日本國家很注重正當職業，所以日本學生，不要說中學生，就是大學生都是很少有結婚的。

在未結婚之前，男子或女子，對於結婚用的準備費，都是由自己賺來的錢，存作結婚費，不願意用家中父母的錢作結婚費，但是家庭並不是不給錢結婚，而是習慣上不願意用家庭的錢，男子和女子都是一樣的心理和習慣。所以日本的男子結婚較晚一點，女子結婚較比早一點，在未結婚之前，男子和女子都在外邊作事，日本的女子職業非常的普遍，在百貨店裡的女店員，大多是沒有結婚的女子。她們的工作所賺來的錢，差不多都是爲自己存着作結婚費用。

結婚的儀式，分新舊兩種。舊式的就是日本原來的儀式，新式的就是吸用歐美的形式，在鄉間多半都是沿用舊式，在都市裡，有用舊式的，也有用新式的，但其儀式都很簡單，不過還分那一流的人物，舊式的結婚，多半是家庭裡舉行，新式的結婚，多半是在酒館裡舉行，在家庭裡舉行的，儀式更簡單，在酒館舉行的，儀式稍微不同一點，同樣給各親戚朋友都下請帖，臨到結婚的那一天，也給賀客準備酒席，但是賀客來，是在行結婚禮後的一個鐘頭，在舉行結婚禮的時候男女兩方都在一處，雙方家長和媒人必定到場。他們對於証婚人和介紹人都是非常的重視，婚禮行畢了，一對新夫婦當時就乘坐汽車一同回

與家開始新生運動，有的一直坐車走了，並不回家，一對新夫婦一同走到外邊作蜜月旅行，渡蜜月旅行的期限不一定，有一星期的，也有一個月，這就隨雙方的興之所止，在沒有到外邊去作蜜月旅行的，或是旅行期間祇有一個星期，在新婚後的一個星期；新夫婦一同回到女家去，這就是回拜謝禮的意思。話再說回來，當婚禮行完新夫婦走了以後，賀客才來因爲在請帖上的時間是這樣規定，所以賀客來了，並看不見新夫婦，但是家長和媒人都在此恭候着，等賀客到齊了，就開喜筵，這時候由媒人當衆宣佈男女當事人的情形，但大致都是門當戶對慶祝的語調，也就是這樣表示結婚了。

再補充的說，沒有花轎，沒有馬車，也沒有專爲結婚用的花汽車，到結婚的時間，男女兩家，各自分坐普通汽車，到酒館去，共同在一塊兒辦事，喜事畢，各自分別回家，就算已了向平之願。

女子結婚以後，就担起了家庭主婦的任務，操持家政，很少再出外作事的，男子結婚以後，更要繼續他職業的活動，除了長男有家產而留守在家的以外，多半向外發展，組織小家庭，自立新門戶，男女結婚以後，男子或爲職業關係而要到另一個地方去，女子必定也跟着去，女子決不離開男子，至多或者先後去，相隔時間不會太遠，除了迫不得已的特殊情形之外，夫婦決不異地生活，一定在一塊共作小家庭的甜蜜運動。這與歐美情形相同，還實在合乎人類生活的原則，人道主義的同情者。

日本女子在未結婚之前，以一般而論，女子都受過女學校的教育，女學校的教育，就等於中國初中教育程度，不過日本對於女子教育，是偏重於女子需要而定的，就是對於社會職業與家政方面，所以日本女子在女學校卒業以後，差不多都有相當的知識與能力，都能在社會上作事，在作事的時期，是天真的，活潑的，以精神交結男朋友，不但家庭不反對，而且還加以愛護，所以在這個時期，是自由的，是社會性的女子。假若到結婚以後，一變而爲主婦的風格，靜的態度，雖然和藹可親，但可敬而不可侮，

因爲她保持貞潔，是體愛丈夫，便做賢妻良母不作社會職業的活動，專心主持家政，勤儉理家，是爲世界各國女子所不及，尤其體貼丈夫無微不至，假定因有特殊的情形，丈夫遠出的時候，而事實不能同丈夫一塊兒去的話，那末，無論丈夫遠出半年一年，或三年五載，她一定保持貞潔在家等候丈夫，決不作絲毫越軌的行動，祇要丈夫存在世上，她無論等多長久的時期總是等着。如果不幸而丈夫亡故，確實證明丈夫已經不在人世了，倘若經濟環境許可的話貞潔自守，以了一生，如果環境不佳，自己願意再奔前途的話，當呈請官廳後改嫁。可以說日本女子之體愛丈夫的心理已到山窮水盡。

中國男子同日本女子結婚的很多，一方面因同種同文的關係，另一方面是日本女子對於中日國界的觀念不分，但多半是留日的中國學生，因此日本女子能願意同中國男子結婚，有三點：一知道中國留日學生回國會做官，二既到日本留學，至少家庭是有相當的財產，三中國提高女權的空氣高得莫名其妙。中國留日學生娶日本女子做太太也有三點：一態度溫存體貼丈夫。二安分守己，勤操家政，三貞潔自愛，均爲賢妻良母。在這裡，得聲明兩句：本文一切材料，多是採取社會實在情形而來，沒有絕對用法律作根據，敬希諒之。

## 日本人的家族制度

日本國的家族制度，在世界各國的比較上，要算最特殊的一員。

日本國是實行小家庭制，並且組織也極簡單，這與歐美各國大致差不多遠，然而日本國家的長男，是有着特殊的規定，這或許與各國都不一樣。

生在日本國的家庭裡的長男，有繼承遺產的權利，同時有奉養父母的義務，在次男及次男以下的三

男或四男等，決不能與長男爭取平分遺產的權利，但也不須負奉養父母的義務，如果生在沒有遺產的家庭裡的長男，雖無遺產繼承，然而奉養父母的義務爲必定的責任，不過在有財產家庭裡的次男，教養的責任是歸家庭負擔，教養完成了，次男必定另謀出路新起爐竈，分居別處，組織小家庭，自己維持自己小家庭生活，既無權利來爭遺產，也就不必分担奉養父母的義務，假若沒有遺產，而養老的義務還是在長男的身上，假若長男的能力亞於次男，以能力來說次男則有這種能力的義務，那末國家對於長男有優待的規定一定要使他達到維持他自己本身的生活費之外，同時還要使他維持奉養父母的生活，比方他在鐵路上作事，同時他的弟弟也在鐵路上作事，他的弟弟每月薪金是五十元，僅够維持自己的小家庭生活，那末他的薪金就是一百元，除五十元交由他本人維持他自己家庭生活餘五十元就給他作爲奉養父母的生活費，如果以他和他的弟弟的能力上來講，他弟弟的能力應該賺一百元，他只有賺五十元的能力，但是日本的國法規定，有時候不能以能力上規定薪金，所以日本人在國內任何地方作事，履歷書上必定填明長男或次男，原因在此，不過有時候，這個次男的能力很大，以技術能力和需要上，有時候也有從優俸薪的，但是還在某種限度內，換句話說，這種優厚的薪金，除了五十元應取的生活之外，餘款必定要儲存在銀行還得要在國府登記。

復次遇到如果有財產的父母，沒有兒子就祇有一個長女，但還有叔伯的家族，長女有繼承財產和奉養父母是與長男地位相同的其他家族是沒有爭奪遺產的權利，同樣，如果兒女全沒有，那末這兩老的所有財產，就隨他自己分配，分給家族也好，分給親戚也好，分給朋友也好但家族的人不能強迫的要求或爭奪，這也許是習慣法上的規定。

再補充的說，日本家庭裡的長男或次男等，在有資產的家庭裡，除了長男留守在家庭裡之外，凡是

次男及次男以下的三男四男，教養是歸家庭負擔，教養完成了，必定要送出去，在意義上來說，就是分家，但實際上就是把人分居出去謀生活，形式分成了兩家人，各自奮鬥。在無家產的家庭裡，而有父母在堂，長男一樣出去謀生活，像前面所述收入的一百元之薪金，每月實數他只能領到五十元，餘五十元已由這個機關直接的匯寄他的父母，作養老的生活費。這樣看來，人民經濟權是操諸政府之手，所以有這麼兩句話說中國是國窮民富，日本是國富民窮，中日正值相反的情形，其實不是這樣的。日本國富而民並不窮，不過因為人民的錢財是存儲在本國內銀行裡，是守法愛國的思想，而中國的財閥，把錢都存在外國銀行裡，拋棄了國家的立場，雖然是個財閥，也不過存留在外國銀行的一筆賬罷了，其利益究竟還是送給外國了這是多麼笨蛋的事。

日本的家庭，大致可分為平民家庭，和上流人物的家庭，上流人物的家庭，在禮節上享受有點不同，但組織是差不多男子主外，女子主內，即便家事繁多而僱用下女，但做主婦的，照常操作內政，並不是坐著享福，日本家庭裡的主婦，可以說是要比世界各國家庭的主婦進步得多，奉頌為「賢妻良母」的美名，舉事週知。

在這種裡，對於家庭作個簡單的評論：大家庭祇有家族的觀念沒有國家的思想，小家庭並無家族的觀念，而有國家的思想意思很簡單，就是在一個大家庭之中，有許多人依靠一個人或兩個人生活的，那末這一個人或兩個人擔負了這許多人的生活，於是他的精力和思想都集中到家族方面，無心思顧念到國家了，小家庭可以說等於是自耕自給，沒有其他的考慮自然他的心思就貫注在國家方面，為國家着想，為民族着想當然實行其小家庭制度為好，中國近幾年來，有許多人也明白了這個問題，然而尚未作普遍的實行，這實則為建設新中國值得注意和研究的問題了。

# 日本發展之面面觀

廿八年六月 葉錫章

序

◎ 言

友邦日本帝國，與英美並稱世界三大強國之一，今之英國，強弩之末，桑榆暮景，昭然若揭，美國乃青年國家，姑且莫論，獨萬世一系，國如家庭，和睦團結，舉國一致之日本，勢湧湧，氣勃勃，適在蒸蒸勇往邁進，舉凡政治，科學，教育，農，工，商各業之突飛猛進，以及精神物質文明之高速進化，有如洪水急流，非僅我國不可同日而語，地球之大，與之並肩於水平線者，誰乎？仰慕所驅，好奇所使，赴日觀光之欲望，由來久遠，獨以個人而為海外旅行，經濟時間種種之不許可，實非易舉，終歸百聞不如一見，事實仍為事實，幻想依然幻想，此我新民會組織系職員赴日視察團，僥倖列為團員之一，理想竟成事實，肩負使命，步向東瀛，不勝榮幸之至。

## 發展之情況

一，政治方面 日本乃天皇國家，由天皇躬親執行國家的政治，有憲法，故亦可稱之為憲法政治國家，外國議會為政治之最高機關，議決可決定所有一切的政治方針日本之議會為大政翼贊的機關，非為最後政治的決定所，無論國家預算或法律之議案，須經天皇陛下許可後方為有效，天皇為統治權之本體，一切均以天皇之意思為意思之成立。

二，財政方面 從表面上看以為日本公債數目之多，而認為其財政前途不景氣，實則不然，近年來日本由於科學的倡明，工業的發達，工業產品之大量製造，各種物產量數之日增，兼之商業戰爭之獲勝，尤其日本國民之積蓄力，極為旺盛，此項美德，實非任何國家所可比擬，日本對於財政之前途毫無憂慮以國民之偉大積蓄力，當可充分承祖，以至國內各項物質，並無些微之缺乏現象。

三、交通方面 多爲山水而少平原，對於交通建設之積極，幾成飛騰之勢，如鐵路，國內已成鐵路網之形勢，竟無隙地，其鐵路多爲國家經營，最初使用蒸氣機車，而今日多易用電氣機車，如開行於東京大阪與下關中之主要幹線上者，皆用最新優良之鐵路機車，至於汽車，日本於數年前對於汽車之製法很少，多仰賴舶來品汽車之供給，不數年，國內自造之汽車，除應自國需求外，且有剩餘量行銷於海外，其科學進化之速率，何其驚人也，現在利用汽車之代步代運之情勢，幾遍國內各地，由甲地至乙地，在很短時間內，甚至有數次的車次往返，並有空中車和地下車之補充，決無我國須消耗幾小時而專爲等候軍次的，故交通極其稱便，對於海外的交通，如輪船業和航空機，都是大形活躍的，此外通信交通，日本的郵政，電信，電話，電報，其組織設置之完備，更超他國之上，單就全國無線電之發達，聆戶竟達五六百萬人之多。

四、教育方面 日本的教育在世界上最爲完善，以六年爲國家限定的義務教育，現已澈底實行，此種制度能使百分之九十八皆得受教育，尋常小學爲六年畢業，對於兒童教育，尤爲側重，至於農業學校，工業學校，大學以及專門學的一切設備，如儀器標本之設置，講室衛生光線，教師講桌和學生的書桌椅子，皆有極適當的講求，農業學校試驗場的設置無一不備，學生躬行實踐的實習工作，和學生讀書之精神最大，無論在車上或遊覽場所，手不釋卷的人，在在皆是，學生的紀律化尤爲可佩，在街上行路，也充分暴露着文明沉靜幽雅的风格，喧囂浮躁的惡習，頗難得見，由教育概況推想之，也公認是國家盛強的基因。

五、工業方面 日本之機械工業，近年日新月异，每年大量機械的工業產品，行銷海外，頗爲可觀，輸出額向是超過輸入額的，金屬工業，由於軍品之製造，而於製鐵業之發展，亦具顯著之成績，如

水泥，玻璃，陶器瓷器之大量產品，化學工業如紙張，藥物，肥田粉等是也，又如織造工業，有人造絲，麻，毛織物，綿織品，幾居世界首位，國內紡紗廠之林立，舉目隨地可見，此外因漁業漁業的發達，親於餅乾，罐頭糖果等工業產品爲量甚夥。

六，衛生方面 此次觀察最易得見者，即日本衛生之講求，隨時隨地的有着顯著證明，大衢上之灑水車隨時返復的噴灑，走在平坦之柏油路上，不但無塵埃之浮騰，爽適之感，不可思議，商店內陳列之飲食物和生活用品等，預防蠅虫吮舐之設置，極盡美備，乘在車中，窗子透風座位等，無不合於衛生之要求，街頭巷尾，找到一個垃圾堆，穢水坑，簡直是不可能的事，對於人民衛生的要求向取強制嚴格之方策，僅就家庭單位言之，每一個家庭的庭院和內室，以及一切寢食器具什物之安放和佈置，不但有規律而且淨潔，個人的衛生却是友邦人士的好習慣，如更衣沐浴以至冷水浴，都認爲是自己極重要的事，娛樂場所中的一切和公共便所的設置，是絕對合乎公共衛生的。

七，農業方面 日本人從事農業者，約佔全國人十分之七八，如米，麥，豆，蠶繭，茶等皆農產品之大宗，農田所用之肥料，多用化學工業之肥料，農村亦多改良。工作效率頗大，雖很小之空地也是難以尋獲的，山上一隙之地，亦必培植相當植物，不使其荒廢。

八，漁業方面 日本四面環海，水產極盛，如北海道，居世界三大漁場之一，國內經營漁業的人，爲數亦衆，以各種水產製成形形色色的罐頭食品，並有多量的副產物，每年行銷海外，爲量頗多，惜時日迫促，未暇實地視察，引爲遺憾。

九，林業方面 日本國內之森林，觸目皆是，人民燃料之取給，一切物品之木質裝璜，造紙之原料，和人造絲之原料等，俱以森林爲源，每年之採伐數量頗爲可觀，故近年來日本積極提倡造林植樹，

以惡念權。

十，治安概況 國家政治修明，執政得法，民心無失，科學倡明，生產增進，工商業日益發達，人民自給無虞，生活得以調劑，自能安居樂業，故人民逍遙法外，步入歧途，流爲盜匪者少矣，槍綁竊盜等案絕少聽聞，所謂「夜不閉戶」，「路不拾遺」，在純正獨立國之日本，斷言名符其實，非爲過論也。

## 生 活 概 況

一，衣——友邦人士之服裝，在都市區內，男人着吳服者爲多，女人亦多着式樣新穎之吳服，如東京大阪可謂亞洲之歐化所在地，但衣裝之色彩式樣，極盡幽雅落落，絕少妖艷之奇裝異服，但京都之古風古色依然固守，鄉村人民之服裝，則着和服者佔大多數，總以洽合身份爲是，樸實風情，隨地可見。

二，食——全國多稻田，盛產大米，人民以米爲主要食料，其他均次之，菜蔬種類甚夥，消耗量亦大，各種魚蝦等海產的消耗量，尤屬不少，國人每餐多佐以魚食，概括觀之，飲食程度不尙豪華，生活程度比英美法諸國爲低，但比中國爲高，適合世界水準，若中國人民生活之悲慘狀態，日本實無此情況

三，住——其房屋住所，除都市區域內之新建築較爲普遍者以木造屋爲多，對於光線衛生却很講求玲瓏宜居，佈置整潔，頗多重重疊疊之複雜現象也。

四，行——國內交通便利除鐵路之交通網以外，並有汽車之代步，每欲出行，既省旅費且節時間，不勝替友邦人士稱快，若此驅祉，非在我國所可享受者也。

# 華北婦女訪日團遊記

廿八年十一月

錢迪明

華北婦女界，鑒於我國與日本爲唇齒之邦，關係至爲密切，爰由各名流夫人發起組織華北婦女訪日團，俾得參觀彼邦之閭閻，以爲我國之借鏡，且實行兩國親善深信必由婦女携手而起，是議既定，乃請潘夫人任團長，祝夫人，余小姐任副團長，同行者團員十二人，顧問朱毓真先生及指導四人，爲潘駿千夫人，董伯雄先生，平林，小倉二夫人，於五月十二日由京出發，潔濫竿團員中，亦得附驥焉。十二日八時由京起程，十一時到津，蒙潘市長，周局長，高省長，先後賜宴招待，至五時四十分，始得起程東行，站上且承各界歡送，足見期望之殷，而我儕之責任愈覺重大也，十三日四時到山海關天色未明，不得眺望勝迹，惟知該關爲天下第一關，歷經綏中，溝帮子，大虎山等站，十二時乃抵奉天，當地金市長夫人及國防婦人會均出席茶會招待，奉天地勢較北，岡陵起伏不斷，形勢殊雄壯，而氣候亦較寒於京津，余等勾留半日，夜九時，即搭南滿車東去。翌晨五時，車抵安東，過鴨綠江，此江界安東及新義州之間，滿鮮天然界線也。風景秀麗，不亞於江南，江上有鐵橋，工程甚巨，午後一時五十分抵京城，站上歡迎人員雲集，佇立於炎光烈日之下，毫無倦色，真摯之情，令人銘感。

京城爲朝鮮首都，鮮王舊宮，翹首在望，街市間人烟稠密，交通暢達，惜車停時間太暫，未能赴市巡禮，殊屬憾事，一路過大田，大邱等站，均有婦女團體持旗歡送，標語中，有「一路平安」及「歡迎不遠千里，不辭勞苦，爲親善而來之華北婦女訪日團」等。朝鮮氣候較滿州爲熱，植物亦早熟，青山負郭，綠疇遍野，走馬看花，頗解寂寥，韓女秉性樸實，能耐勞苦，雖在初夏，猶衣長裙；以首荷重物往來田陌間，從事力作。晚十時抵釜山東站，此爲大陸旅行之終點，余輩魚貫出站後，稍行數武，即登船

畫碼頭與站台相接，行人往來水陸，可無跋涉之苦，建築之巧，令人佩服，余與何庭流夫人同艙，把臂細談，至午夜方寐。十五日晨五時，余即出艙眺望，時紅日纔升，扶桑在望，波濤不驚，涼風襲人，較之昨日南滿車酷熱，不啻天淵之別也。八時船抵下關碼頭，迺下船換車，經岡山廣島，神戶大阪，而於晚九時達京都，計共坐車十二時，沿路景物之麗，非筆墨所能形容，但見松杉蔽日，屋舍比櫛，時或穿山而過，時或濱海而行，數日來，旅途之勞頓，皆已忘之矣。到京都站時，提燈持旗，奏樂而歡迎者，約有二千人，東本願寺大谷法主夫婦，亦派阿部惠水先生代表歡迎，出站後，齊赴都旅舍休憩焉。京都計共留三日，蒙大谷法主及智子夫人熱烈招待，市長及各界名流夫人之殷勤款導，同人皆不勝感激！十六日上午，全體團員赴東本願寺拜謁大谷法主及智子夫人，並開中日婦女佛教聯歡會於該寺大禮堂，我方正副團長俱有講演廣播於各處，午間遊涉成園，在傍花閣進餐，夫人之款待也，飯後遍閱循水入五松場，場內有貴夫人小姐等表演獻茶禮，余等皆默學之，涉成園爲豐臣太閤舊業，風景宜人，布置深遠，頗似我國蘇州留園，余遊覽至此，不忍遽別，同行催促再三，始恚然出門，晚間又蒙夫人賜宴觀劇，筵爲日本式，紅綠相間，美觀之至，戲劇則古香古色，珍貴傑作，故至晚十時，賓主始盡歡而散。十七日午餐于清水寺，爲婦女佛教會之歡迎宴，該寺建於晉羽山中，須拾級造巔，始得拜觀全部景物，尤以奧之院及轟門二處爲最幽美，下午游嵐山，金閣寺，晚赴京都府市商工議所之宴。十八日若素藥廠主人長尾欽彌先生招遊琵琶湖並備有茶點，樂燒，席琴，汽船，以餉來賓，余等雖冒雨趕至，亦不覺苦矣，席上所飲茶爲著名之宇治木幡茶，品味芬芳，堪稱上品，綜計京都三日，出遊名勝如桃山，明治天皇墓嵐山，琵琶湖等處，皆風景秀麗，甲於全國，古剎若東西本願寺，金閣寺，清水寺等處，技藝如東本願寺之五彩水龍表演，狂言組之舊劇，和歌少女之扇舞，傘舞，均得一一過目，而尤以金閣寺船形之長

然，嵐山之瀟光山色，以及琵琶湖長尾先生招待之遊艇茶會，爲余所最留戀者也。十八日晚十時離京都，歐送者有市長代表，東本願寺，及該地各婦女團體，雖聚首三日，稍暢積忱，而征駒迤路，又唱騷歌，車站分袂，相顧黯然，京都爲日本之故都，亦文化發源地，兼以水秀山媚，風景絕艷，故人文薈萃，名流環集，女子亦風姿清麗，具林下之風，有大家之範，待人接物，和藹達禮。名產如京人形，自鳴酒壺，以及畫家所用之筆紙絹墨，皆爲噴讚人口者，余各市少許置行囊中，以爲紀念。十九日晨抵東京，此爲日本政治之中心，亦東亞最大之國都，建築宏大，交通便利，自不待言，一行人下車站後，於歡迎者熱烈包圍之下，擁擠入帝國飯店，先由正副團長招見新聞記者，闡明我儕此來之宗旨，繼又分乘汽車若干輛同赴宮城，對宮門遙拜，以致敬禮。下午二時出席日華婦女交際大會，主人方面有東京婦女協會，東京婦女航空協會，母性保護聯盟會，東京大谷婦人會，大谷派婦女法話會，東京婦女醫學會各團體，大谷夫人亦由京都趕至蒞會，人才濟濟，歡會一堂，誠開空前之勝況。主席爲正親町伯爵夫人，博學卓識，爲彼邦巾幗之領袖，今日得識蒞於此地，潔不勝榮欣之至，開會後，中日婦女均有關於兩國邦交最懇切之講演，台下聽衆約萬人，皆危然靜坐，肅然動容，足見感人之深且摯也，開會時，已鐘鳴四下，該會又請各貴族名媛，作跳舞唱歌諸餘興，計共有六幕之多，舞扇歌衫，釵光鬢影，或則長裙拖地，響屧成歌，或則高髻迎風，聯翩佻舞，余等甫御征塵，乃得參與此會，樂也可知，是日下午六時，東京大谷婦人會又宴本團於帝國飯店三樓，同席婦女有二百人，均東京最高智識階級之夫人小姐，包括有政治家，文學家，法律家，醫學家，及宗教家，飛觴醉月，談笑生風，席間大谷夫人，正親町夫人，三輪夫人，中野夫人，安藤先生，及我方潘團長等，相繼講演，新聞記者均在旁速記，蓋將發表報端，使社會人士得聞聆焉。二十日早，全團分二組出發，一組參觀東京各大學府，其一則參觀國會議場，余乃隨第二

組同仁齊赴講場，該場，建築之宏，規模之壯，已屢見於書籍與報端，厥爲日本有名之工程，計需時十七載，耗金二千萬圓，爲純粹日本國產材料所構成，而無一絲一毫之舶來品其工程之浩大固可歎觀，而其精神之宏毅，尤可佩服也。講場共分衆議院，與貴族院二部，先由該場服務人員導吾儕入衆議院逐處參觀，詳爲解釋，講場周圍，有休息室，備膳室，設備之周，無微不至，講場則壯麗煥偉，令人一入斯場，便有肅然起敬之念，繼又赴貴族院，規模與衆議院相埒，講場中心爲議員席，台上爲議長席，及書記官長席，樓上爲新聞界及農，工，商各界旁聽席，中央及台之兩旁，有凸出之席三，蓋日皇陛下及皇族席是也，講場前一高樓，爲東京全市最高之建築，樓內有銅座四，銅像三，爲伊藤博文，大隈重信，板垣退助之造像，伊藤公爵爲明治維新之傑出人物，亦當時國家之柱石，大隈侯爵，以政治而兼教育，實日本國民之指導者，板垣伯爵爲日本自由民權之鼻祖，此三人者，以學生之事業博千古之流芳，得以立像於貴族院中，與天地同不朽，憑吊之下，不禁感慨繫之，尙餘一銅座而無像，不識爲誰氏之預備，余等參觀時，有某學校女學生數百人，亦由校長率領至此，列隊齊整，步伐輕捷每至御座所，輒全體肅然致敬禮，忠摯之情，溢於外表，余等瀏覽既竣，乃出院遶廣場一週，離此赴東京音樂學院，抵院時，貴賓雲集，談笑不絕，正副團長，亦先我等而至，迺同赴該院禮堂，聽東京最名貴之音樂。奏樂八闕，最動人者爲夢，殉教聖女，霓裳羽衣曲及大鳥等四節目，而尤以最後師生合奏之樂。奏樂八闕，如大珠小珠之落玉盤，白雪陽春，美哉斯奏也，聆歌畢，即在該校午餐，餐爲西式，係校中女生親手烹調者，清潔而味美，既具師曠之慧，又擅易牙之巧，該校學生誠多才多藝，而益信日本女子教育之能功實用也，飯後告辭，校長又每人送音樂唱片二張，從此高山流水之操，瀛島蓬壺之曲，得由唱機轉出，永在耳鼓矣，余鳴謝拜別後，又約女友二人，赴帝室博物館參觀，並造謁該館館長高橋先生，當蒙該館

長親自出見，高橋先生年約花甲，鬚然可親，並爲余等嚮導於前，對於館內陳列之古物，詳細講釋，該館有大小樓各一，大樓係新建者，現尙在鳩工建築中，聞須本年十一月方克蕆事，屆時擬陳列開放，小樓名表慶館，即現時陳列館之所在，樓共三層，內分九室，第一室計有金工，玉石，木竹，甲角諸類，第二室爲陶器磁器，第三室爲雕刻，第四室爲佛教遺物，第五室爲考古，第六室爲調煮及青銅利器，第七八兩室爲繪畫，第九室爲漆工，古物出產之朝代，則以奈良，平安，江戶，桃山錄倉室町諸時代爲最多最精，正如我國有清之康，雍，乾，三朝，海內宴平，環寶彙集，得以盛絕一時也。出博物館，又赴中國駐日辦事處孫處長之茶會，萬里遠遊，久疏鄉信，迺於今日，得與親愛之僑胞同聚一堂，各詢中土之情況，樂也融融，晚七時，外務省假座東寶劇場招待觀劇晚餐，劇爲寶塚少女歌舞團之舊劇彙新式舞蹈，各節目均精彩火熾而佈景之逼真，電光之陸離，實於國內各舞台所罕見者，就中以小夜福子等之舞蹈，最出爲色。舉凡單人舞，雙人舞，踢毬舞，胡拉舞，以及波斯舞，無不俱備，飄若遊龍，婉若鷲鴻，令人目移神馳，讚歎不絕，歌亦嘹亮動聽，有繞梁三日之妙，此曲祇應瑤島有，神州那得幾回聞，可爲寶塚歌舞咏矣。二十一日，爲駐留東京最末之一日，乃於午前赴三越，松坂屋，各百貨公司巡禮市物。十二時至四時，高島屋與白木屋二公司招待，蓋以邦誼上之連絡，代商業上之宣傳也。午飯進於高島屋七樓，雖係日本式之筵席，而風味醇淡，頗似中國料理，同人均樂嗜之，飯後，觀時裝表演大會，環肥燕瘦，俱有沉魚之姿，落雁之態，新裝初試，艷色撩人，繼又至白木屋，主人特邀請東京市內之名媛貴婦，爲余等表演穿羅，雕刻插花，獻茶諸技術，最後又妝飾一日本古裝之新嫁娘。廣袖齊足，粉巾覆額，顰頰低垂，不勝羞澀，聞主人云：「日本新嫁娘之衣服，最低價格，亦須七八百元之譜」彼邦風俗素儉樸，而於婚嫁則如此隆重，足見重視禮節之一般也。

# 是日 下午三時

是日下午三時，東京市長小橋先生招宴於小石川後樂園，園爲明末逸士朱舜水先生目擊國破家亡，恥食周粟，乃溥海隱居於斯，築園躬養，該園之建築，純取法於中國，有小廬山，瘦西湖及沙堤等名勝，園名後樂，亦取我國先賢范文正公，先天下之憂而憂，後天下之樂而樂之遺意歟，市長請客於此，蓋大有深意焉，余等抵園後，先將全園瀏覽一週，舉凡名勝之處，均攝影以爲紀念，然後步入函館亭晚餐，席間除小橋市長夫婦外，並有正親町伯爵夫人，安藤先生夫婦，暨東京市府各廳局長夫婦作陪，楹前美景，座上珠璣，何幸而俱得之，誠可謂二難並矣，晚十時又往東京歌舞伎座觀尾上菊五郎之鏡獅子，並參觀該院全部建築，乃前北京日本大使館，今井武言之東道主也，該院爲東京屈指第一之舞臺，能容觀眾萬人，樓共四層，除舞台外，有百貨店，吃茶室，酒吧間，飯館，雜貨店，球場，會客廳，整容室等，設備之全，可以想見，惜本園以明日須離京，行李諸事，均待收拾，佳劇上場，未及觀全豹，便匆匆告辭別去，實屬憾事，是夜也，全園皆整理行裝，秉燭工作，至午夜方休，自東渡以來，各界歡迎者，既餉我以郵廚，復餽我以瓊瑤，故吾儕之行囊，較出發時，均增加多多矣，二十二日離東京，全園分二組出發，第一組計有四人，往橫濱答謝各界歡迎者之雅意，並述明吾儕此次東來之任務，第二組則由京赴日光，擬借山川之曠秀，一洗累日之積勞，兩組約定在箱根晤而會話既定，余迺隨第二組往日光，由京乘車至日光，須時四鐘許，余等於下午一時由東京上野驛動身，四時許達日光車站，又換乘汽車迂迴而上山，經半小時，始至山腰金谷飯店，該處風景絕佳，一角紅樓，四圍山色，飛泉急瀉，古松矗立，兼以細雨之後，嵐氣迷濛，羣峯欲隱，令人一踏斯地，便油然而生出塵之想，晚餐時，余見食堂內籬籬，牡丹階并，含苞綻放，而壁間熱水管尙升，始知山中歲月與人世迥異，炎涼之不同，判若隔季也，晚餐畢，已曠色入樓，夜神光降，不克探幽踏勝，遂就寢休頓，決定明日出發焉。二十三日拂曉起床，匆匆早

餐畢，七時半乘遊山汽車出發，時已初夏，而鷓鴣聲裡，雨細風斜，涼意習習，襲人肌膚，借至東照宮瞻望，畫棟飛雲，雕梁煥彩，儼然一幅隆王開畫也，該宮爲德川將軍之家廟，迴溯當年以一世之雄，擅侵朝野，威鎮四疆，宜乎此宮建築，宏麗壯觀，然而叱咤風雲，惟餘勝跡，精選輪奐，但供徘徊，則又豈德川將軍所能料及者耶！聞守宮者云：「該宮已有三百年之歷史，以保護之縝密，得以廟貌永新，舊觀不改。」時值天雨，棟柱門窗，均用佈幕遮蓋，以防侵凌，益信守宮者言之不謬也。回顧我國，則千百年之偉大建築若萬里長城，雲崗石佛等均以保護乏人任其頹毀，城狐社鼠，鑽盜於其中，今與彼邦相形，能勿汗顏。東照宮巡禮既畢，又冒雨乘車繞中禪湖一週，碼頭上，瓜艇雲集，而遊人稀少，豈畏雨不敢出行耶，別中禪寺湖，即馮馬返驛，換乘上山電車，車爲梯形，逶迤而上，凡十餘分鐘，抵山巔，急雨之後，又兼空氣稀薄，余御夾衣，尙抖戰不止，同行中有著單衫者，益形顛顛矣，下車後，電欲眺望遠景，忽見萬山疊翠間，一車御風飛至，嚮導者指示吾儕曰：「是即空中電車，吾等曷不乘之行！」一行人乃魚貫入車，車小如斗，作四方形，每車能容八至十人，往來兩峯間，爲狀極險，余倚窗俯視，但見深澗複道，下隔千丈，處境之危令人掩舌，有頃，車抵明智平山巔，始泰然下車，斯時適逢陰霧不開，濕霧密布，大好山川，無從眺望，但聞四野鳩聲，千山瀑布而已。余等乃廢然而返，轉道升降梯驛站入山洞，凡下三百二十五呎，而至華嚴瀾，該瀾係日光，最著名之瀑布，白帛飛來，霜花四濺，瀾下波濤時起，若萬馬奔騰，千軍嘈雜，壯觀之至，時雷雨又大降，衣履盡濕，同行諸人，以景物之美，忘跋涉淋漓之苦矣，出洞後，換乘汽車下山。計繞山峯三十盤，始至旅舍，然旅舍尙在山中，蓋距明智平乘飛車之處已四千餘尺，以一遊覽區域，而設備之妙，具見匠心，神工鬼斧，險莫測，則其他之建設，可想而知矣，是日下午一時別日光，再赴東京，四時又東京乘列車至小田原，第二次離東京時，各

界婦女均開凱趕至車站送別，勞亭別手，無限離情，直俟汽笛屢鳴，車身蠕動，始三呼萬歲而別。六時三十分抵小田原，先赴大久保神社禮佛，社外觀衆環集，皆仰首視我等之服妝舉動，引以爲奇，不啻漁父之入武陵源也。出社後，改乘長途汽車，出小田原市入山，峰迴路轉時有燈火螢螢，則山中之旅舍浴堂在焉。行一時餘，迺抵箱根宮之下，富士屋旅舍，門前五色旗飄揚，歡迎者，奏樂相接，橫濱歸來之團員，亦靜候多時，爰乃笑語沸譁，寒暄互遞，幽靜之山阿，一變而爲熱鬧之場所，旅舍主人爲招待訪日團，特將該旅舍最精緻之住室「花宮」留出相待，余所居之室，爲時計草號，窗外曲徑通幽，小池魚戲，羣卉爭艷，細草如茵，爲一古典式之花園，箱根以靠近火山脈，故硫磺泉遍地皆是，可治皮膚濕氣各疾，西人之來此遊覽沐浴者，年約數萬人，載客之公共汽車，自黎明達午夜，往返開駛，未嘗間斷，雖深居山巔，而交通之便利，無異於城市也。

已而，鼎食鐘鳴，晚餐又屆，乃下樓聚餐，時旅舍主人亦在焉，古稀之年，銀絲之髻，見本團至，急趨前見禮，並每人送照像一張，蓋伊爲長鬚會會員，日本著名之美婦公，特贈照像與吾儕，亦自負之意耳，今日早遊日光諸名勝，下午又搭車經東京，橫濱，小田原，以至箱根，鏗日奔波，勞頓已極，晚十時乃入寐休憩。二十四日上午十時，全體團員，整裝待發，先分乘小汽車六輛遶山而行，至強羅驛，然後改坐上山電車，一路上，杜鵑花放，紅紫遍山，至早雲山，乃捨車步行！行數百步，有廟宇二座在焉，余等對佛像瞻禮畢，復上山造其巔，俯首下望，時見綠巒千里，屋舍櫛列，往來行人，遠視如蟻，「登泰山而小天下」，旨哉斯言，遊早雲山畢，又赴大涌谷，谷爲古代火山之餘迹，故硫磺氣直冲霄漢，荒谷無人，草木不生，婦女界之來遊斯谷者，必須先將妝飾中之金銀首飾珍藏之，否則一染硫磺，即行硫化。使顏色轉黑，惟聞土人云：「凡患皮膚疹癩各症者一嗅此氣，即可痊愈」，蓋亦奇事也。出谷，

又繞湖尻而行，近則，波光如鏡，萬頃無塵，遠則雪積峯頭，富士在望，已而抵湖岸，遂乘火輪船涉水往彼岸，余偕女伴二三，坐甲板上，微風徐動，水波不驚，青山含笑相迎，綠柳依風解舞，而回首富士巖峯，則薄霧輕籠，彩霞曩映，彷彿遺世獨立之美人，曳羅裙而佇立，披輝毅以半遮，不顯現色相於俗父俗子之前也。

少焉，市聲嘈雜，人煙漸密，我船已抵岸，上岸後始知身在箱根町街市中，該處店肆林立，商販雲集，繁盛之況，不亞於都市，肆中陳列之品，以箱根土產物爲多，如瑪瑙，水晶，以及文具盒等是，遊覽既畢，已一句鐘許，乃往附近富士飯店納午餐，該飯店與山上之富士屋，爲聯號，陳設佈置，均頗相似，窗外臨湖尻，畫船往來，游人如織，余信口得一絕，工拙不計也，「碧波千頃漾虛空，柳岸頻吹杜若風，一曲榜歌湖上起，畫船容與小橋東」，餐畢，休息片刻，乃乘車返山中旅舍，一路經箱根關跡，離宮，蘆之湯溫泉，小涌舍，底倉諸驛，而至富之下，車內有女嚮導一名，每經名勝之處，便詳細述講該地之古跡，歷史，頗似白頭宮女，閑坐說玄宗也。低旅舍已下午四鐘許，旅舍主人特備蝦麩餉我輩，足見殷勤之盛意，食竣，與女友週遊旅舍全部，該舍築於萬山之中，環以流泉，瀑布，運工之妙，固不待言，而旅舍內部，舉凡游泳池，高而夫球場，理髮館，圖書館，閱報室以及樓下之百貨公司，應有盡有，怡目賞心，既有林泉之美，起居服用，無異都市之便，倘能時假我機，得以居隱三年，讀書萬卷，則南面王皆不易矣，晚餐時，聞團長論，明晨八時吾儕須離此赴大阪，故餐畢上樓，又匆匆整理行李，檢旅囊靜美之箱根乎，余將別汝而他往矣。二十五日早八時半出旅舍，時山中各界均持中日兩國旗，前來相送，童子軍鼓樂冬冬，齊奏臨歧分別之歌，余等急趨前一一致謝，至九時方上車，駛行下山後，入沼津市車站，始知距開車尚有半小時，遂又迴車至海濱遊戲，沙鷗偕帆影齊飛，遠水共長天一色，頗爲美觀

余與女伴攝影數張，又至野店品茗稍憩，至十一時，始乘原車返站，逾半小時，一行又載於火車上，歸嚮向大阪進行矣。十一時三刻過靜岡，有該地中國女留學生三十餘人到站歡迎，並派代表獻花，彼等皆爲有志向學之青年，樸素謹禮，和藹可親，余不禁加手舉額，而慶中國婦女界之有望焉。十二時赴飯店車午餐，見有西洋人甚夥，詢之侍者，始知義大利赴日觀光團與吾偕同車赴大阪，不亦巧乎？下午二時一刻過名古屋，有當地大谷婦女法語會在站歡迎，並贈本國每人禮物一盒，絹花一枝，以爲紀念，無何，車輪前輻，勞燕分飛，爰執手互道珍重而別。名古屋，亦日本大都市之一，市內有名勝之風景，堅壘之古城，偉壯之港灣，著名之古剎，惜余等以行程太促，未能下車一遊，當面錯過，實屬可惜，此翁鬢名區，惟有期諸他日重來賞覽耳，四時一刻，過京都，丁鶴歸來，重經舊地，歡迎者俱是當時好友均絮絮問別後情況，起居近狀，余一二答以頑軀粗健，請請放心，以異國之人，而關垂若此，令人感激之至，五時半至大阪，車站外萬頭攢動，車水馬龍，蓋皆歡迎我輩者，下站，即赴新大阪旅舍休息，該舍面臨一河，艇艘往來，汽笛時鳴，遠不如箱根，日光諸旅舍之幽靜，且富有詩意也，大阪爲日本之實業發源地，工廠林立，不可勝計，又以交通四達，地點衝要，不但爲出入貨之要口，亦地勢上重要之門戶，故市內人烟稠密，商旅雲集，乃一繁華之商埠，是晚，余等卸去塵裝，稍行梳洗，赴飯館用鷄素燒，應本團朱顧問邀請，筵前有藝妓數人借酒佈菜，率皆豈豔年華，芙蓉姿貌，長裙拂地，高髻堆雲，余爲之神馳目移不止，席半，京都巨商圓城先生趕至，蓋在京都得我輩南來消息，遂急趨至大阪再圖把晤也。此君善飲酒，但每飲必醉醉後又必舞蹈唱歌，至疲倦而後止，今夕亦然，酒醉後，輕歌妙舞，諒諒百出，使人噴飯，是乃彼邦之東方曼倩也。席終後，余偕女友三人，同赴大阪市最熱鬧之心齋橋購物滿街履聲藥聲，人影憧憧，蓋大阪人士，皆喜於工作完竣後逍遙夜市中，以蘇一日之勞，亦猶我國燕京

人士，酒餘飯罷，提燈戴月之踏步天街也，此間既爲實業之中心點，全國各大商業之發達，率皆倚比林立於此，故物價較東京，京都各城市爲廉美，惜余輩之行囊，每經一地，逐漸增加，比抵大阪，均感艱不堪，對此物美價廉之貨品，只得割愛矣，回旅舍，時已午夜，第以沿途勞頓，戶外又船聲嘈雜，人語喧嘩，余終夜未得安眠，因思前人詩中有「門泊東吳萬里船」斯地斯景，差可擬之，已而，曉色漸開，晨鷄頻唱，窗外紅日漸升，綠波不織，景至美麗，余乃取攝影機，將此風景，一一攝入，俾回國後得以在斗室之中，眺望於萬里之外也。今日爲五月二十六，屈指計之，余離家東渡已旬日有餘，西望京華，白雲無際，想近日以還，正家家縛糶，戶戶插蒲，以備渡此天中佳節，不知慈祥之阿母，曾倚闔望余歸否，遙念未已，忽櫓聲牙牙，河內一帆船，欸乃而過，船頭有竿盈丈，上繫布製大魚三條，余殊異之，比詢之平林夫人，始知日俗每屆年節之時，各戶有子若干，即繫布魚若干條於門次，以示誇耀於親友里人，今繫魚於船上，蓋係漁翁榜人之流，浮家泛宅，以澤國爲鄉，船舶爲舍者，余聞聆之下，始知彼邦之重視新年令節，與吾國拜無二致也。早餐畢，齊集團長室開會，決議全體分組出遊，余與林志銘夫人，祝玉儀小姐等同組，先赴松坂屋百貨店，共同參觀，此爲大阪商店中之牛耳，自地下以至屋頂，計共十層，舉凡水陸珍奇之品，環球稀貴之物，無不悉備，八樓爲屋頂花園，有露天電影場，及小型之飛機，電車，可供兒童之乘坐遊戲者，乃孩提之歡樂園，成人之消遣所也。出松坂屋，繼至大丸公司，該店經理，東請本團於今午在公司午餐，本組代表團體赴約焉，抵門後，雁列而歡迎者約有百人，中有二十人衣黑制服，操天津話，余奇而詢之，則天津中日中學畢業生，赴此留學實踐者，見余輩至，以他鄉而遇本國人，皆不勝雀躍歡迎，繼導吾等往各樓參觀，在六樓有一時裝大會，表演者均係模型人，粉白黛綠，艷絕人寰，各着最流行之和服，或持傘具，或手鏡囊，徘徊於樹蔭之下，躑躅於芳草之前，佈景

之妙，令人身入幻境，而不自知，神乎技矣。

時已正午，店主人恭候于客廳，乃乘電梯前往入席，席間有多女士，自言先世本中土人，航海貿易，遂家於東瀛，數代以還，風俗習慣，均與彼邦同，祖國乃愈形隔膜焉。余答以現在水陸交通，皆甚便利，女士浪費一月之光陰，即可作歸省桑梓之壯舉，望能早日實現之，飯罷，循主人之請，又攝影二張始散。出大丸公司，全組商議，今日午後，尚有五時許之空暇，不若赴寶塚觀劇以消磨此半日之閑，行程既定，乃乘車前駛，寶塚係一鎮名，距大阪市有三刻鐘之路程，但富有秀麗之山川，數年前，巨商某園地百畝，引渠開山，鳩工修理，乃成一寶塚公園，內有植物園，動物園，飲冰室，和洋餐館，圖書館，及大劇場等，另附設有寶塚少女歌舞團，內有學生數百人，專門研究戲劇，音樂，跳舞，每星期在大劇場輪流表演，藉資實習，又有一部份，現在東市演劇，即余等在京時所觀小夜福子等是也。

該園爲日本首屈一指之歌舞團體，藝術之妙，余已於日前備述，此次所觀之星組，爲基本份子，尤佳於東京出演者，吾等眼福，誠非淺矣，演劇至中場。休息三十分，吾儕乃出劇場入動物園參觀，內有南溪之猿，北極之熊，太平洋之海狗，小亞洲之孔雀，凡世界之珍希禽獸，均羅致無遺，憑覽久之，乃循園門東向往植物園前進，入門後便聞奇香撲鼻，清芬沁人，迥非動物園之腥嗅可比。千紅藻野，萬綠遮原，雨肥梅子，風翳竹孫，值首夏之清和，涉斯園以成趣，予于憑賞，至足樂也，園西流水一泓，上有小軒三楹，乃飲冰室，同人於矚陽之下，環遊全園，已覺煩熱，遂入軒各飲冰乳一盃，借彼瓊漿，消我暑氣，而憑窗遠眺，又有茂樹連陰，稗荷泛沼，流連美景。竟至忘返，比連袂回劇場，已開幕多時矣，台上正演大軸劇，大羅天上，羣仙共舞，廣寒宮裡，姮娥齊歌，余曾口號一絕。以紀勝況云：「月地飄飄夫夾，仙人齊奏曲霓裳，廣陵散已傳瀛海，婉轉輕歌舞袖颺」；五時半，曲終人散，乃乘車返旅

會，六時大阪市長及工商各協會，宴本團於樓下大禮堂，余等匆換禮服後，即隨團出席，時禮堂之中央高懸中日兩國旗，精神貴媛，分左右坐定，笑容堆面，殷勤款待，市長並敦請大阪最著名之「神刀流正義派劍舞術番組」表演劍術，以廣吾僑之見聞，計有舞士三人，爲多田榮美子，多田富美子，多田千榮子，此三人者，均專門學校畢業，身擅異藝，最精擊枝，吟士爲多田正義，乃神刀流正義派劍術宗家亦神義館道場主，歌成易水，壯士不遑，調奏大風，漢王興歎，而今夕所吟所舞者，尤爲精彩絕調，凡共五節，一，詠日本刀，二，詠晉豫讓，三，題兒鳴高德書櫻樹圖，四，楠正成，五，白虎隊，更以白虎隊一節，能表現日本武士道精神於霜鋒之間，實爲難能可貴，詩亦慷慨激昂，如燕趙之悲歌，今錄於下：「少年團結白虎隊，國步艱難守堡塞，黃培捲天白日暗，警報交至四疆中，忽捲風雨大軍來，巨砲連發僵死堆，白虎一隊白虎健，殺傷過當何壯哉，衆寡不敵戰且卻，身負劍痕口含藥，腹背皆敵今何行。杖劍間行攀丘岳，南望鶴城黑煙揚，宗社已亡我事止，一死唯應君恩賞，十有九人心肝鐵，遙拜鶴城淚漣漣，意氣從容屠腹死，泰山可碎海可覆，噫白虎名遂不滅，俯仰此事十六年，文之靈之世益傳，忠烈赫赫如前日，壓倒田橫麾下賢」。詩爲明治年間，詩家佐原盛純之傑作，佐原先生者，蓋彼邦之李杜也，歌舞既畢，已華燈四燃，夜宴將開，賓主遂相偕入席，時阿部先生由京都來此，爲我輩饒行，盛意隆情，感謝靡已，並聞阿部先生云：「大谷夫人以吾僑不日將由神戶啓程歸國，分別在邇，擬於明日，由京來此，親自爲本團饒行」，余等聆之，益深銘謝，席間市長及各工商，實業協會會長等，均有演講以吾僑能冒暑氣，涉重洋，遠臨三島，毅勵精神，實堪欽佩，本團亦由團長答辭，鳴謝各方之款待，酒泛紅螺，杯浮綠醴，賓主歡談，至十時始握手分散，余迺乘梯上樓焉。

余上樓之後，方欲更衣休息，忽聞剝啄聲，開門而視，則女友某君，速余同赴大阪劇園觀劇，並謂

今夜之邀請，乃三木先生之東道，三木先生爲余父執，余敢不從命，遂又振奮餘勇，則台正上歌舞齊陳萬族飄曳，蓋劇院主人知訪日團今晚蒞臨觀劇，特煩松竹少女歌舞團持中日國旗，表演旌旗飛揚之舞，余等見之，急鼓掌若春雷，以表示衷心之謝忱焉！十一時許劇散後，三木先生夫婦邀往富士樓，一唱日本式之消夜，該樓佈置深麗，幽雅宜人，紙窗竹舍，簾榻短几，而往來應役之人，皆小家碧玉，姿艷絕艷者，室小而精，人佳似玉，二者兼而有之，借所陳料理，皆生魚海味之類，腥氣不能下喉，斯爲美中不足耳。午後歸來，蓮漏已盡，乃登榻覓黑甜鄉焉。二十七日晨餐後，全團於九時半赴中山太陽廠參觀，該廠爲大阪最大之化粧品工廠，經中山達一先生，三十餘年慘淡經營，辛著支持，始臻於今日，抵廠後，即蒙中山先生夫婦親自招待，導觀各處，計有工人千人，每日到廠工作，全廠分原料部，製造部，裝配部，粘商標部，肥皂製造機部等，規模宏大，出品精良，廠主並在工廠中，設有俱樂部，閱報室，醫藥處，運動場，休憩室，膳堂等，在在謀工人之幸福，求大眾之利益，如中山先生者誠資本家中之模範也，觀覽畢，復至該廠客廳中進茶攝影而別。十時半至大阪朝日新聞社拜訪，蒙該社長茶會招待，繼又至大阪每日新聞社，此二報社，爲日本時立之最大兩報社，亦彼邦國家之喉舌，余等得一一造訪，殊覺不虛此行，每日新聞社社長並導余等往地下室，參觀報紙印刷處，至則鐵機隆隆聲、不絕於耳，數百工人，均在緊張工作之中，而排稿室中，又有數十編輯員，亦正在案牘勞形，書几埋首，整理稿件，余瀏覽至此，始知一報之組織，亦須費若干之手續，方能達吾儕眼簾之前也。時已停午，余等尚須赴大谷學園領大谷夫人之饒行宴，乃告辭社長，離報社而南行焉，時赤日當空，炎威蒸地，蓋爲余等抵日之第一天酷熱，故雖匿坐摩托車中，臨風馳行，尚揮扇不停也，車行半時許，抵大谷學園，校門外雁列而鵠候者，約有女學生百餘人，見訪日團汽車至，齊呼萬歲不止，時正驕陽熾威，赤傘高張，諸生佇立廣場中

鹽汗流如瀉，而了無倦容，恒毅之情，殊可欽佩也。下車後，由該校校長及教職員，招待入客室少憩。大谷夫人已於今晨由京趕至大阪，此時尚在私邸中，於是由潘團長代表全團前往辭行，並迎接夫人同來學園，其餘衆團員，則由校長領導參觀學園全部，該校爲一高等女子中學，課程以讀書與家事並重，故除文學科學等諸課程外，另有縫紉，烹調，插花，佈置家庭常識課程，亦悉備無缺，所以使女子一入該校灌溉，培植成一，四德俱備，百藝隨身之模範女性也，校址廣約十畝，課室宿舍，禮堂及實驗諸部，共分四樓，每室中，均有歷班高材學生之成績，蓋以發揚已往之佳績，而爲後來者之借鏡，旋入該校飯廳，則強列滿桌者，具中土之菜餚，據校中人云，大谷夫人以本團抵日以來，彈指半月有餘，離家日久，未免興張翰菹鱸之思，爰命校方備中菜以餉余輩，亦望梅止渴之意，夫人之盛誼，本團不勝感激！

少焉，樓下歡聲匝地，笑語沸天，綠柳陰中，一車馳至，則夫人與潘團長抵校矣，夫人見余等均一握手寒暄，翫然可親，入席後，並舉杯相祝，「訪日團歸國時一路平安」，全團當亦舉杯還敬，願「夫人及大谷學園萬歲」，賓主歡會，至一時半，始離席赴操場，觀全體學生之徒手操，但見行列整肅，步伐齊勻，忽而陣佈長蛇，忽而勢若鬥虎，成績能道練若此，使霸王妃失其孫健，沈雲英無此雄風也，體操畢，振鈴開會，學生齊集禮堂，來賓亦相繼入內，首由校長致歡迎華北婦女訪日團辭繼由大谷夫人登台演講，先將本團此次來日之宗旨及意義，介紹於學生之前，然後希望該校學生，能人以吾輩爲模範，爲鏡鑑，而後效法之，師習之，是固夫人之所望也，諸學生聞夫人之言，有感激至零涕者，良言之動人可見矣。其次又有學生一人，起立答辭，略謂：「務以大谷夫人之希望爲宗旨，華北婦女訪日團之行止爲矩範，全體學生，努力實行，以求達到目的」云，最後由潘團長，致謝「大谷夫人及該校之款待並慶祝該校同學希望之成功」，以後，此盛大之歡迎會，始冉冉閉幕焉。

時已三句鐘半，吾儕以明晨須離大阪，此半日間，蝟務叢集，諸待辦理，適聯大谷夫人及學園，動聲再見，萬種離情，車輪飛轉，遂別此而去矣。右頃，車駛漸緩，古堡瀧河，垂楊夾道，俱顯於眼簾前，蓋已馳入大阪城內矣。城內殿閣高聳，樓台特立，皆為百年前之舊物，豈臣太閤所營造，城中太守關，乃大阪市最高之處，登閣俯瞰全市風景，可了然無遺，該處會於明治戊申之役，毀於兵燹，昭和六年秋，鳩工再造，乃成今觀，四時半，吾儕又別此鶯花舊苑，暫回旅舍休息，余勞神半日，心身俱已疲乏，正欲隱几假寐，而時不我許，電話鈴聲盈振耳，急接機傾聽，乃本園通譯處發出，催速吾儕整裝赴六甲山中山別墅宴會者，得訊後，乃忽忽趨程，六甲山係大阪附近最幽秀之名山，有峻嶺奇峰，茂林修竹，大阪人士，率皆建築別墅於山中，以為避暑消遣之所，山中出產甘瓜及葡萄，樹為名貴，每值果熟上市，各界人士，均以先嘗為快，但價亦奇昂，瓜須四五金一枚，葡萄亦須十錢一顆，非若我國西涼，大宛之葡萄出代價二三角，即可購斤許也。中山先生之別墅，築於山之半，蜿蜒而行，崎嶇而上，凡轉三曲徑，乃達其堂，高閣周建，長廊四起，倚山架楹，絕壑為池，既有山川之美，復擅池館之勝，中山君真雅人深致者也，入堂後，則名媛貴嬪，紳士雖客，均已雲集一堂，有大阪府知事，池田先生及夫人，大阪市長坂間先生及夫人，大阪女子體育研究會長山本女士，日本婦人聯盟西脇女士，大阪聯合婦人會長河井女士等作陪，中山先生及夫人殷勤招待，余以為行將離此之前，得際盛會，快何如之，時將薄暮，暝色四合，中山先生敦請來賓於天色未昏之時，在屋頂花園，共攝一影，意在分別之後，雖隔天涯海角，猶可溯歡境於幻景也，眾人聞之，均欣贊其語，乃更上層楹，同攝一像，照畢，眺覽全山風景，仰視層巒，百尋迢遞，下臨峭壁，千仞崢嶸，雖仲宣登樓，亦無勝於此樂也，已而，暮山凝紫，新月窺人，眾人乃下樓依主人之引導，入餐室，就席焉，今晚筵席，因中山先生特別優渥，亦以中式菜饌款待，並

延大阪著名之藝妓多人，在旁弄箏舞扇以助興，來賓中有梶谷先生者，嘗客游中土十餘年，善操我國語且精皮黃劇，經本園之堅請，乃歌武家坡一段，音低而味醇，頗似北京名鬚生言菊朋之調，吾儕以旅行於東瀛之時，得以聆中土之曲，誠非逆料所及也，梶谷先生歌畢，又由長谷川夫人唱日本曲，抑揚婉轉令人神往，夫人綺年玉貌，博學多藝，往歲曾隨菟，菟，同遊英倫，爲大阪交際之花，今得親接芳韻實屬欣幸，及曲終筵散，已夜闌人靜，本園遂告辭中山梁孟，離六甲山返新大阪旅舍，以明晨即須赴神戶放洋，故今夜爲勾留大阪最末之一日矣。二十八日黎明即起，梳洗早餐，齊赴團長室，準備出發，十時正，全團乘汽車六輛，離大阪直驅神戶，友邦友好，均在新大阪旅舍前歡送，陽關疊唱，勞燕分飛，灑灑前情，恨何能已，一路竹籬茅舍，水色山光，頗不寂寞，車行纔三刻鐘，已抵神戶碼頭，蓋大阪與神戶距離甚近，往來交通，有電車，鐵道，汽船等，自且達夜，絡繹不絕，惟大阪爲商業總樞，神戶則爲碼頭重地，一以繁華勝，一以風景勝，斯爲不同耳，而好靜者多喜住神戶，好動者多喜居大阪，是又仁者樂山，智者樂水之分別乎，車行至碼頭，已有一巨船，依岸而泊，乃吾儕擬乘此返國之長安丸也，比升梯上船，則阿部先生，畫家小早川君夫婦，未廣先生，及歡送者百餘人均在船中鶴候，余等寒暄致謝後，忽聞岸上人聲喧嘩，船內鑼聲振耳，詢之侍者，始知時間已屆，船將開行，於是送行者紛紛離船上岸，余等立甲板上，與之遙遙相視，各道珍重，時船欄上置五色紙條數十捲，余與女友等，均拋其一端於岸上，使送行者執之，及十一時船身漸動，放乎中流，乃見此數十條之彩繩逐漸放長，隨風飄蕩若天上之彩虹，飛墜於水面，至良久始斷，此次歸國，團員中，有潘衛華小姐姊妹，及陳瑞芝小姐，須留學東京，不及隨團同返，平林小倉二夫人，以家務頻繁，請待整理，亦需一月之後，始能再來我國，故本團較來時少五人焉。船開後，余入艙稍事整理，乃偕女友同赴甲板遼眺，但見旭日曠曠，嵐光靄

霧，波濤逐息，帆影隨鷗，海風撲面吹來，令人神怡心爽，較陸上乘車又是一番氣象也，船爲大阪船業株式會社經營者，凡二千七百噸，專門航行日本海及渤海間，較吾儕由釜山至下關所乘之船，重凡七千噸者，規模較小，同行者皆慮船身過小，經對馬海峽時，倘遇風浪必致暈嘔，於是均服止暈藥片以預防之，下午六時，進晚餐，分組而食，余與祝夫人等同席，飯罷，徐郁芳小姐通告全團謂：「明早七時抵門司港，該地尚有各團體來船歡迎，本團須整裝相候，今日望及早休息，以孫積勞」云，余聆斯言，乃於十時即就寢安息，是夜風平浪靜，船行殊穩，同行者皆慶欣不已，二十九日早七時船抵門司港，余倚窗遠眺，見青山遙邈，綠樹蒼鬱，岸上蟹舍漁莊，排列如櫛，對岸人煙稠密，市肆繁盛，即吾儕由釜山乘船抵日時之下關碼頭也，下關與門司遙遙相對，同爲出入口之要塞，亦彼邦之門戶，九時門司市長遣招待員數人來船，引導吾儕上岸，先入門司市巡禮，入該市最大之百貨公司山城屋購貨參觀，計樓二層凡十六楹，在此市固爲牛耳，然較之東京三越公司，大阪之松板屋。則瞠乎其後矣。十時半離肆赴市長阿部夫人之宴，夫人年約五十許，慈祥仁愛，見吾儕至，握手叙談，親膩無比，宴前，並邀請門司市閨秀名媛，客中佳劇，以飽訪日團之眼福，觀劇畢，迺入席焉，席爲西式，夫人蓋體念吾儕不慣食日本料理，特專設備此，招待之殷，五內銘感，席間有堂倌某，係江蘇儀徵縣人，渡海東來，操飯館業，已閱十年，見祖國人來，垂垂詢家鄉事，歡樂之狀，溢於言表，非余楮墨所能形容於萬一也。一時許回船阿部夫人亦至碼頭送行，泊乎鳴鑼開船，夫人忽涕巾掩面，皎淚雙垂，以異國之人素昧平生，緣纒一面，而分袂之時，竟傷別若此，日本婦女之鍾於情感可見矣，此次吾儕遊歷日本，計費時三星期，道經名城十數，彼邦之風俗人情，懿行美德，均得窺豹一切，廣增識聞，得益實非淺鮮，竊以爲京都，典樸古質，人文儒雅，方之我國之燕京，希臘之雅典，差可比擬，東京則名都對郭，邑居相承，英俊之域，

載冕所興，大阪神戶，則水陸所湊，六合交會，豐蔚所盛，八區菴藹，日光，箱根則山川迢遞，風景幽秀，畫棟飛雲，珠簾捲雨，而國體之橫壯，市政之嚴肅，交通之便利，民俗之正雅，猶其餘事焉，二句勾留，諸蒙款待，畫樓觀劇，綺閣招筵，或邀賓於芳園，或東遊於名勝，○潔旣領雲情高誼，復飽飲和食德，一妥於門司分別之時，綴詩二律，以爲紀念，詩云。其一，「萬里重洋作壯遊。扶桑勝地漫淹留。車停富士山前驛。船蕩琵琶湖畔洲。廣袖寬紳沿漢制。綠窗朱戶網吳鉤。不知春盡櫻花老。猶自尋芳綺陌頭。」其二，「策筇小住客蓬瀛。水窟山奇逼玉京。金闕尚遺龍馭宇。瓊觀憑弔德川旌。殷勤南浦開離席。惆悵西都鼓別箏。渡口臨歧無限意。桃花潭水感深情。」已而船身轉動，破浪駛行，遂別三島，首途歸國，是日午後，出日本內海，水色漸深作藍黑色，幸風浪不興，波平如鏡，輪船得以安穩前行，吾人雖處船內涉重洋，亦可飲食遊戲，一如平素無異於家居也。三十日上午八時，天色尙陰霧四塞，雲氣未開，舉艦凝視，日星隱躍，白霧迷漫，數武之前，昏沉不辨，但見飛烟縹緲，積素霏微而已，以故行船亦艱，船主恐與他船相撞，發生危險，乃於舵樓時鳴警笛其聲嗚嗚，使人聞之，不免心神撩亂，同行諸人，以出困以來，爲時雖僅歷三星期，而旅途跋涉，舟車勞頓，兼以酬應煩忙，飲食失調，大有倦態，因之抵船後，體弱者均倚榻假寐，藉抒疲勞，秉性壯健者，則猶能在甲板上拋毬，打球，聽無線電，作種種遊戲，以解除此海航之寂寞，兩時船已駛過對馬峽，靠近太平洋邊界西行，午後濁霧稍清，天色漸明，遙瞻朝鮮半島，如屏開摩詰之圖畫，青山如帶，蜿蜒於大海之西，屋舍依稀，城郭迷離，蓋與吾船相距尚有數十里之遙也，午後，與女友在客廳中奕棋爲戲，因余不諳此道，每戰必北，然而余屢北屢戰，計共奕十餘盤，終以神衰氣竭，迄未得勝，於以知人有一鼓作氣，再而衰，三而竭之言，我人遊棋棋局，尙且振氣奮神，方可得勝，而況專業乎，晚餐後十一時，乃就寢於艙中，三十一日晨，海上日出，濁霧俱消，

天朗氣清，惠風和暢，氣象一新，余立於甲板上，細辨方向，始知舟已徐徐向北進行，蓋船出對馬海峽後至山東半島地面，即折北而入渤海灣向大沽口收港矣，中午與女友閒談客廳中，適有日友三人同船來中國，一能操英語，一能操華語，又其一爲日本著名之西洋畫家中澤弘光先生，經友人向余等介紹後，與之談話，或論畫理，或述時事，戢笑載言，得益頗多，下午五時許，天益驟黑，颶風忽起，一時波濤起伏，魚龍翻躍，船身顛掀搖動不止，余危坐椅中，如御秋千，往來旋轉，頭目暈眩，乃急和衣睡臥，至夜半二時，風浪始稍平靜，船行亦漸穩，然同船諸人均已眩暈嘔吐，疲乏不堪矣，聞船中侍者云：此次風浪之大，實爲近二月以來所未見者，且初夏之時，偶茲颶風，亦爲罕有之事，始知「天有不測風雲」，人固不能預料之也。一日晨八時，梳洗早餐畢，出艙赴甲板，憑欄遠望，海天一色，白浪無垠，沙鷗翔集，錦鱗浮泳，昨夜沉悶之氣，不禁爲之頭目一清，已而沙渚在望，淺汀遙峙，船已進大沽口，同行者以倦飛之鳥，將返家園，皆欣喜雀躍，上午十一時，船遂泊於大沽口，距岸五里之中流，因近年來白河淤塞，水澤沙積，巨船不能進塘沽灣，俟下午二時潮水漸長，吾儕乃離長安丸，另乘小艦赴塘沽三時五十分，又由塘沽換北寧路車北向行，全團團員，分由津京二地下車，余乃於八時三十分回京，回憶車過黃村時，北望古城矗立，鳳閣遙迎，睽違三星期之家園，將於頃刻相見，衷心歡樂，莫可言宣，抵站時，家人已在站相接，余遂同車而歸，於是此三星期之小遊程亦告結束矣，惟以所書日記，蕪雜不文，筆拙意疏，未能精審，尙祈讀者諸君諒之。

# 旅東日記

廿九年四月

尹梅伯

四月九日

今天十二點，我們華北訪日記者團，在北京武德報社集合。一點正，一齊向前門出發。到車站時，候送的親友們，已經等了多時了。烏壓壓一片人馬，磨肩擦背，擠滿了車站，報道部長濱田大佐，也親來送行。用他的和藹的態度，致離別辭，並道珍重。臨行之前電影界爲我們全體拍照有聲電影片，由莊所長（訪日團的團長）和我對着收音機各講了幾句話。我因爲臨時的關係，事前未得準備，只簡單報告了去日目的。到一點四十五分，車開動了。我們遂向親友告別。一時道別之聲，祝福之聲，歡送之聲，漸漸遠了。

過天津時，新聞界各有代表，在站問候。車自天津開出之後，不大工夫，我們全體在飯車上一同用飯，吃的是日本飯。所以他們的飯教我們吃的時候，總不免有些量數上的差別。尤其在我們團體之中，有幾位大腹便便的同伴。可真受委屈了。彼此笑道：「還沒出來多遠，就先討飯了，將來不知落到那般天地哩。」

到唐山車站時，早有一面冀東日報的大旗，高高舉起。大旗之下，立著代表多位，等車停住了，他們到車上來饋贈給我們好多香烟和水菓，都是旅山的需要品。又有駐唐山庸報的丁君——我的老友——尤其熱心。他特爲送我們一程，在唐山登車，一直把我們送到秦皇島，真叫够朋友。

車到山海關，暮色已籠罩下來了。在那裡的稅關檢查，我們一切的大小行李，都被打開。自山海關

出動之後，就到了該睡眠的時候了。

在這一天裡：我們全體三十三人，彼此都逐漸的熟識了。全團有一位團長。團分三班，各有班長一人。此外又有幾個撰述，演說，交際等等的小組織。在天黑了時，沒有什麼可做的，於是都安歇了。

### 四月十日

天亮時：我們在滿洲已然走了一夜了。睜開眼；看看滿洲國的風景。在這裡，春天還未到來。北京草木發芽之時，這裡的一切尚在沉睡中，見不到青綠的顏色。我們昨夜沒得睡好，又因為和家人新別之下，心內有些難過。

在快到奉天時，團長忽然提高了嗓門兒，半口兒官話，報告我們的車誤了點，所以在轉大連的車時只有三分鐘的時間了。這一下，我們全體的神經，立時緊張起來，都作了非常的準備。車在奉天剛一停住，我們連忙下車，向着南滿站的高橋作長途賽跑，只落下團長一人在最後邊，托着一件比他自已大過三倍的行李，蹣跚其步，叫苦連天。幸而未落一人，都趕上了火車。轉眼之間；上車就緒之後，團長忙得滿頭大汗。

到了大連，住遼東飯店，約數分鐘之休息，即去觀察旅順口，轉南滿線之後經過許多小站六小時之久，沿路風景依人，不勝有世外桃源之感，於是某詩家大發其詩意，改古詩爲今詞，「野鴨與白雲齊飛海水共碧天一色」並山中有二隧道，一，老庭山長一百六十間。二，白玉山隧道長六十間（每間六尺）後至表忠塔，在下邊全體合拍一影，塔高一六十軒，乘汽車定遠，此誠可稱爲一雄大之建築，又至東鎮冠山堡壘，日俄戰爭之故蹟使人不勝今昔之感，晚間無事與二三友人赴夜市一遊，馬路上燈光輝煌不可勝記，沿路均爲小販攤，一切用品均較津京便宜，因乘車之疲乏即回。

## 四月十一日

早九時至滿鐵參觀，承理事接待，並共攝一影爲念。十時登船，送行人擠滿全碼頭，約在萬人以上，均爲友邦人士送其親友者，使我等離鄉之人，睹彼等送行之熱烈，而我等舉目無親，不覺有思家之念幾乎心酸下淚矣，船行駛頗爲平靜。路上無一人暈船。

## 四月十二日

今早承吉林丸船長招待參觀全船及機器房等，午後無事，閒坐室中。范團長大談其幼時失戀之可憐經過，宗大談其十五六歲之「羅曼史」同行者不覺趣味橫生，徵忘日本旅途之疲勞矣。今晚將過「玄海灘」，爲全程中風浪最大之一段，若全團人能保持以往之記錄，則我等明晨六時可平安抵門司矣，十一時睡。

## 四月十三日

早七點抵「門司」，用過早飯即全體上岸參觀，此時毛毛雨正不停的下着，全體團員均武裝起來，「雨衣，雨帽，雨鞋」，但未備之全人，皆至山城屋購買，該店物美價廉，於是乎均大買而特買焉。街市中一切建築與我國無異，真不覺身到外國，乘公共汽車至「和布刈神社」進門最使人注目者爲神社之建築，神聖古雅，四面圍以古柏，青松，雜以二三株紅色山櫻，紫紅色椿樹，開有玫瑰紅色之花，紅綠相映，頗爲美觀，當我等身立其中時，不覺心曠神怡。

後謁見川口大佐，前華北報道部長，坐談片刻，引我等至大阪城，二千六百年紀念展覽會，其中滿佈一切古物，古人遺照，但最使人注目者，係以一四面圍屏上刻「大阪城全景」一切，可謂細緻之極。

後至「同盟社」「大阪朝日新聞」「大阪每日新聞」作一友誼之拜訪，後由該三社並川口大佐設宴於大阪俱樂部，席間各盡賓主之誼，頗爲嚴肅莊重，飯後至大阪朝日新聞，同盟社參觀，並爲我等拍攝及放映電影，參觀該報發出前之各種手續與設備，該報社之各種機械均爲最新式，每日發報三十五萬份，佔全世界第一位，次爲倫敦之泰晤士報，每日只發十九萬份，並附有雜誌頗多，日本出版界之發達由此可見一斑。

晚六點赴大新樓廣東菜館，防衛司令部招待歡宴，杯盤縱錯，菜頗豐美，同人均加量進餐，以餉家鄉風味，賓主盡歡，宴後同人均已微醺，于半酣中回旅館，忽忽記此數行，倒頭大臥，以備明早七時出發，至吉野看盛開之櫻花。

## 四月十六日

早七點由旅館出發，以賽跑式之步行至「地下鐵」車站，乘車三站約經五分鐘，而至天主寺，換電車至藤井寺，藤井寺小學校，在大阪市甚著名，紀律嚴厲，一切均井井有條，內有中國男女孤兒廿二人與日本兒童受同等教育，特設「鄰邦兒童愛育所」，管理中國兒童之教導與撫育。管理該幼童者，爲大連人葉先生，當記者初入內參觀時：有幼童十數名各持中日國旗，排隊歡迎，由葉先生領導同唱中國之歡迎歌，又唱日本二千六百年皇紀紀念歌，歌聲悠揚，頗爲莊肅，後與記者等同呼中華民國萬歲，我等均舉手高呼，當時幾忘身在異鄉矣，後蒙校長招待入內參觀，當時全校學生，已全體集齊操場，依舊機之音樂做新民操，當時音樂節拍有度，而天真瀾漫幼童之手足，亦隨其節拍而動作，整齊而無一錯誤者，可見平時訓練之佳，當此之時，中日學生同處一操場上，混而成一集團，故中日兩國欲携手而謀共存共榮，端在如幼童無隔漠之相處。方克獲得如此認識與了解，可爲重要矣。

午後至吉野看櫻花，乘空中電車直達半山，常此時遊人之多，路爲之塞，因四月正爲日本之櫻花節到處櫻花「燦爛」，故居民皆借此春光明媚之時，做一賞心樂事之遊覽焉，記者等在「芳雲館」進餐，該館位於半山之間，四面環窗，俯視絳紅蒼綠之山麓間，皆佈滿櫻花，與四面山坡上之松樹相映，我等身坐其間品茗，幾疑己身已在畫圖中矣，五時乘車回大阪之大市飯店，爲庸報，新報駐大阪辦事處主任之歡宴，九時始散，一日之遊覽，身乏不能寫，只記此數語而就寢焉。

十七日寄自大阪

## 四月十七日

今日早七時起床，嗽洗方畢，有「合資會社新女性社」之記者秋武穆先生携女記者月魂英子來訪問約一小時，合攝一影而起程出發，至西宮參觀坦克車，是時正當表演該車之各種應用法，行山過水極爲便利，該處最佳之建築，爲模擬的德法兩要塞。一爲法之馬其諾。二爲德之西格佛里。後由「大阪每日計劃部」招待至西宮食堂午餐，餐後少時休息，即乘車至寶塚大劇場，觀看寶塚少女歌劇，該場建築宏大全場可容四千人之多，戲台面積亦頗大，可容六百餘演員，其建築之大，可見一般，該園分，花，月，雪三支，每一支一百五十名。

春日八千代爲雪支之主角，水谷八重子爲花支主角，小夜福子爲月支主角，本月主演者爲月支，小夜福子年二十五歲，清秀美麗，頗爲活潑，其舞蹈之熟練，與歌喉之悠揚實可謂「長歌一曲，三日繞梁」今日共演劇三幕，一爲「白鳥之死」，二爲「清姬」，三爲「中日滿親善」，最精采者可稱此幕矣，由少女化妝爲三種人士，日本少女穿和服手持花扇一，約五六十人，中國少女則穿旗袍，作各種舞蹈。

後由小夜福子女士報告，今日爲歡迎中華民國記者。並領全體演員及觀眾合呼中華民國萬歲三聲，戲劇

於此高呼聲中做一結束。

我等至台上與全體藝員合拍一影，以留紀念。

晚六時爲「大阪昨日」招待記者之鷄黍燒宴飯後，至「文樂座」看日本「人形淨琉璃」，該戲與我國門前之傀儡戲相似，但其情形則完全相反，此戲爲三人合要一人，其中一人露面，其另外二人則蔽以黑布之頭罩，唱曲由另外之多人唱，各份一人，老生，小生，彩旦等，但最好聽者則爲其琵琶，此戲爲日本最古之一種，而其詞亦爲最古最文雅之詞，故日人至今仍加意注意保留，實爲不忍拋棄古來之遺風也。

十時回舍，收拾行裝，準備明日一早起程赴京都。

## 四月十八日

今晨起身特早，因要收拾行李與大阪別離矣，六時起身，將行李收拾完畢，由旅館派人直接將行李送至京都，而我等則乘車至奈良旅行。

奈良爲一極小之城市，但頗有名，因街市，城樓，商店等，均如在一大花園中。然處處有山泉美窟之風景，盛開之櫻花，青翠之蒼松，加以滿地綠茵，與小泉碧水相映，清雅之態，無與倫比，公園中養有麋鹿均千餘頭，散處其中，與遊人雜行，了不畏人。園中有賣小餅干者，專爲麋鹿之用，記者一團入至公園時正當喂食之時，該園藝將「喇叭」一吹，則全園之鹿皆馳奔而至，爭食白薯及小餅甚多各以之飼鹿，並有同盟社記者爲我等與鹿合攝一影，由是可見以真誠之相待動物當可除其隔膜，況于人乎！

東大寺爲奈良唯一之大佛寺，亦爲日本之唯一大佛寺也。進南大門有金鋼二，爲七百年前所建，並有二石狗爲宋時由中國送來，其歷史之悠久可以想見，大佛殿在千五百年間造成，內有大佛三位，其中

最大之一位身長五丈三尺五寸，眉長五尺四寸五分，目長三尺九寸，大指長五尺四寸，其小指之長亦有吾等之身長，可稱偉大佛身，均爲銅製，其身後有影壁一方，爲金屬銅所鑄而成，頗爲鮮麗，後至奈良飯店午餐，該店完全爲西洋式之設備，十分精緻，爲鐵道省所設，西洋人士尚來遊覽居住者頗多，故其中之侍役，與中國西洋旅館相似，均能談流利之英語。少事休息，即又返大阪，轉乘車至京都，臨行時有川口大佐，大阪華文日報，之四位記者，防衛司令部之外勤官等：約十餘人爲我等送行，於是我等於高呼「サヨノナラ」時與大阪別矣。（再見）

乘火車約三十分而至京都，甫下車即有記者四五人爲我等攝影，步行至滿專家旅館，日本式旅館，式樣一切，均較大阪爲佳，現有同盟記者前來訪問，我只得住筆焉。

## 四月十九日

早起乘汽車出發，遊覽全市，「京都爲日本故都，名勝古跡甚多，記者團因時間關係，僅擇其尤勝者參觀。茲分誌所見如次：

(一) 東西本願寺。該寺建於慶長七年，德川家康分本願寺爲東西二派，東派爲大谷派，西派爲本願寺，東本願寺被焚數次，現存之建築物，係明治時代重修者，勅使門及山門實屬壯大，爲京洛冠，西本願寺，係將桃山時代之壯麗建築移至此，共費十三年工程，就中飛雲閣係三層樓，優美華麗，真可爲桃山時代建築物之代表作，非其他廟宇所能比擬者也。後爲本願寺理事長，招待記者茶點，並談願中日二國提携，兩國人民均應尊爲佛大悲之旨而合作，因中日二鄰國均爲佛教國，以後希望中國人到日本去，與日本人到中國各地去，均無任何隔膜：至爲希望。後由本團致講詞，頒行，該寺贈記者每人烟盒一只，以爲紀念。

(二) 東山清水寺，係千餘年前所建，本堂前懸崖上有觀望台，稱爲清水之舞台，以結構之高雅名聞於世，每年五月二十一日表演「能樂」舞，亦係市內唯一之展望台，金山楓樹甚多，每值秋暮，燦若錦霞，爲京都美景。

(三) 知恩院，屬淨土宗之總本山，係七百年前法然上人所募建，由外至方丈設有迴廊，長三百間，因迴廊地板上特別之建造，步行其上，步步發音，恰如聞春鶯之聲，故在日本頗爲著名，及風雅仕媛之愛好。

(四) 平安神宮，係奉祀定都該地之「桓武天皇」，建築宏壯華麗，輪奐極美，神殿之後方，設有「神苑」，林沼池，極爲幽邃，苑內櫻樹尤多，與普通櫻花不同，該處櫻花爲特種「垂櫻」，隨風搖動，落英繽紛，頗爲幽麗，故記者等合攝一影以留念焉。

(五) 日活京都攝影場，參觀時，有紅星川上朱實，出迎記者，並領記者參閱各拍影場，此時正拍攝「大楠公」共須人五十萬，馬八千騎，此片之宏大，可見一斑，後記者與之合攝一影，而別。

(六) 島津模型場，爲日本唯一之大模型場，凡各大百貨公司，均此處購買，所做各種人型，頗爲生動逼真。

(七) 祇園都踊歌舞場，此舞場專於櫻花盛開時節表演一次，集全京都之各藝妓能歌舞者，到此表演幕開時左右二方各坐人十餘名，一方爲彈琵琶者，另一方面爲打鑼鼓者。動作整齊，舞踊者，起動一致，全係少女伴奏，表演各種舞蹈，均爲日本最古代之舞，但其佈景之設計，可稱盡美盡善，如日落紅霞，反射空中之雲，忽雷，忽雨，忽閃，忽電，之佈景，與真情真景一般，幾忘身在戲院中觀劇。

觀劇畢，已下午六時。一行因自抵日以來，承同盟社記者多人陪同照料，特選同盟記者龜井君等數

人，在西洋料理館晚餐，歡宴至九時始散。

明日（二十），記者團一行，即行離京都赴名古屋。當日內即往東京去。

## 四月二十日

十一時安抵產業都市之名古屋，名古屋爲東京之唯一大產業區，工業，商業，貿易可爲全日本之冠。該處人民均能吃苦耐勞，存款頗多，全日民之存款最多者爲名古屋。

物價，房價均較大阪，東京便宜，並永無天災之險，記者一行至此住「大一旅館」，午餐後全體出發至各處遊覽。

1. 熱田神宮，爲日本三大神宮之一，次於伊勢大廟，爲日本最有歷史之一大神宮；頗爲皇室所尊崇，所供爲草薙劍。

2. 名古屋碼頭建築，寬大可停二百萬噸之船一只，四五千噸之船，同時可靠三四只之外，其交通發達，可通歐美各國，東亞各國與各省，爲日本唯一之大港口，並有中川運河助其疏通物品，貨物從大船運至小船送達工業區如此則便利矣，故居民日日增加，去年爲一百三十萬人今年已增至一百五十萬矣。

3. 名古屋城爲慶長十五年，德川家康令天下諸侯，爲其義子修築，開爲五層，閣上有著名之金鯱二約重一萬七千九百七十五兩，其位北者爲雄，南者爲雌，故閣亦由是而得名焉。

晚飯爲名古屋商工會諸所設宴。並有東新聯區女子青年團幹事前來訪問，倡談中日新婦女問題，頗爲歡洽，約來日再見，歡然而散。

準備明早六時出發至東京矣。

## 四月二十一日

今早冒雨自「一大旅館」出發：送行者頗多，有「同盟社」記者多人，新「愛國報社」記者，並「婦女青年團」幹事三人，各持鮮花，記念玩物多件，持傘來送，可見對記者之誠懇與合作之一般，車於八時十五分開始行動，於是賓主各道珍重後握手而別。

東京道上，沿路走着細雨殘花，海色清碧於途中本可看富士山全景，今日因下雨之故只能見其一份，約十分之一，此不可不稱爲一可惜事。

到站時有同盟社記者回來歡迎，並照像多份遂步行至對街第一旅館休息，今日日本定於中途去靜岡遊覽，但因雨故未下車，而直達東京。故今晚無應酬，而因多日旅途勞累，忽患重傷風同咳嗽。發癆之感，胃病，故借此時無事，早早休息，以期早日復原。

#### 四月二十二日

今日爲抵東京後第一日，故先至各處訪問，以盡賓主之誼，談話十二時始回旅館。

午後一時，開始出發至同盟通信社，東京朝日，東京日日，讀賣新聞，報知新聞等處拜訪，記者因三時有日本名流婦女懇談會之約，故只拜訪同盟社完畢即行去國際文化振興會，與日方各婦女會，如市川房枝，村岡花子，木內キヤウ，高良富子等各大學教授及校長等約十餘人，與我等懇談中日婦女問題家庭，教育服務婚姻，頗爲歡然，十足表現中日婦女親切之精神即由記者致辭：「現在興亞運動，正在開始期間，中日婦女應携手爲黃色民族復興而努力，携手第一步，應有相當的了解，我們爲了欲認識日本之真精神，爲了使日本婦女也認識中國新時代女子的真像所以才參加記者團來到貴國希望我們互相交換意見的討論爲盼。」

由本內校長，高良富子等答稱：「日本婦女一向受大學教育者爲數頗少，而中小學教育則頗爲普遍

與男子受同等教育者尤少，因日本婦女一向只注重於家庭方面，現時欲謀三方面圓滿。於政治，社會，均須有女人服務，而仍須管理家庭於井井有條，談話頗長約二小時之久，其中最有興趣之問題爲日本女子大學教授高良富子問「爲何貴國男子如此之服從妻子」，記者笑而反問「爲何貴國之女子如此服從丈夫」，彼亦笑而無言可答，此誠可爲兩國間之一大疑問耳，我等因在預定之旅行計劃中五點另有約會，故只得握手話別，後至新橋演舞場觀「東踊」古劇，約一小時而至東京會館，同盟社設宴於此，席間遇中國留日女生，夏璦琳門永蘭二小姐，在異鄉遇同胞別有一番風味，我因感冒未愈故先回舍休息。

#### 四月二十三日

上午七時三十分由高田馬場乘火車至陸軍航空士官學校，由原田少將招待參觀各處，陳設，飛機之構造等，後又至飛機場，參看該校學生之飛行表演，至爲精采足稱爲科學先進現代國家之模範，午餐該於校中之招待室。飯後辭別主人返東京。

午後稍清閒，我等尋就東京之舊交二三，同至銀座散步。並購零用物品多件。

晚六時爲「北支那開發會社」招待晚餐於一平莊。

杯盤交錯，極盡賓主之歡，九時始散遂登車回旅館休息。

#### 四月二十四日

今晨八時自飯店出發至「橫濱」，橫濱離東京甚近，乘車約一小時即可到達，下車後先至橫濱碼頭，建築三面環海，只一面靠陸，而寬闊異常，可停二百萬噸之放洋火輪，故交通極爲方便，彼時有攝影場在此拍攝外景，可見其景緻之美矣。

三溪園爲一大公園，三面環山，一面向海，海灘平坦。婦女多人，赤足在海中拾取海內之小動物，其幽

雅之景實使人陶醉。

八聖殿，爲供全世界先聖之殿，以我國孔子爲中心，此外釋迦牟尼，蘇格拉尼，耶穌基督，全德太子，弘法大師，耗發上人，日蓮上人，時有各界人士，各小學之學生前來參拜，後又至松竹大船攝影所，爲日本第二大攝影公司，已有二十年之歷史，以前資金爲四千萬圓，現已增至八千萬圓，大船製片所可爲日本全國之首，每年出五十二部，每部印十八份，分銷各處，其基礎演員頗多，田中絹代女士爲其中之代表明星，各明星皆是勤儉之風，實令人敬佩，由該社長招待記者等午餐，飯後合攝一影，歡然而散。

三時至押川如水女士宅，參觀日本婦人家庭之情形，蒙押川女士殷勤招待，約我等參觀其家中各室之設備，並示我等以用法，夫人爲美國留學生，研究盛花已有三十餘年之歷史，現教授學生頗多，盛花亦屬藝術之一，故研究之亦頗不易，學生一年畢業，並須加一年之練習始能完全盛會，盛得之花，與圖案相似，真可謂巧奪天工矣。



# 日本婦女印象

黃勃

## 在東京——

日本女教育家吉岡彌生的談話

朋友們都非常懸念——爲我赴日途中受寒作熱，爲我回京後對他們杳無音信。一位位都跑來探問，我謹在此向他們深致歉意吧！請再稍候兩日，待我寫完「東遊感想」定跟你們欣賞初春艷色。

吉岡彌生女士是日本有史以來，女界中得醫學博士第一人，現任醫學專門學校校長，兼四十餘個婦女團體的董事長，她在日本的醫學與婦女運動上有過相當功績，我對她聞名已久，這次到日本去，又要聽人說她的家庭足可代表日本上流家庭，於是我忙中抽暇，毅然決然在一天的下午，懷着十二分愉快的情緒去訪她，借便觀光日本的家庭情形。

在東京市一條寬廣的馬路上，有一所饒闊大門十足現代化的住宅，那就是她的公館，從門外，可以看見院中花樹扶疏，意境秀逸，客廳更是整潔美麗——歐化中加雜着東方古風。立體式的沙發，細膩綉花的靠墊，大花的地氈，似乎頗貴重的古董瓶，一束束鮮艷的插花，紅，綠，黃，紫，淡藍深灰，各種東西與其顏色配合室內成一種輕柔情調，給人無限美感。從垂着米黃花沙幔子的長窗眺望，又是一個花園，綠竹倚靠着假山搖曳作勢，石子路與一大方葱綠草坪，在夕陽下呈現着企圖休息的等約姿態，一切是靜穆幽雅，使疲乏的旅途人坐在沙發上感到一種身體上的鬆弛。

吉岡女士正值病中，是怕辜負送來的客人吧！她竟支持着患感冒的病體在床榻上與我作長時間的談

話。

不能不使我驚奇——一個七十二歲的女人的面龐並沒有什麼皺紋，皮膚相當豐碩，氣色相當飽滿，大約因為她是宗教徒吧！——愛神的偉大啓示，在神的聖靈之下生活着的人，情緒與面孔永遠是快樂年青的。

吉岡女士的家庭很簡單，丈夫早亡，她就潛心於學問與事業，歐戰前，她會漫游歐美，戰起歸國，數十年孜孜不懈，造成今日的赫赫聲名，誠不愧是日本女界中的奇才。

在我們的談話中，她發揮一些關於女子經濟獨立與結婚的關係的見解，茲誌之如下：

「這是很主要，而且很簡單的一個問題」她從紫紅緞被裡微微的欠起身子，開始述說起來，「欲圖女子經濟獨立，首須提高女子知識，提高女子知識，在於教育的提高與普及，知識增高，地位自然亦高，能得到真正的知識與地位，經濟即可獨立，至於結婚與否，對這方面沒有什麼關係，」她的聲調雖極細小緩慢，然而滔滔不絕，一看便知道是位健談家。

過去的日本男子都認為提高女子教育必會惹起女子對男子的反抗，所以不設女子專科學校，不給女子求高深教育的機會，只有女子高中，因為他們認為高中畢業就足以應付家庭應付社會。最近，男子們又覺得主婦若無相當知識，對於後代兒童大有影響，所以改變方針，又主張女子也要受高深教育，不過明治時代的那般老者，仍然是守舊的。」

「在日本女子受壓迫時代，一部分先覺女子都希望能受大學教育，於是致力於教育，

「最初有十九位，九一八前，有三十二位，事變發生，都回國了，後又增至四十九位，而蘆溝橋變起，又走了四十七位，只剩二位在這攻讀，這真是十分遺憾的事情。在當時，我勸他們不必回國，對他

門決對保護。但是終究不能挽回他們的決心。中國對衛生保健，時時疏忽，新聞界最好能喚起國民的注意，現在，只希望快快和平，那麼中國學生可以繼續來留學，然後回國從事衛生運動——空言無補，能從事衛生運動，就是對中國的貢獻，您以為如何？」

她這話自然很對。

我站起來預備告辭了，她又熱誠的讓我吃些茶點，我一邊喝茶，一邊靜觀這位日本名婦女的臥室！——木床以外只有兩個小茶几，上面放着很清酒的，插花，壁上掛着有美麗顏色的中國畫，淺米黃的地席上鋪着十分講究的地氈，窗外樹影婆娑，與室內席上炭盆中的青焰相輝映，是那裸寧靜，調諧帶有修造院的氣息。吉岡女士精醫學，所以通達養生之道，把家庭放在一個幽美清激的環境裡，內外整潔，空氣新鮮，她的面孔不顯蒼老，此亦或為原因之一歟？

我凝神遐思之際，她遞過來一張很大親手簽字的照片，（見七十八期本報封面）我愉快的拿着她的照片走出那幸福的家庭，耳邊還縈繞着她最末的兩句話：「日本婦女希望與中國婦女提携，以期實現東亞和平的大目的。」

日本婦女運動先驅者

### 市川房山女士談話

十四日下午二時，剛從忙裡喘過氣來，又乘汽車，到日本婦女運動先驅者——市川女士公館去，從第一旅館經過幾條大街，淡黃深褐色的日本小型房屋，便又密密的映入眼簾，我愛那小屋的古雅風度，尤以或種盆內，或植地上的，各家門口的小松樹更點綴房屋使之美術化，松樹經過日本插花技術整飾，與肆意生長於公園曠野的大松樹相較，真是別有一番情致。

日本型的房列中，有一個小灰門，進去以後，始知是所樓房，那就是市川女士的公館。

上樓以後，走進她的書房，對着屋門就是幾個書架，其上載滿有關婦女問題與政治問題的書籍，我幻想着市川女士的姿態，然而等她推門走進，才知道我們幻想完全錯誤——她是那樣和藹而爽快。但是她的和藹爽快中，帶有莊嚴與謹慎。她是四十以上婦人的面孔，態度却如三十多歲的男人——一身在紫色的西服，（西服上衣裙子）一架黑框眼鏡，眼鏡裡閃爍着突突的目光，健康色的皮膚裡透着誠懇與正直的意味，身體頰長，舉動大方，她跟我打過招呼以後，便坐在沙發上暢談起來。

市川女士是日本近代婦女運動的先驅者，現任日本婦女聯盟總會的秘書長，由她的談話裡，知道她已經五十二歲了。年青時，在美留學，歸國後，從事婦女運動，到現在約有三十年的光景，於是我們問她：「經你的努力，現在貴國婦女界的情形如何？」

「明治維新前」市川女士說，「日本婦女在社會上的地位與中國婦女差不多，是解放的，有權力的，明治後，禁止女子活動，極力推崇賢妻良母，近五十年，爲憲法拘束。女子在社會上極受壓迫，毫無地位，大正十四年，婦女地位漸高，直至昭和六年，政府提議，請求婦女在市會村會得到會議員與參加政黨的權力，日本議案，必須經過衆議院與貴族院審議，方可實行，此議案衆議院通過，而未得貴族院通過，所以至今女子仍無參政權，不過說起地位來，自然較往昔是高些。」

「現在爲婦女求解放的婦女團體有多少呢？」

「日本婦女團體有兩種，一種是政府或地方組織的爲政府工作的團體，一種是婦女自動組織的以操重婦女地位，要求男女平等，爲宗旨的團體，前者不是徹底的婦女團體，全部工作大都由男子協力去作，如大日本聯合會，大日本女子青年會，愛國婦女會，國防婦女會，國防婦女會會員最多，有八百

萬，着白制服，愛國婦女會員着淺藍色制服。」

「真正的婦女團體有多少呢？」我問

「真正的婦女團體可以分兩方面：第一，關係基督教的婦女團體有：——

(一) 婦人矯風會——歷史在四十多年以上，會員一萬餘人，程度在高中畢業以上，現在該會會員大約都是老太太。

(二) 基督教日本女同盟會——有三十年的歷史，全國有十個地方設立分會，會員萬餘人，大多是青年婦女。

(三) 全國友貝會——全國各地皆有分會，會員將近二萬，成立十年，北京的「自由學園」即該會所設。

第二與基督教沒關係的婦女團體：——

(一) 日本女醫會——是全部婦女大夫組織而成，會員有三千多位。

(二) 女子教育同盟會——會員皆高中校長，成立僅八九年。

(三) 和平協會——有十五六年的歷史，會員不多，然而她們失敗了——因為現在根本不和平，所以他們近來沒工作。

(四) 婦選獲得同盟會——是與政治最有關係的，爭求婦女獲得議會選舉權的團體，有十五年的歷史，各大地方均有分會，會員兩千餘位。

此外，還有小學女教員會，高中女教員會，性保護聯盟會等之職業婦女的團體。

這些婦女團體聯合對政府要求女子的參政權與女子地位的提高。雖然……市川女士說到這裡似乎感

慨無限，很用力量的說：

「雖然有這種組織，有數十年的運動，然而所得效果，並不太大，只好等待將來，再作進一步的要求吧！」

她稍稍停頓一下，似乎在思索什麼，然後又用明朗的聲調對我說：——

「婦女運動力量不大，也正因為婦女得不到參政權，女子不能參政，一定不明自拔。」說完這話她微微笑着，又似乎在回味一件事了。

「市川女士在回憶什麼呢！」

「是的」她回答我「十七八年前，連政治演說都禁止女子旁聽呢！」

「你沒有犯法嗎？」我覺得問的太唐突了！

「怎麼沒有，有一次去旁聽，竟被捉到官廳去，後來感到婦女太受壓迫。

於是組織，「新婦人協會」此後才得到婦女旁聽政治講演的權利。

「您對中央政權之成立，有什麼感想呢？」她微笑的問我。

「中國近年來，婦女已經稍稍得到解放，事變以後，中國婦女不免有些恐懼，恐懼中國婦女地位會因與友邦提携而降低了，但是依現在情勢看中國女子可以參政，可爲大臣，我們看起來的確痛快，將來新中央政權成立後，貴國正在漸漸的提重婦女地位，對於婦女地位，大約還能保持原狀。日本政府近年來對婦女的認識比較重了，然而談到女子參政，希望中央政府成立時，中日婦女表示意見，使中日婦女合作，一致在中日政府領導下，得到較高爲國效力的權利。」

市川女士一邊吃茶，一邊微笑的告訴我：「日內要由神戶搭船，二十二日抵上海視察各地。」

「到北京來嗎？」我問她。

「大約要去的。」

「哦，歡迎極了，快來吧！」

「謝謝」她歡笑着。

不知有多少怪面孔我們忽而笑，忽而沉思的各種面孔，都被收入在坐的另一位記者先生的照像機中去了。

已是將近薄暮了，雖想繼續長談，而我受其他約會的限制，不得不欣然告辭。

車穿行於有日本小型房屋的街道中，我的腦子裡仍然帶着市川先生的沉着笑容——有堅決毅力同偉大志向的沉着的笑容，有對於大眾婦女的關懷慈悲的沉着的笑容。

### 忠於職責的她們

打扮得那麼光艷的女孩子們，看見我推進她們的東京第一旅館，都微微的感到驚訝，她們是旅館的下水，然而樣子都漂亮乾淨，很惹人愛，一雙明亮的眼珠子，在我臉上來回轉，她們穿着一九四〇的學生派靛青西服，半短的裙子，寬寬的肩膀，圓圓的藕般的胳膊……「支那服ハ美イネ！」（中國衣服好看）三五個女孩子俏俏的靠攏起來。帶着溫柔的顏色，輕輕的互相議論我。

真有學問的人，不誇示自己的學問，真會說流利外國語的人，也不現於顏色唯有對於學識一知半解的人，才趾高氣揚時以學者自居，唯有像我這樣不通日語的人，懂得一字半句，面孔才會對她們有快意的表示。

她們知道我瞭解那句話了，其中一個，身體不高，長得很美麗的女孩子用那深邃的眼珠子善意的凝

禱着我，然後說：「美才不！」（好看哪！）索幸去掉「中國服」了，把下領往下垂低一點，表示語氣加重，似乎那麼誠懇的贊揚我。

在東京，每日清晨由旅館出去以前，鎖好屋門，晚上回來，那被我弄得凌亂不堪的屋子，總是收拾得乾乾淨淨，連極細小的地方，都洗刷得非常清潔，讓你找不出一點毛病。

他們的服務精神，頗易引起人的好感，再舉個例子，譬如我最愛喝茶，一天不知呼喚她們多少次，而女毫無厭煩的神氣，每天上樓下樓常有沉重物品讓她們攜帶，而在她們臉上從沒有找出過怨色。

我們願意深切地認識她們，她們大約也有全樣的企圖吧！所以我屋來過幾次以後，就彼此熟識了。都是十六歲至二十二歲的女孩子，臉子帶着青春的美麗，一天晚上，五六個女孩子臉上擦得像蘋果一樣，推開我的屋門，看看我的眼色，然後圍到我書桌前來。

「有愛人嗎？」其中一個生着滑稽面孔的人問我。

我搖搖頭說：「沒有」。

「那麼給誰寫信呢？」她指着我掉上的信紙。懷笑的說。

「一定有，一定有。」大家一塊喊——都改變了往日莊嚴做事的態度。露出活潑淘氣的樣子，大笑起來。

「她有」一個說。

「她有」，另一個說。

「她有，她有」……「她有，她有」……你指我，我指你。幾個女孩子互相亂指起來。

有人敲門。她們看見是客人來了，於是一湧而出，一陣輕柔的笑聲沖入耳鼓。

接着。是甬道上她們哼哼的「何日君再來」的調子。

在中國討厭這隻曲子，到日本來，聽後反覺欣慰無限。可惜我不喜歡，否則高歌一曲。倒是可以一舒胸中塵濁之氣的。

又是一天。一個下女到我屋裡來玩，我們四目相對，有話說不出，結果相視而笑了。

她的臉長得那麼孩子氣，性格與態度却是溫存能幹的樣子，她的特點是一雙小小的厚嘴唇，像微着熱情與坦白。

把嘴唇咬得小的，用手指點着，我明白她是問我「口渴不」於是搖手示意，然後又作着請她坐下的手勢。

拿過來紙同筆，坐在她的身旁，半用筆，半作手勢問她的名字。

嗯，她寫得那麼一手好字，簡直像個中學生，她似乎有許多話要寫，然而寫出來我也未見得全懂，

只知道她的大致意思：——

「我十九歲，媽媽在家裡，爸爸是水果商。」

「還有姐妹嗎？」

「沒有」，彷彿非常遺憾。

「這個」，指着她手上的一個鍊子，「給ケマス，好不好？」她再三的說着，問着，然而並沒拿下來。  
(給你)

「不好？」她見我沒言語，於是驚訝的問。

我怎麼樣？不能答應她，因為她一直沒拿下來給我，不好意思不答應她，因為她送禮物是作紀念的意思，我爲難了，我只好裝做不懂她的話，我明白一個水菓商的女兒穿着縫補的襪子，那隻手鍊對她是相當貴重的。

翌晨，她跑進屋來，面頰擦得紅潤可喜，電髮的髮紋像剛從水裡出來似的那麼黑亮，「オハユウゾ  
（早安）  
ザイマス」她向我一鞠躬，我看見那垂在膝上的手裡攢着兩個大密柑。

「アゲコス」（給你）拉過我的手，她把密柑放在我的手心裡，轉身就跑了。

我想像她工作回家以後還惦記着這些東西，我想像她怎樣天真而含情的從她爸爸的水果筐裡拿出兩個密柑來，我心中感到輕微的惆悵，似乎想回贈她一些東西。

從旅館的售貨店裡買了幾盒「巧克力」，放在屋裡，徧徧她老不來，來訪的朋友們吃掉了。每天在匆忙裡過日子，直到我離開東京的前一刻。

她幫我收拾箱子，細行李。

「送我下樓吧！」我想在樓下買些東西回送她，到了樓下，同行人已經聚齊專候着我。時間不允許我再買東西，走出大門在她依稀戀似的微笑裡。我們被汽車載走了。心裡微感抱歉，因爲在感情上，似乎我欠了那女孩子的一點債。

# 東遊花絮

李枕流

華北訪日中國記者團，於四月十五日到了大阪，我是在寧滬，鴨江等處玩了幾天，趕到日本；也於十五日到了大阪，因為我懂得幾句日文，有我爲便乃附於驥尾，與華北五省報界諸位大先生同行；平生愛旅行，愛好山水的我，算是眼福不淺，但是記者團一行並不是在遊山玩水，是另有考察友邦實際情形來報告國人的重大責任，同人的一番真摯的態度，與富有研究心，是令人感佩的。

在大阪奈良，吉野山京都各處的考察以及大受歡迎的狀況，各報已有登載，在此省略，我並不是初次到日本，可是日本的風景，是百觀不厭的，尤其是四月裡的日本，櫻花盛開，遊人多於過江之節，山水的明媚非筆舌所能盡，試由吾人所坐火車的窗口一看，自會知道的，真是綠遍山原，海間是一片麥穗青，又雜菜種之黃花（此菜種是將實壓榨製油，是炸料無上佳品，其花黃的特別漂亮）山野的樹木，多是松樹柳樹，櫻花，綠，青，黃，桃紅，和映在煦煦春光之中，任誰人也得目擊心怡。

奈良，吉野山

記者團一行三十餘人，中且有兩位女士，一行風頭之健，到處大受歡迎，一行隊伍齊整，先頭新反共和平的青天白日滿地紅旗團，同人步武堂堂，真不愧文化使節，有時應酬的時候穿起黑馬褂藍大袍，胸間掛了綠章黃條寫的是（中國記者團），電車汽車，用的是專車爲多，被邦國人大爲注目，但是友邦人士並沒有輕視妬視的態度，都是表現微笑表示歡迎，和愛可親，且有脫帽向國旗行禮者，也有致意歡迎者，出國到了異鄉，真想不到。

彼邦人士能如兄弟看待，這並不是外交家的一種表示，是國民與國民的真誠的態度，我們到了吉

野山及奈良等富有日本帝室古蹟的古都，日人的參拜神宮，與看櫻花，真是扶老携幼，擁擠不開；交通發達如彼邦（到處有電車，火車，汽車，電車是連結幾方輛的車，一兩分間一次，軌道分布如蜘蛛網似的）每次的車都患人滿，吉野山與奈良我有兩首油詩來表示。

一，吉野山

四月清和櫻樹開。

漫山遍野看花來。

衣香髮影滿林壑。

海外遊人亦徘徊。

（吉野山是日帝室南朝史蹟，櫻花是一目千株，花開似紅霞罩山，紅男綠女肩摩接踵絡繹不絕）。

二，奈良

蒼松挾道聳雲霄。

寺社櫻花滿眼招。

大佛金身高十丈。

綠遍山原鹿逍遙。

（奈良整個是一個公園似的奈良大佛是銅鑄的其大似環球第一，神苑有神鹿，吹哨即至與人俱馴，遊客多喂餅干等，奈良有奈良神社極豪華）。

事變以後，我是沒有到過日本，在中國的時候，有無知之徒造謠，說日本經濟恐慌，國力是如何薄弱，但事實呢？百聞不如一見，在馬路上沒有看見一個要飯的，沒有看見穿着襤褸的男女，彼邦人士，

現在穿西裝的不少。男子的服飾乾淨大氣，女子尚有不少穿和服的，這個春天的女子服飾，真是盡善盡美啦，頭髮也有古風的也有燙頭的，綢緞絲羅花團簇錦，輕裝妙態，長袖輕颺。和那結在後背的符繩帶子。

我們到了東京，即往大船（地名）看松竹電影股份有限公司的大船攝影所，即拍電影的地方。因為我是幹電影報，對於電影是特別留神，今天能在這裡看看彼邦的電影公司，我是特別高興的，日本的電影公司最大的是東寶，松竹，日活，新興等各公司，有的是幾千萬的資本兼營劇場，連做電車，百貨店等別的買賣，松竹這個公司也是數一數二的大公司，我們到了的地方是松竹的各處攝影所的一處，恰巧日本映畫協會的山本後藤兩氏（兩位都是做過大臣的人）也來參觀，我們由城戶四郎所長及野口宣傳部長及松竹一流女明星十幾位招待，然後看看場內，這個影廠規模很大，用地差不多有五百多畝之寬，攝影場，沖晒場，收音場，及佈景的房屋等，有幾十椽，廠內所用的攝影機膠片是工場內自己製作修理，攝影要用的房屋物件，衣服，是存在一大間一大間的，我們去的時候正在拍片的時候，我們也看見女明星她們的表演，我們纔知道，拍影片的設備，是非常繁重，是一種用費不少，沒有大資本是談不到的，演員至於實地表演之間是要經過很多程序，在看電影的時候，看見坐飛機的人在空中的動靜，以爲都是在空中照的，實在却時用幕景攝影，二次攝影，（即攝影師在事前先坐飛機去單獨攝取天空背景，然後以這一幕天空影片放映於一塊大銀幕），這種設備日本只松竹等一、二家而已，看見上海明星公司那種小規模的人，如果看見日本這種設備，必定驚嘆無疑，我們也與各明星留影紀念，也與各主角握手，我願便希望他們多拍幾個給中國人看的片子，他們也許在不久之將來當能在銀幕見面，關於日本演片公司的事。要寫的很多，歸來匆匆先將上記大畧向讀者報告，改天有工夫再關專牒介紹給讀者諸位便了。

優美古雅，又是花開時節，風景宜人，溫柔和諧，沒有一個不是賢妻良母的樣子，難怪彼邦人士，能輕於鴻毛，視死如歸，在馬路，在電車，在百貨公司，在公園，在花開處，是到處人滿，擁擠不堪，往來的真是人山人海，然交通發達，規矩頂好，馬路交通整理，是以自動的燈號，青燈與紅燈，一定時轉換來往人車，隨着燈的轉換，而分往東西南北，一絲不紊，電車的車門，也是自動開閉，車內人壘滿，而規矩短短，沒有喧嘩的聲，沒有吸煙，沒有吐痰，個個真是文縷縷的，這與在中國想像的日人大大的不同。日本國民是尊皇室，愛國家，敬神佛的，上下一心，都是如此，我們到了京都，觀光的時候，正是皇紀紀元二千六百年的今年，看了日本有名的「都踊」（是京都全體藝妓出動表演），其演出的劇目，也是紀念，皇紀二千六百年來的歷史的發展，其佈景的優美逼真，颯風有風的景象，下雨有下雨的景象飛機在空中飛騰，略似電影的銀幕，是表現日本山水的美麗，一月中有人嘆息道，如北京的演劇，則用這樣的佈景，更有意思，必定多費座無疑，京都都是日本的古都，有一點北京的味道，神社佛閣之多，冠於全國，吾人記得古詩有「南朝四百八十寺，多少樓台煙雨中」的句，中國六朝時代，佛寺真算不少，可是京都呢？是一千八百多的寺社，崇祠，日本列朝的皇祖皇宗，以外如東本願寺，西本願寺等佛教的開山多集於京都附近，也算日本佛教的中心地，每天參拜的人數的多，多於過江之潮，是不能形容的，可謂「京都一千八百寺，盡在紅花綠葉中」風景之美，信仰之深，令人感佩而已。

# 日滿之行

京山途 中

中國記者日滿旅行團一行三十三人，於九日下午一時四十五分，由京出發後，當日下午四時許，安抵天津，到站歡迎者，計有新聞管理所趙仙洲，東亞晨報社長鄭亞余，新天津報編輯部長張翕如，新天津畫報社長沙大風，新民報駐津記者張蔭潭，實報駐津記 馬冷雨等多人，對一行人員分致慰問之意，塘沽一帶因地方繁榮，所有久大精鹽工廠等工業機關，均在加工製作，民間情形，無殊往昔，七時半抵唐山，到站歡迎者，計有冀東日報社長保板源一，以次社員多人，新聞職業會副會長丁炳生，張小垣，亦均到站，保板源一氏並致歡迎詞，大意謂：「華北記者日滿視察團，在報道部及情報處領導支援之下，圓滿結成，鄙人聞訊，不勝欣幸，特前來歡迎歡送，惟時間倉促，不能與諸君長談，不勝抱歉，貴視察團使命重大，而諸位威係輿論先進，自能體察週到，不負此行，鄙人亦深望諸位周諮博訪，深切考察，於歸來之後，將見所聞得報告國人，使中日兩國民作進一步之認識。謹具微儀，聊申敬意，希予晒納」云云，情意殷懇，至爲可感，車離唐山後，已萬家燈火，抵山海關則已十時三十分矣，同人等在團長范勸陽氏領導之下，秩序極爲良好，而長崎大尉，市橋正己，岡部繁，千住次雄諸氏之指導關切，尤予一行以不能磨滅之良好印象，此則不能不特予書出以表謝忱者也，又旅行團爲辦事便利計，分交際，演說，撰述，會席，保健，攝影等六組，一行融融，殊無寂寞之苦云。

踏入滿洲國境

九日當晚，十時四十分，車到山海關，「國境警護隊」照例上車檢查，黃色制服，他們的任務是檢查護照，「入國証」等，記者團一行手續準備得完完全全，所以檢查時極為順利。逐一看畢，在我們每人的旅行証書上蓋上一個戳記，上有「國境警護隊檢印」字樣，即算驗訖放行了，接着便是海關檢行李，由穿着藍色制服的關員上車逐件的把箱子行李都打開看驗，對記者團一行，萬分客氣，略看即罷，在看過的箱上，用綠粉筆畫上「驗訖」的記號，復由憲兵上車來去全團名單及旅行日程一份，於是檢查手續告終，憲兵班長，與團長范勗陽，及本團指導官長崎大尉略談，即行下車，十一時三十分車開，天色昏黑中，山海關之雄姿不可見，僅於電燈閃落中，望見車站規模頗偉大而已。

○車由山海關開行後，車僮即安排臥具，一行三十三人，各有臥舖，各得其所，啓程前後之辛苦，至此大爲安慰，此不能不感謝報道當局事先籌備之週到，臨臥，車僮逐一房間通知，翌晨七時到達奉天，請於六時起床準備。

一覺黑甜，醒來天明，已是十日上午六時，全團加緊準備，洗盥，整裝，打行李，一切停當，已到七時，而車還是駛着，加緊的駛着，時間一分分的過去，漸漸到了七時，還沒有到奉天，范團長大起恐慌，因爲本團所坐的奉山列車，按規定時間，與南滿車連絡，一行預定行程，七時到奉，七時十八分登南滿車赴大連，現在車誤了點，勢必趕不上南滿車了。

●七時二十五分到奉天站，下得車來，南滿列車長早站在車下等候，向一行團員說：「誤了，我們南滿車特意晚開幾分鐘，等候你們呢。」范團長立即敬表謝意，同時下令，團員各携行李，加緊跑向南滿站登車，這時苦了三個人，尹梅伯，楊宗慧兩女士，和范勗陽團長，行李特多，力又不勝。尹楊兩氏因是女士，有人代爲效勞，范團長，身不滿五尺，倒提了三四尺長的大箱子，徧徧奉天的橫路軌上空

的天橋，上下的階級又特別高，上得天橋，范團長已然喘汗不能舉步，幸由某君代携，始能趕上南滿車。  
在京山路上，分組結果，有會庶組，負責行李，故此次趕車，有的行李由站上「紅帽」（即脚夫）代携，上車後立由會庶組查點接收，忙中無錯，絲毫不亂，同時由京出發時會分全團爲三組，每組九人，組長負集合團員之責，這次趕車，各班長特別是宗威之，吳菊痴二君，於團員到達南滿車站時，立刻點名，全團團員無一落伍，極見班長之努力。

奉天站上，雖然匆匆一過，已見着那種偉大的規模，比天津東站，北站大得多，極特別的景站上並無路警維持秩序，而秩序自然嚴整非常，足以表現這地方的政治社會已然是上了軌道。

南滿車上，旅客比京山奉山兩路秩序更好，車內也不擁擠，上車查點人數行李後，團長下令，全團分兩部，由班長率領，入食堂車用飯，係日式餐，每人一碗，有菜有飯，另有黃白兩色小菜一碟，咖啡一杯，食畢，因晨起未得飲水，各人紛紛吃茶，團員飲茶量之多，使飯車役員爲之吃驚，在吃飯時候我們承飯車特將其他旅客開飯時間後延，請我們先吃，這使飢餓中的吳菊痴君以下各人大爲感謝。

飯後，車過遼陽，爲奉天以東大站，站上有「戰蹟案內」木牌，表彰紀念日軍將校在當地戰役的戰功，過了遼陽，沿途看見架電線之線桿，不用木架，而用鐵架，大形式極似北京及通縣雙橋無線電台的天線，鐵塔，詢知係因工業發展關係，用電極多，木桿不能架許多線，故用鐵架，這是在關內所不經見的。

八時五十分到鞍山，此地有「鞍山製鐵所」，爲滿鐵附屬機關，車上遙望，烟突林立，樓房栉比，規模極爲浩大，本所之南，有灰色立體式樓房二十三排，爲工人宿舍，過製鐵所南即爲車站。  
該區附近，鞍山之石均爲紅黑兩色，山下土皆爲紅色，寸草不生。

十時五十分，到熊岳城站，爲滿洲名勝之一，當地盛產藥品，梨，及蘋果最著，蘋果形扁味畧酸，一元可購十五六個，車過處叢叢蘋果林，一望無邊，惜當春暮，枝頭尙空，如當果實纍纍時，必大可觀，途中范園長詩興大發，口占一首：

山岡重疊，小溪繞流，車穿林中，瞭望兩旁田野，農夫們正熙熙攘攘的忙碌，山無廢地，野無荒田，紅枝翠柏，一陣陣和風吹來，令人感覺着無限的春意綿綿，遼東舊地，時代自新，像這樣的山明水秀，使我們彷彿又到了江南。

一站站過去，下午一時半到了大連。

### 入滿後的幾個印象

中國記者團入滿後，經過各地，茲將記者在行程中所得的幾個印象，略述如後。

#### 鐵路事業的躍進

南滿鐵路沿線治理的完善，這是任何人都知道的，現在的京奉路，就是步着南滿鐵路的成規向前激急進展着的，在十年以前京奉路（那時叫北寧路）沿線各站，小站自然是不用說，就是極著名極重要的大站，也是因陋就簡，始終保持着不進步的狀態，這不祇是設備方面如此，就是精神方面也是如此，可是這次我所見到的，也就是我所驚異的，老實說一句話，的確比以前進步的太多，每一個站，不論大小站，在設備方面，都是齊整的，在員工方面，都是精進的，即以出關後第一個大站錦州來說，除站台建築儻有近代都市所具有的風格外，並建有地下通過線，這是在十年以前除奉天南站外所絕無僅有的事情，以先各站的電燈和揚旗，都是半明不滅，毫無生氣的在迎着來往的旅客，現在是大小站都有五百燭以上的燈光，這種事情，在表面上看，好像無關緊要，可是越是這種地方，纔可以表現出當局治事的精神

是隨時的都在發揮着，還有一點，就是當每個列車進站的時候，鐵路警護隊都是拿着立正的姿態，很嚴整的注視着前方，以遂行他的任務，這種規律的行動，在每一個站台是都可以看到的，就是進站的列車不停，他們也是一個樣的立正站着，絲毫不懈怠的。

#### 鐵路秩序的改進

十年以前的京奉路。在每一個列車進站後，立刻有很多樣的小販，紛然雜陳，叫囂的聲音，會使你感覺到他們不祇是賣東西，簡直附帶的含有起鬧的意味，現在是任何小販都不得進入月台指定線以內，而且都穿着潔整的白衫，充分表現出秩序的整齊，絕無絲毫的凌亂，至於小荷物（即脚行）們的彬彬有禮和不多需索的精神，更是已往所僅見的事情，以上兩點，說起來都是很小的事情，可是鐵路的秩序和旅客的便利，都是以這樣小的事情來作出發點。

#### 產業開發的象徵

滿洲建國以來的建設事業，記者在先並無實地視察的機會，此次自在錦州一帶見到一切的鐵路設備，意識的知道從前一般人所傳的滿洲建設情形是實在的，而且是很迅速進展的，本日（十日）由奉天搭乘南滿車南下後，在沿途的鞍山；大石橋等站均遇有滿載新募工人的列車，由大連向新京，奉天等處開行，就這一個短促的時間遇到這樣多的工人來看，可知每天向各地輸送在大連進口的山東勞工，和關內各地勞工的數目一定很大，一天如此，一月的數目，自然是更可觀，那麼滿洲建築方面的進展情形，也就不問可知，不過因在旅途，無法作數目字的統計罷了。

#### 滿洲婦女仍保持着樸風

在關內各地的婦女，尤其都市中的婦女，都是在極力追求時代，拋却內質的充實，而專在表面上即

所謂美的粧飾上，力求精進，這不僅是中上家庭的婦女是這樣，就是中等階級以下的婦女也都是「把握着時代」不甘因一飾之微而落人後，可是這次記者歷經關外各要站以至大連，除在奉天和大連市上，因交通方便的關係，看到一兩個比較近乎時代的婦女外，其他絕少看到一個燙髮女子，他們的服飾仍和記者十年前離開奉天時候的粧飾無大變化，尤其是都市以外的婦女，至多不過剪髮，絕無燙髮，或因燙髮而引起之一切時代化的服飾，關於這一點，記者認為不一定是她們或她們家庭的財力不繼，完全是為着一種古樸的習尚剋制着她們的奢行，而日臻於淳厚之境，這在風尚方面，雖然如此，但在教育方面，當局又是積極的注意倡導，今晨因為車到奉天很早，在途中曾經看到好多批的女生，很活潑的去上學，當時覺得她們的數目，是較記者離奉時增多不少，這恐怕是一個很實際很正確的評斷罷。

### 旅 大 所 見

十日下午二時半抵大連，在遼東旅館稍息，即於三時乘大連都市交通會社之大連車，出發赴旅順觀察，下午七時半返連，茲將兩地所見分誌於後：

#### 旅順之日俄戰蹟

大連至旅順相距有四十八公里，汽車公司因記者等時間短促，特派新型大汽車兩輛，以七十邁之速度，於一小時內抵達旅順，沿途全為柏油路，平坦整潔，較之京市東西長安街馬路或尚過之，路係穿山而行，或高或低無處不成坡度，沿途山間，有青松，有淺溪點綴，起伏崗嶺，風景如繪，記者等雖均感疲乏，但此一行，無不精神大振，而一洗連日之勞頓，所過最能令人興奮者，有星個浦浴場，小平島，黃殿泉，老座山隧道，（長一百四十間，合八百四十尺）龍王塘，鹽田，水源地，白銀山隧道（長八十間，合四百八十尺）等名勝，以上或位於海之中間，或位於海濱，無不各盡其勝，而使人留戀，汽車沿

山盤進，到達歐鏡亭前略停，共攝一影紀念，旋即登車，直向紀念三十三年前日俄戰役現樹有表忠塔之白玉山前進，山之部位極高，在下須作仰望，而汽車竟能沿盤道而登，此乃記者等初料所不及者，於此得有結論二，即（一）路政修明，行車方便，（二）交通事業進步對某一問題，甚困難，實際作去，則非並不可能，吾等旅大之行，當以汽車登山爲第一良好印象，表忠塔完全爲紀念日俄戰役而建築，高度六十六軒，於明治三十八年興工，四十二年十一月八日告竣，乃爲東亞最著名之一塔，工費共用二十五萬元，如在現時物料人工昂貴，恐雖一百萬元亦難修成，塔之北面有貞壽親王篆書表忠塔三字橫額，塔之四面均闢有窗洞，其南即面對馳譽世界日本海軍殲滅帝俄海軍要地之東港，居高俯瞰大海在望，形勢之偉大，四週部位陪襯之相宜，若人工所造者，東港之東有山爲黃金山，有街爲商店街，西面有山爲老虎尾山，街爲新市街，在老虎山之西，最高者爲老鐵山，所謂老虎尾山，在白玉山嶺觀之，確如虎尾相似，因此一山之隔，遂又稱西邊之海爲西港，在表忠塔前面，山之坡巒處，樹有木牌繪兩港形勢，及日俄戰役，當時雙方戰艦相持之部位，繪製明晰，足使旅行者一望瞭然，同時汽車司機石井多喜信君，並將所知之作戰當時情形，隨時予以詳說，實予記者等以莫大便利，旋登車轉赴三十六年前戰事最激烈之東雞冠山視察，此爲俄軍用兵中心，亦爲防衛要地，在雞冠山之東麓及北面，所有俄軍挖掘之戰壕及掩蔽設備，並被日軍砲擊之彈痕等，迄猶宛然在目，在作戰最烈之處所，亦各設立木牌加以說明，並於山下平地設有木樁，以爲當時某部之處進攻之標識，俄軍所築之工事，純爲以石子及洋灰混合建造，其構築之堅固，與佈置之宏偉，誠有絕對不許敗績之理由，然而憑此蜿蜒全山之堅固工事，終於一敗塗地者，可知日軍當時之英勇爲何如矣，記者等在此視察事畢，下半六時半，遂登車返連，及抵旅館，已七時三十分，當有滿洲日日新聞，國通支社，泰東日報等記者來訪，由長崎大尉及記者團長范勃氏接待，談

笑極歡，記者等本日程遂告終了。

旅大市面之特點

旅順大連在當局合理治理之下，一切市政無不具有特殊風格，且因係水陸要衝，市面之繁盛，實與吾等意想恰相符合，但其繁盛之詳細情形，因來去匆匆，愧難詳細報告。爰就視見所及之特點，分述如下，以饜讀者。(一)旅大馬路，無一處不寬闊，無一處不潔整，其寬闊之程度，決非京津所能企及，而市民尤能特遵通行便道之原則，即一小童亦絕少在指定橫斷線以外橫過馬路，此誠難能可貴之一事。(二)旅大市面雖如此繁盛，車輛往來毫無間斷，但在市間，則絕難見一警士，指揮車輛，乃爲紅綠色指揮燈，其發光亦非由交通警察士捻撥，乃車輛行至某一地點，電燈即自行發光者。(三)大連市上電車行車次數較之京市多有數倍，至遲三四分鐘，即有車輛開來，車上絕少擁擠之弊，再則電車不按腳鈴，而以喇叭代替。(四)大連市上營業汽車共有六千餘輛，普通行人可於街端自由招僱，當局對於司機之審核及車輛之檢查，執行甚嚴，據當地人云，大連汽車肇禍乃不經見之事，蓋司機技術既精，而市民又能遵守通行規則，亦實無撞人之機會也。(五)旅大教育事業異常發達，普通學齡兒童，殆均入學，此在市內固無論矣即在大連通旅順之四十八公里路上，列隊行於路旁，記者於一小時內遇有散學兒童三四批，此種情形，固與民間財富有關，而當局之振興教育精神，亦可見其一斑矣。

大連至門司途中

十五日下午抵大連，轉赴旅順視察後，及返連市，已近黃昏，全體團員分赴遼東，中央兩旅館休息，十一日早九時半集齊，同至滿鐵本社視察，由理事中西敏憲氏接待，當因時間匆促，未能詳談，遂轉赴碼頭登輪，於離陸前之十分鐘，由隨同本國股股招待之國際觀光局局員德弘胖氏說明大連碼頭之規模謂大

連現有一，二，三，四等四個碼頭，可容納輪船四十八隻，碼頭正面之候船室可容旅客萬人，其建築之宏偉，與吐納客貨數量之衆多在在均足反映該港之重要性，記者等於十時餘登吉林丸輪，分入臨時指定之艙位，至十一時此載有各方旅客之航洋巨物，遂緩緩開行，而向日本名港之神戶，邁進其鉅步，記者等遂亦一洗車行之積塵，而暢領海上之景物，迨出碼頭，開行漸速，猶有水鳥三五翔翺船旁，久久不去，一若對此數百旅客，致其珍重之意者，本團指導班長長崎大尉，雖年逾五旬以上，而精神異常健旺，連日陪同本團觀察，了無倦容，及船開行後，復親至各艙慰問，於飯食之是否相宜，起居之有無不便，無不一一關切，市橋，岡部諸氏，亦照應週至，同輪相處，一若家人，凡我團員，無不同深感謝，十一日晚，輪船在航行中接得前華北派遣軍報道部長川口大佐來電，畧稱得悉本團東渡，異常欣慰，當於大阪謀一快語云云，同時本團在大阪之日程亦有變更，改爲十四日參拜伊勢神宮，十五日市內參觀，十六日赴吉野觀櫻，本團團員中多有與川口大佐爲素有交誼者，接得來電後，均期待此有意義之會晤，而一傾別後經年之積懷，是又非出發時所能料及者也。

#### 穿行朝鮮叢島

船行後，因時當無風季節，而本船又爲日本大阪商船會社最新產品，故航行平穩，出於吾等意料，團員中尹梅伯，楊宗慧兩女士，初頗怛怛於暈船，至此遂亦不以航海爲苦，而感有較諸乘車猶爲舒適之幸，十一日竟日空晴波靜，風雲了無，有時一二海鷗，掠輪飛過，頓於此長天碧波境界，多加一番點綴，景色之美，非身臨者固難道其萬一也，十二日晨九時，輪入朝鮮叢島，十一時過羅洲羣島，七花島等處，孤山遠矗，漁帆林立，一行對此陸地，若久闊之良朋，若新識之契交，於甲板遙望之表情下，充分現出各人胸中之暗影，十二時餘，飛雲密集，細雨倏降，海上雖有微風，而波浪不興，船行毫無異態。

本輪建造之精良，與駕駛技術之嫺練，正可於此等處見之也。

參觀全輪

本團此次所乘之吉林丸輪，乃大阪商船會社所屬之新輪，其設計之週至，建造之完美，尤爲一般商輪中之巨擘，記者等因長日無俚，爲明瞭本輪之精構，經懇由長崎大尉之幹旋，欣得本輪當局之允諾，遂於十二日下午三時開始參觀各部；由次席司廚長松上與志郎氏導引，每至一處，無不詳爲解釋，諸如單身婦人室，普通春屬室，行李台，三等游藝室和洋廚房，麩包房，西餐室，隔離所，操舵機室，理髮所，珍察室，一等飯廳，閱報室，特別室（即貴賓室，普通旅客，甚鮮住者）無線電通信局，操舵機關室等，均經一一參觀，在一等艙外，爲防天暗而特備之休息間壁上，鑄有鄭孝胥氏所書之詩兩首，東爲：

海上羣山跋浪來，千蒼萬翠盡圖開；

朝陽巧欲施金彩，湧出參差白雲堆。

西爲：

曉色能令海氣生，夕陽轉覺暮空平；

靜中別有吞天意，最愛奔瀉日夜聲。

鄭氏之書，索重中外，而此書尤較平日所見更爲蒼勁，襯以凸面鑄製之灰色石板，遂益增其美感，此固於本輪之點綴上生色不少，而以鄭氏已成古人，其字之價值，亦自倍增，而使人摩撫不忍遽去也，當記者等參觀操舵總機關室時，由二等運轉士宗岡謹吾氏妥爲接待，關於羅盤針，氣候探知器等關係航海之重要，及火災報告器，里數表，航行圖等均詳加說明，態度之誠懇，解釋之明晰，記者等雖爲門

外漢亦得於航海上，略有所識，是誠深可紀念之一事也。按本輪爲軍艦以外，罕有之大型商輪，全長四百七十英尺，重六千八百噸，船長爲田畑四郎藏氏，全體船員共百五十人，可容旅客九百人。海速平均十五哩，並因日本造船技術日進千里，自昭和九年以後，所有新造船隻，除甲板所用之鋪地木板，係用外國木材外，其餘一切材料，均用國產，而於本輪之構造，尤將此種自給精神充分表現，所有各國造船界對日本之技術躍進，無不表示異常驚訝，本輪之火災報知器，即爲近年日本發明之一種，無論任何部位發火，該器均可預知，而立即撲滅，此與航海安全上，誠有莫大裨益，同時爲標記航行里數及地點，計由大連開出後直至神戶間，機關室所携地圖共計五十餘張，每至一處，隨時圈記，可一望而知已至某處已行若干海里，當記者等參觀時，正爲下午三時三十分，通過地點，即爲朝鮮叢島中之甫吉島，此在記者等，固事尤茫然不明者也，機關中供有海柳牌位，在由某一處出發之前，必先虔拜，以祈安全，牌上書有「奉修秘法柴烟太護摩供海上安全祈攸」字樣，日本朝野崇神，敬祖精神，於此可見，本日之參觀，承當局特別接待，按諸普通慣例，乃絕少得到之機會，此誠本團所感謝不置者也。

### 踏 入 日 本 國 土

吉林丸輪，於十三日上午七時駛抵門司，此爲中國記者團踏入日本國土之第一步，門司背山面海，與對面之下關，適成犄角之勢，一切動態，不僅有關日本本身，抑亦爲世人所注目，吉林丸入港時，適當春雨浙澗，遠望明山，益顯青翠，而以櫻花盛開，點綴於蒼松古柏之間，其景色之美妙，良非言語所能形容者矣，至在門司下關間停旋之船隻，帆檣林立，大小俱備，各以其靜止之姿態，緩緩吐出積疲之喘息，而待明日再登壯途，本輪因在門司須升降旅客，遂作六小時之停留，延至下午一時，始啓旋轉赴神戶，記者在停留期間，曾在市街略作巡禮，爰將各情誌之於次：

## 參拜神社

記者等於七時半冒雨下輪，由市橋氏導引赴山城屋百貨店市物後，即去和市神社參拜，該社建於南山山麓，由山城屋登汽車，不十分鐘即達，循山路前進，曲徑幽邃，海水激蕩，益以迎人櫻花，風景絕麗，山之中腰，復雜以椿花及叢竹，花作深紅，有如我國山茶，而嬌艷過之，神社正門外有售紀念品之簡單商店，及鳳舞碑，枕潮閣等建築，吾人於愛戀景色之餘，對諸居於此間者，遂不禁興詭羨之感，神社殿前有鐵筒，投入銅幣一分，可得簽語一事，或吉或凶，一如我國之神籤，惟得凶籤者則均繫諸社前矮樹枝上，而不携去，是與我國之隨地棄置者，其崇敬神祇，則不可同日語矣，當記者等抵神社時，與吾等同乘吉林丸由連東渡之滿州國「露系警官訪日視察團」(即白俄系警官)一行，已先到此參拜，殿之西牆懸有木匾一方，上書神社祭神座數(共五座)創立沿革及祭祀日期等，殿之前面微西，則樹有大正十四年五月十日建立之圓銅碑一座，式樣極為古樸，記者離神社後，即行返輪，於下午一時間赴碑戶。

## 門司所見

門司既為重要商港，故在組織上，動態上在在均充分表現其與普通都市不同之風味，尤其碼頭前四層高廈之貨棧，與車站內往來旅客之衆多，尤能將此處之重要性，商業性十足表現，市中街道相當於天津馬路，肆廩建築，以木材爲多，雖無多大宏偉之處，但各有其特殊風調，而顯現緊湊精巧之姿態，最能令人神往而有出塵之思者，則爲建於半山叢林中之各式房屋，小樓一角，掩映多姿，此非京市郊區各名勝處所能擬其萬一者也，門司各種車輛俱備，電車行車次數之多，逾於大連，車弓與吾國井台懸掛轆轤之鐵轉環完全相同，使與天線相接而通電，非若京津之作長弓狀也，此外除大小汽車通行頻繁，隨時可得乘坐外，人力車亦有相當數目，仍保持初入我國時之「東洋車」本來面貌，輪高體短，建造極為緊

固，乘坐者，似以中上級人爲多，輪出門司港後，即入於瀨戶內海，小島二三，孤立天際，兩山拱立，山櫻如錦，置身此境，誠有非復人間之感，計程今日夜間（十三日）可過著名世界之國立公園，惜值深更，乃不獲一瞻其偉容矣。

### 船中之聚

記者團指導官長崎大尉，爲說明內海形勢，特於十三日下午三時邀集記者團談話，畧謂自大連出發以來，明天即將到達神戶，諸位精神健旺，此爲本人私衷欣慰無似者也，按瀨戶內海，在二千六百年前，日本第一代神武天皇，曾於海內乘船通過，巡視各地，使臻上治，內海之所以著名亦即爲此，由門司到神戶共需十八小時，所經地點計有九州中國，四國等處，預定抵神後，即轉赴大阪參拜伊勢神宮，然後再赴

神武天皇創業地之橿原神宮參拜，按東京相當於北京，乃一文化之區，大阪則爲天津，爲一商埠要地，進一步言之，橫濱乃東京之門戶，而神戶則大阪之輔港，故吾人於此等處均將詳爲觀察，以後即按預定日程，分至各地參觀，其中之靜岡，在本年一月十五日曾發生火災，被難者約五千戶，京津各界曾慷慨捐義金，此行尤須前往一觀災後復興情形，到別府後，更擬至八幡製鐵所一行，蓋此乃有名於時之工業地也。又當吉林丸抵門司後，大阪朝日新聞社記者上田安，報知新聞社記者上田博，大阪每日新聞社記者內田茂生諸氏，會親臨輪訪問，由范團長妥爲接待，旋攝一影，即行辭去，其行動之敏速，洵足爲吾等中國記者之取法也。

### 經神戶抵大阪

十四日早八時抵神戶，當輪未靠岸時川崎造船廠之偉姿，即已現於眼前，大阪商船會社所屬之鴨綠

丸，富士丸等大型商輪，亦各停於埠頭，作出發之準備，同時各小型汽輪，往來穿行，各作其職務上之活躍，其航行歐洲之郵船，則於輪旁漆以太陽國徽，以資識別，當吉林丸靠定後，埠頭迎人者，各持小旗揮動，對其所欲歡迎者，由衷心流出真摯殷懇之笑聲，此蓋發之至情而形之意義者也，記者下輪後，首赴湊川神社致祭，同時因預定今晚以大阪爲最後目的地，故大阪前川旅館主人，特持青天白日滿地紅之中國國旗，及五色之新民會旗，至神社附近迎迓，記者等遠適異國，驟睹本國國旗，有若神清氣爽以刺激劑，而疑此身猶在故國者。

#### 致祭湊川神社

八時半抵神社，由長崎大尉及同盟社神戶支局長青島秀德氏，並本團范團長率領致祭，神社所供爲日本忠臣楠木正成氏，一般民衆因氏有功社稷，祭祀之典，彌久益盛，本日因逢星期，致祭民衆或團體尤爲繁多，往來男女絡繹不絕，神官特對江者等舉行社禱儀式，以爲一行祝福，並傳達神語，亟盼中日戰事早日結束，而以如兄弟之關係，共同携手建設新的東亞，記者等爲中日幸福計，爲東亞前途計，固甚願能得神佑而使戰事早日結束也，神社建築，毫無絢麗繁瑣之氣，而有莊嚴整肅之感，最可異者，則神社所繫之鴿，尋食地上，雖人至而不驚，此爲向之所未見者。

#### 過大阪赴山田

在神社致祭後，遂於九時四十分乘電車赴大阪，十時十六分到達，當因預定日程，須赴伊勢神宮參拜，途在站稍息，於十一時出發中途至鶴橋換車，承當局特派專車，以免擁擠，而期迅速，盛意殷懇，良爲可感，午後二時，抵山田驛，首赴神宮外苑，次赴內宮分別參拜，宮內樹木蒼鬱，一望無際，有參天古柏，有如錦櫻花，人行其中，有若雨後蓋樹木遮蔽陽光，遂致水分較重也，當記者等參拜之前，滿

洲國大同學院學員正列隊而出，當係甫行祭畢者，此外致祭民衆，尤較湊川爲盛，熙來攘往，亘久弗衰。四時由宇治山田啓行，當晚七時返抵大阪，下榻前川旅館。

#### 沿途風景如繪

神戶，大阪兩市建築，以西式樓房爲多，市外民居，則以日本特具之簡潔樸質建造爲多，兩者相較各有其意義，亦各有其風味，蓋以到處有樹，到處有花，互相襯托，益顯其美，而自大阪至山田驛途中，風景之佳，尤難筆宣，法善寺一帶，盛產葡萄，架僅四尺餘高，而其籐蔓，則盤旋作平頂狀，隔窻遠望，非經說明，固難知其爲何物，路之兩旁，崗陵起伏，各具引人愛戀之態，尤其櫻花盛開，照眼如火，挺松油碧，亭亭如蓋，點綴之美，是人工亦疑天工，而一溪遠來，懸瀑撲面，車行其上，幾不信此境猶是人間，據會作江浙之遊者云，江南之美，擇地而然，而此間之盛，則隨處可覩，是爲難能者也，於此吾人有一須向國人告者，即日本內地民衆，絕對注意風景，尤其重視造林，而於農事亦絕不因此而受有絲毫影響，其法即於山間，隨勢之高低，分畦而耘，青青稼禾，矚目皆是，而於低下近河之處，則引水種稻，部劃整然，一望葱茂，高均將尺，此與四日前所經山海關內各地之甫經犁耕者相較，幾有相差一季之別，記者以爲此種耕作，非僅無妨風景，抑且補助美觀，深望吾國近山而位於風景區者，知所取法，而日人之能利用風景，製造風景，亦良堪借鏡焉。

#### 同業招待殷懇

記者等十四日晨乘吉林丸抵神戶後，同盟通信社神戶支局長青島秀德氏，即登輪訪問，寫真人員特爲拍照，龜井種治郎，兒玉正彥兩氏更竟日陪同本團活動招待，殷懇熱忱，所有團員無不甚深感謝，北京新民報大阪支局長梅山美太郎氏，大青島報支局長梅山全次氏，亦蒞神戶迎送照料，直送記者等至鶴

橋，始行離去，晚本團由山田返大阪後，大阪朝日新聞記者坂上武一，青井竹三郎兩氏，親蒞旅社訪問，由范團長致詞，畧稱中國新聞事業落後，貴國乃先進國家，今後尙希不吝教正，以期共負時代使命，而完成所應盡之責任，至本日之參拜神宮，尤覺日本國民之尊神敬祖，恰與中國民衆敬重祖宗如佛之旨，完全相同，嗣後更望中日於教義上，深謀契合，以期有造於兩國之幸福，是不僅個人之望，抑亦全中國民衆之願也云云，嗣關於婦女問題由尹梅伯，楊宗慧兩女士置答，謂本人等此來注意點，置於婦女問題，蓋日本婦德素著稱於世界，亟願乘此機會，插日本婦女之長，以補中國婦女之短，使由家庭之改善，而爲國民教育展進之基點云云。

#### 阪神繁盛一斑。

神戶，大阪，均爲日本要港，而大阪尤爲日本大都市之一，其繁盛早在吾人意想之中，今來兩地，因時間匆促，所見者僅爲車行所過之一部地區，在原則上言之，殊未敢就其徵求，而形容阪神兩埠之重要性，但僅此所經之地，已畧窺阪神繁盛之一斑，市街商肆，櫛次鱗比，往來行人，無時間斷，各種車輛行駛之類繁，尤爲可訝，無論火車，電車，至多三五分鐘必有一列開到，每列均有人滿之概，且火車或電車，概爲雙軌或三行軌，上下通行，毫無錯車就延，而電車車身極長，每次掛車三列，車軌一如火車之敷於枕木之上，非若京津電車軌道之平於地面，前後共有受電弓二，故駛行極速，大阪現有華僑四千餘人，以業商者爲多，北京實報在此亦有訂主甚多，凡機關學校多有閱覽者。

#### 可欽佩之一事

日本警政及交通事業辦理之佳，固早已舉世著稱，今日記者團員楊宗慧女士在神戶神社遺傘一把，及登車後始發覺，原擬棄置，不望物返，但經指導市橋氏等之通知路方。未經一小時即行送還楊女士，

此種治事精神，此種紀律行動，允堪欽佩。

#### 在大阪之日程

記者團在大阪之日程，現經規定，除十四日之行動已如上述外，計十五日爲參觀大阪株式取引所，參觀大阪中央放送局，訪問大阪朝日，每日，時事各報，及同盟支局，並受以上各報社及官方之招待會，十六日赴吉野觀櫻，十七日遊覽寶塚，參觀戰事展覽及寶塚少女歌劇，十八日赴奈良，京都，十九日觀光京都，參拜攝原神宮，二十日赴名古屋云。

#### 參觀大阪交易所放送局

十五日在大阪之日程，爲參觀交易所，放送局，訪問大阪城，大阪每日，朝日兩報社，並應青木少將及每日，朝日兩社之宴會，除訪問宴會各情詳誌另函外，茲將參觀交易所放送局各情，分誌於後：

#### ◇參觀交易所

記者等於十五日上午九時至交易所參觀，首由職員國枝靜氏接待，延至三樓，參觀交易情形，其時正值開盤，各商雲集，買賣之聲，不絕於耳，據國枝靜氏說明取引所（即交易所）乃商工會議所許可之商人機關，參加商店共一百餘家，每日各派員十餘名到所交易，二層樓上爲店員，下層爲買賣者，買賣形勢，係以手掌之向內外而定，其數字則以所伸手指之多寡而別，每日交易數目，平均達三五六萬元，前當歐洲情勢緊張成交達百二十餘萬元，各商店均在所內設有專用電話，派幼年男女店員，隨時將行情報告本店，所方另在三層樓上，設專用電話四具，一爲與東京交易所聯絡，二爲與大阪放送局聯絡，三與各通信社報館聯絡，四與神戶通話，此外另有一機，係與中國方面通報行情，各方聯系極爲便利，所內

交易情形之繁盛，允非中國各地交易所所可比擬，旋該所常務理事岩木氏出見，謂日本有兩大交易所，一在東京，一即本所，日本財界活躍情形，可於此中見之，諸位均從事中國新聞事業者，如有所見，請不吝指教，本人謹代表本所同人，一申謝意云云，次由范園長致謝詞後，復由所員岡野氏作補充說明，略謂此市場成立歷史並不甚久，刻正力圖發展，以期能與英美各大交易所相匹敵，本所現有股票六百八十餘種，總資金額為四千五百萬元，交易商號百零一家，其中不僅國內，且有國外商號參加，每日將買賣結果，比較漲落後，即定為最後價格云云，記者當致謝意後，即行辭出，

### ◇參觀放送局

記者等於十一時赴大阪放送局，該局為日本紀元二五九五年所建築，內部設備宏偉，規模極大，樓凡七級，佔地至廣，當由局舍系長大羽鑄氏導赴錄音室，唱歌管絃室，中國樂器室，日本小樂器室，調節室，總放音室，聽守室，檢查室，事務室等處參觀，錄音室等處為防雜音，闔入，所有牆壁軟硬皮各有不同，有者裝以石質，有者敷以麻布，蓋各隨錄音適宜而為必要之佈置也，每日放送音樂戲劇節目共十三項，所有放音室，錄音室與各部之聯絡，並檢查聲音等，均有極敏速之聯絡，極合理之處置，總期播音後，必使聽眾滿意，總放音室並設有與各放送局聯絡之專用電話，及播音器等，每日放送之新聞，係由各報社整理後送交該局轉播，錄音室內尚存有阿部大使對華放送之錄音片，以一鐵筒保存，隨時可用，為防電力有時而缺，以免影響放送，樓下備有大型乾電池，以供不時之需，按該局為世界四大放送機關之一，即德國，倫敦，東京及本局是也，以此完善設備數目之少，而日本竟佔其二，其努力求進之精神，當可不問而知，總放音室對過有一真空管，設備該項機件，約需費二十萬元，如以全部計之，則其數目之大，是不難想像得之，該局事務室，專司聽戶收費事宜，每月可收一百一十萬元，日本全國

共收六百萬元，大阪市面之如何繁榮，於此可見矣，大羽氏導記者等參觀一週後，即由該局局長西村無一氏設茶點招待，並致詞謂，放送局與中國方面正在積極提携協力，以期於放送事業之合作而反映到兩國之幸福，諸位爲新聞界中堅，應以指導民衆之立場，對兩國之提携努力倡導，日本放送事業，以東電及本局爲最大，一切設備全取科學化，在東京大阪兩局之外，全國尚有放送局三十三處，綜合觀之，規模尙稱完備，主要工作爲新聞，教育，娛樂三種報道，時間分配，新聞，娛樂各佔十分之三，教育佔十分之四，蓋以歐美放送只注意新聞，娛樂，而忽畧教育，實覺其不甚合理，而未能顧及聽衆之各方也，日本內地現有聽衆五百餘萬人，大阪一處，即佔有百二十餘萬，在各重要地域，均有優良設備云云，記者團由團長致答詞後，即行辭出云。

### 訪問川口大佐

記者等十五日參觀大阪交易所後，特赴大阪城訪問川口大佐，城垣均以巨石築成，面幅之大，可二三倍於天安門前鋪路之方石，據悉均爲古代犯罪者，被罰購以獻諸國家者，城之四面環以綠水，風景至麗，按照習慣普通汽車不能直駛城內，本日則因特別優遇記者，允許開行入內，是雖微末，亦可見當局對記者等此行之重視，一行抵達後，川口大佐即行出見，大佐風彩，無殊往昔，以溫和誠懇態度而迎此一行遊客，殷殷話舊，有如家人，並勉記者等爲建設東亞大業盡其全力，旋令攝一影後，即導赴大阪城最高處之天壽閣，參觀建國二千六百年大阪歷史展覽會，樓凡七級，分別陳列，與大阪歷史有關之各項文物，如豐臣秀吉諸古代名臣畫像，及歷代產品等，均應有盡有，巡視一週後，始行辭出，下午七時，復承招待，座設大新樓，席爲中國菜，出席者共六十餘人，原在華北報道部服務，現亦任職大阪之平岡中佐，臨時亦趕到參加，其熱誠實堪感謝，席間由青木少將致詞，希望中日兩國國民，關於建設東亞新秩序

努力行之，中日兩國民衆，尤須互相信賴，以達成其使命云云。當由范園長致詞答謝，謂華北記者必當遵照所示。向其所信，努力邁進，以副後望云云。至八時半始盡歡而散，該萊館之匾額，係前駐日大使許世英氏所書，所有之菜肴，多按中國作法，記者等無不異常感謝云。

### 中日記者之歡聚

五日正式應大阪每日，朝日，時事新報，及同盟通信社之招待，席設大阪俱樂部，賓主共五十餘人，主方到者有大阪每日長岡東亞部長，原田華文每日編輯主任，朝日東村東亞部長，平井社會部長，時事新報鹽澤事務，北村編輯主幹，同盟通信社大阪支局高橋總務部長，近藤編輯部長，秋山經濟部長，並記者兒玉，龜井諸氏，記者與秋山氏原爲舊識，茲者異地重逢，其歡忭誠有非言語所能形容者，是日川口大佐亦被邀參加，席間日方各新聞專業先進，均有致詞，其中頗關重要，茲節錄如下：（一）首由大每長岡東亞部長致詞，其要點爲：中日有不可分之關係，而大阪在商業上，經濟上，尤與中國有密切聯繫，中國入口商品，以大阪輸往者佔十分之八，是故中日兩國密切關係之重點，乃實建築於大阪，日本自事變以來，在經濟上，在財政上，因國家朝野財富關係，並未感覺任何困難，一般生活亦與平日毫無二致，關於此點，諸君於此次實地視察後，當知所言，非無根據，吾等新聞記者職責重大，希望努力倡導民衆，共向興亞大業努力邁進云云，（二）時事新報北村主幹致詞，謂中日兩國新聞同業今得歡聚一堂，實深欣幸，華中有中央政府之成立，華北有政務委員會之設置，其前途之發展，實堪期待，中日兩國必須緊密聯絡，而中日兩國新聞同業，尤須密切協力，以達調整邦交，共建東亞之目的，諸位此來，可以看到櫻花，尤其可以看到東方舊文化之存在，是乃本人認爲極關重要之一點，日本國內，一切情形均與事變以前，毫無異象，此非本人之豪語，實有事實之證明，諸君視察各處後，即知所言實

均有根據云云，記者於此，有附爲一言者，即關於日本國內之實際情形，原擬於觀察各地後，再詳爲報告，茲以北村，長岡兩氏之言，先就數日來匆匆所得，畧述梗概，即日本國內情形，無論在精神方面，經濟方面，甚而至於社會各個方面，確均保有無法下壞的批評之體勢，記者初來，固難以事變前之情勢，作一有力之比較，但市面之繁盛，人心之寧靜，可於任何處所見之，現因慶祝二千六百年紀念，各處均懸有熱烈標語，而大日本博覽會，亦正在舉行期間，參觀人數之衆，至於擁擠不堪，雖遠在山田之第二會場，亦有人滿之患，而食糧之充裕，物價之低廉，（在京津以下）尤在在均足表現民生之安定，北村氏謂非故作豪語，吾等一行固深信者也。

#### 參觀兩報情形

大阪俱樂部之宴，於二時許散，當即按照日程，分赴大阪每日，朝日兩報參觀，以記者立場言，此行當以今日參觀馳譽世界之兩大報社爲最重要，同時亦爲記者年來懷念而欲一觀者，惟因時間過促，僅能於其輪廓作外線之觀察，是則走馬觀花，深以未能式符私願爲憾，爰將所見，畧記如次，在事實上固毫無所得也。記者等抵大每後，首由編輯總務平野岑一氏接待，以對東亞和平有所供獻相期許，次參觀電送寫真，機器房，鑄字廠，編輯部，調查部等處，並邀觀該社自製還都南京等時事照片，四時半轉赴朝日，其情形與每日大致相同，計每日電送寫真每次約需時十五六分鐘，所印之件，與原片絲毫無異，在寫真室前，即懸有比較照片，使不說明，殆難知其爲電送，該報現有輪轉機二十四架，一部爲美國製，一部爲國產，其效力完全相同，每一機器，每分鐘可印報二千份至三千份，隨印隨機件自動整理折疊，每積五十份或一百份，再由工人分成堆數，置於由印刷場直通發行部之輸送機上，自行送往，印刷房規模極大，長達二百餘步，該輸送機之長度如之，機之下極爲輪齒，上覆以厚象皮布作平鋪狀，因輪齒之轉

動，遂自載送印畢報紙，直至發行處所，手續之減，無以復加，印刷場在三層樓，報紙機器則在二層樓上，與輪轉機之活動，作同一步驟，機聲軋軋，談話聲音難達一尺以外，所有鉛字用過一次即行另鑄，字架全爲新字，據計現在各號新字共爲三千萬字，鑄字場共有托木林式自動鑄字機八架，萬年自動鑄造機七架，萬能自動機二架，手動機三架，備製作機一架，霞欄機一架，自動インテリ機一架，備付字母十五萬，每日鑄字七十萬個，打字二分鐘可竣，作鉛版則只需十五秒鐘，事功之速，誠足驚人，編輯部發送稿件，係利用真空管傳送，雖相距甚遠，只須將稿放於半尺長許之竹筒，而置於電管內，即可逕自送到，毫無錯誤，印刷場內有女工，專司經管舊字等事，工作之緊張，不讓普通男工，大每現在每日印報二百萬份，合以東京日日新聞之百五十萬份共達三百五十萬份，大朝每日出報一百五十萬份，共有輪轉機二十一架，兩方設備大致相同，據悉大每，東日合計，共有編輯二千人，吾人於參觀調查部後，有一重大感想者，即兩報對於資料，均異常注意，工作人員亦有相當數目，分類係以英文字母爲別，櫃內卡片種類衆多，如有使用，應手而得，盛裝此項資料之鐵櫃及其他之木架等共達四十餘件，雖小如退職人員之離社年月日，亦均標明在內，所存人物照片，共五六百萬張，是爲記者此行之最新印象也。

### 在藤井寺小學

十六日仍留大阪，日程爲吉野觀櫻，於晨八時出發後，即乘地下電車出發，途經藤井寺，當下車參觀該處之尋常小學，至學校前，即有中國男女兒童十餘名，手持中日章旗出迎，唱歡迎記者團歌（華語）及日本皇紀二千六百年紀念歌，（日語）此即去歲經由北京婦女宣撫班主持，及大阪每日新聞之介紹東渡來日求學之華北各地孤兒，彼等均爲十四歲以下之兒童，今得相見異域，對其際遇，固抱異常愛憐，而於其未來之造詣，乃又不禁寄以莫大之期待，是蓋記者全國體之感想，亦對主持此事及教育當局之熱忱

間深感謝者也，撫護該項兒童者，爲「隣邦兒童愛護會」及「隣邦兒童愛育所」，總主持人爲工兵大佐宮井猶次郎氏，愛育所長爲森田潮應氏，全部兒童計男生周海田等五十八人，女生高濟蓉等八人，最長者十四歲，最幼者六歲，籍貫以河北，河南，山東爲多，分別配于各校讀書，計在藤井寺小學者二十二人，均爲二三四年級，分配于埴生村小學者十一人，澤田小學者十六人，古市小學者十七人，其最幼之周海田因年僅六歲，則送入林間幼稚園，全校當局均特別優待，據愛育會教員兼翻譯，葉文華氏語記者，該項兒童，來日現已年餘，對普通日語，完全通曉，與日本兒童均受同等教育，當記者至各教室參觀時，教員會令彼等讀書，驟聆之，固不知其爲中國兒童也，彼等初至日時，均面有菜色，現則處於安定有序之生活，身格發達，精神活潑，預定受教期間爲九年，吾等於離校時，猶屢屢注視而默祝其前途之光明也，一行旋於十一時乘汽車赴吉野，車行兩小時，於下午一時到達，由長崎大尉率領登山，山勢相當崇峻，頗類於北京之妙峯山，但途程較短，因中有金峰山寺，各地民衆，前往致敬者，絡繹於途，其情景亦深似妙峯山之朝頂，而全山櫻花盛開，奇卉爭艷，風景之麗，肆市之多，則遠過於妙峯山，一行在芳雲館午餐後，至下午四時始乘空中電車下山，轉搭汽車，於六時返大阪，赴大市飯店之庸報，新民報大阪分社招待宴，由金井勝三郎，武藤彪，藤上四郎諸氏熱烈招待，並有妙齡女子舞蹈助興，賓主歡洽，至晚九時始散。

### 參觀西宮戰車演習

十七日九時赴大阪西宮地方，參觀近代機械化戰車展覽會，途中阪神急行電鐵會社特備專車，並派宣傳系主任山口興一氏沿途照料，其熱忱實爲可感，十時到達，場內滿佈各式戰車，分作入水及登山等演習，技術之佳，前所未見，當演習終了後，場內播音器，並向觀衆報告本團蒞臨參觀，一時全場一同

起立，與記者團相對敬禮，此種厚遇，誠爲記者等初料之所不及，蓋軍事上之任何演習，外國人甚難得到參觀機會也，場之四週，繪有歐戰形勢圖，及模擬之西格佛里，馬其諾兩要塞之實物建築，內懸各種照片，房屋建造亦極完備，使人頗如真至歐洲前線，而所繪之歐戰圖，環繞場之半面，形態逼真，墨筆之妙，自非凡手所能，作戰士兵，乃以木板刻成，高及二尺，或作衝鋒，或作堅守，各具姿態，靈動如生，參觀畢已十一時餘，當應大阪朝日之宴，赴西宮球場午餐，計劃部長中村喜一郎氏，鶴秀茂氏，今藤茂一氏等均出席招待，鶴秀茂氏並致詞，希望吾等記者負起時代使命，努力於中日提携之澈底，以達共存共容之實域，此次西宮戰車演習，乃爲極小範圍，日本之作戰實力及文化隆盛，均於連日之觀察中見之，日本爲維持東亞和平，當向其所仿，努力邁進，以期實現其最大目的云云，餐畢，登專車赴寶塚，參觀少女歌劇團公演。

#### 寶塚劇院之一熱烈場面

寶塚少女歌劇團，乃以小夜禰子，春日八千代，水谷八金子諸女士爲主幹，而有名於時之劇團，全體人員共二百餘人，本日劇目有「清姬」及「春之舞」等三項，因知記者團蒞臨參觀，於春之舞中，特別加以象徵中日滿協和之穿插，如歌舞少女之中，有和服，有西服，且有中服，是其易見之表現，場之正中特懸中日兩國國旗，情形熱烈，全場興奮，二時一刻開演，坐位幾無隙地，記者觀日本劇，以此次爲嚆矢，綜合所見，深感日劇以表情盛，以簡潔尙，而歌唱次之，其最令人滿意者，即佈景尙實物，而換幕時間又僅一二分間，更配以適合劇情，幫助美化之電光，是爲我國演劇之所不及者，無論如何繁複場面，在一二分鐘，即行佈置竣事而揭幕，其手續之速，有出乎理想者，關於電光之配合，爲拂曉，爲垂暮，均可一望而如置身晨光曦微或日薄暉燦之中，補助劇之組織，爲功至偉，而在演員方面，則以

色的調和與動的妙曼，爲最收烘托陪襯之效，而充分表現戲劇本身之美，即如春之舞一節，日本古裝婦女，一色黃服，持以翠色小傘，載歌載舞，妙態環生，中更加入中服及西服少女，以所持紅黃藍白黑五色綢條飄飄飛舞，象徵五色旗，是尤獨具匠心，全員共達七十餘人，或長衣曳地，或短裙如蓋，服飾年代，雖成兩個極端，而舞蹈之美，則使全場觀衆同沉縷於藝術之中，而緊緊把握劇之優點，是乃極堪注目者也，五時閉幕時，小夜福子女士，更當衆報告，中國記者團在此，三呼中華民國萬歲，全場數千觀衆，（該場規模極大）更與記者相對敬禮，此一熱烈場面，非但爲出國以來所僅見，即在國內亦不多觀，雙方情感殆完全進入融和協洽之氛圍，而將有助於今後兩大民族之關係矣。

#### 華文大阪每日之招待

記者等於六時半乘阪神電鐵專車返阪，當赴武藏屋出席華文大阪每日之招待宴，編輯主任原田，東亞調查會主事松本，編輯部中國人員陳濟堃，柳龍光，李景新，洪光洲，鄭吾山諸氏，及張秀霖小姐等，均出席招待，盛意殷拳，至深感謝，關於今後中日新聞界合作事宜，並有所懇談，至八時半始散，記者等當又轉赴文樂座，就延時餘，參觀人形劇。

#### 寶塚公園之偉大

記者等今日抵寶塚後，因並未至開演時間，曾赴寶塚公園作一巡視，該園較北京之中央公園爲大，內部有動植物園，昆蟲室，奇獸珍禽，名樹異卉，無不具備，約而言之，可以「集各物之大成」一語以盡之，普通者固無論矣，即以鱒魚而論，有各地之出產，有大小之分別，昆蟲中更多不知名，不曾見之珍品，搜集之難，概可想見，此中有一事極堪重視者，即園內設有飛機式之飛船，一杆矗立，交繫飛機四架，另有八型汽車數量，有汽車組織之體勢，而無汽車司機之煩瑣，只行燃油即可開駛；一般兒童，

對以上兩物均樂於乘坐，有裨國民教育，良非淺鮮，此外木馬，燕飛等，更屬應有盡有。

在海外會見之國人

同業王石子先生，現因就聘大阪外國語學校，已於本月九日偕夫人江白雲女士抵阪，昨（十六日）聞記者等到達，特前來探視，並陪赴吉野遊覽，今晚復與夫人同來送行，蓋以記者等將於明日（十八日）赴京都也，故舊情殷，臨別依依，惟互以努力事業，善自珍衛相勉耳，又河北省縣長視察團，亦於今日抵阪旅邸與記者寓所相距甚近，與范興伯，朱能雲，金士堅諸氏相見極歡，雖非素識，亦自倍顯親熱，此蓋感情所至，有不能自己者也。

奈良之遊

十八日上午九時出發赴奈良，途經生駒地方，過一極大隧道，長三千三百八十八米，乃日本三大隧道之一，建築宏偉，尤稱罕覩，十時到奈良，下車稍行，即見有馳譽遐邇不懼生人之鹿羣，馴良可愛，有如家畜，旋至東大寺，參觀大佛，佛殿建於一千二百年之前，中經火災，一度焚毀，現存廟貌乃距今二百七十年前所建，寺之南大門東西各有高大金剛一具，迄已歷時七百餘年，另有石狗一對，係宋時由華運日者，大佛殿前有銅燈籠一對，則為一千二百年前所鑄，中間曾有損壞，於七百六十年前，由宋人陳和卿氏代為修整以迄於今，佛殿高四十八米強，中為釋迦摩尼佛，東為觀世音菩薩，西為虛空藏菩薩，釋佛佛像身高五丈三尺五寸，眉長五尺四寸五分，目長三尺九寸，鼻高一尺六寸，口長三尺七寸，耳長八尺五寸，螺髮數九百六十六個，每個高一尺，徑六寸，佛像之鉅，可以想見，佛身及蓮座均為銅質，重八十餘萬斤，在明治三十三年時曾經磨擦知銅內尚夾有金質，迄自外方觀之，猶可見金光斑斑，洵屬可貴者也，旋轉赴奈良公會堂、參觀鹿羣，會堂之東，綠茵在地，淺溪環繞，丹鶴兩隻，款行地上，其情

其景，恍若仙境，而此塵羣，一聞笳聲即行奔至，是尤令人可驚，而無不以能通靈性爲異，下午四時返抵大阪稍息，五時二十分乘車來京都，川口大佐特到站歡送，故人情殷，良爲可感。

### 行抵京都

記者團於十八日下午五時五十四分抵京都，大阪每日新聞社京都支局，日出新聞社等記者，均到站迎迓，並爲拍照，一行出站後，下榻滿麥屋旅館、武漢教育視察團，及龍山工作株式會社，華北各省愛護村視察團等，亦均抵此，寓於同一旅社，國人相逢，倍覺欣快，武漢教育視察團團長爲耿佛塵氏，全員三十六人，三月二十九日抵長崎，現已視察東京等處事畢，即將經由滿洲返華，華北愛護村視察團，團長爲楊雨田氏，團員共二十人，連日視察各地甚忙，記者團於十九日上午十一時出發，赴東本願寺致敬，自事變以來，所有國防婦人會經辦之慰勞品，均經該寺轉送前線，其有功於國家，實非淺鮮，旋轉赴西本願寺，由理事長本多惠隆氏接待並致詞，願中日兩國國民衆本諸大知大覺精神澈底携手，共向建設東亞新秩序途上邁進，另由情報理事佐佐木才正氏，導赴御影堂，阿彌陀院參拜，並赴各處參觀，中有一處乃日本名臣豐臣秀吉氏會見各地諸侯之殿，壁畫之底，均錘以金箔，故雖經時甚久，而畫跡仍歷歷可辨，所有器物，全爲國寶，而由國家指定該院保護管理

明治天皇曾經臨幸該寺，寺之鼻祖親鸞上人晉封爲見真大師，今御影堂所懸之見真匾額即爲明治天皇所賜，兩殿可容參拜者二萬餘人，該寺原在桃山，乃在三百零七年前，以十三年之時間移建於今址者，建築之精，佔地之廣，京都各寺，均非其匹，而可異者，庭前銀杏一株，聞可於枝幹前向外吐水，殿地所鋪木板，人行其上，聲作鳥轉，另有一中國四君子畫，愈遠而視愈清，愈近而人物愈澀，殿之後，並有仿中國廬山形勢之改造，高樓崇霄，礪石伏地，風物之美，爲全寺之冠，而山石之中，且有

雖堆龜石各一，形態與真龜無二，背上各有老松一株，稱爲京都名物，入寺者無不以一觀爲快，在本願寺參觀畢，復赴清水寺，知恩寺，平安神宮等處遊覽，平安神宮乃奉祀食都此地之桓武天皇者，現因增祀

孝明天皇，故將宮址改建，刻正積極興工，一切建築式樣，均採古樸，其配樓之結構，與我故宮之角樓相似，所塗顏色，亦採朱色，堂皇喬麗，倍極壯觀，宮內櫻花正開，遊者極衆，所有至者，均行禮拜，態度虔懇，純出至誠，總計京都共有神社四零三處，廟宇一千四百一十七處，每處每日均有人參拜記者所經各處，無不有人滿之象，日人崇尚宗教精神，當於此處見之矣，次赴日活攝影所參觀，該所爲一大規模之攝製影片處所，現正拍製大楠公片，預計全片完全約需演員五十萬人，誠鉅構也，名星川上朱實女士，及當局日形寶之介氏，並親出招待，合攝一影，以留紀念，最後至祇園歌唱練場，參觀歌舞劇都踊，佈景之美，與寶塚少女劇團相頡頏，劇中演至降雨時，依電光作用，眞作傾盆之象，使人頗如置身雷雨之下，構思之精，爲研究戲劇者所不可不知，而演員全爲女性，每一行列，均著同樣服飾，襯以月琴及鼓手之古裝妙齡少女，益增觀衆美感，直至散去，猶留一「圖案美」之印象於腦際也。

京都宛如北京

京都爲日本舊都，與今日之北京，同其性格惟因

日皇在此舉行即位大典，故其重要性，歷史傳，仍舊存在，非若北京之單純爲一文化都市，市面雖不及大阪之繁盛，而建築之古老，文物之昌盛，似又非大阪所及，此地華僑有相當多數，華人所設飯館，尤爲遊日者之所注意，記者團定二十日啓行赴名古屋，自抵大阪以來，承各方殷懇招待同盟社兒玉氏且送

至京都，迄仍與記者共起居京都支局岩村氏，昨復迎至大阪，幫同照料，其熱忱，固不止使人感激，且適足代表一般日人之義爽風格，是乃吾等同深贊佩者也。

## 名 古 屋 市

二十日晨八時五十五分離京都，十一時五十分抵名古屋市，遠望烟窗林立，市廛繁盛，其在日本經濟發展上所具之重要性，已於此第一印象中得其梗概，茲將各情分誌於後：

### 參拜神社 遊覽古城

記者等此行，仍承當局特備專車，抵名古屋站後，同盟通信社支局長吉川義程，編輯部長古川秋太郎，記者杉浦史基雄，大阪每日名古屋總局社會部長藤井覺猛，記者野村浩司，大阪朝日荒井龍男，名古屋每日新聞小塚傑三，新愛知中山弘太郎，新民報支局長藤吉義治諸氏，均到站迎接，市產業部觀光課，並附派今榮武治郎氏隨同照料，記者等當至大一旅館休息，午後一時半出發赴熱田神宮參拜，該宮建於千五百年前，三大神宮之一，供有神劍，（伊勢神宮供神鏡，橿原神宮供神印，）素爲民衆所信仰，二時轉赴名市碼頭，中川運河，名古屋城，安藤七寶本店等處參觀，中川運河長十海里，費千九百餘萬元，於八年前竣工，由碼頭逕通工業區，其目的即爲謀工業區與碼頭之聯絡便利，由小輪與碼頭大輪間裝卸貨物，以謀商工業之振興，設計之週，工程之鉅，吾人雖未窺其全豹，然自外觀，已可見其偉大，在未修建運河之前，兩岸並無人居，今則房屋櫛比，非復昔之荒涼景象，同時因工商業發達，名市專有貨物車站，不與旅客相混，區劃之清，乃他處所未有者，名古屋城建於三百年前加藤清正時代，建築之宏壯，頗似大阪城，而其被人重視程度則又遠逾於前者，蓋前者祇單純一邑城，而此則會爲縣宮也，城樓脊之兩端築有金鏡，爲日本最著名之古物，在南端者長八尺三寸，爲牝性，北者長九尺二寸爲牡性，價值之鉅，今已無法統計，在若干年前會

被鉅竊石川武右衛門盜去金鱗一片，昭和十二年復被竊一次，及後即以鐵絲網罩之，以免宵小覬覦，繚宮時代之御殿，設有寶座，金碧莊嚴，令人起敬，殿之旁室有由中國運去之大鏡及加藤清正，德川宗康，羽柴秀成，豐臣秀吉，織田信長諸氏之遺像，雖係畫筆，而生動如活，城之對面即爲名市工業地帶，塙屋相接，蔚爲巨觀，安藤七寶本店，乃日本惟一之磁瑯商，出品種類，大致與北京產品相同，惟因日商精研求進，中有透明體一種，乃北京磁瑯商所不能者，自外觀之，幾如玻璃，而細視之，則爲純釉放影，光平如鏡者，日商此種求進精神，自極可佩，而吾國商人，似亦宜以科學頭腦，時代眼光，根據固有藝術發揚光大，如仍墨守成法，不知改進，即再經若干年後，恐亦終無成就，而有陷於沒落之途耳。

### 官商當局

### 招待記者

晚六時，出席愛知縣，名古屋市，商工會議所等之招待宴，商工會議所副會頭高松定一，愛知縣商工第二課長松岡教之，名古屋市產業部長中川貞三，同盟社名古屋支社編輯部長古川秋太郎，新愛知青年學校主事佐藤至善諸氏均出席招待，高松氏並致歡迎詞稱：在秦始皇時代，曾遣徐福至蓬萊求長生藥，所謂蓬萊即今之日本，惜在當時徐福並未覓得仙藥以去，不圖在三千年後之今日，汪精衛氏會親來日本，關於東亞和平，復興中國大業，已携回長生仙藥，以挽全華民衆之困厄，是誠中日兩國間極堪慶幸之一事，俗謂百聞不如一見，諸位今來日本，關於鄰國之實在情形，當可相當明瞭，日本民間財力，仍極富裕，但爲達成其目的，對於可節省者，則力求節儉，以厚國力，名古屋爲一工業地區，每年產額日有增加，市內人口約年增十二萬人，今後與中國方面，希有更密切之聯繫，以便於經濟上及其他各方面，携手邁進，以完成建設新東亞之重任云云，另據高松氏談稱：名古屋陶器，素著名遐邇，最出之技術，乃二百六十年前由華人陳文彬所傳入，且名古屋城之前，有孔廟之勝跡，是中日人士關係之密切，固不自今日始也云云。

## 工商新聞 等業情形

名古屋市商工會議所，乃日本各地商工會議所中之規模宏大者，於促進工商業之發達上，貢獻極大，本市產品以棉布、磁器、三合板為大宗，毛織品、自行車等亦佔相當數字，一切物價均較他處低廉，電車最長一段，票價僅六分，如在東京則須一角，本市現有報館四家，即大阪每日、朝日、名古屋每日新聞，新愛知報是也，每日、朝日兩報均在本地刊印，並非由大阪印寄，各報發行額最多者約五十萬份，各社各有社員百餘人不等，因地處重要，記者生活極為忙碌，所有服務人員蓋皆精幹之士也。

## 國內注意 在外日僑

記者等自抵大阪以來，每至一地，各方僉以在華日人生活情況如何為詢，而尤注意與國內日人之比較，關於此點分晰言之，可認為國內人士時習不忘立於前方鬥士，同時更關切其生活是否有何變化，政府關心國民之殷於此可見，而日本之所以能保持其固有美德，亦正以此，關於婦女問題，連日亦有多起訪問，由本團尹梅伯、楊宗惠兩女士，探詢對日本婦女之觀感，進而商談兩國婦女携手之要項。

## 踏入東京市

二十一日上午八時離名古屋來東京，名市新聞界，均冒雨至站歡送，盛意極為可感，車行所經各地，如箱根，如熱海，如富士，均為日本名勝之區，風景佳美，尤非前歷各地之所能及，惜富士山時因天雨雲濃，未能一觀此馳譽世界之名山，是為憾耳，十二時二十分抵靜岡，該處火後復興工作，極為迅速，所有車站附近被焚居民，多已陸續復原，如非事先知有發火事件，而僅就現狀觀察，固不知其曾經一度浩劫也，三時七分過橫濱，三時四十分抵東京，同盟社橫田，大川兩部長，及長谷川，田島諸氏均至車站迎迓，並陪同照料，一行下榻第一旅館，定二十二日開始視察，其日程已擬定如下：

四月二十二日上午推派代表赴陸軍省情報部海軍軍事普及部，內閣情報部，外務省情報部，與亞院等處週旋，其他團員赴永田町小學校參觀，下午赴東京朝日，東京日日，讀賣新聞，報知新聞，同盟社參觀，晚應同盟社在東京會館招待宴。

二十三日，參觀陸軍航空士官學校，陸軍戰車學校，晚應華北開發會社在一平莊招待宴。

二十四日，赴橫濱參觀八聖殿，三景園，及遊覽市內，事畢赴大船驛參觀攝影所，再赴橫須賀拜觀三笠，及遊覽市內。

二十五日，午前遊覽東京市，午應東京市長在澄清園招待，晚應陸軍情報部長在軍人會館招待。

二十六日，赴熱海強羅遊覽，晚宿強羅。

二十七日，由強羅返東京，晚應鐵道省觀光局長招待，記者團范團長廣播講演。

二十八日，赴大宮參觀工場，赴神宮外苑野球場參觀球戰，晚尹梅伯女士廣播講演。

二十九日，出發赴神戶。

### 參觀五大都市後之感想

記者團自在門司港登岸以來，會歷日本西部門司，神戶，大阪，京都，名古屋等五大都市，在全行程中，茲已完成一階段，旬餘以來，因舟車匆匆，對日本之整個精神，自難作詳確之報告，但觀察所及，亦不無多少感想，茲特以個人之立場，忠實之態度，於歷此函述者之外，再稍加補充以告國人。

一國力方面，自七七事變以來，日本已用去鉅額資金，此乃事實所在，無可諱言，但其國力之充厚，並不因此而稍減，前在大阪新聞界招待宴中，北村氏之言，昨在名古屋商工會議所席上，高松氏之言，均曾述及此點，而為懇切之表示，同時據觀察所及，亦深覺日本國力，確未低減，其給予吾人之啓

示，即爲工商業繁盛與農村購買力之強是也，試一考察阪神一帶工業，現時每家均在積極工作，所謂因抗戰而影響工業者，並非事實，尤自實行國民貯金以來，國家力量益爲強化，諳熟悉者談，有自市區外若干里特爲此事而跋涉前來者，亦有中下之家，將僅有之蓄金轉而存貯者，凡此表現，在在均可看出日本國民之堅強意識，而臨時獻納，尤屬多有。

二，國民精神振作，日本國民原富忠君報國思想，值此非常時間，此種思想之普及性，澈底性，更爲擴張強化，吾人所歷各地，隨在可見「宣揚國威」，「武運長久」之標語，而對出征將士之歡送，及其宗族之慰藉，更充分發揮舉國一致之精神，使在前方者無室家之憂，在後方者無生活之虞，而自實施國民精神總動員以來，全國民衆完全在同一目標之下，向其所信邁進，雖偏僻之區，亦有「精神動員」之標語，一般民衆每當影院映演時事影片時，必爭往參觀，如遇片上映出本人親屬，必歡躍如狂，而祝其健康，絕無作感情上之依戀態度者，是誠難能之一事也。

三，尊神敬祖，日人素重神佛祖先，日來所見，凡過寺廟者，無不迎門敬禮而行，而一般人寺禮拜者，更必誠必恭，謹慎將事，且日本一般僧侶，乃以「入世」精神，不忘爲民衆服務，爲國家効力，在力之所及，仍盡其與一般國民相同之職責，此與我國僧侶之抱「出世」感，一入佛門即不問時事者，迥異其致，日前參拜清水寺時，見該寺設有尼衆學校，即爲教育尼衆，使具有高深知識而設者，同時各寺院對社會事業，亦努力以赴，觀於東本願寺之主辦慰問將士事宜，即其明証。

四，野無荒廢，山無童禿，日本雖在工商業極度發達中，而對於農林事業，雖仍極重視，對於農植事項，近二十年來，力求改進，已步向科學化，藝術化之境界，吾人車行所經，但見野無荒廢，稼禾葱鬱，而於勞作之農夫，則甚少見之，此即因利用新式方法而收事半功倍之效也，今見東京附近之地，麥

已吐積，將近收穫，其成熟之早，季節雖爲最大原因，但培植得法，亦未始非其大助，農村附近，均有出售新式犁具之廣告，是爲吾國農家所當取法者也，至於林業方面，更爲發達，諸處均有長已成材之森林，且隨伐隨栽，絕無童山禿嶺之象，在阪神線以迄東京間，各站均有木材待運，民間龜造，向不取給外木，而三合板業之衆多，尤爲林業發達之証驗，對於與風景有關之森林，則有非經官方許可不得採掘之佈告，保護之週，允稱至矣，此外日本茗茶，早歲多仰給於舶來品，而此次記者所見，則遍地皆有茶樹，高僅尺許，枝幹作圓形，車中望之如羣羊奔來，如伏帽叢集，每年收穫數量極鉅，而其中尤以紅茶最著稱遐邇。

五、整齊清潔嚴守秩序，此事在吾國，近年以來，已屢屢昭告民衆，而在日本，則已完全作到，充分表現生活之紀律，日前記者等在寶塚觀劇，全場數千人，在場無喧嘩，出入不凌亂，及散場則無一屑物遺於地上，少數人之紀律化，並非難事，多數人能如此，是可貴也。

### 抵東京之第二日

#### 向皇居遙拜

中國記者團於二十二日晨九時出發，赴二重橋向皇居遙拜後，一部赴各機關週旋，一部赴永田町小學參觀，下午復會合赴東京朝日，日日，讀賣，報知等新聞社及同盟通信社參觀，尹梅伯，楊宗憲兩女士並應婦女界之請，在國際文化振興會舉行座談會，下午四時半同赴新橋舞場觀「東踊」劇，晚應同盟通信社招待，茲誌各情如次：

#### 赴各機關

赴各機關週旋人員，計有范團長，李枕流，吳菊痴，宗威之諸氏，外務省情報部由須磨部長，興亞院由柳川長官，海軍軍事普及部由高潮中佐，內閣情報部由熊谷部長，陸軍省情報部由松村

中佐分別接待，高瀬氏並表示記者團日內到橫須賀參觀，關於日本之大的軍艦及工作緊張之工場，可作詳實觀察，日本國勢之強盛不難於此中見之，至赴永田町小學參觀之團員係於九時半到達，該校爲東京市設備最完善之模範小學校，校址適當政治區內，

天皇陛下每年於門前可通過六十次，校之建築係於昭和十二年八月二十一日竣工，現有男生三百五十五人，女生三百二十三人，教職員十六人，共分十三班，學程六年畢業，以皇道中心主義爲施教基準，學生就學率之高，佔世界第二位，教學方面，注意體育衛生，美術，蓋一以增強國民體力，一以涵養國民精神也，學生年齡爲七歲至十三歲，大部份係上等家庭之子弟，預定明年度起，改該校爲國民學校，受業年程改爲八年，以期充實國民初步知識，綜觀該校特點，計有下述數項，即（一）男女分班，（二）幕齊清潔，學生衣物均有固定放置處所，雖數百兒童蓄萃一堂，但室之內外，絕無紙屑穢物，是爲難能，而學生服飾，尤完全一致，毫無參差之象，（三）精神振奮，此校學生因學校設備完善，已在校優於在家，故無曠課告假情事，（四）參考書多，尤其各種儀器圖書無不具備，僅地圖一項，幾近百種，櫃本中有一牡鷄，尾長達八尺，乃向所未見者，當該校落成時，開院宮，李王根兩殿下曾親臨觀察，所用茶具，迥猶陳列室內，立於三層樓上，遠可瞻富士山頭，近可矚中國大使館，附近風景異常幽麗，尤爲教學佳境，當記者等辭出時，全體學生均高呼再見，活潑姿態，令人可愛。

**參觀報社** 下午一時，記者等開始參觀各報社，首至同盟通信社，由堀義貴常務理事，大川、橫田兩部長等接待，期常務理事政辭要點爲：當中日兩國關係進步之現在，中國記者團前來日本查察，而又首臨本社參觀，是乃極感欣慰歡快者，本社古野社長因代表日新聞界赴南京慶祝中央政府成立，特由副人代爲接見，并略抒所懷，向來到日本考察者爲數雖已不少，但能以敏銳感覺發揮，其所見聞，以有指

於中日關係之密切者，當以記者團爲最，關於高度政治問題，茲姑不談，先就同盟社之機構，向諸位略作報告，按同盟社乃代表全國二百餘報館，雜誌之通信機關，現在工作人員共六千五百餘人，每年收支款額共二千餘萬元，關於工作方面，簡單言之，即爲代表數百報社而工作，本社有自備飛機，於採訪，輸送均有莫大便利，本社在形式上，中國新聞事業，向受外國通信機關之牽制，而在日本則無絲電發送特權，只許可同盟一家，同盟社爲接受國內消息，在各重要處所設分社五十餘處，在國外者亦有同樣數目，以後每日播送新聞，擬擴充至二萬語，以期鉅細靡遺，成爲體制益強之通信機構，同盟社並非營利機關，完全爲新聞事業，而盡其最大努力，極盼中國同業，以堅定之意志，穩確之步調，貢獻其力量於興亞大業，並願中日新聞界今後密切聯絡，切實合作，此爲本人之盼禱，亦時勢之必要，謹親携手邁進，以完成吾等所負之時代使命云，次導引至路透，哈瓦斯，德國通信社等外國記者辦公室及電送照像部，編輯部等處參觀，並離本社赴攝製電影地方參觀，至二時半許始辭出，轉赴報知新聞參觀，由三木武吉社長接待，並謂報知新聞記者在中國各地活動，承中國新聞界幫忙，雙方共同努力於建設工作和平工作，此實本人深爲感謝者也，去歲曾到南京上海等處遊覽，對於中國民衆之意旨，獲有充分瞭解，今茲中國記者團來日考察，對於日本一切，亦自可獲有確切認識，日本此次聖戰，完全爲謀東亞復興，希返國後轉告中國民衆，與日本民衆親切握手，努力於世界和平之促進云，按三木氏曾任東京市長，爲名評論家，現充國會議員，乃日本有名之士也，次至東京日日，讀賣新聞，東京朝日等處，各當局均親招待，至四時許始竣事，轉赴劇院觀劇，晚出席同盟社之宴，由島山常務理事，大川部長，廣田部長，鈴木主任等招待，賓主歡洽，至七時半始興盡而散云。

## 婦女問題

東京婦女界權威女子大學教授高良富子，全國小學女教員聯合會副會長木內女士，並國

際文化振興會理事長永井松三，主事青木節一等氏，廿二日下午二時，邀記者團尹梅仙，楊宗鸞兩女士在國際文化振興會舉行婦女問題座談會，所談要點，爲兩國婦女携手問題，兩國婦女美德所在，及教育問題等，尹女士謂日本婦德，舉世所聞，今後極願互相聯絡，以從事於婦女問題之改進，關於日本女子辭受大學教育問題，高良女士謂在不久將來，即可與男子受同樣教育，最後雙方更以中國男子何以馴服於女子，及日本女子何以崇敬男人爲詢，結果以互笑聲中以「只能意會不可言傳」之定案而了，此一幕會談，高良女士極熱心中國問題，前曾數次赴寧，視察更生後之首都情況云。

### 山清水秀之橫濱

中國記者團，於二十四日上午赴橫濱視察，九時半到達，歷赴橫濱港，三溪園，八聖殿等處遊覽，並巡視市內一週，該市山石峭立，海永澄瑩，人行曲徑，如在畫中，八聖殿爲一西式建築，乃日本政治家安達謙藏氏所建，於昭和十二年捐給橫濱市署者，內供孔子，耶穌，釋佛，聖德太子，弘法大師，親鸞上人，日蓮上人，及希臘大哲學家蘇格拉底等，遊覽者禮拜極虔，橫濱有一特殊現象，即歐美人之多，爲在日本其他各處之所尠見者，市之自來水根源地，在野毛山公園，該處風景之佳，尤甲於全市，青年男女，多借徑唱話，旋登車赴大船參觀松竹映畫株式會社大船攝影所。

### 會見日本第一流明星

松竹會社攝影所，開辦已有二十餘年，前設於鎌倉，四年前始移至大船，爲在日本居於第二位之攝影片場所，所長城戶四郎氏，乃日本電影界權威，現兼華北電影公司董事，攝影所資本共四千萬元，合以附屬機關資金共達八千萬元，平均每星期出片一套，所需膠捲爲九十萬英寸，一年約可出片五十二套，分映於滿洲，華北等地，承映影院共七百家，所址佔地三萬餘坪，有房數百間，所製影片，全以日本

道義精神爲骨幹，在營業方面亦不以牟利爲主，乃欲在文化上作最大貢獻，現有演員職員九百餘人，據城戶氏及攝影所報道部長野口代對記者表示，亟盼與中國方面電影界協力，發揮其最大力量，以造就於文化，攝影所之第一流明星，俸給所得，幾與國務大臣相埒，各人均存電影報國之信念，而完全爲一職業婦人，前此曾有極少數明星出入於舞場，現已禁絕，每日各方致女星之信件，平均每人八十件，酬答之勞，有非吾人所能想像者云云，次並介紹現最馳譽之女星田中絹代、河野敏子、三宅幫子、川崎弘子、桑野通子、汀陽子等與記者相見，前內務大臣，現任日本電影協會會長山本男爵，前內務大臣後藤氏，前內閣書記官長湯澤氏，適亦在所，遂邀出與記者等同撮一影，以留紀念，該所現正拍製「皇國之妻」一片並爲紀念二千六百年，決拍製「婦女覺悟」片，不久即可開始云。

### 拜觀橫須賀三笠紀念艦

記者等在大船事畢，即乘電車出發，於下午三時半抵橫須賀，拜觀三笠紀念艦，該艦係日俄戰時，東鄉元帥所乘之旗艦，事後當局爲紀念此役之偉績，遂將該艦引置於橫須賀海岸陸地，由池田海軍大佐等負責妥爲保護管理，艦體髹漆一新，遠望仍如矗立海內，對俄作戰時所受彈傷處，均經修補完好，而塗以紅綠顏色以爲標識，總計在黃海戰役受彈四十處，在日本海作戰受彈三十八處，當時戰事之劇烈，可以想見，今伏見宮殿下，時爲少佐，因守護前舷砲樓，會受彈傷，而仍立於原位，指揮作戰，此外米內首相時爲中尉，加藤大將時爲少佐砲術長，長谷川大將，時爲少尉候補生，均曾參與此役，而樹有不朽之功，以奠立其後日宏展始基，東鄉元帥本人更始終危立艦桅司令塔上，指揮若定，不因砲火之猛烈，而稍減其滅敵之雄圖，塔之前方會着一彈，距元帥所立處極近而仍不爲動，豐功偉烈，其爲後人之崇敬者良有以也，關於戰時艦上之情景，製有各種銅圖，畫圖，及當時所撮之照片，分置各重要部位，以

供農耨者之瀏覽，死事各將兵，並按其殉難地位，置以木牌，註明各人姓名官級及同死者之數目，室內各處如東鄉元帥之臥室，辦公室，發佈作戰最後命令之會議室，並將兵臥室等，均以原物安置如初，今天皇陛下，時爲皇太子，在艦上與東鄉元帥合撮之影及接見元帥之室，均特加保護，整潔如初，在戰役三十週年紀念時，曾由參戰代表及關係者，各出紀念感言，及照片，懸置一室，以誌滄桑，總計照片一七四件，紀念感言一三七件，每件並標明各人當時之官級，是最爲拜觀人所注目者也。

#### 應新聞協會招待

記者等於晚六時半返東京，七時赴雅敘園，出席新聞協會之招待宴，該園建築宏闊，佔地極廣，內部設備尤稱華貴，爲東京第一之宴會場所，本日菜爲中式，是爲記者等半月來所未嘗之口味也，席間由中外商業新報社佐藤新衛，德島每日新聞社多田爲太郎兩氏致詞，略謂中日兩國，除政府與政府間協力邁進興亞大業外，兩國民間，尤須具有真切認識，確實瞭解，方可達到真正提携，新聞界使命重大，希返國後向此目的，努力倡導，以收事功，並謂日本新聞協會，將在華開會一次，以資觀光，而便聯絡，俟定期後當行奉書云云，比由記者團范團長致答謝招待及歡迎渡華之詞，至十時許始散，本日東京各報社出席者，共十餘人，兩國同業一堂歡聚，誠盛會也。

#### ● 東京市長招待

東京市長大久保氏，於廿五日正午在清澄公園招待記者，屆時因事，不克出席，特由東京市市電局紀念事業部長谷川昇氏代表招待，並致詞謂，前次東亞操觚者大會代表來京時，曾與晤面，今天在此歡迎諸位，實覺異常欣快，每一國家，在各個部門中，當以文化事業最關重要，諸位從事報道工作，與文化關係極重，而當此建設新秩序期間，諸位責任與使命，益益覺其重大，希返國後以如椽之筆，協力建

設工作，期使興亞大業日進康泰，實所深盼云云，席散後，記者等即開始市內參觀，對各繁盛街市，政治中心地區，名勝素著處所，均經一一觀光，萬花齊放，景色宜人，此雖尚非東京全貌，但重要部位則均已收之眼底矣，中經淺草地方，肆屋櫛比，遊者如鯽，此處之性質及情形，頗似北京之天橋，惟整齊有秩序則過之，借時間倉促未能多作勾留耳。

### 參觀婦人會館

三時到麹町區有樂町，婦人會館參觀，該館乃昭和十三年四月創立，主幹者爲關德雪花膏公司主幹板倉安兵衛氏，會館建築宏偉，佔地極廣，麗德美容院，及日本劇場等均另闢室於樓內，本月廿五日適逢該會館成立二週年紀念，各方婦女到會慶祝者甚多，當記者等到臨後，板倉氏特親出招待，引至會場與到會婦女相見，並由該會董事村岡花子，及板倉氏分致歡迎之詞，希中日兩國婦女携手邁進，至達成兩國之真正提携，當由尹梅伯女士致答詞，謂日本婦女之美德，素爲中國所敬重，今後當轉達本國婦女多爲取法，至中日提携亦中國人民之夙望，促兩國關係日益密切，乃吾等之所願也云云，次板倉氏導記者等參觀美容室，茶道間等處，其設備之完善，在北京任何理髮店業，均無出其右者，理髮燙髮婦女之衆，呈座無虛位之盛況，最後並設茶點招待盡歡而散。

### 參拜神社神宮

記者等離婦人會館後，即赴靖國神社致祭，該社乃爲供奉陣亡將士之所，連日爲臨時大祭，二十九日爲例祭，今晨十時曾以汽笛爲號，全市民衆，均默禱一分鐘，遙向神社致敬禮，其正行於路上者，亦均即停止步行禮，

天皇陛下並於晨間親幸神社致祭，民間前往行禮者，尤爲擁擠，連日以來，每日約達五十萬人，記者等

入社致祭後，又轉赴明治神宮參拜，至六時許始返旅社。

## 軍人會館

陸軍省情報部，於今晚六時半在軍人會館招待記者團晚餐，出席者除松村部長外，並到有部員藤田中佐，西原少佐，秋山少佐，竹田少佐，富永少佐，黑田中尉，武田中尉諸氏，一席歡聚，情況極盛，松村部長致詞至關重要，茲特誌之於左：

## 一席盛宴

孔子云：「有朋自遠方來，不亦悅乎」，今諸位均來自中國，觀光日本，則本人之愉快，自不待言，本人在事變後，曾居津四月，北京亦有一時期駐在服務，寓所在石碑胡同，櫻林春，春華樓等飯館均為舊遊之地，因是每與來自華北之人士相晤，輒尤覺親密，惟當時因語言不通，諸多不便，欲赴景山須以筆圖其式樣示之車夫，類此之事，尚不一端；此不過略舉一例而已，當茲中日親善提携，深願諸位有暇學習日語，以期破除隔閡，而促進感情之接近，蓋應時代所需，實有此必要也，東京市人口，共六百餘萬，為世界第二大都市，清潔整齊，較之任何國家畧無遜色，前次南京大民會人員來日視察，曾謂重慶所播之一切謠言，在抵東京後，已完全証明其無稽，而深以東京橫濱線，每日有六萬車輛，往來行駛為訝，日本在文化，經濟各方面之力量，有十二分之充厚，雖再作戰若干年，亦毫無問題，諸位日前參觀航空戰車兩校，對日本之實力，當已獲有相當認識，然此尚僅屬物質文明，至於精神方面，尤不乏明証，蓋日本並非專為武力充厚之國家，同時亦為精神文明之國家，對其精神之所在，深願諸位詳加考察，日本大文豪德富蘇峯翁曾謂，日本之大和精神，乃根據仁愛，信為確論，今日靖國神社大祭，日本小學生會唱：「明日起即與中國協和，謝謝兵士」，日本對華真意如何，不難於此等處見之，年來各方赴華人士，本人必告以喜歡中國人，愛中國人，以期雙方融睦，共負建設東亞重任，茲亦深望諸位瞭解日本之真意，回國後宜之民衆，而於建設新秩序途上，盡其最大努力。」

## 最欣快之一日

記者團於二十六日上午九時半，由東京驛出發赴熱海，十二時五分到達，午餐後，當即搭乘公共汽車，轉赴箱根，沿途所經率爲崇山，汽車盤行，有直上青雲之感，而路面之完整，與設計之週至較之旅（順）大（連）間之山路，殆尤過之，車行途中，俯首下瞰，或萬仞壁立，或長澗深澗，險峻光景，向所未經，及至富士在望，白首接霄，則又不禁精神一振，而欣幸能睹此名山者，二時三十五分抵箱根，參拜神社後，復登函嶺丸小輪，橫穿蘆之湖，以達湖尻驛，湖在萬山叢中，較之海面，高出甚多，碧水綠樹，遙與富士白首相映，實交織而成一「世外仙境」，吾人憑覽之餘，遂亦瀟有造物偉大，此身渺小之感，抵湖尻驛後，仍乘汽車穿行山間，過大涌谷時，於山之半麓，見有一處向外噴烟，此殆近於溫泉地區，而爲一般所稱爲火山者是也，四時半抵早雲山，（海拔七六二米）換乘登山電車，於五時十分到強羅，下榻強羅旅館，此處有溫泉，有山林，向爲療養者關居之所，其環境之幽美，又別具一種優雅風格，埠頭有刻聯如下：

山花無語頂頭笑客不須忙：

野鳥有聲開口勸君且停憩。

強羅在觀光級中之重要性，可於此語中得之，及至夜間，半山燈火，幾戶人家，泉聲如雨，就下可聞，吾等兩旬來之疲乏，遂頓覺消失，而雅有世外之感焉，按箱根強羅乃日本國立公園，在交通，在設備無不力求便利，強羅旅館之豪華，即其表現之一，所以能於偏僻之區，吸來大批旅客者，良非無因，而日本觀光事業之發達，亦自有因，反觀我國，名勝之區，所在皆有，而能由國家加以經營闢造者，殊爲多觀，有好環境而不知利用，是深爲憾耳，去歲德王，李守信，夏森，于品卿諸氏訪日，曾於強羅路

作靈恒，迄今猶有照片置於旅館壁間，記者等於二十七日下午二時四十七分由小田原驛登車，四時三十分返抵東京，略休即赴帝國旅館，出席鐵道省國際觀光局之宴會。

#### 帝國旅館之盛宴

國際觀光局，於晚七時招待記者晚餐，片岡局長及事務官加茂野氏，山口明氏，書記官橫田氏等均親在場招待，新民會駐東京聯絡處長何達氏，亦被邀作陪，席間片岡局長致詞後，何氏並告記者等，中日親善提携應由民間作起，希新聞界負責倡導，努力宣傳，藉收實効云云，迄八時許始盡歡而散，茲將片岡局長原詞誌之於左：

這次諸位爲視察我國各方面，特由遠方來到此地，今晚敝局爲表示歡迎之微意起見，特於此略備水酒粗餐宴請諸位，蒙諸位於多忙之中撥冗來臨，敝等實在承情不盡。

諸位當然早已曉得現在正是中日兩國國民爲東亞新秩序的建設相互提携向前邁進的時候，於此際新國民政府，亦於南京廣告成立，因此我們又可以得到對於新秩序建設工作上更加一段進展的新的期待，這實在是我們可堪同慶的，然而這可以說不過是建設的一個階段，那麼若完成這種曠古未有之業，對於中日兩國的政治，文化，經濟之各般，我們痛感以後實更有緊密提携協助之必要，我們國際觀光事業，即係從事努力於增繁國際間旅客之往來，與促進國際間相互之理解，及親善融和爲本懷，無論談東亞新秩序之建設，或談東亞文化經濟之振興，要而言之，總須以養成東亞之中日兩雄相互真正之理解與互尊之心理爲基本，而後一切方可談到，這是我們固信而無疑的。

基於此種意義，我們於國際觀光事業之興亞局勢下，其使命之重大，可想而知了，所以今後我們對於觀光事業，更抱有越發使其振興之信念。

諸位全是立於華北新聞界第一線而居於指導地位之重要份子，所以希望諸位諒察敝意。以新東亞之建設爲目標，盡力促進兩國之親善友好關係，同時對於我們觀光事業，也請賜以全幅之支援，是我們最希望不盡的。

今晚設備，多有不周，請諸位於開懷暢飲之下，還要多多的原諒。

### 慶 祝 中 國 新 政 府

東京興亞婦人會，於本月二十六日下午一時，在神田區共立講堂，舉行「中華民國新政府成立慶祝婦人大會」，出席者有興亞婦人會大妻コタ力會長，陸軍大將松井石根氏，陸軍省情報部長松村秀逸氏，愛國婦人會會長吉岡彌生女史，中國女生代表徐竹芳女士，政府駐東京辦事處長孫湜，新民會聯絡處長何達等氏，記者團尹梅伯，楊宗憲兩女士，亦被邀參加，開會後首由大妻會長致開會詞，次東京市大久保市長，吉岡女史等致祝詞，吉岡女史謂中國新政府成立，中國更生，已步上正軌，吾全國婦女應一致慶祝，而中日爲協力建設東亞新秩序，今後仍須十分努力，以底於圓滿云，再次爲松井大將等講演，尹女士致詞，其要旨爲感謝日本對中國之支援，及今日婦女界先進開會慶祝之盛意，並謂中日兩國朝野當一致向實現和平，親善提携之鶴的，努力邁進，而謀東亞樂土之實現云。

### 參 觀 大 宮 工 場

記者團於二十八日上午九時十五分出發赴大宮，十時五分到達，當赴東京鐵道局大宮工場參觀，該場佔地極廣，爲日本修理火車之唯一大廠，場內鐵道縱橫，待修，修竣，及新造火車排列路上，不下百餘輛，比由事務系長生駒武衛氏，技師澤瀉作雄氏接待說明該場歷史，略謂：

本場成立爲時已久，最初係於明治廿七年（一八九四）由鐵道股份公司開辦，及一九〇六年，始改隸國有鐵道，大正十二年（一九二三）關東大震時，曾有一部房屋倒塌，除現有之大房，其餘多爲災後所建，所有東京鐵道局轄下各線之電車火車，均歸本廠修理，並製造新機關車，如電氣機關車，水蒸汽機關車，及客貨車等，本場修理車輛方法，乃爲日本特具之技術，效率之速，有逾英美，蓋英美修理工事需時三星期，而本場則只六天即可告竣也，至本場之機能，非僅修理二字可盡，普通所謂修理者，係車輛機件發生阻障，經修理後即行開行之謂，而本場之修理，則以後永無故障發生，此爲本場之特點，亦即日本技術之優點，其所以然者，即爲本場對一切車輛均有密切聯絡，每一機關車內部之構造如何，更瞭如指掌，對一切機件，平日即有準備，一有故障，可立即施工修換，故施工期短而收效極宏也云云。

次導至各部份參觀，按本日星期，該場原均休息，因記者等前往，特臨時令各重要部門照常工作，以便實地視察，首至各種機件補充室，依次而至翻砂室（鑄生鐵），木型室（作翻砂用之模型），木型棧房，殘物積存場，副生品置場，發電室，技工見習實習室，工具室，造機關車火爐處，鍛冶室，機器修繕場，車輪製造處，客貨車零件補充處，木材製造處，客車製造場，參考品陳列場，明治二十七年以來之客車變遷陳列室等處，隨時由澤瀉氏加以說明，該場規模相當於吾國南口機廠，而設備完善，工作效率強化，則過於南口機廠，鍛冶室現有千噸壓力機及二分之一噸及三分之一噸機多架，副生品置場，有零碎鋼鐵甚多，特備一機，可將鋼鐵自行選出，不使混雜，科學用能，良堪讚嘆，該場技工見習實習場，乃特爲少年工徒而設，訓練期間二年半，工作成績極爲良好，據澤瀉氏談，日本全國現有此項工場二十二處，每場均有多數工人，本日所見只爲本場工人三分之一云。

記者等參觀畢，於十二時十五分離大宮，下午一時到三越百貨店，應該店招待，由營業部長山本氏

說明該店歷史已達三百餘年，資本金共三千萬元，總分行十一處，遍於國內各重要都市，工作人員達五千餘人，日本出品精良，現時出口數量，仍達鉅額，日本在日用品及食糧方面，完全保持自給自足狀態，希將此情形，轉告中國民眾，而對中日親善提携作進一步之努力云。

## 列矣東京

記者團自四月二十一日抵東京後，現已完成參觀任務，特於今晚（二十九日）九時離東京赴神戶，轉往別府，在日日程，現已完其泰半矣，今晨十時一行赴日本第一製紙工業之王子製紙會社十條工場參觀，該場取締役會長爲藤原銀次郎氏，會社長爲高島菊次郎氏，本工場長則爲西濟氏，該會社創於六十八年前之明治五年，現有工廠三十三處，資本金總計三億元，另有礦山鐵路，木材，酒精，造紙用具等傍系會社三十六處，本場每日產量爲三十萬磅，所有材料完全仰賴於木材，前本取給於樺太及北海道，近因產紙數量增多，木材不敷應用，遂亦在內地購用少許，其製造原料（即Pulp）之最大工場在苫小，十條工場所用之較好原料即爲樺太，北海道產木所製，在內地所取木材，則多用以製造報紙，會社當局現正計劃如歐美製紙業之不專用木材，而可以其他什物爲原料，其在樺太北海道所採木材，先以機器研末後，再由大港以船裝運至東京，改以小船沿水路運至本場，實行製紙，記者今日參觀時，即有小船到場正在向下卸，原料已壓成平方二尺之薄片，遠視之有如雲母片，惟體積大而色畧黃耳，由小船向工場起卸，完全由機器裝運，運行送至存庫或造紙之初步機件處，除存貯外，絕少需要人力，其原料之厚薄各有不同，蓋即以製紙種類而分，另有補助原料，則爲高草所造，其質亦佳，製紙各部門，記者已一一參觀，大致可別爲（一）煮原料，置於一大池內，加藥溶化或加黏土，澱粉，及顏料，使紙加白及著色全部溶化，僅需時二小時，（二）移入機製方面又可分三部份（甲）抄紙，（乙）壓榨，（丙）曬乾，

以上手續完成，再經一次光澤工作後，即爲出紙時期，計由研木及出紙，爲時不過三日，其手續之敏捷，良爲可驚，所出之紙，一爲平版，一爲捲筒，視其用途而異，要之普通用紙爲平版，報紙爲捲筒是也。現有之研木機，爲六百馬力，每日可製原料五百噸，壓障成紙之機器，寬面一百六十英寸，速率每分鐘六百英尺，乃東亞首屈一指之大型機，爆乾係利用水蒸汽，隨乾隨捲，瞬即自成領筒，計十條工場所有之抄紙，壓榨，爆乾三部門，共有機器六架，均爲最新式產品，其已成之平版紙，多由女工檢點成疊分別裝璜外運，遇有破壞，立即剔取，絕不摻雜，以誤購主應用，當記者參觀時，正有已成之圖畫紙，堆置機房檢查中，數量之鉅，有如山積，茲將該會社三十三工場名稱及主要製品分錄於左：

王子工場 主要製品爲紙烟口紙，地圖用紙，小學教科書用紙，日記用紙。

十條工場 主要製品，各鐘印刷紙，中等教科書用紙，車票用紙。

千佳工場 主要製品各種原紙，宣紙，毛邊紙。

龜戶工場 主要製品，國定教科書表紙，化學原紙，色紙，吸墨紙。

江戶川工場 製品金鷄印刷紙，印刷紙，特質紙。

富士第一工場 製品白鶴印刷紙，赤王印刷紙。

富士第二工場 製品平判紙，卷取紙等。

富士第三工場 製品A模造紙，色模造紙，薄模造紙，純白片艶紙。

芝川工場 製品平判紙，襖原紙，輸出薄更紙。

岩淵工場 製品硫酸紙等。

名古屋工場 小筋ハトロン紙及其他。

中津工場 製品小學教科書用紙，卷取紙，原紙，磅寸紙等。

伏木工場 製品新聞卷取紙等。

京都工場 製品輸出B模造紙，特質紙等。

都島工場 製品特金鳩印刷紙，特銀鳩印刷紙，中華教科書用紙，辭典用紙等。

澁川工場 製品爲各種原紙。

神崎工場 製品烟草口紙，宣紙，毛邊紙，吸墨紙，原紙等。

熊野工場 製品印刷紙，圖畫紙，地圖紙，帳簿紙，便箋紙。

小倉工場 製品烟草口紙，包裹紙，小學教科書用紙，各種印刷紙，模造紙。

八代工場 製品新聞紙，有光紙。

阪本工場 厚更紙，硫酸紙。

苦小牧工場 製品新聞紙，蠶座紙。

江別工場 製品新聞紙，蠶座紙。

針路工場 製品新聞紙，模造紙，有光紙。

大泊工場 製品未晒バルブ。

豊原工場 製品蠶座紙，未晒バルブ。

落合工場 製品各種袋用紙。

知取工場 製品新聞紙，模造紙，繪圖用紙，羅紗臺紙。

眞岡工場 製品B模造紙等。

野田工場 製品模造紙人絹等。

泊居工場 製品蠶座紙，自出色紙，人絹等。

惠須取工場 製品模造紙，新聞紙，厚薄更紙。

朝鮮工場 製品各種模造紙。

### 由東京到別府

中國記者團於四月二十九日下午十一時由東京市搭車赴神戶，轉來別府，同盟社大川橫田兩部長及龜田，長谷川諸氏均到站歡送，記者自抵東京以來，除長谷川，龜田兩氏隨時陪同赴各處參觀外；大川部長亦每日到旅館照料一切，其熱忱實堪感佩，三十日上午十一時半到神戶，當由同盟社神戶支局青島局長在縣會議事堂招待午餐，餐後導遊市內，歷經明治紀念館，武德館等名勝處所，及參觀大同火柴公司，下午復應神戶新聞社在商工會議所茶會招待，至六時二十分即登董丸輪來別府，團員尹梅伯，楊宗懋兩女士及李枕流氏喬梓則過神戶未停直去下關，換輪赴釜山乘車返北京，天津團員劉南苗君因患臂病，留東京割治，俟痊愈後再單獨返華，此外一行身體均極安泰，堪以告慰我等親友者也，記者等所乘之輪為一千餘噸之長駛內海商輪，亦大阪商船會社所有，設備完善，航行極速，於一日上午十時四十分抵別府，下榻鶴田旅館，市長原定舉行招待，因適逢興亞奉公日，遂致打銷原議，特派秘書中島氏至旅社致歡迎之意，並略述別府市況，大阪朝日分社亦派員來訪，由范團長及宗威之吳菊痴諸氏接見，按興亞奉公日，係每月一日舉行一次，日本全國，無間都市鄉鎮，無小竭誠奉行，所有娛樂場所，均停止營業，並實施禁烟禁酒，以養成國民高尚習慣，當記者赴溫泉時，曾親見青年學生在路旁拾石，以備築路凡此種種，均足表現日本國民精神之強盛團結而深可為我國人所取法者也。

### 地獄半日遊

別府背山面海，深得山水之勝，由天然和人工之配合，全市完全浸解綠化園內，而造成別一風格之

節市，過去我國大僚之來遊者頗不乏人，已故之袁宗昌氏即爲其一，且曾有若干羅曼史，迄今猶爲人樂道，別府人口僅有七萬，兩每年來此之各國遊客，則達三百萬人，其唯一名勝：厥爲溫泉，溫泉地帶，長約七里，共有大小溫泉二千餘處，記者一日下午會往巡歷一週，所有各泉沸湯滾騰，熱氣如霧，泉之底作赤灰青各色不一，每泉皆以地獄名，最著者有「血之池地獄」，底作紅色，深度不可知，永之熱度爲華氏一百五十度，面積約三丁餘，每隔十餘年必爆發一次，最近一次，爲昭和二年九月二日下午四時三十分爆發，附近商店，頗受損害，泉之面積原本甚小，自爆發後遂擴大如今，次爲「坊石地獄」「海地獄」「七化坊主地獄」「鶴見大地獄」等，每泉溫最低爲百二十度，最高爲二百二十度，泉水上湧，高可激至二三尺，其中之「海地獄」，歷史最久，深度據傳爲四百二十尺至六百尺，一日夜約湧水二萬石，德王及故鄭孝胥等均曾遊此留影，「七化坊主地獄」泉水可隨時變色，誠屬奇觀，各泉所出泥土及吸水瀉乾後，所餘碱質均爲軟膏及湯之花藥品出售，治療皮膚病及腸胃病，別府市內專有「地獄遊覽車」供旅客乘遊溫泉之用，吾等遠人至此，乍視「地獄」二字，頗以爲訝，及親歷溫泉景物，則又深以其命名之恰切，按我國有溫泉者，地不其一，而當局不加提倡，民衆不知利用，以致守殘抱缺，終使湮沒無聞，吾人於遊覽之餘，乃重有感焉。

### 參觀 八幡製鐵所

中國記者團，於五月二日上午十一時二十分離別府，下午三時半經小倉抵八幡，三日上午九時赴八幡製鐵所參觀，由技師矢毛石榮造氏接待，並導引參觀，茲將各情誌之於下：

八幡，若松，戶畑三市，乃一水之隔，而成鼎足之勢，其部位頗似我國武漢三鎮，聲聞全世之八幡製鐵所，即設於八幡市，日本製鐵所，則設於戶畑市，八幡製鐵所共有鑛爐十部，六部設於一處，四

部設於一處，記者所參觀者爲第一鑄鑪爐，第三製鋼場，片鐵製造場，第六分塊所，鐵軌，鐵條製造場等處，第一鑄鑪爐每日出鐵六次，共合七百餘噸，當記者參觀時，正逢出鐵，首由工人以鐵通條向爐門內穿鑿，以通其外溢之路，歷時約五分鐘，其由鑄石溶化之鐵液，遂破爐口而出，溢流之猛，有如長江大河，形態之壯，有如金龍火蛇，熱氣逼人，實呈大觀，鐵循凹路下流至樓口處，其下承以可容百二噸之大鍋，鍋則裝於火車之上，以備隨時送往製鐵部分，當鐵液流入鍋內時，星光四濺，有如吾國舊正之火樹銀花，其場面之壯觀，殆非筆墨能道其萬一，第三製鋼場所鑄之鋼液，亦與鐵液同其偉觀，惟此所見則係由鑄爐向平爐輸送，再去雜質，使爲純鋼，因係由空中起重機往復輸送，遂益覺其設備之完美，與科學運用之偉大，片鐵（即我國製造鐵壺一類之鐵片）製造，最初係爲原約半尺之鐵板，一再經過重壓機，漸壓漸薄，終至成爲片鐵，其成功之速，只十數分鐘耳，分塊所，係將製成之長方形鐵塊，經重壓機隨壓隨切，分爲若干段，以便使用敏捷，鐵軌製造，係將切畢之塊，送入鉅爐，一度鎔燒後，即送至重壓機，往復夾壓，愈細愈長，不數分鐘即成鐵軌，吾人立觀，但見火蛇穿行，由極紅而淡紅，終至變爲烏黑之軌道，使非身臨其境，當不知軌道製造如是之速，鐵條製造，亦與上項同其手續，惟機械不同耳，按八幡製鐵所，乃日本重工業之一，平日向少外人參觀，記者得以一觀其偉大之設備，乃由陸軍省當局之介紹，是誠可感激者也。

### 由下關到京城

記者團在八幡事畢，即於三日下午一時啓行，經小倉到達門司，換乘小輪轉下關，同盟社關門支局長船本重光氏，下關市署產業課長谷井力氏等，均在碼頭歡迎，當赴大成館飯店休息，並舉行座談會，交換意見，席間谷井氏致詞稱：

本市與中國關係極深，而此關係，並非屬於政治，文化，或教育方面，乃完全建築於產業之上，今者中國新政府廣告成立，可爲事變解決之出發點，此後本市與中國方面，更須於產業方面互相協力，以達到經濟上之密切聯繫，諸位負有報道使命，希於此點，加以宣傳，以收宏效，本市人口二十萬，產業以海產，菜蔬，菓品，樹苗等爲大宗，現因統制關係，未能如先時之大批輸往華滿，但商人手中，仍有大量存貨，所謂日本物資缺乏者，並非真相，即就一般民生而論，民間財力仍綽有餘裕，惟在此非常時期，國民均有節約之自覺，以期國力益爲充實，申言之，此爲國民性之表現，而非國力不足之表現也。本市已計劃成爲重工業區，將來發展實屬不可限量，而與中國之關係，亦自必益趨密切云。

最後更由新聞，產業而談到日本女子之美德，團員中之汪家社，張孟雄兩君，因舉手自承尙賦無室一時遂成衆目之的，而造成一堂之歡笑，嗣即參觀日清媾和紀念館，尊攘堂及參拜乃木神社等處，日清媾和紀念館，將李鴻章，伊藤博文，陸奧宗光三氏及隨員當時所用之器物，分別保存陳列，潔淨如新，四十五年前之陳跡，遂一一現諸目前，尊攘堂，乃安政六年十月遊大儒吉田松陰先生之遺言而建築者，其性質有類文獻館，或古物陳列館，凡有功臣社稷之重臣遺筆，及

天皇陛下用鞋，並

大正天皇陛下幼時衣物等均一一陳列，其中尤以乃木大將之遺墨爲多，此外則有各國兵艦砲擊下關圖，三百年前日本所繪之世界地圖，並歷代重臣之遺像等，堂之右側，有萬骨塔，乃會葬殉國及有功社會者遺骨之所，以上兩處，均由長府桂彌一氏於昭和八年立碑，以紀沿革及意義，乃木神社之側，有乃木將軍舊邸，日人之參拜神社者，多順便瞻仰，以誌崇敬云。

## 關京途中

記者等於當晚十時四十分，乘關釜聯絡船，四日上午六時到釜山，七時登特急火車，下午一時四十五分抵京城，沿途所見以氣候關係，禾稼不若日本內地發育之速，造林亦似不如內地之普及，白衣成羣，草房相結，仍保持朝鮮之舊風，惟一般工作勤奮，精神尙稱振發，記者等由釜山到京城之火車，係特備一節，乃同盟社釜山支局長磯部氏預爲接洽者，京城日報，朝鮮時報大阪朝日新聞等分社記者，均在站迎送，盛誼至可感也。

## 抵京城後

記者等抵京城，當赴朝鮮神宮參拜，該宮建於大正十四年，工費共用二百萬元，宮址在南山之前，拾級三百八十餘階始達，憑欄遠眺，全市在望，京城乃環於北漢山，三角山，銀山，南山之中，全幅共八方里，人口八十餘萬，日人約二十萬，中外人五千，鮮人約六十萬，在日全國都市中，京城佔第七位，市中爲商業地帶，北部多爲鮮人所居，南部則爲日人居住區域，一切建築全爲近代化，市外之草房，此處甚少見也。次赴軍司令部，由倉茂報道部長出見，對設建東亞新秩序，勉以努力赴之，次至朝鮮總督府，由小田通譯官導觀廳內建築，該府之建，乃在寺內首任總督（即前華北派遣軍最高指揮官寺內大將之尊翁）時代，共用工費十百萬元，廳內壁柱係以朝鮮所產二十六種大理石所建造，一切施工全由國人行之，廳之正面有寺內，齋藤兩總督之銅像，以留紀念，全部建築，現狀堂皇，允稱巨構，次映演「新興朝鮮」電影，舉凡朝鮮產業，經濟，文化，農工商業之躍進情形，均一一收之眼底，次遊昌慶苑，舊爲朝鮮宮苑，花木齊天，風景極佳，並有各種動物，旋至朝鮮新聞社主辦之興亞日本展望博覽會參觀，由副社長野崎眞三諸君招待，該會共分國防本館，滿支館，國產館，參考館，蒙疆館，內鮮一體館，戰歿將士遺品館，內地特產館等部門，按各館性質陳列各項展品，滿支館內有中國學生所書之大字及作文，王克敏氏之題詞，並宣撫人員之活圖情形等，戰歿將士遺品館，則

有血衣及用具等，參觀人數異常衆多，至六時許即起明月館，出席軍報道部長，朝鮮總督府，警務局長，外事部長之宴會，席間倉茂報道部長致詞謂，日鮮民族，完全一體，忠君報國思想，毫無二致，鮮人應徵志願兵者之多，有出意料之外者，朝鮮農工商業均有長足進展，去年農旱，雖減收千萬石，但對日本輸出，仍保原狀，此即由於民間存米豐富之故，關於今後防旱辦法，已有妥善設施，歉收固爲不幸，而因此事，得水除災患，亦未始非福；預料以後每斗可有鮮米千萬石運出，食用方面，絕無問題，朝鮮與中國素有密切關係，今當建設新東亞時期，尤盼携手邁進，以完成其時代的使命云云。

記者團今日在此一宿，明日（五日）即啓行赴新京而開始滿洲視察云。

### 邁進中新興國都

中國記者團在京城視察事畢，於五日晨八時啓行來滿，我國駐鮮領館楊副領事，臨時到站送行，知總領事范漢生氏，現在南京，一二日內即行返鮮，記者所乘車，當晚十時過安東，海關畧予檢查即去，六日晨六時抵奉天，有滿洲日日新聞社記者到站訪問，七時換乘南滿車，於下午三時抵建都已歷八年之滿洲國首都新京，滿洲國弘報協會常務理事姚任，滿洲國通信社編輯局長升井芳平，滿支班記者犬塚松次，李效時，大同報編輯局長梁世鏗諸氏，均到站迎迓，營下榻豐樂街櫻旅館，晚六時弘報協會在中央飯店設宴招待，出席者有理事長兼國通社長森田氏，常務理事姚任，理事三浦義臣，國通社編輯局長升井氏，大同報編輯局長岩下氏，國通社記者李效時，及弘報協會，國通社，大同報等重要職員多人，國務院弘報處長武藤富男氏，國務院總務廳參事官竹下佐一郎氏亦親臨參加，席間由姚任氏代表森田理事長致歡迎之詞，並述滿洲國一般事業之進展情形，畧謂：

滿洲自建國以來，已有八年歷史，在此期間，一方得友邦日本之援助指導，一方得官民之努力，國

基日漸鞏固，國力日見充實，已由草創時期而步入建設階段，政治納入正軌，法治日趨嚴明，軍事建設更多成就，又頒布國兵法，定明年開始施行，產業方面關於農礦等部門，均在積極開發，所有全國四千萬民衆，同在協和精神之下，向王道樂土邁進，此不僅爲滿人之幸福，抑亦東亞建設之莫大助力，貴國代表華北輿論界來滿視察，希將滿洲之真實情形，公之中國民衆以資互相協力，共爲建設東亞新秩序之礎石，至滿洲新聞事業，已有三十餘年之歷史，建國以來，國務院設弘報處，專司對內對外宣傳報事宜，康德三年八月，更成立株式會社之滿洲弘報協會，以爲開展新聞事業之基礎，全滿各新聞機關，均行入會，聯合前進滿文報紙現有十六家，日文二十一家，英文俄文各一家，茲當中國新中央政府成立，東亞新秩序進入本格的建設時期，文化，建設均關切要，我等報人，所負使命，益爲重大，希由滿新聞界共同努力，以達成其任務，實所盼禱云云。

## 滿洲國勢

### 日進千里

次由國務院弘報處長武藤富男氏以華語致詞，略謂在滿官民，無論爲日人，鮮人或俄人，同爲滿洲國人，而在協和精神之下，肩負大時代使命，向其所信，努力邁進，滿洲國勢，實日進千里，新京都市計劃，如非中國事變發生，早已完成，現仍按步繼續實施，預計三五年後，新京即可成爲含有人口七十萬之偉大國都，華北在政治上，經濟上，文化上，精神上，均與滿洲國有密切關係，希中滿新聞界一致協力，發揮報道盛力，以收中滿携手，共同建設新秩序之實效云云，按記者今日到達新京所經者僅爲由車站至旅館之市街，新京建設之整個精神固難於此窺其金豹，然其所表現於吾人之前者，已可規知滿洲建國實績之幾分之幾，緣市街寬敞，建築整齊，現在都市所應具有之條件，此處無一不備，而鳩工庀材，在進行施工中之偉大建築，更比比皆是，鐘紡在豐業街，即正建築場地，觀其佔地之廣，可知將來規模之大，而自南新京站至新京車站之

間，距離雖二十餘里，但建築相望，幾已連成一體，偏陬之區如此，其向爲繁榮區域之進展，自更不問可知，據弘報協會三浦理事語記者，新京現有人口五十萬人，在全滿都市人口比例下佔第二位，最多者爲奉天，現有人口一百萬人，此蓋以工業發展有以使然，而其所以發展之原因，則以可得水利（渾河）可得煤源（撫順）且招募工人亦異常便利也云。

### 訪問新京各機關

中國記者團抵新京後，於七日上午九時，首赴忠靈塔參拜，次赴關東軍司令部訪問，由長谷川報道部長接見，希中滿新聞機關密切聯絡，以完成梁道使命，並出前此至華北時，濱田報道部長在其手巾上所繪之面像，以示華北滿洲報道機關關係之密切，次赴國務院分調星野總務廳長官，武藤弘報處長，星野長官對華北食糧問題，異常關切，謂在可能範圍內，當盡量設法接濟，武藤處長，則對滿洲近況，有所敘述，辭出後，即赴治安部，于琛激大臣，松井最高顧問，吳元敏參謀長，均親出見，松井最高顧問，並謂本人在事變當時，正任北京特務機關長，以是見由華北來此之人士無不由衷心感出愉快與親切，本人與中華社佐佐木，武德報管窺賢兩氏，均爲至友，個人對蘆溝橋事從中斡旋之經過，兩氏知之極稔，希歸去後代爲致意云云，于大臣之談話，則謂：

（印）滿洲國治安，日趨良好，一切重工業，均在積極進行拓展，牡丹江，佳木斯，北安鎮等處，原爲荒野，現已成爲繁盛都市，各鄉鎮農業，進步極速，夷考歷代史實，無不由一時期之渾沌進而至於郭治時期，今日之事，正可以此例之，吾人對於未來，實有莫大之期待，深願華北地方紳耆，及北京軍警人員多來滿洲視察，以期明瞭滿洲實情，相互協力，爲新東亞建設盡其最大努力，而享郭治之福，現在滿洲對一切物資，均有合理統制，對一切產業，均在按步開發，通化之鐵，蘊藏至富，在世界可稱爲第一位

，現經籌備，已行出廠，將來使用，可無窮盡，然此猶其一端，其他國運隆盛，民享安居，正不暇遽述，希諸君歸去，告之中國人民，使能了解滿洲國勢，實所深盼云。

午協和會在國都飯店設宴招待，中央本部長橋本虎之助氏，（副部長丁鑑修）因事未到，由實踐部長曲秉善，參事黨岸周，部員丁莘白，周武陟，諸氏招待，賓主款洽，盡歡始散。

### 參觀滿映

國都飯店散後，已下午二時，當赴南新京驛滿洲映畫公司參觀，該公司原設于寬城子，前原址不敷應用，特在南新京以三百萬元鉅金，另建偉大廠址，現已完成大半，餘在年底，亦可全部竣工，寬城子方面，除有眷屬之演員，因新址尙無住宅，仍居原處外，其他演員均已遷至南新京，記者到時，由林理事及孫子破映課附招待，並導赴攝影廠等重要設備處參觀，明星張敏，劉恩甲等在在拍攝「人馬平安」一片，工作極為緊張，據孫課附談，滿洲國有一特殊法令，即為映畫法，凡影片在滿洲輸出人配給，均須由滿映辦理，至製作部分，內分技術，攝影，計劃等科，所攝影片，又分文化映片，新聞映片兩種，公司資本五百萬元，現擬再行增加四百萬元，除促進製片效率外，並設法增多各地影院，蓋現時全滿影院會以日人所設者，總共只一百二十三處，實感過少，預計增多至六百處，以便提高電影本身之效用，公司另設開發部，製作十六種之小型影片，以二人為一班，共派四十班，携赴無電燈設備之各地方巡迴映演，本公司對華北電影公司，有五十萬元之投資，成為兄弟公司，另對上海中華電影公司，亦有聯系，滿洲在滬每年採購影片五十部，即由該公司經辦，本公司演員共八十餘人，內北京籍者二十餘人，現更擬續招六十人，在滿洲及華北各招一半，公司設有訓練所，由近藤氏任所長，除訓練演員外，並訓練導演及脚本作者，此乃本公司之特點，而為各國影片公司之所無，諸位對以上人員，如有適宜者可設法介

紹，當辭予採用云云，又宗威之，王以之兩氏曾訪問明星李明，適李赴吉攝片，未獲快晤，近藤氏謂俟返京，如時間所許，當使一晤，晚國務院總務廳谷次官設宴招待，因公忙臨時由武藤處長代表出席，至八時許始與散云。

### 見聞所及之滿州實質

記者自抵新京，今日（七日）爲第二日，雖行踪所至，僅在新闢區內，但對新京之認識，已較進步。幅積之廣，建設之偉，以八年之短促時期而有如此表現，實屬至堪驚異，各部廳舍及一切住宅，各個式樣不同，純採近代立體建築，而馬路之寬，遠於東西長安街，路之中心闢有花園，車馬行人，井然有序，路旁電燈，更多爲地下線，既美觀且耐用，法至良善，交通方面，以馬車汽車爲多，人力車最少，普通汽車可在街頭備用，車費每次由四角起碼，小型車則由一角起碼，時間金錢兩爲經濟，人力車數目較少，殆有其必然之原因也，都市區域因建築繁興，市面繁榮，地價遂亦隨之增高，平均每畝價值在千元以上，市外耕地每畝亦值四五百元，普通勞工一人，每日可得勞資三四元，包工人則倍蓰于京津之所得，僅此一點，已可窺知新京之發展程度爲何如矣，本地關於面粉一類食料，亦採配給制度，辦理成績，頗爲良好，各機關日滿職員待遇完全相同，一堂融靈，隔閡毫無，此爲民族協和精神之絕大表現，另據武藤弘報局長對記者談稱：

滿洲五年產業計劃，明年即可完成，其重點在礦工，畜產，交通，通信三部門之開發，此外更有北邊振興計劃，係指接近俄境各省而言，計劃實施，於去年開始，預定三年完成，內容包括國防強化，民生振興，交通整備，產業開發等項，其中之民生振興，在謀教育普及，及擴充醫療，以期文化提高，民生安定，至治安方面，建國當時，共有匪徒二十萬人，現僅著東邊道山林地帶，尚有少數跳梁，不久亦

可肅清，滿洲鐵路在建國當時只四千餘里，現已達一萬餘里，學童原僅五十萬，現則達一百六十餘萬，大學校共有十二處，遍於國內各大都市，凡此種種，無一而非滿洲之新貌，是乃不可忽視者云云。

### 訪問弘報協會協和會

中國記者團於八日上午十時赴滿洲弘報協會訪問，森田理事長，三浦理事等，均親出接待，森田氏並談滿洲新聞事業概況如下：

弘報協會成立現已四年，在事變之前，滿洲報紙甚多，漢日英俄鮮文均有，組織既無系統，發展遂不健全，報道作用，可謂甚渺，自建國之後，經政府與滿鐵協議結果，爲強化報道陣營，決定汰劣留良而組弘報協會，以謀整個之發展，大連原有泰東日報，滿洲報，關東報三家，經此整頓，只留泰東一家，營業狀況大見起色，報紙重在質之精，而不在于量之多，於此可見，奉天原有報館六家，均併於盛京時報之內新京則爲一大同報，伴同建國氣運，逐步發展，哈爾濱原有三報，經整併爲一新興日報，營業亦極良好，以上各報紙均歸弘報協會管理，而呈空前之好景，大同，泰東，盛京等報發行數量現均在五萬左右，至熱河，佳木斯，牡丹江等處亦有報紙，則爲適應地方情形，而由現地當局指導管理，以上乃就漢字報紙而言，至外字報紙，因居留外人不多，報紙數目遂亦有限，均各勉強支持，惟鮮文報紙，則以在滿鮮人共有百萬，特在新京出刊滿鮮日報，以供鮮人閱覽，另有俄文報紙，亦甚難支持，弘報協會特在可能範圍內，加以補助，近年以來，各日漢文報紙發行數目，平均每年增加二三成，以後仍有選加可能，此蓋交通文化發展，人民知識提高之必然現象也，至言論統制之原因，約而言之可分爲二，（一）內實不良之報紙，徒多無益，（二）政府所定方針如此，此不僅滿洲爲然，即歐美各國，無不如此，英美等國均有代表國家之通信機關，各依國策而發揮其效能，滿洲國通信社亦即同此意義，而與日本之同

盟社然，純爲國家通信機關，諸位均爲建設新秩序之中堅，茲特略述如上，以供參考云。

最後並謂以滿洲全人口計算，平均約二百五十人由有一閱報者，文化水準提高，此其明徵，旋並導觀瀾週社編輯局及各部工作情形，辭出後，即轉赴新京神社參拜，及赴協和會訪問，由劉家麟參事出見，發表協和會組織及使命如下：

### 協和會機構

劉氏略謂協和會並非政府之附屬機關，亦非政府對立機關，簡言之，可謂爲政府之精神母體，蓋政府爲以權力統制行政，而協和會則以道義指導民衆，本會與政府之關係如此，本會自身之性格亦如此，關於組織機構，最高爲中央本部，乃與政府平行者；國務總理，即爲本會會長，下有本部長，本部長之下又有總務，實踐，輔導三部，分任教化，民衆，訓練青少年等工作，滿洲對青少年之訓練，異常注視，由十歲至十五歲者，組爲協和少年團，十六至十九者，組爲青年團，二十至五十歲者，則爲義勇奉公隊，均由輔導部訓練，使爲純良健全國民，各省有省本部，由省長兼任部長，下有專務長，並庶務指導兩科，各縣市旗亦各設本部，由縣市旗長兼任部長，惟新京因係特別市，乃設首都本部，內設指導科，青少年訓練班，義勇奉公班，庶務班，縣旗本部各設指導科，以處理一切，縣市旗本部以下，則爲分會，選協和會員之在地方有聲望者爲會長，協和會之工作注重下級，純以分會爲中心，故對分會人選異常注意，至本會使命，則有五大綱領，即建國精神之實踐，民族協和之澈底，及民生之向上等是也，而爲宣德達情起見，更有聯合協議會之規定，其層次可分爲縣市旗聯合協議會，省聯合協議會，及全國聯合協議會，必期國家威德可以下宣，人民意旨可以上達，協合會之組織使命，大致如此，希中日滿三方，一致努力，共向建設新秩序之大目標邁進云云。

## 奉天將開直通營口運河

中國記者團於八日晚十一時半離新京，國務院弘報處特派新聞班蘇班長偕行照料，於九日上午七時四十分抵奉天，下榻千代田通日滿旅館，稍息後，即出發赴忠靈塔參拜，並至三經路，十緯路國立博物館參觀，該館館址舊爲湯玉麟產，建築頗爲壯麗，館內共分二十二室，分陳各種佛像，清帝御用衣物儀刀，遼金，宋金，宋元，明清各代磁器，乾隆時平定伊犁金川等畫圖，名人書畫，乾隆金花雕龍寶座，熱河避暑山莊詳圖，羅振玉所捐秦漢金石器甲彝文，各種石刻，碑帖等，帖中有輯安縣高麗未樂好大王碑拓片，乃滿洲有名石刻，當局近年以來，曾加考証，並對原碑妥爲保存，據記者所見，館內碑帖當以此爲最有價值，次至奉垣唯一慈善機關之同善堂參觀，該堂創於滿清相當於北京之救濟院，發起人爲名將左寶貴氏，民國後爲市立，現改爲財團法人，內分濟良，育兒救濟（即養老院性質）等所，並設地毯，油漆，木工，被服等工廠，按住堂人之藝能，分別工作，以資生產，現有住堂人一千二百餘人，內老人一百六十六人，自開辦以來，所救濟之人數，已達五十萬人，前關東軍司令官本莊繁人將，及現任中國派遣軍總參謀長板垣中將，（時任關東軍高級參謀）對該堂均有捐助，刻該堂接待室，仍懸有左寶貴及本莊繁，板垣三氏照片以留紀念，參觀畢，復登車赴北陵（即昭陵）遊覽，該陵爲莽清太宗處，花木參天，鳥聲悅耳，陵之建築尤稱偉大，恭王溥偉在事變後抵奉時，曾往謁陵之儀典極爲隆重，一行在此午餐後，即轉往北大營參觀戰蹟，事變肇發地之柳條湖，築有如炸彈尾端之三角標識，北大營地方則建有戰蹟紀念碑，紀念館，以供遊人觀覽，下午二時返抵旅社，以應奉天各新聞社在大和旅館歡宴，主方到有國通社社長鈴木氏，盛京時報穆篤里氏，李雅森氏滿洲日日新聞島田氏等，賓主互以聯系團結爲勉，至八時許始興散，茲將有關奉市發展各事誌之於後，以見奉市現況之一斑。

奉市前途  
未可限量

奉天因近渾河，可得水利，因近撫順，可爲煤源，恰爲工業適宜地區，以故自事變以來，奉市之重要性，已由政治的，而移入工業的，現時全人口共達一百二十萬人，而南滿車站以西之「鐵西工業區」，尤呈異常之躍進狀態，該處原爲一片荒漠，現僅五年間，已成爲全滿首屈一指之工業地區，廣幅四百三十萬坪，第一期已完成百四十餘萬坪，輕重各種工場，共三百四十餘處，烟窗林立，黑烟突突，以與向之原野相較，殆使人難識其本來面貌矣，至奉天之大都市計劃，係北由北陵起，南迄渾河止，均包括在內，現正著着進行，預料數年之後，當可觀成，並悉當局爲適應工業發展之將由營口至奉天開一運河，期使航輪直達奉垣，以便輸運產品，使此計劃實現，則奉天未來之發展，實更不可限量，現時北陵前之曠野，多已闢爲水田及興造住宅區，此爲記者民二十年離奉時之所無，至市面物資供應尙極圓滑，前此火柴紙烟，曾微感不足，現已恢復常態，其價格且低於京市，城內繁盛區域之四平街，商店數目仍與事變前無異，其營業額數或且過之，另有一事須附爲一述者，即奉市人力車除少數仍保持原有形態外，大多數則均改爲以騎車代替力拖，即於腳踏車之後部，加裝人力車座，車夫踏輪前行，速度倍於力拖，此在費用方面如何，姑不具論，而於時間經濟，則實大有裨助，聞每輛約需洋五百元，京市人力車業，正大可仿行改進，以有造於交通之便利也。

## 應滿鐵款宴

中國記者團於十日晨九時，訪問鐵道總局（即滿鐵）由大垣理事接見，略談即辭去，轉赴盛京時報，滿洲日日新聞兩社訪問，次至奉天省公署，由實業廳范垂紳廳長出見，致寒暄詞後，復赴市公署，因市長鄭垂（鄭孝胥氏之公子）公出，由財務處長章俊民代爲招待午餐，並對市政近況，有所報告，謂

滿洲自施行產業五年計劃後，奉天已成爲工商區，尤其爲工業重要地帶，爲容納歷年均有增加之人口，正向市區擴大方面發展，以後市署每年特別會計及經常費，將增爲五千萬元，市公立學校現有二十三處，每校均有人滿之患，省公署不久亦將移至小西邊門外市署對面，以謀市西北區之繁盛，事變前所修建之京奉路新站，將改爲交通博物館，而奉天之總站，則將設於北市場工業區地方，蓋以該處與奉吉等路聯繫較便也。下午至「鐵西工業地區」巡視一週後，首赴麒麟麥酒汽水會社參觀，該社成立於昭和十年，規模極爲宏大，據工場長澤田氏表示，將來擬在華北創辦同樣公司，希新聞界予以援助云云，次赴滿洲通信機製作公司，由營業課長野口氏，製作課長田村氏接待，導赴各部參觀，該公司本社爲東京之日本電信會社，奉天工場專作通信器材，場址建於昭和十年，開工於十二年，所佔面積爲二萬坪，另有空地萬坪，爲隨時建場之用，出品爲電話機、交換機、通信機，及一切有關器物，電話機共有十餘種，重要部份，均由東京製成，而在此間裝配，每月約出三千餘架，交換機平均每月可出三十架至三十五架，至通信機及無線電真空管等則均在奉天製作，真空管工場約佔地七千坪，出品異常精良，自明年四月起，電話器物，亦決在奉場製造，以省手續，工場製品，因多屬巧小，故僱用工人，亦以未成年之小學畢業生居多，工人總數三百五十餘人，（內日人百名）預定本年年底可增至七百人，其前途發展，實未可限量，晚應鐵道總局邀宴，由伊澤理事及濱本、飯田、小笠原諸氏招待，席間伊澤理事致詞，謂自事變之後，滿洲鐵道新修五千公里，今以事變前之五千公里，總里數已達一萬公里，於產業開發，文化進展，關係極鉅，此後關於華北產業開發，亦願視力所及，盡量幫助，滿鐵人員之派至華北交通公司服務者，共達萬人，希華北各界多予照顧云云，至八時許始散，記者定（十一日）上午赴撫順參觀煤礦，下午四時返奉，翌日，當晚十一時即登京奉列車而就歸途云。

# 赴日旅行觀感

日本文化突飛猛進

范弼陽

鄙人於四月九日由北京首途，五月十二日由日本歸國，在這一個月的旅行觀光，正值日本全國籌備二千六百年的慶祝，如櫻花盛開的節季，所以全國各地熙熙攘攘，倍增熱烈。日本自維新後，舉國一致，努力經營，突飛猛進，以有今日世界第一列強之地位。凡政治文化，工商事業，交通建設等，無一不達最高程度，而為世界所稱道。即以東京為論，往昔稱為江戶，明治元年（清同治七年）帝都始移於此，距今不過數十年，現有人口六百萬，居世界都市人口之第二位。他如橫濱，在清咸豐時，不過百戶之漁村，今則人口七八十萬，市內有中華街，商業繁盛，成為海陸交通之孔道。至大阪之工廠林立，黑烟蔽天，工業品山積，暢銷世界。此種建設之偉大精神，實足令人欽佩。鄙人此次所負使命，第一為考察日本新聞事業，以作我國改進之借鑑。次則際此櫻花季節，一親友邦之風光，茲將個人旅行觀感，分述如次：

（一）關於建國精神者，日本之文化，最足令人欽佩者，厥惟建國精神。蓋以神教的精神，維繫人民的思想。進而社會有確定的信念，與純粹的思想，故能應時代之需要，舉國一心以圖強，製成日本人民對各神社崇拜之至誠，即可瞭解日本建國精神之一貫。

(二)關於普及教育者，近年來日本一般民衆之知識水準，恆較中國爲高。此無他由於教育當局設施得法所致。此次會在大阪參觀小學校。抵東京後，又參觀永田町小學校，校內各種設備，皆極完善。舉凡圖書，科學儀器，動植物標本，史地掛圖，莫不闢專室陳列，作學童隨時之參考。此在中國中學校能有如此規模，已屬不易。而日本小學校內，竟一一具備，無怪乎知識水準之日漸增高也。並聞日本自明年度起，小學校易名國民學校，改爲八年畢業，是則初級教育之普及，更完善矣。

(三)關於禮貌性格者，日本人士，溫文儒雅，待人接物，誠懇和藹。此次至日本各地參觀，蒙各界熱烈招待，臨行時到站送別，更有同車相送至數百里外者，如此厚誼，可謂親逾手足，同人等會在大阪參觀中央交易所，斯時日本商界人士，在所內行交易者，不下二三千人，見我等到場，竟不約而同，鼓掌歡呼，即此一事，已足代表日本國民對人之可親，亦即中日提携日漸親密之明証。

(四)關於交通繁盛者，日本交通便利，爲國富民足主因。水陸線如織，速度極大，百里之遙，頃刻可達，車輛開駛，列列相望，行旅運輸，均極便利，故工商業之長足發展與海外貿易之臻高峯，皆由於此，以視中國之手車泥道日行數十里，可不急起努力，以求交通事業之發展耶？

(五)關於新聞事業者，日本之新聞事業，以同盟社爲中心，全國各地，報館林立，規模宏大，送達迅速，銷數驚人，全國人民視新聞紙，如日常之茶飯，幾至人手一篇，街頭賣報者，置報紙架於路旁，任人自由取購，住旅館者，每房照例有大報一份，早七時以前，即擲入屋內，自由取閱，故日本之新聞事業，無論在管理上，編輯上，印刷上，營業上，已臻盡美盡善之地步，即以人才論，如同盟社，東京日日新聞，大阪朝日，大阪每日，東京報知等，均擁有全國優秀新聞人才及政治家，學者，藝術家等之於一壺，以發揮其天才與事業之競勝。

(六)關於風景勝蹟者，日本爲島國，到處有天然山水之優雅，二千六百年以來，加以人工之修飾，時代之進化，使今日遍地櫻花，滿山松柏，無地不有古蹟，到處均成名勝，風景絕佳，真所謂桃花源境也。中國人民習慣，類於閑暇之時，以有用之精神，作無謂之消遣，日本人則不然，遇星期日或無事時，則携妻抱子，遊覽名勝，享受山水之樂趣，如此既可陶育溫良之性情，復能訓練強壯之體格，其國民訓練之成績，即此一端，已足爲我人之模範。

以上爲此次赴日旅行之簡單觀感，夫以數分鐘之時間，而欲盡一月之所觀，一一詳述，實不可能，最後有一事報告者，即日本之人士，均深望中日之操携，以建樹東亞之永久和平，蓋中日原同文同種，社會之文化，人民之性格，相同之處甚多。且以地域之毗連，形成唇齒之相依，更有共榮共存之必要，世界近數十年來之競爭，即無色人種消滅有色人種之暗鬥，中日應如何親善以謀東亞之和平，此期中日執政者之責任而爲國人所期望者，謹述感懷，爲國人告。

### 五 惠 精 神

薛鐵鳴

此次鄙人奉命參加華北新聞記者團，赴日滿觀光，曷勝榮幸，謹將此行所得之感想，畧誌於後，藉作來日之參考：

本國承大日本北支派遣軍報道部主催，在崎大尉領導下，於四月九日由北京出發，十日全體抵大連參觀市內，并赴旅順日玉山參觀日俄戰蹟，十三日抵門司，甫入國門，即見山明水秀，百花盛開，厥後遍歷神戶大阪奈良京都名古屋東京強羅別府下關京城各地，政治，軍事，工商業，民情，無處不現飛躍蓬勃氣象，尤以全國實行之國民精神總動員，充分表現無餘，此實吾人最初想象所未及者。

物質方面，雖在厲行節約中，考其實際，則百物均極充實，所謂節約乃應行戰時需求，擲諸一切浪費也。

教育方面，力求普及，學齡兒童，什九就學，就現狀言，其成績已佔世界第二位，並悉文靜省已決自明年度起，小學定為八年制，以期消滅文盲，提高國民教育水準。

商業方面，益顯發達，工場林立，物產豐足，至若交通之便利，治安之整備，婦女之勤苦，衛生之完善，在在可資借鏡，曩者重慶電傳謂日本因戰事影響，物質缺乏，壯丁減少云云，足徵無稽，總之，吾等赴日之行，兩國國民精神均極顯示融洽與親善，而予人感應最深者，即為軍政各界人士於招待之間，流露平等互惠之精神，較在華友邦人士，尤為懇摯。

滿洲方面，百業昌隆，隨處皆顯新興國家之氣運，憶九一八事變以前，軍閥當道，噬民肥己，百政俱弛，民情怠惰，幾使三千萬生靈，墜於昏暗陰森氛圍中，迨經友邦，仗義扶植，誠意領導，數年以來，成績驚人，吾人觀光至此，感想最為痛切，現值國府還都，中日邦交調整之際，我國各界，應紛起組織赴日滿觀光團體，他山之石，可以攻玉，印像所得，間有利於復興中國也。

### 對友邦日本的真確認識

李枕流

我們存在世間，對於一切事物的認識，是極其重要的，尤其在建設東亞新秩序這個時期，無論何人，對於友邦日本的認識，更是特別重要的，為什麼呢？因為中日兩國，是負着興亞的重任，必須彼此互相理解，共建大業，可是歷來國人的對於日本的觀念，因為受了不少的謠言和煽動，對於友邦的美意，都有點不大十分清楚的，並且中日兩國雖然只是隔着一衣帶水的間，因為國人有的是於事物的認識，不大用功，以致到現在還有人不大了解友邦的實際情形。

我們這一次到日本，期間雖然很短，可是百聞不如一見，我們親眼得見的，很多可以報告國人知道的。

頭一層對於日本的國家力量問題看來，世間無知之徒，以爲日本自專變到現在經過之四年，國內必定空虛，人也少啦，物質東西也極其缺乏，可是實在呢？我們坐的輪船到了日本的碼頭的時候，必先吃一驚，港內幾萬噸幾千噸的大小輪船，在忙於起卸貨物，腳踏街市的時候，你試着見高樓大廈層比，工業區的工場的煙筒林立，街面上的電車，汽車，火車，來往的人的擁擠不堪，我們到過神戶，京都，名古屋，東京等處，沒有一處不是這樣的，尤其是東京呢？人口六七百萬世界第二的帝都，像丸之內一區來說，盡是十層八層的大樓，高聳雲表，實在是偉觀，若說起來往行人，真是入山人海，不知道從那裡來的有那麼些個人，這不但是城裡，四郊也是這樣，櫻花盛開，出門盡是看花的人，若非日本交通那樣的發達，絕對轉運不了，他們的交通路線，比蜘蛛的網還細密，幾分鐘就有一次車，坐墊又是沙發式，真是舒服輕快。

再若旅館，飯莊，百貨公司，日本人的住的，吃的，穿的，可以說是真闊，有點過於奢華，旅館一家可以容幾千人，飯莊大的，吃飯的房間有五百之多，用人男女是幾千人，內容的堂皇富麗，極其豪華，提起這一端，你就可以想像了，百貨公司的物美價廉，不知者以爲是口頭禪，實在是無美不備，我們一行的人沒有一個不掏出腰包買東西的，由此種種，我們可以知道日本是人多，物多，其力量不知止境，前途無限堪值驚人。

日本的建設東亞新秩序的理念，是普遍全國上下，當我們記者團到日本的時候，日本人對於我們的態度，好像弟兄久別重逢的樣子，坐在電車時，有的致意歡迎，對於新國旗也有脫帽致敬的，我們到了日

本也與軍政界各級階人談論過，日本各界的心目中，實在是拿中國當親弟兄看待，一意在希望中日兩國能爲真實的協辦者，來貢獻東亞的前途，有一天在東京與亞細亞婦人會，開慶祝國府豫都會的時候，軍政要人也出席講演，就中有位陸軍省情報部田中佐，代表陸軍省講演一段關於中日問題的話，我想也可以報告國人知道的，他說：「他也在過中國服務，他對於中國人，是抱友愛的觀念對待，對於一般的日本人也是要這樣的，因爲這一次聖戰，是爲東亞永久和平，爲人類幸福而戰，並不是要欺侮中國人的，日本既無侵略之意，又是尊重中國主權，日本國內之人更澈底知道這個意思，要衷心與中國人親善，切實提携，如有無知之徒輕侮中國人，那算是國內的敵人云云」我聽了這話，非常感激，我們在此可以知道日本國上下軍政各界，是抱着非常熱腸，一意向着建設東亞新秩序之途邁進。

其餘對於日本國民精神的健全，政治的美滿，尊皇愛國的美點也有很多的感覺，因爲時間的關係，我的報告就此完了，

## 日本的新聞事業

宗威之

鄙人常想一個人能在社會上自立名聞中外。絕對不是偶然的，必有他的特點，必有令人不可及的地方，至於國家能够在世界上稱爲第一強國，也必有他的特點，也絕對不是偶然的，事情，也必有其他國家所不能及的地方，我對於我們的近鄰日本，在事變前就想去考察考察，爲甚麼他在世界上能列爲一等強國，他的特點究竟在什麼地方，事變前有一次本市各大學校組織了一個旅日觀察團，曾被邀參加，當時高興的不得了，禮服也做了，護照也辦了，不料竟因事不果行，很覺得是一種憾事，抱着觀光上國的志願，可以說是很久很久了，恰巧本年春季華北記者有旅行日滿的組織，鄙人得以記者的資格參加，可

以說是進到了賓館，今日並蒙中央廣播電台邀來廣播到日本去的觀感得借此機會，將鄙人到日本的觀感一一介紹諸位聽衆，是很愉快的一件事，不過此次到日本去如同鄉下老進城一樣看着什麼都新鮮，什麼都好，記者團這次赴日的行程，是先坐火車到大連再乘船赴門司，到大連後未上船以前先到旅順去看了看，坐汽車走盤道已感到十分新鮮，等到了山頂，看見那些賣東西的，什麼小燈啦，小盒啦，樹根子做的種種玩具啦，全都看着如同寶貝一樣，恨不得統統買回來纔好，由大連上船以後，一路上瀟灑遠眺，如作畫中游，那種山明水秀，真覺賞玩不够，笑是可愛，後來船抵門司，先游西部五大都市門司神戶大阪京都名古屋，嗣赴東部諸名勝東京，熱海，箱根，強羅，別府，小倉，八幡，下關，繞道釜山，京城，奉天，撫順等處歸國，在所經過的地方，一處有一處的情景，有的非常令人健康，有的非常令人留戀，西部五大都市，如門司和布利神社一帶的景物，神戶大阪間沿途之山色，大阪城之古雅寶塚公園之風趣，寶塚劇場之建築，吉野山之櫻花，到處可以使得我們留戀，參觀各地教育機關他們的教練精神，無一處不使得我們欣羨，西部游舉行抵東京則別有洞天，街市的繁華，道路的整潔，各神社的建設，及全國上下崇拜古聖先賢的精神，益足令人欽羨，至游熱海強羅箱根八幡等處，山水之清秀迥非以前經過之處所可比擬，益足令人留連不忍去，以我們這鄉下老的眼光參觀了以上這些名勝，要述此次赴日的觀感，簡直的不知道從那一方面說起才好，鄙人是學習辦新聞的，述說別的恐怕也說不到好處，現在將日本新聞發達的情形介紹一下，日本惟一的通訊機關即同盟社，該社爲代表全國六百多報館雜誌社的通訊機關現在工作人員共二千五百餘名，每年收支款項共六千餘萬元，在形式上似爲包辦了新聞的發佈，實際上則爲緩和各報社的競爭，而謀整齊劃一的步調向前發展，在國內各重要地區，均設有分社約五六十處之譜，國外也有同樣的數目至內部之設施有自備飛機有無線電發送之特權，於新聞採訪上與輸送有莫大之

便利，此外如電送照像部電影攝製部，編輯部等等設置無不盡美盡善，至其他各大報社如東京朝日，東京日日，大阪每日，讀賣新聞，報知新聞等各大報社，內部之組織，規模之宏大，消息之靈通，編輯之迅速，印刷之精美，無一不可驚人，回國後再看我們中國的新聞事業，直是小巫見大巫不可同日而語了，我這次東游最大的感觸就是我們一切的事業均在落後，尤其是新聞，人家一切事業均高出我們數倍，但是現在仍然自强不息的朝野上下團結一致向前苦幹，土無廢壞，人無游閑，既有山明水秀的地利給國民一種天賦聰明。更具有埋頭苦幹的精神，這就是他的特點，這就是他強國的原因。我們中國現下的情形適與此相反，我們實在應當模倣人家，追隨人家，取人之長以補己之短，與日本提携起來，俾和平早日實現，共挽東亞的危局，這又爲鄙人馨香禱祝惟一的希望了。

## 日本青年與婦女

王代昌

上月，鄙人得到一個機會，隨着華北記者訪日旅行團到日本去了一次，往返一共一個月，回來時候又經過朝鮮滿洲，在朝鮮滿洲就擱六七天，實際上，在日本國內僅僅有二十幾天的旅行，每到一個地方，只能住上一兩天，所以，很不容易作一種過細的考察，也實在是不得已的事情，那末，今天被邀到這裡來說幾句話，簡直就不知道說些甚麼好。

我覺得，從日本旅行回來，不見得就要說日本好，就要稱贊日本，一個國家也像一個人，他有他的長處，他也有他的短處，比方有人到我們中國來旅行，一定可以看見中國不少長處，同時也知道中國許多短處，這是當然的事，不過，按這一次我們日本去旅行的所得來說，覺得他們的長處的確多，的確有很多我們趕不上的地方，而且這絕不是恭維他們，是根據事實的。

我們個人是一個青年，所以，到日本以後，也特別注意到他們的青年，並且又因為天天在電車上可以看見許多多青年，在路上也可以看見不少青年，對青年就容易多注意，而他們給我的印象，是永遠有一種朝氣，有一種「一心向學」的精神，這都是我認為可佩的地方。我看見許多中學生，他們穿着布的制服，差不多褲子全磨破了，他們都是毫不在乎。照樣滿街走上走，這在我們或者覺得是怪不體面的事，而他們就能够不把制服的破舊放在心上，認為那是「求學」以外的東西，這一點，雖然不算是大事，總是我們中國中學生應該取法的一點。我有幾個朋友，在東京帝大留學，我與他們訂聽過關於大學生的生活據說大學的生活差不多都相當清苦。天天坐自用上課的簡直可以說沒有，在他們身上只是那一套制服，一頂方帽子，無論到哪個地方，都受人敬重，假若遇到甚麼鄭重的宴會，大學生用不着換禮服，就穿那一套破舊制服參加，也是受人歡迎的我們似乎應當學他們這種撲實，新華，並且還要敬要這種精神本來在日本的大學教育，他們的目的，除去探討講授國家所需的高深學術，跟理論與應用方法以外，就是注意陶冶學生的人格，涵養，還有對國家的觀念，這的確全是不容忽視的事情。

其次，我們談一談日本的婦女，一般人到日本去旅行的，回來以後，總稱贊着日本的婦女，這一次，我由日本旅行回來，也不得不欽佩日本的婦女，他們雖不能說可以作我們的模範，他們的確有現在我們中國一部分婦女所沒有的長處。我們中國本來也有幾千年來中國的「婦道」，可是，現在漸漸遺忘，以致婦女們有的是新得太新，有的是舊的太舊，而新舊老是在兩條路上走，這一點是遜於日本婦女的地方，日本婦女呢？他們是把新舊冶為一爐，有新的知識，還有舊的信仰，我常常看見不少服裝很入時的婦女，到神宮照樣很虔誠的禮拜，這未嘗不是很難得的。還有，她們從小學的時候起，功課裡面就有裁縫，神儀，刺繡幾門，一直到中學，都受着這種婦女應有的本能的訓練，這又是教育設施的得體了。日

本婦女，在社會上服務的人，白天穿着西服去做事，晚上回到家裡，仍舊換上和服，仍舊是一個家庭的主婦，我希望中國的女同胞，也要做到這個樣子，不要一到社會上便永遠不願走回家庭，認爲廚房是不屑一顧的地方，不過，日本的婦女，有時過於溫柔恭順，又被人看成太懦弱，這也是事實，我希望大家不學他們的懦弱，而學他們的耐勞，勤敏。

其餘，像日本工商業的發達，早有定評，似乎不必今天我再說，而我這次到日本，最感到便利的就是交通方面，電車，火車，地下鐵路，速度都非常大，差不多很遠的路，用很短的時間就可以達到，這是比中國進步的地方，在日本，旅行的時候，往往不以路遠爲慮，因爲，路雖然遠，可是交通便利，頃候可以到，就好像路並不遠一樣，我常想，假設北京天津在日本，一來一往要像由北京西直門到永定門一樣快了，我希望不久的將來，我們自己也把交通設備改善的那麼便利，跟日本人一樣。

鄙人是新聞記者，不善於用口講話，說起來層次不明，以後有機會再跟諸位細談，再會。

### 日本強國建築在精神文明

王以之

鄙人是華北記者赴日視察團的團員之一，在日本視察，歷時一個月，把此行印象，簡單地向諸位報告。其內容約分下列各點：

#### 第一：踏入國境後的驚訝。

我們視察所經過的，多是日本最大都市，隨路程來說：計爲門司，神戶，大阪，寶塚，奈良，京都，名古屋，東京，橫濱，箱根，別府，下關。在東京和大阪，就擱時間較久，附近地方的遊覽，還未計在內。我們所到之處，共同有一種驚訝的感覺：即是：（一）人多得非凡。無處不顯着擁擠，看不出人口

減少的現象。(二)各都市商業依然繁榮，各貨齊備，物價亦不見太高。(三)各地方的娛樂場，各個遊覽區，到處擁擠，人民娛樂興味很濃厚，反映出一般社會生活的安定和優裕。(四)所到的地方，看不見軍事運輸和兵員調動的情形，尤其各公共場所，很少看見穿着軍服的軍人。全然不似戰時景象。戰爭三年的日本，何以能有如此的景象，這是使我們驚訝不止的。

### 第二：風景優美，交通發達。

我們初次到日本的人，首先得到最深刻印象的，便是日本的風景，日本全境多山，都市全是依山傍海建設起來的。可以說，無一個城市沒有山林，也無一處山林中沒有城市，同時，因為科學發達的原故，風景區中，到處應用着科學，爬山有汽車，電車，遊湖有汽艇，深山窮谷之中，設着極近代化的旅館。遊人毫不感覺遊山的困難，這是日本風的特點，此外各都市鄉村與風景區間。舟車的連絡更是極端便利，都市裡，電車，汽車，公共車密如聯珠，由都市到鄉村，也隨時隨地有車可坐。「窮鄉僻壤」四個字，在日本是不適用的，因為日本根本無所謂偏僻地方，任何一個最小鄉村，也都有車或船可通。至於乘車坐船的代價，更是極其便宜。

### 第三：人民習慣的紀律化。

日本人民的生活紀律化，也是使人驚訝的一點。在中國未看見多數的日本人，對於日本人請紀律生活，不甚感覺，到了日本對於這一點處處有深刻的印象，有一次在寶塚大劇場觀劇，該場可容觀眾四千人，全場滿座，絕無談話聲，咳嗽聲，劇終出場，魚貫而行，絕無爭先恐後，擁擠情形，四千觀眾，好像四千紀律化的軍隊。觀眾散後，劇場內清潔得如同無人進來過一樣。地下絕無紙屑，烟頭，更沒有隨地吐痰的。又有一次，偶然看過東京銀座的一家電影院，門前買入場券的觀眾，集有數百人，可是自動

的魚貫排列，依次購買，無人越次向前擁擠。因爲是自動的，並沒警察在傍維持秩序。所以使我們注意起初，我們自入日本國境，發現各都市中，不見警察，市衢交通，既無警察指揮，各方面秩序，亦無需警察維持，我們極以爲奇異。及至漸漸看見日本人民的紀律化習慣以後，方才知警察活動減少的原因。此外，嚴守時間，在日本也成一種公共的習慣。我們以爲這是國民程度的表現，我國人對此極應注意。

#### 第四：教育發達，無人不識字。

日本教育的特點，不在大學的設備如何大，如何多，而在義務教育的普及。日本小學校，七歲至十三歲爲學齡，六年卒業，無初小高小之分，現自明年起改爲八年畢業，並將小學校一律改爲國民小學，這是延長義務教育兩年，同時也就是提高一般國民教育水準。據東京永田町模範小學校校長山內先生說：僅就東京一市即有小學六百校，各校均有學生千餘人，統計全市有六十多萬小學生，全國小學的就學統計，佔全世界第二位，日本義務教育之普及也就可想而知了，鄙人在日本各地方看見新聞紙的發達，幾乎無人不看報，同時，無論販夫走卒，旅館的下女，商店的男女鋪夥，無人不識字，無人不會寫字，從這一點，證明日本一般國民教育程度，這與人民生活紀律化，政治社會之前進，實有相連的關係。

#### 第五，神宮神社的教育性。

日本的神宮神社，是供奉於建國有大功的古聖先賢的，雖然是意在紀念，但是因爲全國上下，一致崇拜的影響，使人民因着神社神宮，受到一種忠君愛國思想的啓發，與我國崇祀關岳的意義一樣，而日本國民的崇敬神社神宮，似乎比我國人民的崇拜關岳，尤覺普遍。這就是政府提倡的關係，我們在日本

經過的各都市，無一地沒有神社，無一個神社，在我們參拜的時候，都遇到大批的參拜的人，這在國民精神教育上，實在有不可思議的功能。

#### 第六：婦女之美德。

日本婦女，因為教育普及的關係，從事職業的特別多，鄙人走過的大都市中，處處都看見職業婦女的活動，如商店的店員，機關的書記，打字員，小學教員，乃至於飯店的侍者，電車汽車的車掌，幾乎全為婦女包辦，她們體格健壯，極能服勞務苦，工作敏捷勤懇，絕不是花瓶。此外受高深教育，而從事上層活動的也不乏其人，婦女的團體活動，有婦女會館，和國防婦人會的組織，除了為家庭及個人生活的努力以外，在團體的指導下，為國服務的精神，是極端整齊一致的，同時在家庭中的婦女，因為一般所受的教育，至少是畢業於普通小學，也就是經過六年的學校教育，中學畢業的也很普通。所以對於兒童的家教，有很好的影響，這於日本整個社會的改進，有極大的關係。

#### 第七，工業的發達。

鄙人等在日本正式參觀的工廠，僅有（一）大宮車場，是製造和修理火車電車的工場，（二）王子造紙廠十條分廠，（三）八幡製鐵所，一切工作完全機械化，科學化，設備更是偉大，日本的工業化，已是世界昭知，無庸我們詳加敘述和恭維，我們看了日本工業發達的情形以後的收穫，是深深底明瞭了中日間的經濟關係。同時也相信了中國的開發，在技術方面，可以不必借助於歐美。

#### 第八，軍事方面的精神教育。

我們對軍事方面的參觀，有（一）西宮戰車演習，（二）橫濱賀三笠紀念艦，（三）航空學校，（四）戰車學校，一切設備規模的偉大，不在話下，總括參觀所得，日本的軍事教育，除了軍事學識以外

，精神教育佔了極重要的部份，關於保存戰跡與表彰爲國犧牲者，一切不遺餘力的；毫無遺憾的辦理，處處看見激發軍人忠勇爲國的意識的設施，這也是日本軍事教育的特點。

#### 第九，新聞事業之發達。

日本新聞事業的發達，已達現代新聞事業的頂點，大阪東京的大報，如同朝日新聞，每日新聞，每家每日出版都有二三百萬份，報館的設備，更是極端偉大，極端的近代化，我們細查日本新聞事業所以能如此發達，固然新聞事業本身，有着極大的努力，而最大的原因，一是日本國民教育普及，二是人民的國家思想發達，一般都有更濃厚的政治興趣，三是一般生活穩定，多數人有餘力餘資來買報，以上的種種原因，與新聞事業的發達，互爲因果，這結果新聞事業一天比一天進步發達，這與中國新聞事業不發達的原因，成了反比例，所以我們看過了日本新聞事業以後，感覺我們中國新聞界實在慚愧，同時感到我們的責任實在重大。

#### 第十，結論。

我們一個月來所領略的，以爲對於現代日本，不應該僅以科學發達來稱道她。她的精神文明，是更可稱道的，甚至於說她的科學發達的基礎，是建築在精神文明上，也可以說：他的精神文明的發達，超過了物質，日本的民族，極富於融化性，他吸收了中國漢族的文化，同時他接受了西方科學的文明，結果融合而成日本的文化，日本的科學，他融化別人的長處，而能保持自身的優點，試看二千六百年的日本，他那物質文明發達得已成近代國家，而原來的大和民族的精神習慣，完全保持，我們以爲這實在是日本國家稱霸於二十世紀的原因，同時也是我們正在大量接受物質文明的中華民族所應該取法的。

### 「忠君愛國」的精神

吳菊痴

鄙人爲北京新民報記者吳菊痴，此次爲訪日滿華北記者團團員之一，鄙團同人於四月九日由北京出發，乘著新中國中央政府成立大典的時候，承華北軍報道部之引導，得以分訪日滿兩國見學，使我們在中國新民之中，能够首先認識近代進化的日本，並深刻知道他們亘古立國的精神，與種種偉大而有價值的建設，除驚嘆欽佩之外，惟有銘記於心，去向新中國民衆詳細的介紹，使民衆們一一瞭解他們的正義與真像，而努力於同作中國之新民，衷心懇切的對日親善提攜，永保我們東亞的和平，共向世界大同的光明大道邁進，以樹立我們東亞民族永不磨滅的光輝。

此次見學歸來，同人所獲印象極好，僅就表面所觀察者而論，日本內地鄉村之發達，工商業之猛烈進步，東京，大阪城市中高樓大廈之近代偉大建築，隨處可見，足徵其人口之增加，經濟力之充裕，尤其是女子職業非常普及，並且待人接物，都是彬彬有禮，決不像中國婦女大多數只知裝飾表面，而不長於職業。並且日本人處處都能表示出勤奮的精神，以「忠君愛國」爲公共精神的最大信條，同人抵東京時於遙拜宮城參拜靖國神社明治神宮的時候，見他們男女老少都是必恭必敬，誠虔誠懇的流露出忠於天皇忠於國家，一心一德的真意由此可以看出日本人注重「敬宗追祖，崇報德功」的格言。

同人等在日本各地車站，看到應徵入營的軍人很多，都是奉到國家徵召，而捨了本人職業入伍從軍。當時親朋百數十人，高舉着特製「祝入營」的旗幟。共赴車站送行，三呼萬歲，口唱着愛國進行曲，他們一種興奮的表現，實讓我們感泣之至，於無形中表示出國人團結的感情，和統一愛國的精神，同人於正式見學之外並參觀熱海，箱根，強羅，奈良，寶塚諸多名勝區，不分水陸，全都闢爲國立公園，並修治

道路，觀光游覽交通非常便利，如箱根十國，的高山峻嶺，山路四五十里路，修成盤山大道，可以乘汽車直到山嶺，其他地方還有上山下山電車，兩山之間雲中飛渡的電車，都是我們輕易不會看到的，並且各名勝區，多有一種特殊小工業，商店攤販出售當地的土產品，如名古屋的古城型瓷盤，箱根的木製品，奈良的鹿頭像觀音像，別府地獄的染色毛巾，泥製鬼頭各海濱的具製物品，樣式都極美觀，而代價極廉，游客購作紀念品極其適宜，然而無形中增加當地人民副業的利益很大。

總之，同人等此行見學所得對於日本優長之點，日本的真正精神，相信已有正確認識，此後同文同種如兄如弟的中日兩國間，可以祛除若干誤會，消釋若干隔閡，我們對於日滿朝野招待的盛情，實在感受非常衝動，更相信建設東亞新秩序，我們實在必須師法友邦，此後同人惟有就着「新聞記者」的職責上，精誠努力以事僑導。



參加東京操觚者大會歸來

(廿九年  
二月)

忠君愛國思想值得吾人欽佩

王志新

這次以參加東京市發起之東亞操觚者懇談會的機會，歸途承友邦當局之招待，親察各主要都市，雖走馬看花，一瞬而過，然對戰時下之日本，自也獲得不少之認識，爰述感想於次：

日本爲世界第一等國家，物質文明之進步，早在國人洞悉之中，無待介紹，此行予吾人以最深刻之印象，即日人在精神方面及思想方面之偉大發揮，實爲此奠定東亞大局之重心，以精神方面言之，日本人民對外一致之堅強決心，確使吾人敬服，此次赴日，兩國人士交接往來，無論席間對坐，車中相遇，開口必以中日問題爲談話資料，因以得悉日人最喜與中國人談中日問題，且其主張完全與近衛聲明一致，絕無所謂征服中國之氣概，其希望中國人，理解日政府真意之熱情，與當政者無異，足証國論一致，上一體，乃迅速解決事變之最大原因，在戰時下物資之統制，民衆雖微有不便，然均有以永遠打算之準備，目前餘裕尙多。至思想方面，忠君愛國爲日本人民最堅強之皇道中心思想，此點由人民對出征之興奮踊躍，只知有國家，不知有個人，即可窺知。

總之，精神與思想爲支配一切之總樞，日本即以精神及思想之力而戰勝一切，不特國力之發揚，即空前東亞史變之處理，亦賴於精神及思想力量之發揮，此實予吾人以最深刻之印象也。

## 奈良之鹿鳴春留下印像

黃凌雲

我到友邦日本，已是第三次了，由北京站發車以後，因為找不到「寢台車」，有多少不舒服，但路經安東鴨綠江時，適逢廢曆元旦，同人興致勃勃，我也未能免俗，與諸公唱和，得了絕句一首，經下關抵東京以後，都是照豫定行動，一切的詳情，已發表在各報章，故不重贅，計此行雖勞人草草，應接不暇，但奈良之青烟漠漠，試聽呦呦鹿鳴與夫京都之古香古色，真是令人徘徊不忍去，友邦日本，一切產業長進，國內物資極豐盛，如在東京短距離汽車，隨便可以叫坐，車錢不過四角，比北京差得太多了，其他各界都是蓬勃繁榮，令人嘆贊不已。

## 東遊觀感

陳重光

日曆二千六百年紀元節，鄙人參加華北代表團，前往參觀，並出席東京市主催之東亞操觚者懇談會，藉此機會，得與東亞全民族，會聚一堂，披瀝所信，討論與亞強化方策，及中日滿操觚者緊密連繫等問題，所得結果異常圓滿，深使我等感覺興奮而愉快。

歸國途中，復至橫濱，名古屋，京都，大阪，神戶等各大都市觀光，因此得以親見日本國民之精神與蓬勃飛躍之建設，難以時間短促，未能作詳細之觀察，然所得印象，亦殊為深刻也。

日本自神武天皇創業之時，迄今二千六百年，代代相傳，所謂「神皇不二」，「君民一體」，此等大和民族之精神，永現光輝，因之日本國基鞏固，乃世界任何國家所難比擬，日本國民性之優點，亦即「忠君愛國」，「敬神崇祖」，「道義廉潔」，「堅忍持久」，「忠勇義烈」，「正心誠意」，「溫和

禮讓」。

愛國是現代民族全有的觀念，不過日本國民愛國，可以說是舉國一致，只知道有國，不知有己，凡是有利於國家者，人民無不樂從，如對於應付此次中國事變，全國人民均在埋頭苦幹，一面刻苦勤勞，一面節省物資，無論男女老少，均是一心一德，在國民精神總動員口號之下，確能克服種種困難，僅以小兩事而論，無論任何地方，電燈的電門之下，均貼有節省電力之紙條，一般人民，在不用燈時，均能隨手捻滅，又許多紙煙店門前，均懸有小木箱，吸煙者即自動將香煙空盒投入裡面，此種節約精神，令人殊為欽佩。

日本人除精神之外，崇拜武士道，亦為特性，我們常在路上看見許多學生，背著書包挾著木劍，一種活潑英姿，使我不由感到：「保持東方固有精神者，惟日本而已」，他們因為崇拜武士道之故，所以養成忠勇義烈廉潔自持的氣質，更能尊重家門的榮譽，維持自己的名聲。

日本國民之堅忍毅力，尤可欽佩，往者如大正十二年，東京大地震，自明治維新以來之文化以及輪奐建築物，盡歸烏有，到現在不過十餘年，而竟成爲現在的偉大東京市，此種努力復興之精神，使我們見了，真是慚愧，又最近之靜岡大火災，全市變成一片灰燼，但是經一致協力之結果，現在已然大興土木，開始建築，並且各地捐助的救濟金，余曾見一家報館，竟收到數十萬元之多，以此推測，總數一定可觀，此種樂善好施之義舉，亦實令人可感。

守紀律爲日本人特長，在車站會見日本人進站時，並無警察指揮，數百人均自動排成一列長行，絕無爭先搶後擁擠情形，劇場電影院觀衆，在購入場券時，亦排隊依先後來到秩序買票，故無論任何公共場所，莫不秩序井然，又如余等在東京時，曾未見街市上有一警察，極繁華之十字路口，車輛行人，往

來如織，但均依自動式之紅綠電燈指揮，大家相互遵守，絕無撞人情事發生，此外道路之清潔，亦殊令人贊許，不特無人隨便拋置爛紙果皮，即吐痰者亦絕無一人，並且路上行人，口含紙烟者亦甚少，因日本禁止吸烟地方，比較中國範圍廣泛，除電車公共用車之外，如劇場電影院，百貨公司，大廈走廊，會場，神社，工場等處，均禁止吸烟，即便有口含紙烟者，走至此等地方，亦自動拋去，假使一時疎忽，忘記拋去，一經人提醒，未有不服從者。

日本強國，可謂是完全在於教育普及，全國國民，無論男女，未有不識字者，並且無論任何地方，人民除去工作，便是讀書，余在東京時，曾見商店女店員，一面作着買賣，旁邊還放着一本「婦女之友」等類的雜誌，在無暇主時，便持書閱讀，余又曾至一朋友家，看見主婦看哄孩子，亦是手持書本，婦女如此，男子更不用提，日本教育，可以說是水平線之上，因教育普及，所以日本新聞紙亦特別發達，以各報每日發行數量觀察，平均每二人可購讀一份，反觀我國新聞紙，全國統計，約四百人購讀一份，即以素稱文化之區的北京市而論，亦須三十人購讀一份，此後我等對此點應特別努力。

日本商工業均極發達，商業完全作到誠實信用，工業更是出品優良，產量廣大，至於機器使用普遍設備完善週到，更使人驚歎日本科學發達，實有一日千里之勢，不僅稱雄於東亞，在世界上亦佔有相當地位。

在初到日本者，看見都市輝煌之建築，多以為日本學自西洋，其實仔細觀察，裡面莫不保持東方固有文化，可謂以固有文化為本，科學為用，日本所以強勝發達，亦展在此偉大精神也，且日本發展，不僅都市，農村亦莫不利用科學，增加生產力量，故土地無不種之田，四季無不登之穫，因之農人生活充裕，較之都市無分上下。

日本一切發達，亦可謂交通便利使然，在市內有電車，公共汽車，地下鐵道，高架鐵道，都市連絡有大軌電車，火車，可謂四通八達，便利之極，雖是農村，亦有電車火車，以及平坦柏油馬路，不通電車火車之處，可乘汽車往來，最使人稱奇者，如塞覽箱根山等地，有爬山電車，空中電車，登山汽車，工程之偉大，我國之萬里長城，實不能拿來於前也。

以上所述，僅就鄙人所得之最大觀感而言，相信日本國力之偉大，堪居東亞領導之地位，中國與之携手，相互親善，實中國無上之幸福，而今而後，應速步上興亞大道，共同負起建設東亞新秩序之責任！一致埋頭苦幹，永久福祉定可實現，是則余歸國後堅定不移之信念也。

### 赴日經過及感想

李春鷹

兄弟此次代表華北新聞界，在友邦皇紀六百年紀念期間，參加東京主辦之東亞新聞記者大會，會議閉幕之後，復承友邦各方面招待，歷訪友邦各大都市，及各處名勝區域，在個人生活史中，可謂是一個波瀾，一件值得回憶的事體，而且引為相當榮幸的。

中央廣播電台，認為鄙人以新聞記者立場，眼光應較普通人為銳，此番訪問友邦，上接公卿，遍歷名所，耳聞目見，對於東亞安定力之日本，必有一番確切之認識，因此邀約鄙人，廣播「赴日經過及感想」。

電台方面的盛意既然難却，那末，讓我首先談談行程，然後再談感想，京津各報社及濟南方行社記者共計十五人，在興亞院華北連絡部指導之下，決計於二月六日由北京起程，臨行的頭兩天，喜多長官召集同人，加以訓勉，並且派定興亞院的青山調查官，作我們的指導員，臨時政府情報處專員關公平先

生，隨同照料，一切出國護照及應辦手續，均於二月五號那天，辦理得整整齊齊。

二月六日那天的下午七點，我們由北京東車站出發，乘坐直達釜山通車，在各報社同業諸君盛大歡送之下，汽笛一聲，車聲蠕蠕移動，我們懷抱着熱烈的心情，暫時離開首都的北京，而踏上赴目的長途。

第二天早晨三點，我們到達山海關，滿洲國海關人員，予以禮貌之檢問，並將聯銀鈔票，兌換滿洲國國幣，車停三十分即開，七日午後五點，到達安東，此處乃朝鮮之門戶，於是又受海關人員之檢問，更將滿洲國幣兌換朝鮮紙幣後，再向釜山方面前進。

八日午前三點，天尚未明，我們的列車，通過了朝鮮的京城，京城是朝鮮的第一名都所在，只因夜色模糊，沒有清清楚楚瞻望一番，很是引爲憾事，我們在車上所見，對於朝鮮感想，鄉村的房屋，非常整齊，而隣畝之間，阡陌分明，有條不紊，河流及公路，都曾經過人工，加以培養，看去十分修整，尤其是所有山岳地帶，均已種植有用樹木，絕無牛山濯濯之處，更令人敬佩地方官吏之治績了。八日午前十一點四十分，我們達到釜山，計由北京至釜山，急行車，共需三十八小時。

釜山灣爲朝鮮之海口，由此乘連絡船，八小時即達日本之下關。

在八日午後七點半，我們在下關登陸，我們的團長趙其湘先生，對來訪記者，發表一篇入國聲明，我們在鐵道省設立之三陽飯店吃飯之後，因爲開往東京火車尚早，就在下關逛了一次大街，並瞻仰了富有歷史意義的馬關條約李鴻章氏簽字之紀念館。並在街頭看到數百人執旗唱歌，歡迎一位出征軍人，情況是熱烈而豪壯了。夜間十時三十分，我們登上急行車，一直開赴東京，在車上經過一夜，九號午後達到東車站，由下關至東京，計需十九小時。

以上草草率率的把赴東京的行程說過了。當我們到達東京之後，由東京市府預定新橋區第一飯店爲住宿地，十號休息一天，十一號起，開始進行操觚大會所訂的程序。

十一號這天，是日本二千六百年紀元節的正日子，同時也是我們操觚者日程的第一天。因此在晨九點時候，大家齊集在皇居之前，向宮城舉行遙拜，除了操觚大會的二百餘人之外，那天遙拜宮城，真是人山人海，不知若干萬人，都是必恭必敬，表示着忠君愛國的精神。

遙拜宮城之後，繼續參拜明治神宮及靖國神社，殿宇莊嚴，古柏參天，入社敬禮者，先必嗽口並淨手，以示誠敬，由此可窺友邦人士尊崇先聖先賢之心理了。正午，受市長之午餐招待宴，下午爲懇談會之開會式，並聽到友邦著作先界權威室伏高信生之名言諷諭。

十二日訪問米內首相於其官邸，並承剴切訓示，期望東亞各地新聞界，對於新秩序建設，抒發指導原理，以期和平基業早日完成，真摯之言，使聞者肅然起敬。

在首相官邸辭出後，自十二日上午十時起，至三十日正午止，均爲懇談會期，各出席代表，對於「建設東亞新秩序協力方策」及「東亞操觚者密切連繫」兩問題，均有精闢獨到之見地，上述二問題之結論，早經刊載報端，在此故不復贅。

我們在東京除了開會之外，曾經受到朝野各方面之熱烈招待，我們得到特殊允許，參觀過帝國議會視察過東京市港灣，東京朝日新聞及東京日日新聞等報社見學，同盟通信社，王子製紙廠及雄辯會等處參觀，寶塚劇場觀劇，並承有田外相，興亞院總裁，內閣情報部長，東亞經濟懇談會會長，電通社社長，臨時政府東京辦事處孫主任暨各大都市市長縣知事，各地新聞社社長等要人，予以豐盛之歡宴，使我們既接清談，復叨美饌，正是「堂前朱履三千客，眼底蓬瀛第一洲」。

二月十五日，是我們自由行動的一天，可惜時間過於匆促，一方面須與海外友人辭行，一方面又須購些零星物件，轉瞬之間，便已萬家燈火，時不我待了。夜間趕緊收拾行裝，準備明日起程赴關西之京都大阪名古屋等地觀光。

我們一行在東京時，除了關係方面招待之外，並承新民報東京支社佐藤亨正先生及角田清彥先生殷勤款待，遠東月刊社楊劍青先生及庸報派遣留日學員穆家祺王楚文二位先生諸位，於百忙之中，引導我們參觀名勝，在此謹誌謝詞。

二月十六號早晨，一行由東京出發，乘坐市府特備之遊覽汽車，首至川崎，此地於日本重工業製造地，規模之大，難以形容，在川崎稍進茶點，改乘汽船，視察橫濱港灣後，而在對岸橫濱市登陸，於海濱之新大陸飯店，受當地市府及新聞界之歡宴，下午由橫濱乘汽車至小原田車站，改換火車前往箱根。箱根爲世界知名之名勝地，我們乘觀光局特備汽車，蜿蜒而登山腰，車行絕壑，俯瞰深淵，雖驚險而路甚平坦，深服友邦建設之偉大，而且山鳥勾啁，泉聲清澈，車行古柏夾道間，美景如畫，每遇曲折之處，大有「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」了。夜間宿於半山腰之富士屋旅社，富士屋爲箱根第一流旅館，設備雅潔，兼備東西洋結構之美點；有溫泉，有瀑布，寒梅弄影，明月窺籬，極富大自然之景色，使人置身其間，如入玉宇瓊樓，詩情畫意，真令人留連而不忍去了。

在箱根一宿，第二天是十七號，由富士屋乘汽車，越洞山頂「蘆之湖」，一泓春水，涵漾山根，遠眺富士高峰，倍覺明媚，身臨其間，真有世外桃源之感，只因時間過於匆促，不及飽覽湖山景色，引爲憾事，重遊之緣，只好俟之異日了。下午，在沼津車站登車，晚抵名古屋市。

關於以後所經各地，因爲廣播時間所限，只好簡畧敘述一下，我們一行於十八日經過名古屋在宴會

席上，記者巧遇名古屋市長佐藤正俊先生，佐藤氏爲記者昔日之上司，蓋民國二十年予於哈爾濱市公署任秘書，佐藤氏斯時担任總務處處長，不意闊別十年，竟於他鄉邂逅，所謂「乍見方疑夢」，歡愉之情，不言而喻了。我們在名古屋，看過城樓上之「金鏡」「金鏡」一對，分佈於城樓之最高屋檜，聞爲純金質所鑄成，實爲日本國寶之一種，市府爲使我等得窺全豹起見，預先置鑿鑿於城門口，就鏡中一窺，「金鏡」近在目前，鱗翅奕奕，十分生動，我們可謂大飽眼福了。

在此尙有一事不能忘懷者，在名古屋曾經看過「向陽館」中之美人「吾人跌坐席間，一方涮牛肉之小鍋，一方餐美人之秀色，載歌載舞，百媚千嬌，舞罷在席前勸酒，記者叩以芳名，竟能於日記冊中，書寫極秀麗之姓氏，此中名姝，大都精通翰墨，誠未可盡以風塵中人，而加以輕視了。我友黃凌雲先生，應該館主人之請，即席書七絕一章，以作紀念，詩令：

檀板金樽列綺筵，舞衫歌扇盡翩跹。

向陽亭上春如海，絕好東風中酒天。

黃君即事寫景，一往情深，不愧才子之筆；十九號，由名古屋抵京都。京都日本明治前當都所在地，因此古代衣冠文物，保存至爲豐富，我等在京都除參觀普通設施外，並曾參拜東本願寺，聽取眞宗大谷派宗務總長安田力先生之宏論，以出家人而不忘情於東亞新秩序之建設，令人敬服之至了。二十四日由京都至奈良，參拜春日神社之大佛殿，國際觀光局，爲盡地主之誼，特召集全市之神鹿，使吾人一開眼界，笙聲一動，無數神鹿，奔至眼前，奈良之神鹿，與人同遊，決無畏縮心理，非親臨目覩者不能深信，但以記者今日筆下之叙述，決係實事，無可疑議了。在奈良旅社進餐時，主人乞請記者留題，以作紀念，因書一聯與之，聯曰：

抱藁莫辭勞，藥圃茶園爲產業。

入山真可樂，野麀林鶴是交遊。

我等一行離別奈良，曾乘大軌電車，專程至橿原神宮參拜，橿原神宮祀開國時之先哲，故每日前往頂禮拈香者，不下數萬人。

由橿原乘車至大阪，參觀大阪每日新聞社時，獲遇張秀霖女士，北京人，現時任職於大阪每日漢文部，充編輯，在我等參觀時，並代爲翻譯該社組織及一切情況，以一女子而執筆政於海外，殊令人敬佩不置，並聞尙有其他同胞五人，亦在該社工作。

二十二日由大阪至神戶，神戶新聞界各執旗幟在車站盛大歡迎。並高呼「東亞操觚界團結萬歲」，可謂熱烈而莊嚴，計在東瀛半月之久，歡迎之盛，當以神戶爲最，此或中日通商口岸，感情較密之關係了。我等在神戶市長宴會席上，得遇中華民國政府駐神戶僑務辦事處處長王守善先生，年高有德，和藹可親，據其語記者，現在神戶僑胞，尙有四千二百人之多，大阪約二千六百，事變之前，猶不以此。

我等操觚大會參加者，二十二日正午，均預定在神戶東亞樓宴會後，即行解散，席間各地代表，均致最後之謝詞，華北方面，即由鄙人略述簡短之答謝了。夜間，我等候車至下關，準備踏上歸途，其間尙有餘時，可畧流覽街市，與亞院華北連絡部調查官青山先生，特在「菊花旗亭」酒樓，以日本之茶肴，邀請華北代表一行，並且酬答東京市府派遣之沿途連絡員小松先生。酒酣耳熱，逸興湍飛，爲言等不拘形迹最足快意之一夕，席間，青山調查官二外甥女各歌日本名曲以送別，盛意至爲可感，天津代表實動小姐則歌「何日君再來」一曲，表示酬答，正是，陽關三疊，潭水情深。頻行，京市小松先生素留

聯字：以作紀念，鄙人即席書一絕與之，詩曰

蓬瀛弱水本三千，欲結蓬瀛未了緣

菊水旌亭花月夜，幾多離緒未能傳

率爾探飢，未計工拙，此亦雪泥鴻爪，一段因緣耳。二十三日，仍由下關乘船至釜山，二十五日上下安抵北京了。

以上所談的，是我們一行的行程，粗枝大葉，僅僅敘述一個輪廓而已，現在，再談一點此行感想，茲分六點，加以說明：

第一，日本以「大和魂」及「武士道」爲國民性格之骨幹，以「忠君愛國」爲國民信仰之中心，惟其如此，故人人慷慨激昂，只知有國家，不知有個人，所謂公而忘私，國而忘家，但凡有利於國者，萬衆一心，義無反顧，明治維新迄今，僅僅數十年，而能臻於世界五大強邦之一，可謂皆由埋頭苦幹中得來，絕非偶然與僥倖。

第二，科學利用，極度發達，不但生產事業，多數利用電機，即交通工具以及日常生活所需，亦皆廣藉電氣力量，以收事半功倍之效，我等考察所得，各大都市中，因早已全部電化，即鄉間農村等地，亦大半具備電氣設施，以故交通便利，工業發達，一切事業，突飛猛進。

第三，國民教育，早已平均發展，因日本爲強迫教育制度：「學齡兒童」，無不論貧富，皆有官立學校可以就學了。惟其如此，故國民公德及私德，皆甚講求，平時士庶往還，人與人之間，不僅曲盡禮數而且信實卓著，絕少浮尊躁厲之病態，尤其人民對於國家大事，均極關切，男女老幼以讀書看報爲習

慣。

第四，保存東方固有文化，不遺餘力，一方面吸收西洋之科學，而加以光大發揮，但又絕不拋棄東洋固有文化與道德，換言之，絕不耳食西洋之「功利主義」；致忘却「人本」了。我們在各天都市所見謙和禮讓，長幼有序，尤其婦女習苦耐勞，明瞭家庭主婦之責任所在，再之，對於古物及遺跡之保存，雖一草一木，一碑一碣，亦覺珍貴，民間技擊與游藝，大半仍存日本固有之國粹，洵屬難能可貴了。

第五，人民講求衛生，以不潔爲恥辱，深明清潔爲衛生之源，故國民體魄，日益發育，日益冠梧，日本人民不僅已養成絕無隨地吐痰之惡習，且公共場所及家庭衛生設備，均極講求，等身臨其境，深覺日本國民「清潔」與「美感」之培養，均已達到水平線上。

第六，戰時統制之得法，全國國民不但「精神總動員」已獲得良好成績，即物質之調劑，均能辨其緩急，儘量供給人民日常需要，故雖長期戰爭三年之久，日本國民絕未感到戰時物質之慌，及生活之不平衡。質言之，日本民間，固未嘗感到戰時之缺乏了。

歸結說，日本實不愧爲現在文明國家，可謂人盡其才，地盡其利，物盡其用，貨暢其流。

因此鄰人在神戶東亞樓解散席上，起立致最後之答詞，我說：「十餘日來我對於日本之印象甚佳，日本實不愧爲東亞之安定力，就此希望日本即以東亞安定力之資格，好自爲之，勿自棄，勿懈怠，而領

導東亞各民族，向建設永久和平大道邁進，此鄙人於臨別傾刻，感慨無量，而願以十二分誠意，向貴國朝野賢達，敬致數言也」。

以上所述，不免拉雜，俟於最近將來，當再草一有系統之小冊，題曰：「訪日歸來」，書成，當另請教正了。

最末，對於此次主催狐懇談會之東京市長額母木桂吉先生之仙逝，謹致十二分之悼念。

## 日本遊記終

#7

601053

凡人

601053

定價貳角