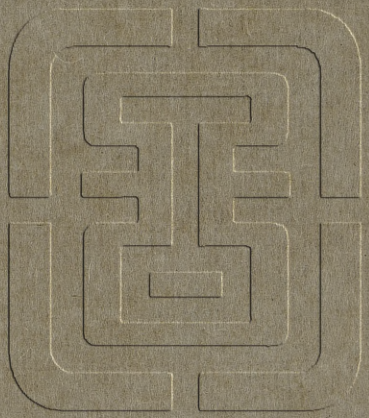
段注說文解字

第一篇上下
第二篇上下
第三篇上下

第一冊

20-131-33
18 859.9
1-9



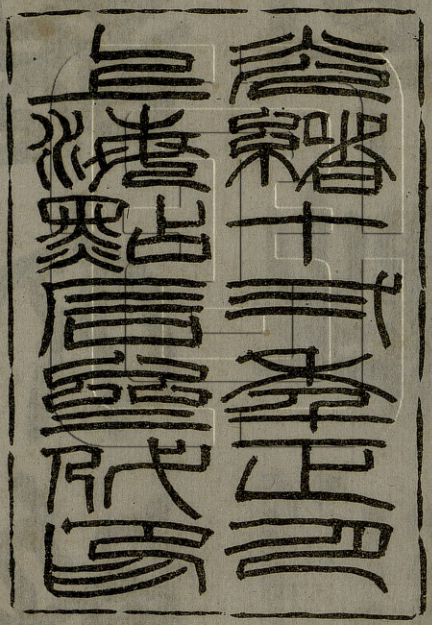
說文解字

六書音均表

附

芥之氏沈

錦垣署



說文解字注序

說文之爲書以文字而兼聲音訓詁者也凡許氏形聲讀若皆與古音相準或爲古之正音或爲古之合音方以類聚物以羣分循而攷之各有條理不得其遠近分合之故則或執今音以疑古音或執古之正音以疑古之合音而聲音之學晦矣說文之訓首剏製字之本意而亦不廢假借凡言一曰及所引經類多有之蓋以廣異聞備多識而不限於一隅也不明乎假借之指則或據說文本字以改書傳假借之字或據說文引經假借之字以改經之本字而訓詁之學晦矣吾友段氏若膺於古音之條理察之精剖之密嘗爲六書音均表立十七部以綜核之因是爲說文注形聲讀若一以十七部之遠近分合求之而聲音之道大明於許氏之說正義借義知其典要觀其會通而引經與今本異者不以本字廢借字不以借字易本字揆諸經義側以本書若合符節而訓詁之道大明訓詁聲音明而小學明小學明而經學明蓋千七百年來無此作矣若夫薛鼎畫之正俗察篆隸之繇省沾沾自謂得之而於轉注假借之通側茫乎未之有聞是知有文字而不知有聲音訓詁也其視若膺之學淺深相去爲何如邪余交若膺久知若膺淡而又皆從事於小學故敢舉其犖犖大者以告綴學之士云嘉慶戊辰五月高郵王念孫序

說文解字注分卷目錄

弟一卷
說文解字弟一篇注上
弟二卷
說文解字弟一篇注下
弟三卷
說文解字弟二篇注上
弟四卷
說文解字弟二篇注下
弟五卷
說文解字弟三篇注上
弟六卷
說文解字弟三篇注下
弟七卷
說文解字弟四篇注上
弟八卷
說文解字弟四篇注下
弟九卷

說文解字弟五篇注上
弟十卷
說文解字弟五篇注下
弟十一卷
說文解字弟六篇注上
弟十二卷
說文解字弟六篇注下
弟十三卷
說文解字弟七篇注上
弟十四卷
說文解字弟七篇注下
弟十五卷
說文解字弟八篇注上
說文解字弟八篇注下
弟十六卷
說文解字弟九篇注上
弟十七卷
說文解字弟九篇注下

弟十八卷
說文解字弟十篇注上
弟十九卷
說文解字弟十篇注下
弟二十卷
說文解字弟十一篇注上之一
弟二十一卷
說文解字弟十一篇注上之二
弟二十二卷
說文解字弟十一篇注下
弟二十三卷
說文解字弟十二篇注上
弟二十四卷
說文解字弟十二篇注下
弟二十五卷
說文解字弟十三篇注上
弟二十六卷
說文解字弟十三篇注下

弟二十七卷
說文解字弟十四篇注上
弟二十八卷
說文解字弟十四篇注下
弟二十九卷
說文解字弟十五篇注上
弟三十卷
說文解字弟十五篇注下
後序　跋　說文解字讀序　附部目分韵
弟三十一卷
六書音均表一
六書音均表二
六書音均表三
弟三十二卷
六書音均表四
六書音均表五

目錄終

一　惟初大極道立於一造分天地化成萬物漢書曰元元本本數始於一凡一之屬皆从一一之形於六書爲指事凡云凡某者自序所謂分別部居不相雜廁也爾雅方言所以發明轉注假借倉頡訓纂湯惠及凡將急就元尚飛龍聖皇諸篇僅以四言七言成文皆不言字形原委以字形爲書偁學者因形以考音與義實始於許功莫大焉於悉切古音第十二部○凡注言一部二部以至十七部者謂古韵也玉裁作六書音均表識古韵凡十七部自倉頡造字時至唐虞三代秦漢以及許叔重造說文曰某聲曰讀若某者皆條理合一不紊故既用徐鉉切音矣而又每字志之曰古音第幾部又恐學者未見六書音均之書不知其所謂乃於說文十五篇之後附六書音均表五篇俾形聲相表裏因崙推究於古形古音古義可互求焉弍古文一凡言古文者謂倉頡所作古文也此書法後王尊漢制以小篆爲質而兼錄古文籀文所謂今敘篆文合以古籀也小篆之於古籀或仍之或省改之仍者十之八九省改者十之一二而已仍則小篆皆古籀也故不更出古籀省改則古籀非小篆也故更出之一二三之本古文明矣何以更出式式式也蓋所謂即古文而異者當謂之古文奇字元始也見爾雅釋詁九家易曰元者氣之始也从一兀聲徐氏鍇云不當有聲字以髡从兀聲斬从元聲例徐說非古音元兀相爲不入也凡言从某某聲者謂於六書爲形聲也凡文字有義有形有音爾雅已下義書也聲類已下音書也說文形書也凡篆一字先訓其義若始也顚也是次釋其形若从某聲是次釋其音若某是合三者以完一篆故曰形書也愚袁切古音第十四部丕顚也此以同部疊韵爲訓也凡門闢也戶護也尾微也髮拔也皆此例凡言元始也天顚也丕大也吏治人者也此皆於六書爲轉注而微有差別元始可互言之天顚不可倒言之蓋丕義則轉移皆是舉物則定名雖假然其爲訓詁則一也顚者人之頂也从兀聲凡高之偁始者女之初也也皆高也至高無上从一大是其大無有二也故从一大於六書爲會意凡會意合二字以成語如一大人言止戈皆是他而切十二部丕大也見釋詁从一不聲敷悲切古音在第一部鋪治切丕與不同在第一部此亦會意也天引長故云丕之字不十漢石經作丕可證非與丕殊字也吏治人者也治與吏同在第一部此从一从史此亦會意也天下曰从一大此不曰从一史者吏必以一爲體以史亦聲凡言亦聲者會意兼形聲也凡字有用六書之一者有兼六書之二者力置切一部史爲用一與史二事故異其畧也史者記事者也

文五　重一　此蓋許所記也每部記之以得其凡若干字也凡部之先後以形之相近爲次凡每部中字之先後以義之相引爲次顏氏家訓所謂鑒梏有條例也說文每部自首至尾次弟井井如一篇

文字如一而元元始也始而後有天天莫大焉故次以丕而吏之从一終焉

是也棄熙校刊部首某字說解爲大宇已下說解皆爲夫行小字絕非舊式

一　高也此古文上　古文上作二故帝下旁下而下皆云从古文上可以證古文本作二篆作上各本誤以上爲古文則不得不改篆文之上爲上而用上爲部首使下文从二之字皆無所統而次於二之恉亦晦矣今正上爲二上爲上觀者勿疑怪可也凡說文一書以小篆爲質必先寀小篆後言古文作某此獨先寀古文後言小篆作某變例也以其屬皆从古文上不从小篆上故出變例而別白言之指事也凡指事之文絕

金壇段玉裁注

少故顯白言之不於一下言之者一之爲指事不待言也象形者實有其物日月是也指事爲本末況上文也天地爲形天在上天則皆爲事凡二之屬皆从二時掌時事者不況其物而言其事上丁是也天地爲形天在上天則皆爲事凡二之屬皆从二時掌時古吾第十部

丅 篆文上 謂李斯小篆也今各本篆作上後人所改 帝 諦也 見春秋元命苞春秋運斗樞 王天下之號从二朿聲 都計切古音第十六部

示 古文帝古文諸上字皆从一 篆文皆从二二古文上字古文从一小篆从示古文上古文从一古文元作示古文觀作礼古文以一辰作辰此古文从字者明非二字也徐鍇曰古文上兩畫上短下長一二之二則示部所有皆从二也

旁 溥也 司馬相如封禪文曰旁魄四塞張揖曰旁衍也廣雅曰旁達之貌又借爲徬徨旁讀如湯與博雙聲後人因偏矣

闕 闕闕謂从門之說未聞也李陽冰曰門象闕如也凡言闕者或謂形或謂聲或謂形聲闕字在方或謂音或謂義分別讀之

旁 聲 凡徐氏鉉錯二本不同各从其長者如此處錯作方聲闕闕字在方說推之亦小篆从二古文从一也

旁 古文旁 許如雨意也毛云盛與詩云溥正合今人不知旁雩同字音古義皆廢矣

一 底也 底當作氐广部曰底者山戶也許氏解字多用轉注轉注者互訓也底云下也故下云底也此之謂轉注全書皆當以此求之抑此底字當作氐广疑後人所竄何者許書無低字日部晉下曰从氐省氐者下也正與此下者氐也爲轉注上高也下氐也高氏亦正相反相對今本氐作下也如是正之乃見許氏發例之恉有好學深思者當能心知其意也

从反二爲二 有物在一之下也此古文下本如此如兩字從古文下是也後人改二爲了謂之小篆文矣胡雅胡駕二切古音在第五部

丅 篆文下 今各本篆文作下後人所改

文四　重六

示 天垂象見吉凶 見周易 所以示人也从二古文三 垂 謂日月星也觀乎天文以察時變見周易 示 神事也 言天能貢獻 著明以示人聖人部 凡示之屬皆从示 神至切古音第十五部

中庸小雅以示爲寡也 神 示宗名也 祀 示宗也 禋 祭天神也 禋 祭也 禋 祭也 禋 祭

出一曰之𡿨山海經翰非子故謂傳皆然但說文多有淺人疑其不備而竄入者周語內史過曰稱意以享醻也絜祀二字已苞之何必更端傳引乎舉此可以隅反

从示堇聲 於眞切古音在十三部尚書大傳以湮爲禋

禋 𤣥籀文从宀 **祭祀也** 統言則祭祀也析言則祭祀也別言則祭祀也

祀無已也 祀已而釋爲無已此如治已而釋爲無已此如治

祀祭祀也 祀合三字會意祀作禩接禩字見於故書

祀祭祀也 祀祭祀也 祀祭祀也

光祀以阮玉配也云大祫者蓋謂其事大於宗廟之禘春秋經言諸侯之禮僭八年禘于太廟太廟謂周公廟魯之太祖也此經言大祫而其他經言大禘亦僭公禘於僖公皆魯之主皆合食一公僭用禘名非成王賜魯重祭周公得用禘禮之意也昭穆固有定局為審論而定之也禘必羣廟之主皆合食恐有如夏父弗忌之逆祀亂昭穆者則順祀之也天子諸侯之禮兄弟或相為後諸父諸子或相為後祖行孫行或受為昭穆不以世系蟬聯為昭穆也故曰宗廟之禮所以序昭穆也宗廟之禮謂禘祭也禘之祀大亂於唐之陸淳趙匡後儒襲之

从示帝聲 特計切十六部 **周禮曰五歲一禘五歲再殷** 禘者大祭名也王制曰天子祭天地諸侯祭社稷五祀大夫祭五祀士祭其所生而已禮記祭法曰王為群姓立七祀諸侯為國立五祀大夫為族立三祀士一祀庶人無祀而已禮運曰大夫祭五祀士祭其所生而已禮器曰天子祭天地諸侯祭社稷

玉裁按此許說所本杜引詩者以伯詹禱馬毛傳云伯馬祖也重物愼微將用馬力必先爲之禱其祖此周禮之禱馬也祭求肥充爲馬祭求肥健鄉以上文既有表貉爲禱氣勢之十百而多復不當禱牲又云禱多獲禽牲故必易爲係大而後安今本爾雅周禮注馬祭之上皆脫伯字

从示周聲 都皓切五經文字直由切

○鎗引既禱既禱詩 鉉本作鎗又誤入正文 **禱** 作驕 或从馬壽省聲 此字从馬則不該云禱 **社** 地主也 五經異義今孝經說曰社者土地之主土地廣博不可徧敬封五以爲社古者社也祭社稷五祀五土爲社許君謹案田大社大社稷社神爲社公社失之矣人亦謂雷曰雷公天曰天公豈上公也故宗伯以血祭祭社稷五祀五嶽社稷之神若是句龍柱棄不得先五嶽而食又引司徒五土爲又引大樂五變而致介物及五土示土示土示之總神即謂社也六樂於五地無原隰而有土示則與隰同用矣也

玉裁按許謂社爲地主此用今孝經說而以地主也从示土之云先於左氏說者不符蓋許君異義先成說文晚定往往有說文之說早同於鄭君之駁者如社稷與天聖人感天而生三意等皆是也 **从示土** 鍇土下本無聲字韵會所引是也地主爲社故字从示土 **春秋傳曰共工之子句龍爲社神** 左氏僖昭公出九年史墨曰共工氏有子曰句龍爲后土后土爲社許既从今孝經說矣又引古左氏說者此與此心字云社戒也象形博士說以爲火藏一例兼存異異說也鄭駁異說也鄭駁異說以爲社者周禮二十五家爲社風俗通義曰周禮說二十五家爲社但爲田祖報求許云周禮者周禮說也賈逵杜預注左傳高誘注呂覽薛瓚注五行志皆同晏子春秋仲呂覽社稷以書社三百里封管仲呂覽社稷以書社七百里封孔子皆誦二十五家爲里里有社故云書社若干里鄭駁異義引州長職曰以歲時祭祀州社是二千五百家爲社也祭法大夫以下成羣立社曰置社注云大夫以下謂下至庶人也大夫不得特立社與民族居百家以上則立一社是也引郊特牲唯爲社事事單出里是鄭不用周禮說與許異 **各樹其土所宜木** 大司徒說其社稷之壝而樹之田主各以其野之所宜木遂以名其社與其野注所宜木謂若松柏栗也若以松爲社者則名松社五經異義許君謹案論語所云謂社主也鄭無駁注周禮從許義按莊周書之檉社高誘所稿之枌榆社皆以木名社之遺韓非子云社木者樹木而塗之鼠穿其間堀穴託其中熏之則恐焚木灌之則恐塗地此可見樹木爲主之制。

社 爲地主而尊天親地二十五家得立之木主古文社各本從示非古文也今依夏氏球古文四聲韵所引從木者各樹其土所宜木也 **禳** 道上祭也游篇曰謂禳蠶王伯厚曰周禮注云禳祭名也與大祥閒一篇曰禳除服祭也士喪禮曰中月而禫注中猶閒也禫祭名也與大祥閒一月自喪至此凡二十月禫之言澹澹然平安意也 **从示覃聲** 徒感切古音在七部王裁按說文禫服之導考士虞禮注曰古文禫或爲導喪若蠶桑皆居部末是也標字下出禫字疑是後人增益鄭君从禫許君从導各有所受之也

文六十三 重十三 六十三錯本作六十五禫下有禫禮二字云禫秋畋也从示蘭聲禮祓也从示虞聲即三錯六十五可證又鉉新附有禰祔祏祈祊四字禰訓親廟況切璃五經文字序若禰禰遙遙之類說文漏略字不古當從說書祏則後人增入林禰字自今文堯典早有此字何休云父死稱考入廟稱禰書說云雖入廟而猶取近親之義以爲說文本有禰字故知說文本有禰字也

二 數名天地人之道也 陳煥曰數者易數也三兼陰陽之數言一下曰道立於一二下曰地之數王下曰三者天地人也老子中一生二生三三生萬物此之謂也 **於文一耦二爲三成數也** 此依韵會所引韵會多據錯本不錯本又非舊矣耦各本作偶今正二下曰从一耦一謂之成數又字下曰以一偶一也此曰一耦二爲三以一偶二也今又皆脫一字二畫而三才之道在焉故於已於文可用也

三 數名天地人之道也 陳煥曰數者易數也三兼陰陽之數言一下曰道立於一二下曰地之數王下曰三者天地人也老子中一生二生三三生萬物此之謂也 **於文一耦二爲三成數也** 此依韵會所引韵會多據錯本不錯本又非舊矣耦各本作偶今正二下曰从一耦一謂之成數又字下曰以一偶一也此曰一耦二爲三以一偶二也今又皆脫一字二畫而三才之道在焉故於已於文可用也經固爾吕忱已補入字林禰字自今文堯典早有此字何休云父死稱考入廟稱禰書說云雖入廟而猶取近親之義以爲說文本有禰字故知說文本有禰字也

文一 重一

干 天下所歸往也見白虎通王往疊韵 **董仲舒曰古之造文者三畫而連其中謂之王三者天地人也而參通之者王也** 見春秋繁露引之說字形也 **孔子曰一貫三爲王** 又引孔子韋昭注國語曰參三也說文 **凡王之屬皆从王** 十部切 **王** 古文王 **閏** 餘分之月五歲再閏也 戴先生原案曰日循黃道右旋邪行赤道而南北九度九十三百六十五日小餘不滿四分日之一故一歲時序之差一日朔月之會凡二十九日小餘過日之半以起朔月二朔月之三百六十五日小餘不滿四分日之一故一歲時序之差一日朔月之會凡二十九日小餘過日之半以起朔月自喪至此凡二十月禫之言澹澹然平安意也故堯典曰朞三百有六旬有六日以閏月定歲終於四時成歲言六日者舉成數玉裁按五歲再閏而無餘日以正告朔之禮天子居宗廟閏月居門中从王在門中周禮閏月王居門中終月也此說字形也周禮大史閏月詔王居門終月注謂路寢門也鄭司農云月令十二月分在青陽明堂

謂之朕祈言則朕藝黍也 **从示芙聲** 於喬切 **祁** 明視 **旨** 筭也从二示示與視筭與祁皆疊韵也明視故从二示 **逸周書曰藝文志周書**

史記伯夷傳太史公曰余讀周書之逸周書亦以別於偽尚書之周書免學者惑也 **士分民之示** 今逸周書無此辭或曰則民安即讀若筭蘇貫切 **祕** 不吉凶之忌也禁忌雙聲忌古亦讀如記 **从示林聲** 居蔭切七部禁也 **禜** 除服祭也士喪禮曰中月而禫注中猶閒也禫祭名也與大祥閒一月自喪至此凡二十月禫之言澹澹然平安意也 **从示覃聲** 徒感切古音在七部王裁按說文禫服之導考士虞禮注曰古文禫或爲導喪若蠶桑皆居部末是也標字下出禫字疑是後人增益鄭君从禫許君从導各有所受之也

文六十三 重十三 六十三錯本作六十五禫下有禫禮二字云禫秋畋也从示蘭聲禮祓也从示虞聲即三錯六十五可證又鉉新附有禰祔祏祈祊四字禰訓親廟況切璃五經文字序若禰禰遙遙之類說文漏略字不古當從說書祏則後人增入林禰字自今文堯典早有此字何休云父死稱考入廟稱禰書說云雖入廟而猶取近親之義以爲說文本有禰字故知說文本有禰字也

春秋傳曰見赤黑之祲是 左氏傳昭公十五年梓慎知爲喪氣 **祲** 精气感祥 氣索古今字周禮眡祲注祲陰陽氣相侵漸成祥者魏志高堂隆傳孔子曰災者侵類應行精七部切 **从示侵省聲** 子林切 **祲** 害也 禍害 **祥** 不福也 **从示羊聲** 胡果切十部 **祆** 妖也 **从示出** 按出亦聲雖詭切 **祟** 神禍也 **从示出** 遂切十五部 **禍** 禍也 **从示咼** 咼亦聲 **祟** 神之禍也 **从示出** 出亦聲 **祟** 出也 **从示** 出亦聲 **祟** 出也 **从示** 出亦聲 **祟** 出也 **从示

總章元年左右之位惟閏月無所居居於門故於文王在門謂之閏王藻天子元端而朝日於東門之外聽朝於南門之外閏月則闔門立於其中王裁按古路寢明堂大廟黑白而實一也當云告朔之禮天子居明堂以十三月之月

璊瑰郭注璊瑰玉名引左傳贈我以璊瑰按左傳成公十七年今本作瓊瑰僖公廿八年璊弁今本作瓊弁張从玉璊字節史記璊瑰作瓊璊瑰璊與瓊古韵同合二字爲美玉名山海經單言璊注者亦美玉張

睿聲 十四部 春秋傳曰璠弁玉纓 見上張衡西京賦璠弁玉纓薛敬文解弁馬冠也又髦以璠 璠璠璵璠璵璠璵

通曰君子能決斷則佩玦韋昭曰玦如環而缺 从王夬聲 古穴切古音在十五部

瑱 瑱也 戰國策孟嘗君進五瑱以請立后 从王耳耳亦聲 仍吏切一部

玉之瑱兮 鄭曰瑱塞耳也又曰充耳謂之瑱天子玉瑱諸侯以石技瑱不皆以玉者為其字从玉也凡字从某為某之屬許君必言其故 从王真聲 他甸切詩曰瑱以玉者為其文今詩今作也老文今詩今作也又引邦之媛兮 瑱 瑱或从耳 玉篇瑱本或作𤣥耳形與聲不入耳部者知此篇也字古皆作兮蔡毓詩評亦引玉之瑱兮

為其同字異處且難定其正 佩 佩刀上飾也 小雅佩韘容刀鞞琫有珌傳鞞刀室鞞上飾也琫上飾珌下飾大雅鞞下飾琥文飾皃鄭曰鞞上曰琫鞞先生疑瞻彼洛矣之珌下飾當為鞞下飾琥文飾皃有珌與首章有奭句法同說文訓鞞為刀室誤也珌蔽按鞞之言鞞也刀室之末其飾曰珌古文作瑂傳云鞞刀鞞也謂刀削其云琫上飾珌下飾者上下自全刀言之琫在鞞上鞞在琫下珌在鞞末公劉詩不言珌故云下以說瑤鞞琫有珌言鞞琫而又加珌也王莽傳瑒琫瑒珌孟康曰瑒刀環也師古曰琫下曰鞞舉鞞刀鞞也

佩刀削其云琫上飾珌下飾者上下自全刀言之琫在鞞上鞞在琫下珌在鞞末公劉詩不言珌故云下以說瑤鞞琫有珌言鞞琫而又加珌也王莽傳瑒琫瑒珌孟康曰瑒刀環也師古曰琫下曰鞞舉鞞刀鞞也謂刀削其云琫上飾珌下飾者上下自全刀言之琫在鞞上鞞在琫下珌在鞞末公劉詩不言珌故云下以說瑤鞞琫有珌言鞞琫而又加珌也王莽傳瑒琫瑒珌孟康曰瑒刀環也師古曰琫下曰鞞舉鞞刀鞞也

佩刀削其云琫上飾珌下飾者上下自全刀言之琫在鞞上鞞在琫下珌在鞞末公劉詩不言珌故云下以說瑤鞞琫有珌言鞞琫而又加珌也王莽傳瑒琫瑒珌孟康曰瑒刀環也師古曰琫下曰鞞舉鞞刀鞞也

謂刀削其云琫上飾珌下飾者上下自全刀言之琫在鞞上鞞在琫下珌在鞞末公劉詩不言珌故云下以說瑤鞞琫有珌言鞞琫而又加珌也王莽傳瑒琫瑒珌孟康曰瑒刀環也師古曰琫下曰鞞舉鞞刀鞞也

有珌與首章有奭句法同說文訓鞞為刀室誤也珌蔽按鞞之言鞞也刀室之末其飾曰珌古文作瑂傳云鞞刀鞞也

謂刀削其云琫上飾者上下自全刀言之琫在鞞上鞞在琫下珌在鞞末公劉詩不言珌故云下以說瑤鞞琫有珌言鞞琫而又加珌也王莽傳瑒琫瑒珌孟康曰瑒刀環也師古曰琫下曰鞞舉鞞刀鞞也

以說瑤鞞琫有珌言鞞琫而又加珌也王莽傳瑒琫瑒珌孟康曰瑒刀環也師古曰琫下曰鞞舉鞞刀鞞也

繆珌士瑒琫而瑤珌天 从王奉聲 邊孔切九部左傳作鞶音奉合音切如楷字亦音鞶之比 佩 佩刀下飾天子以玉 毛傳云天子以珠珠此當云天子以玉諸侯以金 毛傳曰珠古文作璥汗簡古文四聲韻皆云 璏 劍鼻玉 毛傳曰璏劍鼻玉也 天子以玉諸侯以金

玉淺八妄竄改之 从王必聲 卑吉切四部 璧 古文玤 各本無玉篇曰玤古文作璥汗簡古文四聲韻皆云璧 璏 劍鼻玉

也 各本篆文皆誤今正王莽傳美玉可以減瘕欲獻其璏服度曰璏音衛蘇林曰劍側鼻玉也俗本脫玉字初學記藝文類聚引字林劍鼻謂之璏亦脫玉字 从王瑩聲 十五部 王 車益玉瓊 馬司

璏玉之璏 王篇璏玉也 毛傳云天子以玉為車高八丈一尺金璏朱韜卷以金作華形莖皆低曲蔡邕瑒鄭云凡乘輿車皆羽蓋金華爪其璏同又王莽傳曰造車蓋九重高八丈一尺金璏朱韜卷以金作華形莖金華飾之許云玉璏者樊木說文指爪所叉當云華蓋金璏者謂金華飾之許云玉璏者 从王蚤聲 側絞切古音在三部 璏 圭璧上起兆瑑也 周禮先鄭注云瑑有斂鄭云瑑文飾也後鄭云瑑文謂玉飾也許云瑑有斂鄭瑑起兆瑑也 从王流聲 力黃切十二部 璃 玉器也 曰爾雅璃玉器也 玉英華羅列秩秩 爾雅釋訓秩秩清也毛傳秩秩如純漆玉之符采也瑳瑳盡顯 从王枲聲 力黃切十二部 璃 玉器也 曰爾雅璃玉器也 玉英華羅列秩秩 爾雅釋訓秩秩清也毛傳秩秩如純漆玉之符采也瑳瑳盡顯 从王瑟聲 所櫛切十二部詩曰瑟彼玉瓚 詩大雅作瑟瓚云瑟絜鮮貌孔子曰璠與玉而視如純漆玉之符采也瑳瑳盡顯 从王枲聲 力黃切十二部 璃 玉器也 曰爾雅璃玉器也 玉英華羅列秩秩 爾雅釋訓秩秩清也毛傳秩秩

者謂佩玉納閒之石也木瓜毛傳云瑤佩玉石也許君用之今毛傳石謂名莫能是正瑤下不言佩玉
石堪下不言美石互見也詩佩玉瓊琚謂佩玉之閒有美琚也瓊瑰謂佩玉之閒有美瑰也瓊瑰在玉佩之閒也
九魚切 詩曰報之以瓊瑤瑤石之次玉者衛風充耳瑛瑩傳瑛瑩美石也按瑛瑩是一石名 从王蒙聲 唐德明引
反唐韻息救切三部按說文从蒙聲 玉篇廣韻皆兼有瑛瑛字訓釋同瑛音臭必有一誤 璊石之似玉者从王曼聲讀若津 蒲鄰切 璊石之似玉者从王晉聲 側岑切
十二部 璊石之似玉者从王進聲讀若津 蒲鄰切 璊石之似玉者从王虞聲讀若
蕙 倉紅切 璊石之似玉者从王號聲讀若鎬 乎到切 璊石之似玉者从王蠢聲讀若蠢 尸捌切
九部 璊石之似玉者从王叚聲讀若津 蒲鄰切 璊石之似玉者从王蠢聲讀若蠢 尸捌切
玉者从王叚聲 烏貫切 璊石之玉 錯本如此下有言次玉者四字蓋注釋語自瑛至瑤十八字皆似玉 从王變聲
穌叶切 璊石之似玉者 似汲古原本作次非 从王句聲讀若苟 古厚切 璊石之似玉者从王言聲 語軒切 璊石之似玉
七部 璊石之似玉者 本作次非 从王句聲讀若苟 古厚切 璊石之似玉者从王言聲 語軒切 璊石之似玉
者从王盡聲 徐刃切 璊石之似玉者从王隹聲讀若維 以追切 璊石之似玉者从王鳥聲 安古切 璊石之似
十二部 璊石之似玉者从王眉聲讀若眉 武悲切 璊豆 璊石之似玉者从王登聲 都騰切 璊石之似玉者从王厶聲讀與私同 凡言讀與某同
十五部 璊石之似玉者 錯釋以珣玗琪非也珣玗琪合三字爲玉名單言珣者玉器也單言璂者弁飾
者亦即讀若某也 璊石之似玉者 錯釋以珣玗琪合三字爲玉名單言珣者玉器也單言璂者弁飾
息夷切 璊石之似玉者 此本作玉篇作次又引倉頡云五色也从王匠聲讀若貽 與之切 璊石之似玉者从王艮聲 語巾切古音 璊
五部 璊羽俱切 璊玉屬也 玉篇引穆天子傳采石之山有 从王旻聲讀若沒 莫悖切 璊黑石似玉者从王皆
聲讀若諧 尸皆切 璊石之青美者 西山經高山其下多青碧傳碧亦玉類也淮南書昆侖有碧
樹注碧青石也劉逵常璩郭璞皆曰越巂會無縣東山出碧 从王石白聲 从玉石者
云白聲者以形聲苞會意兵彳切古意在五部 璊石之美者 玉藏及某氏注禹貢皆曰砮琨皆美石今本轉寫石多譌
玉穆天子傳天子之瑤玉昆傳石似美玉今本昆譌 从王昆聲 古渾切古音十三部 夏書曰夏各本譌虞 揚州貢瑤琨璊琨或从貫
果招璊昆蔽象栱注昆玉石也當云昆同琨石似玉

玉屬有赤瑕若鵕鸃瑕不揜瑜注瑕玉之病也 从王叚聲 乎加切古音在五部 璊治玉也 釋器玉謂之琢石謂之摩毎傳同
高注淮南書鵕鸃也此別一 鵕鸃同鳳 璊治玉也 釋器玉謂之琢石謂之摩毎傳同
析之事攷工記剞劂磨五工玉人記玉之用柳人雕人關柳人蓋理之如 璊治玉也 釋器玉謂之
柳之疏髮雕人蓋琢之如鳥之琢物左思賦水鳥曰彫琢蔓藻是其意 从王豕聲 竹角切 璊治玉也 戰國策鄭人謂玉之
郭璞聲相轉注詩周禮之琢字皆作彫 璊治玉也 釋器玉謂之琢石謂之摩毎傳同 璊治玉也 戰國策鄭人謂玉之
大雅之敦弓皆與琱雙聲也 一曰石似玉 此字淺人所增 从王周聲 都僚切古音在三部 璊治玉也 戰國策鄭人謂玉之
剖析也雖至堅而治之猶其質性以成器者不難而治之猶其質性凡天下之事一物必推其情而後即
天理也是之謂善治此引伸之義也戴先生孟子字義疏謂曰理者察之而幾微必區以別之名也是故謂之分理在
物之質曰肌理曰腠理曰文理肌其分則有條而不紊謂之條理注樂記曰理者分也許叔重曰知分理者可相
別異也古言天理則可謂也曰理理也未有情之不爽失也未有情之不得情者其言乎自然之分理以我之情而
自然之分理以我之情而無不得其平是也 从王里聲 良止切 璊寶也 十部曰寶珍也是爲轉注 从王令聲 勝鄰切古音在十三部 璊弄也 廾部曰弄
之情而無不得其平是也 璊玩也 十部曰寶珍也是爲轉注 璊玩也 十部曰寶珍也是爲轉注 璊玩也 十部曰寶珍也是爲轉注
轉注周禮曰 璊玩或从具 璊玉聲也 小雅有渠蜀玉鏞琥也奉風鳳 璊玉聲也 甘泉賦和氏璵玙大瓦亞彼瓏 璊玉令聲 郎丁切古音
玩好之用 璊玉聲也 小雅有渠蜀玉鏞琥也奉風鳳 璊玉倉聲 七部切 璊玉聲也 甘泉賦和氏璵玙大瓦亞彼瓏 璊玉令聲 郎丁切古音
璊玉聲也 璊玉聲也 璊玉聲也 璊玉聲也 璊玉聲也 璊玉聲也 璊玉聲也 璊玉聲也 璊玉聲也 璊玉聲也

馬融尚書注謂之機故珠不圓之字从幾　从王幾聲居衣切十五部玉璂璂石都注曰璂玉地所生真玉
幾門槩謂之機故珠不圓之字从幾　从王幾聲居衣切十五部玉璂璂石都注曰璂玉地所生真玉
珠也魚蚌之流珠與禹貢玄玭璂石皆真珠也本草別錄曰璂玉謂之鳥珠山海經皆曰璂玉石似珠玉載按出於蚌者爲珠則出於地中者爲似珠似珠亦非入爲之故鄭玉謂之眞珠也　从
王良聲魯當切十一部玉玉璜也从王于聲古寒切十四部禹貢雝州璆琳琅玕古文玕从王旱蓋壁中尚書如此作干聲
蕙所下有雙璜揖珠以納其中璊璊瑲逗色赤生於海廣韻引生海而色赤也或生於山廣雅璊璊瑲珠類故次於此上林賦
瑲瑲椎夜格交錯無有葉不部曰上擣山崩空青琉璃石之有光者也恐亦後人倒之璧珊石之有志引者也恐亦後人倒之璧珊
瑚陊之珊瑚有青色者或云赤爲珊瑚青爲琅玕从王瑚省聲鮮干切十四部玉玉璊珊瑚也从王胡聲戶吳切十五部玉璊珊瑚也从王胡聲戶吳切十五部
光者璧珋也者本書宜江賦注補此當作璧珋石之有光者也恐亦後人倒之璧珋石之有志引者也恐亦後人倒之璧珋
中明珠璧流離西域傳曰罽賓國出璧流離璧流離三字爲名胡語也猶珣玗琪之爲夷語漢武梁祠
堂畫有璧流離曰王者不隱則至矣西山經符禺有璧琴有璧瑜瑜之書吹瑾瑜吹與璧音相近西域傳注孟康
曰璧流離青色如玉今本流離書注無璧字讀者誤認正文璧與流離爲二物矣今人省言之曰流離故玉篇
瓏賦椎夜光之流離是也流離亦省作流離也　羽　出西胡中西胡西域也班固曰西域三十六國皆在匈奴之西故說文
紫十種流離西方皆與水澤光潤鮮於聚玉其色尤虛脆不貞實　从王亟聲亟二聲同在三部爲韻而雷卵蒂聊
恆今俗所用皆鈴冷汪加以崇藥灌而爲之尤虛脆不貞實　从王亟聲亟二聲同在三部爲韻而雷卵蒂聊
瓏　瓏瓏也瓏中雙聲鼎與鼎中雙聲鼎與鼎中雙聲鼎與鼎

璊皆以玉爲飾也璱至瑕皆言玉色也琢琱理三文言治玉也珍玩二文言愛玉也玲己下六文玉聲也瑀至玖石之次玉者也瑎至瑨石之似玉者也瑂至瑂皆珠類也玲瓏二文送死玉也璗異類而同玉色者蠹謂能用玉之巫也通乎說文之條理次第斯可以治小學

玨 二玉相合爲一玉 左傳正義曰瑴倉頡篇作玨云雙玉爲玨故字从雙玉按淮南書曰元玉百工注二玉爲一工工與玨雙聲百工即百玨也不言从二玉者義在於形形見於義也古岳切三部 凡玨之屬皆从玨 **班** 瑞玉 班班因有斑斑於玉部末矣凡說文通例如此則瑞玉玨或从瑞瑞字皆如此作韋昭杜預解同說文 **班** 分瑞玉 堯典曰班瑞于羣后从玨刀 會意刀所以分也布還切古音在十三部讀如 **軍** 車等閒皮匽也 也字依玉篇補東京賦司馬彪輿服志皆曰軍等李善曰軍等閒皮匽也今本輿服志軍字誤爲輝釋三字古者使奉玉所以盛之 依玉篇補正 从車玉 謂此皮篋漢時輕車以藏弩輕車古之戰車也其制沿於古者人臣出使奉圭璧璋琮諸玉車笭間皮篋所用盛之此其字之所由从車玨會意也聘禮圭藏於櫝繅則櫝藏於皮篋 讀與服同 房六切古音當在一部也

文三 重一

三 雲气也 爲雲气氣古今字自以氣爲雲气字乃又作氛 **象形** 象雲起之形三之者列多不過三之意也是類乎從三者也故其次在是去既切十五部借爲气假於人之气又省作乞凡气之屬皆从气 **𠂤** 祥气也 氛注氛霧因象也凶曰氛吉曰祥玉裁按淺言則祥氛二字皆兼吉凶析言則祥吉氛凶耳許意是統言左傳又曰楚氣甚惡杜注氣氣也可見不容分別 **从气分聲** 符分切十三部 **雨** 氛或从雨 按此爲小雅雨雪雰雰之字月令氣霧冥冥注氣名氛粉也潤氣箸艸本因東則凝色白若粉也皆當作此雰與祥氣之氣各物似不當混而一之

文二 重一

士 事也 幽風周頌傳凡士見大雅武王釜不仕傳亦云仕事也鄭注表記申之曰仕之言事也士事臺頌引伸之凡能事其事者偁士白虎通曰士者事也故傳曰通古今辯然不謂之士 **數始於一終於十从一十** 三字依廣韻此說會意也 **孔子曰推十合一爲士** 本爲長數始一終十學者由博返約故云推十合一博學審問慎思明辨篤行惟以求其至是也故一部 **凡士之屬皆从士** 夫也 夫者丈夫也然則壻爲男子之美稱因以从士胥 鉉本有聲字誤周禮注詩箋皆曰胥有才知之稱又曰胥讀如諝以女配有才士 爲女夫之稱釋親曰女子子之夫爲壻 謂其有才知矣長詞文言部曰諝知也然則从胥者从諝之省 **詩曰女也不爽士貳其行士者夫也** 此引衛風而釋之明从讀與細同 緐計切古音在十六部當在十六部 **壻或从女** 以女配有才士知者爲會意 **大也** 方言曰凡人之大謂之奘或謂之壯等說文士之意

士从士爿聲 側亮切六部 **士舞也** 各本無士依詩鄭箋禮周禮大胥以學士合舞小胥巡學士舞 **从士尊聲** 慈損切十部 詩曰墫舞我 詩小雅文爾雅坎坎三部 墫墫喜也今詩作蹲

文四 重一

一 下上通也 依玉篇 **引而上行讀若囟** 囟之言進也 **引而下行讀若退** 可上可下故曰下上通竹部曰篆引書也凡字之篇當引而上又若才中木生字皆當引而上也分用之則音讀各異 **凡一之屬皆从一** 內也 內也俗本和也非是當作讀若囟在十三部讀若退在十五部今音思二切囟之雙聲也又音古本切一本作而也正皆內之誤入部曰內者入也入者內也然則中者別於外之偏之內也宋廉沙本作內也一本作而也正皆內之誤入部曰內者入也入者內也然則中者別於外之偏之辭也亦合宜之辭也作內則此字平聲去聲之義無不賅矣許以和爲唱和字餘爲諧龢字龢和皆非中之訓也周禮中失 从口一 下上通也 按中字會意之情必當从口音國衛宏說中字从口丨則中之不从口明矣俗皆中古即得失从口失之云下上通者謂中直或引而上或引而下皆入其內也陟弓切九部 **中** 古文中 此字可疑豈淺人誤从丨旌旗杠皃 釋天曰素錦鞈杠謂旗之竿也詩謂之干 **从丨从** 以丨象杠形加从爲偏旁會意 **从亦聲** 丑善切十四部

文三 重一 依錯本張次立伏鉉本增中字云籀文中

金壇段玉裁注

屮 艸木初生也象一出形有枝莖也 一讀若因引而上行也枝謂南旁莖枝柱盡爾也凡云古文以爲某字者此明六書之叚借以用也本非某字古文用之爲某字也如古文以酒爲遝歸字以正爲詩大雅字以丂爲丂賢字以丈爲魯衛之魯以哥爲歌字以諔爲頗字以嚚爲觀字籀文以矣爲車蘙字皆因古時字少依聲託事至於古文以中爲艸字以正爲足字以丂爲丂字以侯爲譌字以臭爲澤字此則非屬依聲或因形近相借通也義存乎音此尹形說尹形見漢人艸木字多用此俗誤謂此即艸字故正之言叚借必依聲託事中艸音類遠隔古文叚借尚屬偶爾今則更不當爾也丑列切十五部 凡屮之屬皆从屮尹形說三字當在凡中上轉寫者倒之凡言某說者所謂博采通人也有說其義者有說其形者有說其音者

屯 難也屯韵會有象艸木之初生屯然而難从屮貫一屈曲之也 一地也此依九經字樣衆經音義所引說文多說一爲地或說爲天象形屯中貫一者本剋土也屈曲之者易曰屯剛柔始交而難生曰屯者傳文左傳曰屯固比入斥封傳曰屯者盈也不堅固不盈滿則不能出也陟倫切十三部

出 艸盛上出也左傳興人誦曰原田之艸毒毒然魏都賦蘭若毒盛若原田之艸毒毒然魏都賦蘭若毒毒用此俗改爲毒毒是艸盛如品庶毒生貪也毒懷私也皆盛也从屮毋聲武罪切左傳晉義亾回李善莫來反

毒 厚也毒厚屬對三部四部同入也毒兼善惡之辭猶鮮養吉凶臭兼香臭也易曰聖人以此毒天下而民從之列子書曰亭之毒之皆謂厚民也毒與竺篤同音通用微子篇天毒降災史記作天篤

害 人之艸往往而生从屮往往而生也徒沃切古文毒从刀菅从刀者刀所以害人也从菅爲聲菅厚也讀若篤節字錯本及汗簡古文四聲韵上从竹不誤而下譌从刷从刷竹本則竹又誤爲艸矣古文樂作籥亦菅聲

艸 初生其香分布也聚經音義兩引說文芬芳也其所據本不同按艸部芳艸香也詩說聲香多言芬大雅毛傳曰芬芬香也然則元應所據正是古本从屮分聲撫文切十三部

芬 或从艸艸 菌光逗 地蕈釋艸曰中馗蕈注地蕈也似蓋今江東名爲土菌亦曰馗蔚又出蕣蓮蕣蕣注蕣許云蕣桑荚也故謂地生者爲蕣地生者爲地蕈 从中六聲力竹切三部

𦵏 籀文光从三光象義生之狀也

𤇾 火煙上出也曰窍風鼠熏从中象煙上出此於籀文陸字从此也

黑 从黑中黑熏象此惡學者不達會意故發明之曰中而竄之以黑此煙上出而煙所到處成黑色之象也合二體爲會意單言上體則爲叚借與邊本金而从玉同意故居部末許云切十三部

屮一百部

屮一百部　屮一百部　屮一百部　屮一百部　屮一百部　屮一百部　屮一百部　屮一百部　屮一百部　

為藏須之藏人丈切

艸 蘢聲 唐韵王籠切說文而丈切

內則須在茅醮人丈切

蒢 草菜也 菜上莫字乃複寫隸字刪例云草莫字形河水也者字義如水部𣶒者字形葵菜也者字義如水部𣶒者

也後文晉而止本韻與本部[illegible]則[illegible]妄增而[illegible]不若毛詩爲善許君[illegible]熱[illegible]則[illegible]爾雅皆云卷耳[illegible]耳[illegible]說文苓篆下必當云苓耳逗卷耳也今本必淺人刪其苓耳字卷耳自名苓耳非名苓凡合二字爲名者不可刪其一何物曰沈括筆談云爾雅蘠大苦注云蔓延生葉似荷青莖赤此乃黃藥也其味極苦謂之大苦郭氏乃以甘草枝葉全不同苦爲五味之一部易聲五部切一部易聲五部切一部易聲五部切

是也鉉乃移而類居之

𦵏 士夫也 各本無𦵏字此篇末有𦵏字可食也見釋艸郭云覆也

𦵏 水邊艸也 漢書子虛賦音義曰軒于蘅艸也生水中楊使也

𦵏 木邊艸也 漢書子虛賦音義曰軒于蘅艸也生水中楊州有之釋艸薔蘠于薔即蘠蘠于即軒于

𦵏 牛藻也 見釋艸郭云覆也

𦵏 牛藻也 見釋艸郭云覆也

𦵏 牛藻也 見釋艸郭云覆也

蓼葅柔毛瓜瓠秋傳百蔡蔬菜菲芴不謂不入公門注葅藏也本又作菹又作葅說文葅醬也周禮醢人之葅即說文之醬者也醬者醢也醢者肉醬也醬者肉醬也醢者肉醬也醢者肉醬也醢

存者二有時涉及字林而絕未嘗備用說文也本艸經名醫別錄秋華有九名而經治驗則治驗之非秋華亦略可見

从艸鞠省聲居六切三部

𦵏秋華也見釋艸本艸經名醫別錄秋華有九名而經治驗則治驗之非秋華亦略可見

𦵏蓍也本艸經作蓍或省蓍省竹別爲蓍又省之氣之省聲也部

統言之不論其大小皆曰𦬊也屈原宋玉言芙蓉不言菡萏亦猶是也許意菡萏之言含也夫之言敏也故分別之高誘曰其華曰夫容其秀曰菡萏與許意合華與秀散文則同對文則別夫容今本作芙蓉俗字也

𦬊 扶渠莖

徒歌切 八部

𦬊 扶渠莖也 陳藏器曰蕖實蓮之藏者蒲黃也蓮蓮夫渠實蓮也故謂之藕實也名水芝丹 **𦬊** 扶渠莖 **蓮** 扶渠之實也 陳藏器曰蕖實蓮之藏者蒲黃也蓮蓮夫渠實蓮也故謂之藕實也名水芝丹

**

作苽蔣也此蔣苽也之誤御覽正食醫內則皆有依御覽又十四部引攢蔣叢蒲

从艸將聲子良切十部

瓜 雕胡一名蔣茭各本胡字作苽今依御覽正食醫內則皆有之膠胡然則猶扶粱實名蓮亦因以爲華蕖名也膠胡救乘七發謂之安胡其葉曰芰如小月雹可食曰芰手如芰曰蓮莖曰芙蓉曰芙蓉曰芙蓉

石經書作茲作茲 从艸旱聲 旱盡也 此與艸木多盡也反對成文 从艸㒸聲 徒歷切古音在三部 詩曰蓺稷山川 大雅文今詩作滌滌旱氣也山不轉爲徒歷切詩蹴蹴周道蹴字亦疑誤 𦬊𦬊艸皃 从艸𦬊聲 敕字多作蹴蹴周道蹴字亦疑誤 从艸𦬊聲 許觸切 周禮曰穀獘不蔬 敕工記文敕當爲秅 書作敝鄭衆云敕當爲秅 从艸𦬊聲 許觸切 周禮曰穀獘不蔬 敕工記文敕當爲秅 書作敝鄭衆云敕當爲秅 从艸𦬊聲 許觸切 周禮曰穀獘不蔬 敕工記文敕當爲秅 書作敝鄭衆云敕當爲秅

冠韡樊賁之韡樊賁也 冠韡樊賁也 冠韡樊賁也 从艸𦬊聲 唐韵儒佳切非也當儒隨切 从艸𦬊聲 唐韵儒佳切非也當儒隨切 从艸𦬊聲 唐韵儒佳切非也當儒隨切

賓且韡者 賓且韡者 賓且韡者 也 韡 見方言引傳曰蕊母之怒子 也 韡 見方言引傳曰蕊母之怒子 也 韡 見方言引傳曰蕊母之怒子 从艸𦬊聲 子紅切 从艸𦬊聲 子紅切 从艸𦬊聲 子紅切

枝曰夔 也雌所折之其葉存焉 枝曰夔 也雌所折之其葉存焉 枝曰夔 也雌所折之其葉存焉 从艸𦬊聲 子紅切 从艸𦬊聲 子紅切 从艸𦬊聲 子紅切

形从艸原聲 十四部 愚袁切 从艸寘聲 周禮曰墳衍植物宜莢 物按莢物兼艸木言 从艸夾聲 古叶切 卽鋒鋒字也 从艸匹聲 武方切 十部

𦬊𦬊藍蓼 蓼 蓼

地引伸之義也 𦥑 𦥑 𦥑

屋於地說從艸麤聲其屋說從宀豐省論字形耳陸氏易釋文乃云說文作薑作亶不亦謬哉他如蘊字之引夏書荆字相字籍字藉字屑字之引易巽字之引孟子引孔子引詩周禮說字形會意之恉而學者多誤會

𦵏 廣多也 鄭風緇衣之席兮釋故毛傳皆云席大也 从艸席聲 詳易切 韓詩云儲也廣義與大近義與儲近

𦵏 刈艸也 見周頌周禮說文作薍作萑不云說文作薍作萑 从艸萑聲 胡官切 云除艸曰芟 从艸殳 錯有聲字非此說會意殳字取殺意也所銜切八部

薦 薦也 薦見周禮說文作薦薦席也薦席各本誤薦席薦席爲禾藉與所藉者爲俎同禮說也席各本誤薦席薦禾藉與所爲俎几故亦爲加揖之習易再也如且 从艸存聲 在甸切古音在十三部 从艸薦聲 在甸切古音在十三部

祭 祭藉也 稽字下禾桼去其皮祭天以爲藉也引一曰艸不編狼藉 从艸薦聲 慈夜秦昔二部 古音在五部

藉 藉也 司巫祭祀共鉶館杜子春云鉶讀爲藉藉藉也沉謂藉之言藉也祭食有當藉者館所以承藉士虞禮且刌茅長五寸實于筐按鄭謂儀禮之苴即周禮之藉也 从艸昔聲 子余切又子禮切

俎 俎 周禮說文作俎俎所以承祭器也 从艸且聲 子余切又子禮切 此當云禮記曰俎記者百三十一篇文也

封 封諸侯目土藉目白茅 白虎通獨斷曰封者爲土藉目白茅爲土藉目白茅者爲其有五色之象也 从艸封聲 方鄭切

絕 絕 說苑說苑曰成王盟諸侯於岐陽茅蕝貞引賈逵云束茅以表位爲蕝許用賈侍中說也史記漢書叔孫通傳字曰蕝謂以茅翦樹地爲蕝位也蕝注樂記作韶作管切今入編纂之語本此 春秋國語曰致茅蕝表坐 茅蕝屋 俗本作以茅蕝蓋是見甫田鄭箋釋名之恉 从艸絕聲 直雪切

朝 朝會束茅表位曰 蕝 說苑說苑曰成王盟諸侯於岐陽茅蕝貞引賈逵云束茅以表位爲蕝許用賈侍中說也史記漢書叔孫通傳字曰蕝謂以茅翦樹地爲蕝位也蕝注樂記作韶作管切今入編纂之語本此 春秋國語曰致茅蕝表坐 茅蕝屋 俗本作以茅蕝蓋是見甫田鄭箋釋名之恉 从艸絕聲 直雪切

𦵏 𦵏也 从艸占聲 失廉切今俗語謂之爲發端語言論語謂之發端漢書謂之丘蓋 从艸蓋聲 在太切十五部 此別一義此六字依韵會切十五部

𦵏 𦵏也 今入韵字 从艸湯聲 於蓋切 此別一義此六字依韵會切十五部

𦵏 𦵏也 屏蔽 从艸潘聲 甫煩切十四部

𦵏 𦵏也 酢今之醋字俗須醋 从艸酢聲 倉故切

𦵏 𦵏或从皿 或 从艸沮聲 側魚切五部

𦵏 𦵏也 叔當作刷字之誤也叔拭也刷拭把也 从艸叔聲 式竹切

𦵏 𦵏也 與捨把義近今人謂以鐵帝去蔵物也鄭注禮記曰蔵之刷以茅爲之刷 从艸屈聲 區勿切十五部

𦵏 𦵏 成味周禮七菹韭菁茆葵芹笋箈也鄭目凡醢醬所和細切爲齏全物若牒爲菹少儀麋鹿爲菹則菹之稱菜肉通稱玉藻謂齏菹皆本菜稱用爲肉稱也 从艸沮聲 側魚切五部

𦵏 𦵏或从皿 或 从艸或聲 胡國切 鄭君菜二菹注云菹皿本部皿菹字下不出皿字蓋後人增 从艸皿聲 武永切

芥 芥 芥芥子也 从艸介聲 古拜切

芥 芥 芥芥芥也 从艸介聲 古拜切

芥 芥 芥芥芥也 从艸介聲 古拜切

全 全 全全全也 从艸全聲 此別一義此六字依韵會切十五部

馬則牛馬通偁姜 从艸委聲於僞切十六部今

𦸗 𦸗 穀姜馬置革中以穀曰餘革中曰𦸗 𦸗 𦸗

艸也廣韵云似芝郭注方言云艸之生江東人呼茈爲菩音魚

从艸吾聲 五乎切五部

楚詞有菩蕭按今楚詞無菩蕭惟宋玉九辨所見作菩蕭正百艸之芳也

从艸也从泄聲 房爰切八部

謂燒火芟此以新艸又生相因仍所爲汜可以染皁今京洛及河内多言枒汁或云橡斗或云柔枒也徐州人謂橡爲枒或又曰柔枒也按此言樸者即枒也

蔴蒸也 此不與上文蒸字類廁者以篆籀別之西征賦曰蔴蒸毛遜注臯翮曰蔴一作蔴按臯翮臯莖也蔴部出蔴字云麻蘇也錯本無之俗添之耳

从艸取聲 側鳩切三部

一曰蓐也 此別一義蓐見下部

从艸積也 从艸蓐聲 尹六切三部 蓐積也 蓐作蓐 蓐作蓐

从日艸也 屯字象艸木之初生也 屯亦聲 會意兼形聲 昌紐七字依韵會今二徐本皆當物之出也

文四百四十五 重三十一 按鉉本文四百四十五錯本少苦蓐蘊蒨萃六字則爲四百三十九今仍鉉本惟審定蓐蘊蒨萃六字雖是課體刪去是爲四百四十二其列字之次第類聚分皆有意義雖少爲後人所亂而大致可稽如荃之非香艸於上下文得之也重三十一錯少蓐字今亦仍鉉

蔯陳艸復生也 从艸辱聲 而蜀切三部 陳復生引伸爲萬席之蓐故籀文蔯从蓐作蔯 蔯陳艸也

从艸番聲 甫煩切十四部 番籀文作蕃

从艸甘 甘之甘彼我矣左氏傳曰禮籀文戎也从韓詩作蕃 此從錯本厠此詳撰下

从艸耳聲 此後人所肌改蓼 此形聲之取雙聲韵字不取疊韵者而容切九部 籀文作蕈

从艸隹聲 職追切十五部 集韵一先曰蕈 此從錯本厠此詳撰下

从艸皂聲 周頌文今詩作以蕭 詩萍蓱者我說文作蕈

从艸津聲 子箱切古音十一部 籀文作蘱 此形聲包會意 蘱生皃 義聚也槩言之義則專謂艸今人但知用蘱字而已爾雅釋魚音義引說文蘱艸衆生也 說李舟

从艸羕聲 此形聲包會意 徂紅切九

部 蘱文

草斗 陸璣云樸樕也徐州人謂樕爲樕或又曰柔枒也按此言樸者即枒也

樸樕 樸樕木名林樸也

从艸樸聲 匹角切三部 樸樕

蔯 蔯蔯也 蔯蔯也 蔯蔯也

金壇段玉裁注

小 物之微也从八丨見而八分之八別也象分別之形故解从八爲分之丨才見而輒分之會意也凡相物分之則小私兆切二部 凡 少之屬皆从小少丿 不多也不多則小故古方言曰少杪小切按上二切又於小切又於小切孟子力不少小互訓通用 从小丿聲丿右戾也尗密匹蔑二切又於小切按上二切 尗 少也方言曰尗杪小也孟子力不能勝一尗雜趙注尗爲小與近是少之形聲蓋於古雙聲求之書沼切二部 丿 左戾也讀若聚左戾也子結切十五部今俗語說小往往言子結切之音方言同孫宜公音義得之作匹者非髟部曰鬣束髮尗小也廣韵十六屑曰曶尗小也方言懷爵注言懷截也懷截即曶尗

文三

八 別也此以雙聲疊韵說其義今江浙俗語以物與人謂之八與人則分別矣 象分別相背之形凡八之屬皆从八博拔切古音在十一部 分 別也从八刀會意刀已分別物也此釋从刀之意甫文切十三部 尗 晉之必然也晉今作詞說文字體本作晉尗之言如此也後世多以爾字爲之凡曰果爾不爾云爾莞爾經爾卓爾鼎鼎爾猶爾爾聊復爾耳故人心尚爾皆訓如此亦有單訓此者如公羊焉爾之爲焉孟子然而無乎爾則亦有乎爾是也語助有用耳者與爾絕殊三國志元生傳爾宋本譌爲善惡自耳皆是也古書尗字淺人多改爲爾如手部引論語蹇尗考工記槈尗小徐本不誤是也 从丨八八象气之分散从丨八與小同意 入聲今本無上文作从入丨八此依韵會所引小徐本訂正入聲在七部而尗在十五十六部閒者於雙聲求之也兒氏切 晉 晉之舒也曰部曰晉會也詩瞽不畏明胡瞽莫懲毛鄭皆曰瞽會也按會之言乃也詩瞽是不懲會是在位會是在服會是莫聽論語會是以爲孝乎會謂泰山不如林放乎孟子爾何會比予於管仲皆訓爲乃則合語氣趙注孟子曰何會猶何乃也是也是以瞽訓爲會瞽不畏明者乃不畏明也皇侃論語疏曰曾猶也嘗也是以爲孝乎絕非語氣蓋會字古訓乃于登切後世用爲曾經之義讀才登切此今義今音非古義古音也至如曾祖曾孫取增益層累之意則會層皆可讀矣 从八从曰氣之分散 四聲囧者也昨棱切六部昨當爲作尚會也尚之晉亦舒故釋尚爲會會重也尚上也皆積累加高之意義亦相通也 庶幾也釋言曰庶幾尚也 从八亦象氣之分散 尚聲時亮切十部

尗 从意也从相毒也家者毒从之毒司部曰晉者意內而言外也凡全書說解或言畺或言意義或錯見言从意則知尗者从畺也言畺之必然則知尗皆必然意也隨从字當作家後世皆以逐爲家矣 从八有所背故从八 豕聲家在十六部家遂在十五 宓 宓多言也莊子曰小言詹詹 从言从八多故 从 尸 此當作聲淺人所改可分也尸部曰屋柢秦謂之楣齊謂之尸木部曰屋梠秦謂之楣齊謂之檐楚謂之梠尸同字同音詹尸聲職廉切八部 尗 尗畫也畫部曰畫畛也按畛也當是本作介也介與畫互訓田部畛字蓋後人增之耳介畛古今字分介則必有閒故引伸之義也一則云介特兩則云閒介 从人从八人各守其所分也此依韵會所引古拜切十五部 丿 分也此即今之兆字也廣韵兆治小切引說文分也此可證孫

元和顧廣圻校字

愼以前爪卽爪矣又云𤞷灼龜坼也出文字指歸文字指歸者書憲所作此可證孫愼以前卜部無兆𤞷字矣顧野王玉篇八部有兆兆所不知其所本要與重八之八無涉皆誤始牽合而破誤與始不謂小卽兆字矣虞翻說尙書分北三苗云北古別字

不純爲尨亦作駹古文假借作龍亦作蒙周易說卦傳毛詩小戎周禮敘官人

牛也从牛京聲呂張切十部

春秋傳曰牦牛洛帶切㐭黃牛虎文从牛余聲讀若塗都塗切五部

牛自脊也从牛厲聲洛帶切㐭黃牛黑脣也釋畜云黑脣曰犄按爾雅不言

駁牛也魯頌有駜毛傳云黃牛黑脣曰犄爾雅不言从牛臺聲如匀

切十部詩曰九十其犄見小雅

白牛也白部曰皫皫白之白也此同聲同義

从牛雈聲五角切古音在四部十長脊二部讀如堯

从牛麃聲五角切古音在四部十長脊二部讀若滔土刀切二部按留聲尤幽部

漢時已讀入蕭豪部故許云牧讀若滔

从牛叟聲讀若滔漢時已讀入蕭豪部故許云牧讀若滔

从牛徐行也俗謂聲若徐

从牛叟聲

牛息聲心部曰息喘也从牛雠聲亦周切三部按今本皆作犨雠聲而經典釋文唐石經作犨玉篇廣韻皆作犨云

犨同五部字且云犨作犨訛薔薇以說文無會意雠从言故牛息聲之字从之錯錢本皆誤也今正

一曰牛名此別一義廣韻于犨皆云白色牛音大矧犨不知取何義也切學記名作鳴

牛鳴也从牛口象其聲气從口出此合體象形與牛哞牛哼牛哉同意韓愈詩曰雉肥牛哼哉鍾胞莫浮切三部

畜牲畜牲也依廣韻手鑑訂左傳內則皆云名子不以畜牲

从牛產聲十四部

牛完全也將用之曰牲按如麗鼠食郊牛角則非完全

从牛生聲所庚切十一部

牛純色牧人注鄭司農曰牲純也按凡時事之牲用牲物凡外祭毀事用尨以尨與牲對舉則牲爲純色可知也大鄭注釋牲爲純

从牛全聲疾緣切純也故周禮牧人掌養牛馬之牲牲依鄭韵會補

祭祀牲牲此是引牧人祭祀之牲牲依鄭韵會補

从牛八象引牛之縻也元聲苦堅切十二部

牛馬牢也从牛告聲古屋切周書曰今惟牿牛馬牿牛馬大小徐本皆無牿舍也牛馬故令無以攫奔傷牛馬若牛馬在牢中視穿安得傷人僅牛馬牢

一曰噭呼也此別一義呼當作嘑字之誤也嘑號也曲禮曰嘑呼之聲也呼亦當作嘑

喙也嘴也風不濡其喙毛曰喙喙也玉篇引不濡其喙喙二同朱聲蜀聲同部也亦假借作注爾雅味星史記考工記注作注是也亦作啄詩韓奕傳厄烏噣也厄同軛烏噣釋名小爾雅作烏啄

口部凡口之屬皆从口口俗本作口俗本說文以口建首下喙喙啄口字皆與口字轉注相接此全書之例也通俗文云坤倉言之八嚶惟史記嗽字從口故徐以八嚶釋之尻亦得謂之口也各本史記作嗽乃誤字耳嗽與口共千則爲馬二百也按以口釋嗽此必與竅音義相同俗本說文作吼者益或識孔字於口字之旁因誤併爲一字

口象形苦厚切四部

口俗本作口俗本說文作吼今本說文說文以口建首下喙喙啄口字皆與口字轉注相接此全書之例也通俗文云坤倉言之八嚶惟史記嗽字從口故徐以八嚶釋之尻亦得謂之口也各本史記作嗽乃誤字耳嗽與口共千則爲馬二百也按以口釋嗽此必與竅音義相同俗本說文作吼者益或識孔字於口字之旁因誤併爲一字

口部

文三 重一

牛觸人角著橫木所以告人也从口从牛卯許說則告即牾牿也於牛之角寓人之口爲會意然牛與人口非一體牛口爲文未見告字因童牛之告而曲爲之說非字意然木部楅下不汪氏龍曰此因譽字故立告部愚謂蕭然譽从敎省敎亦敎也易曰僮牛之告大畜爻辭僮牛僮昏之牛也告九家同王弼作牿

凡告之屬皆从告

急告之甚也急告猶告急也告急之甚謂急而又急也釋元應說譽與酷音義皆同按曰虎通云謂之帝嚳者何也嚳者極也敎令窮極也窮極則急告引伸之義

从告學省聲苦沃切三部

文二

人所以言食也言語飲食者口之門大耑舌下亦曰口所以言別味也頤象傳曰君子以愼言語節飲食

象形苦厚切四部

凡口之屬皆从口

口俗本作口俗本說文作吼今本說文說文以口建首下喙喙啄口字皆與口字轉注相接此全書之例也通俗文云坤倉言之八嚶惟史記嗽字從口故徐以八嚶釋之尻亦得謂之口也各本史記作嗽乃誤字耳嗽與口共千則爲馬二百也按以口釋嗽此必與竅音義相同俗本說文作吼者益或識孔字於口字之旁因誤併爲一字

口部

文三 重一

牛觸人角著橫木所以告人也从口从牛卯許說則告即牾牿也於牛之角寓人之口爲會意然牛與人口非一體牛口爲文未見告字因童牛之告而曲爲之說非字意然木部楅下不汪氏龍曰此因譽字故立告部愚謂蕭然譽从敎省敎亦敎也易曰僮牛之告大畜爻辭僮牛僮昏之牛也告九家同王弼作牿

凡告之屬皆从告

急告猶告急也告急之甚謂急而又急也釋元應說譽與酷音義皆同按曰虎通云謂之帝嚳者何也嚳者極也敎令窮極也窮極則急告引伸之義

从告學省聲苦沃切三部

文二

人所以言食也言語飲食者口之門大耑舌下亦曰口所以言別味也頤象傳曰君子以愼言語節飲食

象形苦厚切四部

凡口之屬皆从口

口俗本作口俗本說文作吼今本說文說文以口建首下喙喙啄口字皆與口字轉注相接此全書之例也通俗文云坤倉言之八嚶惟史記嗽字從口故徐以八嚶釋之尻亦得謂之口也各本史記作嗽乃誤字耳嗽與口共千則爲馬二百也按以口釋嗽此必與竅音義相同俗本說文作吼者益或識孔字於口字之旁因誤併爲一字

口部

田鼠者嚵鼠也爾雅鼫鼠古本亦作嚵故孫叔然云嚵者頰裏也廣韵曰嚵鼠食蒜於頰人食似故頰車或口嚵車俗借爲銜字如俗作嚵字孫叔然云嚵者頰裏也廣韵曰嚵鼠食蒜於頰人食似假借爲讓字如子夏周易讓藝文志讓封作嚵是也志云 从口兼聲 戶監切古音 ㄆㄢ 舍而味之凡湯酒膏合於人爲之嚵嚵一嚵而四益轉寫下文嚵字皆說文尸部有屑字鼻部有鼽字皆臥息也亦皆虛器切凡古休息與鼻息同義人不知爲一字矣今味之上似當有嚵咀二字 此別 嚵 也也 也當 从口集聲 讀若集集省作集子入切七部 ㄐㄧˊ 嘗也 見儀禮 从口嘗聲 在十五部 周書曰大保受同祭嚐 顧命文儀禮多言嚐酳嚐酒據周禮嚐之 从口焦聲 才雄切二部 古讀平聲如嚐 復嚐今年倘可復年饒是也 嚐 或 从爵 古焦爵同部同音唐韵乃分嚵切才笑 ㄗㄠˋ 歃也 欠部云 从口允聲 徂沈切十四部 ㄗㄨㄣˇ 小歙也 士冠禮注曰古文啐 皆隔必是誤字當是古文啐爲嚌之誤 从口率聲 讀若蔬 所劣切十五部 ㄙㄨㄛ 小嚌也 从口幾聲 士咸切一部 ㄧㄢˋ 嚥也 此別 嚵 也 嚵也 嚵上聲 也 嚵 也 嚵 也 嚵

小𠂆 疾也 檢風匪車嘌嘌無節度也按無節度也之車也从口票聲 撫招切 詩曰匪車嘌兮號也是爲轉注雜人

夜嘒旦以嘒百官此嘒字之僅存者也若衡枚氏嘒呼歎鳴大雅毛詩號式呼以及諸書云叫呼者皆當作嘷不當用外息之嘷或作諸崔靈恩毛詩式號式嘷从口音聲噬

嗜然从口昱聲 余六切古音在七部 吹聲也 召南箋曰鼫鼠 从口肅聲 詩在三部 从口見聲 古甸切古音在十部 說也 古甸本紀本之作說說者今之怡悅字說文怡訓和無悅字今文尚書舜讓于德不自滿假于人不自滿假于德不台澤自序曰唐堯遜位虞舜不台惠之早賈諸已不台皆謂不爲也从口臣聲 与之切一部按說文說字今文尚書舜讓于德不自滿假于人不自滿假于德不台澤自序曰唐堯遜位虞舜不台惠之早賈諸已不台皆謂不爲也从口以聲 與之切一部按說文說字今文尚書舜讓于德不自滿假于人不自滿假于德不台澤自序曰唐堯遜位虞舜不台惠之早賈諸已不台皆謂不爲也从口台聲 與之切一部按說文說字今文尚書舜讓于德不自滿假于人不自滿假于德不台澤自序曰唐堯遜位虞舜不台惠之早賈諸已不台皆謂不爲也从口𠂆

七外切十五部徽禮切今文以爲碎酒字

驚也後人以震字爲之

从口辰聲倜鄭切十三部

驚也从口亏聲況于切五部按此喜字

懼也風號嘯也

从口堯聲許幺切

詩曰予維音之嘵嘵玉篇廣韵作予維音之嘵嘵本說文也今本說文唯予音之嘵嘵

大呼也呼當作嘑廣韵嘑嘑也

从口青聲士革切

嘖或从言百官公卿表典客太初元年更名大鴻臚應劭曰郊廟行禮讀九賓鴻聲臚傳之也今漢書誤讚

讀也讀若樂五葛切十五部

讀若槃五葛切十五部

讀若也讀若弊五葛切十五部

讀也讀若弊五葛切十五部

讀若也讀若弊醫在第一部相隔遠甚疑是騂字騂在十六部

从口辛聲詞而愈切

从口辛也辛以口拒惡聲也

辛惡聲也

从口氏聲都禮切十五部按言部有諟字云詞也

从口此聲將此切十六部

遞也廣韵嚏多語之皃然則遞从口庶聲夜切十五部

妄語也廣韵嚏多言也

从口夾聲讀若莢古叶切八部

多言也

从口盍聲讀若甲候榼切八部

訶聲唠喻也

从口勞聲郎到切二部

讙也从口奴聲女交切古在五部

詩曰載號載呶見小雅毛曰讙呶也

訶也而怒也

从口七聲昌栗切十部

吒也从口責聲晉鬼切十三部

一曰戟鼻欠以戟鼻繫之瓔

噴也

吒怒也禮曰毋吒食謂富食而吒怒他事傳曰項王暗噁叱吒千人皆廢

吟也按呻者吟之舒吟者呻之急渾言則不別也

从口申聲失人切十二部

呻也

从口今聲魚吞切七部

吟或从音

唫也唫言部作唫云唫嗌也喉也

从口念聲都見切古音在七部郭音坎

詩曰民之方唫唫

唫嗟嘆乎司空馬融繇繇子兮子兮如此良大何毛傳子兮者唫

从口伊省聲依詩爾雅音義五經文字云屎說文作

从口茲聲子之切

咨也

从口

咨也

从口

咨也

从口

改爲號聲說甚自明矣漢人不知此故不入犬虎部○此下鍇之哮哮當讀呼去聲亦韻如嫌字从虎口虎亦聲也五部

从口虎 與吠憲同主於說口故不入犬虎部○此下鍇說增讀若鬻說文無此字鉉用唐韻呼訝切雅亦韻如嫌字从虎口虎亦聲也五部

从口虎 有一曰虎聲四字鉉本此四字在从口之上皆誤增讀若鬻說文無此字鉉用唐韻呼訝切雅亦韻如嫌字从虎口虎亦聲也五部

从口虎 與吠憲同主於說口故不入犬虎部○此下鍇說增讀若鬻說文無此字鉉用唐韻呼訝切雅亦韻如嫌字从虎口虎亦聲也五部

从口虎 有一曰虎聲四字鉉本此四字在从口之上皆誤增

聚兒 大雅鹿鹿噳噳然衆也按毛意鹿鹿噳噳之假借也此說文無之

从口鹿聲 五部 詩曰鹿鹿噳噳

从口虞聲 五部 詩曰鹿鹿噳噳

从口魚聲 五部 詩曰鹿鹿噳噳

皆作衆口衆口按魚是也淮南書水濁則魚噞噞劉遠注吳都賦曰噞噞魚在水中羣出動口兒噞本狀魚引伸他用如論語言在公諸侯之側誾誾如也注顫誾誾然和樂也鄭注顫顫然仰其德可馬相如傳延頸舉踵噞噞然仰其德也

从口禹聲 魚容切蓋古

从口在尸下復后之 尺所以指斥規矩事也口一曰博所目行基象形博

爲詞傳簿局蹴也六篇十二基篇有局以行十二基篇有局以行十二基篇有局以行

松子凡廟賦言喬松者

皆謂王喬也

近

𨑹 緐大木也與蚊音一曰行皃此別一義小雅鹿斯之奔維足伎伎玉篇作越越

義略同

𨑹 輕勁有才力也周南傳曰趙起武皇釋訓曰洸洸武也

𨑹 躍也從𨑹翟聲羅翟切

𨑹 疾也考工記羽豐則遲羽殺則趨鄭云趨

𨑹 趨也從𨑹𨑹聲七遙切古音在四部

𨑹 善緐木之士也依二京賦注列子說符篇異伎云僑人郭注山海經長股國言有喬國今伎家僑人象此僑

𨑹 跳也疾也跳一曰躍也躍迅也迅也然則趨與趨同義

𨑹 行皃篇側皆曰

𨑹 行皃

𨑹 走意廣韵走意廣韵

𨑹 走意石鼓詩趫

𨑹 走意許建切自𨑹切

𨑹 走意

𨑹 走意十三部

𨑹 走意十四部

𨑹 走意布賢切十二部

𨑹 走意十四部

𨑹 走意許建切自𨑹切

𨑹 走意十三部

𨑹 走意十四部

𨑹 走意十四部

𨑹 走意十四

走此聲𧾷切十一部 獨行也唐風獨行榮榮毛曰榮榮無所依也 从走勻聲讀若煢煢營切十一部勻聲古在十二部 安行也廣韵九魚趨趨安行皃按欠部驱近也心部慻趨步慻慻 从走與聲余昌切十五部 能立也起本發步之偁引伸爲凡始事凡 从走已聲五經文字云从辰巳之巳非也巳巳巳巳切十五部 古文起从辵巳 置意也从走里聲讀若小兒咳咳本作孩誤許用小篆 行也廣韵一送曰甍趨疾行皃大人賦說蟫蚓艾赳蟈伉篆也戶求切 迹也按趙蟈卑頸低卬趨蟈也 从走臭聲香仲切古今在十二部 低頭疾行也从走金聲牛錦切七部 趙趙也从走吉聲吉吉切十二部 趙趙也凡異部彙韵必部分相近 从走曷聲十居切十五部 趨進趨如也有但引經文不釋字義者如此及詞之訓矣鈴衣長短右硬是也戈又是蹙如也按趙蟈伉篆也 从走翼聲與職切十部 蹤也走部曰蹤蹤也 从走叀聲專也按趙字錯本在部末疑趙趨本在之趨也 疾也齊風子之還兮毛曰還便捷之皃按毛以還爲趨之假借也或毛詩所據詩本作趨 从走賁聲讀若謹況袁切十四部 直行也从走乞聲口五部 趨也如也有但引經文不釋字義者如此及詞之訓矣鈴衣長短右硬是也戈又是蹙如也 从走兒聲五部 行聲也石鼓詩其來趨趨 从走異聲讀若敕丑部切 一曰不行皃按趨字錯本在部末疑趨趨本在之趨也 走多聲在十七部 赴趨也从走旬聲古小切 行難也廣雅趑趄難也按今人从走斤聲讀若堇上林賦趑作條趨趨希聞 走意也从走負聲讀若緐 玉篇走皃廣韵皆作走皃 从走卓聲敕角切李善吐教切 趨趨也 三字一句趨趨曼韵字廣韵趨 从走會聲以許云遽者騰擲所到遽也 从走卓聲今俗語如綽二部 趨趨也 趨行皃方言踏行也踏即趨字灼 从走俞聲 走皃玉篇走皃廣韵皆作走皃 从走兒聲五部 超特也廣韵曰遽同蹤按足部有蹤字遽也遽踰也遽樂志體容與遽禹 从走𠂤聲 遠也元應引如是史記作蹠郭樸曰蹠懸擿也吳都賦蹠作遠注郭璞曰遠遠也遠遠也遠近故覆鬲亦同字 遠遠也 三字一句趨曼韵字廣韵趨 从走會聲以許云遽者騰擲所到遽也 从走卓聲今俗語如綽二部 趨趨也 趨行皃方言踏行也踏即趨字灼 从走俞聲 走皃玉篇走皃廣韵皆作走皃 从走兒聲五部 超特也廣韵曰遽同蹤按足部有蹤字遽也遽踰也遽樂志體容與遽禹 从走𠂤聲 走意也从走負聲讀若緐 玉篇走皃廣韵皆作走皃 从走卓聲敕角切李善吐教切 趨趨

不易中田一易下田再易爰自在其田不復易居周禮之制得三等田者彼此相易今年耕上田百畝明年耕中田二百畝之百畝又明年耕下田三百畝又明年而仍耕上田百畝之法故曰三歲更耕自爰其處與商鞅法雖異而同也鞅之害民在罰仟伯

从走亘聲 羽元切 **𨑹** 走頓也 此足部曰踉跳也此與音義同

𨑹走亘聲讀若顫都年切 十二部 **𨑹** 喪擇也

𨑹 止行也 今禮經皆作踙此走部云本亦作踙是云經多後人改一曰竄上祭名也 竄竄皆有竄竄皆有竄竄人言趣

上**从走畢聲** 卑吉切 十二部 **𨑹** 進也 按水部漸云漸水也則訓進者當專

从走斬聲 藏濫切 八部廣 **𨑹** 趨婁 逗四夷之舞各自有曲趨婁今周禮作鞮鞻氏注云鞻讀爲鞮鞻四夷舞者屏也今時俱踞戟舍行者自有屏按今說文革部鞻革處也無鞻字釋文引說文鞻屬也字林鞻革屬也鞻者鞻屬是則字林乃有鞻字許鄭周禮所無鄭注當本作屢聲讀爲屢革部之屢走部之趨婁乃四夷舞者屏也今時俱踞戟舍行者自有屏按今說文革曲當作屢聲之誤也四夷之舞各自有屬正與鄭注說同許意當亦婁讀爲屢

从走屢都 十六部 **𨑹** 徍 **行也** 今人槩曰跳字 **从走兆聲** 徒遼切 十二部 **𨑹** 舉尾走也 **从走干聲** 巨言切 十四部 按此後人所增非許書本有也案經音義曰通俗文云行趣馬走也然則唐初說文無趍即有趍亦不訓舉尾走也鄭箋蠆螫蠆也尾末捷然似婦人髮末上曲卷然釋文引漢書音義捷舉也此舉尾用捷不用趍之證

文八十五 重一

𨑹 下基也 與六同部同義 **象艸木出有阯** 止象艸木初生形止象艸

𨑹 木 **出象艸木益滋上出達也** **故曰止爲足** 此引伸假借之法凡以韋爲皮韋以朋爲朋黨以來爲行來之來以西爲東西之西以子爲人之偁皆是也以止爲人足之偁與以子爲人之偁正同許書無如从今文名不錄古文銘也或疑銘趾當爲今文名止當爲古文周尚文自有委曲煩重之字不合於會顏者故名止者古文也銘趾者後出之古文也古文禮今文禮者猶言古本今本也古本出於周從後之古文今本行於漢轉從簠初之古籀隸楷之體時或有捨小篆用古籀體者也諸市切一部 **凡止之屬皆从止** 凡止部 **𨑹** 跟也 或曰踵踵鍾也上體之所鍾聚也按劉熙作踵義別 **从止重聲** 九部 **𨑹** 距也 今音丑庚切古音堂今俗語亦如堂考工記雜角庭之大鄭曰堂讀如掌距之掌鬢髓也庭急就篇釋名作車棠說文金部作車樘木部曰樘表柱也今俗作撐 **从止尚聲** 丑庚切古音 **𨑹** 躍也 足部曰躍者時躍不前也時躍爲雙聲字此以躍釋時者雙聲互訓也而同 **从止寺聲** 直离切按离當作萬 **𨑹** 假借以時爲偫以躍爲踊柔誓時乃樸糧時即時變止爲山如岐義

𠂤 𠂤 𠂤

帥領字通用帥與周時用率不同故也此所謂古今字毛詩率時農夫韓詩作帥時許引周禮率都逨旗鄒周禮作帥都聘禮注司帥皆周時率皆是也又帥皆爲率循也毛引伸之義有循而行者亦謂之帥也

逨 從辵率聲 疏密切 古音在十三部

遠 行也 釋言毛傳曰遠行也 從辵袁聲 于萬切 古音在十四部合音也

逑 逑逑 也 此與人部作音義同公羊傳今若是逑而與季子國何云逑起也倉卒意卻逑之辭也引伸訓爲追逑卽今之窘字也

從辵 從辵 也 行可委曲從之謂之委隨

從辵 行兒 從辵 行兒 從辵 行兒

辵反反覆也覆復復向同部商書曰祖伊返酉伯戡黎文各本作返春秋傳返从彳謂左氏傳也漢書曰左氏多
返字者轉寫改易盡矣無復也釋言還復返也今人還繞
其母曰復也字用還古經傳祇用還字从辵貫聲戶關切十四部遭也遭遭韻左傳秦后子
字正訓遭后子櫂遭故適晉實非出奔也从辵哭句切哭遭之云遭之哭亦聲十四部一曰擇也此別風不可選也
聲也數與擇義通選與算音同周禮注算車馬選謂數擇之也侯送聊鄭毛云維數擇者為有從遣也从辵從省蘇弄切九部是會意遺籀文不
省遺縱也从糸部曰縱縱行邇也邇邇繁从辵麗聲力紙切十四部逮唐逮及也蓋古語也
釋言曰邇遠遠也方言曰東齊曰蝎北燕曰蠍逮通語也从辵隶聲隶部曰隶及也此形聲意徒耐切古音在十五部徐行也今人謂稽延為遲平
聲謂待之為遲去聲从辵犀聲尼
切十一部詩曰行道遲遲風文毛曰行道遲遲舒行皃也遲或从昜上音徒下音徒切遲即遲字也然支遲作迟迟與漢書異五篇汗簡
五部亦皆作迟迟集韻引徇書曰迟迟也亦皆作遲字也遲字也从辵屖聲會意形聲也五經文字曰从辵籀文謂唐人經典用遲不用遲也徐也或假黎為之史記衞霍傳
賦黎收而拜李注言舞將罷徐收斂容態而拜引倉頡篇黎徐也又或假犂為之史記尉佗列傳犂且城中皆
降伏犂且即黎明漢書犂且為遲也晉世家重耳犂二十五年吉冢上柏大夫為遲也从辵
黎聲十五部遲去也鴻鴈遲往也从辵帶聲特計切四部不兒从辵㒸聲十二部不行也馬不上有為遲也
聲按鴻馬小皃从鳥會意則又無取馬馬小也讀若住按住當作佳人部曰佳立住也部曰立住也住即佳
疑此字當在十六十七部下文讀若住三字當在从辵豆聲之下豆主同部也讀若住按住當作佳人部曰佳立住也部曰立住也住即佳
之俗也中句切四部止也遲也从辵豆聲田假切四部曲行也迟曲雙聲L部曰迟曲隱蔽孟康注子虛賦曰文理弗鬱迟
曲車法有迟曲迟曲而迟迟字或曰此迟字之異體也鳥部隼一曰鷙字
行而迟曲迟曲與傳者要斬此謂止而不進者史漢韓安國傳延尉當恢迟橈當斬服虔曰迟迟音企應劭曰迟曲行避敵
橈顯小司馬從之而改服虔之注作迟迟與漢書合淮南書云兩軍相當屈遠遠者要斬是迟迟一本作逗橈蘇林逗音
豆小顏小司馬從之而改服虔之注作迟迟與漢書合淮南書云兩軍相當屈遠遠者要斬是迟迟一本作逗橈蘇林逗音
堂位注枳謂曲橈之莊子吾行郤曲郤曲即迟曲異部民借也从辵只聲綺葉切林上亦反
服子慎音企十六部迟迟也或假反
字或字為之
去皃从辵委聲於為切十六部衰行也从辵也聲舊作迤迤也或假依韻會作佹
六十七部夏書曰東迤北會于匯禹貢迟回辟也依韻會作邪
雅謀猶回迟毛
曰回邪迟繞辟也按辟僻古今字大雅而酒逸箋皆云回邪韓詩遹作穴或作決或作歇皆叚借字也遹古多假為
迟字釋言云遹迟也言叚借也釋詁云遹遵也皆訓遹即迟云不通不靖也皆訓遹即迟也不通不靖也
之報我从辵禹聲余律切十五部迟回也上文回辟之回訓衰夷之叚借字也此回
依本義訓轉俗作邁然其義實相近从辵辟聲賦義切十六部經書作辟
也迟也从辵會聲古外切十四部迟小敛聚也力部曰勉聚也會義略同从辵求
聲巨鳩切虞書曰几虞書當本是唐書轉寫妄改之耳旁逑孱功今堯典之方鳩僝功也人部僝下作旁救僝功凡儀
禮古文作旁今文作方凡尚書凡作方凡尚書凡作方凡尚書凡

迺讀若揮苕之揮。揮苕未聞。或曰苕者未也。禽獸俱切

辵　自進極也。進進疊韻。卑倉云。連也。從辵卑聲。

迺　迺或从西。許附爲附。蓋字增爲附。益字疑附近當作坿也。

迲　迲酉聲。字秋切。三部。

迲　迲或从酉。許也。經典釋文遠近上聲。近之去聲古無此分別。

迲　迲酉聲。字秋切。三部。廣韵。其謹切

于兩切 彳 古文从辵 按左辵右㣇㣇古文也汗簡云達尚書作字甘泉賦曰逴離宮般以相燭 彴 行皃 此與足部躍音義其俱切十部 往有所加也彼加从彳皮聲 稱委切古音 徭 循也百官表曰中尉掌徼循京師如淳曰所謂游徼循禁備盜賊也按引伸爲徼求爲邊徼今人分平去古無是也 从彳敫聲 古堯切 循 行也 各本作行順也淺人妄增耳依玄應引行今音義訂正 从彳盾聲 詳遵切十二部 徂 急行也 急彼疊韵凡用汲汲字乃依彼之叚借 从彳及聲 居立切 徙 行皃 吳都賦儵鼉槁鷖當切七部 一曰止也與馭同 一說彴即馭字也 徯 隱行也 微訓眇微从彳訓隱行叚借通用微而部 不行也風微我無酒又假微爲非 从彳敝聲 無非切十五部 春秋傳曰白公其徒微之 左傳哀十六年文杜曰微匿也與釋詁匿微也互訓皆言隱不言行微之叚借字也此偁傳說叚借 徑 徑行皃也 方言徑用行也郭璞曰徑皆度皆二切 从彳是聲 十六部 爾雅曰徑則也 今本釋詁作是則也蓋古爾雅說叚借 徐 安行也 从彳余聲 似魚切五部 徒 行平易也 廣雅徒徒行也按凡平訓皆作徒今爲是此偁爾雅說叚借 徠 使也 疑使士當有徠徠二字周頌莫予荓蜂蜂本又作夆毛曰荓夆摩也郭璞曰荓夆摩也爾雅訓作也 从彳夆聲 敷容切 徥 使也 疑當作徥 徥也三字 从彳夆聲 敷容切十九部 讀若蠭 蠭者蠭之省 行列皃 从彳麥聲 慈行切十四部 徬 附行也 牛人共兵車之徬注曰牽傍在轅外輈牛也人御之居其前曰牽居其旁曰傍按傍附 从彳旁聲 蒲浪切十部 徐 待也 孟子引書徐我后趙曰徐待也 从彳奚聲 胡計切十六部 詩玉篇集韵說文篆韵 徐 徐或从足 左傳牽牛以徐人之田孟子山徑之蹊人之畫爲二字音則徐上聲平謀矣 也立部曰 从彳叀聲 諸惠切十五部 徲 行皃 方言徲用行也郭璞曰徲皆度搘反集韵曰往徲 若蠭 蠭者蠭之省 行列皃 从彳麥聲 慈行切十四部 徬 附行也 牛人共兵車之徬注曰牽傍在轅外輈牛也人御之居其前曰牽居其旁曰傍按傍附 从彳旁聲 蒲浪切十部 徐 待也 孟子引書徐我后趙曰徐待也 从彳奚聲 胡計切十六部 詩玉篇集韵說文篆韵 徐 徐或从足 左傳牽牛以徐人之田孟子山徑之蹊人之畫爲二字音則徐上聲平謀矣 也立部曰 从彳叀聲 諸惠切十五部 徲 行皃 方言徲用行也郭璞曰徲皆度搘反集韵曰往徲 徥 使也 疑當作徥 徥也三字 从彳夆聲 敷容切十九部 讀

帝休核五衢天問靡萍九衢淮南書木大則根櫂皆謂逕道岐出 从行瞿聲其俱切 衢通也衢通疊韻引伸之義爲當也向也突也 从行童聲昌容切九部 衢衢通疊韻今京師 春秋傳曰及衢以擊之左傳昭元年本文各本以下有支字李燾本無按上云子衛執支逐之則云以擊之不再出支是也今傳作擊之以支亦是淺人所改 衢衢字如此作 从行同聲徒弄切九部 衢迹也此與彳部衢義同 从行麥聲莫袋切十四部 衢衢衢依廣韻九衢尋飛廉之神也按衢衢是行風伯之意後人因衢作 从行吾聲魚舉切又魚呂切 衢行喜見小雅毛傳曰祈槃也 从行千聲空旱切十四部 衢行且賣也周禮師師賣賣也按賣賣也 从行言黃練切十四部言亦聲也 衢衢或从元 依或字諸聲則在十二部 衢將衛也衛也說將如鳥將雛之將古衛字本作衛也將衛也衛也今本作衛也將將也衛也衛也今本作衛衛與是部逢音義同 从行率聲所律切十五部 衛宿衛也宮中之宿也宮中之宿也宮中之宿

人之足也在體下从口止 止次之足象人也舉口以包足已上者也齒上止下口夫之以足上口下 凡足之屬皆从足 足也俗作蹠 从足虎聲十六部 足踵也 踵各本作腫誤止部曰踵跟也釋名曰足腫切 跟或从止 足踝也 釋名曰踝確然也按踝者足左右骨隆然 从足果聲十七部 胡瓦切 足下也 今所謂腳掌也史記曰跖勁弩按跖爲之又踢張之故曰跖或借跖字之異者也足跖反屐不爲之可行 从足石聲 古音在五部 一足也 管子佶莘之時一蹄胼一蹄屨而當死謂一足履當死罪也引伸之凡物單曰蹄方言倚蹄奇也自關而西秦晉之間謂之蹄雜梁之西郊凡獸支體不具者謂之蹄公羊傳匹馬隻輪無反者何曰四馬一馬也隻蹄也又相與蹄閒而語四云閉一扇開一扇一人在內一人在外戰國策必有蹄重者矣蹄重也若衣部曰襌絺蹄也毛傳曰蹄蹄長蹄也則皆謂足不必一足 从足危聲 去委切十六部 長跪也 長跪各本作長跪今正按係於拜曰跪范雎傳四言秦王跪而後乃云秦王再拜是也長跪乃古語長俗作長跪也與敬則小跪爵體古北燕之郊跪謂之踞登郭曰今東郡人亦呼長跪爲踞登釋名曰踞忌也見所敬自安也徐廣注滑稽傳鞠跽曰 从足忌聲 渠几切古音在一部 行平 膝其紀反與跽同謂小跪也廣雅張登跪拜也此統言之許跪跽析言之 从足瞿聲 其俱切四部 長脛行也 小雅 易也 小雅 疏行 執競 踧踧平易也 从足叔聲 子六切三部 詩曰踧周道 小雅 行皃 九辯右蒼龍之躍躍 从足翟聲 其俱切四部 踽踽 踽踽獨行也 踽踽 踽 踽

余龍切 九部 **踊** 登也从足齊聲 組雞切 十五部 商書曰 按口部引弗其耆民定部引我興受其予顛躋 微子篇文今尚書作隮 注家云顛隕 隮墜 按升降同謂之躋 衛宣公鶴 沛朝齊 鄘 鄭 陳 曹 周禮九曰隮 皆訓升左傳知 隣 孟子詩 卿 鄭箋矣則訓降 **踅** 迅也 迅也 疾也 **躍** 迅疾也 **蹴** 蹴也 蹴 蹴也 **蹈** 蹈也 **蹈** 蹈也 **蹈** 蹈

足親地也親親跣蠻韵古者坐必厭膜燕坐必襲韓皆謂之跣如趙盾侍君燕跣以下此疏

足先聲 蘇典切 二部

天裘足跗也周書大子晉解師曠東踦其足曰善哉善哉大子曰大師何舉足踦亦謂氂也

句聲 其俱切 四部

疴足也 疴疒部疴疒部疴疒部

比之以繩橫縮之上下各一道一簡容字無多故必比次編之乃容多字聘禮記云百名以上書於策是也一簡可容書於簡每簡一行而已不及百名書於方則合若干行書之百名以上書於策方即牘也牘書版也簡冊竹爲之牘木爲之一冊不容則紀冊爲史冊書盛如是鄭注禮云策簡也此渾言之不分別可冊字五道兼一短象其意而已其簡之若干未可脫也漢氏云長者一尺短者半之此漢法如是鄭引鉤命決云易詩書禮樂春秋策皆長二尺四寸孝經謙半之一尺二寸論語策八寸尺二寸者三分居二又謙焉此古制也見於聘禮左傳序正義者乖異不同今訂之如是未知然否鄭注尚書云三十字一簡八字漢志劉向以中古文校今文尚書古文簡有二十五字者有二十二字者是簡之長短不同而字數不同也楚革切十六部

凡冊之屬皆从冊𠕋古文冊从竹　左傳備物典策釋文策本又作冊亦作策者冊之古文也左氏述春秋傳以古文然則簿其是歟

𠕋諸侯嗣國也　引伸爲凡繼嗣之偁

从冊口　小徐曰冊必於廟史讀其冊故从口按當

从戶冊戶冊者署門戶之文也　者秦書

文三　重二

三十部　文六百九十三　三小徐作二　重八十七　宋本七作八小徐作重七十九　凡八千四百九十八字　此第二篇部數

說文解字第二篇下

受業長洲陳燕校字

說文解字第三篇上

金壇段玉裁注

㗊　眾口也从四口凡㗊之屬皆从㗊讀若戟　阻立切七部　一曰噊　鍇曰噊讙也鉉本作又讀若噊集韵五脅不載此字

𠷎　語聲也　左傳曰口不道忠信之言之義也

从㗊臣聲　語巾切十二部　𠷎古文𠷎　聲也　左傳湫隘𠷎塵杜曰气出貌與𠷎音同義近孟子入知之亦𠷎𠷎

𠷎　人不知亦𠷎𠷎言人自得無欲如气上出悠閒也

从㗊頁聲　出而气隨之故从㗊頁會意許嬌切二部

頁　亦首也　頁部曰頭也

𠷎　或省　高聲也　此與口部叫嘂聲同義異

一曰大嘑也　嘑各本譌呼今正此與叫嘂義略同小雅或喝于國中者夜嘑且以𠷎百官

从㗊丩聲　古弔切古音在三部

春秋公羊傳曰言公羊者以別於凡傳左秋左氏蓋主左氏而不廢公羊

𠷎昭公𠷎然而哭　𠷎各本作叫譌今正昭廿五年傳文今本昭公於是嘂然而哭何云嘂然哭聲見

𠷎　嘑也　嘑各本作呼今正嘑號也廣雅𠷎鳴也玉篇云𠷎荒貫切與嘆同廣韵同按說文無嘆字然則𠷎嘆古今字也

从㗊𠷎聲　讀若讙　呼官切十四部

𠷎　皿也　皿部曰皿飯食之用器也然則皿專謂食器乃凡器統偁器下云皿也者散文則不別也木部曰有所盛曰器無所盛曰械陸德明本如是

𠷎器之口　謂𠷎也與上文曰器無所盛曰械陸德明本如是　从𠷎字不同

大所𠷎守之　會意去冀切冀當作既十五部

文六　重二

𠷎　口所𠷎言別味者也　言下各本有也剩字者依韵會補口下曰人所以言食也口云食舌云別味各依文爲義舌后字有互譌者如左傳舌庸譌后庸周書美女破后譌破舌是也

从口　舌也　口犯也言犯口而出口犯也切凶下云象地穿交陷其中也方上干而下有陷之意也魚戰切古音在五部

干犯也　犯侵也毛詩干旄假爲竿字

从干入一从反入古寒切十四部　凡干之屬皆从干　干　掇也　掇刺也甘泉賦洪臺嶋其獨出兮掇北極之嶙嶙

从干入一爲干入二爲辛　說會意七部同音也如審切

辛　言稍甚也　任甚同音入二甚於入一

从干入口　干之指　干在十四部與十五部合韵食列切十五部

凡舌之屬皆从舌　舌　歠也　歠歙也曲禮曰毋嚏羹廣韵嚏歠也然則嚏即酷也羹之無菜者不用梜直歠之而已禮禁酷羹流歠許渾言之耳

从舌𠷎聲　他合切八部

𠷎　甜舌取食也从舌易聲　神自切按舌當作紙十六部

𠷎　湯或从也　也聲古在十七部與十六部合韵取近或作舐或作狧漢書狧康及米

文三　重一

文三

𠙵口上阿也大雅有卷者阿箋云有大陵卷然而曲口上阿謂口吻已上之肉隨口卷曲也毛傳臙面也弓部面谷也與毛合音灼汪羽獵賦曰口之上下名爲噱按通俗文云口上曰臙口下曰面服虔析言之毛許晉皆謂言之許舉上以包下耳今說文各本誤作舌也面下譌作舌也面者舌無面名特牲少牢禮注云面謂口也又云口次肉也似陸時說文已誤矣單行釋文口次譌口裏所俎用心舌與加殺脾臙異用陸釋文云說文曰面舌也又云口次肉也似陸時說文已誤矣單行釋文口次譌口裏所俎用心舌與加殺脾臙異從口上豫其理文理其虐切五部

谷谷口之屬皆从谷 凡谷之屬皆从谷 谷或如此 谷或从歲肉二皆形聲 舌皃魯盛光殿賦完熊翻 舌皃 舌皃 古文舌讀若三年導

欲以齗齗善曰翻欲吐舌皃吐舌皃 从谷省象形 象形者謂日象吐舌也从谷省者謂日象吐舌也 服之導士虞禮注曰古文廁或爲導檀弓喪大記注皆曰廁或作道是今文禮作廁古文禮作導鄉从今文故見古文丙請若導服皆七八部與三部谷韵之理不於上文闕下言之者以舌兒之讀別下文竹上皮之讀使人易了也一不云請若導而云三年導服之導者三年導服之導古語蓋讀如濡故今兒之變爲禪字是其音不與比導同也 一曰竹上皮 此別一義竹上青皮穎命禮器聘義皆謂之筍物筠古今字 讀若沾 沾古之添切 一曰讀若誓 讀沾又讀誓此七八部聲也弱部作彌然則从丙者小篆从丙作彌者古文也

文二 重三

𠃊語已詈也已苦語止之詞廌風毋也天只不諒人只是也亦借爲是字小雅樂只君子箋云只之言是也王風其樂只且箋云其且樂此而已按以此釋只與小雅箋同宋人詩用只爲秖字但也今人仍之讀如隻 从口象气下引之形 語止則气下引也 凡只之屬皆从口 凡只之屬皆从口 聲也 謂語聲也晉宋人多用聲字若今如鬼兒是也聲行而軣蔡矣隨唐後則又無聲語此古今之變也 从只 只聲 讀若馨 呼形切十一部

文二

𠯑言之訹也 訹舒小皃此與言部譌音義皆同故以訹釋訹 从口內 內入也會意內亦聲女滑切十五部 凡𠯑之屬皆从𠯑 𠯑 曰 錐有所穿也从矛 𠯑 𠯑 兼形聲也余律切十五部 一曰滿有所出也 禿蓋蓋取此義 𠯑 從外知內也从𠯑章省聲 志云商之爲言章也物成孰可章度也自虎通說商賈云商之爲言章也章此古音也從外知內了了章箸曰商今式陽切十部 𠯑 亦古文商 𠯑 籀文商

文三 重三

𠃊曲也凡曲折之物皆爲倨敘爲句考工記多言倨句樂記言倨中矩句中鉤淮南子說獸言句爪倨牙凡地名皆謂言之許舉上以包下耳今說文各本誤作舌也面下譌作舌也面者舌無面名特牲少牢禮注云面謂口也又云口次肉也似陸時說文已誤矣單行釋文口次譌口裏所俎用心舌與加殺脾臙異用陸釋文云說文曰面舌也又云口次肉也似陸時說文已誤矣單行釋文口次譌口裏所俎用心舌與加殺脾臙異如鉤後人句曲音鉤章句音屨又改句曲字爲勾此淺俗分別不可與道古也 从口 口聲 古侯切十三部也 凡句之屬皆从句 句 止也从手句 手句者止也 句亦聲 巢氏別一義竹上青皮穎命禮器聘義皆謂之筍物筠古今字 讀若沾 沾古之添切 一曰讀若誓 讀沾又讀誓此七八部聲也弱部作彌然則从丙者小篆从丙作彌者古文也

文二 重三

𠃊語已詈也已苦語止之詞廌風毋也天只不諒人只是也亦借爲是字小雅樂只君子箋云只之言是也王風其樂只且箋云其且樂此而已按以此釋只與小雅箋同宋人詩用只爲秖字但也今人仍之讀如隻 从口象气下引之形 語止則气下引也 凡只之屬皆从口 凡只之屬皆从口 聲也 謂語聲也晉宋人多用聲字若今如鬼兒是也聲行而軣蔡矣隨唐後則又無聲語此古今之變也 从只 只聲 讀若馨 呼形切十一部

文二

𠯑言之訹也 訹舒小皃此與言部譌音義皆同故以訹釋訹 从口內 內入也會意內亦聲女滑切十五部 凡𠯑之屬皆从𠯑 𠯑 曰 錐有所穿也从矛 𠯑 𠯑 兼形聲也余律切十五部 一曰滿有所出也 禿蓋蓋取此義 𠯑 從外知內也从𠯑章省聲 志云商之爲言章也物成孰可章度也自虎通說商賈云商之爲言章也章此古音也從外知內了了章箸曰商今式陽切十部 𠯑 亦古文商 𠯑 籀文商

文三

𠃊曲也凡曲折之物皆爲倨敘爲句考工記多言倨句樂記言倨中矩句中鉤淮南子說獸言句爪倨牙凡地名皆謂言之許舉上以包下耳今說文各本誤作舌也面下譌作舌也面者舌無面名特牲少牢禮注云面謂口也又云口次肉也似陸時說文已誤矣單行釋文口次譌口裏所俎用心舌與加殺脾臙異用陸釋文云說文曰面舌也又云口次肉也似陸時說文已誤矣單行釋文口次譌口裏所俎用心舌與加殺脾臙異從口上豫其理文理其虐切五部

谷谷口上阿也大雅有卷者阿箋云有大陵卷然而曲口上阿謂口吻已上之肉隨口卷曲也毛傳臙面也弓部面谷也與毛合音灼汪羽獵賦曰口之上下名爲噱按通俗文云口上曰臙口下曰面服虔析言之毛許晉皆謂言之許舉上以包下耳今說文各本誤作舌也面下譌作舌也面者舌無面名特牲少牢禮注云面謂口也又云口次肉也似陸時說文已誤矣單行釋文口次譌口裏所俎用心舌與加殺脾臙異

文四

𠃊相糾纏也 糾糾纏也纏繩也 一曰瓜瓠結也起 謂瓜瓠之縢蔓物纏結而上如詩言南有樛木甘瓠纍之 象形 象交結之形居一卷爲一弓弓當即是弓字一曰 𠃊 𠃊 𠃊

引胉蠻布也今據正上林賦引胉蠻布寫彪注曰胉過也芬芳之過若饗之布寫也甘泉賦蒲梳胉盖同饗按虫部蠻知聲蟲也胉蠻者蓋如知聲之蟲一時雲集蜀都賦翕響春秋晉羊舌胉字叔向向釋文許兩切

𧊒 之譌甚古 **从十脅聲** 義乙切十二部 **𧊒** 此汝南方言也今江蘇俗 **𧊒** 大通也 凡取於人易爲力曰專 會意 **專布也亦聲** 補各切五部

𧊒 此汝南方言也今江蘇俗 **𧊒** 大通也 凡取於人易爲力曰專 會意 **專布也亦聲** 補各切五部

𧊒 盛也 小徐曰詩蠻盛和集也與𧊒義近 **从十甚聲** 子入切玉篇又充入切

𧊒 材十人也 十倍於人也十人爲切千人爲切千人爲俊王制祭用數之仂注仂本作功也按人也十人爲切千人爲切故十取一當十人爲切盛仂本作功也 **从十力** 材也十人之力 **力亦聲** 力亦二字合補盧則切一部

廿 二十㕚也古文省多 省多者省作二字爲句絕故書十與上二合爲廿此可證周時凡言二十可作廿也古文廿仂讀二十如轂皆自反也至唐石經二十皆作廿則仂讀爲二十三十矣人汁切七部 **𠄞** 詞之集也 此依廣韵玉篇訂詞當作辭此下當有詩曰辭之𠄞矣六字蓋詩作𠄞許以解傳作輯和也許所偁蓋三家詩 **从十㠯聲** 秦入切七部按十部當終於二十㕚之廿𠄞字或寫者奪之而綴於末

卅 三十㕚也古文省 此亦當云省多奪耳古音當在十五部而葉以爲聲又可證入韻與十五部合韵之理矣 **凡卅之屬皆从卅** 廿 三十年爲一世 論語如有王者必世而後仁孔曰三十年曰世 **从卅而曳長之** 末筆曳長即爲十二篇之丨从反厂亦是把引之義世合卅其引伸之義也 **亦取其聲** 末筆曳長之聲丨會意亦取丨聲爲聲讀如曳也許書言取其聲者二禿取粟聲世取曳聲也曳从厂聲厂丨一也舒制切十五部毛詩世

文九

文二

𠄞 直言曰言 論難曰語 大雅毛傳曰直言曰言論難曰語論正義作答鄭注大司樂曰廢埼曰言答難曰語注襍記曰言言已事爲人說爲語按王注大略相同下文語論也議語也議語也襍語也傳當從此於雙聲得之本方俗語言也 **从口辛聲** 語部切四部 **凡言之屬皆从言** 思元賦鳴玉鸞之聲響原注鸞鳴聲 **𠄞** 也 論也 此即毛鄭說也 **从言𠄞聲** 去挺切部 **𠄞** 語也 談者相與言也 **从言炎聲** 徒甘切八部 **𠄞** 報也 舉報當罪 **从言京聲** 力讓切十部 **𠄞** 致言也 从言京聲 力讓切十部

𠄞 信也 方言曰誠周南召南方言也 **从言𠄞聲** 于五部 **𠄞** 信也 **从言青聲** 七井切一又部 **𠄞** 白也 廣韵曰白告也按語者禦也 **从言𠄞聲** 弋井切一部 **𠄞** 言也 此即毛鄭說也 **从言𠄞聲** 弋井切一部 **𠄞** 言也 **从言𠄞聲** 弋井切一部 **𠄞** 言也 **从言𠄞聲** 弋井切一部 **𠄞** 言

循其理得其宜謂之論故孔門師弟子之言謂之論語皇侃依俗分去聲平聲異其解不知古無異義亦無平去之別也制五刑也制必即天論用易君子以經論中庸經論天下之大經皆謂言之有倫有脊者許云論者議也議者語也似未盡

从言命聲 當云从言命亦聲盧昆切十三部

語也 說未盡議者說也說者人所宜也言得其宜之謂議至於詩言出入風議孟子言處士橫議而天下亂矣

一曰謀也 此四字別有會引古言義義亦聲宜切十七部

从言義聲 當云从言義義亦聲宜切十七部

平議也 考工記注參伍項他項橫議而天下亂矣

从言丁聲 他項切十一部

竿 審議也 審悉也經傳多假爲祥字又音羊爲部祥狂字

从言羊聲 似羊切十一部

理也 左傳君與大夫不善是也國語作王弗是章曰人言是正也臣之行謂者王不能是正也大學引大甲顧諟天之明命注諟猶正也某氏僞大甲傳諟是也皆與許合大學諟或爲題

从言是聲 承言切按言當作紙十六部

審也 毛傳曰審諦如帝

从言帝聲 都計切十六部

常也 常當爲意字常意相似六書故曰意者心所之也意與志志與識古皆通用心之所存謂之意所謂知識者此也意者實其識也

一曰知也 矢部曰知識記識書也按凡知識記識標識今人

从言戠聲 賞職切十一部

問也 釋言曰訊言也小雅訊訊言也許各謀言者心所之也意與志志與識古皆通用心之所存謂之意所謂知識者此也意者實其識也

一曰知也 矢部曰知識記識書也按凡知識記識標識今人去聲去聲古無入去分別三者實一義也

从言戠聲 賞職切十一部

問也 釋言曰訊言也小雅訊訊言也許各謀言者心所之也意與志志與識古皆通用心之所存謂之意所謂知識者此也意者實其識也

从言丮聲 思晉切十二部

古文訊从卤 卤古文西西古音兼言問爲訊

說其十二部近

言微觀察也 从言祭省聲 鉉祭作察誤

从言乃聲 如乘切十五部

誠諦也 釋詁誠信也諦審也誠諦本詳疑諦乃

从言甚聲 是吟切七部

詩曰天難諶斯 大雅文詩作忱毛曰忱信也按諶忱信也說文諶近古通用今詩其命匪諶心部作天命匪忱

誠也 釋詁誠信也

从人言 序釋詁許於方聲則曰汎謀

从言方聲 敷亮切十部

聚謀也 左傳咨事爲諏咨語作咨子章曰才當爲事按釋詁諏謀也許於取聲別之曰聚謀儀禮今文假諏爲取大元作

从言取聲 子于切古音在四部

議也 論以命會意心部曰思也會意人部曰論也非心部曰思也此正許所本詩於論正命之魄理自外可以湊知中之魂靈於論說鍾毛曰論思也命理也此正許所本詩於論正命之魄理自外可以言語

讀書者尅矣孟子云誦其詩讀其書則五文見義也

从言賣聲 徒谷切三部

𧧻 使也 使喜也

从言中 會意中之言得故使於力切十一部

說教也 說教者說得故使於力切明一部許連切說教也說教者說必順其理引伸之凡順皆曰說說者說之釋而教之也說剛克剛書無逸否訓告皆教誨是也曉晦是曰誨

从言每聲 荒內切十部

專教也 撰其義者專而教之也鄭注論語異乎三子者之撰云言善也廣韵曰譔善言也本鄭

从言巽聲 此緣切四部

譔也 論告也譔與論非一

从言辟聲 四至切十部

徐語也 徐當爲魚怨切

从言原聲 魚怨切十四部

孟子曰故源源而來 荒水之與源通赫此源本作遠源古作蓋許引孟原原而來證從原會意之恉淺人加之言秀如石穀神木麗于地加艸頭之比

早知也 从言央聲 於亮切十部

告也 凡曉諭人者皆舉其所易明也周禮掌交注曰曉告也曉之曰諭諭或作喻

从言俞聲 羊戎切四部

辨論也 此讀字正義皮剝取獸革也披析也凡从古文言爲頗字 此借也文同音假

从言皮聲 彼義切古音音在十五部

告曉之孰也 八九九雅誨爾諄諄言部曰告曉也孰熟也注中庸引作忳忳云忳忳懇誠皃也按其中懇誠其外乃告曉之孰義相足也方言曰諄也詩王風中心貫之字乎大雅誨爾諄諄左傳年未盈五十而諄諄如學也文又曰未嘗九仞毋諄爾女部曰敦怒也詩也敦也詩也敦也詩也敦

訓此句或謂即大雅古訓是式或謂即毛公詁訓傳皆非是按釋文於抑告之話言下云戶佳反說文作𢣏云詁則此四字當今古之話言六字無疑毛傳曰詁言古之善言也以古釋詁正同許以故釋詁陸氏所見說文未誤也因改爲詩曰詁訓不成詁耳

自有淺入見詩無告之話言之話言也大雅毛傳曰詁言古之善言也以古釋詁正同許以故釋詁陸氏所見說文未誤也

葛聲 十五部 古屑切 **鋪旋促也** 未詳 **臣盡力之美** 釋訓曰譌譌王多吉士 卷阿 **從言東聲** 桑谷切 **知也** 周禮詩皆假音爲之天官胥十有二人注胥讀爲諝謂其有才知爲仕長秋官象胥注胥其有才知者也小雅君子樂胥箋云胥有才知之名也周易假須爲之鄭云須有才知之稱天文有須女屈原之妹名女須按荀爽一名諝 **從言青聲** 私呂切 十部 **諫也** 呂覽士尉以証靜郭君高曰証諫也今俗以証爲證驗字遂改呂覽之証爲諫 **從言正聲** 諫若正月之盛切十一部 按古音沖 **証也** 從言東聲 十四部 晏切 如征瑒言正月者隨舉之正首沖 **深諫也** 論深曾前深諫言人之所不能言也以養父母之志 **從言念聲** 七部 苦林切 **春秋傳曰辛伯諗周桓公** 左傳閔二年文桓 **從言式聲** 式吏切 **虞書曰明試以功** 堯典舉陶謨網見偁堯典 **試也** 廣韵第也我也皆試之義 **從言果聲** 苦臥切 十七部 **用也** 周書曰不能誠于小民洛誥文不今各本作不宋本說文宋本集韻本按周頌誠亦作溢亦作盛釋樂曰徒歌曰謠魏風毛傳曰曲合徒歌曰謠徒擊鼓曰咢今本如或妄刪之 **從言肉聲** 各本無聲字缶部缶從肉聲無疑肉聲則在弟三部故緣即由字音轉入弟二部故音陶絲傜音讀如遙音謠古今字也說文亦當曰肉聲無疑肉聲則在弟三部故緣即由字音轉部篇韵皆曰耆與周切從也此古音也 **從言全聲** 此緣切 **喜也** 從言斤聲 訢斤切十三部按此與欣部欣音義皆同萬石君傳僮僕訢訢如所據說文訢在欠部欣下云古文欣從言 **說釋也** 說釋即悅懌說儉釋懌皆古今字詩釋無悅懌二義相成許云靜語者爲其從言也 **從言兌聲** 兌會意兌亦聲弋雪切十五部 **一曰談說** 此本無二義二音疑後增 **十會也** 會合也筭當作算數此四字別音爲失焚切 **具也** 淮南書有詮言訓高注曰詮就也就萬物之指以言其微事詮解 **從言全聲** 此緣切 **譜也** 詩之言 **從言合聲** 候閤切 **龢也** 龢各本作和今正龠部曰龢調也與此互訓和本係唱和字故許云和應也今則槃用和而龢廢矣 **從言周聲** 十五部 古音切 **會合善言也** 語會疊韵大雅諷爾 **從言昏聲** 十五部 胡快切 **傳曰告之話言** 此當作話言見文六年左氏傳遠人但知抑詩故改之刪春秋字妄據討可稱也抑詩下稱之又妄改爲詩曰詩訓 **籀文語** 從言會昏會部故檜亦作栝 **諲** 諲談桑也今人槃作累人曰諲郭僕曰以事相屬累爲諲諲 **從言桑聲** 竹眞切 **言在十七部** 諲談也 **言作桑也** 今依 **從言委聲** 女恚切音在十六十七部

誓 七部 **善言之戒也** 誓部曰戒警也小雅徙御不警毛曰不警警也大雅閒關警也以敬爲之常武既敬既戒箋云敬之言警也亦作儆 **從言敬亦聲** 已皿切十一部 **諍語也** 今文尚書雖刪之謚義周頌謚以謚義釋詩曰謚有恥亦作溢亦作益釋訓曰謚謚也謚慎也謚靜也恤與謚同部謚謚憯也之誘禮慎靜二義相成許云靜語者爲其從言也 **從言盜聲** 十二部 **一曰無聲也** 今多用 **謚敬也** 敬肅也謚與敬相成 **從言兼聲** 兼乘切七部 **謙** 七部 **人所宜也** 周禮肆師注故書作謙鄭司農云謙讀爲儉古者書儀但云義 **從言敬聲** 敬亦聲已皿切十一部 **諍語也** 今文尚書 **從言爭聲** 側莖切 **施陳也** 說文施也雙聲於部曰施旗旖施也從旡旡旡

切五部 **𠂤** 正也正各本作疏今正正部曰一曰疋記也此正記二字轉注也正今字作疏謂分疏而識之 **从言已聲** 居更切 **𦥑** 稱也稱舉矣切 **𦥑** 稱也偁轉寫失字也偁舉也舉偁美也 **从言與聲** 羊茹切五部 **譽** 敦也手部擂一曰布也補過切十七部番商一部 **𦥑** 稱也稱轉寫偁寫俗字也 **从言昔聲** 補過切十七部番商也此與音義同 **从言敖聲** 五部 **譁** 敦也 **从言畢聲** 毋部切十四部 **𠂤** 相欺詐也 **从言𠂤聲** 居況切 **𠂤** 欺也 **从言𠂤聲** 十部 **𠂤** 誤也 **从言𠂤聲** 居況切 **𠂤** 相誤也 **从言畢聲** 洛侯切 **𠂤** 相欺詐也 **从言𠂤聲** 十四部 **𠂤** 誤也 **从言𠂤聲** 十四部 **𠂤** 誤也 **从言𠂤聲** 十四部 **𠂤** 誤

謂蓋四家。

𠷎 𠷎音。讀逗一字。**不思稁意也**。釋云。翁翕詆詆。莫供職也。毛傳云。翁翕然思其上詆詆然不思稁其上。傳蘀異義同。意者。意內言外之意。按體記少儀注。皆思也。凡二見。此別一義。**从言此聲**。將此切十五十六部。按皆毀字古作皆。與訾別。後人混用。**詩曰翕翕訿訿小雅**。**往來言也**。

一曰小兒未能正言也。一曰祝也。**从言甸聲**。大半切。古音在三部。

詢 詢或从包。同在三部。**訏訏**。逗。**多語也**。**从言丂聲**。汝閻切。七部。

䜌 **䜌諸也**。與曰部沓字音義同。荀卿書多用之。**諸諸**。逗。**語相及也**。此依玉篇訂。與形聲相及也。紫則此從選訓語相及無疑。**从言選聲**。此形聲會意。他合。

諸諸 諸諸然而沸。注諸諸多言也。**从言省聲**。徒合切。十四部。**譁譁詆詆也**。劉裕人關敢敢所然也。**从言華聲**。讀若畫。呼麥切。**駭言聲**。駭各本作駭。依韵會訂。此

詆 詆詆。**从言氐聲**。虎横切。古音在十二部。變篇。圖字則西河郡圖陰圖陽皆音銀是。

城有甸鄉城。俗本作域。誤。**又讀若元**。謂蕭若勾矣其勾鄉即又讀若元也。**𧺆又不省**。**便巧言也**。謂便。**从言扁聲**。部田切。**周書曰截截善諞言**。古文尚書論語曰友諞佞。季氏篇文。**𧺆匹也**。於鵝。釋。**从言頻聲**。符真切。十四部。**扣也**。敏無門口所此扣當作敏。**如求婦先卻裘之**。此蓋古語。論語我叩其兩端而竭焉。孔曰我則發事之始終以語之。公羊傳曰。為人子口隱矣。何曰口猶口語。發動也。按猶口當作猶叩。**从言日**。會意。**口亦聲**。苦后切。

詩 詩。**言相說可也**。說可猶刺探說之。**从言臣聲**。女家切。古音在十六部。**訓** 訓。**相評誘也**。戰國策。楚人有兩妻人。誘其長者。其少者。詩之。其少者詩之。史記。吳王濞傳。使中大夫應高。按詩加也。誣三字互訓。**从言曾聲**。作滕切。十四部。**忘也**。廣雅。**从言失聲**。徒結切。**𠯑忌也**。廣韵七之。曰。謀。**从言其聲**。渠記切。**周書曰上不𢀜子凶德**。今書多方文。上今書作爾。尚二字。替作上不替。**誕也**。東觀漢記曰。雖誇誕猶令人熱。按誕也。當作誇也。誕與誇互訓。**从言延聲**。下闕切。十八部。**俗諺从忘**。**諺也**。从言萬聲。五部。**戲也**。

从言虐聲。虛約切。十四部。**詩曰善戲謔兮**。衛風。文。**𧺆戾也**。廣韵難。**从言昌聲**。十三部。**讀也**。昌黃切。**抑傳曰虹讀也**。虹者訌。詩彼雨而角實虹小子。天降罪罟蟊賊內訌。注。訌。內也。**詩曰蟊賊內訌**。

訌 **訌中止也**。中止者。自中而止。猶云內亂。觀都賦。李注引說文。讀列中止也。此依。**从言貴聲**。十五部。**司馬法**。賦文。行列字。賦云。齊破練而銘戈。襲偏裨。云。讀列。非中止之訓也。

从言幾聲。居夷切。十五部。**䜌加也**。元應五引。昔作加。言者架言也。古無架字。以加為之。構架也云。加架。者所當審慎也。按力部冬至加之。劉昌宗加音架。李善引呂氏春秋注曰。結交也。淮南時則訓。鬼神。篆曰。鬻之作。巢曰。加語相增加也。從力口。然則加與詆同義互訓。可不增言字加與詆。皆兼毀譽言之。毀譽者。言之過。不實者。言之不實。方人假方為謗。**从言旁聲**。補浪切。十部。**訓也**。按訓。詛也。則謗亦詛也。**从言善聲**。讀若醋。張流切。三部。**周書曰無或譸張為幻**。訛也。毛詩作師張他容語此。傳。譸張。訓。班不訓。訓是。亦假借之理也。**詛也**。玉篇云。說文。詛也。元應。六之。切。今各本作。譸也。方因伦用。訓為。酬應。傳。雖其善。祝。豈能。勝億。兆人之。詛。此。祝。訓。分言。者之。不能。也。大雅。民作。民。祝。傳。此古。今之。變。也。若。經。典。則。通。用。祝。不用。詛。左。**从言州聲**。三部。**詛也**。**从言且聲**。莊助切。十四部。**詛也**。祝。禱字。亦作。祝。蓋。與。詛。一字。也。**从言由聲**。直。夫切。三部。**離別也**。釋言曰。斯。詬。離。也。郭云。字。疑。析。薪。地。矣。容。有。作。詬。者。別。兵。列。切。**从言多聲**。尺。氏切。古音。讀若。諸。語。跂。予。之。足。蔡伯喈云。啓。子。足。啓。子。手。鄭云。啓。開。也。當是。啓。謀。或。曰。當。作。哆。子。之。足。哆。猶。開。也。周。景。王。**作洛陽詬臺**。臺東京賦。詬門。曲。禱。薛。曰。詬。門。水。室。門。也。按。詬。臺。蓋。謂。詬。門之。臺。也。詬。者。詬。之。日。南。陽。諸。宮。有

曰師多則民讀民各本作人今依廣韵所引必其義與字本義不同如卽讒說曰圜莫席皆是

聲呼合切十五部詩曰有讒其聲毛詩雲讒有聲是也或曰聲當是星之誤有讒其星如天官書天狗有音天狗有聲之類也

疾言也从言鳥聲呼卦切古音讒杜回切十五部按許書無讒字大徐據此補入鬼部

謙也从言嚣聲苦浩切十七部擾也擾煩也从言枭聲

部切二

大嘑也與咷部嘑口部嘑同四音義皆同从言丩聲古弔切三部春秋傳曰或訓于宋大廟襄三十年今傳作叫

號也从言虎此與号部號虎部號音義皆同

謹也从言蕃聲呼官切五部

言也从言雩聲羽俱切雩五部

謌或从琴玉篇云謌古同詩

謌也疑當作僞言也唐風人之爲言定本作僞言戔云爲人之僞善言以稱薦之欲使見進用也小雅民之僞言戔云

訛僞也人以僞言相陷入按爲僞譌古同通用尚書禹禮注譌書皆作南僞从言爲聲五禾切說文無訛說文無訛說者俗字

言也古差繆多用從系从言斁聲蘆鈍切斁十七部夢言也夕部曰夢不明也且覺無由接而言見說高曰誌識爲誌者正如亡無通用荒無通用也从言

亢聲呼光切十部

嘑大嘑自冤也冤各本作怨今依廣韵方言胡官切嘑方言謂嘑爲呼或作嘑冤者自稱己冤任也田勢表一身盡蹠若人有擊者講服謝罪音灼曰服音政閩西俗謂字亦音火交反皆與下一字疊韵廣韵曰嗚暴大呼也是也暴古音讀如鮑

謂得枚呼呼也謂暴亦作服俗作殿也朔傳呼字亦音轄轄偽

言也古文从言从谷言聲

言曰訟獄大部獄狱獄也漢書曰江都輕訟吳都賦曰輕訟也李善音眇

从言公聲此形聲包會意公訟字古作訟訟頌古今字古作頌

从言匈聲九部

訟或从兇爭也言訟之鄙也漢書呂后紀未敢訟後人假頌見字爲之

从言甬聲許容切

訟或从言公聲

言曰歌訟訟頌古今字古作訟

訟言也从言爲聲呼卦切古音讒杜回切十五部按許書無讒字大徐據此補入鬼部

讒也从言毚聲士咸切八部

讒或从言斬聲士咸切八部

言雩聲羽俱切雩五部

言失气言曰失气言東都賦嗟聲水漾切

言也从言爲聲五禾切說文無訛說者俗字

言也古文从言斁聲蘆鈍切斁十七部

言也夕部曰夢不明也且覺無由接而言見說高曰誌識爲誌者正如亡無通用荒無通用也从言

言曰譌方言謂譌訛也涼州西南之閒曰謬自關而東西或曰譌或曰謬許慎注淮南曰謬

言曰詩詩人之言也詩者言也言之有文者也言之有聲者也言之有節者也言之有度者也言之有義者也言之有文而不質者也言之有聲而不和者也言之有節而不度者也言之有度而不義者也言之有義而不文者也言之有文而不聲者也言之有聲而不節

言氏聲十五部切誰誰何也五字鍇注家語六輔令我墨上誰何不絕賈誼書陳屬兵而誰何史記衞綰傳度餘不
誰何縮漢書注國語潢潢注矢以誰何章云誰者如五行志大誰辜易林誰何注國語潢潢注矢以誰何章云誰者如廣雅何問也賈誼傳大誰大何
楊雄箴閎樂嫣搜戟者不誰措田厨廡誰眷而常勤有辜云何者如廣雅何問也賈誼傳大誰大何
部五誋飭也作飾謹謹與誋同誋誋與革同義同誋誋也文帝紀韋注曰謹抵讁也按抵讁猶今俗語云抵賴也从言革聲讀若戒切一部一曰更也謹與革
誕讁也文帝紀韋注曰謹抵讁也按抵賴猶今俗語云抵賴也从言闌聲洛干切調調或从閒調調視也倉公傳診脈視脈也從言从言聲直
切又之刃切悲聲也斯析也溝水宗也凡同聲多同義錯曰今謂馬悲鳴爲嘶从言斯省聲先稽切十六部按釋詁無
釋言詩邶谷君何尤从言尤聲羽求切古音在一部周書曰報以庶說呂刑文孟子引詩畜君何尤也說文無說但有說行之迹也說文作說六書故曰唐本說文無說但有說行之迹也據此四者說文從言益無疑矣自呂忱改爲謚
切十二部悲聲也斯析也溝水宗也凡同聲多同義錯曰今謂馬悲鳴爲嘶从言斯省聲先稽切十六部按釋詁無
發其紛糾而治之與風傳曰蒙討羽也箋云蒙尨也討禱也書襍羽之文然故曰尨伐據鄭所言則討者亂
也治討曰治治亂曰亂也論語世叔討禱論之馬曰討治也學記古學者比物醜類醜或作類
謂理其不齊也从言寸寸法也或曰從肘省聲王伐切古音在三部他骨切大雅也豈所謂探討皆
者而齊之也从言寸寸法也或曰從肘省聲王伐切古音在三部他骨切大雅也豈所謂探討皆
同音近
禱也祭功德以求福也讀祭雙聲按讀施於生者以求福禱施於死者以作謚論語之讀曰字當論云讀曰
禱禱于上下神祇述而禱文从言畐聲按本書畐從雨象形作此从畐聲者畐省聲也力軌切十五部
也周禮法解覆引樂記表記注覆猶告也謚迹也謚迹疊韻从言益聲按各本作從言分皿闕此後人妄改元應書引說文謚行之迹也
皆云謚者行之迹也謚迹疊韻从言益聲按各本作從言分皿闕此後人妄改元應書引說文謚行之迹也
反廣韵曰謚說文作謚六書故曰唐本說文無謚但有說行之迹也據此四者說文從言益無疑矣自呂忱改爲謚
唐宋之閒又或改爲說文林羅入謚於部末者然唐開成石經宋小字本說文從言益無疑矣自呂忱改爲謚
知徐鉉之書不能易天下是非之公也近宗說文者不能攷知說文之舊知汲古閣刊經與俟宋作謚矣而不作謚
覆攷爲謚可歎也今正蓋爲謚而刪部末之謚笑兒學者可以援雲漢而觀青天矣牌至切古音在十六部
也當云所以爲謚也曾子問注曰謚如謚桑也桑列生時行迹請之以作謚
故諱與謚从言韋聲十五部諡二字今本作從言分皿闕此後人妄改元應書引說文謚行之迹也
誄爲類从言畐聲十五部切諡諡二字今本作從言分皿闕此後人妄改元應書引說文謚行之迹也
諡也諡諡補正恥也諡節師古曰夷謚請無志分也从言奚聲胡禮切十六部奚聲
與或作諡諡或从隶誋誋也依全書例訓四部誋誋或从句后句誋軍中反閒也釋言閒俱也郭云左傳謂
之諜今之細作也按左傳諜幣之諜告曰差華有烏皆是大史公書借爲牒札字从言某聲徒叶切部誋軍中約也凡俗云當該者皆俗云東此从言亥聲古哀切一部誋若心
中滿該該同餘倒息也誋傳四夷之語者依李善徐堅訂方言譯傳也五制曰東方
詳口部嚶下曰寄南方曰象西方曰狄鞮北方曰譯从言萃聲半音切古音在五部
迫

也廣雅从言九聲讀又若匕謂九聲則讀如鳩矣而又讀如匕也今俗謂迫人
同同有所爲曰旭音正同匕廣韵曰旭匕嬪去鳩二切三部
纷繼轟以流漫注繼轟聲多也徒合切吳都賦繼轟聚蠁交賢
相競注引倉頡篇轟言不止也佇立切大徐引唐韵徒合切
說文二百四十七七宋本作五小徐作六於此可定謚重三十二毛本卅三小
字系後增今刪謚則二百四十六徐本卅四
誋誋言也从二言羣慶切古音在十部讀如疆凡言之屬皆从言讀若嚴羊豔吉也口部曰吉離也从言芊此與義美同意我部曰義
羊部曰美與善同意按羊群也善篆文从言譱譱則讀鬻也古後篆也譱字今惟見於周禮他皆作善
故此三字從羊常衍切十四部
爭从言二八二八從二八二言也渠慶切一曰逐也則十讀部痛怨也方言譱誘也譱徒谷切春秋傳曰民無
怨譱左傳昭元年曰民無誘譱八年
怨譱曰怨譱動於民疑相涉而誤

文四 重一

言部

言聲生於心有節於外謂之音十一字一句各本聲下衍也宮商角徵羽聲也宋本無也絲竹金石匏土革木音也从
言含一有節之意也凡音之屬皆从音從音聲也渾言之也天文志曰鄉之應聲析言之也从音鄉聲許兩切音在下
微聲周禮典同曰微聲鍾此蓋賈侍中周說云蕭之言肅舜時民樂其肅敬而
紹堯道敎謂之簫部書曰書上當有虞字簫韶九成鳳皇來儀各異从音龠聲恩甘切古音在四部虞舜樂也樂記曰韶繼也公羊疏引宋鈞注樂
按韶字蓋舜時始製書曰書有虞字簫韶九成鳳皇來儀誤文从音召聲市招切二部或作招皆假借音乎樂竟爲一
章曰章凡事止从音十數之終也之意十竟樂曲盡爲竟曲之所止也土地之所止也凡事之所止皆曰竟毛傳曰疆竟也俗別製境字非从
音几此猶章從音十會意竟几在人下猶十爲數終也
故竟不入几部居慶切古音在十部讀如疆

文六

立部

立皐也皐犯法也从干二會意二古文上字凡立上是法也凡立之屬皆从立讀若愆去虔切十四部廣韵曰平古文愆張林說立男有辜曰
奴奴曰童女曰妾奴女部曰奴婢皆爲人也傳周禮童男有辜曰奴男子入于皐隸女子入于舂藁皆漢以後所改从立重聲徒紅切九部今人童僕字作僮以此立重聲攝文
童中與竊中同从廿廿迮已爲古文疾字當作古文以爲疾字廿本二十谷也古文假爲疾字此亦不同音之
廿迮已爲古文疾字當作古文以爲疾字廿本二十谷也古文假爲疾字此亦不同音之
假作也竊字下曰廿古文疾則不言以爲重從疾者亦取有皐之意

妻字之義別於上文有罪女子之得接者也內則曰聘則為妻奔則為妾不必有罪故云爲此與釋詁書異席曰圃一例

文三　重一

𡢁 羕生艸也象羊嶽相並出也謂此象形字也羊嶽疊韵字或作嶽嶽吳語不經見若謂羊嶽

𡢁 所以飾縣鐘鼓捷業如鋸齒以出也周頌傳曰業大版也所以設栒為縣也捷業如鋸齒或曰畫之栒者為虡按栒以縣鐘鼓業以襄栒為飾其形刻之捷業然如鋸齒又以白畫之分明可觀故此大版名曰業業之為言巖也許說本毛毛傳或曰三字乃以白二字之譌未有正其譌者凡程功積事言業者如版上之刻往往可計數象其鉏鋙相承也从羊鉏鋙相承謂捷業如鋸齒也象之故從羊从巾巾象版巾版皆方正羊巾會意凡作也魚怯切八部俗作牒詩曰巨業維樅虡上林賦虡作鉅許作巨蓋三家詩巨與鉅同也墨子貴義曰𡢁天古文業字形本𡢁聚也得之蟲韵从羊取聲徂紅切按古音在四部左傳僖三年取訾婁公羊作部亦作叢𡢁 𡢁 嚮無方也聘禮注曰對荅問也按對荅古通用云嚮無方者所謂善待問者从羊口从寸寸法也都隊切十五部𡢁 𡢁 對或从士漢文帝以為責對而言依廣韵訂多非誠對故去其口曰從士也錯曰士事也取事實也按篇韵鼎皆作士未知孰是趙氏明誠曰據古鐘鼎皆作對是漢文亦從古耳非凡更也

文四　重二

𡢁 瀆業也瀆業疊韵字瀆頻瀆也業如孟子書之僕僕趙云煩猥貌也从羊从𠃌音卭亦聲三部切凡羊之屬皆从羊讀若逗士角切

𡢁 御於尊者之名然則大僕或僕趙云御詩之臣僕左傳人有十等象第九皆是大雅景命有僕毛傳僕附也是其引伸之義也大雅芃芃棫樸毛曰樸枹木也考工記樸屬此皆取附著之義字當作僕方言作樸从

𡢁 給事者周禮注曰僕侍人業人辱者也

𡢁 業亦聲三部切古文从臣𡢁賦事也賦者布也鞏語注曰賦而獻事蓋而獻功祉从業八从頒辱之人也八逗分之也釋從八八亦聲讀若頒按八古音如必平聲如賞在十二部音轉乃入十三部讀布還切矣一曰讀若非匪分也凡從非之字皆讀若頒者如頒首之頒也再轉入十四部讀布還切矣

有分背之意讀頒又讀非若十三十四部與十五部合韵之理玉篇數尾切

文三　重一

𡢁 竦手也竦敬从𠃌按此字謂竦其兩手以有所奉也故下云奉承也手部曰承奉也也受也五經文字其恭反九經字樣音卭廣韵引說文居竦切以入聲求之古音在三部凡廾之屬皆从廾讀若拱

𡢁 翊也翊當作翼俗書以翊為翼與鵋輔也哀十八年左傳曰使師師而行請承祀曰承者承也相者助也相者丞也丞相應劭曰丞者承也相者助也相者丞也丞相應劭曰丞者丞也丞相應劭曰丞相者丞也丞相者助也相者丞也丞相應劭曰丞相者丞也丞相應劭曰丞相者丞也丞相應劭曰丞

廾亦聲羊益切古音在五部論語曰不有博奕者乎陽貨篇文博說文作簙 共置也共供古今字當從人部作供 从廾貝省會意其遇切古音在四部古吕貝爲貨說從貝之意

文十七 重四

引也上林賦卽而捫天晉灼曰廾古拳字班切十四部 凡廾之屬皆从廾或从手从樊樊聲也今作攀 鸞不行也鸞各本譌鸞馬部曰鸞馬重皇鸞不行沈濕不行也毛詩折柳樊圃借爲楙字莊子澤雉當乎樊中樊籠也亦是不行意 从廾林意林亦聲附袁切十四部 樊也此與手部攣音義皆同玉篇云攣攣也 从廾絲聲吕員切十四部

文三 重一

同也从廿廿廿二十并也二十人皆竦手是爲同也渠用切九部周禮尚書供皆尚書供給供奉字皆借共字爲之衞包記恭敬字皆作恭不作共漢石經之存者無竦字例矣毛詩溫溫恭人敬恭明神溫恭朝夕皆不作共靖共爾位箋云共具也惟正之共皆作共嚴恭寅畏作恭此可以知古之恭字或作共云或則僅見之事凡共之屬皆从共 古文共 體從小徐本林有順從之象洪異也史記恭敬字亦無作共者也此與人部供音義同今供行而龔廢矣尚書甘誓牧誓龔行天之罰謂奉行也漢魏晉唐引此無不作龔與供給義相近衞包作恭非也奉和鍾銘龔賓天命言奉敬天命也 从共龍聲部按俱容切九於共龍未詳

文二 重一

分也彼此之別有彼此之異 从廾畀畀予也畀與矣羊吏切一部 凡異之屬皆从異 物得增益曰戴釋訓曰蓁蓁孽孽至盛皇皇孽孽盛飾是皆謂加多也引伸之凡加於上皆曰戴如土山戴石曰崔嵬石山戴石曰磑是也又與載通用言其上曰戴言其下曰載也釋山或本石載土謂之崔嵬土載石爲磑謂石載於土土載於石則與毛傳不異也周頌載弁俅俅月令載旗皆同載 从異戈聲一部代切 戴戈戴弋聲都代切部蓋非从戈也

文二 重一

共舉也从臼廾謂有双手者有竦手者皆共舉之人凡昇之屬皆从昇讀若余以諸切五部 升高也升之言登也此與廷部邁揭从昇囟聲囟音信悉音遷合音晉義同也七然切十四部 羿或从弓弓謂所登之階級也邱祀志湯伐桀欲禱晉義同 黨與也黨當作攩攩朋群也 从昇与會意共舉而与之也昇与皆亦吕切五部 古文與起也廣韵曰盛也舉也善也周禮六詩曰此曰與與者託事於物按古文與夏社不可地理志春秋經曰衞遷于帝丘說從同之意虛陵切六部

文四 重三

叉手也又部曰叉手指也鍇也此云叉手者謂手指正相向也 从臼臼之也居玉切三部 凡臼之屬皆从臼 身中也象人奚自曰之形从臼漢地志北地大夏縣注一遥反黨沽縣大奚谷清淨水所出說文水經注作大要谷今志誤爲鼻字矣上象人首下象人足中象人胥而自臼持之故從臼必 古文奚 按今人變爲要以爲要從臼者象形猶未顯人多護惜其署故也於消切二部 古文奚 約簡要字於消於笑切

文二 重一

早昧爽也日部曰早晨也昧爽旦明也文王世子注曰早昧爽雞鳴時也 从臼辰會意辰逗時也辰亦聲食鄰切十二部 夕爲朔臼辰爲晨皆同意聖人以文字教天下之勤 凡晨之屬皆从晨 耕人也各本無人字今依元應書引卷十一補 俱志四民有業鬬士樵穀日農洪範天三曰農用八政鄭云農讀爲醲易其字也某氏因訓農爲厚矣 从晨庶人明而動晦而休故從晨 囱聲 鬯曰當從囱乃得聲玉裁按此囱聲之誤囱者明也樂記注皆曰鬯洪範注云鬯 亦古文農小徐從艸太徐從林 古文農夏竦曰農見古尚書

文二 重三

齊謂炊爨各本譌下衍之字今正火部曰炊爨也然則二字互相訓孟子趙注曰爨炊也齊謂炊爨者齊人謂爨爲炊也漢書注曰加毛傳婦人謂嫁鑑是也特姓少牢禮注皆曰饗竈也出因饗必於竈故謂竈爲饗禮器有容也此謂炊甑象持甑中似甑由其今本佚譌曰 一爲竈口 推林內火林柴也內同納 凡爨之屬皆从爨七亂切 古文爨省然則爨本 所以校禽者从爨省爲者九部 血祭也周禮大祝注云隋釁謂薦血也凡血祭曰釁孟子梁惠王趙注曰新鐘釁殺牲以血塗其釁郤因以祭之曰釁漢書高帝紀釁鼓應劭曰釁祭也殺牲以血塗鼓釁呼爲釁呼同鐘按凡言釁廟釁鐘釁鼓釁寶鎮寶器釁巡案釁宗廟名器皆同以血塗之因薦而祭之也凡坼罅謂之釁方言作璺音問以血塗之故 从爨省 祭竈也從爨省祭竈亦血塗之故 从酉酉所以祭也酉者酒之省 从分取血布散之意 分亦聲血其坼罅亦曰釁樂記作衅

分聲故𤇾或爲蕭如弗諦二𤇾三浴或爲三墓呂覽湯得伊尹𤇾以鱉猥風俗通作熏以萑葦漢書豫讓𤇾面吞炭顏云𤇾熏也皆是也𤇾又讀爲徽如周禮女巫𤇾人注先鄭說是也分聲讀徽此即煇旂入徽韵之比古音十三部在問韵今韵虛振切非也

文三　重一

說文解字第三篇下

金壇段玉裁注

革 獸皮治去其毛曰革 各本獸皮治去其毛革更之象古文革之形文義句讀皆不可通今依召南齊風大雅周禮掌皮四疏訂正革與鞹二字轉注皮與革二字對文則分別如秋斂皮冬斂革是也散文則通用如司裘之皮車即革詩羔羊傳革猶皮也是也 **革更也** 二字雙聲冶去其毛是更改之義故引伸爲凡更新之用禮卦傳曰革去故路詩羔羊傳革猶皮也是也鄭注易曰革改也公羊傳革取清者何曰革更也管子輕重甚築室房注革更也 **象古文革之形** 凡字有依倣古文製爲小篆非許言之辥不得其於六書居何等者如革曰象古文革之形弟曰從古文之象民曰從古文之象西曰象古文西之形是也易曰爲曰蓋省煩爲簡耳而或云從卅從口音韋口爲國邑卅年而注更此說古文之肌說古文之象也 **凡革之屬皆从革** 𠬝切一部 **卅** 上廿下十是三十也 **卅年爲一世而道更也** 據此之本訓更後以皮去毛之字 **𠬝聲** 在一部合音屈近 **𠬝** 各本作去毛皮也今依藏驅韓奕正義正大雅傳云鞹革也論語孔注云皮去毛曰鞹此惡人不肯詳言之若說文革字下已詳解貴論語曰虎豹之鞹篇文 **从革鞄聲** 苦郭切五部 **鞄** 韋之未盡者 **鞄** 乾革也 蒲寒切古文革字下已避慶如淳曰軒音弓鞬鄭國志驅亦屬張掖許系之武威未詳 **从革干聲** 苦旰切十四部 **鞟** 生革可以爲鞮屨也 小雅約之閣閣毛曰約束也閣閣猶五束歷錄生革纏束曰鞟者謂束之歷錄也 **从革各聲** 盧谷切 **鞹** 柔革工也 **从革包聲** 補角切古音在二部 **讀若朴** 朴在三部合音寅 **周禮曰柔皮之工鮑氏鮑即鞄也** 鮑鞄字舊互譌今正考工記攻皮之工五涵鮑鞄韋裘先鄭云鮑讀如鮑魚之鮑書或爲鞄官也鞄則陶字從革按先後鄭云鮑故書或作鞄許云鮑即鞄者謂周禮之鮑即倉頡篇不容於內也去即易奚字也謂去正字奚假借文意正相似 **鞄** 攻皮治裁工也 考工記注先鄭云鞄書或爲鞄韋輝鞄兩存許從輝不從鞄也 **从革重聲** 讀若運先鄭云讀如厥運之運王問切十三部 **輝** 或從韋 今周禮如此作釋 **鞄** 耎也 耎同軟 **从革柔** 柔亦聲耳由切 **鞣** 柔革也 柔當作鞣上文云柔皮之工謂治之使柔也云柔革謂革之柔耎者也 **从革旦聲** 旨熱切十五部旦聲 **鞭** 弱也 **从革亶聲** 市緣切十五部 **鞭** 革繡也 齊語管子曰輕罪贖以鞭盾一戟韋曰鞭盾綴革有文如繡也後漢馬桓傳曰婦人能制韋作文繡 **从革貴聲** 求位切十五部 **鞮** 革大帶也 **易曰或錫之鞶帶** 訟上九 **男子帶鞶婦人帶絲** 鞶革帶也故字從革內則曰男鞶革女鞶絲注云鞶小囊盛帨巾者男用韋女用繒有飾緣之則是鞶裂與詩云垂帶如厲紀子皇名裂繻字雖今異意實同按小雅垂帶而厲毛傳厲如韋厲也韋必垂厲以爲飾厲字當作裂說與禮記注同而毛傳云厲帶之垂者左傳賜厲服云韋大帶也賈逵杜預說同虞翻注易亦云鞶帶大帶皆與鄭異蓋鄭以大帶用素天子諸侯大夫同士用練皆不用革也大帶所以申束衣革帶以佩玉佩及事佩之等故喪服以要絰象大帶又有絞帶象革帶也內則云男鞶革女鞶絲則鞶非大帶明矣周禮巾車疏引易注云鞶帶佩鞶之帶此蓋鄭注與詩禮注同而內則

施槃袞注云槃小囊也槃袞言施爲大帶也 **从革** 此鄭知非 **般聲** 薄官切十四部 **𦤎** 呂韋東也 日大雅蔽葡昊天無不克鞏毛箴管線纊有之則鞏亦與鞏同類 **易曰**

鞏用黃牛之革 本義切九卦王弼曰鞏固也履空猶履發也按之字履腔如今人言鞵幫也 **从革巩聲** 居竦切十部見詩瞻卬 **履** 履空也 古今字履腔如今人言鞵幫也

遭旁切呂氏春秋曰南家工人也爲鞠者也高曰鞠履也作履之工也高不云履空者渾言之則不言履也考工記注飾車謂革靴也敝引伸之義凡敝皆如緩幫然底 **从革免聲** 母官切 **鞵** 小兒履也 急就篇有鞵履者名曰鞵 **从革及聲** 鉏合切 **鞈** 鞈角 逗 **鞮屬** 方言釋者謂之靉絲作之者謂之不借蠶者謂之靉絲作之者謂之履疏作之者之鞠角青漢之間應謂之屨西南梁益之間或謂之屨或謂之履其通語也徐土邳圻之鞠角青者顏注急就篇曰卬角彤若今之木履而下有齒釋名則曰卬角展上施履之名也當卬履角青者也鞠角黃漢人謂廣雅之蠶絲也鞮古匿切鞠音沙蠶絲繹鞍緩也 **从革夾聲** 古洽切 **鞋** 鞋屬 **从革徙** 集韵履典韡同廣韵鞋鞠索韡胡履也舊名韡韡韡之使前蹇者胡中所名也 **从革來聲** 八部切 **鞮** 鞮屬 **从革徒聲** 十六部 **鞮** 生革鞮也 革生多今正 **从革奚聲** 十六部 **鞵** 補履下也 原思鞵履則踵決改履下也今俗謂補履曰打補鞵當作此字 **从革丁聲** 十一部 **鞯** 蹋鞠也 劉向別錄曰蹵鞠者傳言黃帝所作蹋鞠兵勢也以練武士知有材也皆因遺戲而講練之漢藝文志兵技巧十三篇有蹵鞠二十五篇郭樸注大云毛丸可蹋戲者曰鞠按蹴居六求六一切廣韵以革鞠三部 **鞠** 或从敎 鞠或字 **鞠** 韜也 此復字鞠也此門閫也戶護也轂也鞠也 **遠也** 此門閫也戶護也轂也鞠也 **从革** 奚聲 **豈小韜** 或从 **𩏂** 兆聲 **豈小韜** 或从 **𩏂** 兆聲 **豈小韜** 或从 **𩏂** 兆

當作韜各切 𦍒 車具也从革奄聲烏合切 𦍒 車具也从革弋聲陟角切 𦍒 車具也从革甚聲五部 𦍒 車具也从革專聲市緣切 𦍒 車具也从革𢍰聲元應切 𦍒 馬敝具也此爲跨馬設也左傳趙旃以良馬二淫其兄叔父左師展將以公乘馬歸之馬敝也馬者矢春秋經有羣字

从革安聲烏寒切十四部 𦍒 鞍歌細毛也从革甘聲而隴切曰三倉曰羈馬纏鐵屑汗也與而用切 𦍒 韋命篇引奪點从革占聲他叶切七部 𦍒 防汗也此無涉篇韜皆防捍也作防捍也轉寫奪誤巾部曰幦馬覆也相傳亦作故韜鼎

曰屋兜鍪革鞜如金石管子輕罪入蘭盾鞜革二戟注曰鞜革重革當心著之可以禦矢亀錯曰鉤奴之革笥木篤弗能支孟康曰革笥以皮作如鎧者被之木篤以木版作如櫓一曰革笥若櫨木篤以當人心也此皆防捍之說也知鎧本故作扞从革合聲當云古文鞜而此作小篆則鞜字者增之仍从鼓

部偏 𦍒 馬頭落銜也落絡古今字丞部緩下云落也知部者謂落其頭而銜其勒也可控制也頭引伸之爲抑勒之義

又爲物勒工名之義廣韻云石虎諱勒馬勒鳶轡此名之不正也爾雅轡首謂之革革即勒之革馬絡頭者轡係也故曰轡首轡首即勒也詩始以革鞗革轡首即勒也自來上句奪首飾也皇曰古作得其从革力聲盧則切十四部 𦍒 大車縛軛也縛軛者車輈也縛軛者車也車輈也謂馬腹下大車牛車先取一橫木縛著兩轅頭又別取曲木爲梔縛著橫木以爲牛軛也

解从革力聲一部 𦍒 大車縛軛也縛軛者車輈也車也車輈也謂馬腹下大車牛車先取一橫木縛著兩轅頭又別取曲木爲梔縛著橫木以爲牛軛也

於記用鞄鞄亦作鞄鞄也所以輕縛也縛也 𦍒 鞍也玉篇鞍下云鞍韉也周禮鞍氏注鞍也鞍者人馬之間以爲安者也故鞍下云鞍韉也

蘇林曰囊以受箭鞬以受弓方言弓謂之鞬鞬名受矢之器馬上曰鞬鞬建也言弓矢並建立其中也廣韻曰馬上藏弓矢器 从革建聲十四部 𦍒 弓矢韇也或謂之櫝丸左

形聲包會意以沈切十四部 𦍒 鞮也走部曰鞮革履也玉篇鞮下云鞮韉也周禮鞮氏注履也履者履以行故履字從履履

人所增不與鞠 从革今聲巨今切七部 𦍒 鞍也鞍者人馬之間以爲鞍者係也南奥重但當以竹簟係之因謂簟爲鞍韉

鞍鞍等爲伍 从革賣聲徒谷切 𦍒 鞍也鞍韉詩部曰鞍鞍吾梢玉篇乙蓋蓋帶是也 从革蕃聲十六部 𦍒 急也聲

有丸落 从革奠聲紀力切 𦍒 毆也毆各本作驅淺人改也今正毆上仍當有此亦說郭琴禁之例廣韻轆皮鞭皃按轆

雅雅韎韐說文韎韐吾梢玉篇乙蓋蓋帶是也 从革𢍰聲十六部 𦍒 毆也毆各本作驅淺人改也今正毆上仍當有

而趨 疾凡言執鞭以趨於前且命之司市凡市入則胥執鞭度字門左傳蔡屢於徒人費弗得鞭之見血又公怒鞭

執鞭 廷馬不出者助之鞭皆施於人不謂施於馬曲禮乘路馬載鞭策左傳左

以擊馬曰筮以筮擊馬曰敕本皆有正名不曰鞭也擊馬之偁非若今人竟謂以杖人馬之鞭用革故其字亦從竹從革不同自唐

以下殿爲驅不知經非字義嚴捶擊物也驅馬馳也 从革復聲十四部 𦍒 古文鞭皮 𦍒 古文鞭皮

此 𦍒 頸靼也 𦍒 頸靼也 𦍒 頸靼也

也鬻亦作鬻亦作鬻韓詩于以鬻之惟錡及釜封禪書禹收九牧之金鑄九鼎皆亨鬺上帝鬼神亨鬺郊祀志作鬺亨亨許兩切謂煑而獻之上帝鬼神也毛詩假湘爲之毛曰湘亨也从鬲羊聲式羊切

鬲沛也水部曰沛濟也今俗字沛作滚濟作沛非也上林賦曰洽渫鼎鬻嚴夫子哀時命曰氣沛鬻其若波从鬲沛聲芳未切水部按此當云從水鬲沛聲非畢沛字也

文十三 按鬴 重五 刪

歷也二字淺人妄增此云古文亦鬲字鬲鬻皆古文也象孰飪五味气上出也一讀弦也鬲鬻本形故其屬多謂器鬻兼象孰飪諸延切十四部按此當去虔切鬻或作鬻也淺人謂即饘字不分故同切諸延耳飪之气故其屬皆謂孰飪作鬻也淺人謂即饘字不分故同切諸延耳

鬻或从食衍聲荀卿書酒醴飴鬻肉則曰取稻米粟糜鬻寄以與稻米爲醴食注曰醴鬻也引內小則取稻米云云正作鬻字按磔問志曰內則餼次醴鬻從餼周禮醴人醴食注曰醴鬻也則曰取稻米云云正作鬻字按磔問志曰內則餼次醴鬻周禮醴人醴食注曰醴鬻也則曰取稻米云云正作鬻字按磔問志曰內則餼次醴鬻周禮醴次鬻醴在六飲中不合在豆豆內則有餼無醴周禮有醴無餼餼是一也故破醴從餼也餼也則內

種義 从瓜差 叁意土部曰垄土塊同 瓜持穜之 說從瓜之意魚祭切十五部穜六埶字作藝見經典釋文然蓺藝字皆不見於說文周時六藝字作埶儒者之於禮樂射御書數猶農者之樹埶也又說文無勢字蓋古用埶爲之如禮運在埶者去是也詩曰我埶黍稷小雅 高羊食 食也 飤大孰也可食之物 从瓜臺 臺部曰辜孰也此會意各本衍聲字非也殊六切三部孰與誰雙聲故一曰誰也後人乃分別熟爲生熟孰爲誰孰矣曹憲曰顧野王玉篇始有熟字 易曰孰飪 飪也鼎部傳曰以木巽火亨也許所據作孰飪 飤也 飤宋大所定飢爲飤字之譌古用爲粢諸之藏也如石磬詩載作埶 从瓜食才聲讀若載 載一部切 衰也 手部曰衰也謂衰也

从瓜工聲 居竦切 瓠或加手 又見 相蹙欲也 蹙當作摥欲玉篇作卻 从瓜谷聲 其虐切 擊蹂也从瓜戈 聲字讀若蹂 蹂瓦切古音在十七部 亦持也从反瓜 此亦謂力闕亦謂音讀不傳也後人讀居玉切此因毛傳云掘蓺掘也瓜讀如蓺故反瓜讀如掘手部玉掘蓺掘也不云厈掘同字然則寧從蓋闕

文八 重一

兩士相對兵杖在後象鬥之形 按此非許語也許之分部次弟自云據形系聯瓜厈在前部故受之以戟然則對象形謂兩人手持相對也乃云兩士相鬥兵杖在後與矛戟之說同 从鬥斲聲 都豆切四部 鬥也 舊作鬬今正 从鬥共聲 下降切九部 孟子曰鄒與魯鬨 按趙注長呂覽崔杼之子相與私鬥高日鬥鬥也鬥讀近鬼幾氣言之 遇也 蠻部凡今人云鬩接者是遇也周語穀雒鬬將毀王胡弄切九部 經繆殺也 手部曰摎轉殺也按摎轉殺若今絞罪以二繩勒死經繆義若今絞罪以二繩絞死故引伸爲凡物之上下文皆言門中便非其大也 鬥取也 舊作鬬今正廣韻取按此恐即摎三蒼記曰藏彊之戲荆楚歲時記注曰藏彊之戲荆楚歲時記注曰藏彊之戲荆楚歲時記注

握丿寫事余準切十三部 古文尹姑從大徐 各本乖異今 又卑也 各本作又取今依類篇作又未本作早正又卑者用手自高取下也也今俗語讀如遣若手部云猜者以鉛物測而取之也方言

俎據取也南楚之閒凡取物溝泥中從手巡守禮制幣丈八尺純三咫純謂幅廣 從又周制寸尺咫尋常仞皆以人之體爲法寸法人手之寸口咫法中婦人手長八寸仞

度中庸曰非天子不制度今天下車同軌古者五度分寸尺丈引謂之制周禮出其涛制天子巡守禮制幣丈八尺純三咫純謂幅廣 從又法人手之寸口咫法中婦人手長八寸仞

法伸臂一尋皆於手取法故從又 度省聲徒故切

文二十八 重十六今別出變

左手也 鉞本作ナ手也非左今之佐字左部曰左左ナ手相助也又手得ナ手則不孤故曰左助之手 象形反丿爲乂故相承曰ナ臧可切十七部俗 凡ナ之屬皆從ナ 𠬝也執事者從ナ甲 古者尊又而卑ナ故從ナ在甲下甲象人頭補移切十六部

文二

記事者也 玉藻動則左史書之言則右史書之之不云記言者以記事包之也 從又持中中正也 君舉必書長史書法 凡叀之屬皆從叀 職也 疊韵曠記微也古在假借爲士字鄭風曰子不我思豈無他事毛曰事士也今本依傳改經又依經改傳而此傳不可通矣 从史史省聲 鉏史切一部 古文事 錯曰此則省

文二 重一

去竹之枝也 从手持半竹 此於字形得其義 凡支之屬皆从支 古文支 上下各分竹之半手在其中 持去也 持義故持去之敲從支宗廟有座之器曰敲器按此敲當作敔危部曰敔敔圉也竹部箸訓飯敔此敔亦當作敔箸必邪用之故曰飯敔廣韵敔不正也玉篇曰敔今作不正之敔 从支奇聲 去奇切按廣韵曰晉隱蓋後人借爲敔字從戲讀去奇切也敔奇聲古在十七部敔支聲古在十六部

文二 重一

手之走巧也 从又持巾 尼輒切八部 凡聿之屬皆从聿 聿也从聿帚聲 羊至切十五部 籀文聿 此依小徐右從也 篆文聿 篆文居首哉肆從隶而隶作肆肆亦同也類篇不誤今正矣古文矢字𢀜疑二字從之此亦從矣聲也 持事振敬也 廣韵恭也敬也戒也迹也疾也按訓進敬也增也 从聿在肉上 意戰戰兢兢也引詩說從肉之意也息逐切三部 古文肅从心 聖達節次守節下失節故從肉

文三 重三

握丿寫事余準切十三部 古文尹姑從大徐 各本乖異今 又卑也 各本作又取今依類篇作又未本作早正又卑者用手自高取下也也今俗語讀如遣若手部云猜者以鉛物測而取之也方言

俎據取也南楚之閒凡取物溝泥中從手巡守禮制幣丈八尺純三咫純謂幅廣 从又法人手之寸口咫法中婦人手長八寸仞

法伸臂一尋皆於手取法故從又 度省聲徒故切

文二十八 重十六今別出變

左手也 鉞本作ナ手也非左今之佐字左部曰左左ナ手相助也又手得ナ手則不孤故曰左助之手 象形反丿爲乂故相承曰ナ臧可切十七部俗 凡ナ之屬皆从ナ 𠬝也執事者从ナ甲 古者尊又而卑ナ故從ナ在甲下甲象人頭補移切十六部

文二

記事者也 玉藻動則左史書之言則右史書之之不云記言者以記事包之也 从又持中中正也 君舉必書長史書法 凡叀之屬皆从叀 職也 疊韵曠記微也古在假借爲士字鄭風曰子不我思豈無他事毛曰事士也今本依傳改經又依經改傳而此傳不可通矣 从史史省聲 鉏史切一部 古文事 錯曰此則省

文二 重一

去竹之枝也 从手持半竹 此於字形得其義 凡支之屬皆从支 古文支 上下各分竹之半手在其中 持去也 持義故持去之敲從支宗廟有座之器曰敲器按此敲當作敔危部曰敔敔圉也竹部箸訓飯敔此敔亦當作敔箸必邪用之故曰飯敔廣韵敔不正也玉篇曰敔今作不正之敔 从支奇聲 去奇切按廣韵曰晉隱蓋後人借爲敔字從戲讀去奇切也敔奇聲古在十七部敔支聲古在十六部

文二 重一

手之走巧也 从又持巾 尼輒切八部 凡聿之屬皆从聿 聿也从聿帚聲 羊至切十五部 籀文聿 此依小徐右從也 篆文聿 篆文居首哉肆從隶而隶作肆肆亦同也類篇不誤今正矣古文矢字𢀜疑二字從之此亦從矣聲也 持事振敬也 廣韵恭也敬也戒也迹也疾也按訓進敬也增也 从聿在肉上 意戰戰兢兢也引詩說從肉之意也息逐切三部 古文肅从心 聖達節次守節下失節故從肉

文三 重三

聿所以書也以用也聿者所用書之物也凡言所以者視此楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗一語而聲字各異也釋器曰不律謂之筆郭云蜀人呼筆爲不律也語之變轉按郭云蜀語與許異郭注爾雅方言皆不傳說文弗同拂拭之拂 从聿一从各本作一聲今正此從聿而象凡聿之屬皆从聿竹部皆不傳說文弗同拂拭之拂所書之廣也余律切十五部 象聿之屬皆从聿 秦謂之筆从聿竹部切古音在十五部 象聿飾也飾今之拭字蔽之聿者筆之所拭文成彡象形謂以毛拭書成文彡象形謂以毛拭書成文彡象形謂以毛拭書成文

如車相聲故从殳專也 擊本從手今正聲車轄相擊也轄亦聲字車軸耑聲也 从殳專聲 從上擊下也 從上擊下正中其物確也从殳可用樂器之物故從殳從殳者有力之物用有也𣪊省從辛五經文字曰從辛省非 殺 殺者有疾無揉烋屈申木也烋屈謂柔小謹也居切三部凡榮聲之物故從殳嘉韵入小徐音古雅切擊也古雅反十六部 从殳皂聲 皂聲古音在三部可知音轉讀如鞀土刀切 一曰素也素謂物之質如土樸然有聲 从殳冑聲 苦角切三部 从殳冑聲 冑流切 殺 殺也也字入用𢿱字說文作𣪊吳會閒言殺如外堅也 殺 殺也 殺 殺也 殺 殺

十分也度別於分忖於寸禾部曰十人手卻一寸動𨸏謂之寸口故字從又一寸會意也周禮注云脈之大偲要在腸胃切十三部

凡寸之屬皆从寸 廷也又部曰廷朝中也漢書注曰凡府庭所在皆謂之寺釋名寺嗣也嗣也髮爲程一程爲分十分爲寸

假寺爲侍詩瞻卬傳曰寺近也周禮注曰寺之言侍也凡禮詩左傳言寺人皆同白馬寺近名之不正者也

有法度者也从寸 考工記曰市朝百步知天子三朝各方百步其諸侯大夫之制未詳步必積寸爲之言法度字多從寸又部曰度法制也

也聲 辨切 帥也 禮周禮作衛行部曰衛將也二字互訓儀詩率由舊章韓詩周禮漢讀考帥者人偁帥師帥也帥者自伸其說經轉寫改竄而非舊矣後人謂將帥二字去聲與平聲之將入聲之帥別者古無是說也毛詩將將字故訓特多大也送也行也迹也迹也側也願也請也此等或見爾雅或不見皆各依文爲義亦皆就疊韵雙聲得之如厭蒙或烹言聲也釋言將齊也郭云謂分齊也引詩或肆或將此甚明畫或嚮或剃言剃之乃陳於互也或或將必法度而後可以主劃量其水火五味之宜故云亦齊其肉也是乃以流祭于勗詩爾雅疏皆不有之之先之故從寸 主 劃省聲 十部 釋理也 謂抽繹而治之凡治亂必得其緒而後設法治之引伸之義爲長方言曰尋長也海岱大野之間曰尋自關而西秦晉梁益之間凡物長謂之尋周官之法度廣爲尋古文禮假彡爲有司徹乃發有司徹尸俎注鼏遷也古文鼏爲鼏皆作尋辭說文作尋辭秋傳若可尋也亦可寒也案左傳服注尋之爲重也遍也論語何注溫尋也互相發明俗本禮注作尋辭誤

从工口从又 工口亂也又寸分理之也 彡聲 七部 此與鬒同意 說見下 度人之兩臂爲尋八尺也 此別一義亦因从寸及

六寸簿也 說文無簿有薄蓋後人易爲竹以分別其字耳六寸薄蓋笏也曰部云佩也無笏字釋名曰笏忽也君有命則書其上備忽忘也或曰簿也或曰簿可以簿疏物也徐廣車服儀制曰古者貴賤皆執笏部今簿手版也六寸未聞疑上奪二尺字玉藻曰笏度二尺有六寸此法度也故其字從寸

从寸東聲 十四部 一曰專 紡專小雅毋逸是也今專之俗字作摶專以專爲嫥壹之嫥廣韵曰嫥也單也或也誠也獨也曰是也 尃布也 祭義之海釋文溥本或作專同芳于反今列云或作敷繆也集韵韵會可證說卦傳震爲專鄭虞姚皆同王肅干寶作專凡敷敃必有法度 甫聲 芳無切 尊 此覆舉字未刪者 引也 經傳多假道爲導義本通也 从寸 引之必以法度 道聲 徒晧切廣韵徒到切古音在三部

文七

剥取獸革者謂之皮 剥裂也謂使革與肉分裂也云革者析言則去毛曰革就言則不別也云者者謂其人也取獸革者謂之皮皮被椒都也見木部因之所取謂之皮矣引伸凡物之表皆曰皮去皮物之表亦皆曰皮戰國策言皮面扶眼王褒以爲皆是 从又 又手也所以取也 省聲 皮皆在十七部 凡皮之屬皆从皮 古文皮 皮

从竹者蓋用竹以髹之 籀文皮 面色气也 玉篇作面皮生氣也元應書一作面生熱氣也淮而發茬疽高曰皰面氣也元應引作皰 从皮包聲 旁教切古音在三部

面黑气也 列子曰爝然肌色好黯 从皮干聲 古旱切十四部

文三 重二

柔韋也 柔者治之使暖也韋可用之皮也考工記注曰倉頡篇有鞄韋 从 𠬝 鉉曰從兆者反覆柔治之也 从皮省 謂省也非耳非氏 𠬝省聲 各本無聲今補部此省其上下取四爲聲也加十四部 凡韋之屬皆从韋 省下皆作瓦矣 羽獵 羽獵見高唐賦楊雄傳 羽 羽獵韋絡 羽獵服度見高唐賦也 从韋柔聲 韋有俊無儁 从韋 爲絡 弁聲 按尖 𠬝 二部無弁字而此部有弁部有弁部有皆從弁聲然則今本說文奪弁字無疑其義未聞其音則併臍勝齊臍滕滕滕滕皆在六部轉本音蓋在六部轉入九部也而儺切 虞書曰 虞書當作唐書 鳥獸褎毛 褎與文今尚書作毳毛也此作褎豈彼古文此今文之異與从 胥 从衣 小徐本如是而注之曰此亦說字大徐因倒之二或從衣 胥聲 古在六部轉入九部 从衣 胥聲 古在六部轉入九部 从衣 胥聲 古在六部轉入九部

文二 鉉作重三 重三 鉉作

小擊也 手部曰擊支也此云小擊也同義而微有別按此字從又上聲又者手也經典隸變作扑凡尚書三禮鞭扑字皆作扑又變爲手十聲不改蓋漢石經之體此手部無扑之原也唐石經初刻作朴從木者唐人偏旁之例如此 从攴民聲 十二部 彊也 从攴 亡遇切古音在三部 古 連也 迮起也敏者起之也與也音義同 从攴白聲 博陌切古音在五部 周書曰常敏常任 立政篇文按漢人皮相作常伯今尚書作伯許所偁本作常敏爲伯如洪範以玫爲好顧命以莫爲幾牧誓以洹爲相皆壁中古文叚借今尚書作伯以好蔑桓者孔安國以今文字讀古文而易之而漢世言古文尚書者因之如杜子春鄭司農讀周禮故書往往易其字而許叔重鄭康成多因之其理一也漢世孔安國已改之周禮其故書古書往往易其壁中古文之字猶存於鄭注孔安國已改之周禮故書往往易其存於說文也 齊也 齊者禾麥吐采上平也引伸爲凡齊之偁 从攴束正亦聲 十一部切 秉也 象當作像人部曰像似也毛詩君子是則是傚又民胥傚矣皆

殘法字之或體左傳引詩民宵殘矣是也彼行之而此效之故俗云報殘云效力云效嗛廣韵云俗字作効今俗分別效力作効效法效驗作效大會鄙俔效法之字亦作爻轂辭爻法云報也鄭注云爻者言其變化之象也爻者言其變化之象也爻者言其變化之象也

也芳武切 **粊** 撫也見釋言 从支米聲周書曰亦未克敉公功雜誥文 **讀若弭** 綿婢切十六部按米聲十五部 **𢿱** 侮也與人部侮傷義略同从支从易易亦聲以歌切十六部 **𢿱** 戾也王注離騷曰緯繣乖戾也廣雅釋詁曰緯懽乖剌也廣韻乖違也說文無繣緯衡皆敬之假借也 从支韋聲 **𢿱** 利也一曰敬也一曰誰何也古黃切十四部 **𢿱** 怒也詆也一曰誰何也云敦厚者皆假敦爲惇此字本義訓責問故從文誰何見也言部几 从支臺聲 **𢿱** 朝弄也一曰敬也一曰誰何也十五部 **𢿱** 朋侵也从羣支羣朋也从羣亦聲渠云切十三部 **𢿱** 毀也从支具會意具亦聲薄賊敗皆从具貝二字同意古者支侵也十五部 **𢿱** 煩也煩熱頭痛也引伸爲煩亂按敏與受部簡乙部也从支意支部云敏從支則讀與此不合 **𢿱** 擒文取从聞從工具也老子曰多藏必厚亡云敦厚者皆假敦爲惇此字本義訓責問故從文誰何見也言部几 从支臺聲 **𢿱** 暴也一曰多藏必厚亡 **𢿱** 煩也煩熱頭痛也引伸爲煩亂按敏與受部簡乙部也从支 **𢿱** 暴疾也與敗賊同意苦侯切四部 **𢿱** 刺也刺各本作刺今按敏與攴同煩亦曰敏也从支蚩聲 **𢿱** 擊鼓也一曰多藏必厚亡 **𢿱** 暴也暴疾也从支完

𢽾上所施下所效也教效效也上施故從攴下效故從攴古孝切二部𢽾韵从攴孝孝見子部效也上施故從攴下效故從攴古孝切二部𢽾韵凡教之屬皆从教𢽾古文教古从古𢽾亦古文教從攴𢽾覺悟也敦覺悟學記曰學然後知不足知不足然後能自反也按知不凡所謂覺悟也記又曰教然後知困知困然後能自強也故曰教學相長也兌命曰學學半其此之謂乎按兌命上學施也故古統謂之學也校頤爲尚書說命上字作斅下字作學乃已下同玉篇之分別矣从教冂會冂意冂尚矇也冂下曰覆也尚冒覆矇故教而覺之此說從冂之意詳古之製字作斅從教主於覺以來去久作學主於自覺學記之文學教分列已與兌命統名爲學者殊矣臼聲胡覺切三部𢽾韵敦胡孝反學胡覺反學

篆文斅省此爲篆文則斅古文也亦上部之例

文二 重三鉉本作

卜灼剝龜也火部灼炙也加刀部剝裂也灼剝者謂炙而裂之灼雙聲剝疊韵象炙龜之形直者象龜橫者象楚焞之灼龜也博木切三部凡卜之屬皆从卜卜古文卜𠂆所以審也本謂之今補从卜圭聲古攜切按當從虞韵古賣切十六部卟卜曰問疑也左傳曰卜以決疑不疑何卜問疑从口卜當作卜口卜而以口問也凡若此等未讀與稽同古兮切十六部借尤疑今文作語尤疑耳向書無故從口卜會意正學者於此例不可一隅反矣卣卜問也大卜凡國大貞大卿云貞問也國有大疑問作叶疑者卽有之亦陸氏所謂字繫之徒務欲立異者也於者龜後鄭云貞之爲問問於正者必先正大徐乃於同下沾書云叶疑四字疑惑後生其亦妄矣

易師貞丈人吉易卦爻辭貞逗此字之意易卦爻辭貞逗此字今補从卜貝會貝逗此字之意易卦爻辭貞逗此字今補巳爲贅說從貝一曰鼎省聲京房所說一說是鼎省聲非貝字也說從貝貞鼎故云從卜鼎聲也卜今尚書左傳皆作𠂆疑卦是壁中古文孔安國以易爲悔也或曰據陟盈切十一部𢽾韵易卦之上體也許則小篆有此字玉裁謂不然許書以先小篆後古文爲正例以先古文後小篆爲變例易爲先古文也於其所從系之也卿敎者古文學者小篆敎從敎則必先之執然也然則卦本古文非小篆因其從卜則系古文也卿亦就然也不曰篆文作梅亦不於心部悔下列卦云古文悔者本非一字也小篆無用而壁中古文有卿不可以不存之於卜部凡其存尚書商書曰字謂洪範也按左傳三引洪範說文五引古文之例如此卿注尚書云悔之言晦晦猶悠也

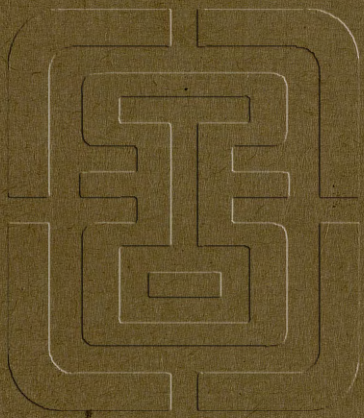
商書曰今補曰貞曰卦皆云商書馬鄭本皆不如是蓋今不尚書說與許謂堯典舜典皆爲禹夏書皆今文說也而三引微子剛云周書說蓋今文家以微子系周書以洪範系商書豈微子歸周故周之文說商之典春秋時卿大夫所習洪範皆商書則今文家說乃从卜每聲荒內切古占視兆問也占周禮以兆體之卦兆注曰龜北方之象也故長者主於長者出人掌占龜者簽短龜長主於長者出人視兆問亦專謂龜上从卜口疑也疑此卽後人竄入从卜召聲市沼切廣韵又音照二部灼灼龜坼也灼周禮注曰兆者疑字後人所增

卜灼龜坼也灼龜坼也灼龜坼也

XXX 三爻也 三爻者爻之廣也以形爲義故下不云從二爻廷㝵㞷皆此例無庸補從二玉從二余也 凡爻之屬皆从爻 [illegible] 麗禽 逗 猶靡麗也 麗爾古語靡麗漢人語以今語釋古語故云猶毛傳云絺絺猶縟縟也揉揉猶纖纖也是此例也後人以其與汝雙聲假爲爾汝字又凡訓如此訓此者皆當作余乃皆用爾行而余廢矣 从冂爻 句爻其孔爻爻 依韵會訂冂莫狄切幎其外也爻爻猶歷歷也 从余聲 兒氏切周時在十六部 此與爽同意 爽之從大猶爾之從冂惟爽不諧聲耳 爽 明也 爽本訓明明之至而差生焉故引伸訓差也朝旦之時半昧半明故謂之旱昧爽日部曰昧爽旦明也昧之字三倉作曶云曶爽早朝也司馬相如傳云蔬迹不閉曶爽得糴乎光明今本多闕昧二字乃用注家語誤之耳 从爻大 其孔爻爻明之露者盛也疏兩切十部 [illegible] 篆文爽 [illegible]耳淺人補入說文云此爲小篆从爻既同何不先篆後古籀乎凡若此等不可不辨

文三 重一 當闕

五十三部 文六百三十七 宋本無七 重百四十三 宋本作五三 凡八千六百八十四字 此弟三篇都數

說文解字弟三篇下

江都汪喜孫校字