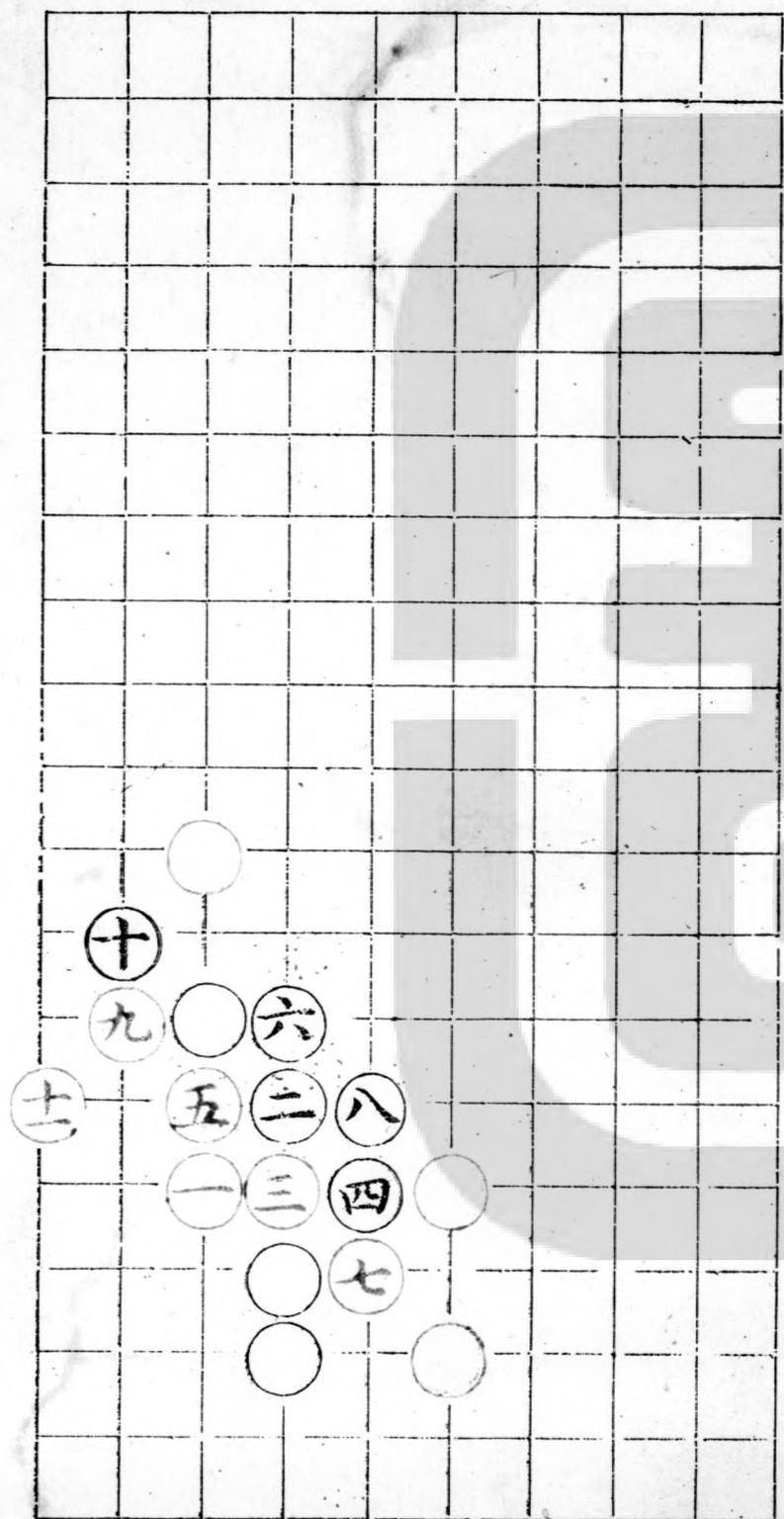




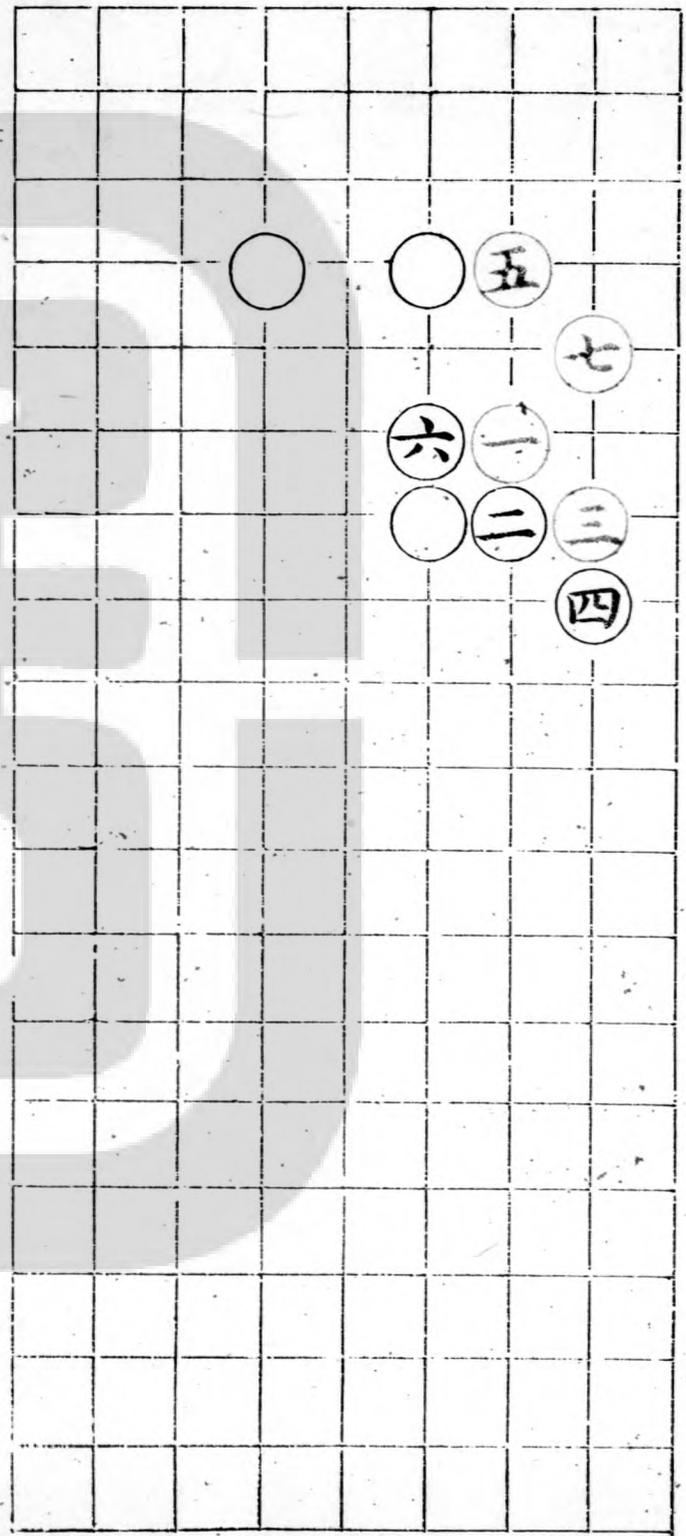
# 五十六變

五妙

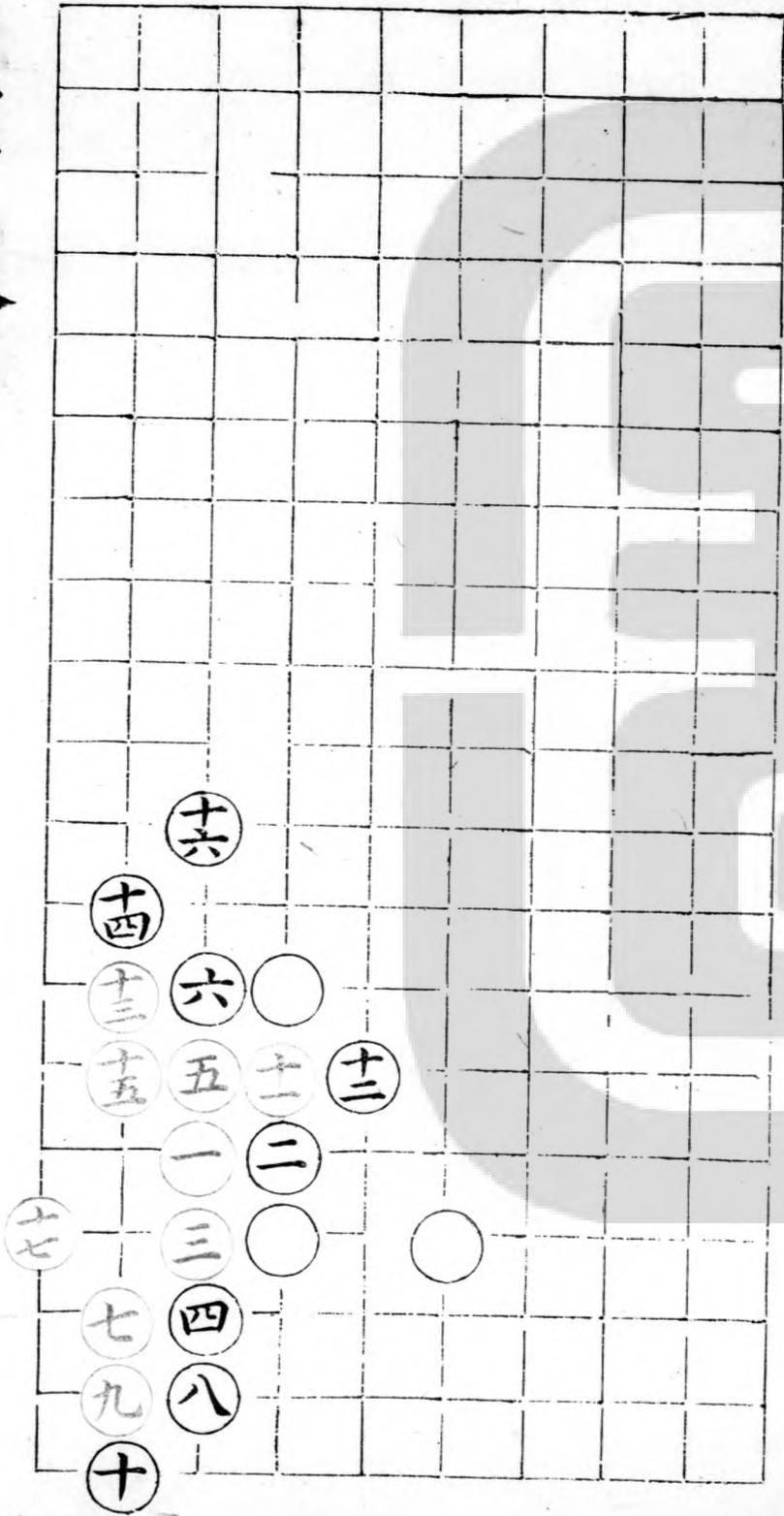


五十七變

五妙

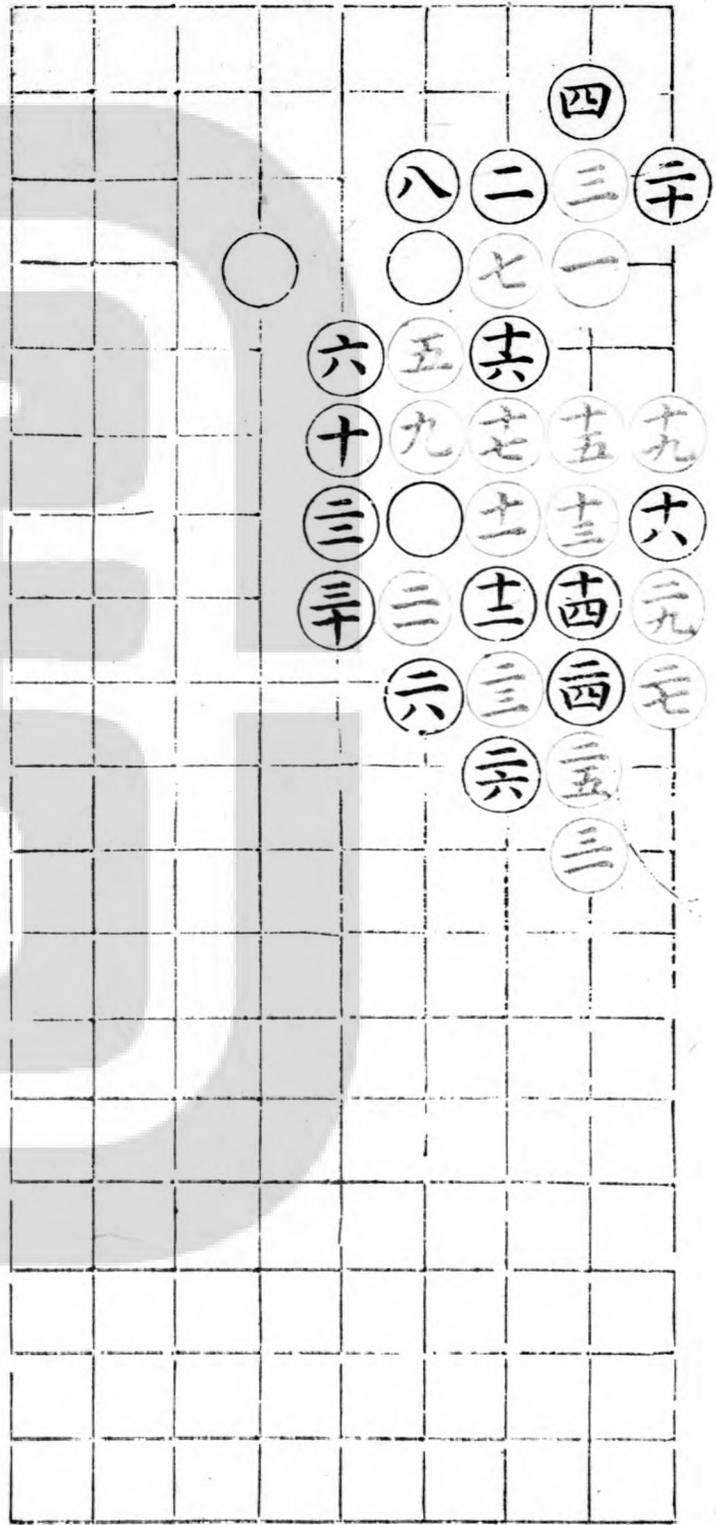


五十八變



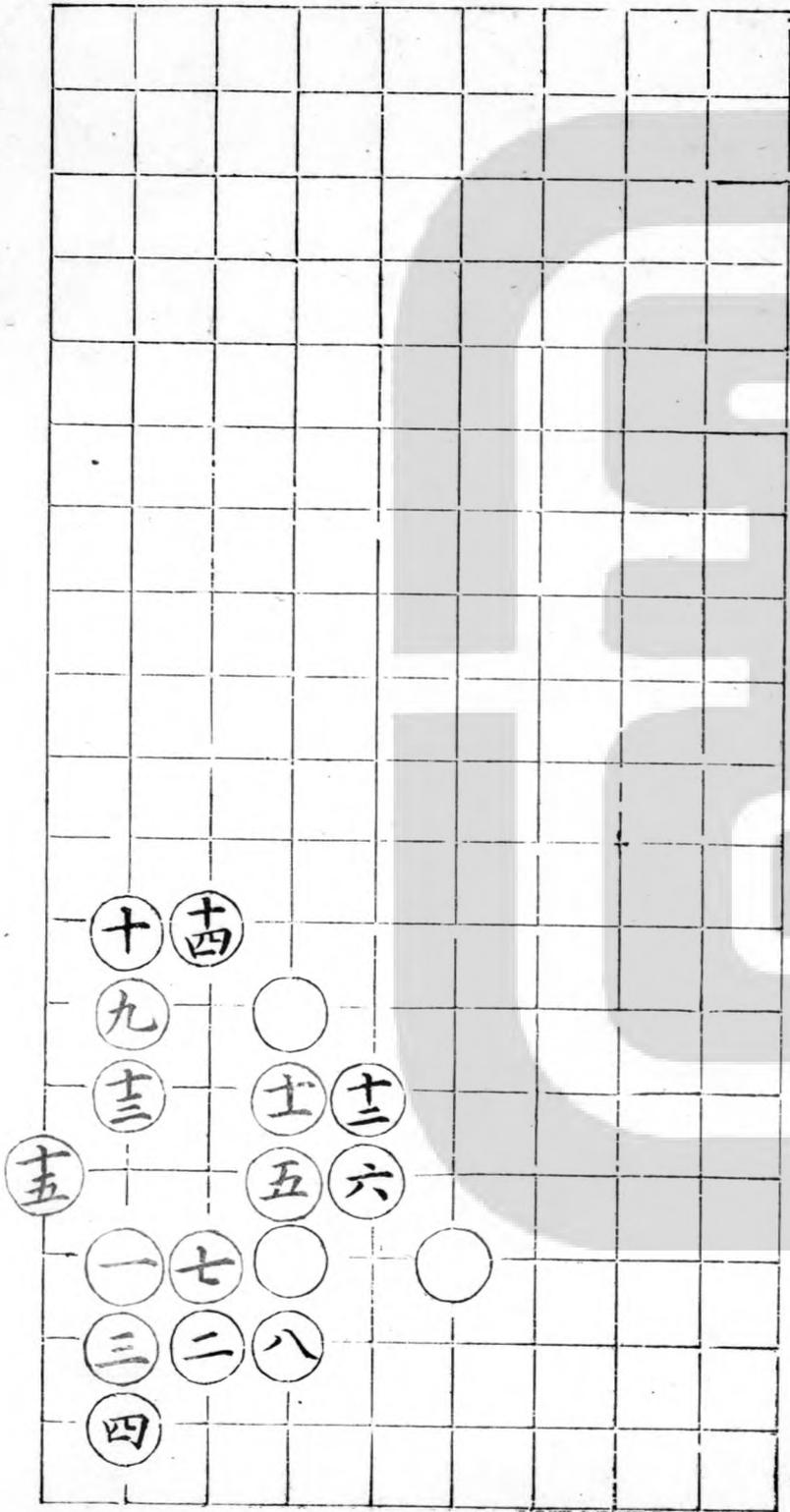
五十九變

出適情錄



六十變

十五妙



奕技侵分

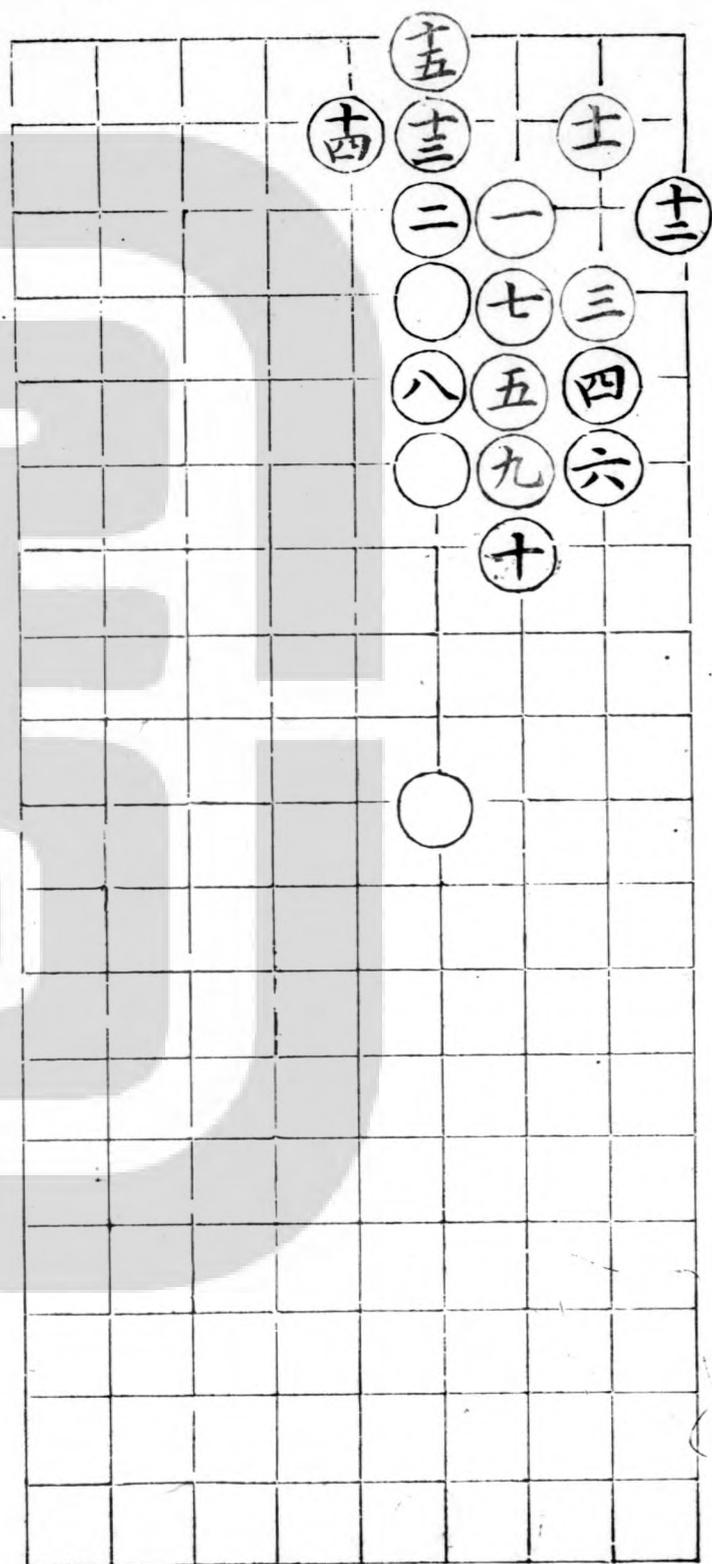
三十一

奕技

三十一

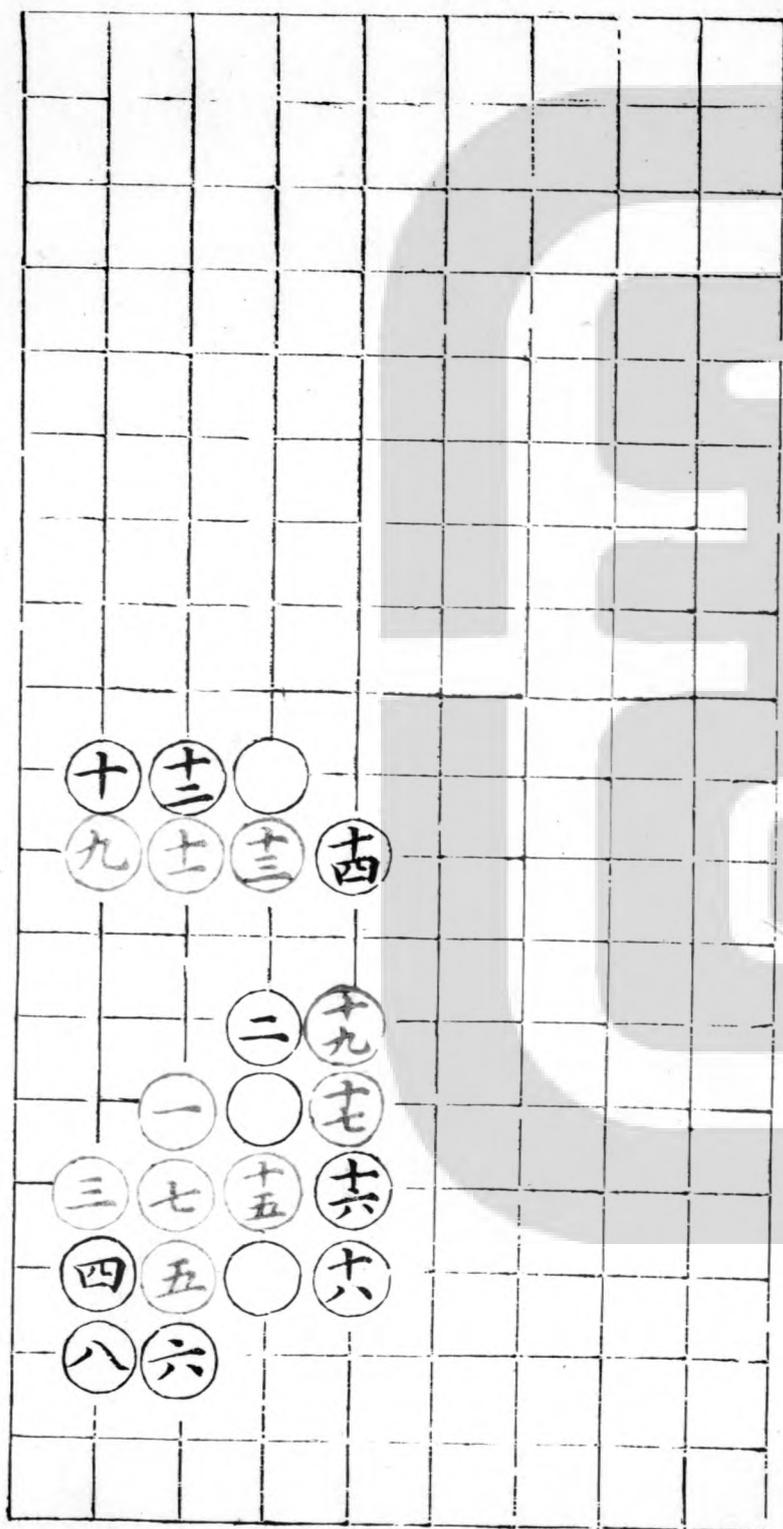
六十一變

十一妙



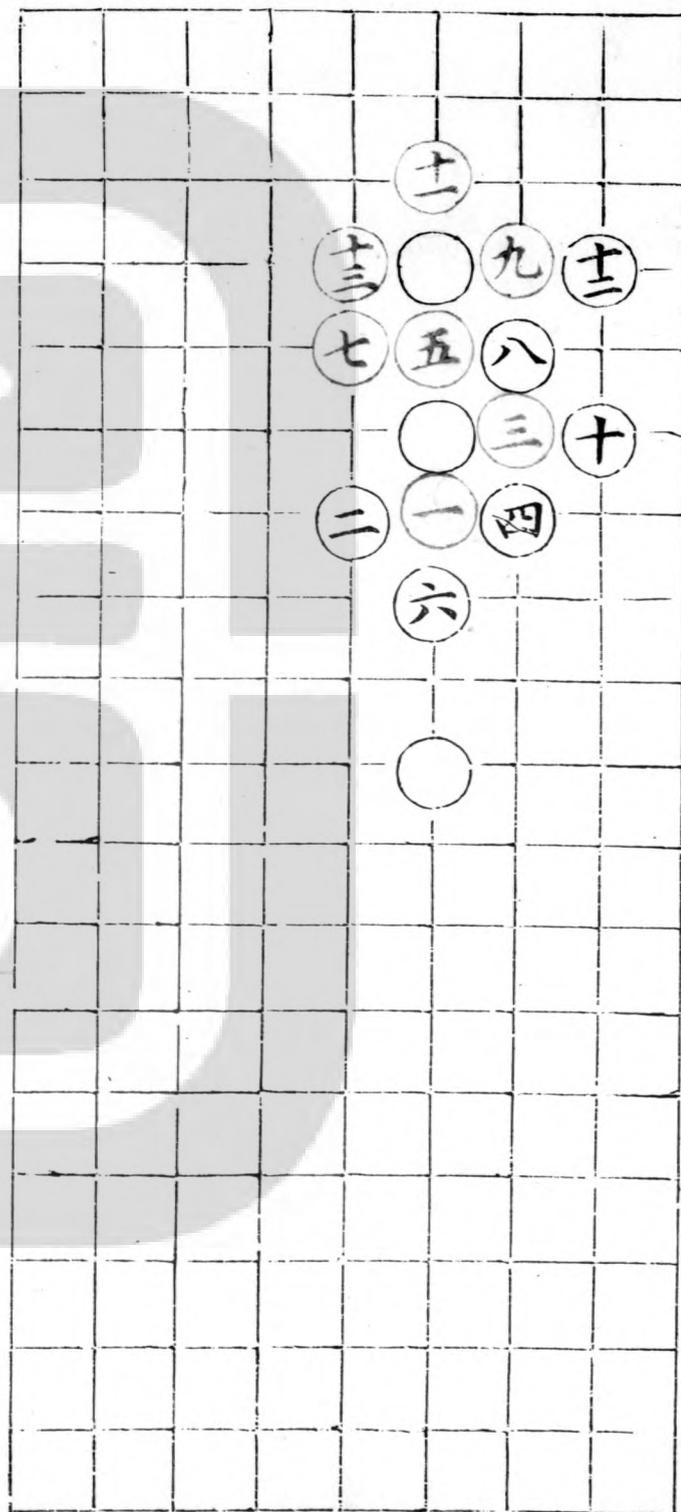
六十二變

三妙

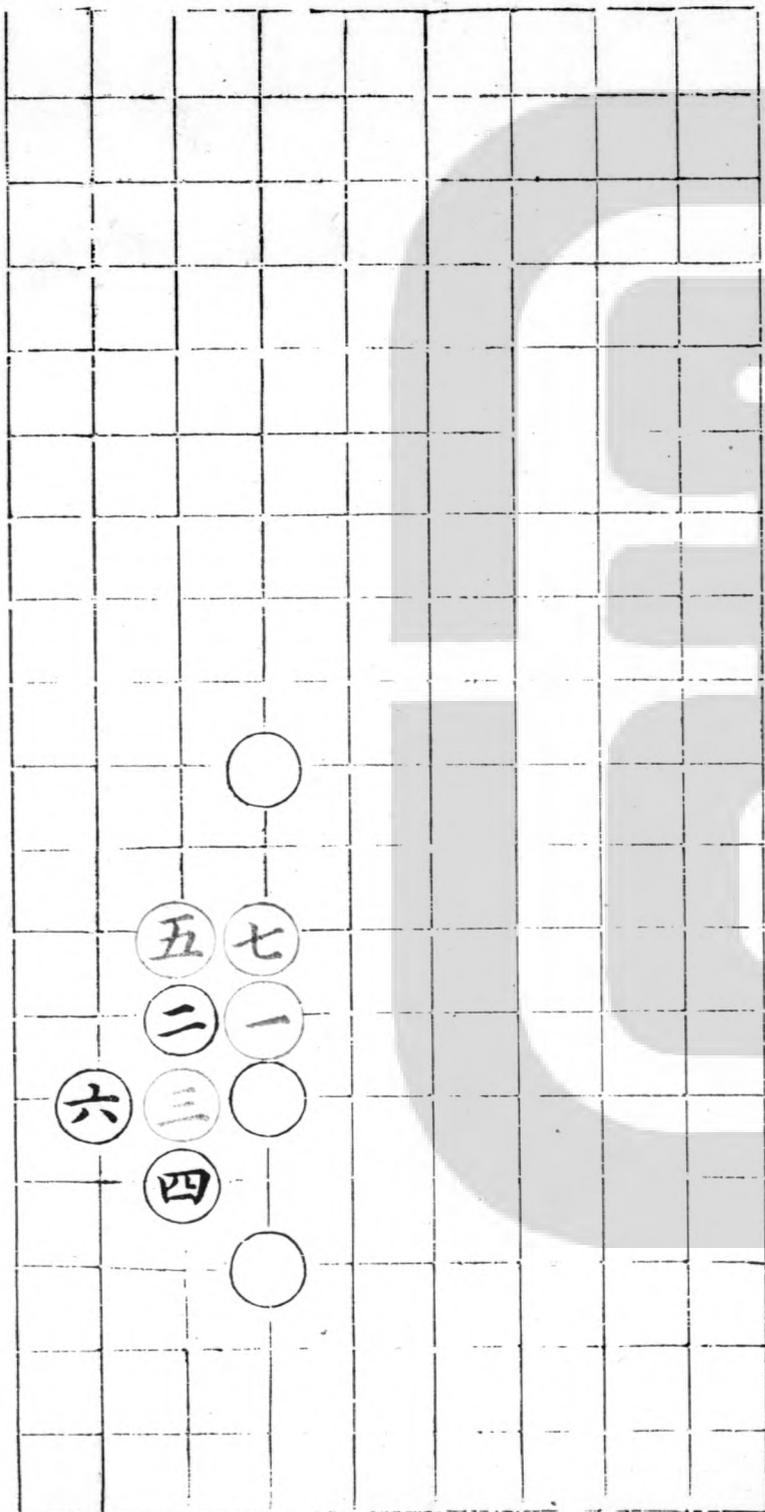


# 六十三變

三妙 七妙

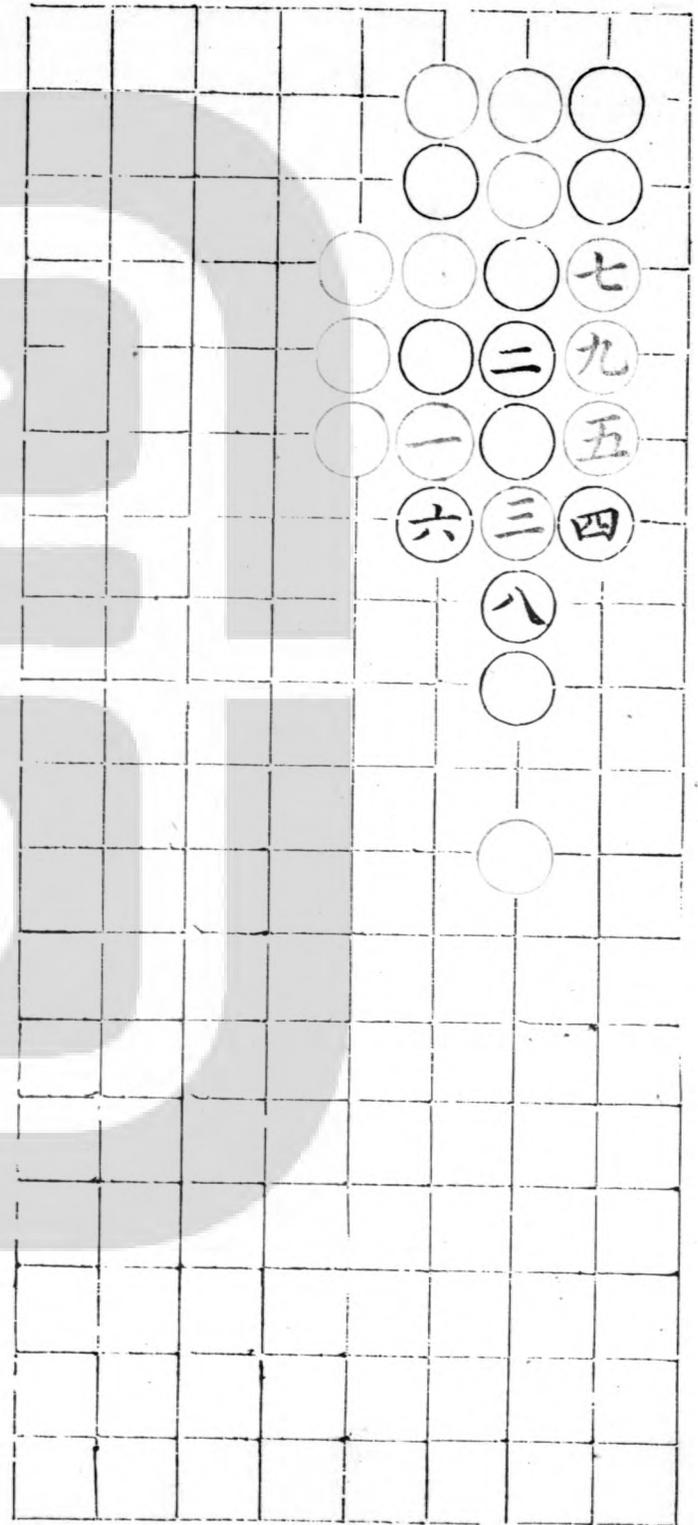


# 六十四變



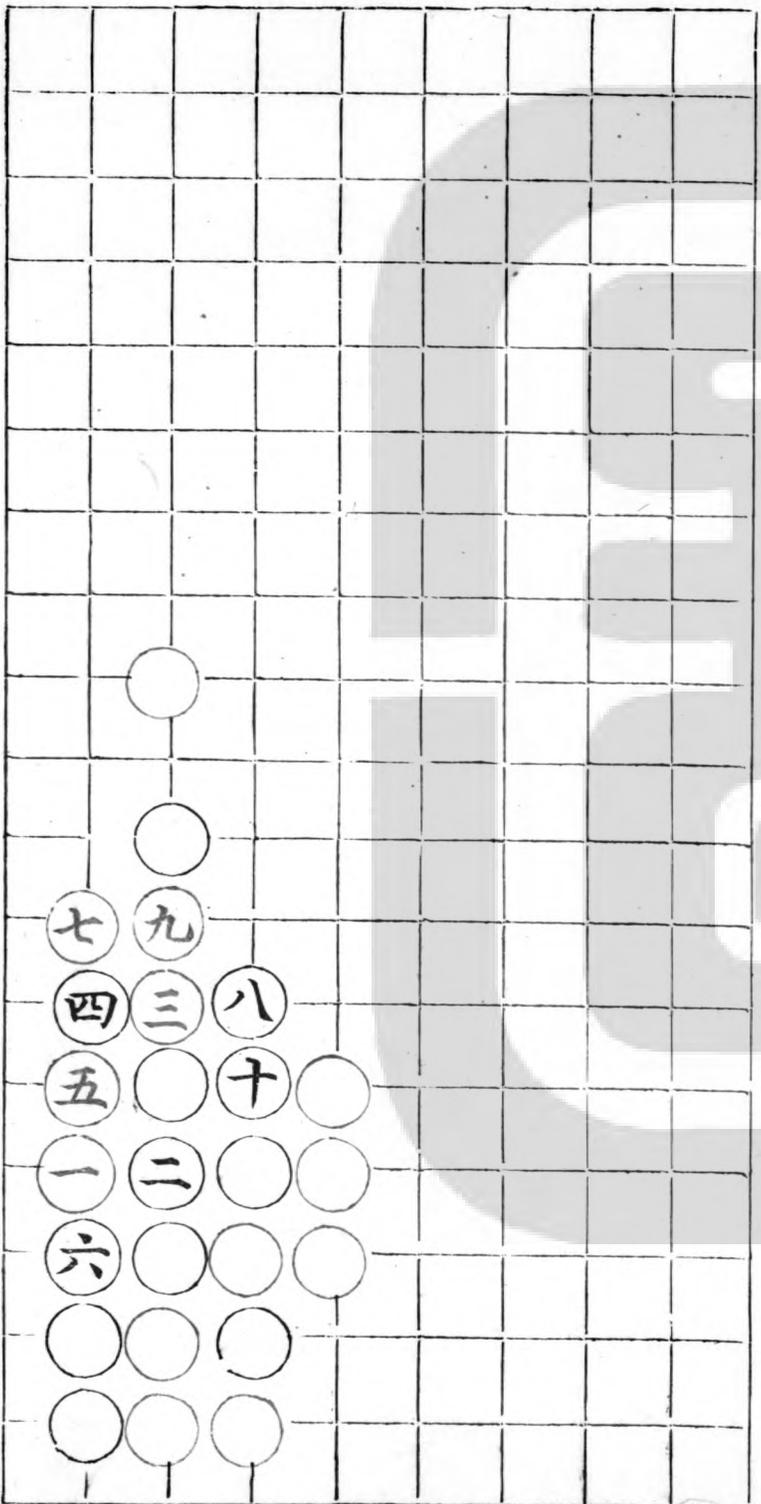
# 六十五變

五妙



# 六十六變

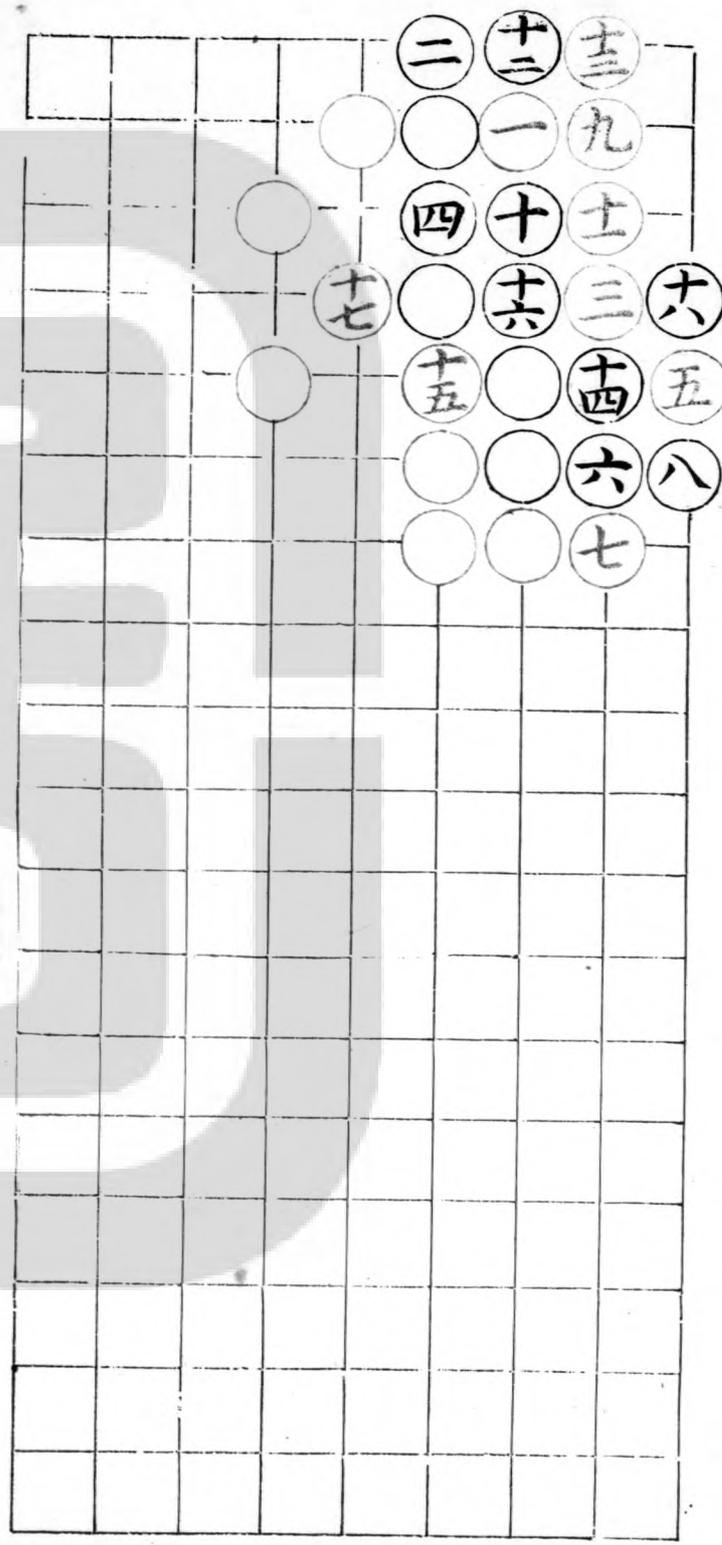
一好



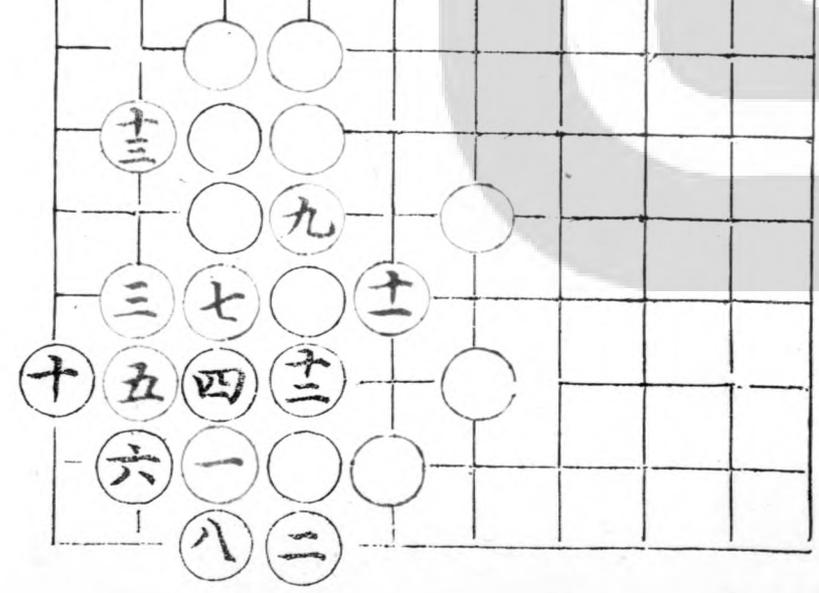


# 六十九變

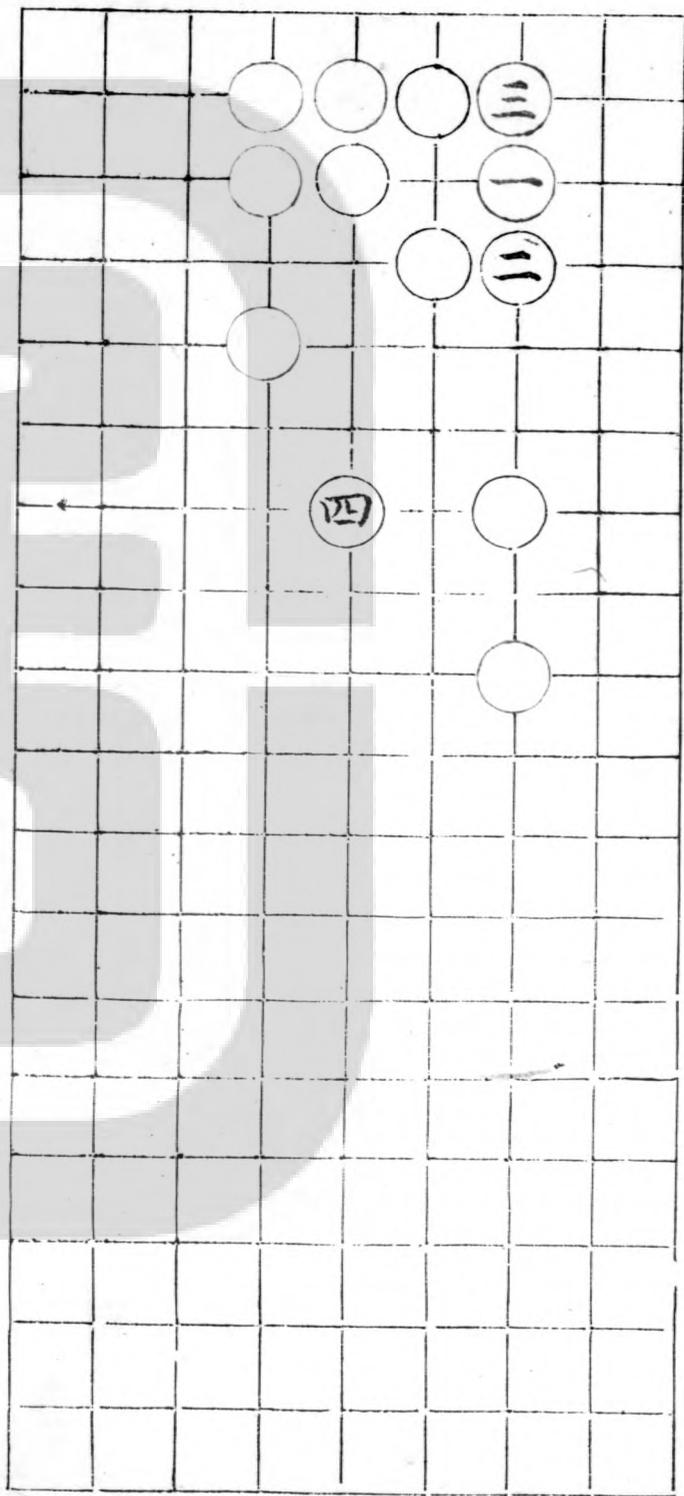
五好收法



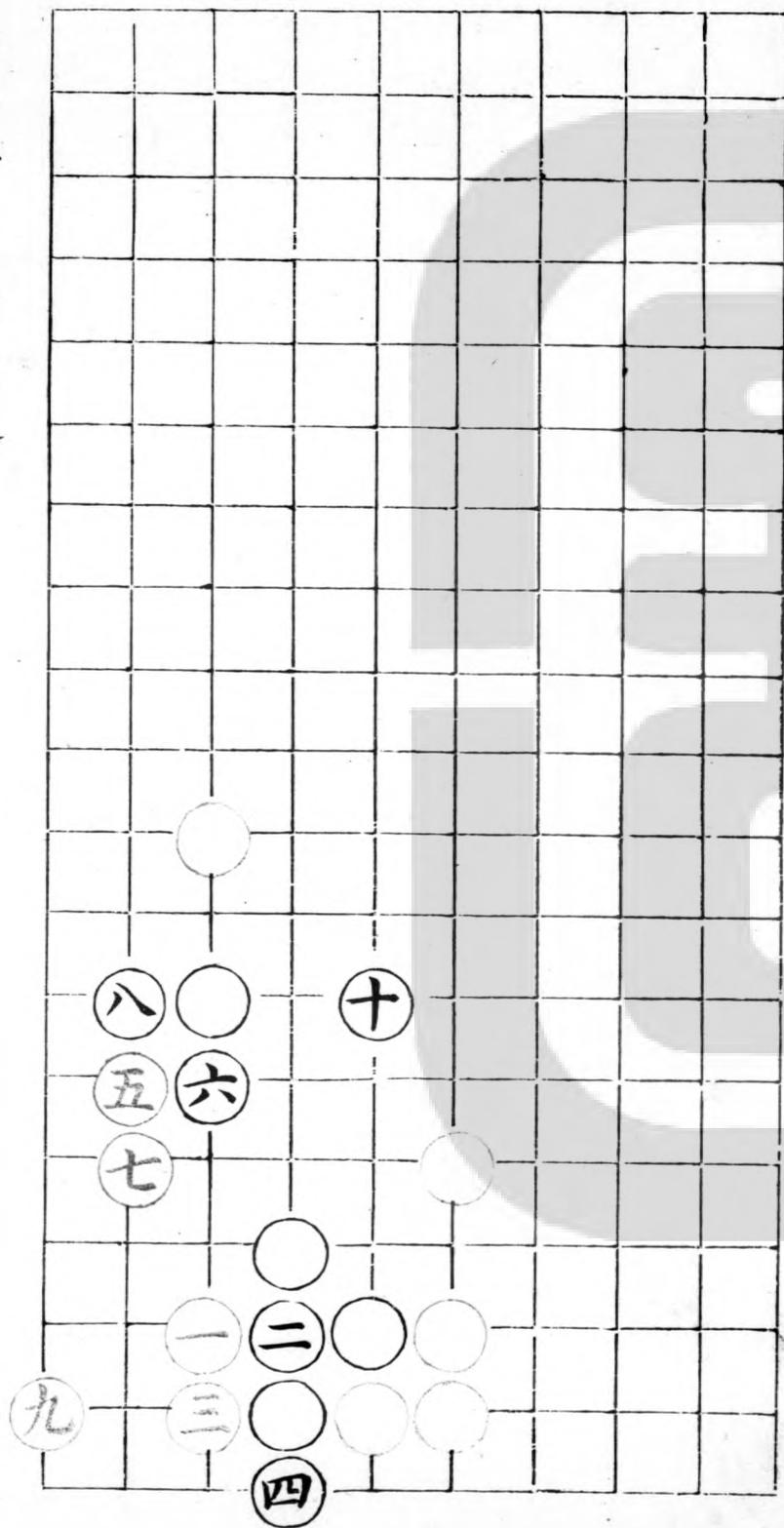
# 七十變



七十一變

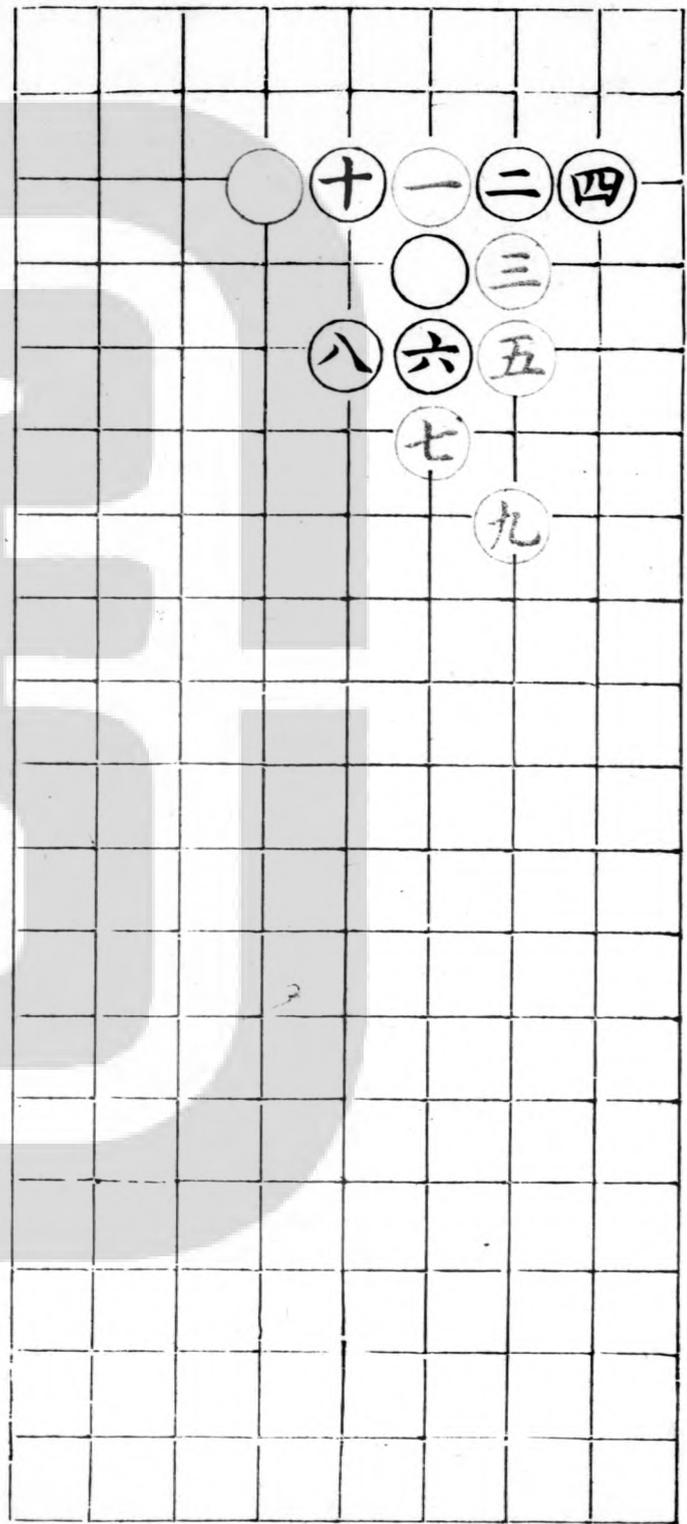


七十二變



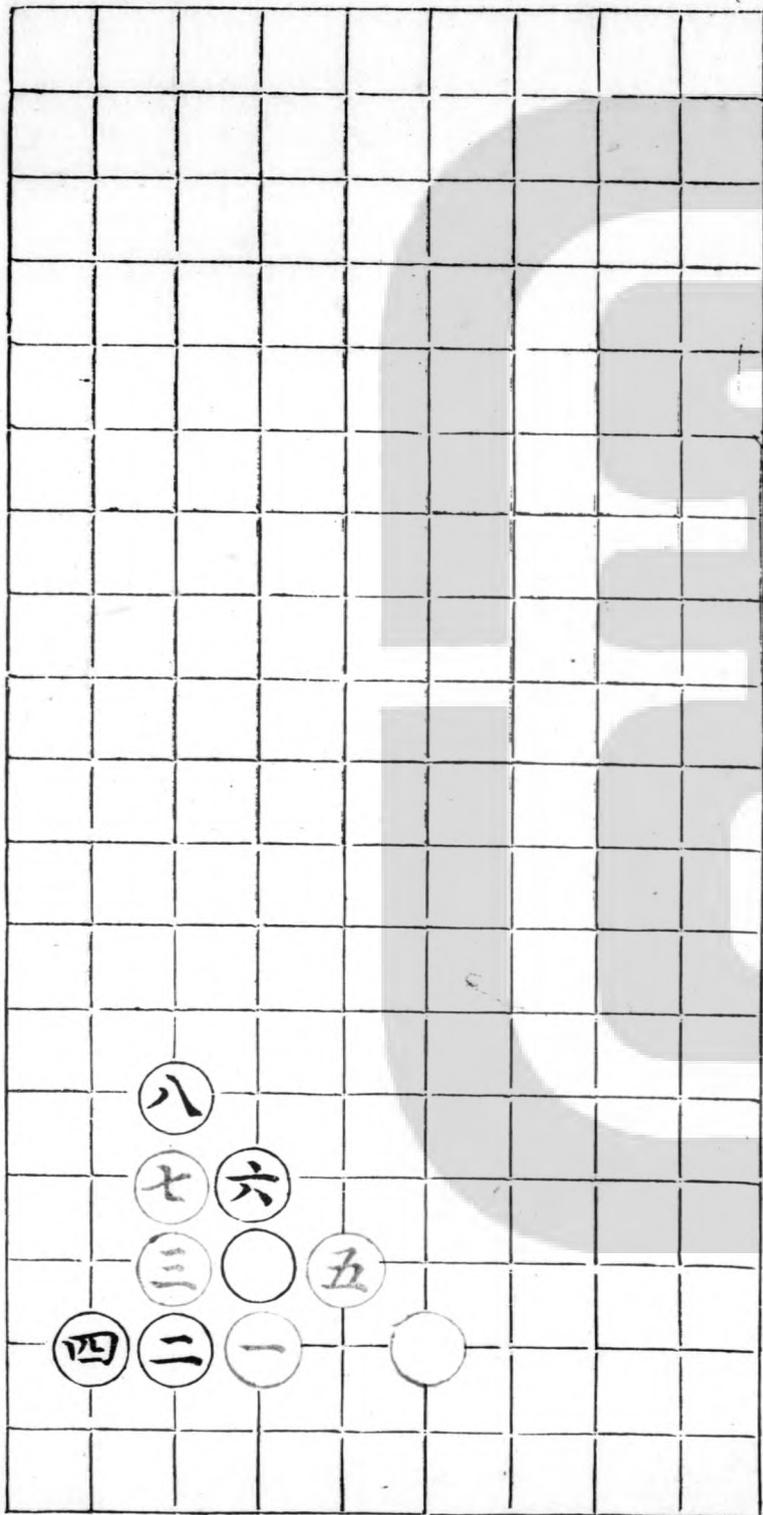
扭十字類

一變



四好 八好

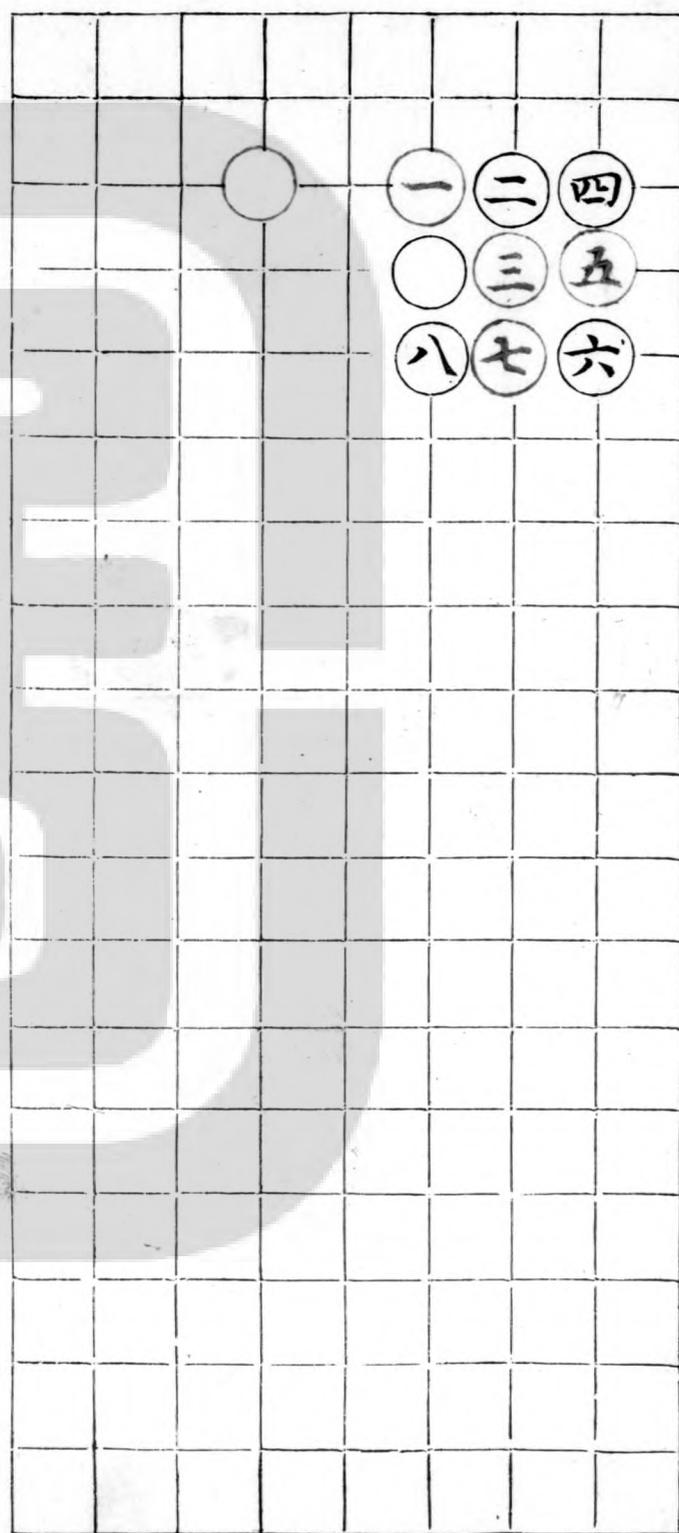
二變



八好

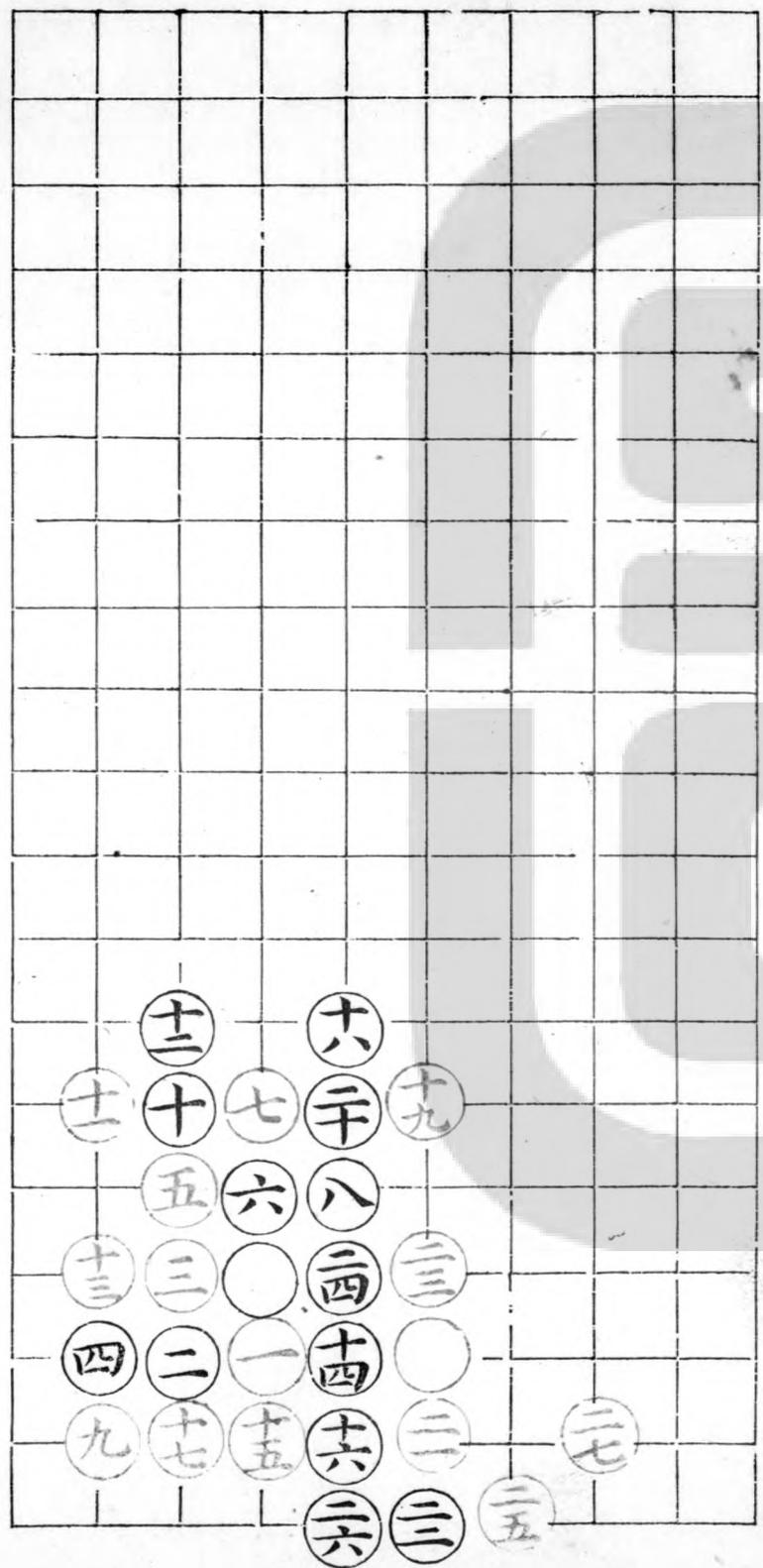
# 三變

六妙



# 四變

九妙極



棊經

并註

傳曰不有博奕者乎為之猶賢乎已桓譚新論曰  
世有圍棊之戲或言是兵法之類上者張置䟽遠  
多得道而勝中者務相遮絕爭便求利故勝負狐  
疑須計數以定下者守邊隅趨方罫以自生于小  
地春穰而下代有其人然則奕之所從來尚矣今  
取勝敗之要分十三篇有與兵法合者亦附于中  
云

論局篇第一

夫萬物之數從一而起局之路三百六十有一一者  
 生數之始據其極而運四方也三百六十以象周天  
 之數一者數之始萬者物之終故萬物之數皆起於  
 二二生三漸至遍乎四陸盈乎四角故曰據其極而  
 運四方也三百六十舉成數而言天行一週也故曰  
 以象週分為四隅以象四時隅各九十路以象其日  
 天之數四角兼四陸也各九十路合外周七十二路  
 則成局四時各九十日故象之也  
 以象其候夫棋三百六十黑白相半以法陰陽一沿邊

週迴共七十二着以應七十二局之線道謂之枰  
 候黑白法陰陽黑陰而白陽也  
 其名曰枰線道之間謂之卦線道之間黑路中之局

方而靜棋圓而動自古及今奕者無同局傳曰日日  
 新故宜用意深而存慮精以求其勝負之由則至其  
 所未至矣局方而靜法乎地也碁圓而動法乎天也  
 者言其變也日日新者奕者不可以億萬計而無同局  
 則日有新着得其勝負之所以然則至其昔日之所  
 未至而能其昔日之所未能也

得算篇第二

棋者以正合其勢以權制其敵兵法云兵以正合以奇勝布勢不可不正相角不可無權權之義大矣是以取舍攻守酌量必貴乎權故計定於內而勢成於外勢後布於局戰未合而算勝者得算多也算不勝者得算少也戰已合而不知勝負者無算也兵法曰多算勝少算不勝而況於無算乎由此觀之勝負見矣算者計算也戰猶未合必勝之計先定於心得算不亦多乎反是則得算少矣戰勢已成昏然不知勝負者無算者也校之得算少者又其次矣故兵法曰多算勝少算不勝而況於無算乎由此觀之則知多算之勝而少算無算者之必負矣

權輿篇第三

權輿者奕棋布置務守網格權輿者着着碁之起頭也網格者一定之成法也布置而不守網格則先失其成法矣歆善其終得乎故參同契云權輿樹根基信哉先於四隅分定勢子四角先鋪勢子黑白然後拆二斜飛下勢子一等謂於三六六三三下子是斜飛也拆二與斜飛二着立二可以拆三立謂直立其子也立俱下勢子一路立二可以拆三立謂直立其子也立易斷立二子然立三可以拆四雖拆四路亦不可斷後可以拆三立三可以拆四雖拆四路亦不可斷也與勢子相望可以拆五平四有四有勢子於卒十四

望也立三而又與勢子相近不必比遠不必乖近也  
望則勢益大故可以拆五近不必比遠不必乖近也  
乖太遠也太近則勢促此皆古人之論後學之規舍  
太遠則乖離皆非中道此更圖新奇是猶大匠之廢規矩  
此改作未之或知以上所云皆古人網格學奕者舍  
而教學者之書曰事不師古無以克永世又曰慎厥  
為方圓者矣後之學奕者舍古人之網格何以師世而  
初惟厥終範俗也不師古則不能慎其始矣何以克  
永世而善其終耶

### 合戰篇第四

博奕之道貴乎謹嚴高者在腹凡下攻人不輕應敵

否母使後悔故曰謹嚴高者遠其疏張有未斯應下  
者多習邊隅之着以求生於小地故高者多於腹中  
取勝諺云強下者在邊中者在角邊角易生中腹難  
邊不如弱腹下者在邊中者在角據屈而不能自奮  
故伏於邊角邊不如角彼善於此者也故諺此棋家  
曰邊不如角角不如腹邊角雖生得路必促此棋家  
之常然法曰寧輸數子勿失一先勢則棄之多猶得外  
若據其要害之地着數有先而後有後而先攻其所  
雖少亦不可輕棄也先常先常在彼先而後者宜擊左  
先常在我應其所必攻則先者應着得合戰之宜擊左  
投子於無用之地後而先者應着得合戰之宜擊左  
則視右攻後則瞻前奕詭道也有欲其後而故擊  
前者應之者須周其瞻視兩生勿斷俱活勿連彼處  
疑神一局則不墮其計矣兩生勿斷俱活勿連彼處

皆生雖斷之何益於我我碁兩處皆活何必連而為  
 一也若斷所不當斷連所不當連便失去了先手矣  
 其所係豈闊不可太疏密不可太蹙此布勢之法也  
 淺鮮耶則促而失勢蹙密得中乃為可貴也兵與  
 斷太密則促而失勢蹙密得中乃為可貴也兵與  
 家勝負全在乎布勢奕不審勢品之至下者也與其  
 戀子而求生不若棄之而取勢窮雖得其生而外勢  
 失矣不若棄之而別圖待局與其無事而強行不若  
 勢既定更為之謀此良法也與其所為豈無事而空行哉  
 因之而自補凡下子必有所為自守故曰強行不  
 若自補此收成彼眾我寡先謀其生未攻而先補之  
 之最妙法也收彼眾我寡先謀其生未攻而先補之  
 彼若先攻歆我眾彼寡務張其勢眾若彼孤軍深入我  
 謀其生得乎我眾彼寡務張其勢眾若彼孤軍深入我

也不必決意殺之但示以殺之之意而務張其勢殺  
 與不殺無暇計也兵法云敵強則用智敵弱則用勢  
 善勝者不爭也夫奕未有不爭而勝者善陣者不戰行  
 整飭敵雖欲攻善戰者不敗善敗者不亂善戰者計  
 而入不可得也善戰者不敗善敗者不亂善戰者計  
 進則有利退則有守何至於敗也夫敗者勢不可為  
 矣鮮有不亂者也善敗者知其將敗謹守疆界決不  
 大敗何至夫棋始以正合終以奇勝為奇以正合其  
 於亂也夫棋始以正合終以奇勝為奇以正合其  
 勢以奇勝乎敵奇必也四顧其地牢不可破方可出  
 出於正乃為可貴必也四顧其地牢不可破方可出  
 人不意掩人不備昧者不知其害專圖其利深入敵  
 雖有智者不備境戰勢相交斷不能連敗不能救  
 能善其後也凡敵無事而自補者有侵絕之意也

乎人先備乎已故進有益而退無損凡見棄小而  
 人之自補者有侵奪之意也宜謹防之  
 救者有圖大之心也詳察其所欲圖而預為之慮隨  
 手而下者無謀之人也強者計先定故下速弱者隨  
 不思而應者取敗之道也多算勝少算不勝况詩云  
 惴惴小心如臨於谷引詩而言奕者言人當小心而  
 多算以圖之戰則必勝可也

虛實篇第五

夫棋緒多則勢分勢分則難救緒若練絲之有頭緒  
 也傳曰兵忌分強者

務隔弱者務多弱者被強者隔絕便多起頭緒  
 然後驅東則擊西逐左則攻右使奔走不暇也投棋  
 勿逼逼則使彼實而我虛虛則易攻實則難破下子  
 得地若與彼逼近彼必補而實之後必難攻矣我子  
 若虛豈無切近之憂乎唐太宗謂李靖曰使敵勢常  
 虛我勢常實奕者切不可不知臨時變通慎勿執一變通者謂見利  
 思利執一者如守株以待兔膠柱而鼓瑟也傳曰見可而進知難而退執  
 中無權猶執一也由此觀之中尚不能離權可見  
 自知篇第六

夫智者見於未萌愚者暗於成事故知己之害而圖

彼之利者勝明哲者機未動而先知故進退有度愚  
 云知己知彼百戰百勝但知可以戰不可以戰者  
 攻人而不知自保者烏乎勝知可以戰不可以戰者  
 勝難而退善之善者也識眾寡之用者勝我眾彼寡  
 彼眾我寡以虞待不虞者勝以我之量敵而後進慮  
 先謀其生以虞待不虞者勝勝而後會待彼之攻其  
 無備出其不意豈不勝耶以逸待勞者勝不戰而屈人者勝以進可  
 退可以守逸也走則愈窮守則愈用老子曰自知者  
 勞也布棋入格不待交戰自然得勝  
 明非明非哲何以致勝

審局篇第七

夫奕棋布勢務相連接凡初下子務使疎密得宜遠  
 為故曰欲善其自始至終着着求先其所必救棄  
 終先慎其始其所舍求先  
 之道臨局交爭雌雄未决毫釐不可差焉對局之時  
 也毫釐之差局勢已羸專精求生局勢已弱銳意侵綽勝負未决  
 千里之謬局勢已羸專精求生局勢已弱銳意侵綽勝負未决  
 得勢則專務保守沿邊而走雖得其生者敗高者在  
 失地則銳意侵奪沿邊而走雖得其生者敗腹下者  
 在邊出人之弱而不伏者愈屈躁而求勝者多敗兩  
 下雖生必敗弱而不伏者愈屈躁而求勝者多敗兩  
 勢相圍先促其外凡對局貴乎自量智力不如不可  
 取勝若彼此被圍內為共着勢孤援寡則勿走被圍  
 勿顧其中必先緊其外者勝勢孤援寡則勿走被圍

外無可援寧舍而不走走則敵勢是故棋有不走之  
 愈堅而我勢益促雖得其生敗矣是故棋有不走之  
 走不下之下舍此而得彼者不走之走也誤人者多  
 方成功者一路而已也古今勝負皆因一誤而已誤差  
 本來只許贏一路便是成功明智達此所以百戰不  
 急晉王仲宣歌云頭尾只求多一路免煩大敗笑傍  
 觀能審局者則多勝矣故易曰窮則變則通則久  
 奕棊者自始至終能度量棋中之奧妙就能變而通  
 之着得先而常勝在我矣此棋家之所以貴先審  
 局也故易曰窮則變則通則久  
 變則通則久  
 度情篇第八

人生而靜其情難見感物而動然後可辨推之於棋  
 勝負可得而先驗法曰夫持重而廉者多得輕易而  
 貪者多喪不爭而自保者多勝務殺而不顧者多敗  
 夫奕貴乎安靜若寂然不動雖鬼神莫測其機况敵  
 人乎苟動顏色則勝負可得而先驗矣是以持重而  
 不貪者恒勝輕燥而妄動者恒敗此其所以不爭而  
 而自保者與務殺不顧者有多勝多敗之殊也  
 敗而思者其勢進思其所由戰勝而驕者其勢退驕則  
 於求已弊而不求人之弊者益攻其敵而不知敵之  
 攻已者損自顧無弊然後可以乘人之弊欲攻乎人  
 必先恃已之不可攻若此則損益可見矣

目凝一局者其思周心後他事者其慮散詳審全局者專心致  
 志故耳若鴻鵠其心行遠而正者吉機淺而詐者凶  
 者豈能慮始慮終哉行遠而不失於一偏用行遠而必  
 行遠者所行高遠正大而不失於一偏用行遠而必  
 應吉矣機淺者用志詭譎易為人所窺測不見之則  
 已見之即能自畏敵者強謂人莫已若者亡心存敵  
 敗凶矣故強氣溢驕意旁通者高心執一者卑如下  
 往不利故強氣溢驕意旁通者高心執一者卑如下  
 恣者動輒取敗故亡意旁通者高心執一者卑如下  
 要旁通三生二活四面相照令人不測語默有常使  
 者勝執一無謀必無遠行乃為卑見語默有常使  
 敵難量動靜無度招人所惡詩云他人有心予忖度  
 之機運於內勢布於外語所當語默所當默敵何  
 由而量之也若言詞疊手勢翻皆下品矣豈

不為人所惡耶故詩有云他人有心予忖度之言  
 人若無常無度鮮有不為人所忖度也者幾希

斜正篇第九

棋以變詐為務劫殺為名豈非詭道耶變詐者碁之  
 碁之立名顧名予曰不然易曰師出以律否滅凶法  
 思義皆詭道也予曰不然易曰師出以律否滅凶法  
 有奇有正奇出於正可也苟一於兵本不尚詐謀言  
 奇則變詐而不以律矣雖滅亦凶兵本不尚詐謀言  
 詭道者乃戰國縱橫之說棋雖小道實與兵合古有  
 之師不尚詐謀至戰國乃有縱橫之術故棋之品甚  
 一於詐矣奕之道雖小亦當以此為鑒故棋之品甚  
 繁而奕之者不一碁之名品雖甚浩瀚而奕之者得

品之下者舉無思慮動則變詐或用手以影其勢或  
發言以泄其機品之下者不入名品無思慮則無算  
泄机下而復止去而復得品之上者則異於是皆沉  
思而遠慮因形而用權神遊局內意在子先圖勝於  
無朕滅行於未然豈假言詞喋喋手勢翩翩者哉傳  
曰正而不譎者此之謂也上品之棋精於思慮因形  
內守計定而後行慮勝而後戰必勝攻必取豈假  
言詞手勢之詐謀而僥倖於萬一者可同日語耶齊  
桓晉又優劣自辨

洞微篇第十

凡棋有益之而損者有損之而益者益之而損者得  
之而益者會有侵之而利者有侵之而害者  
小而取大也有宜左投者有宜右投者  
不利者得先則利失先有宜左投者有宜右投者  
則害因時致宜可也有先着者有後着者  
左右下子皆活更宜思之有先着者有後着者  
使一着防盡後打可也有先着者有後着者  
猶得先手此先着也待彼有緊辭者  
先着我方應之此後着也有緊辭者  
其截住彼之頭緒次着有慢行者與敵子相靠而行  
必斷使之急應曰緊辭與敵子相靠而行  
行曰慢行棋有緊行而緊靠相粘子勿前棄子思後  
揆恐失外勢故慢行以緩之也

粘子勿前如我棋數節應粘子後則敵斷前而所失  
 猶少粘前則敵必斷後而連前之粘俱失矣棄子思  
 後如有數子應棄矣又思棄之後或成脫骨或成死  
 敲或打二復一而不成全眼或雖棄而敵成聚五花  
 六聚七凡此皆棄子有始近而終遠者有始少而終  
 之後事也宜更思之  
 多者密不可破故始近而終遠欲強外先攻內欲實  
 東先擊西內應則外自強路虛而無眼則先觀路雖  
 虛未有實眼若做眼則先手故於敵空處先無害  
 觀：則敵必應而不失先手且做眼在其中矣  
 於他棋則做劫敵來劫起我子次着有饒路則宜疏  
 受路則勿戰已強則張大其勢不慮人之侵也擇地  
 已弱則謹守其疆不輕與之戰也

而侵無碍則進地空處也碍謂前途有子相碍也  
 則進而此皆棋家之幽微不可不知也易曰非天下  
 行之至精其孰能與於此言此一篇皆幽深微妙之理  
 於奕理者其孰能知之

名數篇第十一

夫奕者凡下一子皆有定名棋之形勢死生存亡因  
 名而可見夫大匠不能廢規矩而為方圓奕者不能  
 名思義而死生存舍名數而爭勝負故下一子必有定名顧  
 見矣有衝有幹衝突也直連子而突入  
 有衝有幹衝突也直連子而突入

投入閔而  
 有綽有約  
 其子侵也  
 以我子斜  
 侵敵路而  
 拂  
 間之曰幹  
 有綽有約  
 其子侵也  
 以我子斜  
 侵敵路而  
 拂  
 敵路而過  
 有飛有閔  
 飛走也  
 隔一斜而  
 斜走曰飛  
 隔  
 其子曰約  
 有飛有閔  
 飛走也  
 隔一斜而  
 斜走曰飛  
 隔  
 飛之意也  
 關隘也  
 兩子正相  
 對折二斜  
 飛有似禽  
 鳥斜  
 曰關倍而  
 並之曰雙  
 關隔二路  
 曰拆二單  
 關者有劄  
 有粘有頂  
 有尖有觀  
 劄也  
 粘連也  
 當其頭  
 以我子壓  
 之曰粘遇  
 撈而連之  
 曰實粘頂  
 撞也  
 當其頭  
 以我子壓  
 斷則先以  
 子觀之  
 所有一路  
 曰尖觀視  
 也  
 有可斷而  
 未  
 謂觀者即  
 鑰其罅也  
 有門有打  
 不得出曰  
 閉住敵子  
 使  
 曰小門二  
 路曰大門  
 有斷有行  
 有立  
 二斷曰段  
 也  
 截而為  
 打擊也  
 擊殺之曰  
 大打有斷  
 有行有立  
 二斷曰段  
 也  
 截而為  
 連子而下  
 曰行兩棋  
 並行曰緊  
 行自下子  
 曰慢行使  
 有  
 粘連不斷  
 之緒也  
 立歷也  
 沿邊而下  
 子曰立連  
 子據

邊直下曰  
 鵲立恐彼  
 有捺有點  
 自禁按也  
 以子按其  
 頭  
 也深入其  
 地破其眼  
 曰有聚有  
 疏空闊未  
 有敵地雖  
 多  
 點傍通而  
 點之有聚  
 三聚四聚  
 五聚六聚  
 皆謂之聚  
 疏翹也  
 我彼之子  
 皆相倚聯  
 行而我子  
 居下勢不  
 能張而欲  
 先取其勢  
 則以我子  
 斜出一路  
 而  
 有夾有撈  
 夾撈也  
 邀住敵子  
 則頭若翹  
 首之狀曰  
 堯有夾有  
 撈兩子挾  
 也  
 一子曰實  
 夾兩子而  
 逼彼之曰  
 撈有薛有  
 刺薛截也  
 邀絕敵也  
 逼也  
 以我之  
 子而逼之  
 曰撈有薛  
 有刺  
 薛截也  
 邀絕敵也  
 路而次着  
 斷之曰  
 薛即可  
 紐斷之曰  
 緊薛刺  
 有勒有  
 疾也  
 連子而  
 入衝敵  
 要路使  
 之無眼  
 曰勒與劄  
 刺之義  
 有勒有  
 撲小勒東  
 也東撲其  
 路使無  
 眼曰勒與  
 劄刺之義  
 有勒有  
 有劫征殺  
 也撲投也  
 以我子  
 投敵穴  
 中破眼  
 曰兩路  
 被征劫

奪也先投子於敵虎口曰拋後復打曰劫劫有持有而不受殺者有金井轆轤及重鎚舞劍諸勢有持有殺持劫也兩棋相圍而皆不死不活曰持有一眼而我一段無眼問其中而持者殺斬也棋死而離局有鬆曰殺俗謂之提既提矣而隨手殺者曰復殺局有鬆有盤鬆虛也取其玲瓏通達疏而不漏之義盤蟠用棋之名三十有二圍棋之人意在萬周臨局變化遠近縱橫我不得而前知也用行取勝難逃此名傳曰必也正名乎奕棋之謂與

品格篇第十二

夫圍棋之品有九一曰入神變化不測精義入神不敵者厥上二曰坐照而得坐照者至虛善應亞于入神品上上三曰具體入神者饒一先臨局之際造形則悟上中三曰具體入神者饒一先臨局之際造形則悟四曰通幽或戰或否意亦通幽厥品中上應變五曰用智受饒三子未功能通幽戰則六曰小巧子不務遠圖好施小巧七曰闔力不用饒五子動則專務闔力與敵相抗廢品中下七曰闔力不用饒五子動則專務闔力與敵相抗上八曰若愚暗於奕理者愚也今則局勢已敗九曰守拙全局受饒不知攻守隨子而九品之外不可勝

計未能入格今不復云傳曰生而知之者上也學而知之者次也困而學之又其次也

也具體通幽學而知之者次也用智小巧鬪力困而學之又其次也若愚守拙不足美矣况九品之外者乎

雜說篇第十三

夫棋邊不如角角不如腹約輕于捺捺輕於辟勢使也

夾有虛實兩子夾一子曰實夾打有情偽凡打節

有虛逢綽多約遇拶多粘因綽則多約不粘大眼可打

贏小眼斜行不如正行花六聚五大眼也直三方四則大眼可贏小眼也斜兩關相對則先覷彼此有闕行易斷故不如正行

覷之我先覷則我路而先實前途有礙則勿征彼若先覷必至交攻而失路矣

征碁先覷前路有無碁子相施行未成不可先動對若前路有子征則必碍

則覺謹勿妄施兵法云兵應者盤角曲四局終乃亡

勝謀未成而先攻人者敗矣

直四板六皆是活棋花聚透點多無生路花六聚七

終非吉祥十字不可先紐盤角曲四局終必亡空四

板六皆是活碁卷聚透點多無生路深入敵境將聚

三聚四聚五聚六而點之或旁通其子而透點之故

多無生路此皆一定之成規也十字又也勢子在心  
四隅有十字之着不可先紐先紐者必敗勢子在心  
勿打角圍腹勢子在心當乘勢取奕不宜數則怠

則不精神奕近于戲數局乃止若無數着去則精奕不  
宜疎則忘則多失雖精于奕久而不下則疎

取敗勝不言敗不語負事以密而成言語勿泄勝振廉  
矣讓之風者君子也起忿怒之色者小人也子雖勝而

有謙讓之風好勝之小高者無亢卑者無怯欲不遂  
人每輸輒有愠怒之意高者無亢卑者無怯欲不遂

故多亢卑者動氣和而意舒者喜其將勝也心動而  
輒受制故多怯

色變者憂其將敗也於外故可預知也報莫報於  
易耻莫耻於盜妙莫妙於用鬆昏莫昏於覆劫子既

悔而換之深為可愧人不見乃竊而盜之實為可羞  
用鬆則形雖擒內而無取外勢故妙又兩敵相圍敵

有空處先投其空與已相望敵應則緊靠而反拆一  
着不應則可以相連而勢益張矣此名雖鬆而實則

緊此用鬆之妙也覆劫凡棋直行三則改方聚四則  
則愈應而愈窮故昏

非方四决不可活勝而路多名曰羸局敗而無路名  
曰輸籌多一路皆籌為溢停路為芾籌

芾也溢水滿也得芾則羸子之多如水之滿而溢矣  
芾相當也停路則彼此相當而芾矣兩家不勝不敗

芾也溢水滿也得芾則羸子之多如水之滿而溢矣  
芾相當也停路則彼此相當而芾矣兩家不勝不敗

芾也溢水滿也得芾則羸子之多如水之滿而溢矣  
芾相當也停路則彼此相當而芾矣兩家不勝不敗

芾也溢水滿也得芾則羸子之多如水之滿而溢矣  
芾相當也停路則彼此相當而芾矣兩家不勝不敗

故名打籌不得過三淘子不限其數打籌者兩下從  
 曰節先打籌試之若連勝三局則輸家受饒矣淘子  
 不故輸路也自一路以至全局皆謂之輸故不限其數  
 也劫有金井轆轤有無休之勢有交遞之圖奕棋者

不可不知兩處成劫故曰金井轆轤此係無休之勢  
 曰循環勢奕者凡棋有敵手強弱均而爭有半先以

局為準弱者兩先子饒二有飛卷五有北斗七

而強者一先也子夫棋有無之相生遠近之相成強

弱之相形利害之相傾不可不察也是以安而不泰

存而不驕安而泰則危存而驕則亡易曰君子安而

不忘危存而不忘亡棋之始也自無而有棋之終也

近或弱或強或利或害變化不一奕者可不察其机

乎棋雖勝而安矣而存矣不敢以驕泰臨之慮其危

而亡也安不忘危存不忘亡豈非君子之道乎

右十三篇作于清河張公擬公嘗仕宋為翰林學

士其文章政事固未暇論而觀光集稱其英姿卓

識迥然特立於風塵之表於是可想見其儀刑

矣是編雖不能悉公之平生而其脩詞命意傷通

曲暢非深達是道者曷克臻此爾後作者迭興莫  
不極力模擬或取遠而遺近舍大而從小求其能  
盡奕之情如公者鮮矣士君子無所用心則可觀  
焉

