

雲笈七籤卷之七十三

政二

雲笈七籤卷之七十三

政三

宋朝奉郎尚書度支員外郎元集賢校理賜緋魚袋皆紫羅張君房集進

內丹

古龍虎歌

陰君真人註

四者混沌五行之祖一曰曾青為使使為氣
 氣為筋二曰陰中陽為日之魂魂為日之精
 精為陽陽為父父為胞衣三曰從白液化為
 堅冰冰是陰中陽陽為骨骨憑氣而化白液
 白液化為髓四曰水銀為內之炁炁為血血

化毛髮毛髮憑皮膚爲匡郭而成質可知三
箇月成形十箇月生餘兩箇月沐浴合一年
終質稟天成象遠用五行而輪轉得名天地
至寶如人受天地正氣亦爲至人我大道仙
人藥寶不同在世有價之寶祇如世間所用

政三

一

金銀珊瑚瑪瑙真珠之類並量其功價以貴
賤論之唯我仙丹象日月之光明徹此時法
天象地之寶令人服之可得長生天地齊畢
皆是憑自然混沌之氣在天爲霧露在地爲
泉源如在碧潭之中即是自然之道也學仙

之士勿令錯用意妄將變黃白藥錯服食如
道士得我自然之道四氣混沌至藥但服食
一千日則知神化路不遠矣如四氣不足即
爲神化無憑亦象至人日月不足豈爲至人
乃知至人合天地文理爲聖世人以時物文
理爲哲哲者自爲聖人乎乃自明其道採世
間機運動以功成法焉量其作事根性遠近
時至盡化爲灰燼唯我三清宮神化藥寶即
得保命長生天地齊畢其道不合傳之如傳
在得人付之緣道本無形以五行氣相侵爲

根人本無至而心為志如心惡即言凶言凶
即行踈行踈即道不成所以三品之丹付賢
不付愚愚者心暗於世終日覽仙方書訣而
念之不得其道性性由心也休糧服氣導引
忘治谷神魂魄凝神定思一法已上並是
道之空門實非長生之理九鼎之丹用四時
火氣張設文武不絕火候而晚成大器寶貴
難貨至人難識也

鉛為匡郭周遭祐助青瑤為使能調風雨曾
青能為一切金丹使使為氣氣為筋筋成大

力焉夫藥不至者由曾青之力爲使如人不
食即無力食象氣氣象使無食力乃事不解
矣夫功皆從力而生成大壯矣藥無力即無
靈而安身白液金花水生龍虎龍虎本從虛
無氣中相承龍虎正道教化運得四時大地
成象之器然龍虎自然生猶四時薰蒸各有
所歸生於無始啓道本元者得名龍虎龍虎
緣陰陽二性和合相吞伏之氣所知從虎氣
中生有象之質自然修善去惡即成之三一
昇騰必定規矩三者准上三丹田各有歸處

守一之法論至藥門中四氣筋骨血肉相承
之法不差毫釐勿令其陰陽時候差錯每月
初發火從一日數九九之法此三一法並是
內三一之法用十二箇月火候管十二時配
十二位行九宮象八卦合五行黃帝於皇人
處請問三一之門政三因此流傳口訣受之如世
世有仙士付之亦勿令載於書方訣上以口
付之若不依此三一規矩縱解萬般小法能
變黃白救世財寶如積山亦未免身死矣終
不是保命之法學而知之者為善矣赫然還

丹日月光顧星辰透明雲中見路其還丹成
赫然分明亦如木中有火火雖不露其色如
青中帶赤氣服之一千日化肉質換骨通靈
安身定魂反老成少感天神助之通神明不
得輒妄泄露却如未得道之日可以成道矣
雖未滿陰功之間且得度世不死矣可知大
道無跡不失其根本人不失其父母之遺體
除此一方外其妄制伏水銀黃白不得為真
道之門也訣中思深會者有數百歲之間生
死不住仙士傳之遞相保護哀哉流言更無

別故訣中至藥教人長生之門至藥與世寶
別仙人藥寶千鍊萬化金丹再鍊令人服食
可得神靈得長生之路所以我惜時貴命輕
財也愚者即惟貴世之有財寶救一朝一夕
妻妾榮華行屍走鬼輕命而時至自滅亡百
歲之間死者莫知其數元君所以哀哉世人
流行藥中妙道已化真人勿令妾運動各令
四人歸業守道安貧共成寶命之藥亦名卯
酉二八二八成一斤之數白液白雪是也白
雪壓冰是也所以言將卯酉二八合入二性

同於丹砂勿令常人知之以火候九九午之位也然三一中云三日一候三三如九數足其紫帶黑色者元君讚之惜於後世仙士所論歌訣願明於師勿令心二可以長生備矣可知天本無親以心爲親天本無私以心爲私天本無災由人與非天與人學不違於師子莫逆於父母即天道長久矣即人師轉備矣所以論至事不二至藥無雙天人合道明然可增其福大不雜矣若骨多即肉不勝骨肉多即骨不勝肉骨肉俱由筋可壯其力猶

政三

四

增也如無力即如有袋不盛物豈能立焉無
嬰兒不戀母嬰兒失母即如藥無筋爲藥由
主力也無力自無神化之功如會者一言見
三枝枝條不會者即經歷千書萬訣不免爲
愚人好求仙求黃白不尋讀仙書究其至寶
者多好黃白未見一兩不覺身亡賢者好其
至藥雖未見藥之玄門且積善如然神無愛
利之心守道安貧天不可罰矣善慶從人師
自感其至且從羲軒之前後累代求仙者得
之幾人哉

又歌曰

生成數極一百八陰氣相從自凝結赫然紫
色成還丹服餌長生不可說

又歌曰

丹砂一味更無別子母相生無休歇人世不

歌三

五

知費財寶悟者爲之大還訣

源真銘

有訣不彰有序不述得之感之可傳可說

藥異名

一名土之父二名水之母三名號黃牙四爲

七十二石晶

又歌曰

黃芽天生物子母相汨沒子母不相拋
母向子中出

和合相假歌

玄之又玄在眼前陰中有陽道自全
陰陽不離得和合練之服之得神仙

又歌曰

一名準中成二號大道名採續不斷添之自

靈

又藥歌

在天為霧露在地為泉源數盡陰陽盡得之
終不言

又歌曰

甲子下火當旬候辯得子女仍依舊旬候數

足自周旋從此堪為兩分首

又藥歌

一名真源秋石二名大道精菟還丹採之合
宜離塵是真仙客

又歌曰

日月非我形陰陽自成質乾坤造化中六合
皆歸一

又室歌

壇竈爲宮濛之又濛一旬方一候一沐又還
濛數足自靈聖乾坤處處通

政三

六

金丹金碧潛通訣

神室者丹之樞紐衆石父母砂汞別名出陽
入陰流曜二方列數三軸法象水火制猶王
者武以討叛文德懷柔土德爲玉提劍偃戈
以鎮四方坎離數一二南北獨爲經故冠七

十二名之長剛柔稟自然金火當直事水土
相含受雄雌併一體用之有條理變化既未
濟終即復更始初九爲期度陽和准早晚周
曆合天心陽爻畢於巳正陽發丙午自丁終
於亥水火列一方守界成寒暑東西表仁義
五行變四時如是陰陽之互用順三一而得
其理神室設位變化乎其中神室者上下釜
也設位者雌雄配合之密也變化爲砂汞砂
汞者金土二用二用無定位張翼飛虛危往
還性不定上下以爲常獨居不改化獨處於

中宮包囊眾石為丹祖宗有無相制朱雀炎
空紫華耀日砂汞沒亡訣不輒造理不虛擬
約文申奧叩索神明演爻徵卦五行為諷坎
雄金精離雌火光金火自伐水土相尅土王
金鄉三物俱德四海輻輳以致太平並由中

改三

七

宮土德黃帝之功也金火者真也丹術著明
莫大乎金火窮微以任化陽動則陰消混沌
終一九寶精更相持藥有三百八十四銖銖
據一斤為十六兩也金精一化青龍受符當
斯之時神室鍊其精火金相運推雄陽翠玄

水雌陰赭黃金陰陽混交接精液包元氣萬
象憑虛生感化各有類衆丹靈跡長莫不由
於是元君始鍊汞神室含洞虛玄白生金公
魏魏建始初三五以相守飛精以濡滋玄女
演其序戊己貴天符天符道漸剝難以應玄

圖故演作丹意乾坤不復言丹砂硫汞父戊
己黃金毋鍾律還二六斗樞建九三赤童戲
朱雀變化爲青龍坤初變成震三日月出庚
龍虎自相尋坤再變成兌八日月出丁上弦
金半斤坤三變成乾十五三陽備圓照東方

甲金水溫太陽赤髓流為汞汞者弄明璫月
盈自含虧十六轉將減乾初缺成巽平明月
見辛乾再損成艮二十三下弦下弦水半斤
月出於丙南乾三變成坤坤乙三十日東北
喪其朋月沒於巳地坤乙月既晦二木金將

化繼坤生震龍乾坤括始終如上三十日坤
生震兌乾乾生巽艮坤八卦列布曜運移不
失中調火六十日變化自為證神室有所象
鷄子為形容五嶽峙潛洞際會為樞轄發火
初溫微亦如爻動時上戴黃金精下負坤元

形中和流承情深合應三才乾動運三光坤
靜舍陽氣神室用施行金丹然後成可不堅
乎鍊化之器包括飛凝開合靈戶希夷之府
窟造化之泉源陽氣發坤日晷南極五星連
珠日月合璧金砂依分呼吸相應華蓋上臨
三台下輔統錄之司當密其固火鍊中宮土
金入水北方土水金三物變化六十日自然
之要先存後亡或火數多分兩違則或水不
定同處別居剛柔亢行不相涉入非火之咎
責譴於土土鎮中宮籠罩四方三光合度以

致太平五藏內養四肢調和水涸滅影舍曜
內明金水相瑩潤塞沈耀調火溫水發之俱
化道近可求土水獨相配翡翠生景雲黃赤
混其精紫華敷太陽水能生萬物聖人獨知
之金德尚白鍊鉛以求黃色焉爲生中宮黃
金不飛灼土煙雲起後有無互相制上有青
龍居兩無宗一有靈化妙難窺鍊銀於鉛神
物自生銀者金精鉛者北靈水者道樞陰陽
之始始故生銀鉛化黃丹寄立五金爲鉛外
黑色稟北方內有銀精披褐懷玉外似狂天

銀爲鉛子子隱鉛中汞者鉛子子藏母胞素
真眇漠似有似無灰池炎灼鉛沉銀浮潔白
見寶可造黃金殼爲金精水環黃液徑寸以
混三才天地初分混若鷄子圓高中起狀似
蓬壺關閉微密神運其中爐竈取象固塞周
堅委曲相制政三以使無虞自然之理九神化無方
磁石吸鐵間隔潛應何況鷄子配合而生金
土之德常與汞俱自火記不虛作已下重解
前文丹術旣著不可更疑焉故演此訣以輔
火記焉庶使學者取象下文云文字鄭重說

與世人豈不熟思是其義也

陰丹慎守訣

叙曰世上之人率多嗜慾傷生伐命今古共
同然不自防悔將無及仙經曰夫人臨終而
思遷善病成而方求藥天網已發何可追之
故賢哲上士惜未危之命懼未來之禍理未
病之病遂拂衣入寰攝心歸道道者炁也炁
者身之主主者精也精者命之根故愛根重
炁然後知幾乎生矣黃庭經曰方寸之中謹
蓋藏三神還精老復壯養子玉樹命如杖急

固子精以自償又曰長生至慎房中急何爲
死作令神泣若當決海百瀆傾葉去樹枯失
青青長生久視未有不愛精保炁而能致之
也陰丹百御之道世莫得知雖務於炁而不
絕慾者亦未免殆哉故曰人常失道非道失
也
人人常去生非生去人修養君子深宜自省
也

大還心鏡

寒山子至訣云但悟鉛真藥必自神但記永
正藥如自聖修之合聖天地同慶得因師傳

爲道之經所以古之聖人不直言之愚容易
託之周易寄之五行合之符契真仙之理莫
若大丹之神歟大凡人間之大丹疑誤萬端
有智者了解用之一神所以祕易成難貴道
不可輕也昔三聖遺言著之金簡名曰參同
政三
契世皆寫之悟無一二得其理者未敢造明
十
其事者猶豫因循疑來倏忽而邁榮華閃目
金玉縈心財色介懷百年空棄長生之道罕
有留心不知爲色欲勞神光陰侵歲以此之
故遞有多疑或至人述以遠近之丹愚者便

說秦皇漢武秦皇即口是心非貪情肆欲漢
武乃雖慕玄境心在色情何得而長生不死
何不言黃帝與上古人乎黃帝傳玄女還丹
之術言補金汞於丹田後人不訣真宗誤入
御女之道豈太上仙女必無對心說傳色之
心愚者惑之倣於萬古其歌訣書在金丹論
中者得可明矣余早年慕道幸得傳真克奉
仙師親承旨教只論鉛汞之妙龍虎之真去
四黃之大非損八石之參雜要在鉛汞合天
地之元紀包日月之精華上冠於乾下順於

地總七十二石統天地精光修鍊成丹服之
延駐何不信乎且五穀既能救命豈可不奉
神丹黃精猶服長生勾吻服之必死目擊可
見真聖奉之然神丹至寶萬人之中得者皆
宿契道合久留心志非一朝一旦可致耳然
還丹之靈不救自刑之禍聖人慈愍不救宿
業之殃此亦在人心弘道旨又不可信任狂
非惑之神術乎今以大丹心鏡者明心彼心
明丹中至藥不惑他物物非其類丹必不靈
心非道心修成必禍此深可戒而省已修性

也論大丹唯一陰一陽謂之道即合天機也
一金一石謂之丹亦合天地也一金者真鉛
中白虎是也一石者丹砂中水銀是也陶埴
真人云若用世間水銀化白煙此真言也神
符白雪門馬真人曰汞與水銀別迷人用之
拙即知此言從凡化聖聖不離凡因凡入聖
凡中有聖聖中出凡即知水銀本在丹砂中
出合鉛汞成至寶色還本丹丹更不能却歸
水銀即真汞矣既至真汞即從凡入聖可以
統領萬靈即馬真人云汞與水銀別也自後

之學者寡學生疑至此矣陶真人云若言非
世間水銀又云砂產於金也汞生於鉛也此
非世間何不審之妙旨矣自古真人皆從凡
入聖與大丹同契以至上昇而迷者多惑如
丹唯一陰一陽龍虎二物鉛是水一之名北
方河車金生於水金數四水數一共爲五也
汞是青龍東方木木生火木數三火數二丹
砂火之名二與三共爲五也五土無定位四
季立名水與金共五木與火共五故曰三五
道還丹道之玄也還丹之妙罕有玄解知之

者聖人乎可爲造化在乎心變轉自由耳不知真訣假如念誦真歌不遇師受終無成理余憶昔年迷謬徒歷山川一事不爲虛棄財貨忽然指悟如醉醒焉目前可致煙霄足知大道不遠蓋人祕易爲難恐愚者侮之容易

政三

十二

即天官減筭神道奪壽故真人誡經云世皆延年爲人身命漸被陰境侵之以至陰死也豈陽生之神術乎夫不修行益生損人侵物何長生乎雖遇至人道不相契固不傳其非人乎科儀云希長生還丹取成大丹不可不

知鑪鼎也知鑪鼎又不可不知火候也知火
候又不可不知心也既知心又慮多難與宿
殃也萬一自知又不可妄傳授於人也道不
傳即廢傳非人即殃故知萬妙不得其心也
心爲出世之宗丹爲延年之藥服之陽宮即
陰司落名已後縱往亦神解上仙此真聖之
言不惑矣余悟古賢真旨至參同契金碧經
古文龍虎傳三聖遺文衆真歌訣不離真妙
之鉛汞乎恐後之有疑未決者更序之於心
鏡必欲明其大道照曜真元滌學者凝滯之

盲曉愚者惑誑之說悟而見受可謂青雲可
致朗月當明序而說之知不惑衆者矣

太清神丹中經叙

元君曰元君者上帝之師也其人大神能調
和陰陽驅役風雨進退五星斟酌寒暑驂駕

改三

十三

九龍十二白虎天下衆仙隸之焉人生死咸
由之矣猶言本亦學道服神丹之所致也非
自然爾况小兆乎勉力求生勿得懈怠上士
得道昇爲仙官中仕得道棲集崑崙下士得
道長生世間賢者勤之吾不虛言元君曰凡

言聖人神人仙人此三人者皆是學而得道者也非天生自然矣但德有優劣官有尊卑故雖神雖聖雖仙猶言人者明其素是人也天神之自然生者則但言神不言神人言神者以光氣為體言人者猶有骨肉也但已得道能隱翳變化不見聞耳凡初得仙者但言仙人若得昇天往來大神之處則位為真人若得補天曹官職乃位為神人也老子及太一問元君曰凡服神丹而長生者豈神靈候之乎將自藥之力也元君曰長生之事功由

於丹丹之成由於神神不祐則作丹不成也
故將合丹必正身心守善不履罪過神明哀
之作丹必成神丹入口壽無已矣

雲笈七籤卷之七十三



