

白孔六帖





唐宋白孔六帖卷第六十二

瑟

琴

笙

篪

簫

笛

簫

簫

笙

笙

簫

笛

笙

笙

笙

笙

笙

笙



琴

白神農氏削根為琴繩絲為絃以通神明之德合天

地之和鍾儀操南音樂操士風舜作五絃之琴以

歌南風前琴瑟在御莫不靜好君子之近琴瑟以儀

節也非以怡心也儀節不宓子賤不下堂父彈琴治單

而自治琴者樂之統也見琴夬巴鼓琴而鳥舞魚躍

者也善鼓琴伯牙彈琴馬馬仰稼善彈琴中散廣陵嵇

刑索琴彈為終曰此曲於今絕矣散曲雍門之感孟嘗涕淚樂記曰

絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思

忠義之臣禮綠綺美人贈我宋絃尚會大傳曰琴者

所以正人心白虎焦尾蔡邕於吳中聞人家爨同燂

琴尾有佳處故琴云陽春白雪悲風幽蘭

別鶴鳥夜啼曲並琴伏羲作以防心邪僻琴禁

天子孔子聽而得意韓子孔子存琴於師襄子曰立

人矣洋洋乎翼翼乎其惟禁邪見納正和秘弄

文王手列子謂之師襄子禁邪見納正和秘弄

宣情和理性琴正聲文奇弄並秘弄

雅音龍鳳之象形山水之音伯絲桐之妙啓期三

樂以琴歌自歌斷孫枝文清徵琴雲和空桑周官

絃伯牙湯湯手鍾其死遂世無知音也長



鄉鳳凰之歌以琴心挑 嶧陽孤桐財中 號鍾古琴 促

調高張七命 危絃 繁絲之絃 野蘭之絲以為

絃七發 士無故不徹琴瑟不孝操縵不能安絃操縵

文以琴瑟禮 繁聲後漢宋弘為桓譚拜議郎給事中

悅思 搏拊琴瑟以詠祖考格 終身不聽琴瑟孫

責之 在擊成鍾季札非之云 琴瑟專一晏子曰 誰能听之

君子聽之以平其心晏 推琴莊子曰孔子遊手淄惟

弟子 讀書孔子鼓琴曲未終有漁父下雍門周以琴

見孟嘗君孟嘗君曰先生能令文悲乎雍門周云殺

心形於聲蔡邕在陳留憐人以酒食召邕比往有客

心何也遂反使者具告主人主人自追問邕邕以告  
莫不撫然琴者曰我向是螿蟪方捕鳴蟬蟬將法而  
此豈為螿蟪之夫然也乎蔡琰辨斷絃事具知 但識琴

中趣何勞絃上聲陶潛不解琴音素琴一 破琴晉戴

道大有文韞善琴太宰武陵王使人召之達人別鶴之

對使者打！曰戴安道不能為王門伶人別鶴之

音捕蛇 衛侯有嬖妾使者師曹誨之琴師曹鞭之公怒

鞭師曹三百 張骼輔蹀與楚戰乘車踞轉而鼓

琴乘安車也踞倚 難色魏文侯令杜夔并左願等於

帝不悅 因 玄鶴舞史記師曠授琴一奏玄！三八集

公大 喜 子敬之琴三獻之琴徵之奔表不調曰嗚呼子

因頽絕也 左琴右書見夫 古琴名梁元纂要黃門



公琴名鍾楚壯王統梁司善鼓  
趙定國梁因有渤海

馬相如錄趙飛鳳鳳善鼓  
之暢風俗通憂愁而作

命之曰操操者言周征窮五曲琴操曰古琴曲有詩

曰伐檀三曰騶虞四十二操一將歸孔子作二猗蘭

常同公作五拘幽文作六岐山周人為文王作七

獲霜尹伯奇作八朝飛木犢子作九別鶴新陵牧子

作十殘形曾子作十一水作九引二伯飛魯作三貞

仙伯手作十二壞陵亦相牙五屏壘楚商梁作之走

魯次女作四思歸獨女作五屏壘楚商梁作之走

馬裕里收恭產作七登霍里子高作八琴引奏明閉

商作九楚引楚二十一章歷曰琴曲有蔡氏五弄

龍丘子高所作二十一章歷曰琴曲有蔡氏五弄

鳳離焉歸鳳送遠幽蘭白雲長清短清側清調琴調

大游明胡茹慶陵散白魚歡楚妃歡風入松鳥夜

帝楚明光石上流泉臨波度調子雙鸞離春弄車

琴弄暢志清聲行清看客清便僻清宛轉清孔善

琴善盧威用好鼓琴韓浣好終身不鼓衛次公本善琴

琴善盧威用好鼓琴韓浣好終身不鼓衛次公本善琴

琴善盧威用好鼓琴韓浣好終身不鼓衛次公本善琴

琴善盧威用好鼓琴韓浣好終身不鼓衛次公本善琴

琴善盧威用好鼓琴韓浣好終身不鼓衛次公本善琴

琴善盧威用好鼓琴韓浣好終身不鼓衛次公本善琴

琴善盧威用好鼓琴韓浣好終身不鼓衛次公本善琴

琴善盧威用好鼓琴韓浣好終身不鼓衛次公本善琴

西舍利王雍羗獻其因樂至城都有大禱琴

響泉韻磬李勉善報琴有所自制

揚攸嘗言琴通黃鍾姑

揚攸嘗言琴通黃鍾姑

揚攸嘗言琴通黃鍾姑

揚攸嘗言琴通黃鍾姑

揚攸嘗言琴通黃鍾姑

揚攸嘗言琴通黃鍾姑

揚攸嘗言琴通黃鍾姑

揚攸嘗言琴通黃鍾姑

揚攸嘗言琴通黃鍾姑

揚攸嘗言琴通黃鍾姑

揚攸嘗言琴通黃鍾姑

揚攸嘗言琴通黃鍾姑

揚攸嘗言琴通黃鍾姑

揚攸嘗言琴通黃鍾姑

揚攸嘗言琴通黃鍾姑

揚攸嘗言琴通黃鍾姑

揚攸嘗言琴通黃鍾姑

揚攸嘗言琴通黃鍾姑

揚攸嘗言琴通黃鍾姑

揚攸嘗言琴通黃鍾姑

揚攸嘗言琴通黃鍾姑



出靈鳳老騰凌鶴鼓琴娛賓王涯使客賀若寶琴司

哀鳴啼松吟風悲承禎鑄字引八琴有氣西陽雜俎相琴知吉山曾識秦楚

聲李龜字至岐王宅間琴曰此西泥良久又曰此州

辨音集胡松節支琴節出金徽變化篇雪絃韓愈詩

寂雷氏玉徽蜀中新琴常自品弟上者以

書故絕無琴韻下頌常令客彈琴有知音者所於

琴國使補怨抑掩朱絃沉吟停玉指白居易鶴操清

冷石泉引澹泞風松曲上鼓有虞氏之南風虞之以

文宣王父之操有一儒生魁然其形抱琴而未雁階

代之道者想舞穹之詠及暮而返韓愈燕大序序

玉琴越長嗟李白清晨冰霜中自結龍鳳柯與吟蘇

州擬此傳幽音天一方寄我孤桐琴道方里五弦琴

趙壁彈則神遇之終則天遺之方吾浩然眼知耳又

鼻不知五絃也出語林取漆角為之常研公雅好琴

至數百張京師以樊氏路氏琴為第一上寫聲發情

於妙音吾但不知此曲之古今李白詩沉祝聲董庭蘭

皆琴補也三聲類聚今微變化篇曰段由夫抄琴就

國史補也河輪佩玉山上濤濤醉欲割琴詞

之正合半雲即河輪佩玉山濤濤醉欲割琴詞

康曰吾膏東陽日業以得琴乞尚書今其價與武

為徽貨所衣玉簾中單買縮絲為袋論之其價與武

庫爭先如欲割眼疾不治昔欲聽之專也願



以碩璞上奉徽音

柳宗元與衛淮南石琴薦啓

增響自亮於五絃應

鏗鏘於六律

同上

憑崖一聽清心耳

李白白鹿子歌拂花弄琴坐青苔綠

夢之下春風來向蕭風松

留連白雪意漸續回風度

常應物琴掩仰雖已終

仲仲在幽素上古聲久埋滅

無由見直濫

有琴具徽絃非鼓所於淡一環琴奏龍

門之綠桐

李白樽

袖拂白雲素琴彈為三峽流泉

音

白劃然變軒昂勇士赴敵場

韓文所賴師昵昵

浮雲柳絮無根帶天地闊遠隨飛揚

斲為綠綺徽聲繁

李白琴贊嶠孤桐石聳天

松方奇絕

拂披白石彈吾素琴

松方奇絕 流善乎明微高

張清心寂歷以千古 霹靂琴 柳子見 百衲琴 李沂公

松 斲方萬尋同上 角精者雜絃為 罷琴惆悵月照席

琴 謂出絲桐之 謂之 謂之 謂之 謂之

瑟 二

白伏羲始制 素文遺聲 漢書黃帝命一鼓琴帝

二十五絃 文子曰 不鳴而絃有其聲 膠柱調瑟

子琴瑟在御莫不靜好 子曰由之瑟矣為於立之門

門人不敬子路 子路之琴 君子之近琴瑟以儀節也

非以怡也 士無故不徹琴瑟 鏗尔而捨 子問

孔子取瑟而歌 孺悲欲見

廉以立志 見琴 雲和空



桑上同促柱 危絃 朱絃 清徵 軒后之遺音黃帝

相靈之清韻妃澠池之會趙王恥為偏鼓賦西征絃

促柱也魚躍也鳳舞趙女鼓琴趙瑟不

學操不能安絃 礼曰清廟之瑟朱絃而疏越一

唱而三嘆有遺音矣此雅淡之樂也文以琴

瑟礼搏拊琴瑟以詠祖考来格 揚擘婦趙女也雅

善鼓瑟孔鞞愈啓陳商書齊王好琴有求世於存者

不得入此曰吾瑟鼓之能使神上下吾瑟鼓之合

軒轅氏之律呂容厲之曰王好琴而子鼓瑟瑟雖工

如王不好何是所謂工於瑟而不工求存也今

進士於此世求福利通行於此世而為文必使一世

人不好得使操朱絲高錫相靈鼓駟金外有人詠

瑟立於齊門欽

曰曲人不見江上數峯青詠者數四怪之又嚴

瑶瑟清骨鍾駭听李公集紀漢雲韶樂有瑟一老齊

瑟彈東音使人成羨李白古風音響清塵埃蘇

州樂燕行道色正高張一彈和瑟有柱

妙詭吹去瑶臺艷雪凌字散舞羅起徘徊瑟有柱

以玉為之送別賦注鳴瑟已呼孫人憂宝瑟各數

十琴向泉和之冬數十有寒玉石柔瑟合情弄

絃飛梁李白擬古雲和瑟北李厚友史鄭休範贈妓

清玉朋無幹六銖輕雖知不靈瑟時宵宵韓愈速悲

是源霞酌願听一聲靈瑟時宵宵韓愈速悲

管逐清瑟杜甫吟松風汎瑟李白暫醉佳人錦瑟旁

何時詔取全錢會江對雨挾瑟



白蒙恬作箏 史記曰夫彈箏者真秦之聲也 秦箏 和素善彈箏朱

絃 玉柱 危絃 促柱 新聲呂布奏於帳中

不學操縵不能安絃 揚惲曰家本秦也能為秦聲

釋名田箏施絃高箏然 應六律 阮瑤箏賦曰箏長六尺以應六律

絃有十二 象三才 惣八風 陶融妻陳氏箏賦曰

洞 不疾不徐 平定均云云 或合或離 傳云箏賦曰

假而老漢纖奮 移風易俗推故引新 傳云賦 有始有

終 傳云云清濁代 不盈不縮 陶融妻陳氏云 羅敷陌

上之聲孔引刀斬指 樊彥琰妻魏氏揚州人彥琛卒

今鼓箏 魏曰夫亡下死而逼 西舍利獻 其國樂志成

我管絃 禍由我發 都第二其一

形如龜 長四尺百四足 虛伏以龜皮飾背面及仰有

如琴 廣七寸腹闊八寸尾長尺餘卷上 膚中施閏以

張九 絃左右一十 柱其一 彈箏搗箏 樂志西京伎

面飾 彩花 傳以 龜皮為 別 清箏 何緒統度曲編

各 哀響 矯 童為我歌 愈感春 木聲絲聲均其所自出 柳折愉繹學者無能如 問發

李 白 春日行 獨得於天姿 使 劉禹錫與柳子厚詩 手語

箏 以為其工 佳人當自弄 銀甲 李義山詩十三季詩

甲 鳴銀鈞 欒柱觸玉玲瓏 白居易詩 哀箏 杜甫 琴瑟箏

筑 皆一 縣志樂 頌瑟 同上五曰絲為琴為 箏 絃玉指

調 元 穎



琵琶四

白出於絃靴

乘錦琵琶本杜紮以爲秦之

釋名琵琶本胡中馬上所鼓也

庸下世說謝仁祖在

有天子際四絃象四時也

朱絃奏烏孫之曲漢道

之意公至念其行道思暮使之嘈囀

朱生善彈琵琶伯牙之

妙舞以大道之曲

謝鎮五特在大市樓上孫放孔儒阮

咸琵琶善彈不學操縵不能安絃竹林七賢傳曰阮咸

善彈琵琶

風俗通曰

琵琶近代樂象作不知所起

行四絃象四時釋名推手向前

傳玄賦曰非樂亦

樂亦能非吟誰言

緩調

絲元本及始急節賦咸公緩

調高彈

梁山象桂

岱谷絃

則該賦絃

負天聲高中虛外實

地象天也孔自下逆鼓曰琵琶自上

順鼓曰琵琶

讓皇帝子瑞閣唐寬亮奏琵琶曰琵琶

左庶子奏琵琶

李綱什隋爲太子

官調護乃自比倡優進理聲感視所誠使上聞之意

不爲殿龍首雲頭其樂器易常乃圖益以誠

四面有牙釘以雲爲首長二尺之寸餘腹廣六寸

琵琶一如龜茲制而項琵琶一形如前面飾

皆飾爲皮刻捍相爲彈胡琵琶

射紹軍兩矢士矢色紹安坐遣人楸木爲面樂至



伎琵琶以蛇皮為槽厚寸餘有鱗甲  
**秦漢子** 隋志初

瑟圓體修頸而小弓曰瑟  
**羅沙檀槽** 明金

天字中中官為溫潤如玉光耀可鑒有金縷紅文感

成雙貴妃每抱琵琶奏之音韻淒清出雲外諸

廣為**玉環**獨胡犯宗上欲進幸仗登第子每按曲畢皆

賦賦時上長樂宮中常置別榻以伏之不以雜他樂

器而未嘗特用至是命樂工賀懷志取調之命獨

定僧段**除夜鼓胡琴**命諸子及諸孫一弄行

之彈之曰人將以**低鬟緩視抱明月**纖指破八生胡

我為長夜之飲也

### 琵琶言調八十一元積琵琶

### 瑩箏五

**白坎箏** 風俗通箏箏一名漢武帝祠太一  
侯氏

之音 侯氏作故**瑩箏出桑間濮上之地** 釋名  
靡靡之

**樂** 見風俗通**公魚渡河之曲** 琴操瑩箏引者霍里子

提臺涉河其妻隋而止之不及河死妻乃授笙

箏作死當公何歌於自殺河死子**不孝操縵不能安**

高死當公何歌於自殺河死子**不孝操縵不能安**

紘 紘注云標**胡瑩箏** 後漢吳帝胡**漢祠** 見上**晉解**

非祠曲可居注曰詔太史解**孫賦** 其文甚美麗**霍**

**歌** 見上公无**孔彈瑩箏為樂** 軍中不治事將士

永怕**韶護可息** 同上今歌取甘苦之物肥濃之味皆



奏以宗廟加或出於蕃夷八耳之娛見上作薊門桑

葉王昌齡詩引有一近宮登高樓不言不寐朱字

有李生者其舅姓茅有道術別久忽相遇生詣其

居曰求得一妓善登筵今侍飲李生視覺上者

作婚云雲也辨江樹天際失歸舟茅白此人名家莫要

家者問何能曰善登筵示之朱子宛然李生具卧筵

說女亦曰往常夢至一處亦已見生出逸吏卧筵

筵魏高陽王雍美人徐月華能彈吳縣蜀桐李賀筵

張高秋荆山玉碎鳳凰叫芙蓉泣露香蘭茝十二門

紫皇同上動鼓六

白震之聲可以象鍾文字春分之音風俗通

物以助建靈鼉之鼓賦上林伊春氏賈梓土鼓密

須分唐叔曹劇曰夫戰一鼓作氣再而衰

而竭我盈故克之傳擊鼓其鍾也詩鼓以警眾子

有鍾鼓弗考刺晉鼓方叔入于河播鼗武入于

漢武方叔皆鼓師昭其声也言声以發文師

之耳目在吾旗鼓雷門之鶴會稽雷門鼓音白鶴

間其声人或去之鶴还飛去堯有敢諫鼓禹以聽治吾

寡人以道伐鼓淵鼓軒甸之音坎其擊鼓

宛立之下君子聽鼓擊之声則思將帥之臣

曰三軍以利用也金鼓以声氣也鼓以在土未絕鼓

未絕鼓

未絕鼓



聲鼓鍾于宮，聲聞于外，鼓叩叩，節無特布，鼓過

雷門漢書殷人以樹樹其鏗，鈞之響，音坎坎之音，篋虛

是懸，鳴鼓而攻之，可夫子責六鼓，四金，辨其聲

用周禮鼓人掌云：鼓四金之音，以節聲以和。周禮

鞀人凡冒鼓，必以啓蟄之日象雷發聲也，短聞遠

聞又曰：鼓大短則聲疾而一，禮曰：鼓無當於五，

五，聲不得和當尤。先鼓以警戒，戒鼓擊之，聲誰誰以

立，動動以進衆禮。書曰：下管鼗鼓，鼓周禮以雷鼓鼓

神祀雷鼓八而鼓也，以靈鼓鼓神祭六面鼓地祇

鼓，鼓鬼享四面鼓，以鼗鼓鼓軍事大鼓長八尺，以鞀鼓鼓

後事一丈，以晉鼓鼓金奏謂樂作擊編鐘，鞀人職曰

良鼓，瑕如積環董調，鼓角禮以鼓軍事，角設者云

命尤師，魁魁與皇帝戰，帝鼓之以雷霆易云則其像

之所，易通卦驗曰冬之鼓用馬革，買任八尺一寸，夏

馬坎類也，小鼓謂之應耳，纂要曰鼓亦曰田鼓，徹者引也

言先擊鼓，坎引天，大鼓謂之麻，小者謂之料，徒擊

鼓謂之号雅並尔，玉鼓見春秋，銅鼓見傳，石鼓見鄧明南

山名，又列敬叔異記，晉武帝時，吳郡臨平岸崩，出一

魚形，如之，則鳴如言鼓，縣下閭鼓，便自奔逸，於臨武

遂之，洛陽日名一城也，節鼓傳云，賦樂錄曰鼓其柄見



搖其耳傍今人併而鳴耳雅曰擊玉春秋孔演圖曰

小者曰料今人併而言之矣擊玉有人叩金與擊

玉鼓駕鞞銅南康郡男子建武二十四年鼓有記云廟西禮曰

盛引之荆州記曰始吳郡在陽縣有祿章水徑可長

忽自奔交趾鑄銅范曄後漢書馬授好騎名馬式

禁用鄭餘慶兼判太常卿事自來此亂軍都華敬都

曇鼓毛貞鼓樂志天生伎用村鼓時時急杜甫雲重

鼓聲寒不起李賀龜頭高麗有雞婁龜茲有卷猴

鼓樂志八音四曰革為雷鼓為灵鼓為路鼓時鼓

五代張明為道士高祖石見延入內教明聞宮奏

無一焉然和配之焉以八用並司南而多急柳宗元

賦施五擊手於華山之野知霧氣已籠用百發乎南山

之陽識雷聲所及鄙繁音之坎坎陋捉節之闐闐

同石鼓百陽雜俎夔縣有鼓山山如一如一狷鼓

尤宜促急鼓碎之聲破空透遠特異未樂作連凡天神

之類皆以雷鼓地祇之類皆以雷鼓人八音領袖宗

云羯鼓上南山起雲宗景尤善羯鼓者云一

羯鼓解穢上常所琴未終越山之日連令曲終不花

墜汝研光絢帽極滑久而方安一一一上

鐘七



白僂作鐘見世本鳧氏作鐘周禮秋分之音五經從革

以成懸於筭虛發鯨魚鏗華鐘以和鐘文選應

雖雉淮南子撞中於庭郊雉皆雉洪鐘石鈞賦九

乳千石注中豐山有鐘九耳霜

降則鳴山海經記曰喜待問者如鐘鐘叩之大者則大

鳴叩之小者則小鳴鼓鍾于宮吉聞于外周景

玉將鑄無射鳩州鳩曰王其以心疾死乎夫音

樂之與也而鍾音之器也器以鍾鍾聚也小者之不

窕窕細也大者不擻擻戶化反則和於物物和嘉成嘉成也

故和声入於耳而歲於心心僖則樂傳安窕則不咸

不滿心也擻則不容心不心是以感感則生疾禹聽治禹

五声听治銘荀重曰教寡人以義者擊鍾子有鍾鼓弗鼓弗考刺晉昭其

聲也聲以發之聽之則思武功錫之以旌文

德穎頊居位之德山崩先鳴東方朔傳漢武帝時未

感而相應一恐有移者故鍾三日南郡太守

上言山崩魯莊既注曹歲發言之見日曰國小鍾大

云齊景將懸晏子遂毀晏子春秋注大鍾

之杜賁是聰且調晉侯禮智掉子未奔平公飲酒

八酌飲師曠曰曠飲斯吳杜既聞乃誚文子傳吳季

於威聞鐘声曰異哉夫子在此尤燕之樂南鄰擊鍾



聲左見撞之以筵豈能發其聲金奏也編兩柶中

角周禮鳧氏作鍾薄厚之震動清濁之所由出

侈菴之所由興也鍾已厚則石石聲不發已薄則播播則聲

聲疾而短聞鍾小而長則聲舒而遠聞周禮聲鏗

鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鍾聲則思武

臣禮記朱左師向巢每食擊鍾傳鄭伯有於窟室夜

飲酒擊鍾傳笙鏞以間鏞鼓鍾伐鼗周禮鍾師

掌金秦今謂中凡樂事以鍾鼓奏九夏漢靈帝鑄鍾

四皆二十解懸於鳴洪鍾善鍾律魏志杜夔字

為雅樂以參大樂事聰惠過人紹伏先代古

濁其聲鈞聲清濁多不如法教改作玉其厭之謂變清

雜更試然後知變之精國語鍾大不過鈞量不過石

死射也周禮磬師掌擊磬擊編鍾教教繅樂之鍾

磬繅樂雜聲之和樂者燕樂房中之樂二樂孔活洗

角揚攸洛陽耕得古鐘高尺餘收扣之曰馬銅鍾南

曇陵陀馬金銀鍾南垂婆賄如盧國王宮設

大儀理則天鈞天下黃金擗鍾三十雙娥獻歌笑

太白春鍾動韓愈衡岳廟詩寸庭鍾有知

歌鍾至老還遍李白自鳴殿前鍾占曰庶雄為



亂五鍾聲嘶嘎光武三年冬德銅鍾孫智詩開元

行至奉詔投虎於吉州玉筍山泊舟江側有異氣在東川

之中宜有古跡乃於閭皂山掘得一救重有百

餘斤鍾下得玉象三身目寧失制於侈靡屬潭霜鍾

置閭皂觀出南郡新書觸物瀏亮同上作浮堂以紆余更

音於窕擷遺道鍾之鳥器諧八音而表節本賦黃鍾元間之登清廟

也鏗天地動神祇柳宗元筭虛

白設業設虛宗牙樹羽詩周梓人為築虛天下大獸

五脂者膏者羸者羽者鱗並調於樂懸外骨內骨

却行次行連行紆行以匪鳴者以注鳴者以旁鳴者

孫協律即竇璉等一初隋用黃鍾一宮惟擊七

鍾其五鍾鼓而不擊謂之啞鍾協律郎張文收乃依

古斷行為十二律高祖命與孝孫吹調五鍾叩之而

應由是十二鍾皆有孝孫又以前孫已定樂乃曰大樂與

聲八十四調樂成奏之初孝孫已定樂乃曰大樂與

天地同和者也製十二和法以天地之成數號大唐

雅鼓吹之樂本於軍容唐詔論樂疏琢鹿有切以為

驚衛故網鼓曲有芙蓉吼鵬鷄手石墜崖荔枝香

出士怒之類自昔切臣倫禮適用得之荔枝香甘

璠天室十四載揚妃誕辰上令小部音聲於長生河

殿奏新曲未有名會南海進荔枝固名為

西節度使揚敬忠獻霓裳羽衣十二遍凡曲終必曲

邊唯霓裳羽衣曲將畢引聲益緩至能自度曲段成

安節善樂



白知聲而不知音禽獸是也知音而不樂衆庶是也

唯君子為樂能知故審聲以知音審音以知樂審樂

以知政 魏文侯曰吾端冕而聽古樂則唯恐卧聽

鄭衛之聲則不知倦吳季札請觀於周樂 子在齊

聞韶三月不知肉味 和聲入於耳而藏於心故觀

其樂治乱不知 耳不聽五聲之和為聾 富辰白季

子之觀 之周即顧 樂其可知 不知聲者不可與言樂知

樂則幾於禮矣 聲管人情 必辨樂 通王化 理乱 苟

審聲以知音 必窮本 窮本知變樂之情也 聽音 禮

子之一非聽其鏗鏘而已 如能審樂 季札 苟不知

音 文侯 審一以定和 審樂 深於樂者 善聽 濫 孔子

曰夔達於樂 聞樂而悲 中山 季禮觀樂自創已下

無幾焉 以其微 周郎顧 吳志少周 諭 精音樂雅三爵

人日曲有 祭琰聞絃絕 琴絃絕琰年六歲一之曰茅

一昔季札 復故斷一絃問之曰第四絃也 曰偶中耳琰

由是言之 何得 焦邑琴 蔡邕在吳吳人燒桐以爨邕

為琴果有美音 其尾 柯亭笛 蔡邕宿、亭屋以竹

請為 琴有殺聲 蔡邕事 孔凉州新曲 讓皇憲、帝御便是

召諸王 觀憲曰曲雅皆然 宮離而不属商乱而暴君

於人事 臣恐一曰有播仙之禍 帝 知音 副瑞亦 死聲



多且哀

李詞真常懷太子作保慶曲以閣太清觀嗣

角與微庚父子疑也劉聚轉儼曰言不召商君臣幸也

國家無事太子其在谷我而太子發側堂堂梳堂堂

副真常曰情樂府有堂堂曲明皇自受命此曰有

皆次中官持權與人收之不易宗室雖中居眾制外

勢且不敵諸王始后為所蹂踐吾見雖作不笑久

道逢車鐸聲疑大常法黃鐘鑄不能成嗣其居崇業里

空地有甚屬副其日宮聲也市以歸震於享太廟樂作

時古知古亦善樂律神龍元年正月一

古寮謂萬年令元行中令百諧婉得有太慶在堂

堂十孫乎是月中宗復位人有乘馬者知古聞其斯

乃曰馬鳴哀主必墜死見新婚者開佩聲曰終必離

紛之聞鼓琴至止息歎聽樂以門內多逆之知事

際乎其音主商為秋者將搖落肅殺其歲之晏

手晉乘金運商又金聲此所以知魏方季而晉方代

也王陵母丘儉文欽諸葛誕斷為揚州故廣陵地陵等

皆息者晉雖暴與終止息於此其哀憤殊感措廟迎

晉魏之禍託以鬼神心侯俊世知音云奏黃鍾代

王仁裕性晚音津高祖初定雅樂莫犀臣於承福殿

起於禁中已而軍赦闈昇玄宗既知音律又詔選

龍門外聲聞於內人似為法部更置少部音聲三十

生部技子弟三百教於梨園弟子宮女散百亦為禁

餘人臥吹笛有皇太子瑞朝早過永樂皇聞笛音顧左

唐志工驚射曰聞唐崑崙奏琵琶曰琵琶聲多聲火

日自

是木

可

工

驚

射

曰

聞

唐

崑

崙

奏

琵

琶

聲

多

聲

火

日

自

是

木

可



淫樂

白竝為入耳之娛 桑聞濮上亡國之音也 忌憚

之音 鄭衛之音 乱世之音 先王制禮樂非

以極耳目之欲而滅平和之德 魏文侯端冕而聽

古樂則唯恐卧聽鄭衛之音則不知倦 新樂姦聲

溺而不止五降之後不容彈矣於是煩于淫聲熖

堙心耳乃忘平和君子不聽也 熖心 放鄭聲

樂云樂云 鍾聲云 惡部聲之乱雅樂 夏桀大進

倡優漫闌之樂設奇儻戲靡之吉 史五音令人耳聾

允建國禁其淫聲 善鄭衛也 過聲 夫哀樂 凶聲 亡國

慢聲 隨慢 作淫聲以衆疑殺無赦 禮 魚勝則流 也

姦聲逆氣 禮曰 逆氣成象而淫樂興焉 魏侯之聽鄭音

悅而桓公之受齊 荒而朝 進俯退俯 俯不齊一也 宋音

新樂 以濫弱而不止 溺音 子夏對問侯曰 今君

燕安 志 衛音 頌 齊音 驕 鄭音 好 濫淫 志 此四音皆

以祭祀 樂之失奢 則 音 聞既異於在齊 聲 宜 後 書曰

周淫于樂晉侯說新聲 叔向日公室其卑乎 姦聲乱

色不留聰明 淫 樂 隱 禮 孔 孫伏伽上言 傳曰 於鄭聲

伎者匪韶匪夏請柳楊黃葦 者折乃李葦中集序李

並廢之以復雅正



咸部入耳之娛本則無象帝述加邊議韶護可息而

于近代或出于蕃夷本非正聲孫代伽其二百戲散

見崇用此謂淫風不得不變近太常假民裾襦五百

異曲新聲哀思淫溺武平一

### 六代樂五

白周書以樂舞教國子舞雲門 大卷大咸咸池堯

大韶舜大夏禹大濩殷大武周北周所存六代樂漢

禮樂志云黃帝作咸池也英華也池苞顓頊作六莖根莖

堯也作大章章明舜作韶韶

禹作大夏夏大也承二帝湯作大濩護救武王

作武言以武也周公作勺言能勺取孔雲門軒轅氏

也其義蓋言雲之出潤益咸池陶唐氏之樂歌也其

萬物如帝之德無所不施義蓋稱堯德至大無

不備全元化孰知其然至道决决乃曲之以全

五莖顓頊項之樂也其義蓋大韶有虞氏之樂歌也

紹先聖大夏切能大中國茫茫下士乃生九州山

有長岑州有深流茫茫下士乃歌萬年上著茂功乃

民乃野有封疆茫茫下士乃歌萬年上著茂功乃

下戴大濩然得所萬姓苦乃怨且哭不有聖人乃誰

護育聖人生乃天下萬物熙四夷樂六白任禁之樂南夷之樂曰禁韎離之曲東夷北周禮



鞞鞞氏掌四夷之樂與其聲 述鞞之倡上林賦云

扶婁之技成王之特 納魯廟魯廟周公廟禮曰納

魯於天下獻漢庭後漢西南夷擇國王獻樂 四夷

聞奏德所及選舞四夷之樂以明德澤廣被四表

義以娛四夷之賓以睦八荒之俗選傑侏兜離

奏四夷樂于好會史記魯定公會齊景公於夾谷孔

歷階於是旌旄羽杖予戰劔撥鼓謀而至孔子趨進

齊請有司却之戎索也 寶祿巴渝之舞 昧任昧

夷之樂任帝王之庭不宜作夷樂 後漢陳禪字紀山

禪國獻樂及幻人能吐火自支解易牛馬頭大會作

以翼鳴者以股鳴者以胷鳴者謂之小蟲之屬以為

雕琢 故擊其所懸而由其虛鳴 小者而長搏身

而鴻若是者謂之鱗屬以為龔 削為鏞莊子曰梓

木一未嘗敢 孔在校署百官志一掌梓正之事樂懸龔

供焉 二十虛樂志凡植者為龔橫者為虛虛以縣鐘

之一虛自隋以前宮懸一因隋舊用三十六虛高宗

蓬來宮城增用七十二虛至武后時造龔虛開元記

省之闈元定禮始依古者為造龔虛 龔愈 龔仡以碣

珠流蘇之屬皆以金玉 蛟螭露龔虛詩龔仡以碣

磬杜甫專 磬虛起北起西餘 磬虛在東磬



白無句作磬

無句堯時人

磬立秋之樂

五經義曰

磬者夷則之

氣象萬物之成

通白虎

虞書變曰擊石拊石百獸率舞

也

並擊磬

鳴珠

球亦玉磬

泗濱之石

書曰泗濱浮磬言石洋可

為有心之擊

子擊磬於衛有過者

擊磬棄入于海

名昭其聲也懸黎之磬

名玉石

洞陰之磬

磬名也見漢武內傳

金輕王之磬

漢武帝有之

賈娟人行賂於晉

晉賅齊齊侯賂

以紀獻土磬賔

文仲告糴于齊

國語魯飢滅文仲以玉磬告糴于齊

南鄰擊鍾磬

左思詩

和鍾並擊

與笙同音

詩云笙磬同音

拊

呂氏春秋先命一石

子擊

見獸舞上

鳥應

東漢王阜為重泉令鴈鳥集于

飛而舞

築虛斯懸

棄入于海

子擊于衛

不擊不考

石聲磬磬以立辯辯以致死君子聽磬聲則思死

封疆之臣

禮

周禮磬氏為磬倨句一矩有半

磬師

掌編磬

教也

教縵樂

見鍾門

水濱得

漢武時捷為石磬十六

收劉向說上宜與辟雍設膠序

無句作磬未知孰是

樂錄云世

笙磬頌磬

周禮注曰在東方曰頌或作康康功

也泗濱

見瀛上王子年十遺記曰州有青浮金

郭子揚洞宜記曰漢武帝作仙間禹以五音聽政懸

於甘泉宮西其上懸一輕玉磬

鼓磬鐸鍾鞀以待四方之士為銘於築虛曰語寡人

以憂者擊磬

淮南子魯堂漢書魯恭王懷孔子舊宅以

不歌

漢閣

見孔大磬編磬歌磬樂志曰凡樂八音二



玉磬

文宗好雅樂詔太常卿寫定采開元雅笙

磬同音

圖為樂至於斯也自是臣不功為者輒勝之

敗韓愈

耳作驚爆端能敗笙磬清磬後司空圖題柳氏集

於一皆可

辨也豈一綠玉磬楊妃善擊磬乃取藍田終

乃送太常

藏樂石嶧山碑云刻此一極精巧幸蜀還

錄見開

東方西方磬虛起北南方北方磬虛起西

樂文

笙

白垂作笙

見世女媧之笙簧太簇之氣白虎通笙

牙也

牙也萬物始施而王月之音物笙故謂之笙子晉

吹以鳳鳴

列山傳道士浮丘公接之上嵩山也虞帝

奏而獸舞

開書鳥獸鎗鎗與鏞間奏上將磬同音笙詩曰

北里之吹

左思詩笙竽南郭之濫韓子曰齊宜王好

宣王薨後

王即位曰寡人之好笙欲一一吹之南郭

先生乃

女媧之遺音董成之妙曲雙成善吹笙

曲沃之懸匏

汝陽之孤篠笙賦我有嘉賓鼓瑟吹

笙竽塤箎簫篪篴篥管竹声濫濫以立會會以聚衆君

子聽笙竽之声則思畜聚之臣礼絃匏笙簧會守拊

鼓礼

匏竹在下吹笙鼓篁中心翔翔王母吟曰云云

大笙謂之巢小者謂之和雅魏文帝令杜夔於賓客



吹笙鼓篳篥有難色遂黜勉夔自公良為漢桓帝能

吹笙漢見東觀釋名曰笙生也象物貫地而生潘岳笙

賦珠明在水若御若岳又云荆王廙笙賦曰振若受

合乎大諧又離鴻潘賦曰夫其妻戾卒酸別鵠賦王廙

其調之妙又離鴻潘賦曰夫其妻戾卒酸別鵠賦王廙

親既遠逝登山送離發千通氣和神詩慎說文曰舜

夫以玉作音故神也達陰陽物始生通疑曰大笙者法萬

象短黃鐘為移風俗晉王廙笙賦曰直而不居曲而

典謨歷萬代而弘義著於通氣吹秋之以月上也蕭管笙

也皆以吹鳴三成謂三終也儀禮列管匏中一

施簧管端大者逸態陸罕詠笙詩人情應節傳一

十九雅釋樂逸態逐聲移所美同王子弄羽一參

差來應雲和琴揚希道詩短長揮鳳翼洪細拳曹城

之匏其制也取不周之竹王廙賦

簫

白舜作簫其形參差以象鳳翼通鳳裕簫仲呂之氣虎白

通夏至之樂易通卦簫韶九成鳳凰來儀舜簫史弄

王列仙傳一善吹簫能致孔雀白鶴秦楊公女

隨鳳去為作鳳簫管悲且清潘岳秦簫玉簫涼王張

赤玉簫洞簫者無底也雅簫仲夏之月樂師均簫管

參差之音禮秦樓之遺音弄玉鳳簫短簫折柳之

曲揚一有王褒洞簫賦選編竹五經義簫一簫



長則濁短則清月令從以簫管禮君子聽簫管之聲

則思畜聚之臣與笙門同簫管備舉皇皇厥聲詩天

籟地籟地籟類籟也莊子曰沙聞一南郭子綦云云

漢元帝多才藝吹洞簫自度曲被歌聲也大者二十

四管無底小者十六管有底博異頌簫長一尺二寸

見三漢元帝靈帝能吹簫後漢書九成見七數史魚

卦驗日簫夏至樂夏象鳳致鶴並見鳳飛史魚

王襄賦曰遷延絕逸雞蒯陌子訓少嘗士郎人

莫知其道三百余年顏色不老及死庭棺中無復

然作雷震音光照宅宇見棺蓋飛於中庭棺中無復

有人但饑履耳須史聞張墓安晉文王駿見盜

駿親如生得亦越宮呂氏春秋曰客有以吹籟見越

玉簫柴玉笛越宮王者上下宮商和而越王不喜

或謂之野者而玉乃悅之亦籟謂之簫廣伍子胥鼓

腹吹簫乞食於吳市史孔細器書注見條暢敷紛

洞以扶疎王子淵賦武声仁声若凱風上上危

聲混合鼓歌絕弄問笙篁宣然名都會吹簫

笛十二

白武帝時立仲作笛風俗列和之遺音列和善截竹

作龍吟從羗起余見下柯亭之竹音見知發陽山之

聲向子期思舊賦序曰山陽鄰人有折楊柳落楊花

之曲也曲名六孔羞竹聲禮石崇妓綠珠有國色善吹

也曲名六孔羞竹聲禮石崇妓綠珠有國色善吹



笛長笛賦序馬融精該術教性好音律能吹笛為

逆旅吹笛融去京師踰年當適及笛賦曰羗人伐竹不可

見已截竹吹之聲笛以刻其上孔通洞之截以一君明

使易時京房字君明識音律舊本四孔加以一君明

所加孔俊出是謂高笛長短笛唯可依十二律十二

寸今若取其下微之聲於法聲濁者笛當長計其尺

也又笛諸孔不能得一孔應律也一定之調音書

周禮金石有三尺二調晉荀勗問列和曰若不知律呂

絃歌皆從三尺二調之義作樂者均高下清濁之調

當以何名之和曰每合樂隨歌者清濁聲假用二尺

九笛因名曰二笛因名曰此請吹柯桓伊叔夏有蔡邕

漢魏相傳施行皆也九調請吹柯桓伊叔夏有蔡邕

徽之赴古京師泊丹青溪側素不識依於岸上過

有客曰此桓野王也徽之便使人調曰閨君善吹笛

試為一奏伊已貴顯素聞徽之名便下車倨胡宋為

三弄畢便上車去主客不交一言野王伊之小字也

作笛晉樂志云宋玉賦仲作此說恐非也馬融又有長笛

賦云迄代長笛滌也所以滌邪穢納之於雅正也長

尺四寸今衡陽之簞見宋玉賦雲夢之竹出笛見魏

有七孔書馬融宋禧吹笛桓子野及奴碩林皓簞

有奇寶方宋玉類削良簞三孔條長昭華之瑄西京

日高祖初入咸陽宮周行庫府金玉珍寶不可言絲

其尤驚異笛長三尺三寸孔六銘曰昭華者之瑄絲

竹之音據憤窮忽以鬱伊日冥冥而無觀兮嗟懷

順以愁悲撫長笛諭意長笛賦曰可以通遠可以



通靈達微近可以寫情暢神蔡邕長笛賦云激朗清厲隨光

分馬融賦云清哀陶潛閑賦曰起攝帶以伺晨繁雲繁

孔隨歌聲一響更發遂舞紫雲迴明皇夢遊月宮諸

亮清越殆非人間所聞覺以玉笛卧吹笛漢中王瑤

早起聞求與里人吹笛問是太常樂人否裂石李丹

日然後因閱樂捷之日某日何得笛天下第一李丹

村舍煙竹截以為笛以遺李暮吹笛天下第一李丹

夜泛江吹之寥亮逸奔俄有客乎紅而至請吹笛之

甚為清壯山石可裂及入破乎吸盤僻應手七月望

粉碎客散不知所之疑其蛟龍也國史神

前許雲封言竹生明年一之南鑿在柯亭之下以今年

室未期而代財洞庭老父賈客呂鄉笛嘗於中春秋

其音浮甘澤謠老父拿舟而來遂於懷袖間出笛三管

數曲忽見一老父拿舟而來遂於懷袖間出笛三管

其一大如合拱其次如常人之所蓄其一絕小如細

筆管筠鄉諸老父一吹老父曰其大者諸天之樂不

可發其次者對洞府諸仙合樂而吹其小者是老身

與明儕可樂者誠為子吹之不知可終一曲否言早

抽笛吹三声湖上風動波濤流瀟魚龍跳噴五声六

志居山止鳥獸叫梁日色昏妹断腸声吹笛秋山

舟人大恐老夫遂止博異志断腸声吹笛秋山

家巧作杜詩催落日鳴笛急吹行人韓詩水中龍應行

雲絕高聲五音隨指發占冬秋江月劉禹錫曾特

白笳者胡人卷蘆葉吹之以作樂也故曰胡笳播

為琴曲蔡琰胡笳互動牧馬悲鳴吟笑成歌悲笳文出

塞入塞胡笳者張博望入西域傳其法於西京唯得

十八解以為武樂有一曲李迥年因胡曲更造新声二

笳十三

黃鶴樓上吹一声占冬秋江月劉禹錫

水中龍應行

断腸声

吹笛秋山

曾特

曾特

曾特

曾特

曾特

曾特

曾特

曾特

曾特

曾特

曾特

曾特

曾特

曾特

曾特



無懼色授箛吹之為出塞入塞之聲以  
動其游客之思於是群胡皆棄湊而去  
詩大駕簿前部搗鼓十二夾金鉦十二  
皆百二十鳴

箛吹十二歌簫羽葆鼓十二歌簫箛次之  
大橫吹  
同上一後部歌簫箛次

同上一後部歌簫箛次

同上一後部歌簫箛次

箛十四

白北里吹笙箛 詩左思 笙箛俱唱 文選 濫吹 南郭先生

里之吹南郭之濫 注見上 竹聲 笙記見 笙箛備而不和

禮明 器也 孔高門有笙箛 詩韓愈 雲韶第一 樂志文宗好

卿馮定制製一七日匏 樂志為笙為樂為和

缶十五

白坎其擊缶宛丘之道 澠池之會秦王為趙王

擊缶趙王命史書之 易曰日昊之離不鼓缶而歌

則大耋之嗟凶 離云 莊缶 擊缶 真秦之樂用

缶 又曰樽酒簋禮曰 門內外 壺孔盞缶 地至河南府

製用金成 張讀宣室志 李員居長安延壽里一夕勿

久不已切誌 其歌詞日色分藍葉清聲比 落中鳴七

月七日吾當是汝之形歌竟其音亦關後至秋始六

前聞者其驚視之於垣不得一岳徑尺余 聞其聲果

形狀其古有文視不可見叩之其韻極長即命修去

異琉璃嬰缶 南蛋奠賄如蓋 國與諸擊轅拊缶 柳宗

交人求 文章書



白詩曰左手執簫

簫者執之也

天地之間其猶橐籥

乎老籥師掌教國子舞羽吹籥

禮周幽籥以為樂吹之以

籥不借

借者

孔吹籥

王義方殿吉安極行釋典禮清

雲韶籥

文宗好雅樂製一鳴籥紅頰吹一韓持羽籥

迎武舞入用舒和

文舞即左執籥

五代史廟卑已尊

則去籥

裴寬

大嘯

蘇門之遺聲

妙動林壑

蘇門先生孫登苦長嘯

諧琴

阮臺

阮嗣宗善嘯聲與琴

成瑨坐嘯

成瑨為

太守岑公孝私農

語曰南陽

成公媛嘯賦

子據

長嘯自然之至音

發口成音

竹不如肉

書靈源之

餘音

神境記曰萊陽西有靈源山昔有採藥此

姑石

之遺嚮

見一人箕不言

對之長嘯而一也

不谷

漢晉春

帝幸樊城百姓莫不觀焉

父嘯而一也

數莖

莊子童子

若有女仇離條其敵矣

之不淑以詩

解賊圍

劉琨

石為胡騎所圍城中窘迫

因乘月登

趙炳臨流乘舟

樓清嘯胡賊聞之

長呼而自濟

不許炳乃擅坐其中

水從船人乞渡

而

王廙倚樓而長嘯

石頭會過廙之是日迅風飛帆

濟

王廙

是日迅風飛帆

于







激於舌端而清永泰中大理評事孫廣着嘯旨一篇

連情性嘯之清謂之嘯言之濁可以通人事雷鼓霹靂之

引作天室未有峨嵋山道士姓陳來遊京邑善長嘯能

空鷹雷之音忽復震駭唐語如霹靂激氣衝口呂向注

賦潛轉於唇齒之聲之清遠呂廷濟放歌長嘯歐陽

陸司清聲上徹雲漢李翱守廬江有重囚當刑引盧

人前試之乃長嘯也乃命釋械俄而不可與孫阮同躅

公曰不調蘇門之風出於赭衣之不可與孫阮同躅

其罪平即赦逸動海上與南陵常贊府遊五松山安石

唐朱白孔六帖卷第六十二世紛上

唐朱孔白六帖卷六十三

喪亡一居喪過哀二

有疾三居喪越禮四

喪婚五縗服六

雜服七除服八

以恩制服九追行喪服十

服過制十一去官十二

異母十三死十四

喪一孝恩 喪紀

白服從恩制 喪以禮成



孝無終始 終堂 禮由恩降 喪以服差 禮定

親踈 服差輕重 哀從中來 禮自外作 服別

輕重 喪從旁殺親恩踈辨 哀從中來恩從旁殺 恩殺制節

順變從宜 節哀順變稱情立文 子生三年然後免於父母之懷

夫三年之喪天下之通喪也 三年無改於無之

道 喪事不敢不勉 在練經之中 喪思哀

哭泣之哀齊斬之情體粥之食自天子達 執親之

喪水漿不入於口者三日杖而後能起 子游曰喪

事有進而無退所以即遠也儼然在憂服之中 惡

室之內哀素之心 藥藥之貌毀瘠也 蓼蓼之哀蓼蓼者莪匪莪伊蒿哀哀

父母生我劬勞 喪事雖遽不凌節故騷騷尔則野太疾 鼎鼎尔

則小人舒太 君子盖猶尔舒疾之中 表冠 喪不慮居為

無廟也謂賣宅舍以奉喪事 顏子善居喪始死皇皇然如有求

而不得及殯望望如水從而不及 居喪之禮 數

瘠不形形骨露也 視听不衰 升降不由阼階出入不當

門隧隧道也常若親存 喪容纍纍纍纍備色 容顛顛音田憂思貌 言容

繭繭微聲氣也 敬為上哀次之瘠為不顏色稱其情戚容

稱其服 孔子曰少連大連善居喪三日不怠三日

不解解倦也 期悲年期 三年憂東夷之子也言生於夷狄而不知禮 孫

子曰三年之喪如斬甚痛 父母之喪不避涕泣見人夫



悲哀在中故形變外也居於倚廬寢苦枕塊首杖食  
粥所以為至痛飾也三日而食三月而沐不以死傷生  
也無父何怙無母何恃父兮生我母兮鞠我

風樹曾子曰一欲靜而親不止子欲養而侍蓼莪之痛御恤首

麻之飾孝先百行夏負三年靡瞻匪父靡依匪母致

喪三年致哀於喪父沒而不能讀父之書手澤存焉母沒

而杯圈不能飲而○澤存焉禮無容言不文喪

不過三年示民有終也父沒觀其行親沒旁

殺兄弟伯叔上殺祖已下殺孫已稅喪追服也稅音退蔬食

飲水孔三年見親踈之殺焉禮喪多而服五三年

之喪稱情而立文禮創鉅之痛如祭之痛杯圈

之慕節哀順變者君子念始念父母不喪有四制

變而從宜有息有理有節有權其恩厚者其服重

禿者不免以禮制也創鉅者其痛深喪有無後無無主

祖拈髮去飾之甚也喪具君子耻其一曰二曰

也其棺之屬子食於有喪者之側未嘗飽也喪不貳事

稱家之有無喪不若禮不足而哀有餘哭踊有

節勉而為瘠孟子曰一則吾無能刀使以

情居瘠節哀五十不致毀七十唯衰麻在身飲酒食

肉處於內喪者不遺人食雖惡必克飢飢而廢事



飽而忘哀非禮也視不明聽不聰行不正不知哀君

子病之故有疾飲酒食國築哭則止謂祭婦人不居

廬不寢苦不枕塊父母既練而歸期九月既葬而歸

謂謂歸無服之喪內恕孔悲 喪與其易也寧戚

無總麻喪崔琳開元天寶間中跪護柩行千里崔衍

居父喪道為流涕容貌癯毀李百藥侍父母喪還鄉

累年徒跣血流劉審禮父母此葬執持詔令其庶弟

易從省之既至而審禮卒易從晝夜哭不止吐蓄哀

毀如成人王方翼蚤孤號李童士人賢其孝張道源

居父喪居日復禮鄉至孝里里隣為泣王助七歲母

以母喪不仕

崔元翰補湖城主

王方慶

嘗以令基

未葬不聽朝賀除帝諱享宴北群臣不尊 匿喪孝

真率其子殿中待御史緘令日與其屬廬會昌元仲

軍勉仇之副使李說及諸校俯蔬飯水飲席地以暝

宗室創巨痛仍號于穹昊壽州安豐李興亦有至行

時高高不是聽 閭里細人每有重喪不即發問

常推拜劉史大夫是事承隋大亂風俗薄惡人不知

教捷上疏曰父母之恩昊天罔極創巨之痛終身何

臨幸又始發哀至假車乘履棺柳以榮送葬既

滋在母喪瘠幾死 時謂劉孝子本傳



居喪過哀

不哀附

白孝乃行先則宜御恤子為親後雖哀則在中敬以

為上子日敬為論以哀情誠合從其至者合其禮

之服從恩制禮喪以喪以其易也寧戚子游曰喪致

乎哀而止減不止君子有終身之憂念其親也而無一朝之

患曾子曰吾執親之喪水漿不入於口者七日

子思曰先生制禮也過之者俯而就之高子羔執親

之喪泣血三年未嘗見齒言泣無聲如出泣也君子

以為難喪禮不若禮不足而哀有餘哀主節哀順

變者君子念始也始生也念父母生毀不危身為無

後也子春之母死五日不食曰吾悔之禮也慎其過先

王制禮患其過於制也不以死傷生也勉慎終之

情雖聞於守念始之義宜至乎宜抑情而就禮多矣

苟踰制而危身過猶不及季路不除宜宜患趙孟又降楚

知其因心之孝在疾執之以情爾雖有說謂之日禮

喪事生哀禮喪紀之容謂累累頭雖三年之喪而

一朝之患子蓋難繼禮云人其母死而儒子泣者

禮為可傳也為可雖在禮而難得且於人而加等孟

子禮懸而不樂比終而不一敬為上哀次之瘠為下

創鉅之情罔極杯圖之喪食雖惡必克飢而廢事



非禮也 雖孝因喪見而哀以喪雖寧戚禮亦雖不

勝喪乃比於不慈不孝 漢萬石君元朔五年卒建

泣仗而臨起 不哀宰我問三年之喪期已久矣哭

三年不為禮 禮必懷 三年不為樂 樂必崩 子曰食夫

稻衣夫錦於汝安乎 對曰安 汝則為之 宰我出 子曰

子之不仁也 魯昭公居喪而不哀 在戚而有嘉容

比及葬 三易衰 衰衽如故 衰言嬉戲葬齊姜 昭公不

戚昭公也 晉使者曰 其不没乎 有三年之喪而無一日

之戚 臨喪不哀吾何以哉 跂而及之子思曰先王制

禮不足而哀有餘 不思生育之恩禮不至者 素冠遠忘恬

刺不能三年詩 有飾情之禮無稱服 既垂在疾之儀

是喪思 孝思 不子匪 喪食飽而忘哀 非禮也 鳥獸

之不若 雖不從其至者亦宜致 曾子責子夏曰 喪

爾親使民未有聞焉 孔惛然在苦塊中子志寧為太

太子太子大怒遣張氏政紇千乘基牲刺之三 絕膏

沐繼王謹女東光縣主王死號慟 柴瘠宗室高居

訖除家人未 毀幾不生王維母喪 劉孝子劉燕在母

居喪以禮郭耀 蒞蒞終不入疾甚或 哀感不食

于公者三歲喪母甫七歲見隣媪抱子 哀踊如咸

人權德輿七歲居父 毀瘠過禮奚陟居親喪 父喪哀



戚加於人王起卜播毀甚高士康子履行居喪母

哀癯過常實執居喪勺飲不入口五日房玄齡父喪

羅讓父母幾毀滅服茹毒終身文粹李華崔孝公

稱曰孝子崔祐甫汾河義橋紀洋人有成橋

麻哀故鄉黨拾氏不名貴之也抱終身之戚李華中

集序太夫人棄敬公自嗟不粒食徐浩張曲江碑公

南計野無圖母喪以野卒呂才羸瘠多病

顏相時師古第也不勝哀而柴芝

崔蒙冢樹張九李朝隱母喪解召為揚州大都督長

士人以為難瘠史固辭見聰時年已哀而篤

有疾三喪食附

白曾子曰喪有疾食肉飲酒必有草木之滋為以為

簞桂之謂也增以香味為其疾不啻飲食也居喪之禮頭有創則沐

身有瘍則浴有疫則飲酒肉疾止復初食旨不

其饘粥之食悲哀在中故形變於外疾痛在心

口不甘味食不安美也傷腎焦腴痛心疾

首禿者不免偃者不袒跛者不痛非不悲也身有

痼疫不可以備禮也孝子服動三年身疾體羸以

杖扶病可也毀瘠為病君子不為也喪失歡主人

主婦室老為其病也君命食之奪者易奪人也夫功衰食菜



果飲水漿無鹽酪不能食食鹽酪可也功衰齊斬既

葬若君食之則食之矣大夫父之友食之則食之矣之未也

不避梁肉若有酒醴則辭變顏色為君何食曾桓公

昭子問於孟敬子曰視君之母與妻之喪比敬子曰食粥天下之達禮

之兄弟發喪顏色亦不飲食兄弟之喪內除也諸顏

色謂醲美酒食使人醉飽也衍爾居之與妻之喪孔勸

茹葱菲終不屬口注見居喪見者憂其死孝注見居

門同得痺疾崔元亮父喪客高郵卧苦終制欲吊者

陳叔達居喪又有疫太宗憂遣使禁

### 居喪鉞禮

白不為制服後漢袁閔居土室母沒伯鸞死孝叔

鸞主孝戴良叔鸞母卒兄伯鸞居廬啜粥非禮不行

謂云白世過者俯而就之不里者跋而及之先王園棊

而飲二年一號吐血數升將葬又食一蒸花飲酒二

斗又吐血王戎死孝戎母喪性至孝不拘禮飲酒食

走悲顏往吊之謂人曰若慟能傷人不免滅性之議

矣特和嶠亦居大喪之禮自恃哀毀不逾於戎帝謂

嶠生孝和嶠使人憂之殺曰借馬追婢阮咸居喪

非慕阮籍飲酒黃門郎吉或說以文章雅正掌恭機

窳聞之泣曰吾私丹斬之以樂丸藥宋子明謂桐門右

譏於世沉累教年三易衰魯昭公宋子明謂桐門右



師曰吾猶衰經而子擊鐘向也以同宗息右師曰喪

不在此故也退而告人曰已衰經而生子余何故捨

鍾已子明也不廢樂又晉梁龔明曰當除婦服今日請容奏效

之不從衣又周顛等三十人同會丞相司直劉隗奏

請免龔官刑疾晉顛等奪又有三年之喪二為與喪

一月俸龔為廬江太守卒博賭辨恒温少時游儻不

賓燕王雖不祿燕樂以卑博賭辨恒温少時游儻不

非禮也注王后太子卒博賭辨恒温少時游儻不

資產盡猶有負欲求濟於耽耽時在難略無難色遂

變服懷布帽遺温與情主戲耽素有博燕債者聞之

而未相識謂之曰鄉當不辦作袁彥道否遂就局十

萬一自上百萬耽沒馬絕叫探布帽擲地日老識

袁彥否其通孔游處不度皇甫鋪居喪真久之頻

晚如比食雞肉五代史馬希声葬殿上潢希声不哭泣日者

阮籍居喪而食蒸召伶人作樂南漢劉玢襲在

豚世豈之賢邪釋縵拜賜門下平章事母

禪男女以為樂或衣釋縵拜賜門下平章事母

墨縵其昌女夜行釋縵拜賜門下平章事母

會喪解三品當賜門戟或勸誣以凶服受

古賜不宜甄喪婚五

白左博曰冬公如齊納幣魯莊公也注云不幾喪娶

也識喪而娶無貶公之道公與夫人一體也居叔母

喪而婚晉王籍之為太子李女稱殺禮多婚今日之謂也

後宜為防也在叔父喪嫁顏舍為東閣祭酒又秦之

妹喪嫁女梁州刺史楊快有張甫為中正題預以清風浴



母三遺占巧成礼

蔣又擢右捨遺張忠孝子茂宗尚

帝念孝忠公即日召為左衛將軍許主下降又上疏以為墨縗禮本緣金華未有奪喪尚主者繆盤典礼

為人情不可為法帝令中使者諭茂宗之母之請入意殊堅帝曰卿所言古礼也今俗借吉而婚不為少對日

俚室窮人子旁無至親有借吉以嫁不問男冑凶而娶陛下建中詔書郡縣主當皆使有司借典故母用俗

義公主春秋少待年不為晚請茂宗如

太常博吉常形裴堪諫曰婚礼主文凡延所命祿事立闋謂之加所一承宗廟繼後嗣也喪礼創巨者日久

痛甚者愈厚二十五月而卑謂之一所以送死報然而有節也故夫義婦听母慈子孝晉魯危改服晉裴墨

縗緣今華事則有權變安有釋縗服衣冕裳去亞室行親迎以凶一為廟廷爽法疏入帝廷其言同上

縗服

五服附

白恩既殊於輕重

服亦異其精麗

衰發乎中

礼節

喪以礼成

服從恩制 衣夫錦於汝安乎 三易縗 魯昭公事 在衰

經之中 儼然在憂服之中 喪冠不綉齊斬之情

戚容稱其服如斬之情 稱情之服 苴麻至痛

之飾 其恩後者其服重胡為父斬衰 飾情之

禮 稱服 庶人不績者不縗 禮周 禮由恩制 衰以 衰紀

禮 禮曰衰與其不當物也寧無衰也 不當物謂精全麗

布惡 斬衰苴杖竹也 喪 齊衰削杖桐也 喪 傳曰安桓子

卒晏與女麗衰斬苴經帶杖管履食粥居倚廬

寢苦枕草君子曰非大夫之禮也曰卿為大夫也 此平仲之謙也

君子衰經則有衰也 斬衰三升齊衰也四升五升



六升三等謂大功七升八升九升降服一義服大功

小功十一升十二升八升縗總麻十三升十四升十五

升此衰之發於衣服也本息制服父為長子三

年傳曰正體在上所以傳眾也庶子不為長子三年

不繼祖也重其當先祖禮曰三年之喪既練矣有菴之

喪既葬則帶其故葛帶經服菴之經服其功衰

父卒為母三年尊得繼母如母傳曰一配父與因

注因慈母如母傳曰妾之無子有妾子无母父母妾曰

親也母為長子三年傳曰養之終其身如死則喪之在貴父

父所不降母亦不敢降不敢以尊降父在為母菴

必三年而後娶達之子忘嫡子父在不為妻杖以父為

出妻子為母菴則為外祖父母無服為父後者為出母

也世母叔母菴以名服也為如在堂之為人後者為

其父母菴服傳曰姑姊妹子子女適人無主者姊妹

服傳曰无生祭者注云元婦為舅姑傳曰齊衰不以邊

坐大功不以服勤公叔夫有同母異父之昆弟死之游

曰其大功者乎狄儀有同母異父之昆弟死之夏曰魯

人則為之齊衰邾人有兄死之皐為之衰邾人曰蚕則續

冠而蟬無服之殤子生三日則父名之死則不哭一而一哭

有緜傳曰中殤何以不見大功之傷中後上小功之

子者廉男女也



殤中從下謂服其成人也大功傷中從上則齊衰殤府中從上此生大夫為傷服不見者以此求之

夫叔之長傷小功布衰裳即葛五月不見中傷

小功不為位者是為巷之禮 子思之哭嫂也為位

申祥之哭言思亦然言思祥妾小功不稅則是遠兄

弟中無服也而可乎攝禮不稅魯子庶子為父後

者為其母總麻三月與尊者為一節士為庶母三

月以名服也大功以上為乳母三月以名服 妻之父

母三月從服也從妻改葬總謂墳以它故崩懷

童子唯當室總當室謂同爨總從母之夫舅之

服君子未之言也或曰同爨總以同居為思士妾有子而為子總無子則

已孔纁麤李訓以王守登進仲言高帝使衣戎

門助 張東之曰先王位其中制以成文里是以服紀一

用古制盧履水歷言古者父在為母暮徹靈而以喪武

以舅嫂叔服未安并下百官議是時言喪服各以可見奮

父口奮騰七升乃下詔用故至自是人間父在為

者古居喪常服孫成常有暮喪而者至成不易纁而

今有則廢喪也降母服盧履水曰譏者或言

伯叔母姑姊妹等且齊斬也有升降則議夫礼哉

使賢不肖其成文理聖人之於理而後釋披伯叔故



婦為有筵杖之服縗李愬早喪所生為晉國王夫人所制三年必喪手服縗勤王卒歲以非嫡嫩諸子服總愬

獨號慟不節之以禮文粹張東之駿三年服議直為

制為婦服鯉也不能故輸綾絹為來服五代漢臣蘇逢

百官及州鎮皆父在為母服齊三年衰則天皇后

二事父在去練麻之服龍衣錦縠之衣皆人道之

忍也張東起苴經使乎鐘律非人情所堪封太山

集樂工山下居喪者亦在行瑒謂一子祭酒蔣父張

宗尚義章工主母亡遺占巧成礼入上疏以為墨縗礼云

緣金華未有奪喪商主者緣盤典礼違人情不可為法章

形悲堪亦諫日安有釋縗拜賜呂誼會母喪解三

義其夫礼不禡裘經可洛祿山亂喪紀當終社會喪客

一又在暮懼終不免陰走冷魏

雜服七

白練冠以喪慈母自魯昭分始也祖父卒而後為

母三年祖在為祖母如父在固為母久而不葬唯主喪者不除其

餘以麻終月孔氏不喪出母自子思始也不為伋也妻則不為

白也南宮縚之妻之故之喪夫子誨之髮生曰爾無扈

扈爾無從爾從從太廣蓋榛以為笄長尺而

總八寸夫為人後者其妻為舅姑大功

傳曰杞孝公卒晉悼夫人喪之姊妹服術有六有屬

從已為母嘗有徒從妻為夫黨臣為君黨有從有服而無服有從服



而有服有從重而輕有從輕而重 父子婦制服 魏里

祖疏為河內守公孫廣欲用之遂去莫知所終徹父追求積年

情若居喪而不嫂娶鄰居故人典父同年者因制服徐邈勸

娶妻室徹遂絕房室胤孤 許服 晉殷仲堪為荊州王欽

又幼居喪設木主祭祖也 許服 詐服迎拜父喪律當棄

市仲堪曰律處仲者謂父而在 耳今欽 父

實先終與父在不同遂活之 中外宗屬無總麻喪

李太亮歿後所服孤姓為大亮 為所漿引服總麻 崔融死膳員

崔林開元天寶間 為所漿引服總麻 部外郎杜審

言一融 為所漿引服總麻 董金

吾時軍沈房有暮喪公除常服人閣帝疑以門晉乃

日故事朝官暮以下喪 除常服人閣帝疑以門晉乃

盧履冰白 尊祖重嫡宗其李殺其情也 如喪其親 初

王憲女釐居網厚恤之卒女被髮號笑 浮屠惠義卒

李綱傳 嚴挺之溺志于佛與 塔左君子以為福

**衰服送其喪** 嚴挺之溺志于佛與 塔左君子以為福

**衆子服暮** 唐文粹王積谷杜君書 其妻

為其妻亦小功惟王肅以為喪服之例旁尊皆執明

公以為童於子專之服失禮之差此則表準之義也

**士林美之** 裴佶所與有皆第一流 鄭餘慶 右 厚 哀

**毀如大喪** 畢創始喪繼母而二妹襁褓

婦人及卒婢為創服第相留司東都聞疾馳

未嘗笑天下稱其有恠

**除服**

**白除喪先重者** 男子除乎首 將軍文子之喪既除喪

而後越人來吊主人深衣練冠待于廟垂涕洟子游

曰已於禮者也不忍除 子路有妹之喪可以除之



除也子路曰吾寡兄弟而不忍又後漢江革母終不  
也子曰患其過於制也遂除之又恐除服即守遺承  
椽擇服因汝南薛包行服六年漢記曰除殤之喪也  
請為吏

必玄不朝必純言於除成喪者其祭也朝服縞冠成人

也縞冠未絕祭服也孔二十五月王元感初着論三年之喪以三

其說曰三年之喪除喪不仕毀月倍以親喪哀終身

之戚文粹獨孤及李華中集母喪鮮召為揚州大都

見聽李赴屯西府琬以喪免武后顧琬習邊事迫追

腹除中丞以吳兢母喪去官服除自陳修史有緒家

功擢中丞以吳兢母喪去官貧不能具紙筆願得少

議大夫復修史崔從為嚴震府推官以母免兄弟命父之

本傳母喪以除已除猶屏處丘園創

居親喪毀棘甚本傳

以恩制服九舉主服附

白晝泓託應詹晉書泓屬亂離依託詹詹公甘若營

之終趙武為程嬰服齊衰三年管仲遇盜取為公臣

尺死植公使為之服袁逢舉荀爽不應及卒制服

傳燹再舉孝廉聞所舉卒棄官行服向苗舉桓鸞

為膠東令會卒樂恢為本郡更太守魏徐揖請龐齊

奔喪終三年樂恢坐法奔喪行服魏徐揖為主薄

緜經李勤李密誅勸為密稱請立文則義嫂叔不服

蓋推而遠之也或有長年之嫂遇孩童之叔勸勞勸

養情若所生稱情立文其義安在嫂叔舊無服今請



服小功 五月 為服總麻 崔融撰武后哀策最高麗絕筆而  
崔副 死仕審言為融所疑引為服總麻

### 追行喪服

白李燮

父固為梁冀所誅燮匿於人家得免十餘年

袁紹追行父服

袁紹生而父卒遭母喪服竟又追

非海內知名

東海孝王臻

及三險並有篤行母亡皆

念初喪父幼小哀

稅服先王制禮過時不禮

發哀

服喪

五伐肅希甫梁袁象先為青州節度使以希甫

服過制

十一不及附

白子路有姊喪可除而不除子曰行道之人皆不忍

先王制禮不可踰遂除之 過之者俯而就之不至

者跂而及之 伯魚之母死期而猶哭子曰嘻其甚

也伯魚聞之遂除之 曾子曰父母之喪不除可乎

子曰非不能勿除也患其過制也故先王制禮過時

不舉禮也 晉衛崇為庶母服三年

願和曰禮以推

屬之性今冒越

盧欽

字子若妻亡盧杖終喪不

詩序

曰素冠刺不能三年曰庶見素冠芳 宰我問三年

之喪期已久矣子曰予也有三年之愛於其父母乎

予之不仁也

薛宣兄弟相駿

漢薛宣貢君為丞相



卒修去官持服宣請修三年喪人少能行之  
兄第相駁不可修竟行服兄弟由是不和  
翟方進後

終既葬二十六日除服自以身  
汝南薛包行服六年

後妻服 魏薛勤喪妻不哭曰  
又順帝時山陽太守王

子並杖行時 服除仍衣布飯蔬  
虞世南出繼叔陳

人兩議之 故字伯施陳天嘉中父荔卒世南毀  
不勝哀時寄陷

於陳室應世南雖服除乃衣布飯蔬寄還乃升布敢

肉 五十猶縗麻 文粹崔祐甫分河義橋記絳人有成

而喪父母 其鄉黨捨氏不名貴之也 畏名教之嚴 唐王元感通制

為姊服孔鯉不能過暮哭母彼 四年不釋服 歐陽通

詎不懷 妹為服三年 畢陰擇始陰擇喪繼母而二女妹

變服未嘗笑 同上第相聞疾馳歸哀毀 形容懼毀 敬

淳居親喪倚廬不出者三年除服  
號慟入門 齊哀

去官 已下去官附

白父母之喪三年不從政 喪不貳事 政不從也 君子不

奪人之喪喪亦不可奪 致事 記曰夏后氏既殯而

注謂還我位於君 魯公伯禽有為為之 元謂金華今

以三年之喪而從其利者吾不知也 後漢趙跋去

官為親行服 薛宣兄弟相駁 見上 戴封以伯父喪

去官 姊喪 陳重為細陽令政有異化州年尤 舅喪

晉卻鑿字道微值水嘉亂穿餘鄉人共餉之每攜兄

子邁外生周翼住就食鄉人辭不能兼鑿乃獨往

飯兩頰還吐食二兒並得存鑿 孔鸞薪 韓思復以親



給自委節去位奉喪以居東都詔再起之辭以羸毀不  
不變韓愈楚國夫人墓誌

### 異母 十三

白前母晉東平王懋上書云相王昌文柴居長沙有

服謝云宜相報謝猛云不應相為服吳國朱墓娶陳

晉晉賜妻生子綏伯墓二以歸吳兄弟鄭元豐鄭子

陳司空從妹更娶蔡氏徐州平二妃並如子視猶為

存蔡氏生子元豐為陳氏嫡母服並如子視猶為

及也妻則為白也母孔非嫡卒晨以蔭補早喪所生  
獨號慟不忍勸諸子服總想短命附

白盭先朝露雲士化為異物逝者子在川土

斯天不陰晝夜死生有命屬續絕以俟易箕曾葬露長夜

魂遊岱宗之遊岱死者人之終居常而埋玉度亮死

樹者泥中使人情可能已壽非金石休我以死盭然而至

即至代遺物化死也文山日其白駒過隙莊子曰人生天

舟難守易朝露人之將死其言也善天喪予問死

季路一子曰受賜而死禮死而不吊者三畏壓溺

也忠孝畏人或不避其死壓行之危溺舟橋如何不淑

也吊辭男子不死於婦人之死婦人不死於男子之手

重君子化窮盡大夜宛其死矣詩損棺逢天之戚



無祿使人一就木一死生契闊一子在回何一

天命殞絕棄于良也一就木一死生契闊一子在回何一

敢死一人之云已一出生入死死之徒十有三一反一

員一水死一後漢王延壽文考一乘舟遇風自投水中一南一

子曰或於畏死而忘生也人之奢慾者亦復如此一畏一

周禮死道路者一則埋而置搗任器於有地之一百歲之一

後歸子其室一其閔水一世閔水而成一成世偃然寢於巨室一

莊子一恒化一死者不可復生一史淳于緹絜上書一死喪一

之威一孔懷一短命不幸一有顏回者一命一苗而不秀一秀而不實一

者有一不得永年一若憂使能傷人一曹公一子一生有修短一

之命一不永一降年有永一短折一洪範六極一一一早代一知一

命之不長一傳天之報施一寡歎不見嫁娶一魏志管輅字一

天與我才不與我壽一四十七八間一短折曰不祿一

禮一死有有命一無終一札澹天昏一未名一左右謂邾文公曰一

命可長也君何不為邾子曰死之短長時也一傳矧余一

制乃短長之命一析天求命一孔命屏左右一李太亮臨一

曰吾聞男子不言終卒一一朝成千古一薛收卒秦王其後一

乎一吾與伯衰共軍族間何嘗不驅馳一就木一李太子上一

書曰吾與伯衰共軍族間何嘗不驅馳一就木一李太子上一

經略疑曲襟袍豈其一備一歎其早死一薛收卒秦王其後一

位保傳異得効一愚鄙一備一歎其早死一薛收卒秦王其後一

得不死家簣一祝欽明一贊一日一欽明一思苦神竭一崔融撰武一

取高麗絕筆而一沾死一白帝曰一處俊一生葬事裴炎為一

正時謂云云一沾死一白帝曰一處俊一生葬事裴炎為一



益子固死無煩費九詔賜願五色繩子劉禹錫嘉話

一罷之帝聞惻然答其意浮生每多塗趨死惟一

執韓文猶朝有暮盧水慶卒誠其子曰死生至理

恐不與同返岑文本從代遼東神用頓耗容止不常

暴病卒身歿官第無留貨不過數十寒

暑柳宗元書曰悲夫人小六七十者今三十七矣長

此身堂使署制仆懷中即死夏候我出為河中節度

不數日致罷與客夜宿客暴死張道源并州祈

惴卧尸側至曙乃告所存惟圖書及酒數斛仲子

其家一而已以後事累公驛追國忠帝在華清宮

已因入見林下林甫白死矣必且入相遂拜石相

發憤卒詔籍其賦安石歎曰祗須我乃已

薛戎悲奉廩雕濟囚列親既病以所有分遺大限韓愈

祭薛忠丞文長塗方駿俄窮聖殞靈王樓李商

主軫不慙之悲具察云云之歎緋本人賀一赤

隱李賀小傳長吉將死時忽曹見一緋本入賀一赤

批持一版書若太吉篆或霹靈石文者云當召長吉

了不能讀欲下榻叩頭言何弥老且病不能去緋衣

人笑曰帝成曰立召見為記天上差樂不苦也

長吉彭聃安在哉周孔亦已沉柳宗元氣魄且盡孤

楚重泉歐陽詹上鄭相公書其或奄忽為災張曲江

王水土不習食飲異宜遽迫歸泉之期劉禹錫慰古

今為長夜天下同寢寐唐張說注文燔骸成灰夫生



者一河餌鳥獸魚鼈無喪紀不封野伽陀死者葬于  
中及河除王魚符下戎幕閑談司勳郎李迪朝下歸第  
黑衣滿玉魚符下戎幕閑談司勳郎李迪朝下歸第  
羊而除王魚符下戎幕閑談司勳郎李迪朝下歸第  
寢覺為見二廣衫人引至一戶外欲入中有人曰未  
來須待見一廣衫人引至一戶外欲入中有人曰未  
玉魚先營奪目雕刻奇麗恐他人先得遽以袍袖收  
之及歸馬上把玩至家與童孩戲弄見之因省其語  
不樂果數巫新麥以為識果不得其所餐短不多為  
日而逝

泉下人李白門有車馬客行借復魄昭立遠歸魄素

漣偏杜甫哭王折渠同上哭王彭州掄或倏先狗

馬遺恨九原杜甫進大死故鄉新羅張保臯鄭平保

寒客連水一日謂戎生馮元規曰我欲東乞食於張

保臯元規曰若與保臯所負何如素何取死其乎年  
死快况死不如邪過半黑頭死陰蟲食枯骷韓愈寄

君看一時人幾輩先騰馳耗思殫神温彦博卒後帝

國故限不許小聞我見其不建再宜然長辭柳文

甘寢無杜曲晚耆舊四郊多白楊杜甫壯流水生涯

盡浮雲世事空哭長孫遠圖不究淮陽壯王道玄戰

遠圖不究衰殞落孟浩然卒樊澤為節度使時浩然

質傑美幽明茫然一慟腸絕柳宗元拊膺長慟道

何如私泣百歲翁杜甫在猶有淚成河經天復東注杜甫

詩以王鉞叩地王朴卒世宗臨其喪薛收卒

王哭之慟傳今沈瀾涕洟拜乎西韓愈與路大懼

哭于庭言如及諸姨罪帝欲以皇太子撫軍因單立



請楊妃銜塊請死帝意沮乃止。

唐宋孔白六帖卷第六十三



