



洪興祖曰李善以招魂為小招以有大招故也張鳳翼曰古者人死則以其服升屋而招之此必原始死而玉作以招之也舊皆云旃之生時欲以諷是玉殊未妥

楚辭卷第九

漢劉向子政編集王逸叔師章句

明後學武林馮紹祖繩武父校正

招魂章句第九

招魂者宋玉之所作也招者召也以手曰招以言曰召魂者身之精也宋玉憐哀屈原忠而斥棄愁懣山澤魂鬼放佚厥命將落故作招魂欲以復其精神延其年壽外陳四方之惡內崇楚國之美以諷諫懷王冀其覺悟而還之也

論語

張鳳翼曰自朕  
幼清至愁苦六  
句乃宋玉代為  
屈原之詞

沫音妹  
穢叶烏  
會反

輔叶音  
甫

朕幼清以廉潔兮朕我也不求曰清不身服義

而未沫沫巴也言我少小修清潔之行王此盛

德兮牽於俗而蕪穢牽引也不治曰蕪多草曰

上無所考此盛王以忠事君以信結交而為俗

德兮長離殃而愁苦殃禍也言已履行忠信而

帝告巫陽帝謂天帝也女曰有

人在下我欲輔之人謂賢人則屈原也宋玉上

我欲輔成其志以厲黎民也鬼鬼離散汝筮予

之藏者身之精也鬼者性之決也所以經緯五

陽古夢

陽叶七  
公反

些夢去  
声卜並

洪興祖曰此語  
詞也沈存中云  
今夔峽湖湘及  
南北江獠人凡  
禁呪句尾皆稱  
些乃楚人舊俗

之著龜言天帝哀閔屈原冤鬼離散身將顛沛

巫陽對曰掌寢巫陽對天帝曰言招寢者上帝

其命難從言天帝難從掌寢若必筮予之恐後

之謝不能復用巫陽焉謝去也巫陽言如必欲

乃下招曰後與之恐後世怠懈必去卜筮問求鬼鬼所在然

去君之恒幹帝之命因下鬼兮歸來還歸屈

何為四方些也幹體也易曰何為四方些言鬼靈當扶人養

舍君之樂處而離彼不祥些命何為去君之常

舍君之樂處而離彼不祥些楚人名里舍君之樂處而離彼不祥些舍置也

朱熹曰此下乃  
歷詆上下四方  
之不善而盛稱  
楚國之樂也

索音柵  
叶音朔

石叶音  
燥

釋叶音  
燥

醢叶呼  
彼反

言何為舍君楚國饒樂之處而陸  
鬼兮歸來東

離走不善之鄉以犯觸衆惡也  
方不可以託些

託命寄  
長人千仞唯鬼是索些  
七尺曰仞索求

人之國其高千仞  
十日代出流金鑠石些  
鑠銷

東方有扶桑之木十日並在其上以次  
彼皆習

之鬼往必釋些  
其熱鬼行往到身必解爛也歸

來歸來不可以託些  
言鬼宜急來歸此誠不

鬼兮歸來南方不可以止些  
言南方之俗其人

雕題黑齒  
得人肉而祀以其骨為醢些  
醢醬

也言南極之人雕畫其頰齒牙盡黑常食羸  
蝮

蛇藋藋  
蝮大蛇也藋積聚之貌封狐千里些  
言炎土之氣

多蝮虺惡蛇積聚藋藋爭欲齧人又  
雄虺九首

首頭  
往來儵忽吞人以益其心些  
儵忽疾急貌

虺一身九頭往來奄忽常喜吞  
歸來歸來不可

以久淫些  
淫游也言其惡如此鬼兮歸來西方

之害流沙千里些  
流沙沙流而行也尚書曰餘

土不毛流沙滑滑晝夜流  
旋入雷淵  
淵室也

散而不可止些  
糜碎也言欲涉流沙則回入雷

行縱橫千里又無舟航也  
糜

字 希即幸

不可得也 蚤而得脫其外曠字些

曠大也宇野也言從雷淵雖免

脫其外復有曠遠之野無民之土也

赤蟻若象

蟻大者為蚍蜉也小者為

壺音蜂 壺叶行 古反 管音奸

玄蠶若壺些

壺乾瓠也言曠野之中有赤蟻其大如象又有飛蠶腹大如壺皆有

殺人也

五穀不生叢管是食些

柴棘為叢管茅也言西極之地

不生五穀但食

其土爛人求水無所得些

言西

土温暑而熱焦爛人肉渴欲

彷徨無所倚廣大

無所極些

倚依也言欲彷徨東西無民 歸來歸

極也

來恐自遺賊些

賊害也言寬鬼欲

寬今歸來北

方不可以止些增冰峨峨飛雪千里些

言北方常寒其

冰重累峨峨如山涼風急時疾

歸來歸來不可

以久些

言其寒殺人

寬今歸來君無上天些

天

可得也 虎豹九關啄害下人些

啄齧也言天門九重使神虎豹執其

關閉主啄齧天下 一夫九首拔木九千些

言有

欲上之人而殺之

豺狼從目往來佻佻

些 佻佻行聲也詩云佻佻征夫言天上有豺狼

之獸其目皆從奔走往來其聲佻佻爭欲啗

人懸人以嫉投之深淵些

投擲也言豺狼得人

用之娛戲疲倦已後乃致命於帝然後得瞑些

不即啗食先懸其頭

於玉帝然後乃得眠卧也

歸來歸來往恐危

瞑音眠 叶苦巾 反

淵叶一 囚反

佻叶式 巾反

從縱平 聲

千叶七 囚反

久叶居 止反 天叶鉄 囚反

玉帝

日那

都叶丁  
奚反

鬻音宜

厥音梅  
押音母  
駮音丕

牛叶魚  
奇反

災叶予  
私反  
門叶莫  
連反

背音倍  
行如字

身些往即逢害 鬼兮歸來君無下此幽都些幽

地下后土所治也 土伯九約其角鬻鬻些伯

后土之侯伯也約屈也鬻鬻猶狺狺角利貌也

言地有土伯執衛門戶其身九屈有角鬻鬻主

觸害也敦厥血拇敦厚也厥背也 逐人駮駮些駮

駮貌也言土伯之狀廣肩厚背逐人也參目虎首

其身若牛些言土伯之頭其貌如虎而有 此皆

其美往必自害 鬼兮歸來入脩門些脩門郢城門

不旋踵也 屈原之鬼歸楚都入郢門 工祝招君背行先些

籥音蕭  
絡音落  
叶音路

呼叶胡  
故反

居叶去  
声

工巧也男巫曰祝背倍也言選擇名工巧辨之

巫使招呼君倍道先行導以在前宜隨之也

秦人織其箒絡齊人作綵縷鄭招具該備永嘯

呼些該亦備也言撰設其美招鬼之具靡不畢

者陽也陽主鬼陰主鬼 鬼兮歸來反故居些反

故必嘯呼以感之也 天地四方多賊姦些賊害也

也故古也言宜急 設君室靜閒安些無聲曰靜空寬曰閒言乃為

設君室靜閒安些君造設第室法像舊櫨所在

之處清靜寬 高堂邃宇邃深也 檻層軒些檻楯

累上声

曰檻橫曰楯軒版也言所造之堂室其堂高顯  
屋宇深邃下有檻楯上有樓版形容異制且鮮  
明也 **層臺累樹** 層累皆重也無木謂之  
也 臨高山些 復言

作層重之臺累石之榭其顛眇眇上乃 **網戶朱**  
臨於高山也或曰臨高山而作臺榭

**綴** 網戶綺文鏤也 **刻方連些** 刻鏤也橫木關柱  
朱丹也綴綠也

皆刻鏤綺文朱丹其椽 **冬有突夏** 突復室也夏  
雕鏤連木使之方好也

於我乎夏 **夏室寒些** 言隆冬凍寒則有大屋復  
屋渠渠

達陰堂其 **川谷徑復** 流源為川注谿為 **流潺湲**  
內寒涼也

**些** 言所居之舍激導川水徑過也復反也 **光風轉蕙**  
回通反復其流急疾又潔淨也

光風謂雨已日出而風 **汜宗蘭些** 汜猶汎汎搖  
草木有光也轉搖也

也言天雨霽日明微風奮發動搖草木皆 **經堂**  
今有光充實蘭蕙使之芬芳而益暢茂也

**入奧** 西南隅 **朱塵筵些** 朱丹也塵承塵也筵席  
謂之奧

殿過堂入房至室奧處上則有朱畫承塵下則  
有簾筵好席可以休息也或曰朱塵筵謂承塵

搏壁曼延 **砥室翠翹** 砥石名也翹羽也 **挂曲瓊些**  
相連接也

挂懸也曲瓊玉鈎也言內卧之室以砥石為壁  
平而滑澤以翠鳥之羽雕飾玉鈎以懸衣物也

或曰儻室謂 **翡翠珠被** 雄曰翡翠雌曰 **爛齊光些**  
儻侂曲房也

齊同也言牀上之被則飾以翡翠之羽及 **荔阿**  
與珠璣刻畫衆華其文爛然而同光明也

**拂壁** 荔荔席阿曲 **羅幃張些** 羅綺屬也張施也  
偶也拂薄也

薄牀四壁及與曲隅 **纂組綺縞** 纂組綬  
復施羅幃輕且涼也 **纂組綺縞** 類也 **結琦璜**

寗音要

砥音咫  
瓊叶渠  
陽反

荔音弱

幃音傳

琦音奇  
璜音黃

備叶步  
介反

射音赤

衆叶直  
恭反

鬢音勗

代叶徒  
系反

姘音夸  
緇音巨  
曼音萬  
聒音祿

聯音綿

間叶許  
研反

**些** 璜玉名也言憐帳之細皆用綺縞 **室中之觀**

**多珍怪些** 金玉為珍詭異為怪然縱觀房室之中四方珍琦玩好怪物無不畢具也

**蘭膏明燭** 蘭膏以蘭香煉膏也 **華容備些** 容貌也言日暮遊宴燃香蘭之

**二八侍宿** 言二八二列也

**射遞代些** 射獸也詩云射獸也詩

**疾淑女多迅衆些** 迅疾也言復有九國諸疾好

**盛鬢不同制** 鬢髮也言制法也 **實滿宮些** 宮猶室也爾雅

勝於衆人也 **實滿宮些** 宮猶室也爾雅

曰宮謂之室言九疾之女工巧妍雅裝飭兩結

**容態好比** 態姿也 **順彌代些** 彌久也言美女

姿態好美自相親比承 **弱顏固植** 固堅也 **譽其**

**有意些** 審正言貌言美女內多廉耻弱顏易愧

**姘容脩態** 姘好貌也 **緇洞房些** 緇竟也房室也

女其貌姘好多意長智羣聚 **蛾眉曼睩** 曼澤也

**目騰光些** 騰馳也言美女之貌蛾眉玉白好目

**靡顏膩理** 靡緻也 **遺視聯些** 遺竊視也聯脉

容脂細身體柔滑心中聯脉時 **離榭脩幕** 離別

時竊視安詳審諦志不可動也 **侍君之間些** 間靜也言願令美女於離

長也幕 **侍君之間些** 宮別觀帳幕之中侍君間



桶音甬  
地叶徒  
河反

靜而宴  
遊也  
**翡帷翠幃飾高堂些**  
言復以翡翠之羽  
雕飭幃帳張高堂

以樂  
君也  
**紅壁沙版**  
紅赤白也  
**玄玉之梁些**  
玄黑也  
言堂上

四壁皆堊色今之紅白又以丹沙畫  
飾軒版承以黑玉之梁五采分別也  
**仰觀刻桶**

**畫龍虵些**  
言仰觀視屋之椽椽皆  
刻畫龍蛇而有文章也  
**坐堂伏檻**

也  
**臨曲池些**  
言坐於堂上前伏檻楯下  
夫容始

**發**  
芙蓉木  
蓮花也  
**襍芰荷些**  
芰菱也秦人謂之薜若言  
池水之中有芙蓉始發其

華芰菱雜錯羅列而生俱盛茂也  
或曰倚荷謂荷立生水中持倚之也  
**紫莖屏風**

屏風水  
**文緣波些**  
言復有水葵生於池中其莖  
紫色也

而生文也或曰紫色莖言荷莖  
紫色也屏風謂荷葉障風也  
**文異豹飾侍陂陁**

陂音頗  
陁音陀

陂音涼

**些**  
陂陁長陞也言侍從之人皆衣虎豹之皮異  
采之飾侍君堂隅衛階陞也或曰侍陂池謂

侍從於君遊  
**軒輶既低**  
軒輶皆輕車  
也低屯也  
**步騎羅些**

徒行為步乘馬為騎羅列也言官屬之車既  
已屯止步騎士衆羅列而陳埃須君命也  
**蘭**

**薄戶樹**  
樹薄附也  
**瓊木籬些**  
柴落為籬言所造舍  
種樹蘭蕙附於門戶

外以玉木為其籬落  
守禦堅重又芬香也  
**覓今歸來何遠為些**  
遠為

而不  
**室家遂宗**  
宗衆  
**食多方些**  
方道也言君九  
族室家遂以衆

盛人人曉味故飲  
食之和多方道也  
**稻粢穠麥**  
稻稌粢稷也穠擇  
也擇麥中先熟者

**挈黃梁些**  
挈糶也言飯則以秬稻稌穠稻擇新  
麥稌以黃梁和而柔媻且香滑也  
**大**

**苦鹹酸**  
大苦  
**辛甘行些**  
辛謂椒薑也甘謂飴蜜  
也言取豉汁調和以椒

豉也

案音谷  
穠音提

為叶音  
訛

籬叶音  
羅

臙居言  
反臙音儒  
臙音儒  
郎臙音儒  
炮音袍

臙子交  
反臙音霍  
臙音攜

爽音音  
霜

拒音巨  
枚音女  
餽音耳  
餽音張  
餽音皇

璫今作  
勺音酌  
耐音紂

傲古陳  
字

薑醜酸和以飴蜜則辛  
肥牛之臙臙筋頭也  
臙若芳

些臙爛熟之則肥濡美也  
和酸若苦陳吳羹

些言吳人工作羹和調甘  
臙鼈炮羔羔羊也  
有柘

些酸其味若苦而復甘也  
臙鼈炮羔羔羊也  
有柘

些和牛五藏為羹  
臙酸臙鳧臙小臙也  
煎鴻臙些鴻臙也

些臙臙也此言復以酢醬烹臙為羹小  
露雞臙臙臙雞也  
露雞臙臙臙雞也

些露棲之雞也有菜曰羹  
厲而不爽些厲烈也爽

些名羹敗曰爽言乃復烹露棲之肥雞  
粗救蜜餌

有餽餽些餽餽餽也言以蜜和米麩熬煎作粗

璫漿靈勺璫玉也  
實羽觴些實滿也羽翠羽也

些有玉漿以靈沾之滿  
挫糟凍飲挫捉也  
耐清凉

些於羽觴以漱口也  
挫糟凍飲挫捉也  
耐清凉

些飲好華酌既陳斗酌也  
有瓊漿些言酒罇在前華

些漿恣意歸來反故室敬而無妨些妨害也言君

些反所居故室子孫承  
肴羞未通魚肉為肴  
女樂

羅些言肴膳已具進舉在前賓王之禮  
傲鍾

按鼓造新歌些造為新曲之歌與眾絕異也  
涉

江采菱發揚荷些楚人歌曲也言已涉渡大江

楚辭卷九

奇叶音

離叶音

葉喻屈原背去朝堂美人既醉朱顏酡些朱赤也酡

著也言美女飲啗醉飽娛光眇視眇戲也

則面著赤色而鮮好也目曾

**波些**波華也言美女酣樂顧望娛戲身有光文

也麗而不奇些麗美也

重華被文服織文謂綺繡也

不奇奇也猶詩云不顯文王不顯顯也言美女

被服綺繡曳羅縠其容靡麗誠獨奇怪者也

**長髮鬢鬢陸離些**鬢好貌也左氏傳曰宋華

之曰美而鬢言美人長髮工結鬢鬢滑

澤其狀豔美儀貌陸離而難具形也

**容起鄭舞些**鄭舞鄭國之舞也言二八美女其

鄭舞也或曰鄭舞衽若交竿撫案下些撫抵也

鄭重屈折而舞也

使便旋衣衽掉搖回轉相鉤狀若

交竹竿以手抵案而徐來行也

**竽瑟狂會**猶

也庭震驚震動也

內莫不震動驚駭復作

激楚清聲以發其音也

**吳歛蔡謳**吳蔡國名也

撰田殿  
二音

**奏大呂些**大呂六律名也周官曰舞雲門奏大

雅樂奏大呂五音

六律聲和調也

**士女褵坐亂而不分些**言醉

樂合罇促席男女雜坐比肩齊

膝恣意調戲亂而不分別也

**放噉組纓班其**

**相紛些**紛亂也言男女共坐除去威嚴放其

衛妖玩來襍陳些

信已

坐而陳激感也結獨秀先些秀異也言鄭衛

列也妖女工於服飾其結殊形能菀蔽象棊菀玉蔽

感楚人故異之使之先進也有六簿些投六簿也言宴樂

玉飾之也或言菀有六簿些投六簿也言宴樂

既畢乃設六簿以菀蔽作分曹並進適相迫些

著象牙為棊妙而且好也或曰分曹並進者謂並

相適迫使不得擇行也或曰分曹並進者謂並

進也射禮成梟而牟倍勝呼五白些五白者簿齒

梟當成牟勝射張食棊下兆晉制犀比晉國名

於屈故呼五白以助投也比集犀角以為雕飾投之罔然

也費音廢費白日些費光貌也言晉國工作簿棊箸

集也費音廢費白日些費光貌也言晉國工作簿棊箸

如日鏗鍾搖簏鏗撞也楔梓瑟些實既集共簿

光也鏗鍾搖簏鏗撞也楔梓瑟些實既集共簿

以相娛樂堂下復鳴大娛酒不廢沈日有些

鐘左右歌吟鼓瑟琴也娛酒不廢沈日有些

以酒相娛樂不廢政事晝夜沉湎以忘憂也或

曰娛酒不發發旦也詩云明發不寐言娛樂日

夜湛樂又曰和樂且湛蘭膏明燭華鏗鎔些言

言晝夜以酒相樂也蘭膏明燭華鏗鎔些言

鏗盡雕琢錯鏤飾結撰至思蘭芳假些假

以禽獸有英華也結撰至思蘭芳假些假

也書曰假于上下蘭芳以喻賢人也言君能人

有所極同心賦些賦誦也言衆坐之人各欲盡

道德耐飲盡歡樂先故些故舊也言飲酒作樂

也耐飲盡歡樂先故些故舊也言飲酒作樂

我先祖及與菟今歸來反故居些言菟神宜急

故舊人也菟今歸來反故居些言菟神宜急

國居舊故之處亂曰獻歲發春今汨吾南征進

安樂無憂也亂曰獻歲發春今汨吾南征進

籍古音

先叶音

菀音昆

簿音博

追叶補

各反

白叶蒲

各反

費音廢

日叶音

若揆音

音切

音切

音切

夜叶羊

茹反

鑿音登

假叶音

故

居叶去

声

汨于筆

洪興祖曰此以下盛言田獵之樂以招之

乘皆同服也

也征行也言歲始來進春氣奮揚萬物皆感氣而生自傷放逐獨南行也

今芣也**白芷生**齊言屈原放時芣藟之草其葉適

見自傷哀也猶詩云昔**路貫廬江今左長薄**出

也廬江長薄地名也言屈原行先出廬江倚沼

過歷長薄在江北時由東而行故言左也

**畦瀛今**沼池也畦猶區也瀛池也

平也言已循江而行遂入池澤

其中區瀛遠望平博無人民也

為驪結連也**齊千乘**齊同也言屈原嘗與君俱

四馬為駟也

青或黑連車千**懸火延起今玄顏烝**懸火火火也

言已時從君夜獵懸燈林木之中其火

延燒於野澤煙上烝天使之黑色也

**步及驟**

處止者分已圍獸者已

獨馳騁為君之先導也

也**引車右還**還轉也言抑止馳騁者順通

趨夢今課後先氏傳曰楚大夫鬬伯比與邲公

之女媯而生子奔諸夢中言已與懷王俱

獵於夢澤之中課第羣匡先至後至也

**親發今憚青兕**發射也憚驚也言懷王是時親

漸音尖

也

也

也

也

也

也

也

憚當割反兕叶音詞

還叶音旋夢讀作私先叶音

處驟走也誘騁先誘導也騁馳也言獵時有

處止者分已圍獸者已

獨馳騁為君之先導也

也

趨夢今課後先氏傳曰楚大夫鬬伯比與邲公

之女媯而生子奔諸夢中言已與懷王俱

獵於夢澤之中課第羣匡先至後至也

**親發今憚青兕**發射也憚驚也言懷王是時親

以言嘗侍從君獵今乃

也

楓叶字  
金反

洪興祖曰庚信  
哀江南賦取此  
為名南叶尼  
金反

覆被徑路人無采取者水卒增溢漸沒其道將  
至弃捐也以言賢人久處山野君不事用亦將  
墮顛

**湛湛江水今**

湛湛水貌

**上有楓**

楓木名也言湛

木使之茂盛傷已不蒙君惠而身放弃曾不若  
樹木得其所也或曰水旁林木中鳥獸所聚不  
可居

**目極千里今傷心悲**

言湖澤博平春時草  
短望見千里令人愁

思而傷心也或曰蕩春心蕩滌也言春  
時澤平望遠可以滌蕩愁思之心也

**魂兮歸**

**來哀江南**

言冤鬼當急來歸江南土地僻遠  
山林嶮阻誠可哀傷不足處也

朱熹曰古者人死則使人以其上服升屋履

危北面而號曰臯某復遂以其衣三招之

乃下以覆身此禮所謂復而說者以為招  
魂復魂又以為盡愛之道而有禱祠之心  
者蓋猶冀其復生也如是而不生則不生  
矣於是乃行死事此制禮者之意也而荆

楚之俗乃或以是施之生人故宋王哀閔

屈原無罪放逐恐其魂魄離散而不復還

遂因國俗託帝命假巫語以招之以禮言

之固為鄙野然其盡愛以致禱則猶古人

之遺意也是以太史公讀之而哀其志焉

若其譎怪之談荒淫之志則昔人蓋已誤

其譏於屈原今

皆不復論也

又曰楚些沈存中以此為呪語如今釋子

念娑婆訶三合聲而巫人之禱亦有此聲

此却說得好蓋今人只求之於雅而

不求之於俗故下一半都曉不得

洪邁曰毛詩所用語助之字以為句絕者若

之乎焉也者云矣爾兮哉至今作文者皆

然他如只且息止思而何斯旃其之類後

所罕用楚詞大招一篇全用只字至於此

字獨招魂

用之耳

王世貞曰楊用修言招魂遠勝大招足破宋人眼耳宋玉深至不如屈原宏麗不如司馬而兼撮二家之勝

楚辭卷第九

楚辭卷第十

漢劉向子政編集王逸叔師章句  
明後學武林馮紹祖繩武父校正

大招章句第十

大招者屈原之所作也或曰景差疑不能明也

屈原賦二十五篇漁父以是也大招恐非屈原作屈原放流九年憂思

煩亂精神越散與形離別恐命將終所行不遂  
故憤然大招其魂盛稱楚國之樂崇懷襄之德  
曰比三王能任用賢公卿明察能薦舉人宜輔

只音止  
下同

通叶渠  
嬌反

佐之呂興至治因呂風諫達已之志也

青春受謝

青東方春位其色青也謝去也

白日昭只

昭明也言歲始春青

帝用事盛陰已去少陽受之則日色黃白昭然光明草木之類皆含氣芽蘗而生以言竟鬼亦

宜順陽氣而長養也

春氣奮發

春蠢也發洩也

萬物遽只

遽猶競也言春

陽氣奮起上帝發洩和氣溫燠萬物蠢然競起而生各欲滋茂以言精竟亦宜奮發精明令已

盛壯也

冥凌浹行

冥猶馳也凌徧也

竟無逃只

逃竄也言歲始春陽氣上陞陰氣下降玄冥之神徧行凌馳於天地之間收其陰氣閉而藏之

故竟不可以逃將隨

竟鬼歸徠無遠遙只

遙猶漂遙

太陰下而沈沒也竟者陽之精也鬼者陰之形也言人放流貌也竟者陽之精也鬼者陰之形也言人體含陰陽之氣失之則或得之則生屈原放在

序與乎  
同此處當  
有魂乎  
無東四  
字

激音悠

草野憂心愁悴精神散越故自招其竟鬼言宜順陽氣始生而徠歸已無遠漂遙將遇害也

竟序歸徠無東無西無南無北只

言我精竟可徠歸矣無散

東西南北四方異俗多賊害也東有大海溈水泚泚只

泚泚流貌也言

東方有大海廣遠無涯其水溈溈沈沒

螭龍金

流上下悠悠只

悠悠螭龍行貌也言海水之中復有螭龍神獸隨流上下並行

遊戲其狀悠

霧雨淫淫

地氣發泄天氣不應

白

皓膠只

皓膠水凍貌也言大海之涯多霧惡氣天常甚雨如注壅水冬則疑凍皓然正

白回錯膠戾竟序無東湯谷宗只

言竟神不可東行又有湯

谷日之所出其地無人視聽宗竟序無南南有

然無所見聞或曰宗水蘸之貌

膠叶音

湯音陽



延音延

蛇音篤  
鱗音願  
鱗音庸

蟻音域

躬叶居  
延反

縱平声  
鬣音攘  
踞當作  
錐  
誤音嬉

炎火千里

炎火盛貌也尚  
書曰火曰炎上

蝮蛇  
陽有積火千里又有惡  
蛇蜿蜒而長有蝮毒也

山林險隘  
虎豹蛇只  
鱗短狐  
險阨又多虎豹匍匐  
蜿蜒以候伺人也

王虺  
王虺大蛇也爾雅曰  
鱗短狐類也

傷躬只  
也言復有鱗鱗鬼蜮射  
傷害人大

冤虐無西  
西方流沙溱洋洋只  
言西方有流沙

豕首縱目  
被髮鬣只  
豕首

長爪踞牙  
談笑狂只  
有談猶強也言西方

龍絕只  
連龍山名絕赤色無  
草木貌言北方有

伐水不可  
涉深不可測只  
復

天白顛顛  
寒凝凝  
只言北方冬夏積雪  
其光顛顛天地皆白

冤鬼歸徠  
閒且靜只  
言已冤鬼宜急徠還  
歸我

自恣荆楚  
安且定只  
言四方多害不可以

靜也  
居清

靜也  
居清

靜也  
居清

靜也  
居清

靜也  
居清

靜也  
居清

靜也  
居清

類音結

絕音曷

楚辭卷下

三奇

恣意居之 **逞志究欲心意安只**

言楚國珍奇所聚積尤多妖女

無危殆也 可以快志意窮情欲心

**窮身安樂年壽延只**

言居

於楚窮身長樂終無 **菟虍歸徠樂不可言只**

言楚

憂患而年復可延也

**五穀六仞設菰梁只**

設施也菰梁蔣實謂雕胡也言

國饒樂不 楚國土地肥美堪用種植五穀其穗六仞又有菰梁之飯芬香且柔滑也

**鼎臠盈望**

**和致芳只**

臠熟致致醎酸也芳椒薑也言乃以

望之滿案 **內鶻鶻味豺羹只**

言宰夫巧於調和先定甘酸乃

有行列也 內鶻鶻黃鶻重以豺肉故羹味尤美也

**菟虍歸徠恣所嘗只**

言羹飯既

羹悅吹 羹宜急徠歸恣

**鮮鵠甘雞和楚酪只**

言取鮮鵠大龜

烹之作羹調以飴蜜復用肥雞 **醢豕苦狗膾苴**

醢和醬啗狗

之肉和以酢酪其味清烈也

**吳酸**

**尊只**

言乃以肉醬啗烝豚以膽和醬啗

**吳酸**

**蒿婁不沾薄只**

言吳人工調醎酸燻蒿婁以為

**吳酸**

**菟虍歸徠恣所擇只**

言衆味盛多恣

**炙鵠烝鳧**

**粘鶻嗽只**

粘燻也言復多鶻鵠烝鳧

**煎鱣**

**臠雀遽爽存只**

臠燻也言復多鶻鵠烝鳧

**煎鱣**

**菟虍歸徠麗且先只**

言先進靡麗

**麗且先只**

**四酎并孰**

酎酒為耐

**不澀嗑只**

**清馨凍飲**

馨香之

飲音飲

監音益

苟先叶音

陳反

存叶初

臠音整

粘音粘

鵠音聒

炙音極

各反

擇叶徒

沾音漆

膾音膾

尊音柏

及

味音貴

臠音儒

豕音豕

也凍猶不歡役只飲飲也役賤也言醇醲之酒清而且香宜於寒飲不可以

飲役賤之人即易醉顛仆失禮敬吳醴白藥再宿為醴藥米麴也

和楚瀝只瀝清酒也言使吳人釀醴和以白米之麴以作楚瀝其清酒尤醲美也

覓虋歸徠不遽惕只言飲食醲美安意敖遊也

秦鄭衛鳴竿張只言代秦鄭衛之國工作妙音使吹鳴竿箎作為眾樂以樂

伏戲駕辯楚勞商只伏戲古王者也始作瑟也

歌皆要妙之音可樂聽也或曰伏戲駕辯皆要

妙歌曲也勞絞也以楚謳和揚阿徒歌曰謳揚舉也阿曲也

趙簫倡只趙國名也簫樂器也先歌為倡言樂人將歌徐且謳嗷揚舉善曲乃俱相

和又使趙人吹簫先倡五聲乃發也覓虋歸徠定空桑只空桑瑟名也周

官云古者絃空桑而為瑟言覓急徠歸定意楚國聽瑟之樂也二八接舞投詩

賦只投合也詩賦雅樂也古者以琴瑟歌詩賦為雅樂關雎鹿鳴是也言有美女十六人

聯接而舞發聲舉足與叩鐘調磬叩擊也金曰鐘石曰磬也

詩雅相合且有節度也

娛人亂只娛樂也亂理也言美女起舞叩鐘擊磬得其節度則諸樂人各得其理有

條序四上競氣四上謂上四國極聲變只言四

發善氣窮極音聲變易其曲無終已也覓虋歸徠聽歌譏只譏具

觀聽眾樂無不具也朱脣皓齒皓齒好貌也媻媻好只媻媻好貌也比德好閒習比德好閒習都只言

媻音護  
媻音夸  
叶苦胡  
反好如字

同嫖與嫖

擇美人比其才德容貌都豐肉微骨豐厚也調微細也

巨娛只言美人肥白潤澤小骨厚肉肌膚柔嫖目宜笑

虐歸徠安且舒只言美女鮮好可以嫖目宜笑

蛾眉曼只嫖眇瞻貌曼澤也言復有異女工於

也容則秀雅秀則法也穉朱顏只穉幼也朱赤也

雅動有法則秀異於人年又鬼虐歸徠靜且安

只言美好之女可以媵脩滂浩脩長也滂浩廣大也麗且

佳只佳善也言美女身體脩長用意廣曾頰倚

耳會重也曲眉規只規圓也言美女之而丰容

曲眉正園貌絕殊也滂心綽態綽猶多也姣麗施只姣好

美女心意廣大寬能容衆多姿綽態小腰秀頸

調戲不窮既好有智無所不施也小腰秀頸

若鮮卑只鮮卑衣帶頭也言好女之狀鬢支細

之帶約而鬼虐歸徠思怨移只移去也言美女

束之也易中利心且動作只言復有美女用志滑易

思也順人意可粉白黛黑施芳澤只言美女又工粧

以自侍也白如玉黛畫眉鬢黑而光淨長袂拂面拂拭也

又施芳澤其芳香鬱渥也善留客止言美女舞掄其長袖周旋曲折拂拭

也鬼虐歸徠且娛昔只昔夜也詩云樂酒今昔

也鬼虐歸徠且娛昔只言可以終夜自娛樂也

佳叶居

鐸叶音

約反

姍音綿

青色直眉美目姍只

姍黠也言復有美女體色青白顏眉平直美目竊眄

靨音滄  
鳴音媽

姍然黠慧知靨輔奇牙宜笑嗎只

靨笑貌也言美女頰有靨

便平声

已解靨虋歸徠恣所便只

便猶安也言所選美女五人儀貌各異恣

鬼所安以夏屋廣大沙堂秀只

沙丹沙也言乃為鬼造作高殿

侍棲宿也峻屋其中廣大又以丹沙朱南房小壇

房室也壇猶堂

觀去声  
靨音滄  
欄与聲

也觀絕靨只

觀猶樓也靨屋宇也言有南房別室閒靜小堂樓觀特高與大殿宇

絕遠宜曲屋步壇

曲屋周閣也步壇長砌也

音音  
音音

遊宴也曲屋步壇

曲屋周閣也步壇長砌也

宜擾畜只

擾謹也言

南堂之外復有曲屋周旋閣道步壇長砌其騰路險狹宜乘擾謹之馬周旋曲折行遊觀也

假叶古  
路反

駕步遊獵春囿只

騰馳也春草始生囿中平易也言從曲閣之路可駕馬騰

馳而臨平易又可步行遂往田獵於春囿之中取禽獸也

瓊轂鎔衡

金銀錯英

華假只

假大也言所乘之車以玉飾轂以金錯衡英華照耀大有光明也

荏蘭

桂樹鬱彌路只

言所行之道皆羅桂樹荏蘭香草鬱鬱然滿路動復芳潔德義

備也靨虋歸徠恣志慮只

言靨乎徠歸居有大殿也言園中

君所志而處之也

孔雀盈園畜鸞皇只

畜養也言園中

羣聚盈滿其中又養鸞鳥鳳皇皆神智之鳥可珍重也

鷓鴣群晨

鷓鴣雞

也雜鴝鶖只

鷓鴣鴝鶖也詩云有鴝在梁言鷓鴣也

晨鳴各知其職也雜以鴝鶖之屬鳴聲啾啾各有節度也

鴻鵠代遊晏鷓鴣

音音

音音

音音  
音音

李祥卷三

七那



當去聲  
叶平聲  
海叶呼  
浦反

**威後文善美明只**

言楚國為政先以威武嚴民後以文德撫之用法誠善美

而君明臣直

**蒐虘歸徠賞罰當只**

言君明臣正賞善罰惡各

當其名聲若日照四海只

言楚王方建道德名聲光輝若日之明照

見四海盡

**德譽配天萬民理只**

言楚王修德於內榮譽外發功

德配天能理萬

**北至幽陵**

幽陵猶

**南交趾只**

交趾

地

**西薄羊腸**

羊腸山名

**東窮海只**

言榮譽流行周遍四極無遠不聞也

**蒐虘歸徠尚賢士只**

言蒐急歸徠楚方尚進賢士必見進用也一云進賢

上

**發政獻行禁苛暴只**

言楚王發教施令進用仁義之行而禁絕苛刻

暴虐之

**舉傑歷陛**

一國之高為傑歷陛也陛階次也

**誅譏罷只**

罷音疲

譏非也罷駑也言楚國選舉必先升用傑俊之士壓抑無德不由階次之人非惡罷駑誅而六

**直羸在位近禹麾只**

禹聖王明於知人麾舉手也言忠直之人皆在

顯位復有羸餘賢俊以為儲副誠近夏禹指麾取士一國之人悉進之也一云誠近夏禹所稱

舉賢人之意也

**豪傑執政**

千人才曰豪

**流澤施只**

士執持國政惠澤流

**蒐虘歸徠國家為只**

言蒐

徠歸為國家

雄雄赫赫威

王有雄雄之威赫赫之勇德配

**三公穆穆**

和美美

貌

**登降堂只**

言楚有三公其位尊高穆穆而美

履之

**諸侯畢極立九卿只**

言楚選置三公先用

也

以續之用士有道

昭質既設

昭質謂明且也

大侯張只

侯謂所射布也王者當制服諸侯故名布為侯而射之古者選士必於鄉射心端志正射則能

中所以別賢不肖也言楚王選士必於鄉射明且既設禮張施大侯使眾射之中則舉進不中

退却各以能陞

民無怨望也

執弓挾矢揖辭讓只

射已持弓箭必先舉手以相辭讓進退有禮不失威儀也

蒐虞徠歸尚三王

只尚上也三王禹湯文王也言蒐虞急徠歸楚國舉士上法夏殷周眾聖並進無有遺失宜速

也還朱熹曰大招不知何人所作或曰屈原或曰景差其謂原作者則曰詞義高古非原莫

及其謂不然者則曰漢志定著原賦二十五篇今自騷經以至漁父已充其目矣其

謂景差則絕無左驗是以讀書者往往疑之然又以宋玉大小言賦考之則凡差語

皆平淡醇古意亦深靖閒退不為詞人墨客浮誇豔逸之態然後乃知此篇夾為差

作無疑也雖其所言有未免於神怪之感逸欲之娛者然視小招則已遠矣其於天

道之誦伸動靜蓋畧粗識其端倪於國體時政又頗知其所先後是為近於儒者窮

埋經世之學予因表而出之以俟後之君子

陳深曰夫以原之孤介枯稿赴淵死且不惜豈可以鬼怪懼之可以荒淫動之耶若曰

及時歸郢察幽隱存孤寡治田邑阜人民禁苛暴流德澤舉賢能退罷庸尚三王及

君之無恙尚可為也以是招之可矣此則小招所不及也



楚辭卷第十一

漢劉向子政編集王逸叔師章句

明後學武林馮紹祖繩武父校正

惜誓章句第十一

惜誓者不知誰所作也或曰賈誼疑不能明也  
惜者哀也誓者信也約也言哀惜懷王與已信  
約而復背之也古者君臣將共為治必曰信誓  
相約然後言乃從而身曰親也蓋刺懷王有始  
無終也

何孟春曰賈誼惜年賦不知作于何時誼死時年才三十三耳賦已有惜余年老而日衰歲忽忽而不反語

惜余年老而日衰今歲忽忽而不反

言衰已年歲已老氣

力衰微歲月卒過忽然不還而功不成德不立也

登蒼天而高舉今歷

衆山而日遠

言已想得道真上升蒼天高抗志行經歷衆山去我鄉邑日以遠也

觀江河之紆曲今離四海之霑濡

言已遂見江河之紆曲志

爲盤結過四海之風波衣爲霑濡濕心愁身苦憂悲且思也

攀北極而一息今

吸沆瀣以充虛

言已周流行求道真冀得上攀北極之星且休息吸清和之氣

以充空虛

飛朱鳥使先驅今駕太一之象輿

言已

物憂上聲

療飢渴也 吸天元氣得道真即朱雀神鳥爲我先導遂乘太一神象之輦而遊戲也

蒼龍蚬虬

駢叶芳燕反

於左驂兮白虎騁而爲右駢

言已德合神明則駕蒼龍駢白虎其

狀蚬虬有威容也

建日月呂爲蓋今載玉女於後車

言乃

立日月之光以爲車蓋載玉女於後車以待棲宿也

馳騫於杳冥之中今

休息虯崑崙之墟

言已雖馳騫杳冥之中修善不倦休息崑崙之山以遊觀

也樂窮極而不厭今願從容虯神明

言已周行觀望樂無

窮盡志猶不厭願復與神明俱遊行也

涉丹水而馳騁今

丹水猶

淮南言赤水出崑崙也

右大夏之邊風

大夏外國名也在西南言已復渡丹

水而馳騁顧見大夏之俗思念楚國也

鴻鵠之一舉今知山川之

紆曲再舉今睹天地之園方

言鴻鵠養其羽翼一舉則見山川之

屈曲再舉則知天地之園方身居益高所睹愈遠也以言賢者亦宜高望遠慮以知君之賢愚

也臨中國之衆人今託回飈虐尚羊

尚羊遊戲也言已臨

見楚國之中衆人貪佞故託回風遠行遊戲也

乃至少原之壑今

少原之野

仙人所居赤松王喬皆在旁

言遂至衆仙所居而見赤松子與王喬也

二

子擁瑟而調均兮

均亦調也

余因稱虐清商

清商歌曲也言

赤松王喬見已歡喜持瑟調弦而歌我因稱清商之曲最爲善也

澹然而自樂

兮吸衆氣而翱翔

衆氣謂朝霞正陽淪陰沆瀣之氣也言已得與松喬相對

心中澹然而自欣樂但吸衆氣而遊戲也

念我長生而久僊兮不如

反余之故鄉

言屈原設去世離俗遭遇真人雖念故鄉忠信之至恩義之篤也

念故鄉忠信之至恩義之篤也

黃鵠後時而寄處兮鴟梟群而

制之

言黃鵠一舉千里常集高山茂林之上設後時而欲寄處則鴟梟羣聚禁而制之不

得止也言賢者失時後輩亦爲讒佞所排逐也

神龍失水而陸居兮爲

螻蟻之所裁

螻蟻蛄也蟻蟬蜉也裁制也言神龍常潛深水設其失水居於陵陸

之地則爲螻蟻蟬蜉所裁制而見啄齧也夫黃

鵠

鵠神龍猶如此兮况賢者之逢亂世哉

言黃鵠能飛翔

神龍能存能亡奄然失所爲鴟梟螻蟻所制其困如此何况賢者身無爵祿爲俗人所困侮固其宜

壽冉冉而日衰兮固儻回而不息

儻回運轉也言

已年壽日以衰老而楚國羣臣承順君非隨之運轉常不止息也

俗流從而

不止兮衆枉聚而矯直

枉邪也矯正也言楚國俗人流從諛諛不可禁止衆

邪羣聚反欲正忠直之士使隨之也或偷合而苟進今或隱屈而

深藏言士有偷合於世苟欲進取以得爵位或有修行德義隱藏深山而君不照知也

苦稱量之不審今稱所以知輕重同權槩而就

衡槩平也權衡皆稱也言患苦衆人稱物量穀不知審其多少同其稱平以失情實則使衆

人怨也以言君不稱量士之賢愚而同用之則使智者恨也或推迻而苟容

今或直言之諤諤言臣承順君非可推可迻苟自容入以得高位有直言諤

諤諫正君非而傷誠是之不察今并紉茅絲呂

為索單為紉合為索言已誠傷念君待遇苟合之人與忠直之士曾無別異猶并紉絲與

茅共為方世俗之幽昏兮幽昏不明也眩黑白之美

索也若反

惡眩惑也言方今之世君臣不明惑於貪放山

淵之龜玉兮龜可以决吉凶人亦寶之今放棄也相與賢夫礫石

小石為礫言世人皆棄崑山之玉大澤之龜反相與小石也言闇君貴佞偽賤忠直之士也

梅伯數諫而至醢兮已解於來革順志而用國

來革紂佞臣也言來革佞諂從順紂意故得顯用持國權也悲仁人之盡節

今反為小人之所賊言哀傷梅伯盡忠直之節諫正於紂反為來革所譖

而被賊害也比干忠諫而剖心兮箕子被髮而佯狂

已解於九章水背流而源竭兮木去根而不長言水

背其源泉則枯竭木去其根株則枝葉不長也以言人背仁義違忠信亦將遇害也非重

衡叶胡  
郎反  
遠與移  
同

石叶時  
若反

梅音免  
數音胡  
國叶姑  
霍反

賊音祖  
各反

背流源  
竭當作  
背源流  
竭

難去聲  
功叶音  
光

軀以慮難兮惜傷身之無功

言已非重愛我身以慮難而不竭忠

誠傷生於世間無功德於民也

已矣哉獨不見夫鸞鳳之高翔

今乃集太皇之壑

太皇之壑太荒之藪

循四極而回周兮

見盛德而後下

言鸞鳥鳳皇乃高飛於太荒之野循於四極回旋而戲見仁聖

之王乃下來集歸於有德也以言賢者亦宜處山澤之中周流觀望見高明之君乃當仕也

彼聖人之神德兮遠濁世而自藏

言彼神智之鳥乃與聖人

合德見非其時則遠藏匿迹言已亦宜効之也

使麒麟可得羈而係兮

又何呂異虍犬羊

言麒麟仁智之獸遠見避害常藏隱不見有聖德之君乃

肯來出如使可得羈係而畜之則與犬羊無異不足貴也言賢者亦以不可枉屈為高如可趨

走亦不足稱也

朱熹曰史漢於誼傳獨載吊屈原服鳥二賦而無此篇故王逸雖謂或云誼作而疑不

能明獨洪興祖以為其間數語與吊屈原賦詞指畧同意為誼作亡疑者今玩其詞實亦壞異奇偉

計非誼莫能及

又曰黃鵠之一舉今知山川之紆曲再舉今睹天地之圜方此語超然拔出言意之

表未易以筆墨踐徑論其高下淺深

楚辭卷第十一

楚辭卷第十二

漢劉向子政編集王逸叔師章句

明後學武林馮紹祖繩武父校正

招隱士章句第十二

招隱士者淮南小山之所作也昔淮南王安博雅好古招懷天下俊偉之士自八公之徒咸慕其德而歸其仁各竭才智著作篇章分造辭賦呂類相從故或稱小山或稱大山其義猶詩有小雅大雅也小山之徒閔傷屈原又怪其文昇

天乘雲役使百神侶若僊者雖身沈沒名德顯  
聞與隱處山澤無異故作招隱士之賦呂章其  
志也

桂樹叢生兮桂對芬香以與山之幽遠去朝廷

偃蹇連蜷兮容貌美好枝相繚仁義交錯條理

山氣龍從兮岑峯參差石嵯峨峩

水曾波涌躍澧

虎豹嗥猛獸爭食欲

攀援桂枝兮

繚音鳩

龍音龍

巖音總

嶄音嶄

狃音又

嗥音蒿

反叶胡末

洪興祖曰樂府  
有王孫遊出于  
此

萑即春

留叶音

挾音快

軋叶鳥

沒反

沸音佛

沕音密

銛音欽

礪音綺

礪音蟻

礪音矜

危上声

霍音髓

志也

桂樹叢生兮

偃蹇連蜷兮

山氣龍從兮

水曾波

虎豹嗥

攀援桂枝兮

聊淹留

萑生兮

不自聊

心淹留兮

山曲拂

人上慄

樹輪相糺兮

青莎雜樹兮

霍靡

登山引木  
遠望愁也

周旋中野  
立踟躕也

萬物蠢動  
抽萌芽也

中心煩亂  
常含憂也

盤詰  
屈也

心剝切也

嶽嶮

錯交

信已

麇音君  
麇音加  
嶮音吟  
嶮音吟

嶮音吟  
嶮音吟  
嶮音吟  
嶮音吟

嶮音吟  
嶮音吟  
嶮音吟  
嶮音吟

朱熹曰再言其  
援桂枝聊淹留  
者明原未有歸  
意不可得而招  
也故又言由中  
之不可居者而  
於終翰卒致其  
意若曰非不可  
留但不可久耳  
不敢遽必其來  
之詞也

曹音祖  
侯反

草木雜居隨  
風披敷也

白鹿麇麇兮或騰或倚

衆獸並游  
走任殊異

也狀貌嶮嶮兮峨峨

頭角甚  
殊也

淒淒兮澼澼

淒淒  
澼澼

毛衣若  
濡也

彌猴兮熊羆

百獸皆  
具也

慕類兮以悲

哀已  
不遇

也從此已上皆陳山林傾危草木茂盛麇鹿所  
居虎兕所聚不宜育道德養情性欲屈原還歸

也攀援桂枝兮

配託香木  
誓同志也

聊淹留

踟躕徘徊  
待明時也

虎

也豹鬪兮

殘賊之獸  
忿爭怒也

熊羆咆

貪殺之獸  
跳梁吼也

禽獸駭兮

雉兔之羣  
驚奔走也

亾其曹

違離鄉黨  
失羣偶也

王孫兮歸來

旋反  
舊邑

入故  
宇也

山中兮不可以久留

誠多患害  
難隱處也

朱熹曰此篇視漢諸作最為高古  
說者以為亦託意以招屈原也

高似孫曰少愛讀楚辭淮南小山篇  
聲峻瓌磊他人制作不可企攀者

馮觀曰淮南招隱士詞即招魂大招之意第  
其詞瓌奇而意隱約今讀之亦猶有崑崙從

魂礪之氣蓋比漢世諸作庶幾超乘而上  
與屈宋並驅嘗聞淮南王安招延天下英

俊故八公之輩俱以辭賦景從今觀此詞  
及鴻烈諸篇真足以空視千古然皆出於

八公之徒以  
此知其選矣





