





吳中張米庵著

真蹟日錄

清皇李應史手鈔

真蹟日錄卷一

書畫舫成鑒家謂其粗可觀覽多以名品卷軸

曰信手筆其二命曰真蹟日錄隨見隨書不復

代如欲附儷前編俟後日更詳定云米菴主人張

項氏藏松雪翁委順菴圖卷

松雪齋長印

鮮于伯機自號委順菴求僕作圖僕遂戲為圖之或者乃

謂本無此境圖安從生僕意不然是直欲寫伯機胸中邱

壑耳尚安事境哉子昂

趙氏子昂

孤松秀崇岡間雲媚遙岑巖華動生意石泉鳴清音擘



舟渡絕壑結茆並雲林床頭散緇帙膝上橫素琴我本邱壑人塵土日見侵賴君絕俗姿寫我遺世心願言答清貺
勇去投吾簪謝子昂詩附此樞

委順菴為誰為鮮于伯機菴居在何許菴居西溪崎遙
林帶平津水竹遠幽扉茆廬照清泚竹房開翠微環
堵著匡牀凝塵滿書幃漉酒脫氈巾讀書披深衣瑤琴
雅曲奏玉塵清談揮剪裁不錦綺咳唾即珠璣花香擷秋
蘋條甘滄春澁漱石枕寒流風雩浴晴沂持竿下釣沙科頭
坐鳧磯山水娛高深口體忘輕肥由來樂隱淪或足逃讒譏馬

蹄從南來蜺魂常北歸臣子念君親家邦思宮闈異時屬子
昂寫圖發天機霜毫勾烟靄冰玉浮空霏心生萬法生先
天天弗違造化歸筆端景物涵清暉巖崖毓秀潤草木
含芳非平遠即平遠嶽歸即嶽歸圓形情想中疇誰
逸範圍從無而有有衆境竟是耶非翁子笑不答仰面
看雲飛天竺人有在題
一鉢生涯

曠懷達委順遊思邱壑羨茅堂春日永獨坐對流水流
水有清音寫我膝上琴凝神託毫楮悠然千古心真定

張守正逸

亂石爰齒：橫波帖如砥以此觀委順委順乃如此是
揭侯斯 揭侯斯印

鮮于伯機委順菴者有菴之名實無菴之境右圖乃松雪
胸中之邱壑也何云寫伯機胸中邱壑乎想有是境而摹
之易即無是境而創之亦易惟默傳其天表之神境為
難非生平心同琴瑟道協膠漆者不能著筆也今視
此圓筆法奇突文采驚人曠乎有天高地迴之思無古無
今之勢匪伯機胸中不能具此邱壑微松雪豈能寫伯
機之胸中乃亦松雪早年之神筆也即吾鄉馮子仲處

有松雪與伯機論書卷各長丈餘皆得二王筆法前有
劉仲賢一圖作兩公促膝抵掌高談文房左右尊鼎
叅差多人侍立珍寶盈几其伯機之貌正肖此也然不
免少露富貴氣象此卷人物尤小面貌如生神而且逸
更為超軼可謂同作驪珠並馳方駕千載風流一朝俊偉
者也清軒老人程南雲識 石林生
元趙文敏公為鮮于伯機畫委順菴圖其直百五十金

明萬曆六年孟秋七月裝墨池項元汴珍藏

青浦曹氏收周文矩唐宮春曉圖絹本著色全師周景元

凡為人大小八十有一器具無算似膏本後有張澹巖激
跃尾乃紹興庚申歲筆也

董元宰太史家捕魚圖小本絹本重著色相傳為松雪翁
筆雖破碎而神采煥然真筆神品不疑耳

黃大癡臨董北苑夏山圖巨幅絹本淺絳色筆法雄偉亦
在董太史家真蹟神品上上

倪元鎮寫贈袁子方郎官夜景小幅絹本師董源按年作
於至正四載時年四十有四至洪武庚戌重題時七十有一
而云六十五歲竊所未解董元宰至以四載為元鎮四十四時畫

亦非也詩題全似水竹居體為真無疑其畫本屋宇作
界畫兼有人物舟船又一奇也某疑上方重題並王朝臣
詩箋怨屬後人較足耳

雲間陳氏藏郭熙春曉圖絹本水墨巨幅筆法超脫生平
所閱熙畫宜為冠

沈啟南卧游小冊 絹本凡廿四幀

按跃尾經始於甲子之歲圖成於丙寅之春時年政八十矣而
精古雅氣可食牛是宜子畏徵仲諸公歛衽屈服也此卷
今在王越石家細

梅道人放光觀音一軸

中峰和尚讚云雲山竹石水沉：一道靈光亘古今童子望崖
空合掌不知路遇古觀音

倪元鎮畫優鉢曇花小幅

十竹已安居忍窮如鐵石寫贈一枝花清供無人摘至正六月
五日過訪十竹高士煮茗焚香作此花贈之倪瓚

怪底倪迂灑墨花時人那識是奇葩林間有個西來鳥認
得維摩處士家 安陽韓性明善

佛國山花葉更奇稜：秀色世間稀是從天女初來散落在

毘陵人不知 金鏞金蓋山人

此花非是凡間品東海倪農紙上栽菩提菜枝塵不染

清芬滿室四時開 王棟梅華三昧

十竹蕭：午夢長客來煮茗灌詩腸雲林更自閒相遇筆

吐奇花墨韻香 趙儼文谷

天宮散落此名花飄入梁谿處偉士家只恐上方收拾去詩人

姓氏佛前誇 馬治乾坤少谿清氣子

雲林刻畫稱神手不寫人間萬卉花竊得一枝天上種懶塗

紅白自清華 杏村主人高士山中高士

優鉢曇花筆底裁不沾雨露萬年開芙蓉山下倪郎在振
世奇才不復恢 宋克

唐子畏泉石幽踪圖

南京解元

十年阿對在泉頭草衣本食傲王侯枝梧白眼看天際尚

嫌鴻鵠為身謀 唐寅

唐伯虎 唐寅私印

趙大年江湖八景圖其對題八詩作雙井體而削去題名後有

郭昇跋也

仇實甫青綠細山水卷

猷

墨林山人項元汴秘觀于司浮齋中時立夏日試惠泉心賞不

已俟暇日有意持來閱再閱人生快事其樂何如

宋趙伯駒浮巒暖翠圖

仇英臨

墨林項元汴清玩

猷

明嘉靖四十五年秋日裝池

沈啟南有竹居圖上有劉廷美徐元玉詩佳桃花書屋小幅早
年作書畫尤精並在東倉周氏

倪雲筠石喬柯

蕭蕭風雨麥秋寒把筆臨摹強自寬尚賴俞君相慰藉
松肪笋脯勸加餐四月十七日風雨中叔經茂異携酒殺相餉
于晚節軒中因為寫筠石喬柯并題絕句雲林子瓚

新試羅裳怯薄寒客懷全賴酒杯寬獨憐晚節堂中竹
翠色娟娟若可餐 袁英

韓太冲龜茲舞女卷今訛為演樂園非右畫絹本大著色全學
陸探微前後凡十二人又嬰孩二奇樹一品亞周昉揮扇士女
卷而收藏得地筆墨如新後有雙龍方壘柯九思墨印王
芝私印皆真左方蘇養直吳傳朋倪元鎮三跋並屬蛟足可
拆去之

米南宮手簡

芾頓首再啓比苗幕過道從輿衛于瑯琊之間為泉石之樂

恨不接游跡也滌天下佳山水且少過客諒稱高懷正恐賜環
在邇不能久彼留也芾頓首再啓 十一日 二君一飯幸肯顧
芾頓首

海嶽真蹟 和巖道培書院韻

城頭山脚舊圖開華構凌雲亦壯哉談席昔人文献地升堂
此日豫章材絃歌化裏清風動 鳳天南紫氣來獨奈巖阿
叢桂冷幽棲不是偉長才

高館寒帷萬象開西山翠入氣佳哉六經重振南方學千里
還徵上駕材鸞鶴遠庭翔更集雲霞棟去還來古今同被

絃歌化林臨豈如老不才 元章

朝散郎書學博士賜緋魚袋臣米芾上伏念臣一介微賤初
無片善足稱場屋不第叨竊 賞延偶當輪 對入觀 清光
伏奉 聖恩寵錫 宸翰欣榮載懷夙夕不置如臣學識
至疎詞藝至陋敢圖 睿主有此 寵賜其為遭遇蓋千
載未易逢者臣之僥倖則可知矣恭惟 聖上萬機之暇

醉心韋編

寓意聲畫莫不造入

睿智精微之域如臣何

知縱極口語實無能名管中之見但歎

宸扈氣秀韻古

縱橫自如一點一畫莫不中道締玩愈久詠頌無數伏願天

地齊久日月並明 臣謹口薰緘秘永作傳家之寶手舞足

蹈仰 祝萬年之瑞恭奉表陳謝以 聞

朝散郎書學

博士賜緋魚袋 臣米芾上

米元章尺牘跋

坡老題米元章所藏右軍思言三帖云君家兩行十二字氣
歷鄴侯三萬籤元章筆不盡如右軍然亦爽、神彩不
作強弩破陣勢數之得字三十二吾不知孟氏所藏書視
鄴架如何其賞愛之當亦不下坡老也第方先生以受知先
帝一語謂貽坡老者則不然元章蘓門後進中醍醐往還筆

尺極綿焉決不作世情鹽醃語名諱一印章亦畫蛟之足聊
為拈出之母使強解事者作口實也世貞題

王弇州
續稿

倪元鎮小楷

吳道子善畫得神仙術周游人間元宗聞而召入宮庭有粉
牆數尋俾畫山水道子請用墨漿一缶潑於壁上以幕覆之
俄頃請上臨視山水林木人烟鳥獸無不備具而且精妙道子
徐少指點巖下一小洞叩之忽開有一童子在側道子奏曰此
洞有佳致臣請入為陛下先遂躍而入俄頃門閉守城卒曰道
子出矣再往視所畫處乃瑩壁也無復山水其異如此戊申冬

日倪瓚書於清閔閣

沈啟南畫冊

沈啟南先生此八幀掩映棉幕為吾吳地傳神或猶以書法疑
之蓋少來精謹尚守渠家民則法未及作雙井老態故也世貞

研北雜志

吏部侍郎葛立方因陞對高宗從容語及前代書法曰唐人書雖
工至天然處終不及魏晉如鋪算之狀皆非善書立方對曰古人
論書先論筆法若不能求用筆意於點畫之外便有鋪算之
狀矣上曰然

趙子固云書字當立間架牆壁方免飢餓之弊思陵書法未嘗不圓熟要之于間架牆壁處不著工夫是避印板鋪算而不知流入歌側矣學者勉之

柳子厚自言僕蚤好觀古書家所蓄晉魏時尺牘甚具又二十年來徧觀長安貴人好事者所蓄殆無遺焉以是知善書者雖未嘗見名氏望而知其時矣也

袁伯長父又云嘗聞善書者云大篆不得小篆隸書最懼入分

京師人家有王晉卿都尉寶繪堂畫帙仙佛折枝禽畜凡三帙後入宣和內府徽宗自畫書畫人姓名復加寶璽其上韓侂胄閱古堂圖書皆出于向若水鑒定

晉魏隸書以區古為法工至唐虞永興褚河南猶守舊法唐世碑刻作字逾廣遂以長勁為能而恣變矣近世能書家不屑顏柳統為李北海書而隸體遂絕余拙于書而善而鑒未有能易余言者

定武禊序唐文皇摹本所刻故毫髮無踰矩至徧賜諸王羣臣則皆一時能書所臨精神橫逸雖抵掌相似然猶以為優孟也予所見元嘉賜本第一神龍第二蘇才翁家第三才

翁本則祖神龍褚河南悞字本第四馮承素本第五褚庭
誨本第六陸東之本第七趙模本第八最後見米老所倣
褚河南本第九倣馮承素第十紹興內府藏本第十一皆臨
畫與定武本微異皆繭紙非雙鈎響榻所作獨張似之家
絹本云是湯普徹所摹本不同耳

評書家嘗言率更書難鈎蓋其落筆時全在骨法若填
補肥媚則失其體舊見唐彥猷摹羊帖筆意絕近此卷
髣髴之矣

顧野王玉篇惟越本最善末題會稽吳氏三一孃寫問之越

人無能知者楷法殊精

余家有後唐人洪贊所書放生軌儀一卷行筆精緊有股
釵畫沙之妙不知何人而楷法如此題云長興元年歲次庚
寅九月一日寓四天王寺金毘羅院于藏經中抄寫漢命
放生軌儀一卷文林郎前攝梁州司馬洪贊書
南唐雖僭偽一方風流特甚逮今楮墨書畫皆為世寶人
物文章亦盛

長安安信之子允為邵澤民言舊藏韓退之家集第二十六
七兩卷繭紙正書有退之親改定字後為張浮休取去

趙忠簡公家故藏韋偃畫松絕妙上題韋偃歲寒圖廣政二年十月七日奉旨將仕郎守將作監臣黃居寀識旁有小古印及得全堂諸印忠簡在貶所嘗失之其孫盛後于他書畫得之至今藏其家云

趙子昂學士論書云書法以用筆為上而結字亦須留意蓋結字因時相傳用筆古不易右軍字勢古法一變其雄秀之氣出于天然故古今以為師法齊梁間人結字非不古而乏雋氣此又在乎其人然古法終不可失也

張伯雨記其先人似之所藏書畫云湯晉徽絹本摹蘭亭唐

臨王右軍三帖張長史春草帖王齊翰仙山圖徽宗畫上清揚真人像常絜佛因地圖范寬三幅雪山二幀僧巨然夏山雨過許道寧溪山待渡等圖李漸二馬圖李伯時于闐師子三馬圖黃筌梔子孔雀芙蓉鷺鷥二圖趙昌寫生月季黃居寀竹雀唐希雅棘雀趙大年聚沙宿雁圖其他妙品尚多也伯雨又嘗購得孟子舟御史所藏僧智永月儀獻歲帖其辭云獻歲將終青陽應節和風動物麗景光輝翠柳舒鱗紅桃結綬想弟優游勝地縱賞嘉賓酌桂醕以申心玩琴書而寫志無令披聚叙會何期謹遣一介希還數字間行細

書釋文特妙前後有明昌七印泥金題籤今在梁谿倪元鎮家
黃長睿以為何璧所書者即此帖也

虞伯生曰昔我文宗皇帝天下太平文物大備自其在東宮時
賢能才藝之士固已盡在其左右文章則有故翰林學士元
公復初發揚蹈厲藐視秦漢書翰則有故翰林承旨吳興趙公
子昂精審流麗度越晉魏前賢侍讀學士左山商公德符以
世家高材游藝翰墨偏妙山水尤被眷遇蓋工于繪事天縱神
識是以一時名藝莫不見知也而永嘉王振鵬妙在界畫運筆
和墨條分縷析左右高下俯仰曲折方圓平直曲盡其體而神

氣飛動不為法拘嘗為大明宮圖以獻世稱絕妙延佑中得官稍
遷秘書監典簿得一編觀古圖書其識更進蓋仁宗意也

季宗元蓄唐摹王右軍周大姪帖乃開元五年十一月陪
戎副尉張善慶裝

鮮于伯機目趙子昂神情簡遠為神仙中人

趙子昂云唐人畫實描雲水蓋刻畫中有飛動之意
後人所難能也

顏魯公子侍郎之孫家有鍾紹京書黃庭經紙尾題特
健樂三字按武平一徐氏法書苑中宗駙馬武延秀家法書

漆軸黃麻紙標題云特健樂云是虜語其書合作者一云
宋以之標法書上品洪景廬詩云會有高明題健樂盖用
此語

喬仲山有唐羅昭諫與陳正字帖云二月中陳州一正字訪及
具審博士攝理和適近日賢主司空政事才用洋溢譚日斷
割明決與效有分守道者自然安矣况博士乎先太傅所作
立所立果有餘慶殊不知天道去人如此相近忤賀老叟十年來
欲棹一船子從雲溪館前往東市竟無因緣此又何如哉近見
陳正字否葉大德丁三傳知聞否老叟腰脚不枝坐想勝游

目極千里朱十五李三史作何面恐孔高積薪復如何因相見
皆與話瞻泳也謹狀羅隱狀後有跋云法帖率不過數行而
言簡意盡猶足見晉宋間人物風度今羅長江書纔爾
片紙乃知風流逮唐未猶在也近日往來尺牘疊、多幅或
為不然則曰簡漫我於是務作不情之語以為敬近至權貴
記室之間聞一函有累十紙風俗頹壞此可太息也
張興可家有周昉五星真形圖昉為宣州長史日所畫其星
法亦昉手自書

吾家太史云冬至後九日遇壬法當有年

宇文廷臣文孫家有吳彩鸞玉篇鈔今世所見者唐韻耳
其書一先為廿三先廿四仙不可曉又道守江祥寺有彩鸞書
佛本行經六十卷或者以書為特唐經生書也

鍾王筆法隋人所得與唐人不同大抵隋多鍾唐多王爾
世謂正月三日為田本命浙西人謂之下正三言夏正之三日俗
以是日秤水以重為上有年則極驗

丹陽葛魯卿論書云晉宋人書法妙絕未必盡曉字學
胡汲仲謂趙子昂書上下五百年縱橫一萬里舉無此書

趙子昂小楷左氏春秋傳全本在錫山安氏書法精緊非梵網
經之比可寶藏也

吾家太史謂李端燕郭暖駙馬宅詩衆稱絕妙而其詩不
傳頃在秘閣鈔書得端集三卷中有贈郭駙馬一首特太
史偶未見本爾

趙子昂學士云書貴紙筆調和若紙筆不佳雖能書亦不
能善也譬之快馬行泥淖中其能善乎

鍾紹京篆書孔廟鼎銘

李伯時三清圖紙本白描極精凡為人物三百四十宮殿四十
餘尤是圓光下段幾于神化乃武林高瑞南故物先曾入倪

雲林蕭間書館者卷尾印識存真神蹟也又見白伯時山
庄圖長卷其樹人物雲水屋宇怪怪奇奇惜前後為庸
工裝背翦損其後跋尾亦詳記之

李伯時石勒問道圖絹本計四人墨地白描又一格也前有宋
紙一張後有大安元年宮昌題跋絹^卷係宋裱三十一行書法米
南宮其花紵亦今世所無卷尾宋紙五接

石勒參佛圖澄圖 舜舉

磊落為人天下奇來參佛法始知機一言能悟圓通理却
笑劉聰事非 吳興錢舜舉題

趙文敏公行書中峯和尚懷淨土詩八百首作梵冊裝連偈跋
共百廿則內失七則並前阿彌陀佛像亦亡其字全仿蘭亭
道勁可喜乃嚴分宜故物也又文敏公書酒德頌真蹟全學
羲獻在王越石處

韓存良家秘藏韓魏公像卷云是米老畫并元章楷行當時
祭文一首在前董元宰跋之甚詳余細辨之象屬北宋畫苑
名手其祭文係思陵之筆故有御書等印乃秀水項子京
故物也又藏黃涪翁為巽上人行書華嚴疏計一百十二字
用花綾書之雖破碎而神采煥然終不失為名蹟也此卷至

今尚在韓氏

王子携示雅宜山人手錄詩經正文小冊余定為倣本非真蹟其人怫然見于辭色余曰主臣有之僕姑毋論其八法只令竹紙果能幾及百年而不變色乎其人首肯而退未幾獲觀真本于嚴氏魚目夜光相去蓋天淵矣

宋人手錄治疫方用黑豆二合炒令香熟甘草二寸炒令黃色二味以水二盞煎取一盞時服之甚良字法大類米老或云元暉筆也

米南宮小楷千文真蹟其辭與行世本小異曰天地元黃推位讓國周發高湯女慕清潔籍甚無競桓公輔合沉默寂寞河渠滴歷具膳食反羲暉晃耀裴回啓瞭前後十一句董元宰跋云米海嶽行草書傳于世間與晉人幾爭道馳矣顧其平生所自負者為小楷貴重不肯多寫以故罕見其蹟予游京師曾得口鑿李伯時西園雅會圖有宋米南宮蠅頭題跋最似蘭亭筆法己丑四月又從唐完初獲借此千文臨成副稍具優孟衣冠大都海岳此帖全倣褚河南哀冊枯樹賦間入歐陽率更不使一實筆所謂無往不收蓋曲盡其趣恐真本既與與余遠便欲忘其書意聊識之于紙尾是月十八日董

其昌題 此余己丑所臨也今又十年所矣筆法似昔未有增長不知何年得古人之室展卷太息不止書道也戊戌四月三日倪元鎮書張祜題王右丞山水幃子二首

精華在筆端咫尺匠心難日月堂中見江湖滿座看夜凝嵐影濕秋浸壁光寒料得詩人意平生詩思殘

右丞今已沒遺畫世間稀只尺江湖盡尋常鷗鳥飛山光全在掌雲氣欲生衣以此長為玩平生滄海機懶瓚

孫過庭行書孝經一卷真蹟也今在董太史家其字與書譜稍異是早年筆戲鴻堂所刻景福殿賦宛然書譜法也

韓魏公像卷

韓魏公

天生元聖必作之配有神司之不約而會既生堯舜禹稷自至仁宗龍飛公舉進士妙齡秀發秉筆入侍公於是時仲舒賈誼方將登庸盜起西夏四方騷然帝用不赦命公秉鉞往督師旅公於是時方叔召席入贊兵政出殿大邦恩威並行春雨秋霜兵練民安四夷屈降公于是時臨淮汾陽帝在明堂欲行王政羣后奏功罔底于成召自朔方付之樞衡公于是時蕭曹魏邴二帝山陵天下悸恐呼吸之間有雷有風有存有亡有兵有戎公于是時伊尹周公功成而退三鎮偃息天下噉

然曷日而復畢公在外心在王室房公且死征遼是恤嗚呼
哀哉六月甲寅人之無祿喪我宗臣我有黎民誰與教之我
有子孫誰與保之魏、堂寧復有之公之云亡我無日矣慟哭
流涕何嘆及矣昔我先子沒于東京公為二詩以祖其行文
追典誥論極丹青公言一出誰敢改評施及不肖待以國士
匪我自知公實見謂父子兄弟並出公門公不責報我豈懷
恩惟此涕泣實哀斯人有向在俎有酒在尊公歸在天寧聞

我言

御書

子瞻之文元章書之魏公相業足稱三絕余館師韓宗伯有

願為魏公故購此券惜斬之上壽海內未沾公之德澤然千載尚
友聲應氣求此朝集所為護珎如頭目腦髓非獨以書也感
慨係之矣董其昌觀因題

宋畫韓魏公像米氏書思陵秘閣之物墨林項元汴家藏天
籟閣真鑒賞嘉靖四十四年冬購于王文恪公孫峯山處永保
用價十金裝囊永保 素

項氏携售松雪翁廬山觀瀑圖紙本大著色金碧輝映全學
唐人雖尺紙經營而極幽深元遠之趣且其寫太白遺照宛
然當日風標匪趙王孫之妙染何能得李王孫之軒舉耶

本身趙氏子昂一印却真其子昂二字係雙鈎廓填乃蛇足也自洪武至成化間名賢題詠凡十三人向為姚公綬故物今歸猶子誕嘉處聞今又屬他姓中心藏之何日忘之弟恨囊溢如子美一交臂而失焉良可太息是又示宋拓五字不損本蘭亭禊序後有榮芝跋一陳繹曾王士熙等跋五

戴生携示項又新藏名卷首為魯公爭坐位帖半卷蔡君謨手帖米元章易說帖趙子昂臨子敬授衣等四帖後有俞焯張天陽跋其次惠崇莊烈高風一為莊周夢蝶二為列子御風更兼惠崇小楷題識及葉石林等跋並妙

李嵩錢塘觀潮絹本淺絳色佳又其次劉松年中興四將小像首劉次韓後有俞貞木跋記錢選山水故實二卷一為淵明歸去來一為和靖孤山探梅二卷孤山尤勝是日所見凡廿餘卷所可記者列之右方其國朝陳文沈陸等製雖佳不悉志云時甲子清和十日也

范寬長江萬里圖

韓世能印

韓逢禧書畫印

雪山

汶川

虎頭山

永康軍

離堆

青城山

六六峯

新津

眉州

瓦屋山

大像

月峰

嘉定府

大峨山

叙州

瀘州

合江 重慶府 涪州 忠州

萬州 雲安軍 夔州 八陣

澗瀨 白羊影 瞿塘峽 白帝城

赤甲 白鹽 沙堆灘 黑石

巫峽 百八盤 巫縣縣 神女廟

十二峰 吒灘 歸州 雙廟

新灘 蝦蟆培 假十二峯 黃牛影

黃牛珠 洛川廟 無義灘 平善壩

辰州界 鼎澧界 至喜亭 峽州

沙頭 金沙堆 洞庭廟 江陵府

洞庭湖 君山 呂仙亭 岳州

嘉魚縣 漢陽軍 鄂州 赤壁

壽昌軍 黃州 雪堂 蘄陽鎮

富池 琵琶亭 江州 廬山

五老峯 南康軍 落星寺 大孤山

彭浪廟 馬當廟 東流縣 小孤山

鴈叉鎮 九華山 池口 銅陵縣

繁昌縣 蕪湖縣 建康府 真州

鎮江府

瓜洲

金山

焦山

海門

元造道人

天水郡圖書印

昔在苑西有吳太學持范中立江圖見視位置正與如此卷
猶心疑為裴旻之席今見真本快心洞目之觀始自信我鑑
不謬董其昌題 元宰

嚴開字藏米南宮八帖在張子京家米書九帖之上皆樵李項
氏故物也又示沈啟南吳江圖長卷水墨師荆浩脫去畫更
縱橫習氣純以天趣出之所見長卷宜為最詳其題識蓋
為徐克成作也後有吳原博一詩亦妙

黃王合作小幅

僕暇日為郡曹劉彥敬畫竹趣圖甫畢而一峯黃處士
見過僕出此求印証處士以為可為添一遠山并樵運天
趣迴殊頓增深峻矣時省郎耿君督兵華亭索僕畫
甚急思拙筆弱頃刻不能就因綴此奉獻吳興王蒙敬
題

叔明公子文敏公之外孫也天姿神品其於翰墨深入晉漢至
于鑒裁尤所精詣漚波之宅相非子而誰耶至正壬辰冬

人公望拜口

項氏藏李嵩服田圖卷係宋御府裝池前後凡十二段每段

有思陵楷書詩題

詩中凡云雲耘等字皆缺其點未詳係某廟諱當考畫上識以紹興小璽乾卦圖書并并可玩

其卷通幅長絹以墨界斷未有李嵩畫三字題名按思陵

雖係偏安之主而能留心農事亦可謂之賢矣 又藏陸放

翁與仲仁明遠二東

後東刻傳雲館帖內

未有文壽承題跋亦一名跡

又有黃大癡秋嵐集翠直幅按題為性之作筆法簡古

設色雅澹且絹素精好尤不易得

趙子昂三生圖

景

在新安吳仲暉家神品妙可喜其家又藏倪

元鎮吳松山色一幅秀潤精美層疊無窮而翁極筆也

宋搨臨江二王帖三卷

凡一百四十五帖計缺五帖

綿紙蟬翼拓本前有沈洪題

署後有祝允明跋王世貞識尾并長歌一篇上中兩卷全止

大令券內配八十三帖而缺益州以下雖紙墨少異亦南渡佳

搨也今在嚴道普家

韓朝廷自述其家書畫精良者定當以王逸少樂毅論小

楷真蹟為最樂毅已亡亦重言耳其次則梁武帝異

趣帖唐懷素書畫訣帖此帖係薛濤箋所書後有臣

柯九思進入六字

前後有悅生秋壺圖書及元朝天曆之寶

周昉對鑑士女圖

後有宋思陵柯九思題跋

宋李公

白描子儀單騎降虜圖米芾雲

山圖

並有思陵識尾

黃庭堅書李白秋浦歌

粉澤紙書

元趙孟頫書高

峯和尚行狀

宋紙所書一紙長五丈許字做楔帖

南宋思陵行書北山移文今

皆散逸不存惜哉其尤可慨者曹不興兵符圖有梁隋貞

觀御筆標題此卷近為六丁取去至今尚在夢想

法書有兩本並佳難真偽者如唐顏魯公鹿脯帖

一在樵李項氏一在

王家

宋黃涪翁書李白秋浦歌

一在韓存良太史氏一在董元宰尚書家

五字不

損本楔帖趙子昂十三跋卷

一在樵李項氏一在陳季白家

雖善

者莫能

辨其高下矣

華學家士家徐浩小楷道德經真蹟

黃素寫本

今歸董元宰太史

處惜乎缺其下卷或云係唐人寫經手過矣又浩正書朱巨

川誥真蹟後有張宴等跋今在韓存良宗伯家亦名蹟

也

張芝知汝帖真蹟後有海岳跋幾二百字在秀水項氏

陸生携示黃大癡玉岑松壑小幀絹本淺絳色上有真書二行

題款二行蓋為玉澗作者右方有王炳趙奕李和三詩足

稱神品是日又示大癡縹緲山居巨幅畫法高古所惜叔

藏少劣不稱神明煥然耳又云家有唐子畏秋山蕭寺

全學王蒙筆意未及示云

顏真卿祭伯濠州刺史真蹟在李九疑處又祭姪季明文真蹟在吳象成處皆名物也而祭姪尤為傑出云

震澤王氏藏吳道子毘沙門天王小直幅絹本著色全學張僧繇凡為天人大小共三十異獸二中間旌旗器具一一古雅且奇偉也尤是雲烟水石山頭屋宇遠近布置奇特上方具唐吳道子迹五字思陵書也並有乾卦圖書御書小璽曲脚封字等印與韓存良家五星二十八宿卷筆法若全符節是吳生盛年畫不疑耳聞其家尚有李成烟波漁艇一軸筆法尤妙異未及見之

李畫烟波漁艇極精惜破損已極前有長沙李兆蕃題署後有

董其昌跋尾

王獻之能為一筆書陸探微能為一筆畫乃是自始至終連綿相屬氣脉不斷耳

王應云曾子固跋西狹頌謂所畫龍鹿承露人嘉禾連理之木漢畫始見于今邵公濟謂漢李翁王稚子高貫方墓碑刻山林人物乃知顧愷之陸探微宗處士輩尚有其遺法至吳道元絕藝入神始用巧思而古意稍減矣余于盪洲所集繇圖見之

李成峰巒林屋雲影皆以淡墨為之而水天空處全用粉填

亦一奇也每以告人非愕然而驚則莞爾而笑莫知其妙足見後學之凡下也

尉遲乙善繪凹凸花或云乙是僧又張僧繇畫于一乘寺遠望眼暈如凹凸近視即平

楊升菴

嚴道普藏米南宮八帖真蹟

芾頓首拜啟 王御史廟額有俟 發潛想留 神慮修

廟記一本 上納係俸錢所印伏乞 悉 門中清勝

新恩令嗣必已還侍下未敢附問 芾頓首再行

廟額帖

芾頓首再拜 知府內翰台坐 芾奔走道途自承 榮命

久未寧止有踈 工記思仰所深比至真始得作此夏序已老

恭惟神明相佑 台候起居萬福芾比蒙 恩未卜披豁區

結約難罄下懷不備 芾頓首再行 知府內翰文台坐 五月

晦狀

奔走帖

芾頓首再啟老不脫州縣可憐幸歲豐無訟而賢守相照得以苟祿忽已半歲冬杪敬伏東閣 芾頓首再行

州縣帖

芾皇恐新瓜洲閘中閘傍隋臨江故宮基一高臺昨曾孝蘊建大亭其上未名而去正對鶴林黃鶴山山下皇山下視金山旁迎羣峯如圖無纖異乃山傳神也戲作一賦

上呈乞改抹 帝皇恐再行 臨江帖

帝皇恐瓜洲非復往年臺榭登臨江山之間與狀觀甲乙新于江口得地一片深濶無一畝黃鶴臺所見相多少傍是兩浦橋因命為江郊百川浦作草堂基未有資得小詩數篇上呈帝異時歸早作此屋來往江南北游戲焉 帝頃

首再行 瓜洲帖

帝頃首再啟公手翰成十軸獨未有入兩府手札也願惠答使在秘玩中知公始終眷遇不替餘候降麻別馳賀次公執政矣誰為經綸客願大啓東閣延天下士為睿主

致太平帝雖駕蹇文武之用惟所命焉 帝頃首再

行 手翰帖

帝頃首再啟度九月奏計即畱禁從帝十一月滿九月為入季至時申求一巨舟西上我公任內與之後人必不易也度叩度叩元龍在丹徒否傾渴到此作海岱樓得蔣張諸公詩馳工暇日求我公大句以光陋邦何如造次慙悚慙悚 帝頃首再行 奏計帖

門中上下均慶 帝頃首再行 門中帖

米海嶽二帖

念與公咫尺契濶捷隣又無效好物又不送過來悵：將
還有古錦一尺許天下第一等者欲標破羌求易之如何
須薄者筆不好紙不佳草：芾頓首 周臣觀察台坐
芾頓首不煩如此前言甚易當必不到臺章也 芾頓首
安中吾友

右米南宮與周臣觀察二帖詞意簡直古人之相與如此
亦可其平生矣南宮之書世人所愛重而此書乃奇妙者
又周氏子孫能世藏之是尤可珍重也臨川王英識
襄陽米南宮書如高峯墜石勢莫可撓三百年來虹

光如在較之他書則莫能居其右宜善寶之沛郡鍾翼南
米南宮邁往之氣傲倪物表玩弄人間形于翰墨固不以繩
尺拘而靄然有真實意前輩風流篤厚蓋如此海岳
舊址在潤岳倦翁神交于江山之上心會于風雲之外撫
遺墨瑒堅玻璃一室聚之奇觀也余昔仕潤暇時登覽
終日摩挲寒江夜虹英靈光彩猶歷：在心目此二帖嘗
見英光堂今堂莽為荆棘石化為瓦礫陳迹不可復尋
矣二帖有物護持猶為人所寶誰為石之壽不如楮墨之
能不朽耶攬之一嘅荆溪蔣岍書

米南宮墨蹟

引首紙

嚴叔子章

嚴道時父

寶古堂印

隔水綾

有明文靖世家

古虞嚴氏

深秀齋

石壁精舍

封賞

真賞

封賞

嚴叔子章

嚴道時父

北固火後作一閣前見黃鶴羣仙捧珠勢乃米家山也僧要

名命曰寶珠閣題曰對檻青山露

全體佛性

羣仙捧寶珠求遺

如起定

因明起

象罔是文殊

全體俱見無失無得象罔

但作文殊罔明亦無所措

普雨頭陀

會心清賞

道時

深秀齋

嚴澤

一字

叔雨

鷲羣閣

焦山銘 水清石白焦公之宅妙道孰測能語而默俟河之清乃

通帝夢殖殖瑤臺壇萬靈是擁眇馨遠謁以祚 道宋公德

不葷客必辱素擁徒繁御必以風雨明德感神神應可呼勒

銘津塗以肅薄夫

嚴氏道普

翠雨軒

雙龍圓室

碧鮮館

深秀齋圖書記

吳人善理砧惡楮化為美其他亦倣此第未之知耳

右四紙元章為書畫學博士書于國子監時崇寧丙戌

秋七月也

亦虛

亦虛不知何人米公有東與之見二集中

游戲

嚴氏道時

嚴澤私印

右雜文並詩先臣芾真蹟臣米友仁鑒定恭跋

舍暉閣圖書記

平生真賞

清暉娛人

舍霞閣

石壁精舍

深心託毫素

雲嚴道時秘娛館圖書

趙子昂淺絳色紙本畫一軸全師董巨上有詩云秋風落葉

到衡門怪底窮林笑語溫淮海維揚憶者舊小山桂樹著

王孫清詩望見詞鋒避餘子驚將氣岸吞樵青不識城
中路短轅何處謝高軒子昂趙氏子昂

莫廷韓藏趙子昂香山避暑瀟湘夜雨二圖黃子久秋山亭
一圖皆元人中之錚錚者畫上皆有廷韓印識見即可

辨

顏清臣與明遠手帖

硬黃紙行書較之自書吏部尚書告尤為風
韻今在餘清堂中亦云唐人墨蹟不易得者

然余細辨之實張伯
雨臨本非真本也

蔡明遠鄱陽人真卿昔刺饒州即嘗趨事及來江右無改
厥勤靖言此心有足嘉者一昨緣受替歸北中止金陵闔門百

口幾至餬口明遠與夏鎮不遠數千里冒涉江湖連舸而來不
愆晷刻竟達命于秦淮之上又隨我于邗溝之東追攀不
疲以至邵伯南埭始終之際良有可稱今既已事方旋指期
斯復江路悠緬風濤浩然行李之間深宜尚慎不具真卿
報後有王穉登
不及錄

趙文敏攀鞍圖卷全學唐人印款並全今在韓太史家

趙松雪紙本秋林落葉圖全仿董巨為真無疑

周昉並馬圖計人七馬四絹本大著色本身有聊城喬氏二印

沐國

八駿飛騰誤穆王
聯鑣禍水溺明皇
淋鈴雨奏郎當韻
可憶歡生墮馬妝
天啟癸亥菊秋十二日金陵朱之蕃題介

朱之蕃印 狀元少宰

董元宰評畫

畫家以古人為師已自上乘進此當以天地為師米元暉自題畫卷云墨戲得之瀟湘竒趣及居京口時以早秋過北固觀烟雲變態是處江海空濶羣峯與濤頭相吞吐致足取為畫景又曰宿雨初霽曉烟未泮正是吾家粉本也子昂嘗詢錢舜舉曰如何為士大夫畫舜舉曰錄書耳隸

者以異于拙所謂寫畫須令八法通也元人以米元章父子與高房山侍郎為士夫畫然倪元鎮又當為米顛配身雖工力不同遠韻則一大都元季皆以董巨為師如姚彥卿唐子華學郭河陽者不復能與逸品爭長矣偶閱舊作評畫語書此董其昌

余嘗欲和會三趙畫為一家三趙者趙令穰千里子昂也宋諸王孫皆富有古人法書名畫子昂為承旨郎都下借珍圖手摹之或時令胡廷暉輩代摹故其為山水無一筆無來處若寒乞之人自不辨此

昔人評趙大年畫以為得胸中有千卷書更奇又每作山水圖來人戲之曰又是上陵田也大年以宗室不得遠游故云不行萬里路不讀萬卷書看不得杜詩乃知畫史亦大未易董其昌書

米南宮真蹟 研山銘

五色水浮崑崙潭在頂出黑雲挂龍怪爍電痕下震澤

極變化闔道門

後題云寶晉齋前軒書予于都下見真本及研山圖宋元人題跋甚眾 見楊儀驪珠隨錄

項氏秘藏虞永興夫子廟堂碑真蹟係宋人臨寫非真蹟也謹按南濠居士文跋止有永興公奏草真蹟其詞云右唐虞

世南奏草真蹟中云伏蒙聖慈以臣進呈孔子廟記石本特賜臣晉右軍王羲之黃銀印一顆臣已祇受蓋在貞觀七年十月後有宋人題名及賈丞相悅生印今藏宜興徐氏乃閣老公故物也世南所書廟堂記予碑跋中嘗及之但羲之有黃銀印及太宗以之賜世南此皆後人之未知者故特表而出之

唐六如畫扇

畫法全出荆關蓋中年之筆作淺絳色皴紋極少蕭疎澹蕩而又極秀潤足稱用意神品左方題曰百畝家田號工腴

五車遺業舊鈔書不知世外秦亡鹿且喜盤中食有魚
唐寅畫并詩題贈茂化尊兄教之唐居士

又見六如紙畫一幅全仿黃鶴山樵與常見者另換一番眼
色題云秋林清賞吳門唐寅畫其印曰伯虎亦一奇品

陸叔平真蹟

壬申端陽日得見徐熙丹粉花枝包山陸治曰能品也未為
天造庭有二葵因試為之遂題曰姿態丰神總一機不因丹
粉諦生輝無人識在驪黃外却笑孫陽買骨歸陸治子叔平
李嵩工作圖巨幅絹本淺絳色筆法高古又錢選飲餉圖設色

長卷人馬皆有生氣乃韓太史存良之故物也

夏禹玉山水長卷卷高二尺餘其長五丈有奇 卷前署曰

江山平遠

晚翠軒

蔣廷暉印

西湖春雨

廷暉筆也

畫前有許氏廷美圓印松皐清玩方印卷尾小楷云臣夏
圭畫進書畫皆屬真筆無疑設色尤古所乏者士氣耳

覆閱前卷的屬戴文進筆其稱臣夏圭進亦傳會耳

圓澤三生圖二卷趙千里圖其前生劉松年圖其悟前生並
屬真蹟惜人物皆大邱壑趣寘一歲吾郡韓太史家一歲
松江莫雲卿氏王敬美皆有跋惜未得合為一處亦可歎也

唐十八學士圖 神品

五代周文矩十八學士圖宣和畫譜載 丙寅九月廿日董

其昌觀 世能 御書 雙龍方壘

唐十八學士圖 瘦金書 宣和 畫本 身尾

有唐至治詠康哉闢館登延經濟才靡洋育才今日盛業

征無復隱蒿萊 御筆 宣和 韓世能印 韓存良

宗伯學士之印 韓達祐印 韓世能印

唐十八學士 杜如晦 房元齡 于志寧 蘇世長 薛收

褚亮 姚思廉 陸德明 陸元明字德明 孔穎達 李元道

李守素 虞世南 蔡允恭 薛元恭 薛莊字允恭

顏相時 許敬宗 蓋文達 蘇勉 蘇名旭或名名勗此稱勉

儒林華國古今同吟咏飛毫醒醉中多士作新知入彀

畫圖猶喜見文雄 大觀戊子歲御筆 御書 一七

唐太宗得杜如晦房元齡等十八人佐命興邦 臣考其施

為皆不能稽古立政然終致其君至太平者蓋唐乘大

亂之後飢易為食渴易為飲故事半古人功已倍之也太

宗嘗曰秦漢不足襲三代損益何如房杜不能對遂命魏

徵與元齡等宿中書省講議終不能定太宗曰禮廢樂壞

朕甚憫之有志不就古人攸悲對曰非陛下不能行乃臣等無素業何愧如之徵與元齡如悔慚慄而出元齡等相謂曰有元首無股肱誠可歎也蓋元齡如悔學非堯舜三代其所播知秦漢蹇淺卑近使太宗無鄉舉里選制禮作樂之功後之學者未嘗不掩卷太息今天下去唐又五百餘歲皇帝陛下睿知生知追述三代於是鄉舉里選制禮作樂以教天下足以誇唐越漢猶慨然緬想十八人圖其形寄意于詩什有靡泮育賢今日盛彙征無復隱蒿萊之句求賢樂士可見于此則成人有德小子有造當如 聖志十八人不足

道也

大觀庚寅季春望太師魯國公臣

京謹記

龍形真字方印

細閱十八學士卷的係宋徽筆元宰題為文矩畫非也宣和譜無此目廟

敏仲携示王居正紡車圖卷人物全倣周文矩所畫四人顏色如

生曲盡村姑村婦兒童情態原係賈秋壑故物卷尾印識具存可寶也趙子昂凡再跋國初在袁柳家庄吳原博題

識甚詳皆真蹟云是日所示宜為最其次則張即之書杜

陵古柏行卷

絹本學顏

趙子昂楷書圭峰禪師座右銘卷

高頭大字

後有柯敬仲李衍張天英等跋

張來儀懷友詩圖卷

詩凡廿三首蓋為呂志學寫者詩前有短圖

文壽承為之題署跋尾又有朱子僞印記

皆真蹟也

宣和書譜所載凡一百九十八人又四國一千二百二十帖宣和畫譜所載共二百三十一人六千三百九十六軸

越石示吳道子旃檀神像絹本大著色前有宋徽宗瘦金書標題雙龍方壘並宣和政和內府等印雖破碎而神明煥然本大護法神之一文震亨跋為護諸童子經相非也

韓君博余褚河南倪寬贊是宋世臨本後有趙子固等七跋却真按登善倣倣伯施而本身字體全出歐陽信本是一證也中間版築飯牛之用字誤為明字是二證也

又紙質鬆而白係宋代精褚唐無此物是三證也近吳原博題為夏憲副藏本見家藏集中不應遺此一跋是四證也卷向藏韓存良太史家存良收蓄褚書千文是無上神品而不悟此贊之偽亦食而不知味者也近聞得百千歸之虞山嚴氏號曰真褚公筆丑定為思陵臨寫無疑登善有靈必以予言為然耳

或云此帖乃唐宋御府官本故紙質如新中間朋誤為明係進呈書不復更定容再

詳之

沈啟南雪館情話圖詠與文徵仲雪夜聯句圖卷並在韓朝延家

寶晉集十四卷

陳氏曰禮部員外郎襄陽米芾元章撰其母閻氏與宣仁有舊故以后恩補試銜入仕其工世皆武臣蓋國初勳臣米信之後也視芾為五世孫酷嗜古法書家藏二王真蹟故號寶晉齋 文獻通考

雲麾將軍碑

丑按雲麾將軍有二一為李秀一為思訓並授雲麾將軍而兩碑又皆李泰和書故相混耳

草韻原本十冊金人張天錫趙昌世所撰今在錢宮詹受之家亦

一奇籍可寶藏也

鮮于伯機小楷師鍾元常

韓君啟藏李唐風雨歸舟卷絹本淺絳色烘染極佳人物差

大後有呂志學黃越錢二跋亦太史存良公之故物也

吳道子著色天神卷

御書

雙龍方壘

吳道子旃檀神像

徽廟瘦筋書

宣和神品上

泥金書

嚴分宜家關防半印橫用

政和

宣和

內府圖書之印

近從吳廷所歸之王越石真蹟

倪雲林絹本山水小幀一全做董北苑筆法乃董元宰故物也

工有人物舟船當為格外奇品今錄其題詠于後

藹湛佳樹陰清露夜景沈悄然羣物寂高閣似陰岑方
以元默處豈為名蹟侵法妙不知歸獨此抱沖襟齋舍
無餘物陶器與單衾諸生時列坐共愛風滿林袁員外
常愛誦此詩因作此圖以贈至正四年十二月望日倪瓚寫
余作此圖時年四十歲矣庚戌正月七日為余初度之辰
孫渚王君彥輔訪予于其親戚思明家之停雲軒中具
酒饌餽核之餉以為壽且出此圖相示展圖恍然如夢
中事也因詩以識其慨歎云仙翁已去白雲鄉踏雪飛鴻

迹渺茫留得王喬為我壽白鷺珍果九霞觴是歲余年六
十五矣瓚

歸然傑閣溪之湄佳樹鬱生華姿秋高天濶爽氣
合林光蕩涵山雲低古來董李稱妙筆意匠經營自
天出倪君範之思入神前後驅馳聲赫奕蘇州刺史
詩趣高清名萬古不招前朝又有袁閣老况奈浪沒俱
寡彥高有此不虛得城市山林本同域行當結屋向
巖阿與子長年共泉石雲灘王朝臣
王維圓光二光水後有馮子振趙世約延王約李源道袁

楠張珪鄧文原陳廷實柳賡陳顥李泂杜禧趙巖十三
詩魏必復一跋皆奉皇姊大長公主命題實至治紀元也
按元運方隆皇姊推尚文學一時名公鉅儒以文章翰墨
寵遇當時其盛益可想見也

右丞畫水人間少今向皇家見二圖想像解衣盤礴時處
應須價重日南珠集賢大學士趙世延題

餘清堂藏右軍遲汝帖是唐模本紙色頗晦而墨色采動
人亦名卷也又藏唐人絹本臨東方朔畫像贊本身有
米芾題識一行惜破損處多然不失為名帖也

劉原父侍讀所書莊子秋水篇丞相魯國文定王公家藏物
顧光祿有唐人兄妹共寫法華七卷細如蠅鬣後題云燕子
女丁問之無能知者楷法甚精

宋高宗御書序文一首前有斷簡後稱臣稱名蓋御製徽
宗御集序也

顏太史鹿脯帖真蹟較宋搨本不唯字形大小不倫乃其文
亦小異宋搨故自不足據也十七帖清晏歲豐又所使有
豐一鄉故自名處予極不解豐一鄉作何語及得高麗刻
本乃云所出有異產讀之豁然因知王著但憑倣書入石耳

其昌

懷仁聖教序真蹟跋

古人摹書用硬黃自運用絹素此卷首有宋徽宗金書
縹字與內景經同一黃素知為懷仁一筆自書無疑書苑
所云雜取碑字右軍劇迹咸萃其中非也黃長睿書家
董狐亦以書苑為據恨其不見真蹟輒隨人言下轉耳
董其昌

此書視陝本特為安媚唐時稱為小王書若非懷仁自運
即不當命之小王也吾家有宋舍利塔碑云習王右軍書

集之為習正合余因此自信有會其昌又題

龍眠山莊圖

水芝亭

發真塢

發真口

鄉茅館

瓔珞巖

棲雲室

秘金菴

延華洞

雨花巖

泠泠谷

玉龍峽

觀音巖

垂雲沂

古柳其大十圍在建德

館三百步

寶華巖

自間得此圖于雙溪一故家感為故紙予見其筆法墨
縷細遂取之置于書篋殆二十年漫不省視大德甲辰歲
雙巖鄭學士訪我靈源見而異之曰此殆李龍眠山莊圖

草也亟為整緝其背紙摺縫處元有朱書次第遂為成書故表而識之爾為他日好事者鑒賞是歲九月既望日雲屋

往年脩官京都從興吳興公入道山延閣書題裝潢畫卷見王摩詰輕庄圖草後又見圖本郝叅政家有四川宣撫司都大茶馬司官印位置纖悉具備公肯首玩賞顧予言曰蘭亭書序草為古今書法所宗正若此耳此龍眠山庄圖草全用其法而行筆細潤乃有超越之意古人翻案法正當于此求之重紀至元之三年秋九月十九

日柳貫訪百丈和上靈源山中因題

龍眠山庄圖絹本余見其二一為沈元初明府一為吳康震太學所藏皆非真本蓋龍眠自運則用澄心堂紙臨摹則用絹素也惟予家蓮社圖為龍眠得意筆又有盧鴻草堂圖雖命之鴻實龍眠以意造及觀此卷益信矣龍眠又有定林蕭散圖與此卷同一筆法蒼古變幻的傳山水之神覺趙吳興猶有取妍之態少避伯時也董其昌題

予幼侍先君子及黃侍講訪東陽志巖二兄弟于智者

之草堂嘗示清溪圖五軸有蕪子瞻秦少游及御先達諸
名公題識而此圖罕出者豈不以彼勝此哉吾觀此殆過之李
公熙寧中名進士王安石深敬其人仕三十年未嘗一日忘山林
當時論者謂其文章則追建安書法則宗晉宋人物之
畫則效顧陸創意如吳道元瀟灑如王維此圖正本藏在
宣和御府可以對輞川圖是也遠師慎歲之洪武丁卯正
月望牧羊山樵題

吳氏

延州來季

德口

子之裔

馬和之學李龍眠只此卷一轉筆為螞蝗拘便有出藍
之致然如糟之成酒其味不及矣其昌

王維蘭亭玩鷺圖後有趙子俊跋又倪雲林秋林讀書圖卷
元人題詠極多並在嘉禾高氏

謝莊希逸小楷詞翰真蹟凡四篇清婉媚好宋思陵法書所
自出也舊為賀方回藏本米元章故物也今在汪景淳處
戲鴻堂刻手不精略存梗概耳

王元美尚書家藏宋梓書籍以萬卷計就中絕世奇觀當
以班范二史為之冠其次莫如唐李善注文選無論紙板刷
印之精頡頏二史即其收藏得地如未觸手者亦非他書可
及第內中諱字極多如旋廓等字例闕一筆未知作何避

諱耳記俟再考又見雲頤氏所藏宋內府板史記一部紙墨
與元美家漢書一類惜其家索價太高不售而返至今尚
在夢想曹重甫家宋板李太白集一部是元豐三年刻
用紹興間門狀紙背印每本有倪氏家藏圖書未具趙
雍題名二行乃崑山六觀堂藏本沈辨辯之故物也雖
經點污亦自可喜又吾家有陶淵明集二冊是東坡手
書八梓尤為可重耳

黃山谷真蹟

得密

王孫

六藝之圃

項子京

家珍藏

項氏子京

御府

神品

趙

唐伯

野所

朱衡

樵李

項元

墨林

士奇

兀然無事無改換無事何須論一段真心無散亂他事不須
斷過去已過去未來何須算兀然無一事何曾有人喚向外
覓工夫總是癡頑漢糧不蓄一粒逢飯但知嚼世間多事
人相趁渾不反我不樂生天亦不愛福田饑來一鉢飯困來
展脚眠愚人以為笑智者謂之然非愚亦非智不是元中
元要去如是去要住如是住身披一破衲脚著娘生袴多
言復多語由來反相誤若欲度眾生無過且自度莫漫求
真佛真佛不可見妙姓及靈臺何曾受熏鍊心是無事

心面是娘生面却石可動搖个中無改變無事何須讀文字削
 除人我本冥合个中意種、勞筋骨不如林下睡兀兀舉頭
 見日出乞飯從頭捋將功用功輾轉冥蒙取即不得不取
 自通吾有一言絕慮忘緣巧說不得只用心傳更有一語無
 過直與細極毫末大無方所本自圓成不勞機杼世事悠
 不如山邱青松蔽日碧澗常秋山雲當幕夜月為鈎卧簾
 蘿下塊石枕頭不朝天子豈羨王侯生死無慮更復何憂
 水月無形我常只寧萬法皆爾本自無生兀然無事坐春
 來草自青

日 後元東淮 三槐 之神 神竒 秘府 內殿 珠玩

鳳形 子京 子孫 隱居 神品 寄傲
 小印 珍秘 世昌 放言 寄傲
 墨林 世外 西疇 桃花源 攜李項氏 墨林項
 生 法寶 耕耦 裏人家 世家寶玩 季子章
 逸 煮茶 項叔 子孫 項氏 墨林
 民 亭長 子 子孫 項氏 墨林

元符三年七月涪翁自戎州泝流上青衣廿四日宿廖致平牛口
 庄正養心置酒弄芳閣荷衣未盡蓮實可登投壺奕棋燒

燭夜歸 秋壑 此字可令張法身刻之 趙氏 趙孟頫印

天水龍 楊氏 內府一印 御書 子孫 項墨林
 圖書印 家藏 文訛莫辨 之寶 永保 鑑賞章
 神將 神竒 寄傲 子 樵 茗水 墨林
 心賞 項叔 子孫 京 李 軒 項季
 宮保 子昌 珂雪齋 封 子孫 訂古
 世家 世昌 封 永寶 正今

項墨 秘笈 樵李項氏 世家寶玩 朗齋 項墨林鑑 天籟閣
林父 之印
墨林 西疇 墨林 秋壑 賞法書
外史 耕耦 子 圖書

宋黃文節公庭堅正書法語真蹟項元汴家藏神品珍秘
嘉靖四十五年得於吳門黃氏原價壹百金

右帖高尺許長五丈竟一紙也質如冰繭色澤如玉目中罕

睹云前段字蹟大可徑寸計七十六行自元符以下每行廿

一字作擘窠大奇大奇 按此蹟見于汪氏珊瑚網者文與此同凡四百二十字後有李日華汪珂玉跋而無項

氏題識汪跋云在宋楮上楮高尺餘長二丈絕無接縫其見于江印銷夏錄者係古色青欄箋高七寸八分長一丈二尺五寸紙計七接無此字可令張法身刻九字故只四百十二字本身有董文敏題識亦無項氏題語所列圖記亦與此迥異今青甫所見紙長五丈竟一紙是三家所見各各不

同甚矣鑒別之難也乾隆丁亥十二月朔天都鮑廷博附識

黃文節公草書談道章帖計十段每題日本色書其詞俱
做懷素體墨彩如新精神煥發第卷尾略有摩汗處亦

小疵也

黃涪翁草書廉頗傳全學懷素亦在項子京家

米南宮易說

易曰天數五地數五五位相得而各有合此五行生成之數

洪範曰五行生數天肇一於北至陰之所陰極生寒寒生水

故曰北耦二曰南陽之所也陽極生熱生火東陽中也陽

散而生風風生木陰止以收而生燥生金金中央也陰陽之所交者也陰陽交而生溼生土所以成變化而行鬼神皆不出乎此夫體立而後成性以至稼穡皆五行之性也性定而後辨味皆五行之味也水物至陰其性流溼故江淮失五於海山不若海之下故惟潤下所以指名之也五行聲色臭味而此獨舉味者人之所待以生養者特味為急故也

元符元年春二年夏三年秋游中天竺訪堂頭禪師紹聖四年同佛印訪禪師己垂年苦留心于易帝遂贈其易義并大書讀易堂三字併遺之襄陽米芾元章書

予觀米襄陽為天竺大士書易義數語深得乾造坤化之奧世每以能書稱襄陽而其學識乃如此豈知米公者哉蘇君昌齡請篆讀易堂三字以補其闕用鎮山門遂書于左方鄱陽周伯溫識後二百六十年當大元至正十五年三月朔旦也

米南宮于書無不讀生承平時以絕倫之資日接賢士大夫緒言餘論故其造詣益深使其僅能字學則當時諸賢豈肯前席也世言右軍能書而已殊不知其卓識偉見貽書殷深淵勸其交驩桓溫使深淵從其言則

温不至于跋扈而晉室尚可以扶持襄陽豪逸乃肯與佛
印同訪中天竺至為之書讀易堂豈以少林指心單傳
固與羲皇周孔元無間耶襄陽論易以及于洪範五行
五位五性五味然所謂五行其五味人皆可知獨金曰從革
從革作辛：為辛辣使以金銀銅鐵百計鬻之不能辛也
此雖細事然子朱子門人固嘗以為問終不能析其為何
如今已矣恨不能起襄陽于九原而質之吳人李君士明
寄迹老子法中而嗜古好學出此卷以求題故粗書襄陽
之為人而非敢及于讀易也

鄭元
祐印

鄭氏
明德

遊昌
山樵

宋米元章行書易說帖名賢題識項子珍秘 其值三錢
按此蹟亦見江村銷夏錄本文題識與此無異惟項氏標題其值三
錢作其值六錢少不同耳廷博附識

宋哲宗批荅韓儀公忠彥辭免表

臣忠彥言伏奉 制命除臣 大中大夫知樞密院事勳封食實
封如故者無勞備位方深 謹黜之憂增秩正名忽被 褒陞
之寵內循忝冒實醜面顏輒瀝愚誠仰于 睿聽臣 忠彥誠
惶誠恐頓首頓首伏念 臣材謀淺陋術學迂踈偶玷 主知
浸塵世職自擢陪于 大政遽易處于 內樞坐閱歲時已
積妨賢之愧寵踰涯分常虞瞰室之災比貢囊封懇辭柄

用屢瀆 蓋高之聽未推 從欲之仁勉策疲駕上酬 眷委
會弼臣之並進緣舊物而不遺然今邊候未寧廟謨無補宜
改圖于碩輔當自刻于非才更此超踰豈違安處伏望 皇帝
陛下廓乾坤之大度回日月之餘光 垂矜非據之誠特寢已
行之命則臣無虛受豈惟素守之獲全賞不失勞實亦羣
言之為允臣無任俟 命激切屏營之至謹奉表陳 免以
聞臣忠彥誠惶誠懼頓首頓首謹言 元祐七年六月 日
中大夫同知樞密院事 上柱國南陽郡開國公食邑一千五
百戶食實封四百戶賜紫金魚袋 臣韓忠彥上表

省表具之懋官所以崇有德正名所以重本兵方資帷幄之籌用
弭邊疆之患乃崇位貌以廣威聲宜恢宏遠之謀勿事遠

巡之禮所請宜不允仍斷來章 賜忠彥

後有六世孫澄甫跋并
韓氏始祖事實洪武

中商孫廷可
書俱不及錄

閣立本王會圖絹本大著色前後凡廿四國每國標題字頗拙
樸不入真賞後有康里子山等三跋

周文矩文會圖卷尺許短幅止畫學士四人侍從三人屏幃作
細山水極古後有柯九思偽跋又見臨本陸探微姜后免冠進
諫圖後有王仲至跋近時文休承題識甚詳即米元章畫

史所載者又見懷素聖母帖粉澤紙書真蹟也又見李龍眠
石勒參禪圖後有大安年間宮昌跋其所書細花紵絲目中
罕睹又李伯時臨衛協高士圖筆法高古惜絹素稍粗不入
巨目賞玩耳

梅花道人草亭詩意一卷畫倣巨然僧純用淡墨圖寫左
方題五言詩一律而署名稱梅沙彌亦甚奇特後有啟南
古詩題咏備述畫學源流攀元提巨真不誣也

文太史畫卷題云叢桂齋圖徵明為子充作卷前隸署
亦太史書其畫全倣荆關作淺絳色亦甚可喜後有顧

鼎臣黃雲周恭頌潛方鵬方鳳等詩皆為鄭氏作者真名

蹟也鄭子登雲戀舊邱手攀叢桂且淹留飛騰又聞仇英遠

早奪垂天翼對策明光作壯游安里張頌
邨圖堪與東林圖相伯仲

唐子畏絹畫山水四軸作淺絳色而從周臣家法所謂行家兼
利者也今錄四詩于左

風聲遠振千山樹天影但垂百尺臺況有杏花村裏酒
詩鞍那得不長來唐寅

楊柳陰濃著地垂泉聲汨汨日遲遲邨翁早自携壺至來
問輸贏昨日暮唐寅

青藜拄杖尋詩處多在平橋山徑中紅葉沒鞋人跡斷
野棠花落一溪風 唐寅

冬深木落碧山空寒勒羶裘閭闔風猶試尋梅溪上步
一壺相伴任西東 唐寅

唐六如淺絳色紙上山水一軸

阿對泉頭舊布衣對談霏屑入元機悠悠盡日無人到

一樹桃花隔翠微 唐寅畫

又六如洞天林屋洞天小幀係
早年筆細潤之極在巖道普家

余所見漢王印以劉先臣印為最白起忌僕草成慶次之張
聖廖由王昌馬姬之印尹須印信黃神之印天帝之章

皆極品也





