米襄陽遺集

宋米芾元章譔　明范明泰長康輯

參賦

武帝既祠太一受釐頒胙意得氣泰神怡志豫閱符合瑞至于嚮暮于是升通天之臺攬泬寥之路覩三星聯影晻然當戶顧侍臣曰是何星也侍臣枚皐進曰參星也帝曰是何主對曰是主民帝曰可聞其晻歟皐曰臣之淺學俳儕優隊捷語翩言奉歡承話稱道盛德受況甚大此

大對也臣不敢帝曰先生無辭臬乃踧而進曰
自周衰道喪百里一王嗜欲加偕民財用傷貪
如碩鼠墮號鵜梁匪鳶匪鮪或潛或翔至于暴
秦襲冕而狼趙郊坑肉魏野封瘡奧嶺山斷遼
海城長驪丘虛地阿房繡墻則是星也睠睠而
無光帝曰亦嘗有明乎曰有古有治君曰堯與
禹敬時命官以民爲主民之樂生鼓腹歌舞次
逮成湯視民如傷一夫不獲如已納隍周之文
武訖于成康道德化洽禮義興行刑措不用至
於百齡則是星也亦常煒燁而晶熒帝曰宜乎
自此不復有光矣曰有昔秦籙不究上天侮亡
乃命高祖匹夫奮張一洗世亂惠綏四方化其
姦宄約以三章及我文景恭儉淳樸隱恤賑周
德澤甚渥太倉積紅腐之粟司農朽不較之索
則是星亦燁燁而灼灼今陛下承累聖之休光
翕五福於仰戴坐明堂神明之會據建章珍陸
之海臣萬國朝四裔名王系于祈連宛馬來于
天外致赤鴈駮鹿之異物獲寶鼎芝房之珍恠

名在百王之上游德並五帝之左界而乃晻晻而無光臣皋所以慳鬱而未快逡巡而不對也古訓有言曰民猶水也可以載舟可以覆舟言未及休命蓋陳鈎寢不得寐三起問籌翌旦坐明光殿封富民侯

天馬賦

唐韓幹圖于闐所進黃馬一軸馬翹舉雄傑余感今世無此馬抽筆賦之

方唐牧之至盛有天骨之超俊勒四十萬之數而隨方以分色焉此馬居其中以爲鎮目星角而電發蹄捥踣以風迅鬐隆顒以孤起耳鳳聳而雙峻翠華建而出步閶闔下而輕噴低羣駑而不嘶橫秋風以獨韻若夫躍溪舒急冒絮征叛直突則建德項縶橫馳則世充領斷皆絕材以比德敢伺蹶以致吝豈肯浪逐苜蓿之坡蓋當下視入坊之駿高標雄跨而獅子攘獰逸氣下衰而照夜矜穩於是風格靡頹色妙才駘入仗不動終日如坏乃得玉爲銜飾繡作鞍儓棗

抹粟豢肉脹筋若夫其報德也蓋不如偷盧噬盜策蹇勝柴鑄黃蝸而吐水畫白澤以除災但覺駝垂就節鼠伏防猜怒雖甚厲馴號斯諧誓俛首以畢世未伏櫪以興懷嗟呼所謂英風頓盡冗仗高排若不市駿骨致龍媒如此馬者一旦天子巡朔方升喬嶽掃四夷之塵較岐陽之獵則飛黃腰裛躡雲追電得所從而遽來

顏魯公碑陰記

魯公爲盧杞所忌李希烈反杞首議遣公諫者甚衆德宗問杞對曰眞卿朝廷重臣忠義聞天下誰不慴服臣嘗父事之今遣使不爲賊憚則辱國陛下當自斷之遂遣宗族餞于長樂坡公既飲而躍上樑跳躑謂衆曰吾昔江南遇道士陶八八得刀圭碧霞餌之自此不衰嘗云七十後有大厄當會我於羅浮山此行幾是歟次汜水恍遇陶笑語曰吉吉指嵩少而去後公死于賊賊平家人啓瘞狀有金色爪髮皆長如生人歸葬偃師北山先塋後有賈人至羅浮山遇二

道奕即而觀之問曰子何所來賈曰雒陽一笑
謂曰幸托書達吾家故許諾即札書付之題曰至
洛都偃師縣北小顏家及往訪之則塋也守塚
蒼頭識公書大驚問狀知公也因與至其家白
之家人大哭卜日開壙發棺已空矣時元祐三
年九月予游吳興適覩翫人新公之祠因得謁
拜公像其英氣儻骨凜然如在嘗閱雒中紀異
載公前事予爲刻於碑陰以貽續仙傳者

朱樂圃碑

先生吳郡朱氏名長文字伯原十九歲登乙科
病足不肯從吏趣築室居郡樂圃坊有山林癖
著書閱古罷守監司莫不造請士大夫過者必
奔走樂圃以後爲耻名動京師公卿薦以自代
者甚衆天子賢之起爲本郡教授又爲太學先
生未幾擢東觀仍兼樞府屬元符元年遘疾不
祿享年六十先生道廣不疵短人人亦樂趨先
生勢不在人上而人不敢議蓋見之如麟鳳焉
方擢欲使大施設而命不假朝野惜之著書三

百卷六經有辯說樂圃有集琴臺有志吳郡有續記又著琴史其序略曰方朝廷成太平志也至於詩書藝文之學莫不騷雅造古死之日家徒藏書二萬卷天子知其清特賜縑百疋余昔居郡與先生遊知先生者也表曰窮達有命出處有時司出處者非命而誰時與命違士能不出出而無命孰諗於時升公之堂理公朱絲清音不改樂圃松悲元章有相論帖論係曹植撰見本集

露筋廟碑

天地之間雖大體陽況君子陰比小人而五行交相爲公各有正位其龐雜者亦交處于陰陽之間蓋亂臣賊子之所稟婦人女子之所羞雖其粉飾一時班域聖賢明未即察而陰譴亦不旋踵則澤國之女嗜虐露筋不就有幃之子氏不顯于一時祠方揭于千古庸夫庸婦之所傳稱有如昨日是幽顯之所共信而古今不可得而議者然則伯夷叔齊之節不必俟聖人萬世所自知明矣紹聖元年十月中岳外史米芾東

歸過其下刻石賛曰王化煥猗盛江漢叔運煽
猗人倫亂一德彥猗昭世典情莫轉猗天質善
楚澤緬猗雲木偃煒斯囝猗日星建

元豐十老燕集序

十老會後更名耆英又名眞率元豐間章岵守
郡與郡之長老游從各飲酒賦詩時余以杭州
從事罷經由爲作序曰中散大夫河間公清德
杰氣惟時老成高誼勁節縉紳所仰靜鎮吳國
四周星紀威孚惠洽訟庭晨虛廼闢郡齋會九

俊老惟內閣清河公神宇軒拔德章昭融名威
羌夷勳書冊府正議大夫廣平公秀寔孤暎清
標邁遠鬱建功利煥於汗青太中大夫濮陽公
冲襟爽澈淑質端清積厚施衍父子顯榮朝議
大夫清豐公朝議大夫彭城公朝議大夫徐公
朝散大夫鄭公並道韻虛曠內德醇耀或中臺
耆彥或四方膚使出處有裕終始一德愷悌利
愛布在世間承議郎崇君奉議郎黃君素行潔
修里閈標準蚤解簪紱仕路式瞻咸頎碩德天

賜難老貌若遼鶴言爲龜鑑於是羽觴屢酬雅章迭作叙懷感遇樂時休明顧眄之間穆如清徽薰如太和夫學本美身仕欲行志名節既立榮利後之若諸公積儲淵深未極經緯而不苟於得進退從容千禩可垂後生仰止以襄陽米芾倦游四海多出賓僚刻繪既傳屬爲叙引嗚呼樂道人善君子有之顧芾何堪忝於承命謹

李伯時雅集圖叙

李伯時效唐小李將軍爲着色泉石雲物草木花竹皆絶妙動人而人物秀發各肖其形自有林下風味無一點塵埃氣不爲凡筆也其烏帽黃服捉筆而書者爲東坡先生仙桃巾紫裘而坐者爲王晉卿幅巾青衣據方几而凝竚者爲丹陽蔡天啓捉椅而視者爲李端叔後有女奴雲鬟翠飾侍立自然富貴風韻乃晉卿之家姬也孤松盤鬱上有凌霄纏絡紅綠相間下有大石案陳設古器瑤琴芭蕉圍繞坐於石盤傍道

帽紫衣右手倚石左手執弓而觀書者爲蘇子由團巾繭衣手秉蕉箑而熟視者爲黃魯直幅巾野褐據橫幅畫淵明歸去來者爲李伯時披巾青服撫肩而立者爲晁无咎跪而捉石觀畫者爲張文潛道巾素服按膝而俯視者爲鄭靖老後有童子執霛壽杖而立二人坐於盤根古檜下幅巾青衣袖手側聽者爲秦少游琴尾冠紫道服摘花者爲陳碧虛唐巾深衣昂首而題名者爲米元章幅巾裹手而仰觀者爲王仲至

前有鬅頭頑童捧古硯而立後有錦石橋竹逕繚繞於清溪深處翠雲茂密中有袈裟坐蒲團而說無生論者爲圓通大師傍有幅巾褐衣而諦聽者爲劉巨濟二人並坐於恠石之上下有激湍澴流於大溪之中水石潺湲風竹相吞爐烟方裊草木自馨人間清曠之樂不過於此嗟呼洶湧於名利之域而不知退者豈易得此耶自東坡而下凡十有六人以文章議論博學辨識英辭妙墨好古多聞雄豪絕俗之資高僧羽

流之杰卓然高致名動四夷後之覽者不獨圖畫之可觀亦足彷彿其人耳是爲叙

蕭閒堂叙

四明從事晉陵錢君世系字延叟過襄陽米芾曰昨送季濟民渡江與汪行之復會蕭閒堂已撤幕壁間有君像題曰權杭州觀察米元章像楊之儀筆楊之傑贊曰君子之交小人之讐以紬掩字而問行之曰誰今方人叔度宜儔余以檢同氣德友識面三編無歟行之曰君也僕爲檢

君名姓嗚呼古人論世取友況同世哉世復有三君子者觀文殿學士王公韶字子純樞密直學士劉公庠字希道則僕竟不識其面選人蔡君肇字天啓於相知間語僕如素心腹者云得僕於王荊公蓋僕於元豐六年赴希道金陵從事之辟會公謫居始識荊公於鍾山間公門有數十後進喜爭名而相非又記以長者之言也如天啓樂道人善者一人而已僕老吳不知一蔡二楊行能識面因延叟語發悲嘆并記其事

於家集中以貽子孫嗚呼仕開求進之路則世人之邪說大行紛紛不求已而求人豈其本心寔利誘然今樂善君子一何多耶彼口不道忠信捷捷而惡人翩翩而自喜黠黠懷奸藏慝竊竊掩人之善沾沾自標置者得不少悛乎既序其事因系以詩誰起蕭閒堂圖賛凡醜質昧昧豈我思有懷斯士吉吾生終不遇二陵已相失苟養走四方公卿更絶跡向我交漸稀背憎十六七豐吾九晼蘭任汝滿地棘我豈蕭閒人偶然得空壁美哉何方彦精絶入妙筆君不媿顧長康取媚桓溫圖九錫我不愧孟浩然緩策京山遇摩詰前此交道久不康紛紛白頭多不卒嗚呼紛紛白頭多不卒回首此若應辟易

無爲章吉老墓表

神農有熊氏咸以朴民爲道上聖神靈生而知之簡易無文後世聖賢相師或口授若心得其至也雖千年若合符契故孔氏謂安知來者之不如今又曰聖人有所不能知夫陰陽儲精神

而明之可不妙哉無爲章氏迪字吉老洞精醫書而得針灸術於素問內經之間以其道捄人者壽至七十九莫不視膚透膜隨針病已華俞氏不能過也又以其道授子濟濟誓捄三千人因不復針又以父道付子權吾聞士大夫多道濟權起病如神逮得守符親所嘗試會濟請以吾友周元章撰埋誌不復多得願表墓道遂直書其事吾不及識君觀其子孫廉介自守不以藝取人知君隱施夫行符藥除病捄人除害物者上清有錄許旌陽雞犬亦僊去後之人勿替其志來拜墓下讀吾文者勉之

畫史叙

杜甫詩謂薛少保惜哉功名迕但見書畫傳甫老儒豈不知固有時命殆是生平寂寥所慕嗟乎少保之筆精墨妙石泐則重刻絹破則重補又假以行者何可數也然則才子鑒士寶鈿瑞錦繅襲數十以爲珍翫視五王煒燁皆糠粃埃壒哉九原可作漫呼杜老曰杜二酹汝一杯酒

媿汝在不能從我遊也故叙所睹見作畫史

書史叙

金匱石室汗簡殺青悉是傳錄河間古簡爲法書祖張彥遠志在多聞上列沮蒼按史發論世咸不傳徒欺後人有識所鼻至於後愚妄作組織神鬼止可發笑余但以平生目歷區別無疑集曰書史所以指南識者不黠俗目

垂虹亭

斷雲一葉洞庭飄玉破鱸魚霜破柑好作新詩寄桑苧垂虹秋色滿東南

題多景樓

欲雨氣不透庭梧有棲烟回首望北固雲藏淨名天呼童速具輿憑高覽山川隱見豈不好開霽景固全須吏江風流湛湛清露圓歸途知有伴華月上冊淵

觀音岩

秦驅禹鑿已寥寥却爲高人得姓焦鮑餌有時邀楚釣海雲常覺護山樵巖多陰霧龍藏角虹

絓蒼林玉露膽濁氣不侵靈貺下方壇魯駐紫
清颸

題泗濱南山石壁曰第一山

京洛風沙千里還船頭出汴翠屏間莫論衡霍
撞星斗且是東風第一山

山光寺

竹圍山徑晚風清又入山光寺裡行一一過僧
談舊事遲遲繞壁認題名仙來石畔懷灰劫鶴
語池邊勸後生三十年間成底事空叨閒祿是
榮身

朝議大夫王之才妻崇德郡君李氏公擇
之妹也能臨松竹木石見本即爲之卒
難辨山谷示余於眞州余爲詩紀之
偃蹇宜如李揮毫已逼翁衛書無遺妙琰慧有
餘工熟視疑非筆初披颯有風固藏惟謹鑰化
去或難窮

望海樓

雲間鍊篔近青天縹緲飛樓百尺連三峽江聲

流筆底六朝帆影落尊前幾番畫角催紅日無事滄洲起白烟忽憶賞心何處是春風秋月兩茫然

題子敬范新婦唐摸帖

貞觀欵書丈二紙不許兒奇專婦美何爲寥寥寶是似遭亂歸貞火兼水千年誰人能繼趾不是名家殊未智嗟爾方來眼次洗玉躞金題半歸米

雲物龍蛇森動紙父子王家眞濟美張翼小兒寧近似滄溟浩對蹄涔水騰蛇無足麗多趾以假易眞信用智龜澼雖多手屢洗卷不生毛誰似米

眞裂紋勻眞古紙跋印多時俗眼美誠懸尚復誤疑似有渭方能辨涇水眞僞頭面拳跌趾久假中分辨愚智寶軸開時心一洗百氏何人傳至米

濮王宗漢作蘆鴈有佳思贈以詩

偃蹇汀眠鴈蕭梢風觸蘆京塵方滿眼速爲喚

花奴

楚趣分茗水風光剪雪湖塵中不作惡爲有鄴公圖

畬薛紹彭

世言米薛或薛米猶言弟兄與兄弟四海論年我不卑品定多知定如是

訓劉涇

唐滿書奩晉不收却緣自不信雙眸發狂爲報豢龍子不怕人稱米薛劉

擬古

青松勁挺姿凌霄耻屈盤種種出枝葉牽連上松巔秋花起絳烟旖旎雲錦殼不羞不自立舒光射尤尤栢見吐子效鶴疑縮頸還青松本無華安得保歲寒

龜鶴年壽齊羽介所托殊種種是雾物相得忘形軀鶴有冲霄心龜厭曳尾居以竹兩附口相將上雲衢報汝愼勿語一語墮泥塗

中秋登望海樓

目窮淮海兩如銀萬道虹光育蚌珍天上若無
修月戶桂枝撐損向西輪

入境寄集賢林舍人

揚帆載月遠相過佳氣葱葱聽誦歌路不拾遺
知政肅野多滯穗是時和天分秋暑資吟興晴
獻谿山入醉哦須捉蟾蜍共研墨綵牋書盡剪
江波

重九會郡樓

山清氣爽九秋天黃葉紅茱滿泛船千里結言
寧有後羣賢畢至猥居前杜郎閑客今焉是謝
守風流古所傳獨把秋英緣底事老來情味向
詩偏

秋登峴山之作

皎皎中天月團團徑千里震澤乃一水所占已
過二娑羅即峴山謬云形大地地惟東吳偏山
水古佳麗中有皎皎人璚衣玉爲珥位維列仙
長學與千年對幽操久獨處迢迢願招顛金颸
帶秋威欻逐雲檣至朝隔輿馭飈暮過光浮袂

雲育有風駈蟾餐有刀利亭亭太陰宮無乃贍
星氣與深夷險一理洞軒棠僞紛紛夸俗勞坦
坦忘懷易浩浩將我行蠢蠢須公起

送王渙之彦舟

集英春殿鳴捎歌神武天臨光下澈鳴臚初唱
第一聲白面玉郎年十八神武樂育天下造不
使敲枰使傳道衣錦東南第一州棘壁湖山兩
清照襄陽野老漁竿容不愛紛華愛泉石相逢
不約無逆與握古圖書同岸幘淫朋斐黨初相
慕濯髮洗心求易慮翩翩遼鶴雲中侶土苴塵
鴎那一顧邇來器業何深至湛湛具區無底泚
可怜一點終不易枉駕殷勤尋漫仕
漫仕平生四方走多與羣才並肩肘少有俳辭
能罵鬼老學鴎夷但存口一官聊具三徑資取
捨殊塗莫廻首

西山書院丹徒私居也上皇樵人以異石
來告余凡八十一穴狀類泗淮山一品
石加秀潤焉余因題爲洞天一品石以

麗其八十一數令百夫輦致寶晉齋又七日甘露下其石梧桐柳竹椿杉蕉菊無不霑也自五月望至廿六日猶未已因思之作此詩

我思岳麓抱黃閣飛泉元在半天落石鯨吐出流一里赤日露下陰紛薄我曾坐石浸足眠肘項抵水洗背肩客時效我病欲死一夜轉筋着艾燃如今病渴擁爐坐安得縮脚三十年重往石上浸足眠

閶門舟中戲作呈伯原志柬

蘋風忽起吹舟悍雨打圖書藏裹亂閶門咫尺不安流何況盟津與江漢非無輕檝並長槔逆風流水適相遭須臾風廻水流順星宿浮槎問月高

吳王故苑古長洲潮汐池邊一佇留秀蕙芳蘭無處所亂莞叢葦滿清流

甘露寺

六代蕭蕭木葉稀樓高北固落殘暉兩州城郭

青烟起千里江山白鷺飛海近雲濤驚夜夢天低月露濕秋衣使君肯負時平樂長倒金鍾盡醉歸

荅劉巨濟

劉郎收畫蚤甚早折枝花草首徐熙十年之後始聞道取吾韓戴爲神奇邇來白首進道奥學者信有髓與皮始知十襲但遮壁牛馬便可畏弊帷峩峩太平老寺主白紗冒首無冠蕤武士後列肅大劒宮女旁侍顰修眉神清眸子知寡欲齒露脣反法定饑世人覩服似摩詰不知大朝居士衣後人勿把亂唐突梁時筆法了可知道子見之必再拜曹劉何物望藩籬本當第一品天下却緣顧筆在漣漪

題蘇之孟家薛稷二鶴

遼海未須顧螻蟻仰霄孤唳留清耳從容雅步在庭除浩蕩閑心存萬里乘軒未失入佳談寫眞不妄傳詩史好事心靈自不凡臭穢功名皆一戲武功中令應天人束髮寮陽侍帝宸連城

照乘不保寶皇圖札誥悉珍眞百齡生我欲公
起九原蕭蕭松嶷嶷得公遺物非不多賞物懷
賢心不已

潤州甘露寺

色政重重構春歸戶戶嵐槎浮龍委骨畫失獸
遺耽神護衛公塔天留米老庵栢梁終厭勝會
副越人譚

雜詩

揚清歌發皓齒北方佳人東鄰子且吟白紵停
綠水長袖拂面爲君起寒雲夜卷霜海空胡風
吹天飄寒鴻玉顏滿堂樂未終館娃日落歌吹
濃絃歌興罷拂衣還棄米何嘗有俸錢恩自大
鈞能逐物只應訪藥是優賢

寄薛郎中紹彭

老來書興獨未忘頗得薛老同徜徉天下有識
誰鑒定龍宮無術療膏肓淮風吹戟稀訟牒典
客閑閣閑壺漿吟樹對山風景聚墨池濯硯龜
魚藏珠臺寶氣每貫月月觀桂實時飄香銀淮

燭天限織女烟海括地生霈光儁兒乃是翰墨
侶挾竹不使輿衛將象管鈿軸映瑞錦玉麟棐
几鋪雲肪依依烟苹動勃鬱矯矯龍蛇起混茫
持此以爲風月伴四時之樂渠未央部刺不糾
翰墨病聖恩養在林泉鄉風沙漲天烏帽客胡
不東來從此荒
歐恠褚妍不自持猶能半蹈古人規公權醜恠
惡札祖從茲古法蕩無遺張顛與柳頗同罪鼓
吹俗子起亂離懷素獦獠小解事僅趨平淡如
盲醫可憐智永硯空臼去本一步呈千嗤已矣
此生爲此困有口能談手不隨誰云心存乃筆
到天工自是秘精微二王之前有高古有志欲
購亡高貲殷勤分治薛紹彭散金購取重跋題

寄紹彭

蕭李騃子弟不收慰問帖妙跡固通神水火土
更刼所存慰問者班班在箱笈使惡乃神護不
然無寸札自此輙畫相後人眼徒攝

揚州

東風何索寞帶雪入揚州尚想遺釵雀重觀上
玉鈎眞同一夢覺空憶十年游邂逅逢孫楚酣
歌慰滯留

竹西寺

竹西桑柘暮鴉盤特地霜風滿倦顏不用使君
相料理都緣塵土蔽青山

題麟鳳圖

非篆非科璞已彫形容振振駿蕭蕭曾因忠厚
方周德坐想訏謨覽舜韶漢德已衰還應尊魯
邦既弱不爲妖虛齋自是驚人翫不勝雄狐逐
怒鵰

五代楊氏據江封金山龍王爲下元水府
在其下雖大水不能沒余登山作賦系
以詩

插雲樓殿壓滄溟笑語風生伴暑清誰爲挾雲
開皎月練飛雪捲看潮生

貞孃墓歌

何不學仙家纍纍白楊西郭陰風悲虎丘一叩

貞娘墓薜荔援墻委蘭露千歲蒙茸幾樹花夜飄鬼火曉啼鴉向憐挾瑟彈清月猶憶吹簫乘彩霞吳閶少年往來道黛娥釵燕誰能好酒滴春雲夢不消泉聲幽咽鐘聲老陌上行遊緩緩歸昨日紅顏今日非東望闔閭穿葬處玉鳧欲化湛盧飛

詠潮

怒氣號聲迸海門州人傳是子胥魂天排雲陣千家吼地擁銀山萬馬奔勢與月輪齊朔望信如壺漏報晨昏吳亡越霸成何事一唱漁歌過遠村

游湖州

夜汎五湖霜氣清漫漫不辨水天形雖無織女支機石且對嫦娥稱客星

江皐晚泊

柳水倚舟晚醉餘雙眼醒水光涵一氣星彩動圓靈炯炯月初上翛翛風更泠遠山橫秀碧淡墨說吾經

余嘗硾越竹光滑如金版在油拳上短截作作軸入笈耆覆一日數十張學書作詩寄劉薛

越筠萬杵如金版安用杭油與池墨高壓巴郡烏絲欄平欺澤國清華練老無他物適心目天使殘年同筆研圖書滿室翰墨香劉薛何時眼中見

將之荅溪戲作呈諸友

松竹留因夏溪山去爲秋久賡白雪詠更廢采菱謳縷玉鱸堆案團金橘滿洲水宮無限景載與謝公游

半載依修竹三時看好花懶傾惠泉酒點盡壑源茶主席多同好羣峰伴不譁朝來還蠹簡便起故巢嗟

余居半載諸公載酒不輟而余以疾每約置膽清話而已復借書劉李周三姓好懶難辭友知窮豈念通貧非理生拙病覺養心功小圃能留客青冥不厭鴻秋帆尋賀老載

酒過江東

仕倦成流落遊頻慣轉蓬熱來隨意住凉至逐緣東入境親疎集他鄉彼此同暖衣兼食飽但覺愧梁鴻

旅食緣交駐浮家爲興來句留荆水話襟向卞峰開過剡如尋戴遊梁定賦枚漁歌堪畫處又有魯公陪

密友從春拆紅薇過夏榮團枝殊自得顧我若含情漫有蘭隨色寧無石對聲却憐皎皎月依舊滿船行

畣劉檢討

劉郎無物可縈心沉迷蠹縑與斷簡求新不獲狂時發自謂下取且漫眼猗嗟斯人今實尠我欲從之官有限何時大叫劉子前跽閱墨皇三復返

與薛老

何必識難字辛苦笑楊雄自古寫字人用字或不通要之皆一戲不當問拙工意足我自足放

筆一戲空

右軍增慨帖賛

龍采鳳英天開日升亟勘多難力致太平雲章每發目動神驚

王謝眞蹟頌

山林寄妙巖廊英舉不繇不羲自發澹古有赫大帝天造翰蓺徠下龍跡震驚天地

題孔子像賛

夫子之像其初孰傳得於其家幾二百年仰聖人之容色瞻古人之衣冠信所謂溫而厲威而不猛恭而安若夫其道如神其德如天自生民以來未有如孔子蓋無得而名言

王右軍帖賛

混沌破龍蛇出大荒子鼓神物縱變恠造恍惚起洪水稽天骨大道驚戮狂勃時蟄引無憚率神禹錫鎮墉窟

王大令帖賛

猗太宰秀當代虛襟疏冲歆邁一筆落兩行帶

雲龍廷走百恠驚電掣斷光快盤偃蹇意無在
藐百川會北海人那知冠千載

孔廟檜賛

煒東皇養白日御元氣昭道一動化機此檜植
矯龍恠挺雄質二千年敲金石糺治亂如一昔
百代公蔭圭璧

題彌勒像

如來髓釋迦骨人不識彌勒佛

跋蘭亭

熠熠客星豈晉所得卷器泉石流腴翰墨戲着
譚標書成焉式鬱鬱昭陵玉盌已出戎溫無類
誰寶眞物水月何殊去專用一繡繅金鐍瑶璣
錦綍猗歟元章守之勿失

倒書揭諦呪

訶摩娑提菩諦揭僧羅波諦揭羅波諦揭諦揭
蚤起嘿念數十遍

孔子賛

孔子孔子大哉孔子孔子以前未有孔子孔子

以後更無孔子孔子孔子大哉孔子

王略帖贊

昭回于天垂英光跨頡歷籀化大荒烟華澹濃動彷徉一噫萬古稱天章鸞夸虬引鵠序行洞天九九通遼陽芒芒十二小却長璽完神呵命芾藏

明應公祠銘

水清石白焦公之宅妙道誰則能語而默俟河之清乃通帝夢殖殖瑶壇乃靈是擁盻馨遠濁以道祚宋公德不葷客必茹素擁徒駕御必以風雨明德感神神應可呼勒石津塗以肅薄夫

硯銘

素古而質潤色紫而聲清起墨益毫故其寶也

石鍾山硯銘

有盜不禦探奇發塊攘於彭蠡斲鍾取追有米楚狂惟盜之隱因山作硯其詞如雲以下寶顏堂補

壯觀亭

邀賓壯觀不辭寒玉立風神氣上干欲識謝公

清興處十山萬嶺雪漫漫

淨名齋記

帶江萬里十郡百邑繚山爲城臨流爲隍者惟吾冊徒重樓參差巧若圖刓地靈極倪而雲霞出沒星辰挂腹而天光不夜高三景小萬有者惟吾甘露東北極海野西南朝數山者謂之多景然臺殿羽張寶堵中盤五州之後與西爲阻若夫東眺京峴西極棲霞平林坡陀淮海之域遠岫隱見滁泗之封洪流東摺白沙之雲濤如線大磧南絶中澪之巔巘蔚起筆山之隙岧嶤雙聳五州之外嶒崚千疊黃鶴寶勢珠捧于豆長山異氣龍矗于天晨曦垂虹時媚于左長庚纖月每華其右千林霜落萬嶺雪饒春羣于西郛而秋留于南巖者惟吾淨名天下佳山水固多矣在東南則杭以湖山鄣其境洪以西山彌其望潭以岳麓周其區皆一山也而望兩邦逮窮荒迢遰發周羽皇之歎者有之矣百川匯流而赴北既濬既淵亦沃亦蕩也多山引嶺而趍

東且列且驅各羣各醜也吾齋在萬井之中半
天之上乃右卷而一揖焉此其所以得山川之
多而甲天下之勝也至若水天鑑湛而博望殊
槎葭葦榔鳴而詹何投餌洪鐘動而飛僊下疾
颸舉而連山湧地祇聽法水怪効珍或鵬雲壓
山海氣吞野纖雲漏月清籟韻松兜羅密而靈
光生陰霧合而大霆走現奇忽怳又不可得而
詳言之襄陽米元章將卜老卅徒而仲宜長老
以道相契會內閣蔣公頴叔以詩寄云京塵汨
沒與如何歸棹翩翩返薛蘿盡室生涯寄京口
滿床圖籍鎌巖阿六朝人物東流盡千古江山
北固多爲借文殊方丈地中間容取病維摩於
是宜公以其末句命名余居亦冀公之與余同
此樂也今來之歲時在間去也自筆藏爲圖念
老矣無佳句壓其勝後之登吾齋攬吾勝者得
不爲吾賦乎

跋殿令名帖

右唐殿令名書頭陁寺碑齊王蘭棲所撰錄于

文選令名之子仲容官禮部郎據法書要錄云仲容奕世工書精妙曠古今名宿書濟度寺額後代程式父開山也武德中爲尚書故闕止字而李氏諱不及淳日照基誦者正在眞觀永徽間跋尾書惟則者集賢待制史惟則小印滉字即唐相晉國忠獻韓公所寶書也元祐戊辰集賢林舍人招爲茗雪之游九月二日道吳門以王維畫古帝王易于龍圖閣待制俞獻可字昌言之孫翌日與冊徒葛藻字季忱檢閱審定五日吳江艤舟垂虹亭題

跋顏平原帖

顏眞卿學褚遂良旣成自以挑踢名家作用太多無平淡天成之趣此帖尤多褚法石刻醴泉尉時及麻姑山記皆褚法也此特貴其眞跡爾非爭坐帖比大抵顏柳挑踢爲後世醜惟惡札之祖從此古法蕩無遺矣安氏鹿肉乾脯帖蘇氏馬病帖渾厚純古無挑踢是刑部尚書時合作意氣得紙札精謂之合作此筆氣鬱結不條

暢遊旅所書李大夫者名光顏唐功臣也

跋烟巒晚景卷

昔兄嘗赴吳江宰同寮語曰陳叔達善作烟巒雲巖之意吾子友仁亦能奪其善昨晚出局伯過新家出近景烟雲之狀友仁得其意耳襄陽老人漫題

跋自畫雲山圖

紹興乙卯初夏十九日自溧陽來遊苕川忽見此卷於李振叔家實余兒戲得意作也世人知余喜畫競欲得之間有曉余所以爲畫者非具頂門上慧眼者不足以識不可以古今畫家者流畫求之老境於世泊海中一髮毛事泊然無著染每靜室僧跌忘懷萬慮與碧虛寥廓同其流蕩焚生事折腰爲米大非得已振叔此卷愼勿以與人也

跋晉太保謝安石帖後

右晉太傅南郡公謝安字安石書六十五字四角開元小璽御府書也永存珍秘印入唐相王

涯家翰林之印建中御府所用更兵火水土之
劫者八百年歷代得以保之必有神護元祐中
見晉十三帖於太師李瑋家太宗皇帝借其藏
書摸閣帖但取鄰愷兩行餘王戎陸雲晉武帝
王衍及此謝帖謝蕩蔣帖共十二帖皆不取摸版
余特愛此帖欲博以奇玩議十年不成元符中歸翰長蔡
帖欲博以奇玩議十年不成元符中歸翰長蔡
歸翰長蔡公建中靖國二月十日以余特愛此
公建中靖國二月十日以余篤好見歸余年幸

卯今太歲辛巳大小運丙申丙辰於辛卯月幸
丑日余生辛丑丙申時獲之此非天耶

跋歐率更事帖後

右唐弘文館學士兼太子率更令渤海縣開國
男歐陽詢字信長書虞尚帖余元豐官長沙獲
于魏泰庾亮帖壬戌歲過山陽獲于鍾離景伯
各著半古印適合縫文曰清河圖籍之印乃昔
一書也究延年之化豈不有神黎孔壁之遺孰
云致誤元祐庚午冬至蕭閒外舍裴贊曰渤海

光恠字亦險絕眞到內史行自爲法莊若對越
俊若跳擲後學莫窺遂起尫劣

跋快雪時晴帖

右軍此帖見張彥遠法書要錄本朝參知政事
蘇公太簡家故物唐賜魏丞相徵故有鄭公之
後印又傳于褚遂良故有褚印蘇才翁子美有
跋及國老押署一日駙馬都尉王晉卿借觀求
之不與已乃剪去國老署及子美跋著於摸本
乃見還因詳錄得之之自

與人

家書爲懈審道味清適漣陋邦也林君必能言
之他至此見未有所止蹄涔不能容吞舟閩士
汎海客遊甚衆求門館者常十輩寺院下滿林
君今在寺也萊去海出陸有十程已貽書應求
黨能具事力至海乃可此一舟至海三日爾海
蝗云自山東來在獘邑境未過來爾禦寇所居
國不足豈賢者欲去之兆耶甘貧樂澹乃士常
事一動未可知宜審決去就也

葛叔忱家計何如何人經理子弟長成不莫不依邵氏過不邵氏二子弟生事如故不令人念之忽老住院隨小師在丹徒安否久不得好吳白沙有何舊人子平所苦何疾得宣城隹郡也然既以疾辭吳難便拜命不須且辭免也度過山陽或入免之

梅愔奉議部授漣水何處人非子中甥乎告詳問以告中間紛紛了無事蓋子中不留遂皆痿貔昭代有此老不能與人爭得若在杞時又須厮論也

公手翰成十軸獨未有入兩府手扎也願惠答使在祕玩中知公終始眷遇不替餘俟降麻別馳賀次公執政矣誰爲經綸客望大啓東閤延天下士爲睿主致太平芾雖駑蹇文武之用惟所命焉

芾老不脫州縣可憐幸歲豐無訟而賢守相照得以苟祿忽已半歲冬杪敬伏東閤

度九月奏計即留禁從芾十一月滿九月爲入

季至時申求一巨舟西上我公任內與之後人
必不易也虔扣虔扣
芾皇恐瓜州非復往年亭榭登臨江山之間與
狀觀甲乙新於江口得地一片深濶無一畝黃
鶴臺所見相多少傍是兩浦橋目命爲江郊百
川浦作草堂基未有資呈芾異時歸早此屋來
往江南北遊戲焉
新瓜州鬧中閘傍隋臨江故宮基一高臺昨曾
孝蘊建大亭其上未名而去正對鶴林黃鶴上
皇下皇山下視金山旁迎羣峰如圖無纖異乃
山傳神也戲作一上呈乞改抹
尊候冲勝山試納文府且看芭山暫給一視其
背即定交也
承清問屬邑捕蝗海浦方暑恭惟勞神弊邑上
賴德庇幸無蝗生而雨霑足必遂小豐聞海境
去弊境百里已上曾有些小今已靜盡亦恐民
訛不足信也近有秋祭文上呈可發笑魯君素
謗芾者與薛至親一體加毀幸天恩曠蕩盡賴

恩庇及此愧惕愧惕

比者大旆行邑獲望顏色許丘下風用是寒蹤知所依託稍睽侍右詹景實深尋丞徑乏鹽城比知已還治府謹奉狀陳情謝庇不備

稍別思企昨奉啓達未不辱答悚悚春暄起居何如通融近送遠送三色人皆法也望檢以呈宰公蓋人吏見惡元發所知即或理不合差却告示及抵裏吾曹內外一何隱也莫爲治邑賑濟無效特不差乎呵呵

洪範曰五行生數天肇一於北至陰之所陰極生寒寒生水故曰北耦二曰南陽之所也陽極生熱熱生火東陽中也陽散而生風風生木陰止以收而生燥燥生金金中央也陰陽之所交也陰陽交而生濕濕生土所以成變化而行鬼神皆不出乎此夫體立而後成性以至稼穡皆五行之性也性定而後辨味皆五行之味也紹聖四年同佛印訪堂頭禪師師留心於易遂贈以易義并大書讀易堂三字遺之

元章實晉集有稱百号者十四号者十号者豈在當時固已散逸耶近歷探之藏書家亦並鈔其集今略以傳記所見糺之成泰後當隨益隨補備一家言云子敏子范

明泰元吉氏識

華亭沈紹文趙佐校

番禺梁嶼長水郁大年同校

米襄陽遺集

宋米芾元章譔　明范明泰長康訂

歷觀前賢論書徵引迂遠比況奇巧如龍跳天門虎臥鳳闕是何等語或遣辭求工去法愈遠無益學者故吾所論要在入人不爲溢辭耳

余采隋唐至本朝書法得一十四家僧智永書氣骨清健大小相雜如十四五貴胄褊性方循繩墨忽越規矩褚遂良如熟馭戰馬舉動從人

而別有一種驕色虜世南如學休糧道士神格
雖清而體氣四疲歐陽詢如新痊病人顏色憔
悴舉動辛勤柳公權如深山道士脩養已成神
氣清健無一點塵俗顏真卿如項羽掛甲樊噲
排突硬弩欲張鉄柱將立昂然有不可犯之色
李邕如乍富小民舉動崛強禮節生疎徐浩如
蘊德之人動容温厚舉止端正敦尚名節體氣
純白沈傳師如龍游天表虎踞溪傍神清自如
骨法清虛周越如輕薄少年舞劒氣勢空健而
舉刃交加錢易如美丈夫肌體充悅神氣清秀
蔡襄如少年女子體態嬌嬈行步緩慢多餘繁
花蘇舜欽如五陵少年訪雲尋甬駿馬青衫醉
眠芳草狂歌院落張友直如宮女插花媚嬌對
鑑端正自然別有一種嬌態
吾書小字行書有如大字惟家藏真蹟跋尾間
或有之不以與求書者心既貶之隨意落筆皆
得自然備其古雅壯歲未能立家人謂吾書爲
集古字蓋取諸長處總而成之既老始自成家

人見之不知以何爲祖也

世人多寫大字時用力捉筆字愈無筋骨神氣作圓筆頭如蒸餅大可鄙咲要須如小字鋒勢備全都無刻意做作乃佳自古及今余不敏實得之榜字固已蒲世自有識者知之也

字要骨格肉須裹筋筋須藏肉帖乃秀潤在布置穩不俗險不怍老不枯潤不肥變態貴形不貴苦苦生怒怒生怍貴形不貴作作入畫畫入俗皆是病也

唐官告在世爲褚陸徐嶠之體殊有不俗者開元以來緣明皇字體肥俗始有徐浩以合時君所好經生士子字亦自此肥開元已前古氣不復有矣

石刻不可學但自書使人刻之已非已書也故必須真蹟觀之乃得趣如顔真卿每使家僮刻字故會主人意脩改波撇致大失真惟吉州廬山題名訖而去後人刻之故皆得其真無做作之差乃知顔出於褚也夫真蹟皆無蠶頭燕尾

之筆與郭知運爭坐位帖有篆籀氣柳與歐爲醜惟惡體但其弟公綽乃不俗於兄筋骨之說出於柳世人但以怒張爲筋骨不知不怒張自有筋骨焉

凡大字要如小字小字要如大字褚遂良小字如大字其後經生祖述間有造妙者大字如小字則未之見也

書至隸與大篆古法大壞矣篆籀各隨字形大小故如百物之狀活動完備各各自足隸乃始有展足之勢而三代法亡矣

少成若天性習慣如自然茲古語也吾憂古衣冠人授以揖紙書書法自此差進焉與他人都不曉蔡元長見而驚曰法何遽太異耶此公亦具眼人章子厚以真自名獨稱吾行草欲吾書如排笋子然真字須有體勢乃佳爾

智永硯成曰乃能到右軍若穿始到鍾索也可不勉之

一日不書便覺思澁想古人未嘗

因思蘇之才桓公至洛帖字明意殊有工爲天下法書第一

江南吳峴登州王子韶大隸題榜有古意吾兒友仁大隸題榜與之等又幼兒友知代吾名書碑及手大字更無辨門下許侍郎尤愛其小楷云每小簡可使令嗣書謂友知也

葛洪天台之觀飛白爲大字之冠古今第一歐陽脩道林之寺寒儉無精神柳公權國清寺大筋骨非無精神裴休率意寫碑乃有真趣

不陋醜惟真字甚易惟有體勢難謂不如畫竿子之勻其勢活也

字之八面惟尚真楷見之大小各自有分智永有八面已少鍾法丁道護歐虞筆始勻而古法亡矣柳公權師歐不及遠甚爲醜惡札之祖世始爲俗書

石曼卿作佛號都無田互轉摺之勢小字展令大大字促令小是張顛教顏真卿謬論蓋字自有大小相稱且如寫太乙之殿作四窠分豈可

將乙字肥蒲一窠以對殿字乎盖自有相稱大小不展促也余嘗書天慶之觀天之字皆四筆慶觀多畫在下各隨其相稱寫之掛起氣勢自帶過皆如大小一般真有飛動之勢

歐虞褚柳顏皆一筆書也安排費工豈能垂世李邕脫子敬體乏纖穠徐浩晚年力過更無氣骨皆不如作郎官時婺州碑也董孝子不空皆晚年惡札全無妍媚有識者當自知之沈傳師變格有超世真趣徐浩不及也御史蕭誠書太原題名唐人無出其右爲司馬隸南嶽真君觀碑極有鍾王趣餘皆不及矣

顏魯公行字可教真便入俗品

友仁等古人書不知比學吾書多小兒作草書大段有意思

半山莊臺上多荆公書今不知存否荆公學楊凝式書人尠知之余語其故公大賞其見鑒

金陵幙山樓隸榜乃關蔚宗二十一年前書想六朝宮殿榜皆如是

老杜作薛稷書慧普寺詩云鬱鬱三大字蛟龍
叉相纏今見其本乃是勾勒側妝筆鋒筆筆如
蒸餅普字如人握兩拳伸臂而立醜恠難狀由
是論之古人無真大字明矣
本朝太宗挺生五代人物已盡之間天縱好古
之性真造八法草入三昧行書無對飛白入神
一時公卿以上之所好遂悉學鍾王至李宗諤
主文既久士子始皆學其書肥褊樸拙是時不
謄錄以投其好用取科第自此惟趨時貴書矣

宋宣獻公綬作叅政傾朝學之號曰朝體韓忠
獻公琦好顏書士俗皆學顏書及蔡襄貴士庶
又皆學之王文公安石作相士俗亦皆學其體
自此古法不講能隸書者武勝畱後劉瑗能草
書者承議郎滕中孚趙仲忽能行書者宣德郎
鮑慎由能篆書者宣德郎趙霆已上是學古人
書者餘未見
楊凝式字景度其書天真爛熳縱逸類顏魯公
爭坐位帖紛披老筆王安石少嘗學之元豐六

年余始識荆公于鍾山語及此公大賞歎其後
與余書柬皆此等字
智永臨集千文秀潤圓勁八面具備有真蹟自
顛沛字趁在唐林夫處他人所收不及也
唐人以徐浩書比僧虔甚失當浩大小一倫猶
吏楷也僧虔蕭子雲傳鍾法與王子敬無異大
小各有分不一倫徐浩爲顏真卿辟客書韻自
張顛血脉來教顏真卿大字促令小小字促令
大非古法也

褚遂良字登善臨晋王右軍蘭亭宴集序本朝
丞相王文惠公故物辛未歲見於鼎美叔齊之
借于公孫辛巳歲購于公孫瓘黄絹幅至欣字
合縫用證摹刻僧字果徐僧權合縫書也雖臨
王書全是褚法其狀若岩岩奇峯之峻英英穠
秀之華翩翩自得如飛舉之仙爽爽孤鸞類逸
羣之鶴蕙谷振和風之麗霧露擢秋榦之鮮蕭
蕭慶雲之映霄矯矯龍章之動彩九奏萬舞鵾
鷺充庭鏘玉鳴瑞窈窕合度宜其拜章帝所嗇

賞羣仙也至於永和字全其雅韻如觴字備著
其真標浪字無異於書名由字益彰其楷則若
夫臨倣莫稱于薛魏賞別不聞于歐虞信百代
之秀規一時之清鑒也

釋智舷校

泖上孫孟芳觀於白雪庵

海嶽名言

寶章待訪錄

宋米芾元章譔　明范明泰長康訂

漢河間憲王購書必錄古簡梁武元隋唐文
帝金題玉躞錦質繡褾破紙斷麻取而華國
天寶以後或進書得官亦知上篤好
本朝太宗混一僞邦國書皆聚然士民之間
尚或藏者既非寶鑑皆以世傳聞見浸多懼
久廢忘因作寶章待訪錄以俟訪圖書使焉
元祐丙寅八月九日

目睹

晉右軍王羲之書雪晴帖

右眞蹟在承務郎吳郡蘇激處集賢校理舜欽子也帖尾有古跋君倩字及褚氏字印

陳僧智永眞草書歸田賦

右眞蹟在襄陽魏泰處故南昌人裝題曰虞世南白麻紙有古跋曰開成五年白馬寺臨一過潭記某官潭遊湖外携行賞跋累日

唐李邕令歐陽詢書衛靈公夫寒鑒池帖

右眞蹟麻紙在魏泰處

唐彭王傳徐浩書張九齡司徒告

右眞蹟用一尺高絹書多渴筆詞云正大厦者柱石之力匡帝業者輔相之功生則保其雄名沒猶稱其盛德今在其孫曲江人嶺南縣令張仲容處某官於桂林借留半月仍以覆裹欲爲重背仲容悋其印縫古紙不許九齡神道碑亦浩書

唐中書令褚遂良枯木賦

右唐粉蠟紙搨書也在承議郎合肥魏倫處收以爲眞蹟魏氏刻石某官杭過潤借觀于甘露寺

唐太師顏眞卿書送辛子序

右眞蹟楮紙書在寶文閣學士謝景溫處前後爲好事者以筆描二大印其文亂仍書絃字其中不合縱鑒非絃筆甚累墨寶某佐寶文于潭屢經賞閱

陳僧智永千文

右唐粉蠟紙搨書有古跋云契闊艱難不敢失墜信好事也在前國子監直講楊褒處得于外舅王安國某元豐五年過金陵見之內二眞字雙鈎塡者然人猶未信爲搨焉

陳僧智永千文

右楮紙書唐人臨寫在宣德郎陳幵處恭公姪作梵夾冊雖非眞蹟秀潤圓活逼眞今已罕得某嘗三閱

智永千文半卷

右黃麻紙唐人臨書在刑部尚書丹陽蘇頌處

王右軍蘭亭燕集序 摹本在蘇激處精神筆力

右唐粉蠟紙雙鈎摹本在蘇激處精神筆力

毫髮畢備下眞蹟一等此幾馮承素輩揚賜

大臣者舜欽父集賢校理者購于蜀僧元靈

某與激友善每過公必一出遂親爲背飾

唐太師顏眞卿乞米帖

右眞蹟楮紙在朝請郎蘇澥處慶支郎中舜

元子也得于關中安氏士人多有臨搨本此

卷古玉軸縫有舜元字印范仲淹而下題跋

某嘗十餘閱

唐率府長史張旭四帖

右眞蹟在杭州陸氏大姓也舊有五帖第一

秋深第二前發第三汝官第四昨日第五承

須今所存四帖汝官後有一古印文記不可

辨昨日承須二帖襲紙也陸氏子素從奉議

郎關景仁學關因借撫三大帖余卯見石本

于鎮戎軍及冠官桂林朝奉大夫關杞爲使者語及始知石在關氏二十五官潭杞通判邠州以石本見寄三十五官杭而景仁爲錢塘令陸氏子登進士第者來謁與關謝而閱之旣見眞蹟獨深秋一帖詰之良久輩歷而言嘉祐中太守沈文通借觀拆裝不還自此不復借出因亦不復借閱遣工撫得之卽歸詰旦弟遨時爲郡從事乃言在其姪延嗣處後復得閱今歸余家

王右軍來戲帖

右麻紙六朝人所臨寫旁注小眞字數枚復以雌黃覆之在蘇州故相丁謂孫景處後以一萬貫于鄆州梁子志處故相梁適孫也又有唐雙鈎撫帖亦在丁景處某皆有題跋

韓擇木八分

右眞蹟楮紙在丁景處第二行書官位以大字改爲中字

唐太師顏魯公書名兩字

右眞蹟書嶺南刺史綾告在朝奉郎臨江許彥先處

唐辯才弟子草書千文

右黃麻書在龍圖閣直學士吳郡滕元發處閱其前空兩才字全不書滕以爲智永書某固以疑之後復空永字遂定爲辯才弟子所書故特闕其祖師二名耳

唐虞世南枕臥帖 相

右雙鈎唐模本在朝奉大夫錢塘關杞處上有儲氏圖書古印關嘗謂某曰昔越州一寺脩佛殿于梁棟內龕藏一函古撫數十本所可記者王右軍十七帖世南枕臥帖十關九帖褚遂良奉書寧帖上皆有儲氏圖書字印致功精絕毫髮乾濃畢備關與僧善購得枕臥十關九書寧三帖

唐祕書少監虞世南積時帖

右古雙鈎摹本在承議郎洛陽李廌處翰林學士維之孫亦縫有儲氏印某借撫石

唐僧高閑草書千文

右楮紙眞蹟在承議郎李熙處

唐禮部尚書沈傳師書道林詩

右在潭州道林寺四絕堂以杉板薄略布粉不蓋紋故歲久不脫裴休書杜甫詩只存一甫字某嘗爲杜板行以紀其事沈牌某官潭借留書齋半歲揚得其石本爲撫石僧希白務于勁快多改落筆端直無復縹緲縈回飛動之勢

唐太子率更令歐陽詢書荀氏漢書節

右楮冊小楷在潭州南楚門胡氏淳處

唐歐陽詢書道林之寺牌

右在潭州道林寺筆力險勁勾勒而成有刻板本又江南廬山多裴休題寺塔諸額雖乏筆力皆種種可愛

羲之千文

右楮紙書字筆力圓熟在宣州觀察支使王詵處故相珪之姪謬題賀知章書四字于韻

字下非也

顏魯公頓首夫人

右眞蹟楮紙破爛過半在駙馬都尉王晉卿家

孫過庭草書千文

右眞蹟黃麻紙書縫有梁秀收閱字印王氏圖書四字隨圈四轉其異製也在如上

懷素詩一首

右眞蹟絹書在王晉卿第

張長史虎兒等三帖

右眞蹟同上

晉武帝王渾王戎王衍郗愔陸統桓溫陸雲謝安謝萬等十四帖

右眞蹟在駙馬都尉李公炤第武帝王戎書字有篆籀氣象奇古墨色如漆紙皆磨破上有開元二字小印太平公主胡書印美哉不可得而加矣世之奇書也王涯永存珍秘印殷浩之印梁秀收閱古書記字內郗愔一帖

即閣本法帖所錄者昔使王著取溥家書與
閣下書雜模模此卷中獨取愔兩行餘在所
棄哀哉謝安慰問帖字清古在二王之上宜
乎批子敬帖尾也

晉謝奕謝安桓溫三帖

右眞蹟麻紙書在李公炤家上有鍾紹京書
印寶蒙審定字印謝安一帖爲後人恐墨
淡復用深墨塡過使人惋恒與前卷並有絹
帖書爵號自爲名筆

黃素黃庭經

右同上字札古無褚薛體殆六朝人所作絳
有鍾紹京印後有陶穀漢時跋云此換鵝經
也甲戌九月十一日百計取得此書詳觀誠
無唐盛時是銛鋒筆行書雖恐非右軍誠爾
界行有鍾紹京書印二字小印卷末眞寫胎
仙二字用陳氏圖書印印之又有錢氏忠孝
之家印紙跋云山陰道士劉君以羣鵝獻右
軍乞書黃庭經此是也逸少眞書此經與樂

毅論太史箴告誓文累表也蘭亭洛神賦皆
行書其他並草書也草十行敵行書一字行
書十行敵真書一字耳又續題云此乃明州
刺史李振景福中罷任過浚郊遺光祿朱卿
朱卿名友文即梁祖之子後封博王王薨亡
獲於舊邸時貞明庚辰秋也晉都梁苑因重
背之中書舍人陶穀記是日降麻以京兆安
彥威兼副都統米某跋云印小字乃唐越公
鍾紹京印也此書在李太師第固是甲觀

顏魯公郭定襄爭坐位第一帖

右楮紙眞蹟用先豐縣先天廣德中牒起草
禿筆字字意相連屬飛動詭形異狀得於意
外也世之顏行第一書也縫有顏氏守一圖
書字印在宣教郎安師文處長安大姓也爲
解鹽池勾當官携入京欲背寻得見之安自
云季明文鹿脯帖在其家

晉王右軍稚恭進鎮帖

右麻紙書蹟後有太常卿蕭祐題跋在前著

作郎丁仲脩處

晉王羲之官奴帖

右雙鈎麻紙本亦在王仲脩處

唐張右史季明賀八清鑑等帖

右楮紙眞蹟筆法勁古不類他書世閒季明

第一書也在承議郎蘇液處世多刻石

懷素千文

右絹書眞蹟在蘇液處沈遘刻板本是也

懷素書任華草書歌

右眞蹟兩幅絹書字法清逸歌辭奇偉在駙

馬都尉王晉卿第尚方有三幅乃其後幅適

完嘗請出第觀復歸尚方

李邕多熟要葛粉帖

右白麻紙眞蹟上有唐氏雜蹟字印陳氏圖

書字印勾德元圖書記字印紫微舍人石揚

休物今在其孫前宿州支使夷庚處前一帖

與光八郎謝惠鹿帖眞蹟余過甬上於夷庚

處購得之

懷素草書祝融高座帖

右絹書兩行此字入神石紫微嘗刻石有六行今不見前四行問夷庚云在王涤叅政家此亦爲其子弟購去矣

陳贇草書帖

右六七紙字奇逸難辨如日本書上亦有唐氏雜蹟字印在駙馬都尉李公炤家

顏眞卿叅叔濠州使君文

右眞蹟楮紙書改抹多在長安安氏子師文

拂至京

顏眞卿踈拙帖

右麻紙書眞字清勁秀發亦與李大夫時顏書硤州別駕此顏第一帖也

素三帖

右絹帖云貧道胸中如刀刺第二帖見顏公第三帖律公發懷素不與世之第一帖也亦見于師文

懷素自序

右在湖北運判承議郎蘇泌處前一帖破碎不存其父舜欽補之

庾翼帖全幅上有竇蒙審定印

張芝王翼二帖非眞

虞世南沒南公主墓誌

歐陽詢碧牋四帖草聖

顏眞卿與李大夫奏事張淑二帖

懷素草書三幅楊凝式書三帖

皇象急就唐撫奇絕

右在故相張公齊賢孫名直清字汝欽處今爲楚州山陽主簿

王右軍相溫破羌帖有開元印唐懷充跋

右筆法入神奇絕帖與王脩學士家稚恭帖同是神物有開元印懷充跋在蘇澄道淵之子之純處今爲歙州判官

王獻之送梨帖有黎氏印連栁公權跋王右軍言叙帖兩行有貞觀半印徐僧權字

右在左藏庫副使劉季孫處攄柳公權跋於

唐太宗書前雜出獻之書乃將其父書却黏於獻之帖後云又一帖桥誤以父爲子矣況不知書者乎

李邕四帖內一幅碧牋有唐氏雜迹印勾德元圖書記印陳氏圖書印與石夷庚所藏多熟帖同

右莊童子厚家

王右軍筆陣圖前有自寫眞紙緊薄如金葉索有聲

右同上章公自云借于趙崡今爲蔡河撥發

王右軍紙妙筆精帖有貞觀印王大令日寒帖有唐氏雜迹印

右設相王會家物在其孫景融處後爲前龍圖待制沈括存中取之古跋右軍作羊欣大令作薄紹之仍將大中歲跋刮去數字塡爲薛邕記之而故相薛居正題曰和傅遺余此益和凝爲薛氏故物歸居正耳唐太宗雅不喜子敬書故時人以他名名之以應募所謂

紹之書曰乃于耳字不刮去及不次獻之頓首字猶在一分許可識大中所跋既不能辨復爲不鑒之人所收遂使至寶永失其眞好可痛也

的聞

唐僧懷素自序

右在朝奉郎蘇液處杭州沈氏嘗刻板本泯激皆舜欽之子蘇氏自叅知政事易簡之子者者子舜欽欽之子激四世好事有精鑒亦

張彥遠之比已上三事並激云見之

洪元夲集右軍越州兩碑

右眞蹟在越州僧正子文處嘗通許借未果

褚遂良書黃庭經

右聞綠綾所書丁謂孫借處質在無錫民家

士多因邑官借出

王右軍書家譜

右在山陰縣王氏家越州教授王渙之以書

抵某具言有此書

虞世南書經

右同上虞

晉中令王獻之已復此節帖

右在朝請大夫新昌石元之家關景仁屢見

虞世南書汝南公主銘起草

之嘗撫石其兩本字札精妙

右在通直郎洛陽王護處見撫本給事中舉

元子云眞蹟在洛陽好事家有古跋

歐陽詢四帖

右同上

顏魯公書韻海

右聞大書朱子魯公書小字他人作蘇駒云

在其父刑部尚書處

柳公權書楞尊師墓誌

右眞蹟在錢塘唐垌處

張長史千文三帖

右同上模石乃李師中也洛陽人

歐陽詢鄱陽帖

右同上模石在靈隱寺

褚遂良臨王右軍二帖

右同上並洞自云未肯輕出

老子西昇經褚遂良書閻立本畫

右在觀文殿學士洛陽馮京處

晉王惲眞草帖晉張翼帖宋阮研帖宋蕭思話表文帝批答

右在駙馬都尉李瑋處某並見石本後見李云在高橋楊氏未獲見

顏眞卿寒食帖

右綾紙書在中書舍人錢勰處世多石本

王右軍玉潤帖

右蘇州教授閻丘額云在承議郎建安王寔處有古跋令裝書人背久不還及剪却半跋皆唐名公也付理不可得匠人願陪四十千即知其寫眞得金已多

蘭亭撫本

右正議大夫韋惇所激所收蘭亭云此與

吾家所收同

褚遂良奉書寧帖

右在關杞某見石本

晉葛玄飛白天台字

右見石本真蹟聞在台州

唐東宮長史陸柬之書十八學士贊

右西京留臺王璠云在舍弟珪處

唐高閑書令狐楚詩

右真蹟在戶部尚書康季常家某見石本在

湖州

歐陽詢二帖

右在朝議大夫晁端彥處其本與蘇州進士

周沔

懷素書蕭常侍日下三帖

右同上

宋羊欣宋翼二帖幷褚令模蘭亭

右見中書舍人蘇軾云在故相王隨之孫景

昌處撫石在湖州墨妙亭屢見石本今在沈

存中括家

柳公權紫絲靸蘭亭詩二帖

右待制王廣淵撫石跋云龍圖大諫李公師府暇日出書請撫石李師中也洛陽人

張長史全本千文

右見臨淮令曾孝蘊云在京師謝氏亦寶文公遠族也

顏魯公帖一軸五幅

右見湖州巡檢供奉官石裔駙馬之孫云在其兄處

王子敬帖

右宣義王碩云其父所收未得將出

陽羨俞安期觀

石鼓文張昞同校

陸承芳校

寶章待訪錄

研史

宋永帯元章譔　明范明泰長康訂

人好萬殊而以甚同爲公甚不同爲惑喻之而後非眞得之更而得之則必信其守夫博奕猶賢乎已則吾是文必不見嗤于賞鑒之士

用品

器以用爲功玉不爲鼎陶不爲柱文錦之美方暑則不先於表出之綌楮葉雖工而無補於宋

人之用夫如是則石理發墨爲上色次之形製工拙又其次文藻緣飾雖天然失硯之用

玉硯

玉出光爲硯着墨不滲甚發墨有光其云磨墨處不出光者非也余自製成蒼玉硯

唐州方城縣葛仙公巖石

石理向日視之如玉瑩如鑑光而着墨如澄泥不滑稍磨之墨已下而不熱生泡生泡者膠也古墨無泡膠力盡也若石滑磨久墨下遲則兩剛生熱故膠生泡也此若既不熱良久墨發生光如漆如油有艷不滲也歲久不乏常如新成有君子一德之操色紫可愛聲平而有韻亦有澹青白如月如星而無暈此石近出如見十餘枚矣

溫州華嚴尼寺巖石

石理向日視之如方城石磨墨不熱無泡發墨生光如漆如油有艷不滲色赤而多有白沙點爲硯則避磨墨處北方城差慢難蔚而易磨亦

有白點點處有玉性扣之聲平無韻校理石揚休所購王羲之硯者乃此石今人所收古硯閒有此石形合晉畫約見四五枚矣

端州巖石

巖有四下巖上巖半邊巖後礫巖余嘗至端故得其說詳下巖第一穿洞深入不論四時皆爲水浸治平中貢硯取水月餘方及石石細扣之清越鸜鵒眼圓碧暈多明瑩石嫩甚者如泥無聲不着墨清越者溫潤着墨快不熱無泡然良久微滲若油發艷亦有不乏者然方城溫巖十磨此石三十磨方相及下巖既深工人所費多硯直不補故力無能取近年無復有聞有仁廟巳前賜史院官硯多是其後來歲貢惟上巖石上巖在山上石性乾紫色深理麄性硬眼黃差不圓而青色淡其巖深處間有潤者而眼終不如下巖也有着墨者拒墨者其着墨者初用半月前甚快蓋細砂石所發出理也半月後則退生光撻墨又須以柔石發之巳而復然拒墨者

雖新成便拒墨此等石扣之聲皆堅響而老半邊巖者在山半石理同上巖色多青紫近墨多瑕而眼長如卵有瞎眼者中是白點死眼者黑點而暈細翳眼者或青或黑橫亂其眼又多青不成眼圓點橫長青間道如松木紋其極麤者費筆而稍細者多乏後礫石上人刻爲盆印合壓紙兒戲之物多夾砂無眼少瑕間有極細軟者發墨不乏扣之無聲土人不貴而用實有在半邊上巖之上者不可常得又編詢石工云子

石未嘗有其在巖中實於大石版上鑿豈有中包一子者余嘗謂若溪流中多有卵石容差褊可斬回磨墨所謂石子世因訛爲子石至有斲樣相似而爲之者於理必不於大石中心復生卵子也世之好奇者又以歙州羅紋石作子石硯文本直兩頭取銳則紋脫短至左右頰自然成漩紋便謂之是眞子石可笑綠石帶黃色亦爲硯多以爲器材甚美而得墨快少光彩已上硯平生約見五七百枚十千已上無估

歙硯發源石

歙州有硯圖石峒最多種而赤紫石多瑕土人以線脉隔爲三種病今人以細羅紋無星爲上少時見一硯於士人趙光弼家其樣上狹四寸許下濶六寸許如二十幅紙厚色緑如公裳而點如紫金斑斑勻布無羅紋點中無窠自後不復覩與此等者又士人周昌諤處見一小圓硯青羅紋一星紫金如鴛眼錢此二硯最奇大抵發墨不乏獨以色如常之石而以奇怪爲品高

亦有赤紫色石無文理少瑕光澤如棗木土人以爲香爐之類亦斲爲硯與墨鬬而不相入經日便滑不可研矣又嘗一士人家見一金絲羅紋硯其紋半金半黑光彩與常異此外麫羅紋刷絲羅紋爲次第約見千餘枚矣但以色與瓦礫等品故不能高今但曾官歙者必收百餘故土人以爲生終日成一硯少有病不直數十金幸完仍好直五七千已上無估

通遠軍渾石硯

石理澁可礪刃綠色如朝衣深者亦可愛又則
水波紋間有黑小點土人謂之湔墨點有緊甚
奇妙而硬者與墨鬪而慢甚者滲墨無光其中
者甚佳在洮河綠石上自朝廷開熙河始爲中
國有亦有赤紫石色斑爲硯發墨過於綠者而
不勻淨又有黑者戎人以礪刀而鐵色光肥亦
可作硯而堅不發墨

西都會聖宮硯

會聖宮石在溪澗中色紫理如虢石差硬發墨

不乏扣之無聲

青州青石

色類歙理皆不及發墨不乏有瓦礫之象

成州栗亭石

色青有銅點大如指理慢發墨不乏亦有瓦礫之象

潭州谷山硯

色淡青有紋如亂絲理慢扣之無聲得墨快發墨有光

成州栗玉硯

理堅色如栗不甚著墨爲器甚佳

歸州綠石硯

理有風濤之象紋頭緊慢不等治難平得墨快滲墨無光彩綠可愛如貢色澹如水蒼玉

夔州縣石硯

色墨理乾間有墨點如墨玉光發墨不乏

廬山青石硯

大略與潭州谷山同

蘇州褐黃石硯

理麤發墨不滲類夔石土人刻成硯以草一束燒過爲慢灰火煨之色遂變紫用之與不煨者一同亦不燥乃知天性非水火所移

建溪黯淡石

理如牛角扣之聲堅清磨久不得墨縱得色變如灰作器甚佳

陶硯

相州土人自製陶硯在銅雀上以熟絹二重淘

泥澄之取極細者燔爲硯有色緑如春波者或以墨白塡爲水紋其理細滑着墨不費筆但微滲

呂硯

澤州有呂道人陶硯以別色泥於其首純作呂字内外透後人效之有縫不透也其理堅重與凡石等以歷青火油之堅響滲入三分許磨墨不乏其理與萬城石等

淄州硯

淄石理滑易乏在建石之次

高麗硯

理密堅有聲發墨色青間白有金星隨横文密成列用久乏

青州蘊玉石紅絲石青石

理密聲堅清色青黑白點如彈不着墨墨無光好事者但署爲一器可紅絲石作器甚佳大抵色白而紋紅者慢發墨亦漬墨不可洗必磨治之紋理斑石赤者不漬墨發墨有光而紋大不

入看慢者經暍則色損凍則裂乾則不可磨墨浸經日方可用一用又可滌非品之善青石有麁文如羅近歙亦着墨不發

虢州石

理細如泥色紫可愛發墨不滲久之石漸損回於他硯磨墨汁傾入用

信州水晶硯

蔡州白硯

理滑可爲器爲朱硯花蕊石亦作小朱硯

性品

大抵四方硯發墨久不乏者石必差軟扣之聲低而有韻歲久漸凹不發墨者石堅扣之堅響稍用則如鏡走墨余所品謂目擊自收經用者聞雖多不錄以傳疑古硯無不佳豈不嘗落非好事者手用之則尋棄擲之矣惟久在人間賢庸並善是以不乏傳也

樣品

晉硯見於晉顧愷之畫者有於天生疊石上刋人面者有十蹄圓銅硯中如鏃者余嘗以紫石作之有上圓下方於圓純上刋兩竅置筆者有如鳳字兩足者獨此甚多所謂鳳凰池也蓋以上並晉製見于晉人圖畫世俗呼爲風字蓋不燦然成章也今人有收得右軍硯其製與晉圖畫同頭狹四寸許下濶六寸許頂兩純皆綽慢

下不勒成痕外如內之製足狹長色紫類溫巖中凹成臼又有收得智永硯頭微圓又類箕象中亦成臼矣又有人收古銅硯一龜銜一硯如蓮葉兩足龜腹圓墨水不可出以筆頭就之則出又參政蘇文簡家收唐畫唐太宗長孫后納諫圖宮人於瑪瑙盤中托一圓頭鳳池硯似晉製頭純直微凸如書鳳字左右純斜刋下不勒痕摺向頂亦然不滯墨其外隨內勢簡易其後至隋唐工稍巧頭圓身微瘦下濶而足或圓爲

柱已不建古至本朝變成穹高腰瘦刃濶銕斧之狀仁廟已前硯多作此製後差少資政殿學士蒲傳正收真宗所用硯與仁廟賜駙馬都尉李公炤鳳池硯形製一同至今尚方多此製國初已來公卿家往往有之仁宗已前賜史院官硯皆端溪石純薄上狹下濶峻直不出足中坦夷猶有鳳池之像或有四邊刋花中爲魚爲龜者凡此形製多端下巖奇品也嘉祐末硯樣已如大指麄心甚凸意求渾厚而氣像益不古純

斗故勒深滯墨難滌心凸故點筆不圓常如三角簇蓋古硯皆心凹後稍正平未有凸者始自侍讀學士唐彥猷作紅絲辟雍硯心高凸至作馬蹄樣亦心凸至磨墨溜向身出觀墨色則凸高增浮泛之勢援毫則非便也其晉銅硯雖如鍼然頂殊平以便援毫今杭州龍華寺收梁傳大夫甕硯一枚甚大磁褐色心如鍼環水如辟雍之製下作浪花擢環近足處而磨墨處無磁油然殊著墨古墨稱螺亦恐不若近世堅不然

殆不可磨也又冊陽人多於古塚得銅硯三足
跡有蓋不鏤花中陷一片陶今人往往作硯於
其中翻以爲匣也唐墓中間有得如蓮葉中凹
兩足如鳳池之製甚薄足或如棗也今歙人最
多作形製而土人尤重端樣以平直斗樣爲貴
得美石無瑕必先作此樣滯墨甚可惜也大抵
石美無瑕方可施工璞而厚者土人多識其藏
疾不復巧製人或因其渾厚而美之余嘗惡歙
樣俗者凡刋改十餘硯纔半指許便有病見頓

令人減愛其端人不斲成祇特璞賣者亦多如
是陳文惠丞相家收一蜀王衍時皇太子陶硯
連蓋蓋上有鳳坐一臺餘雕雜花草涅之以金
泥紅漆有字曰鳳凰臺此製方直上狹笋在硯
上中甚平也唐之製見文房四譜今之製見歙
州硯圖故不重出此人力所爲也吾收一青翠
疊石堅響三層傍一嵌磨墨上出一峰高尺餘
頂復平嵌巖如亂雲四垂以覆硯以水澤頂則
隨葉垂珠滴硯心上有銘識事見唐莊南傑賦

乃歷代所寶也又收一正紫石四疊下有坐有足巧於瘦孟足上起一枝細狹枝上盤兩疊長七寸餘濶四寸餘如靈芝首銳下濶天然鳳池之象中微凹點水磨墨可書十幅紙石理在方城之右此非人力所成信天下之瓌寶也

谷陽李翹濟南王洽同校