

11673



清異錄卷之二

宋

陶穀

撰

號金齋否人

肢體

髭聖

唐文王虬湏壯冠人號髭聖

何首烏

吉州賓客吏何一面有黑誌連耳右腮曹號

何首烏

玉版刀

小雪乍晴開明窓深爐之會時詹際串脯正



清異錄 卷之二
乾濕得宜取以侑觴衆賓用小刃削食獨立
侑之左右咬嚼捷如虎兕一坐譁云丘主簿
口中自有玉版刀也

十樣佛

世有十樣佛皆禿首者也一僧二尼三老翁
四小兒五優伶六角觶七泅魚漢八打狐人
九禿瘡十酒禿

五百斤肉磨

晉祖時寺宦者廖習之體質魁梧食量寬博
食物勇捷有若豺虎晉祖嘗云卿腹中不是

脾胃乃五百斤肉磨

夢宅

張崇帥廬遇生日設延生大齋僧道獻功德
疏祈祝之詞往往上比彭李有艸衣叟聞之
咲曰分身夢宅會歸變滅革囊汙穢煩惱所
生何足多戀或言于崇崇以壽日免決押領
出

黑京

臨沂路村人依大樹賣瓜有行者四五人避
迨一處因互問鄉里或云汴京咸京洛京鄴

京惟黠面武士未對坐末儒生戾聲曰君莫
非黑京否衆俱不曉天下多口不饒人薄德
無顧藉措大打頭優伶次之

針史

自唐末無賴男子以劊刺相高或鋪輞川
一本或砌白樂天羅隱二人詩百首至有以
平生所歷郡縣飲酒蒲博之事所交婦人姓
名齒行第坊巷形貌之詳一一標表者時人
號爲針史

作用

齒牙春色

婁師德位貴而性通豁尤善捧腹大笑人謂
師德爲齒牙春色

口歡手怒

和魯公慷慨厚德每滑稽則哄堂大笑時博
士楊朮符能艸聖有省郎聞魯公咲聲戲謂
楊曰丞相口歡咲朮符曰予忝事筆墨方揮
掃之際亦謂太博手怒耶

無字歌

長沙嶽掾任福祖擁騶吏出行有賣藥道人

行吟曰無字歌呵呵亦呵呵哀哀亦呵呵不
似荷葉參軍子人人與箇拜 木大作廳上
假閻羅福祖審思豈非異人急遣訪求已出
城矣

混沌譜

華山陳真人隱於睡馮翊士寇朝一常事真
人得睡之嵯略後還鄉惟睡而已郡南劉垂
範往謁其後以睡告垂範坐寢外聞斂斨之
聲雄美可聽退而告人曰寇先生睡中有樂
乃華胥調雙門曲也或曰未審譜記何如垂

範以濃墨塗紙滿幅題曰混沌譜云即此是
也

小太平

部尚賢嘗云服餌導引之餘有二事乃養生
火要梳頭浴脚是也尚賢每夜先髮後脚方
寢自曰梳頭浴脚長生事臨卧之時小太平
輕薄蓮華

王行簡江西人口吻甚惡當世之事莫不品
藻一經顛品終身不可逃醜識者增畏號行
簡舌頭爲輕薄蓮花

守中論

揚珍靖恭諸楊也還政天子娑婆田里自以
多言數窮不如守中著守中論

軟盡虛空藏

人而無信不知其可也浮屠者流謂若將妄
語誑衆生自招拔舌塵沙劫今世假裝挑杏
義脩樓閣雖士大夫尚不能免况屠沽乎余
不敢詆訾輒借菩薩名加兩字稱曰軟盡虛
空藏

居室

竹節洞

洛下公卿第宅甚有而鄙從義為符巧匠蔡
奇獻構起竹節洞通貫明窈人以為神工然
從義亦不甚以為佳終往他所

不思議堂

懿代崇佛灑館宇踰制佛骨至起不思議堂
將奉遺體工半帝升遐

蓀菡館

杜岐公別墅建蓀菡館室形亦六出器用

之屬俱象之按本艸椀子一名木丹一名越
菴然正是西域蓂蔔

會龍橋

蜀相許雍相王衍衍終秦川寂至洛以尚書
致政葺園館引水為溪架巨竹為橋號會龍
橋謂竹可以化龍耳

秋聲館

余銜命渡淮入廣陵界維舟野次緩步至一
村圃有碧蘆方數畝中隱小室榜曰秋聲館
時甚愛之不知誰家之別墅意主人亦雅士

也

覽驥亭

周初樞密王峻會朝臣予亦預吏引坐覽驥
亭深不喻其名呼吏問之曰太尉暇日悉閱
廐馬於此為娛玩焉

幌宮

幌宮孟蜀高祖晚年作以画屏七十張關百
紐而闔之用為寢所

含薰閣

長安富室王元寶起高閣以銀鏤三稜屏風

代籬落密置香槽自花鏤中出號含薰閣
自在窓

韓熙載家過綬姬侍第側建橫窻絡以絲繩
為觀覘之地初惟市物後或調戲贈與所欲
如意時人目為自在窓

棧王家

王驥家壽春出郊隔山陂以木棧通之其門
人遂目為棧王家

鳳凰京

歷韻難得京字因讀陳張正見闕下行燈霄

言謾記之華耀荔枝燭光絢鳳凰京

金迷紙醉

癡醫孟斧昭宗時常以方藥入侍唐宋竊居
蜀中以其熟於宮故治居宅法度竒雅有一
小窓室牖煥明器皆金紙光瑩四射金采奪
目所觀見之歸語人曰此室暫憇令人金迷
紙醉

小魯軒

宜春城中有堆阜郡人謂之袁臺地屬李致
致有文馳聲衆築室於袁臺取登東山而小

魯之義榜為小魯軒

策勲亭

吳門王希默簡淡無他好惟以對鏡為娛整飾眉鬢終日無倦以杜甫為勲業頻看鏡之句作策勲亭

剖金堂

宣城何子華有古橙四株面橙建剖金堂霜降子熟開尊潔饌與衆共之

五窟

善談者莫儒生若也老拙幼學時同舍生劉垂尤有口材曹號虛空錦說他時得志事余嘗記一說曰有錢當作五窟室吳香窟盡種梅株秦香窟周懸麝臍越香窟植嶠桂蜀香窟栽枳楚香窟畦蘭西木草各占一時餘日入麝窟便是了一年死且為香鬼况於生乎其人仕而貧財不副心而卒

假天

貧者以屋不露明上安油瓦以竊微光又或四隣局塞則半空架版壘堞箱筥分寢兒女故有假天假地之稱

高明世界

陳犀罷司農少卿省女兄于姑蘇適上元夜
觀燈車馬喧騰目奪神醉嘆曰涉冰霜泛烟
水乍見此高明世界遂覺神明頓還舊觀
野春亭

武陵儒生苗彤事園池以接賓客有野春亭
者雜植山花五色錯列

長慶赤

穆宗喜華麗所建殿閣以紙膏膠水調粉飾
墻名雪花泥又一等鰈清和丹砂末謂之長

慶赤

藏用仙人

廣府劉龔僭大號晚年亦事奢靡作南薰殿
柱皆通透刻鏤礎石各置爐燃香故有氣無
形上謂左右隋帝論事燒沉水却成麝躑爭
似我二十四箇藏用仙人縱不及堯舜禹湯
不失作風流天子

蝶庵

李愚告人予夙夜在公不曾爛遊華胥國意
欲於洛陽買水竹作蝶庵謝事居其間菴未

下手銘已畢工菴中當以莊周為開山第一
祖陳搏配食然忙者難為注籍供職

醉漚亭

王震為天福國子博士好觀雨中漚踈稠出
沒每雨就四階狹擁處寓目而心醉焉張麟
瑞戲之曰公宜以此亭為醉漚

衣服

珠絡平金朝天幘頭

廣順初簿閣太廟雜物其間有珠絡平金朝
天幘頭一事

順褱

郢王鳳曆之叛別制幘頭都如唐巾但更雙
脚為仙藤耳其徒號為順褱

聖道遙

同光既即位猶襲故態身預俳優尚方進御
巾褱名品曰新今伶人所預尚有合其遺製
者曰聖道遙安樂巾珠龍便巾清涼寶山交
龍太守六合舍人二儀幘頭烏程樣玲瓏高
常侍小朝天玄虛令漆相公自在冠鳳三千
日華輕利巾九葉雲黑三郎慶雲仙聖天宜

卿凡二十品

李家寬

清泰燕服凡兩品幞頭李家寬者漆地加金線稜盤四脚差細

安豐頂

南漢僭創小國乃作平頂帽自冠之由是風俗一變皆以安豐頂為尚

化巾

桑維翰服蟬翼紗大人帽庶表四方名為化巾

韓君輕格

韓熙載在江南造輕紗帽匠帽者謂為韓君輕格

減樣方平帽

羅隱帽輕巧簡便省朴人竊倣學相傳為減樣方平帽

千重鞮

唐制立冬進千重鞮其法用羅帛十餘層錦夾絡之

欽帽

道士所頂者橐籥冠或戴星朝上巾曰籠綺嘗跨馬都市間曰暑熱何不去欽帽試回視之乃老黃冠卸其上巾矣

龍蓋簪

吳越孫妃嘗以一物施龍興寺形如朽木筋僧不以為珍偶出示舶上胡人曰此日本國龍蓋簪也增價至萬二千緡易去

蒸黃透繡襖子

明宗天資恭儉嘗因苦寒左右進蒸黃透繡襖子不肯服索托羅瓊襖衣之

遵王履

宣宗性儒雅令有司飭孔子履製進名魯風鞵宰相諸王劬之而微殺其式別呼為遵王履

脆玉條

武帝緣金丹示孽中境躁亂內侍童膺福希旨進脆玉條用錦作虛帶以冰條裸腹繫之心腑俱涼移時鎚鎔復別更替

佛光袴

潞王從珂出馳獵從者皆輕零衫佛光袴佛

光者以雜色橫合為褲

小樣雲

士人暑天不欲露髻則頂矮冠清泰間都下
星貨鋪賣一冠子銀為之五朶平雲作三層
安置計止是梁朝物匠者遂依倣造小樣求
售

十指倉

曹翰事世宗為樞密承旨性貪侈常著錦襪
金線絲鞵朝士有托無名子嘲之者詩曰不
作錦衣裳裁為十指倉千金包汗脚慚愧絡

絲娘

雨僊

張崇帥廣在鎮不法酷於聚斂從者數千人
出遇雨雪皆頂蓮花帽琥珀衫所費油綸不
知紀極市人稱曰雨仙

太清

臨川上饒之民以新智剗作醒骨紗用純絲
蕉骨相兼撚織夏月衣之輕涼適體陳鳳閣
喬始以為外衫號太清氅又為四襖內衫子
呼小太清

拂拂嬌

同光年上因暇日晚霽登興平閣見霞彩可
人命染院作霞樣紗作千指裙分賜宮嬪是
後民間尚之競爲衫裙號拂拂嬌

髦裝

男子出家學佛始衣髻墨連裾黥謂之髦裝

闌單帶疊塚衫

諺曰闌單帶疊塚衫肥人也覺瘦峒岩闌單
破裂狀如疊塚補衲蓋掩之多

鳳尾袍

鳳尾袍者相國桑維翰時未仕縵衣也謂其
縵縷穿結類乎鳳尾

芭蕉袴

余在翰苑以油衣漸故遣吏市新者回云馬
行油作鋪目錄入朝避雨衫芭蕉袴一副二
貫

圍頭債

晉朝賤者承人乏供八輒之職猥蒙天眷一
日大暑方下直還私室裸袒揮拂未須吏中
使促召左右急報裹頭巾余嘆曰阿僧祇劫

中欠此圍頭債天使於禁林嚴繫地還之也
裝飾

脂粉簿

顯德中岐下幙客入朝因言其家有舊書名
脂粉簿載古今妝飾殊制

開元御愛眉

五代宮中画開元御愛眉小山眉五岳眉垂
珠眉月稜眉分梢眉涵烟眉國初小山尚行
得之宦者竇李明

臙脂暈品

僖昭時都事倡家競事妝唇婦女以此分妍
否其點注之工名字差繁其略有燕脂暈品
石榴嬌大紅春小紅春嫩吳香半邊嬌萬金
紅聖檀心露珠兒內家圓天宮巧洛兒般淡
紅心腥腥暈小朱龍格雙格一作暈唐媚花
奴樣子

淺文殊

范陽鳳池院凡童子年未二十穠艷明俊頗
通賓游創作新眉輕纖不類時俗人以其佛
弟子謂之淺文殊眉

綠牙五色梳色一作梳下同

洛陽少年崔瑜卿多貲喜游冶嘗為倡女王潤子造綠象牙五色梳費錢近二十萬

北苑妝

江南晚季建陽進茶油花子大小形製各別極可愛宮嬪縷金于面皆以淡妝以此花餅施于額上時號北苑妝

膠煤變相

相平康妓也王淨花明尤善梳掠画眉日一樣唐斯立戲之曰西蜀有十眉畫汝眉

癖若是可作百眉畫更假以歲年當率同志為修眉史矣有細宅一作眷而不喜塗者謗之為膠煤變相自昭哀來不用青黛掃拂皆以善墨火煨染指號薰墨變相

陳設

瑞英簾

人家畜一簾赤紫色人在簾間自外望之繞身有光云得於天寶之亂蓋宮禁物也後歸于渾咸家有貴臣識之曰此瑞英簾耳

尊重纈帳

顯德中創行尊重纈淡墨体花深黃工部郎
陳昌達好嫁飾家貧貨琴劍作纈帳一具

六合被

莊宗滅梁平蜀志頗自逸命蜀匠旋織十幅
無縫錦爲被材被成賜名六合被

起紋秋水席

顯德中書堂設起紋秋水席色如蒲萄紫而
柔薄類綿疊之可置研亟中吏偶覆水水皆
散去不能沾濡不識其何物爲之

楊花枕

盧文紀有玉枕骨故凡枕之堅實者悉不可
用親舊間作楊花枕贈之遂獲安寢自是縫
青緇充以柳絮一年一易

水精金脉屏風

成德節度王鎔求長生不死日延異人方士
坐邃宇映水精金脉屏風焚香謂飛昇可致
吏民莫不竊咲

閏磨大同簾

李文饒家藏會昌所賜大同簾其躰白竹也
閏磨平密了無罅隙但如一度膩玉耳

左宮枕

左宮枕青玉為之體方平長可寢二人冬溫夏涼醉者破醒夢者游僊云是左宮王夫人左宮以授杜光庭光庭進之蜀主與皇明帳為幃宮二寶

皇明帳

自知詳傳至景但稱皇明帳不知所自色淺紅恐是鮫鮪之類於黼紋中有十洲三島象施之大小床皆稱可此為恠耳夜則燦錯如金箔狀景敗火所在

玉羅漢屏

京城北醫者孫氏有木頰小石屏石色赤綠上有正白如蒙頭坐僧頗類真京人相沿號玉羅漢屏孫家

逍遙座

胡床施轉關以交是穿便條以容坐轉縮須臾重不數斤相傳明皇行幸頻多從臣或待詔野頓扈駕登山不能跋立歛息則無以寄身遂創意如此當時稱逍遙座

青紗連二枕

舒雅作青紗連二枕滿貯醑醑木犀瑞香散
蔬甚益鼻根尚書郎秦南運見之留詩曰陰
香裝艷入青紗還與歌眠好事家夢裏却成
三色雨沉山不敢闖清華

綽楔臺盤

五代五十年間易姓告代如翻鏃上餅然官
爵益爛小人乘君子之器富貴出於非意視
國家安危如秦越不相謀故將相大臣得以
竊享燕安當時貴勢以筵具更相尚陸球水
異畢集於前至於方丈之案不勝列傍挺二
紫翼之珠花玉果蔬筍鮓醢糖品香劑參差
數百謂之綽楔臺盤御宴官家例不能辨

節日翁

陸龜蒙譚諺有味居笠澤有一竹禪床常用
偃懋時十月天已寒侍童忘施氈褥龜蒙已
坐急起呼曰此節日翁須是與些衣服不然
他寒我也寒

夏清侯傳

保大霸王同氣曰宜春王從謙材性夙成製
撰多不具藁擬下邳侯革 体作夏清侯傳

云侯姓干氏諱秀字聳之渭川人也曾大父仲森碧虛郎夫父挺凌雲處士父太清方隱於幽閑輒以卓立卿自名衣綠綾佩玉玦秦聞之就拜銀綠大夫秀始在胚胎已有祖父相生而操持面目凜然僉曰鳳雛而文虎韞而斑斑秀之謂也不日間昂霄猗壑姿態猗猗遠勝其父久之材堅可用時秦王病暑席溫為下常侍不稱旨有言秀甚忠能碎身為王得之必如意王亟召使者駕追鋒車旁午於道既至引對王大悅詔柄臣金開剖喻秀

以革故鼎新之義然後剖析其材刮削其麓編度令合又教其方直縝密於是風采德能一變有司奏上殿王宣旨云恨識卿之晚賜姓名為平瑩封夏清侯實食嶰谷三百戶瑩以賜姓名改字少覃自此魏殿唐敞王窓邃深瑩專奉起居往往屏踈妃嬪以身藉瑩向之喘雷汗雨隱不復見如超熱海登廣寒宮王病良愈謂左右瑩每近吾則四體生風神志增爽雖古清卿清郎何以尚茲寵遇益隆偃曹侍郎羽果支頭使沉水卷足功臣添憑

皆出其下瑩暇日沐浴萬珠水醺酣百穗香
辟穀安居詠籥弓之詩以自娛感子猷此君
之稱嫌牧之大夫之謗回眎作甲者勞於魏
武為冠者小於漢高白虎殿之虛名童子寺
之寘援未嘗不傷其類而長太息也不懈于
位前後五年秋歸田園夏直軒閣功日大無
何秦王有寒疾不可以風席温再幸兼拜羅
大周為斗圍監蒙厚中為邊幅將軍同司卧
起瑩絕不占縱跡卷而不舒潦倒塵埃中每
火雲排室日色如燄則憶昔悲今淚數行下
乃上表乞骸骨得請以便就第終王世不用
子嗣節儉國有罪除其封人以凝秋叟呼之
既不契風雲但以時見於士庶家亦得人之
歡心後世尚循瑩業流落遍於四方惟西北
地寒故轍迹不至云

器具

十二時盤

唐內庫有一盤色正黃園三尺四周有物象
元和中偶用之覺逐時物象變更且如辰時
花艸間皆戲龍轉巳則為蛇轉午則成馬矣

因號十二時盤流傳及朱梁猶在

魚英托鏤椰子立世

劉鋹僞宮中有魚英托鏤椰子立壺四隻各受三斗嶺海人亦以為罕有魚英蓋魚腦骨燂治之可以成器

仙臺祕府小中曰

郭從義營洛第發池得一器受五升餘躰如綠玉形正方其中可用杵物四角有胡人坐頂傍有篆文曰仙臺祕府小中曰按蘇鶚杜陽雜編僊臺祕府乃武宗修和藥餌之所

神通盞

文宗屬宦豎專橫動即掣肘頗以酣飲為娛嬪御之小戶者戢患之爭賂內執事則造黃金盞以金蓮荷菱芰為玦束盤其實中空盞滿則可潛引入盤中人初不知也遂有神通盞了事盤之號

五位鉸

五位鉸自同光至開運盛行以銀銅為之高三尺圍八九寸上下直如筒樣安嵌蓋其口有微窪處可以傾酒春日郊行家家用之

銀稜木瓜胡樣桶

段文昌微時貧幾不能自存既貴遂竭財奉身晚年尤甚以木瓜益脚膝銀稜木瓜胡樣桶濯足盖用木瓜樹解合為桶也

九曲盃

以螺為盃亦無甚奇惟藪穴極彎曲則可以藏酒有一螺能貯三盞許者號九曲螺盃

小海甌

耀州陶匠創造一等平底深盃狀簡古號小海甌

抵鵲盃

抵鵲盃房州刺史元自誠物也類珉而色淺黃夏月用浸桃李雖無堅雪而水與果俱冰齒盛冬貯水則竟不凍

占景盤

郭涇州有巧思多創物見遺占景盤銅為之花唇平底深四寸許底上出細筒殆數十每用時滿添清水擇繁花插筒中可留十餘日不衰

燕羽觴

燕羽觴

燕羽觴

燕羽觴

清異錄卷之二
五
江南中書厨宰相飲噐有燕羽觴似常盃而
狹長兩邊作羽形塗以佳漆云者有宰相病
目惡五色耗朋凡噐用類改令黑

不二山

吳越孫揔監承祐富傾霸朝用千金市得石
綠一塊天質嵯峨如山命匠治爲博山香爐
峰尖上作一暗竅出烟一則聚而且直穗凌
空實美觀視親明傲之呼不二山

夜瀦

瀦曰房中弱水見於道書瀦噐曰夜瀦見於

唐人文集

琖中游妓

余家有魚英酒琖中陷園林美女象又嘗以
沉香水積飯入盃清馨左散騎常侍黃霖曰
陶翰林甌裏薰香琖中游妓非好事而何
水晶不落

白樂天送春詩云銀花不落從君勸不落酒
噐也乃屈卮鑿落之類開運宰相馮家王有
滑樣水晶不落一隻

王太古

李煜偽長秋周氏居柔儀殿有主香官女其
然香之器曰把子蓮三雲鳳折腰獅子小三
神卍字金鳳口嬰玉太古容華鼎凡數十種
金玉為之

平一公

傳學記云度量衡有虞所不敢廢舜典同一
度量衡孔安國注謂丈尺斛斗斤而今文其
名曰平一公尺度曰大展斗量曰半昌王又
曰吉佃王升曰夕十遂知雞林人亦解離合
也

光明夾

出行如居家一物不可闕闕則不便於我輩
集焉惟荷者罹其害故須物物輕便余取小
薄鏡捨奩糊紙左右掩為鏡室白牌題曰光
明夾後撰遠涉器具數十種皆如光明夾

烏舅金奴

江南烈祖素儉寢殿燭不用脂蠟灌以烏曰
子油但呼烏舅案上捧燭鉄人高尺五云是
楊氏時馬廐中物一日黃昏急湏燭喚小黃
門撥過我金奴來左右竊相謂曰烏舅金奴

正好作對

百八九

和尚市語以念珠爲百八九裴休見人執此則喜色可掬曰手中把諸佛窖子未見有隋三塗者也

八難爐

有高梁子弟上莊墅監穫稻天寒野迥須附火莊賓引往山坡守禾舍拾杉枝燃之舍乃屈竹所成類比丘圓茨低密烟不出兩目淚洒如啼勃然走出叫曰入隋淚菴擁八難爐

勝如喫十五大棒

還元竹

自紙行于世簡牘之制遂絕予曾與所親言當取涇湖大竹火上出汗候色變白磨瑩破之闊半寸長七寸厚三分兩兩膠固面目在外細線爲繩三道編聯使卷舒快利每片書字一行密則倍不欲人見者加囊封宜號還元竹終以身未至南但成漫語

方亭侯

明皇因對寧王問卿近日恭神威力何如王

奏臣憑托陛下聖神庶或可取上喜呼將方
亭候來二宮人以玉界局進遂與王對手
方便囊

唐季王侯競作方便囊重錦為之形如今之
照袋每出行雜置衣巾篋鑑香藥詞冊頗為
簡快

金頭黃鋼小品

針之為物至微者也問諸女流醫工則詳言
利病如吾儒之用筆也朱湯匠氏諳熟粗好
四方所推金頭黃鋼小品醫工用以砭刺者
大三分以製衣小三分以作繡

龍酥方丈小驪山

吳越外戚孫承祐奢僭異常用龍腦煎酥製
小樣驪山山水屋室人畜林木橋道織息備
具近者畢工承祐大喜贈蠟裝龍腦山子一
座其小驪山中朝士君子見之云圍方丈許

金剛峽

金剛炭有司以進御爐圍徑欵及盆口自唐
宋五代皆然方燒造時置式以受柴梢劣者
必退之小熾一爐可以終日

珠龍九五鞍

劉鋹自結珠龍九五鞍獻闕下頗甚勤勞

小摩尼數珠

漢隱帝之裯手中猶持小摩尼數珠凡一百八枚蓋合浦珠也部允明劫去

玉平脫雙蒲萄鏡

開運既私寵馮夫人其事猶祕會高祖御器用有玉平脫雙蒲萄鏡乃高祖所愛帝初即位舉以賜馮人咸訝之未久冊爲皇后

僊音燭

同昌公主薨帝傷悼不已以僊音燭賜安國寺冀追冥福其狀如高層露臺雜寶爲之花鳥皆玲瓏臺上安燭既燃點則玲瓏者皆動丁當清妙燭盡絕響莫測其理

淨君

商山館中窻頰上有八句詩云淨君掃浮塵涼友招清風炎炎火雲節蕭然一堂中誰知鹿冠叟心地如虛空虛空亦莫問睡起照青銅不知何人作淨君涼友是帚與扇明矣

金泥五簷傘

晉少主北還至孟津界一古寺遺下所張紫
羅傘五層豐塚簷仍泥金作盤花但朱柄折
耳

薛醜刀

薛醜刀圃里人善栽植凡花穿接無不冠絕
常持厚脊利刃芟洗繇穢人遂名此樣爲薛

醜刀

碧金僊

有刁蕭者携一鏡色碧躰莹背有字曰碧金
僊大中元年十二月銅坊長老白九峰造余

以俸粒五石換之置于文瑞堂呼爲銅此若
光音王

光對之賢會昌微忌之帝因引照戲令宮嬪
離合鏡字須臾以光音王奏帝曰鏡子封王
耶帝不懌而罷距宣宗即位止三四年

驕龍杖

天師杜光庭騎龍杖紐如猩肉重若玉石似
非藤竹所爲相傳是仙人畱賜

流星輦

蜀衍荒於游幸乃造平底大車下設四卧軸

每軸安五輪凡二十輪牽以駿馬騎去如飛
謂之流星輦

巧先生

石守信掌庫奴蕭雲常博奕大北夜開庫私
取錢幣愴惶失鎖所在雲不敢明言但云不
見叉手鐵籠有同類戲曰何不問巧先生求
之意以鎖口尚啣鑰譏雲焉

眉匠

崑誠瑣縷物也然丈夫整髻婦人作眉捨此
無以代之余名之曰髻師眉匠

主風神

余游少室經壇院大暑疲薈其徒以扇進題
曰經壇院主主風神而解事有可愛者

黑金社

廬山白鹿洞游士輻湊每冬寒醱金市烏薪
爲禦冬備號黑金社十月旦日命酒爲醴爐
會蓋衛密窻家張置毯褥以是日始也

星子峽

唐宣宗命方士作丹餌之病中熱不敢衣綿
擁爐冬月冷坐殿中宮人以金盆置麩峽火

沈氏錄卷之二
少許進御止煖手而已禁闥因呼熨火爲星
子峽

黑太陽

黑太陽法出自韋郇公家用精炭搗治作末
研米煎粥搜和得所預辨圓鉄範滿內炭末
運鉄面鎖實擊五七十下出範陰乾範巨細
若盞口厚如兩餅燄盛寒爐中熾十數枚烘
燃徹夜晉人歎炭豈此類邪

廬州大中正

焚香賴匙七室既密爐既深非運七治灰則
淺深峻緩將焉托哉七之爲功審天命之曰
廬州大中正

齊肩大士

合浦有書生張奉世貧苦飄泊是邦諛登有
位之門獵取酒肉爲業又能洪飲巨飡未嘗
見其醉飽一日酒半士友各言其能或私相
謂曰張君亦有藝也彼日夕差使齊肩大士
功力如神聞者莫不大嘖蓋謂運筋敏速盤
無留味也

木齒丹

脩養家謂梳為木齒丹法用奴婢細意者執
梳理髮無數日愈多愈神

高密侯

江南周則少賤以造兩傘為業其後戚連栳
闕後主戲問之言臣急於米鹽日造二傘貨
之惟霽雨連月則道大亨後生理微温至于
遭遇盛明遂捨舊業後主曰非我用卿而富
貴乃高密侯提携而起家也明年當封特以
為高密侯實誦之耳

漆方士

王丞相溥還政閒居四方書牘各報皆手筆
然不過百字目前事與親黨相聞勸於紙札
封疊造赤漆小版書其上僕吏以杷蒙傳去
雖一時間可發數十公自為木牋後後加頰
拒安抽面以啓閉字湿則能護之故又有漆
方士漆雕開之名

光濟叟

同允年高麗行人至副使春部少卿上柱國
朴崑叟文雅如中朝賢士既行吏掃除其館
舍得餘燭半挺其末紅印篆文曰光濟叟

蓋以命燭也

鐵了事

杜岐公悰以剗耳匙子為鉄了事見悰敗藁有云悰封邠國公恐非岐字

火寸

夜中有急苦於作燈之緩有智者批杉條染硫黃置之待用一與火遇得燄穗然既神之呼引光奴今遂有僨者易名火寸

二儀刀

上饒葛溪鉄精而工細余中表以剪刀二柄

遺贈皆交股屈環遇物如風經年不營一上有鑿字曰二儀刀

惺惺二十一

博徒隱語以骰子為惺惺二十一又曰象六謂六隻成副

文用

月團

徐鉉兄弟亡翰染崇飾書具嘗出一月團墨曰此價值三萬

藏鋒都尉

蜀多文婦亦風土所致元微之素聞薛濤名
因奉使使見焉微之矜持筆硯濤走筆作四
友贊其略曰磨潤色先生之腹濡藏鋒都尉
之頭引書媒而黯黯入文畝以休休微之齷
服傳記止載菖蒲花發五雲高之句而遺此
故錄之

壁友

余家世寶一硯不知何在形正圓腹作西池
底分三魚口以承之紫潤可愛背陰有字云
壁友銘云華先生製天受玉質研磨百為夫

惟歲寒非友而誰似是唐物

定名筆

唐世舉子將入場嗜利者爭賣健豪圓鋒筆
其價十倍號定名筆筆工每賣一枝則錄姓
名俟其榮捷則詣門求阿堵俗呼謝筆

剡溪小等月面松紋紙

先君畜白樂天墨跡兩幅背之右角有方長
小黃印文曰剡溪小等月面松紋紙臣彥古
等上彥古得非守臣之名乎

五劍堂

范丞相質一墨表曰五劍堂造裏曰天關第
一煤下有臣字而磨滅其名究其所來實遼
東物也

雪方池

和魯公有白方硯通明無纖翳得之于峨嵋
比丘公自題硯室曰雪方池

金稜玉海

武昌節慶掌書記周彬公余同僚一硯四圍
有少金紋如陷製者處士方為獻詩曰金稜
玉海比連城假借文章取盛名

仙翁硯

南昌陳省躬好硯成癖晚得一枚腹有四眼
徐鉉名之方相石省躬以近凶不用自號為
僊翁硯盖取道家四目老翁之說

小金成

小金成命者徐闡之硯体純紫而截腰有綠
紋如城之女墻是以得名

四鑲鼓硯

宣城裁衣肆用一石鎮紫而潤予以謂堪為
硯材買之琢為四鑲鼓硯綴以白玉環方圓

逾一尺

發光地菩薩

舒雅才韻不在人下以戲狎得韓熙載之心
一日得海螺甚奇宜用滑紙以簡獻于熙載
云海中有無心斑道人往詣門下名書材糙
澀逆意可使道人訓之即證發光地菩薩熙
載喜受之羨允地十地之一也出華嚴書

哇宗郎君

歐陽通善書修飾文具其家藏遺物尚多皆
就列名號研室曰紫方館金菘盛研滴曰金

小相鎮紙曰套子龜

薰陸香魁

小連城

王瑄作壬瑄

鈞史

水瑩鉄

界尺曰由準氏芒筆曰哇宗郎

君夾槽曰半身龍

三灾石

蕭穎士文爽兼人而矜躁為甚嘗至倉曹李
韶家見歛硯頗良既退語同行者君識此硯
乎盖三灾石也同行不喻而問之曰字札不
奇研一灾文辭不優研二灾窓几狼籍研三
灾同行者歛眉頷之

寶箒

偽唐宜春王從謙喜書札學晉二王楷法用宣城諸葛筆一枝酬以十金勁妙甲當時號為翹軒寶帚士人徃徃為呼寶帚

副墨子

蜀人景煥博雅士也志尚靜隱卜築玉壘山茅堂花榭足以自娛嘗得墨材甚精止造五十團曰以此終身墨印文曰香壁陰篆曰副墨子

麝香月

韓熙載留心翰墨四方膠煤多不合意延歛匠朱洛於書館傍燒墨供用命其所曰化松堂墨又曰玄中子又自名麝香月匣而寶之熙載死妓妾携去了無存者

卵品

建中元年日本使真人興能來朝善書札有譯者乞得章草兩幅皆文選中詩沙苑楊履顯德中為翰林編排官言譯者乃遠祖出兩幅示余筆法有晉人標韻紙兩幅一云女兒青微紺一云卵品晃白滑如鏡面筆至上多褪非善書者不敢用意惟雞林紙似可比肩

寶相枝

開元二年賜宰相張文蔚楊涉薛貽寶相枝各二十龍鱗月硯各一寶相枝斑竹筆管也花點勻密紋如兔毫鱗石紋似之月硯形象之歛產也

字厄

蔡邕非紈素不下筆書篆老賊古姦太多魏晉人墨跡類是第一等楮先生可謂自重今人不擇紙而書已納敗闕更有用故紙者字之大厄也

