

新安吳勉學校

劉河間傷寒六書

初集素問元機

二集宣明論方

三集素問病機

四集傷寒醫鑑

五集傷寒直格

六集傷寒標本

七集傷寒心要

八集傷寒心鏡

素問玄機原解

河間先生劉宗素守真撰

夫醫者源自伏羲流于神農注于黃帝行于
世合于無窮本乎大道涉乎自然之理其
書曰伏羲神農黃帝之書謂之三墳言大道也
吳顧頌高辛唐虞之書謂之五典言常道也蓋
典者三墳之本也非無大道但專明治世之道
墳者五典之本也非無常道但以大道為體常道
為用天下之能事畢矣然而玄機奧妙聖意幽微
浩浩乎不可測使之習者雖賢智明哲之士亦非

經易可得而悟矣洎乎周代老氏以精大道專爲
道教孔子以精黨道專爲儒教由是儒道二門之
教著矣歸其祖則三墳之教一焉儒道二教之書
比之三墳之經則言象義理昭然可據而各得其
一意也故諸子百家多爲著述所宗之者庶博知
焉嗚呼余之於此教自黃帝之後二千五百有餘年
漢末之魏有南陽友守張機仲景恤於生民多被
傷寒之疾損害極大因而輯考古經以述傷寒之
病方論一十卷便後之學者有以爲據然雖所
議未便詳痛爲道要若能以意推之則思過半

矣且所述者衆所習者多故自仲景至今而僅于
歲凡著述醫書過往古者八九倍矣夫三墳之書
者大聖人之教也法象天地理合自然本乎大道
仲景者亞聖也惟仲景之書未備聖人之教亦幾
於聖人文亦玄奧以致今之學者尚爲難焉故今
人所習皆近代方論而已但究其末而不求其本
況仲景之書復經大醫士叔和撰次遺方唐開寶
中節度使高繼沖編集進上雖二公操心用智自
出心慮廣其法術雜於舊說亦有可取其間或失
仲景本意未符古聖之經愈令後人學之難也况

仲景之世四升乃唐宋之一升四兩爲之一兩向
者人能勝毒及多攻阻湯劑有異今時之法故今
人未知其然而妄謂時世之異以爲無用而多不
習焉唯近世朱奉議多得其意遂以本仲景之論
而兼諸書之說編集作活人書二十卷其門多其
方衆其言直其類辯使後學者易於尋檢施於救
今之用者多矣然而其間亦有未合聖人之意者
徃徃但相肖而已由未知陰陽變化之道所謂本
極似金金極似火火極似水水極似土土極似水
者也故經曰亢則言承乃潤燥已亢過極則反似

勝也之化也俗未之知認似作是以陽爲陰失其
意也嗟夫醫之妙用尚在三墳觀夫後所著述者
必欲利於後人非但矜銜而已皆仁人之心也非
不肖者所敢當其間互有得失者由乎言本求其
象象本求其意意必合其道故非聖人而道未全
者或盡其善也鮮矣豈欲自涉非道而亂聖經以
惑人志哉自古如祖聖伏羲畫卦非聖人孰能明
其意二萬餘言至周文王方始立象演卦而周公
述爻後五百餘年孔子以作十翼而易書方完然
後易爲推究所習者衆而注說者多其間或所見

不同而互有得失者未及於聖竊窺道教故也易
教體乎五行八卦儒教存乎三綱五常醫教要乎
五運六氣其門三其道一故相須以用而無相失
蓋本教一而已矣若忘其根本而求其華實之茂
者未之有也故經曰夫五運陰陽者天地之道也
萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府
也可不通乎仙經曰大道不可以籌筭道不在數
故也可以籌筭者天地之數也若得天地之數則
大道在其中矣經曰天地之至數始於一而終於
九數之可十推之可百數之可千推之可萬萬之

不可勝數然其要一也又云知其要者一言而終
不知其要流散無窮又云至數之機迫迤而微其
來可見其往可追敬之者昌慢之者亡無道行私
必得天殃又云治不法天之紀地之理則災害至
矣又云不知年之所加氣之興衰虛實之所起不
可以爲工矣由是觀之則不知運氣而求醫無失
者鮮矣今詳內經素問雖已校正改誤音釋往往
尚有失古聖之意者愚俗聞之未必不曰爾何人
也敢言古昔聖賢之非嗟夫聖人之所爲自然合
於規矩無不中其理者也雖有賢哲而不得自然

之理亦豈能盡善而無失乎況經秦火之殘文世
本稀少故自仲景之後有缺第七一卷天下至今
無復得其本然雖存者布行于世後之傳寫鏤板
重重差誤不可勝舉以其玄奧而俗莫能明故雖
舛訛而孰知之故近代勅勒孫奇高保衡林億等
校正孫兆改誤其序有言曰正謬誤者六千餘字
增註義者二千餘條若專執舊本以謂徃古聖賢
之書而不可改易者信則信矣終未免泥於一隅
及夫唐王冰注序云世本純繆篇目重疊前後
不備文義注行不易披會亦難歲月既淹習

以成弊或一篇重出而別立二名或兩論併合而都爲一目或問答未已而別樹篇題或脫簡不書而妄世缺重合經而冠鉞服併方宜而爲欵篇隔虛實而爲逆從合經絡而爲要論節皮部而爲經絡退至道以先針如此之流不可勝數又曰其中簡脫文斷義不相接者搜求經論有所遷移以補其處篇目墜缺指事不明者詳其意趣加字以昭其義篇論吞併義不相涉缺漏名目者區分事類別日以冠篇首君臣請問義理乖戾者考較尊卑增益以光其意錯簡碎文前後重疊者詳其旨趣

削去繁雜以存其要辭理祕密難粗論述者別撰
玄珠以陳其道凡所加字皆朱書其文使今古必
分字不雜揉然則豈但僕之言哉設若後人或怒
王水林億之輩言舊有訛謬者弗去其註而惟攻
其經則未必易知而過其意也然而王冰之註善
則善矣以其仁人之心而未備聖賢之意故其註
或有失者也由是校正改誤者徃徃證當王冰之
所失其間不見其失而不以改證者不爲少矣雖
稱正改誤而或自失者亦多矣嗚呼不唯註未盡
善而王冰遷移加減之經亦有臆說而不合古聖

之意者也雖言凡所加字皆朱書其文既傳于世
卽世文皆爲墨字也凡所改易之間或不中其理
者使智哲以理推之終莫得其真意豈知未達真
理而不識其僞所致也近世所傳之書若此說者
多矣然而非其正理而求其真意者未之有也但
畧相肖而已雖今之經與註皆有舛訛比之舊者
則亦易爲學矣若非全元起本及王冰次註則林
億之輩未必知若是焉後之知者多因之也今非
先賢之說者僕且無能知之蓋因諸舊說而方入
其門就翫既久而粗見得失然諸舊失而今有得

者非謂僕之明也因諸舊說之所得者以意類推而得其真理自見其僞亦皆古先聖賢之道也僕豈生而知之者哉夫別醫之得失者但以類推運氣造化之理而明可知矣觀夫世傳運氣之書多矣蓋舉大綱乃學之門戶皆歌頌鈴圖而已終未備其體用及互有得失而惑人志者也況非其人百未得於經之一二而妄撰運氣之書傳於世者是以矜已惑人而莫能彰驗致使學人不知其美俾聖經妙典日遠日踈而習之者鮮矣悲夫世俗或以謂運氣無徵而爲惑人之妄說者或但言運

氣為大道玄機若非生而知之則莫能學之者由
是學者寡而知者鮮設有攻其本經而復有註說
雕寫之誤也況乎造化玄奧之理未有此物立象
以詳說者也僕雖不敏以其志慕茲道而究之以
久略得其意惜乎天下尚有未若僕之知者據乎
所見而輒俾短識本乎三墳之聖經兼以衆賢之
妙論編集運氣要妙之說十萬餘言九篇三部勒
成一部命曰內經運氣要旨論備見聖賢經之用
矣然妙則妙矣以其妙道乃為對病臨時處方之
法猶恐後學未精習者或難施用復宗仲景之書

率參聖賢之說推夫運氣造化自然之理以集傷寒雜病脉證方論之文一部三卷十萬餘言目曰醫方精要宜明論凡有世說之誤者詳以此證明之庶令學者真偽自分而易爲得用且運氣者得於道同蓋明大道之一也觀夫醫者唯以別陰陽虛實最爲樞要識病之法以其病氣歸于五運六氣之化明可見矣謹率經之所言二百餘字兼以語辭二百七十七言緒歸五運六氣而已大凡明病陰陽虛實無越此法雖已並載前之二帙復慮世俗多出妄說有違古聖之意今特舉二百七十

七字獨爲一本名曰素問玄機原病式遂以比物立象詳論天地運氣造化自然之理二萬餘言仍以改證世俗謬說雖不備舉其誤其意足可明矣雖未備論諸疾以此推之則識病六氣陰陽虛實幾于備矣蓋求運氣言象之意而得其自然神妙之情理易曰書不盡言言不盡意設卦以盡情僞繫辭焉以盡其言變而通之以盡利鼓之舞之以盡神老子曰不出戶知天下不窺牖見天道其出彌遠其知彌少蓋由規矩而取方員也夫運氣之道者猶諸此也嗟夫僕勉述其文者非但欲以美

於已而非於人矜於名而苟於利也但貴學者易
爲曉悟而行無枉錯耳如通舉內經運氣要旨論
及醫方精要理明論者欲令習者求其備也其間
或未臻其理者幸以將來君子以改正焉但欲同
以宣揚古聖之妙道而普救後人之生命爾

素問玄機原病式例

五運主病

諸風掉眩皆屬肝木

諸痛痒瘡瘍皆屬心火

諸濕腫滿皆屬脾土

諸氣臃鬱病痿皆屬肺金

諸寒收引皆屬腎水

六氣為病

諸暴強直支痛痙戾裏急筋縮皆屬於風

足厥陰風木乃肝膽

之氣也

諸病喘嘔吐酸暴注下迫轉筋小便渾濁腹脹大鼓

之如鼓癰疽瘍疹瘤氣結核吐下霍亂脊背腫脹

鼻塞飢衄血溢血泄淋悶身熱惡寒戰慄驚惑悲

笑譫妄衄衄血汗皆屬於熱手少陰君火之熱乃真心小腸之氣也

諸瘕強直積飲痞隔中滿霍亂吐下體重肘腫肉如

泥按之不起皆屬於濕足太陰濕土乃脾胃之氣也

諸熱脊慄暴瘖冒昧躁擾狂越罵詈驚駭肘腫疼疼

氣逆衝上禁慄如喪神守嘔嘔瘡瘍喉痺耳鳴及

聾嘔涌溢食不下目昧不明暴注疇瘕暴病暴死

皆屬於火手少陽相火之熱乃心包之火三焦之氣也

諸澁枯涸乾勁皴揭皆屬於燥手陽明燥金乃肺與大腸之氣也

諸病上下所出水液澄徹清冷癥瘕癩疝堅痞腹滿

急痛下利清白食已不飢吐利腥穢屈伸不便厥

逆禁固皆屬於寒足太陽寒水乃腎與膀胱之氣也

右正文二百七十七字散見於素問及王太

僕註劉守真撮其要以述此編

素問玄機原病式

河間處士劉完素守真述

新安

吳勉學肖愚校

五運主病

諸風掉眩皆屬肝木

掉搖也眩昏亂旋運也風主動故也所謂風氣甚

而頭目眩運者由風木旺必是金衰不能制木而

木復生火風火皆屬陽多為兼化陽主乎動兩動

相搏則為之旋轉如春分至小滿為二之氣乃君

火之位自大寒至春分七十二日爲初之氣乃風木之位故春分之後風火相搏則多起飄風俗謂之旋風是也四時皆有之由五運六氣千變萬化衝盪擊搏推之無窮安得失時而便謂之無也但有微甚而已人或乘車躍馬登舟環舞而眩運者其動不正而左右紆曲故經曰曲直動搖風之用也眩運而嘔吐者風熱甚故也

諸痛痒瘡瘍皆屬心火

人近火氣者微熱則痒熱甚則痛附近則灼而爲瘡皆火之用也或痺痛如針輕刺者猶飛迸火星

灼之然也痒者美疾也故火旺于夏而萬物蕃鮮
榮美也灸之以火熨之以湯而痒轉甚者微熱之
所使也因而痒去者熱令皮膚縱緩腠理開通陽
氣得泄熱散而去故也或夏熱皮膚痒而以冷水
沃之不去者寒能收斂腠理閉密陽氣鬱結不能
散越慄熱內作故也痒得爬而解者爬爲火化微
則亦能令痒甚則痒去者爬令皮膚辛汗而屬金
化辛能散故金化見則火力分而解矣或云痛爲
實痒爲虛者非謂虛爲寒也正謂熱之微甚也或
疑瘡瘍皆屬火熱而反腐爛出膿水者何也猶穀

肉菓菜至于熱極則腐爛而潰爲汙水也潰而腐爛者水之化也所謂五行之理過極則勝已者反來制之故火熱過極則反兼於水化又如鹽能固物令不腐爛者鹹寒水化制其火熱使不過極故得久固也萬物皆然

諸濕腫滿皆屬脾土

地之體也土熱極盛則痞塞腫滿物濕亦然故長夏屬土則庶物隆盛也

諸氣臃鬱病痿皆屬肺金

臃謂臃滿也鬱謂滯也痿謂手足痿弱無力以

運動也大抵肺主氣氣為陽陽主輕清而升故肺
居上部病則其氣賸滿奔迫不能上升至於手足
痿弱不能收持由肺金本燥燥之為病血液衰少
不能營養百骸故也經曰手指得血而能攝掌得
血而能握足得血而能步故秋金旺則霧氣蒙鬱
而草木萎落病之象也萎猶痿也

諸寒收引皆屬腎水

收斂引急寒之用也故冬寒則拘縮矣

六氣為病

風類

諸暴強直支痛纒音軟戾裏急筋縮皆屬於風厥陰風木乃肝

瞻之氣也

暴卒也虐害也強勁有力而不柔和也直筋勁強也支痛支持也堅固支持筋掌不柔而痛也纒戾纒縮也戾乖戾也謂筋縮裏急乖戾失常而病也然燥金主於緊斂短縮勁切風木為病反見燥金之化由亢則害承乃制也况風能勝濕而為燥也亦十月風病勢甚而成筋緩者燥之甚也故諸風甚者皆兼於燥

熱類

諸病喘嘔吐酸暴注下迫轉筋小便渾濁腹脹大鼓
之如鼓癰疽瘍疹溜氣結核吐下霍亂脊背腫脹
鼻塞欬衄血溢血泄淋閤身熱惡寒戰慄驚惑悲
笑譫妄衄衄血汗皆屬於熱手少陰君火之熱乃
喘火氣甚為夏熱衰為冬寒故病寒則氣衰而息微
病熱則氣甚而息麤又寒水為陰主乎遲緩熱火
為陽主乎急數故寒則息遲氣微熱則息數氣麤
而為喘也

嘔胃膈熱甚則為嘔火氣炎上之象也

吐酸酸者肝木之味也由火盛制金不能平木則肝

水自甚故爲酸也如飲食熱則易於酸矣或言吐
酸爲寒者誤也又如酒之味苦而性熱能養心火
故飲之則令人色赤氣粗脉洪大而數語澁譫妄
歌唱悲笑喜怒如狂冒昧健忘煩渴嘔吐皆執證
也其吐必酸爲熱明矣況熱則五味皆厚經曰在
地爲化化生五味皆屬土也然土旺勝水不能制
火則火化自甚故五味熱食則味皆厚也是以肝
熱則口酸心熱則口苦脾熱則口甘肺熱則口辛
腎熱則口鹹或口淡者胃熱也胃屬土土爲萬物
之母故胃爲一身之本淡爲五味之本然則吐酸

豈爲寒者歟所以妄言爲寒者但謂多傷生硬粘
滑或傷冷物而喜噫醋吞酸故俗醫主於溫和脾
胃豈知經言人之傷於寒也則爲病熱蓋傷寒皮
毛則腠理閉密陽氣怫鬱不能通暢則爲熱也故
傷寒身表熱者熱在表也宜以麻黃湯類其辛熱
藥發散以使腠理開通汗泄熱退而愈也凡內傷
冷物者或卽陰勝陽而爲病寒者或寒熱相擊而
致腸胃陽氣怫鬱而爲熱者亦有內傷冷物而反
病熱得大汗熱泄身涼而愈也或微而不爲他病
止爲中酸俗謂之醋心是也法宜濕藥散之亦猶

解表之義以使腸胃結滯開通怫熱散而和也若
久喜酸而不已則不宜溫之宜以寒藥下之後以
涼藥調之結散熱去則氣和也所以中酸不宜食
粘滑油膩者是謂能令陽氣壅塞鬱結不通暢也
如飲食在器覆蓋熱而自酸也宜食糲食蔬菜能
令氣之通利也

暴注卒暴注泄也腸胃熱甚而傳化失常火性疾速
故如是也

迫後重裏急窘迫急痛也火性急速而能燥物故
也

轉筋經云轉反戾也熱氣燥爍於筋則攣戾而痛火
主燔灼燥動故也或以爲寒客於筋者誤也蓋寒
雖主於收引然止爲厥逆禁固屈伸不便安得爲
轉筋也所謂轉者動也陽動陰靜熱證明矣夫轉
筋者多因熱甚霍亂多瀉所致以脾胃土衰則肝
木自甚而熱燥于筋故轉筋也大法渴則爲熱凡
霍亂轉筋而不渴者未之有也或不因吐瀉但外
冒于寒而腠理閉密陽氣鬱拂熱內作熱燥于筋
則轉筋也故諸轉筋以湯漬之而使腠理開泄陽
氣散則愈也因湯漬而愈故俗反疑爲寒也

小便渾濁天氣熱則水渾濁寒則清潔水體清而火
體濁故也又如清水為湯則自然濁也

腹脹大鼓之如鼓氣為陽陽為熱氣甚則如是也

癰淺而大也經曰熱勝血則為癰膿也

疽深而惡也

瘍有頭小瘡也

疹浮小癢疹也

瘤氣赤瘤丹慄熱勝氣也

結核火氣熱甚則鬱結堅硬如菓中核不必潰發但

令熱氣散則自消也

吐下霍亂三焦爲水穀傳化之道路熱氣甚則傳化失常而吐瀉霍亂火性燥動故也或云熱無吐瀉止是停寒者誤也大法吐瀉煩渴爲熱不渴爲寒或熱吐瀉始得之亦有不渴者若不止則亡液而後必渴或寒本不渴若亡津液過多則亦燥而渴也但寒者脉當沉細而遲熱者脉當實大而數或損氣亡液過極則脉亦不能實數而反弱緩雖爾實爲熱矣又曰瀉白爲寒青黃紅赤黑皆爲熱也蓋瀉白者肺之色也由寒水甚而制火不能平金則金肺自甚故色白也如濁水凝水則自然清瑩

明白利也青者肝木之色也由火甚制金不能
平木則木肝自甚故色青也或言利色青爲寒者
誤也仲景法曰少陰病下利清水色純青者熱在
裏也大承氣湯下之及夫小兒熱甚急驚利色多
青爲熱明矣利色黃者由火甚則水必衰而脾土
自旺故色黃也利色紅爲熱者心火之色也或赤
者熱深甚也至若利色黑亦言爲熱者由火熱過
極則反兼水化制之故色黑也如傷寒陽明病熱
極則日晡潮熱甚則不識人循衣摸床獨語如見
鬼狀法當大承氣湯下之大便不黑者易治黑者

難治諸痢同法然辯痢色以明寒熱者更當審其
飲食藥物之色如小兒病熱吐利霍亂其乳未及
消化而痢尚白者不可便言爲寒當以脈證別之
大法瀉痢小便清曰不澁爲寒赤色者爲熱又完
穀不化而色不變吐利腥穢澄澈清冷小便清白
不澁身涼不渴脈遲細而微者寒證也穀雖不化
而色變非白煩渴小便赤黃而或澁者熱證也凡
穀消化者無問色及他證便爲熱也寒泄而穀消
化者未之有也由寒則不能消化穀也或火主疾
速而熱甚則傳化失常穀不能化而殮泄者亦有

之矣仲景曰邪熱不殺穀然熱得於濕則殄泄也
或言下痢白爲寒誤也若果爲寒則不能消穀何
由反化爲膿也所謂下痢穀反爲膿血如世之穀
肉菓菜濕熱甚則自然腐爛潰發化爲活水故食
於腹中感人濕熱邪氣則自然潰發化爲膿血也
其熱爲赤熱屬心火故也其濕爲黃濕屬脾土故
也燥鬱爲白屬金肺也經曰諸氣臍鬱皆屬于肺
謂燥金之化也王冰曰鬱謂奔迫氣之爲用金氣
用之然諸瀉痢皆兼於濕今反言氣燥者謂濕熱
甚於腸胃之內而腸胃怫熱鬱結而又濕主乎痞

以致氣液不得宣通因以成腸胃之燥使煩渴不止也假如下痢赤白然言寒熱相兼其說猶誤豈知水火陰陽寒熱者猶權衡也一高則必一下一盛則必一衰豈能寒熱俱甚于腸胃而同為痢乎如熱生瘡瘍而出白膿者豈可以白為寒歟由其

在皮膚之分屬肺金故色白也次在血脉之分屬心火故為血瘰也在間可屬脾土故作黃膿在筋部屬肝木故其膿色人筋深至骨屬腎水故紫黑血出也各隨五藏之部而見五色是謂標也本則一出於熱但分淺深而已大法下迫窘漏後重裏

急小便赤澁皆屬燥熱而下痢白者必多有之然則爲熱明矣或曰白痢旣爲熱病何故服辛熱之藥亦有愈者耶蓋辛熱之藥能開發腸胃鬱結使氣液宣通流濕潤燥氣和而已然病微者可愈甚者鬱結不開其病轉加而死矣凡治熱甚吐瀉亦然大治諸痢者莫若心辛苦寒藥治之或微加辛熱佐之則可蓋辛熱能發散開通鬱結苦能燥濕寒能勝熱使氣宣平而已如錢氏香連丸之類是也故治諸痢者黃連荷葉爲君以至苦大寒正主濕熱之病乃若世傳辛熱金石毒藥治諸吐瀉下

利或有愈者以其善開鬱結故也然雖亦有驗者或不中效反更加害凡用大毒之藥必是善藥不能取效但有益而無損者何必用大毒之藥而謾勞熾驗也經曰寧小與其大寧善與其毒此之謂也至如帶下之理猶諸痢也但分經絡與標之殊病之本氣則一舉世皆言白帶下爲寒者誤矣所謂帶下者任脈之病也經曰任脈者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉上頤循面入目注舌任脈自胞上過帶脈貫臍而上然其病所發正

在過帶脉之分而淋瀝以下故曰帶下也赤白與
下痢義同而無寒者也大法頭目昏眩口苦舌乾
咽嗌不利小便赤澁大便秘滯脉實而數者皆熱
證也凡帶下者亦多有之果為病寒豈能若此經
曰亢則害承乃制謂亢過極則反兼勝己之化制
其甚也如以火鍊金熱極則反為水又如六月熱
極則物反出液而濕潤林木流津故肝熱甚則出
泣心熱甚則出汗脾熱甚則出涎肺熱甚則出涕
腎熱甚則出唾亦猶煎湯熱甚則沸溢及熱氣薰
蒸于物而生津者也故下部任脉濕熱甚者津液

滂溢而爲鬱下也且見俗醫治白帶下者但依近
世方論而用辛熱之藥病之微者雖或誤中能令
鬱結開通氣液宣行流濕潤燥熱散氣和而愈其
或勢甚而鬱結不能開通者舊病轉加熱證新起
以至于死終無所悟曷若以辛苦寒藥按法治之
使微者甚者皆得鬱結開通濕去燥除熱散氣和
而愈無不中其病而免加其害且如一切拂熱鬱
結者不必止以辛甘熱藥能開發也如石膏滑石
甘草蔥豉之類寒藥皆能開發鬱結以其本熱故
得寒則散也夫辛甘熱藥皆能發散者以力強開

衝也然發之不開者病熱轉加也如桂枝麻黃類
辛甘熱藥攻表不中病者其熱轉甚也是故善用
之者須加寒藥不熱則恐熱甚發黃驚狂或出矣
如表熱當發汗者用辛甘熱藥苟不中其病尚能
加害況裏熱鬱結不當發汗而誤以熱藥發之不
開者乎又如傷寒表熱怫鬱燥而無汗發令汗出
者非謂辛甘熱藥屬陽能令汗出也由怫熱鬱結
開通則熱蒸而自汗出也不然則乎人表無怫熱
者服之安有如斯汗出也其或傷寒日深表熱入
裏而誤以辛甘熱藥汗之者不惟汗不能出而又

熱病轉加古八以爲當死者也又如表熱服石膏
知母甘草滑石散豉之類寒藥汗出而解者及熱
病半在表半在裏服小柴胡湯寒藥能令汗而愈
者熱甚服大柴胡湯下之更甚者小承氣湯調胃
承氣湯大承氣湯下之發黃者茵陳蒿湯下之結
胸者陷胸湯丸下之此皆大寒之利藥也反能中
病以令汗出而愈然而中外怫熱鬱結燥而無汗
豈但由辛甘熱藥爲陽而能開發汗出也況或病
微者不治自然作汗而愈者也所以能令作汗之
由者但怫熱鬱結復得開通則熱蒸而作汗也凡

治上下中外一切怫熱鬱結者法當倣此隨其淺深察其微甚適其所宜而治之慎不可悉如發表但以辛甘熱藥而已大抵人既有形不能無病有生不能無死然而病者當按法治之其有病已危極未能取效者或已衰老而真氣傾竭不能扶救而死者此則非醫者之過也若陰陽不審標本不明誤投湯藥實會虛虛而致死者誰之過歟且如酒之味苦而性熱能養心火久飲之則腸胃怫熱鬱結而氣液不能宣通令人心腹痞滿不能多食穀氣內發而不能宣通於腸胃之外故喜噫而或

下氣也腹空水穀衰少則陽氣自甚而又洗嗽勞
動兼湯漬之則陽氣轉甚故多嘔而或昏眩也俗
云酒隔病耳夫表裏怫鬱結者得暖則稍得開
通而愈得寒則轉閉而病加由是喜暖而惡寒今
酒隔者苦飲冷酒或酒不佳或不喜而強飲者腸
胃鬱結轉閉而滿悶不能下也或至飲興者或熱
飲醇酒者或喜飲者能令鬱結開通善多飲也因
而過醉則陽氣益甚而陰氣轉衰酒力散則鬱結
轉甚而病加矣夫中酒熱毒反熱飲以復投者令
鬱結得開而氣液皆復得宣通也凡酒病者必須

續續飲之不然則病甚不能飲鬱結不得開故也
凡鬱結甚者轉惡寒而喜暖所謂亢則害承乃制
而陽極反似陰者也俗未明之因而妄謂寒病誤
以熱藥攻之或微者鬱結開通而不再結氣利而
愈也甚者稍得開通而藥力盡則鬱結轉甚也其
減卽微其加卽甚俗無悟但云藥至卽稍減藥去
卽病加惟恨藥小未能痊除因而志心服之以至
佛熱太甚則中滿腹脹而臍腫也若小便澁而濕
熱內甚者故發黃也猶物濕熱者蒸之而發黃也
世俗多用巴豆大毒熱藥以治酒隔者以其卒熱

能開發腸胃之鬱結也微者結散而愈甚者鬱結
不開怫熱轉甚而病加也恨其滿悶故多服以利
之或得結滯開通而愈者以其大毒性熱然雖鬱
結得開柰亡血液損其陰氣故或續後怫熱再結
而病轉甚者也因思得利時愈而復利之如前之
說以利三五次間則陰氣衰殘陽熱太甚而大小
便赤澀發黃腹脹腫滿也或濕熱內甚而時復濡
泄也或但復飲食而怫熱鬱結亦如酒病轉成水
腫者不爲少矣終不知怫熱內作則脈必沉數而
實法當辛苦寒藥治之結散熱退氣和而已或勢

甚鬱結不能開通者法當辛苦寒藥下之熱退結散而無鬱結也所謂結者怫鬱而氣液不能宣通也非謂大便之結硬耳或云水腫者由脾土衰虛而不能制其腎水則水氣妄行而脾主四支故水氣遊走四支身面俱腫者似是而實非也夫治水腫腹脹以辛苦寒藥為君而大利其大小便也經曰中滿者治之于內然則豈為脾土之虛也此說正與素問相反經曰諸濕腫滿皆屬脾土又云太陰所主肘腫又云勝濕則濡泄甚則水閉肘腫皆所謂太陰脾土濕氣之實甚也又經曰諸腹脹大

皆屬干熱又云詩肘腫疼痛驚咳皆屬于火又曰
熱勝則肘腫皆所謂心火貫熱而安得言脛虛不
能制腎水之實甚乎故諸水腫者濕熱之相兼也
如六月濕熱太甚而庶物隆盛水腫之象明可見
矣故古人制以辛苦寒藥治之蓋以辛散結而苦
燥濕以寒除熱而隨其利濕去結散熱退氣和而
已所以妄謂脾虛不能制其腎水者但謂數下致
之又多水液故也豈知巴豆熱毒耗損腎水陰氣
則心火及脾土自甚水火相搏則怫鬱痞隔小便
不利而水腫也更宜下之者以其辛苦寒藥能除

濕熱怫鬱痞隔故也亦山湯寒下之太早而熱入
以成結胸者更宜陷胸湯九寒藥下之又如傷寒
誤用巴豆熱毒下之而熱勢轉甚更宜調胃承氣
湯寒藥下之去也若夫世傳銀粉之藥以治水腫
而愈者以其蓋開怫鬱痞隔故也慎不可過度而
加害爾況銀粉亦能傷牙齒者謂毒氣感於腸胃
而精神氣血水穀能腸其毒故毒氣循經上行而
至齒齲嫩薄之分則爲害也上下齒縫者手足陽
明胃之經也凡用此藥先當固齋爾或云陰水徧
身而又惡寒止是寒者非也經言少陰所主爲驚

感惡寒慄慄悲笑譫妄謂少陰君火熱氣之至也
言見下文惡寒戰慄論中

昏昏也熱氣甚則濁亂昏昧也

鬱怫鬱也結滯壅塞而氣不通暢所謂熱甚則腠理

閉密而鬱結也如火煉物熱極相合而不能相離

故熱鬱則閉塞而不通暢也然寒水主于閉截而

今反屬熱者謂火熱亢極則反兼水化制之故也

腫脹熱勝於內則氣鬱而為腫也陽熱氣甚則腹脹

也火主長而茂形彰顯升明舒榮皆腫脹之象

也

鼻窒窒塞也火主膻臍腫脹故熱客陽明而鼻中膻
脹則窒塞也或謂寒主閉藏妄以鼻窒爲寒者誤
也蓋陽氣甚於上而側卧則上竅通利而下竅閉
塞者謂陽明之脉左右相交而左脉注于右竅右
脉注于左竅故風熱鬱結病偏于左則右竅反塞
之也俗不知陽明之脉左右相交注于鼻孔但
見卧則上竅通利下竅窒塞反疑爲寒爾所以
否之道者象其肺金之盈縮也

孰者 出清涕也夫五行之理微則當其本化甚則
兼 鬼賊故經曰亢則害承乃制也易曰燥萬物

者莫熨乎火以火煉金熱極而反化爲水及身熱
極則反汗出也水體柔順而寒極則反冰如地也
土主濕陰雲雨而安靜土濕過極則反爲驟注烈
風雨淫潰也木主溫和而生榮風大則反涼而毀
折也金主清涼秋涼極而萬物反燥也皆所謂過
極則反兼鬼賊之化制其甚也由是肝熱甚則出
泣心熱甚則出汗脾熱甚則出涎肺熱甚則出涕
腎熱甚則出唾也經曰鼻熱者出濁涕凡痰涎涕
唾稠濁者火熱極甚銷爍致之然也或言鼻爲肺
寒者誤也彼但見鼻嚏鼻塞則甚遂以爲然

豈知寒傷皮毛則腠理閉密熱極拂鬱而病愈甚也

衄者陽熱拂鬱于於足陽明而上熱甚則血妄行為鼻衄也

血溢者上出也心養於血故熱甚則血有餘而妄行或謂嘔吐紫凝血為寒者誤也此非冷凝由熱甚銷爍以為稠濁而熱甚則水化制之故赤兼黑而為紫也

血泄熱客下焦而大小便血也

淋小便澀痛也熱客膀胱鬱結不能滲泄故也或

小便澁而不通者爲熱遺尿不禁者爲冷豈知熱
甚客於腎部于於足厥陰之經廷孔鬱結極甚而
氣血不能宣通則痿痺而神無所用故液滲入胸
臑而旋溺遺失不能收禁也經曰目得血而能視
耳得血而能聽手得血而能攝掌得血而能握足
得血而能步臟得血而能液腑得血而能氣夫血
隨氣運氣血宣行則其中神自清利而應機能爲
用矣又曰血氣者人之神不可不謹養也故諸所
運用時習之則氣血通利而能爲用閉壅之則氣
血行微而其道不得通利故劣弱也若病熱極甚

則鬱結而氣血不能宣通神無所用而不遂其機
隨其鬱結之微甚有不用之大小焉是故目鬱則
不能視色耳鬱則不能聽聲鼻鬱則不能聞香鼻
舌鬱則不能知味至如筋痿骨痺諸所出不能爲
用皆熱甚鬱結之所致也故仲景論少陰病熱極
曰溲便遺失狂言目反直視者腎先絕也

靈樞經曰腎主二陰然水衰虛而怫熱客其部分
二陰鬱結則痿痺而神無所用故溲便遺失而不
能禁之然則熱證明矣是故世傳方論雖曰冷淋
復用榆皮黃芩蘆麥茯苓通草雞蘇郁李仁梔子

之類寒藥治之而已其說雖妄其方乃是由不明
氣運變化之機宜乎認是而爲非也或謂患淋而
服茴香益智滑石醇酒溫藥而愈者然則非冷歟
殊不知此皆利小便之要藥也蓋醇酒益智之性
雖熱而茴香之性溫滑石之性寒所以能開發鬱
結使氣液宣通熱散而愈也

悶俗作秘大便澁滯也熱耗其液則糞堅結而大腸
燥澁緊斂故也謂之風熱結者謂火甚制金不能
平木則肝木自旺故也或大便澁而悶者燥熱在
于腸胃之外而濕熱在內故也義同泄痢後重之

素問五機
義見下追論中

身熱惡寒此熱在表也邪熱在表而淺邪畏其正故
病熱而反惡寒也或言惡寒爲寒在表或言身熱
惡寒爲熱在皮膚寒在骨髓者皆誤也仲景法曰
無陽病寒不可發汗又言身熱惡寒麻黃湯汗之
汗泄熱去身涼卽愈然則豈有寒者歟又如熱生
癰腫瘡瘍而惡寒者亦由邪熱在於表也雖爾不
可汗之故仲景曰患瘡者汗之則作瘻大法煩燥
多渴欲寒惡熱爲病熱也亦有亢則害承乃制之
則病熱甚而反覺其冷者也雖覺其冷而病爲熱

實非寒也其病熱鬱甚而反惡寒得寒轉甚而得
煖少愈者謂煖則腠理踈通而陽氣得散拂熱少
退故少愈也其寒則腠理閉密陽氣拂鬱而熱轉
甚故病加爾上下中外周身皆然俗因之妄謂寒
病誤以熱藥投之爲害多矣假令或因熱藥以使
拂熱稍散而少愈者藥力盡則病反甚也其減則
微其加則甚俗無所悟但云服之而獲効力盡而
病加因而加志服之由是諸熱病皆生矣陽熱發
則鬱甚于上故多目昏眩耳聾鳴上壅癩疾上熱
甚而下熱微俗輩復云腎水衰弱不能制心火妄

云虛熱也抑不知養水瀉火則宜以寒反以熱藥
欲養腎水而令勝退心火因而成禍不爲少矣可
不慎歟

戰慄動搖火之象也陽動陰靜而水火相反故厥逆
禁固屈伸不便爲病寒也慄者寒冷也或言寒戰
爲脾寒者未明變化之道也此由心火熱甚亢極
而戰反兼水化制之故寒慄也然寒慄者由火甚
似水實非兼有寒氣也故以大承氣湯下之多有
燥糞下後熱退則戰慄愈矣或乎人冒極寒而戰
慄者由寒主閉藏而陽氣不能散越則怫熱內作

故也始而地中反煖也或云冬陽在

在外故地上寒而地中煖夏則反此者乃真理也

假令冬至為地陰極而生陽上升至夏則陽在上

而陰在地中者當地上熱而地中寒可也奈何夏

至為天陽極而生陰下降至冬則入地反煖地上

反寒歟或曰冬後陽升而出則陰降而入夏後陽

降而入則陰升而出者乃妄意也如冬至子正一

陽生而得其復易地雷復卦至于巳則陰絕而六陽

備是故得其純乾八純夏至午正則一陰生而

得垢天風至于亥則陽絕而六陰備是故得其

純坤

三 八純坤 至於冬

至則陽復也然子後面南午後面

北視卦之爻則子後陽升午後陰降明矣安得反

言冬後陰降而夏後陽降耶所謂四時天氣者皆

隨運氣之興衰也然歲中五運之氣者風暑燥濕

寒各主七十三日五刻合爲期歲也歲中六部之

主位者自大寒至春分屬木故溫和而多風也春

分至小滿屬君火故暄煖也小滿至大暑屬相火

故炎熱也大暑至秋分屬土故多濕陰雲雨也秋

分至小雪屬金故涼而物燥也小雪至大寒屬本

故寒冷也然則豈由陰陽升降於地之內外乎其

地中寒燠者經言火熱主於出行寒水主於盟藏
故天氣熱則地氣通泄而出行故地中寒也猶人
汗出之後體涼天氣寒則地凝凍而閉塞氣難通
泄故怫鬱而地中煖也經言人之傷於寒也則爲
病熱又如水本寒寒極則水水如地而水下之水
反不寒也水厚則水溫卽閉藏之道也或大雪加
水閉藏之甚則水大溫而魚乃死矣故子正一陽
生而至于正月寅則三陽生而得其泰地天泰
者通利而非否塞也午正一陰生而至於七月中
則三陰生而得否天地否否者否塞而非通泰也

然而否極則泰泰極則否故六月泰極則地中至
寒十二月否極則地中至緩然則地中寒燠明可
見焉故知人之冒於寒而內爲熱者亦有之矣或
問曰人冬陽在內而熱夏陰在內而寒者何也答
曰俗已誤之久矣夫一身之氣皆隨四時五運六
氣興衰而無相反矣適其脉候明可知也如夏月
心火生而熱則其脉滑數洪大而長煩熱多渴豈
爲寒也餘候皆然或平人極寒而戰慄者由恐爲
腎志其志過度則勞傷本藏故恐則傷腎腎水衰
則心火自甚而爲戰慄也又如酒苦性熱養於心

火故飲之過多則心火熱甚而爲戰慄俗謂之酒
禁也經曰陽并于陰陰則實而陽明虛陽虛而寒
慄而鼓頷也注曰陽并于陰言陽氣入於陰分也
陽明胃脉也故不足則惡寒戰而鼓頷振動也然
陽明經絡在表面至于肌肉而氣并于裏故言陽
明虛也又經曰夫瘧之始發也陽氣并于陰當是
時陽虛陰實而外無陽氣故先寒慄也陰氣逆極
則陽復出之陽與陰復併於外則陰虛而陽實故
先熱而渴然陰氣逆極則復出之陽者是言陽爲
表而反爲陰也其氣復出而并之于表非謂陰亦

之氣出之爲表而友爲陽熱也又經曰夫瘧氣者
并于陽則陽勝并于陰則陰勝陰勝則寒陽勝則
熱然氣并于陽而在于表故言陽勝氣并于陰而
在于裏故言陰勝此乃表裏陰陽之虛實非寒熱
陰陽之勝負但陽氣之出入耳如傷寒病曰深表
證已罷而熱入於裏若欲作大汗則陽氣必須出
之于外鬱極乃發而陽熱大作于裏亢則害承乃
制故爲戰慄而後陽氣出之于表則蒸熱作而腠
理開大汗泄而病氣已矣或戰慄無汗而愈者必
因發汗吐下津液過多則不能作汗但熱退氣

和而愈或不戰慄而汗解者雖因日深表熱不能
內外俱熱陽不并陰而外氣不衰裏無亢極故無
害承乃制則無戰慄也或不戰慄而亦無汗愈者
陽不并陰而氣液虛損故也故諸戰慄者表之陽
氣與邪熱并甚于裏熱極而水化制之故寒慄也
雖尔爲熱極于裏乃火極而似水化也

驚心卒動而不寧也火主于動故心火熱甚也雖爾
甚止爲熱極於裏乃火極似水則喜驚也反兼腎水
之恐者亢則害承乃制故也所謂恐則喜驚者恐
則傷腎而水衰心火自甚故喜驚也

惑能惑猶預濁亂而志不一也象火參差而惑亂故
火實則水衰失志而惑亂也志者腎水之神也

悲金肺之志也金木燥能令燥者失也心火至于熱
喜痛故悲痛苦腦者心神煩熱燥亂而非清淨也
所以悲哭而五液俱出者火熱亢極而反兼水化
制之故也夫五藏者肝心脾肺腎也五藏之志者
怒喜悲思恐也悲一作憂若志過度則勞則勞傷
本藏凡五志所傷皆熱也如六欲者眼耳鼻舌身
意也七情者喜怒哀懼受惡欲一作好愛惡肝
之所傷則皆屬火執所謂陽動陰靜故形神勞則躁不寧

靜則清乎也是故上善若水下愚如火先聖曰六
欲七情爲道之患屬火故也如中風偏枯者由心
火暴甚而水衰不能制之則火能尅金金不能尅
木則肝木自甚而兼于火熱則卒暴僵仆多因五
志七情過度而卒病也又如酒醉而熱則五志七
情競起故經曰戰慄驚惑悲笑譫妄歌唱罵詈癡
狂皆爲熱也故熱甚癡狂者皆此證也

笑蕃茂鮮淑舒榮彰顯火之化也故喜爲心火之志
也喜極而笑者猶燔爍火喜而鳴笑之象也故病
笑者火之甚也或心本不喜因侮戲而笑者俗謂

之冷笑由是違已心則喜笑涉人非道而伐之使
慚然失志或以輕手擾人頸腋腹脇股脰足跌令
人痒而笑者由動亂擾撓火之用也靜順清謐水
之化也皮膚彰顯之分屬于火也嫩薄隱藏之分
屬于水也以火用擾其水分使人慚然失志而痒
則水衰火旺而爲笑也以手自擾而不笑者不羞
不痒故也然羞慚而痒者心火之化也人失信志
則羞慚者水衰火實故也志與信者腎水之化也
但痒而不羞羞而不痒皆不能爲笑者化微不能
變動故也

能多言也言為心聲猶火燔而鳴故心火熱則多言
猶醉而心熱故多言也或寐而多言者俗云睡語
熱之微也若熱甚則雖睡寤而神昏不清則譫妄
也自汗驚悸咬牙皆然所謂寐則榮衛不能宣行
于外而氣鬱于內是故裏熱發也夫上善若水下
愚如火故六欲七情上善遠之而下愚遷之其夢
中喜怒哀樂好惡愛之七情非分而過其不可勝
者寐則內熱鬱甚故也凡人夢者乃俗云夢中之
夢離道愈遠夢之覺者尚為道之夢也故成道是
為大覺則六欲七情莫能干也古人言夢者神迷

也病熱而能遷七情者水衰道遠故也

妄虛妄也火爲陽故外清明而內濁昧其主動亂故
心火熱甚則腎水衰而志不精一虛妄見聞而自
爲問答則神志失常如見鬼神也或以鬼神爲陰
而見之則爲陰極脫陽而無陽氣者妄意之言也
衄鱗血汗血出也汗者濁也心火熱極則血有餘熱
氣上甚則爲血溢熱勢亢極則燥而汗濁害承乃
制則色兼黑而爲紫也

濕類

諸瘕強直積飲痞隔中滿霍亂吐下體重胛腫肉如

泥悞之不起皆屬於濕

足太

乃

諸瘕強直筋勁強直而不柔和之者主安靜故也陰

瘕曰柔瘕陽瘕曰剛瘕亢則害承乃制故濕過極

則反兼風化制之然兼化者虛象而實非風也

積飲留飲積蓄而不散也水得燥則消散得濕則不

消以爲積飲也土濕主否故也

痞與否同不通泰也謂精神榮衛血氣津液出入流

行之紋理閉密而爲痞也

隔阻滯也謂腸胃隔絕而傳化失其常也

中滿濕爲積飲痞隔而土主形體位在中央故中滿

也

霍亂吐下濕爲留飲痞隔而傳化失常故甚則霍亂吐瀉也

體重輕清爲天重濁爲地故土濕爲病則體重宜也
附腫肉如泥按之不起泥之象也土過濕則爲泥濕
爲病也積飲痞隔中滿霍亂吐下體重故甚則附
腫矣

火類

諸熱瞀瘵暴瘖巨昧躁擾狂越罵詈驚駭附腫疼酸
氣逆衝上禁煙如喪神守噤嘔瘡瘍喉痺耳鳴及

聾嘔涌溢不下目昧不明暴注睵瘧暴病暴死

皆屬于火

陽相火之熱乃心包絡三焦之氣也

瞽昏也如酒醉而心火熱甚則神濁昧而瞽昏也

慙動也惕跳動慙火之體也

暴瘖猝瘕也金肺王聲故五行惟金響金應于乾乾

為天天為嗚為健為動金本燥為涸為收為斂為

勁切為剛燥故能鳴者無越此也凡諸發語聲

者由其形氣之鼓擊也鼓擊者乃健動之用也所

謂物寒則能鳴者水實制火火不剋金也其或火

旺水衰熱乘金肺而神濁氣鬱則暴瘖無聲也故

經言內奪而厥則爲瘖俳此腎虛也俳者廢也

胃眵非觸胃乃昏冒也眵昏暗也氣熱則神濁胃眵

火之體也

躁擾躁動煩熱擾亂而不寧火之體也熱甚于外則

支體燥擾熱甚于內則神志燥動返復癡狂

一作癡倒

懊懷煩心不得眠也或爲心嘔噦而爲胃冷心煩疼

者非也故煩心心痛腹空熱生而發得食熱退而

減也或逆氣動躁者俗謂咽乾出水衰火旺而猶

火之動也故心胸躁動謂之怔忡俗云心忪皆爲

熱也

狂者狂亂而無正定也越者爭越禮法而失常
大外清而內濁動亂多差火之體也靜順清明
則信平水之體也由是腎水主志而水火相反
故心火旺則腎水衰乃失志而狂越也或云重陽
者狂重陰者癲則素問之說不同也經注曰多喜
爲癲多怒爲狂喜爲心志故心熱甚則多喜而
爲癲也怒爲肝志火實制金不能平木故肝實則
多怒而爲狂也況五志所發皆爲熱故狂者五志
間發但怒多癲凡熱于中則多于陽明胃經也經
曰陽明之厥則癲疾欲走腹滿不得卧面赤而熱

妄言又曰陽明病洒洒振寒善伸數欠或惡人與
 火聞木音則惕然而驚心欲動獨閉戶牖而處欲
 上高而歌弃衣而走賁響腹脹罵詈不避親踈又
 經曰熱中消中皆富貴人也今禁膏梁是不合其
 心禁芳草石藥是病不愈願聞其說岐伯曰芳草
 之氣美石藥之氣悍二者其氣急疾堅勁故非經
 心和人不可服此二者大熱氣慄悍藥氣亦然二
 者相遇則心火熾脾注曰膏謂油膩脂肪也梁糧米
 也芳草謂香美之味也芳香美也悍利也堅固也
 勁硬也

疾利而爲熱中消中發爲癩狂之疾夫豈癩爲重
陰者歟

罵詈言爲心之聲也罵詈言之惡也夫水數一道近
而善火數二道遠而惡水者內清明而外不彰器
之方員物之氣味五臭五色從而不違靜順信乎
潤下而善利萬物滌洗濁穢以清靜故土善若水
水火相反則下愚如火也火者外明耀而內煩濁
燔炳萬物爲亦爲熱爲苦爲焦以從其已躁亂參
差炎上而烈害萬物燠燎鮮明以爲昏昧子生于
金而復潤母燥火生于木而反害母形故易曰潤

萬物者莫潤乎水又言離火爲戈兵故火上有水
制之則爲旣濟水在火下不能制火爲未濟也是
知水善火惡而今病陽盛陰虛則水弱火強制金
不能乎水而善去惡發罵置不避親踈喜笑恚怒
而狂本火熱之所生也平人怒罵亦同或本心喜
而無怒以爲戲弄之罵亦心火之用也故怒罵者
亦因心喜罵于人也怒而惡發可嗔者內心喜欲
怒于人也

驚駭駭驚愕也君火美同

附腫熱勝肉而陽氣鬱滯故

疼酸疼也。由火實制金不能平木則木旺而為兼
化故言酸疼也。

氣逆衝上火氣炎上故也。

禁慄如喪神守慄戰慄也。禁冷也。又義見君火化中
禁俗作噤如喪神守者神能御形而反禁慄則如
喪失保守形神之神也。

嚏鼻中因痒而氣噴作于聲也。鼻為肺竅痒為火化
心火邪熱干于陽明發于鼻而痒則嚏也。或故以
物擾之痒而嚏者擾痒屬火故也。或視日而嚏者
由目為五藏神華太陽真火晃耀于目則心神隨

亂而發熱于上則鼻中痒而嚏也傷寒病再經衰
而或嚏者由火熱已退而虛熱為痒痒發鼻則嚏
也或風熱上攻頭鼻壅滯脉浮而無他證者內藥
鼻中得嚏則壅滯開通而愈也或有痛處因嚏而
痛其不可忍者因嚏之氣攻衝結痛而不得通利
故也

啞瘡瘍君火化同

喉痺痺不仁也俗作閉猶閉塞也火主腫脹故熱客

上焦而咽噎腫脹也

耳鳴有聲非妄也耳為腎竅交會手太陽少陽

陰足厥陰少陰少陽之經若水虛火實而熱氣去
甚客其經絡衝于耳中則鼓其聽戶隨其脉氣微
甚而作諸音聲也經言陽氣上甚而蹇故耳鳴也
聾之爲病俗醫率以燥悍燥烈之藥制之往往謂腎
水虛冷故也人豈知水火之陰陽心腎之寒熱榮
衛之盛衰猶權衡也一上則必一下是故高者抑
之下者舉之此平治之道也夫心火本熱虛則寒
矣腎水本寒衰則熱矣腎水既少豈能反爲寒病
耶經言足少陰腎水虛則腹滿身重濡瀉瘡瘍流
水腰股痛發痲膈股膝不便煩兔足痿清厥意不

樂大便難善恐心惕如人將捕口苦舌乾咽腫上
氣嗌乾及痛煩心心痛黃疸腸癖下血脊臀股肉
後廉痛痿厥嗜卧足下熱而痛以此見腎虛爲病
皆是熱證經又曰有所遠行勞倦逢大熱而渴渴
則陽氣內伐內伐則熱含于腎腎者水藏也骨熱
而體虛故發骨痿注言陽氣內伐謂伐腹中之陰
氣也水不勝火以熱含于腎中也經又曰骨痿者
生于大熱也又曰腎熱者色黑而齒槁凡色黑齒
槁之人必身瘦而耳焦也所以然者水虛則火實
而熱亢極則害承乃制故反兼水之黑也腎水衰

少不能潤澤故黑乾焦槁也耳屬腎故甚也加
滄蕩熱極無液則肉乾焦而色黑也然則水衰為
熱明矣豈可反言寒耶故仙經以息為六字之氣
應于三陰三陽藏府之六氣實則行其本化之字
瀉之衰則行其勝已之字瀉之是為殺其鬼賊也
所謂六字之氣者呼心呵相火唏脾呼肺咽腎
本吹也故吹三焦寒則生熱呵去心熱則生寒故
曰春不呼夏不呼秋不呼冬不呵四時常有唏謂
三焦無不足八節不得吹謂腎狀難得實然以吹
驗之吹去腎水寒則陽熱暴甚而目瞑昏眩虛

爲熱證明矣。豈可以言腎虛爲而以熱藥養水邪？
況水少不能勝火，人服熱藥寧無損燬。經言以寒
治熱，謂寒養水而瀉火；以熱治寒，謂熱助火而耗
水也。經雖或言以熱治熱，謂病氣熱甚能與寒藥
交爭而寒藥斃下，故反熱服順其病熱。熱病既消，
寒性乃除，則病熱除愈。如承氣湯寒藥反以熱服
之類，是也。傷寒同法。經曰：寒因熱用，熱因寒用，亦
是治熱類也。故治病之道，瀉實補衰平而已矣。或
謂病熱爲火實，水虛反言腎虛爲冷，心迷正理不
敢用對證寒藥，誤以食前服其助陽熱藥，欲令下

部水勝退土焦心火食後兼服微涼之藥而退火
熱豈知十益不及一損也病本熱而無寒又得熱
藥則病熱轉甚食後雖服大寒之藥亦難解其勢
之甚也況以微涼乎豈不詳熱藥證中止言治寒
助熱安有養水為火之言哉經言五藏以平為期
及夫一法無問五藏生剋興衰一槩言熱為實寒
為虛者通言陽氣之興衰也假令下部寒者謂下
焦火氣之虛也故以熱藥補之非助腎水之藥爾
出水虛不能反為寒也凡諸疾之所起也不必藏
府興衰變動相乘而病但乘內外諸邪所傷即成

病矣大凡治病必求所在病在上者治其上病在下者治其下中外藏府經絡皆然病氣熱則除其熱寒則退其寒之不同法瀉實補虛除邪養正平則守常醫之道也豈可見病已熱而反用熱藥復言養水而勝心火者可謂道在邇而求諸遠事在易而求諸難深可戒哉所以或言腎虛而下部冷者非謂腎水虛也所謂腎有兩枚經曰七節之傍中有小心楊上善注太靈口人之脊骨有二十一節從下第七節之上者為腎右者為命門命門者小心也難經言心之原出于太陵然太陵穴者

屬手厥陰包絡相火小心之經也玄珠言刺太陵
穴曰此瀉相火小心之原也然則右腎命門爲小
心乃手厥陰相火包絡之藏也仙經曰先生右腎
則爲男先生左腎則爲女謂男爲陽火女爲陰水
故也或言女子左腎爲命門者誤也難經止言右
腎爲命門男子以藏精女子以繫胞豈相反也然
右腎命門小心爲手厥陰包絡之藏故與手少陽
三焦合爲表裏神脉同出見手右尺也二經俱是
相火相行君命故曰命門爾故仙經曰心爲君火
腎爲相火是言右腎屬火而不屬水也是以右腎

火氣虛則爲病寒也君相雖爲二火論其五行之
氣則一於爲熱也夫五行之理陰中有陽陽中有
陰孤陰不長獨陽不成但有一物全備五行遞相
濟養是謂和平交互剋伐是謂興衰變亂失常災
害由生是以水少火多爲陽實陰虛而病熱也水
多火少爲陰實陽虛而病寒也故俗以熱藥欲養
腎水勝退心火豈不誤歟至如或因恣慾而卽
病或因久而病者俗以爲元氣虛損而病寒者
皆誤也然如
凡動亂勞傷乃爲陽火之化神狂氣
亂而爲
者多矣故經言消瘴熱中及夫執病

陰陽變易其勞之病證也所以熱病未復及大醉
以不禁入房而為禍甚速者陽熱易為暴甚故也
夫太乙天符元氣非陰非陽非寒非熱也是以精
中生氣氣中生神神能御其形也由是精為神氣
之本形體之充固則眾邪難傷衰則諸疾易染何
正言元氣虛而為寒爾故老人之氣衰多病頭目
昏眩耳鳴或聾上氣喘欬涎唾稠粘口苦舌乾咽
嗑不利支體焦痿筋脈拘倦中外燥澁便溺悶結
此皆陰虛陽實之熱證也俗悉言老弱為虛冷而
無熱也縱是熱證誰云少水不勝多火而反言腎

水虛則爲寒此乃舉世受誤之由也但須臨時識
其陰陽虛實則無橫天之寃慎不可妄以熱藥養
其真氣則真氣何由生也故西山記曰餌之金石
當有速亡之患內經言石藥發癩狂熱甚之所生
也或欲以溫藥平補者經言積溫成熱則變生熱
疾故藥物不可妄服也夫養真氣之法飲食有節
起居有常不妄作勞無令損害陰陽和平自有益
矣仙經雖有服餌之說非其人不可也況乎齊于
氣味平和無毒之物但以調其氣爾真修道者以
內事爲功外事爲行非服餌而望成於道也故仙

經又曰服餌不備五味四氣而偏食之久則府藏
偏傾而生其病矣然則豈可誤服熱藥而求其益
乎謂聾者由水衰火實熱鬱于上而使聽戶玄府
壅塞神氣不得通泄也其所驗者仙經言雙手閉
耳如鼓音是謂鳴天鼓也由脉氣流行而閉之于
耳氣不得泄衝鼓耳中故聞之也或有壅滯則天
鼓微聞天鼓無聞則聽戶玄府閉絕而耳聾無所
聞也故一法含浸針砂酒以磁石附耳欲導其氣
令通泄也或問曰聾既為熱或服乾蝎生薑附子
醇酒之類辛熱之物而或愈者何也答曰欲以開

發玄府而令耳中鬱滯通泄此後養生方言藥中
 其效則如聞百擗樂音音由陽氣開衝耳中也元
 治聾者適其所宜若熱證已退而聾不已者當以
 辛熱發之三兩服不愈者則不可久服恐熱極而
 成他病耳若聾有熱證相兼者宜以退風散熱涼
 藥調之熱退結散而愈然聾甚閉絕亦為難矣慎
 不可攻之過極反傷正氣若非其病不可服其藥
 飲食同法當所宜者過度則反傷正氣病已則止
 藥似求不病無損而已矣故經云大毒治病十去
 其六小毒治病十去其七常毒治病十去其八無

毒治病十去其九穀肉菓菜食養盡之勿令過度
反傷其正不盡行復如法故曰必先歲氣無伐天
和無實實無虛虛而遺天殃無致邪無失正絕人
長命帝曰其久病者有氣從而不康病去而瘠柰
何岐伯曰昭乎哉聖人之問也化不可代時不可
違夫經絡以通氣血以復復其不足與衆齊同養
之和之靜以待之謹守其氣無使傾移其形乃彰
生氣乃長命曰聖王故大要曰無伐化無違時必
養必和待其來復此之謂也

喉涌溢食不下火氣炎上胃膈熱甚則傳化失常故

也

目昧

莫具切

不明目赤腫痛翳膜皆瘍皆為熱也及目

膜俗謂之眼黑亦為熱也然平白日無所見者熱氣鬱之甚也或言目昧為肝腎虛冷者誤也是以妄謂肝主於目腎主童子故妄言目昧為虛而冷也然腎水冬陰也虛則當熱肝木春陽也虛則當本腎陰肝陽豈能同虛而為冷者歟或通言肝腎之中陰實陽虛而無由目昧也俗妄謂肝腎之氣衰少而不能至於目也不知經言熱甚目瞑眼黑也豈由寒爾又如仲景言傷寒病熱極則不識人

乃目盲也正理曰由熱甚怫鬱於目而致之然也
然皮膚之汗孔者謂泄氣液之孔竅也一名氣門
謂泄氣之門也一名腠理者謂氣液出行之腠道
紋理也一名鬼神門者謂幽冥之門也一名玄府
者謂玄微府也然玄府者無物不有人之藏府皮
毛肌肉筋膜骨髓爪牙至于世之萬物盡皆有之
乃氣出入升降之道路門戶也夫氣者形之主神
之母三才之本萬物之元道之變也故元陽子解
清靜經曰大道無形非氣不足以長養萬物由是
氣化則物生氣變則物易氣甚即物壯氣弱即物

衰氣正卽物和氣亂卽物病氣絕卽物死經曰出入廢則神機化滅升降息則氣力孤危故非出入則無以生長化收藏是以升降出入無器不有入之眼耳鼻舌身意神識能爲用者皆由升降出入之通利也有所閉塞者不能爲用也若目無所見耳無所聞鼻不聞臭舌不知味筋痿骨痺齒腐毛髮墮落皮膚不仁腸不能滲泄者悉由熱氣拂鬱玄府閉密而致氣液血脈榮衛精神不能升降出入故也各隨鬱結微甚而察病之輕重也故知熱鬱于目無所見也故目微昏者至近則轉難辨物

由目之玄府閉小也隔縑視物之象也或視如翳
翼者玄府有所閉合者也或目昏而見黑花者由
熱氣甚而焚之於目亢則害承乃制而反出其泣
氣液味之以其至近故雖視而亦見如黑花也及
衝風泣而目暗者由熱甚而水化制之也故經言
厥則目無所見夫人厥則陽氣并于上陰氣并于
下陽氣并于上則火獨光也陰氣并于下則足寒
足寒則腫也夫一水不勝五火故目眇而盲是以
衝風泣下而不止夫風之中於目也陽氣內守於
睛是火氣燔目故見風泣下

暴注卒瀉君火義同

瞶憊惕跳動也火主動故夏熱則脈洪大而長瞶憊之象也況脈者心火之所養也

暴病暴死火性疾速故也斯由平日衣服飲食安處動止精魂神志性情好惡不循其宜而失其常以則氣變興衰而為病也或心火暴甚而腎水衰弱不能制之熱氣怫鬱心神昏冒則筋骨不用卒倒而無所知是為僵仆也甚則水化制火熱甚而生涎至極則死微則發過如故至微者但眩暈而已俗云暗風由火甚制金不能平本故風木自甚也

或風熱甚而筋惕癢痲痲僵仆口出涎沫俗云風痲
病也欲知病有兼風者陰陽變化之道也故陰陽
相搏剛柔相摩五行相錯六氣相盪變而爲病則
無窮矣大法我子能制鬼賊則已當自實而與子
同爲病者不必皆然由于六氣陰陽同異不等故
也故經曰風熱火同陽也寒燥濕同陰也又燥濕
小異也然燥金雖屬秋陰而異于寒濕故反同其
風熱也故火熱勝金衰而風生則風能勝濕熱能
耗液而反寒陽實陰虛則風熱勝于水濕而爲燥
也凡人風病多因熱甚而風燥者爲其兼化以熱

爲其主也。俗云風者言末而忘其本也。所以中風
癱瘓者，非謂肝木之風實甚而卒中之也。亦非外
中于風，爾由乎將息夫宜而心火暴甚，腎水虛衰，
不能制之，則陰虛陽實而熱氣怫鬱，心神昏冒，筋
骨不用而卒倒無所知也。多因喜怒思悲恐之五
志有所過極而卒中者，由五志過極皆爲熱甚，故
也。若微則但僵仆，氣血流通，筋脈不掣，緩者發過
如故。或熱氣太甚，鬱結壅滯，氣血不能宣通，陰氣
暴絕，則陽氣後竭而死。俗謂中不過爾，或卽不死
而偏枯者，由經絡左右雙行而熱甚鬱結，氣血不

得宜通鬱極乃發若一側得通則痞者痺而癱痿
也其人已有怫熱鬱滯而氣血偏行微甚不等故
經言汗出偏沮令人偏枯然汗偏不出者由怫熱
鬱結氣血壅滯故也人卒中則氣血不通而偏枯
也所謂肥人多中風者蓋人之肥瘦由血氣虛實
使之然也氣爲陽而主輕微血爲陰而主形體故
西方金北方水爲陰而剛也東方木南方火爲陽
而柔也故血實氣虛則肥氣實血虛則瘦所以肥
者能日奈以丁寒不能熱瘦者能熱不能寒由寒
則傷血熱則傷氣損其不足則陰陽愈偏故不能

也損其有餘者乎調是故能之矣故瘦者腠理疎
通而多汗泄血液衰少而爲燥熱故多爲勞嗽之
疾也俗以爲卒暴病甚而爲熱勞徐久病微而爲
冷勞者是以遲緩爲言而病非冷也識其證候爲
熱明矣但熱有微甚而已或言肥人多中風由氣
虛非也所謂腠理緻密而多鬱滯氣血難以通利
若陽熱又甚而鬱結故卒中也故肥人反勞者由
暴然亡液損血過極故也瘦人反中風者由暴然
陽熱太甚而鬱結不通故也所謂中風口噤筋脉
緊急者由陽熱暴甚于內亢則害承乃制津液涌

溢聚于胸膈執燥以爲痰涎初虞世言涎者乃徧
身之脂脉津液也然陽實陰虛而風熱太甚以勝
水濕因而成燥肝主于筋而風氣自甚又燥熱加
之液還聚于胸膈則筋太燥也然燥金主于收斂
勁切緊濇故爲病筋脉勁強緊急而口噤也或破
傷中風亦同但以從微至甚而不偏枯也夫破傷
中風之由者因瘡熱甚鬱結而榮衛不得宣通怫
熱因之徧體故多發白痂是時瘡口閉塞氣難通
泄故陽熱易爲鬱結而熱甚則生風也不已則表
傳于裏亦由面首觸冒寒邪而怫熱鬱甚周身似

爲傷寒之疾不解則表傳于裏者也但有風熱微甚兼化故殊異矣大法破傷中風風熱燥甚怫鬱在表而裏氣尚平者善伸數欠筋脉拘急或時惡寒或筋惕而搐脉浮數而弦也宜以辛熱治風之藥開衝結滯榮衛宣通而愈由傷寒表熱怫鬱而以麻黃湯辛熱發散者也凡用辛熱開衝風熱結滯或以寒藥佐之猶良免致藥不中病而風熱轉甚也猶傷寒論熱藥發表不中効則熱轉甚也故夏熱用麻黃桂枝湯類熱藥發表須加寒藥不然則熱甚發黃或斑出矣故發表諸方佐以黃芩石

膏知母柴胡地黃芍藥梔子茵陳葱白豆豉之類
寒藥消息用之如世以甘草滑石葱豉寒藥發散
甚妙是以甘草能緩急濕能潤燥滑石淡能利
竅滑能通利葱辛其微寒豉鹹寒潤濕皆散結緩
急潤燥除熱之物因熱服之因熱而玄府鬱結宜
通而拂熱無由再作病勢雖甚而不得頓愈者亦
獲小効而無加害爾此方散結無問上下中外但
有益而無損矣結散之方何必辛熱而已耶若破
傷中風表不已而漸入于裏則病勢漸甚若裏
太甚而脉在肌肉者宜以退風熱開鬱滯之寒藥

調之或以微加治風辛熱亦得以意消息不可忘也此猶傷寒病勢半在表半在裏而以小柴胡湯和解之也若裏勢已甚而舌強口噤項背反張篤搐惕溺涎唾稠粘胸腹滿寒而或便溺澁結或時汗出脈洪數而弦也然汗出者由風熱鬱甚于裏而表熱稍罷則腠理疎泄而心火熱甚故汗出也大法風熱怫鬱因汗當解今不解者若裏熱出于表因汗而結散熱去則氣和而愈也今風熱鬱甚于裏而非出之于表故雖汗泄而熱不退則不能解也猶陽明證熱甚于裏而日晡潮熱大汗雖

出熱不退而不能解也故當大承氣湯下之其裏
熱也是以亢則害承乃制而今火熱極甚筋勁急
而口噤爾風熱加之故驚而搐也風熱燥并鬱甚
于裏故煩滿而或悶結也法宜除風散結寒藥下
之以使鬱滯流通而後以退風熱開結滯之寒藥
調之而熱退結散則風自愈矣嗚呼俗醫所治破
傷中風不明淺深但以半熱燥藥任其天命而已
若始覺風熱鬱結于表而裏尚平未傳也或以寒
物佐之亦佳如至寶丹治風痺雖用硫黃鍾乳木
香桂心之類辛熱是亦能令開結也佐以牛黃腦

子苦參芒硝之類寒物以使結散而無復鬱也況
至寶丹乃散風熱鬱痺之寒藥也凡治風熱結滯
宜戒熱藥過甚凡破傷中風宜早令導引摩按自
不能者令人以屈伸按摩挽之使筋脉稍得舒緩
而氣得通行及頻以糜幹牙關勿令口噤若緊噤
之則常以糜當之及頻幹之勿損牙齒免致口噤
不開而粥藥不能下也及風癩之發作者由熱甚
而風燥爲其兼化涎溢胸膈燥爍而患癡昏冒僵
仆也或驚風者亦由心火暴甚而制金不能平木
故風火相搏而昏冒驚悸潮搐也凡此諸證皆由

熱甚而生風燥各有異者由風熱燥各微甚不等
故也所謂中風或筋緩者因其風熱勝濕而爲燥
乃燥之甚也然筋緩不收而痿痺故諸臍鬱病痿
皆屬金肺乃燥之化也如秋深燥甚則草木痿落
而不收病之象也是以手得血而能握足得血而
能步夫燥之爲病血液衰少也而又氣血不能通
暢故病然也或云筋攣有力則爲實熱筋緩不收
則爲虛寒者或謂寒主收引而熱主舒緩則筋攣
爲寒筋緩爲熱者皆誤也凡治諸風方通言主療
筋脉攣緩豈分寒熱虛實之異耶但有微甚而已

故諸筋攣雖勢惡而易愈也諸筋緩者難以平復
明可知也或云中風爲肝木實甚則大忌臟腑脫
泄若脾胃土氣虛損門土受肝木鬼賊之邪而當
死也當以溫脾補胃令其土實肝木不能剋乃治
未病之法也所謂似是而非者也或云肝爲中州
而當溫者亦誤也所以寒暑燥濕風火之六氣應
于十二經絡臟腑也以其本化則能補之相反之
者則能泄之然脾胃土本濕也濕氣自甚則爲積
飲痞隔或爲腫滿以藥燥去其濕是謂瀉其脾胃
上之本也或病燥熱太甚而脾胃乾涸成消渴者

土濕之氣衰也宜以寒溫之藥補陰瀉陽除濕氣燥而土氣得其平是謂補其脾土之本也故仲景言傷寒裏熱太甚而胃中乾涸煩渴者急下之救其胃氣方用甘草大黃芒硝大寒之藥謂之調胃承氣湯者達其至理也所以陰陽異用而寒濕同性然土爲陰故異于風熱燥也土爲萬物之母水爲萬物之元故水土同在于下而爲萬物之根本也地乾而無水濕之性則萬物根本不潤而枝葉衰矣經言動物神機爲根在于中故食入於胃而脾爲變磨布化五味以養五臟之氣而養榮百骸

固其根本則胃中水穀潤澤而已亦不可水濕過
與不及猶地之旱澇也故五臟六腑四支百骸受
氣皆在于脾胃土濕潤而已經言積濕成熱豈可
以溫藥補于濕土也溫屬春木正以勝其土濕爾
或以臟腑不分六氣而爲假令之濕一槩言陽氣
甚而熱爲實陽氣衰而寒爲虛者乃寒熱陰陽之
虛實而非五行興衰剋伐之道也然臟腑經絡不
必本氣興衰而能爲其病六氣互相干而病也假
令胃寒爲虛冷者是胃中陰水實而陽火虛也當
以溫補胃中陽火之虛而退其陰水之實非由胃

上本虛而補其濕也夫補瀉脾胃之本者燥其濕則爲瀉潤其燥則爲補今夫土本濕也若陽實陰虛風熱勝其水濕而成燥者則爲水濕衰也可以退風散熱養液潤燥而救其已衰之陰濕若反以溫補欲令臟腑而無壅塞不亦妄謬之甚邪或言中風由腎水虛冷者誤也蓋陰水既衰則陽火自甚而熱豈能反爲寒者耶以證驗之則爲熱明矣或云中風旣爲熱甚治法或用烏附之類熱藥何也答曰欲令藥氣開通經絡使氣血宣行而無壅滯也然亦以消風熱開結滯之類寒藥佐之可以

制其藥之熱也若服峻熱藥而熱證轉加者不可
服也鬱結不通而強以攻之則陰氣暴絕而死矣
故諸方之中至寶靈寶丹最爲妙藥今詳本草言
至寶丹之藥味合而爲一乃寒藥爾靈寶丹雖用
溫熱之味而復用寒物制之參而爲一亦平藥也
況皆能散風壅開結滯而使氣血宣通怫熱除而
愈矣世方雖有治風之熱藥當臨時消息適其所
宜扶其不足損其有餘慎不可但以峻熱攻痺而
反絕其已衰之陰氣也

燥類

諸澁枯涸乾勁皴揭皆屬於澁陽明燥金在肺與大腸之表也

澁物濕則滑澤乾則澁滯燥濕相反故也如徧身中

外澁滯皆屬燥金之化故秋脉澹澹澁也或稱者

亦由澁也由水液衰少而燥澁氣行壅滯而不得

滑澤通利氣強攻衝而為麻也如平人抑其手足

則其氣頓行之甚而澁滯壅礙不得通利而脉亦

猶鼓物之象也其不欲動者動則為陽使氣行之

轉甚故轉麻也俗方治麻病多用烏附者令氣行

之暴甚以故轉麻因之衝開道路以得通判藥氣

盡則平氣行通而麻愈也然六氣不必一氣獨為

病氣有相兼若亡液爲燥或麻無熱證卽當此法
或風熱勝濕爲燥因而病麻則宜以退風散熱活
血養液潤燥通氣之涼藥調之則麻自愈也治諸
燥澁悉如此法

枯不榮王也涸無水液也乾不滋潤也勁不柔和也
春秋相反燥濕不同故也大法身表熱爲熱在表
渴飲水爲熱在裏身熱飲水表裏俱有熱身涼不
渴表裏俱無熱經所不取火化渴者謂渴非特爲
熱如病寒吐利亡液過極則亦燥而渴也雖病風
熱而液尚未衰則亦不渴豈可止言渴爲熱而否

爲寒也夫燥渴之爲病也多兼于熱故易曰燥則
物者莫熯乎火今言渴爲燥則亦備矣如大法身
涼不渴爲表裏俱無熱故不言爲寒也謂表裏微
熱則亦有身不熱而不渴者不亦宜乎

皴揭皮膚啓裂也乾爲天而爲燥金坤爲地而爲濕
土天地相反燥濕異用故燥金主於緊歛所以秋
脉緊細而微濕土主於縱緩所以六月其脉緩大
而長也如地濕則縱緩滑澤乾則緊歛燥潛皴揭
之理明可見焉俗云皴揭爲風者由風能勝濕而
爲燥也經言厥陰所至爲風府爲壘啓由風勝濕

而爲燥也所謂寒月甚而暑月衰者由寒能收歛
腠理閉密無汗而燥故病甚也熱則皮膚縱緩腠
理疎通而汗潤故病衰也或以水濕皮膚而反喜
皴揭者水濕自招風寒故也

寒類

諸病上下所出水液澄徹清冷癥瘕癩疝堅痞腹滿
急痛下利清白食已不飢吐利腥穢屈伸不便厥
逆禁固皆屬於寒

足太陽寒水乃腎
與膀胱之氣也

澄徹清冷湛而不渾濁也水體清淨而其氣寒冷故
水穀不化而吐利清冷水液爲病寒也如天氣寒

則濁水自澄清也

癥腹中堅硬按之應手謂之癥也聖惠方謂癥猶徵也然水體柔順而今反堅硬如地亢則害承乃制也故病濕過極則爲痊反兼風化制之也風病過極則反燥筋脉勁急反兼金化制之也病燥過極則煩渴反兼火化制之也病熱過極而反出五液或爲戰慄惡寒反兼水化制之也其爲治者但當瀉其過甚之氣以爲病本不可反誤治其兼化也然而兼化者乃天機造化抑高之道雖在渺冥恍惚之間而有自然之理亦非顯形而有氣也病雖

爲邪而造化之道在其中矣夫五行之理甚而無以制之則造化息矣如風木旺而多風風大則反涼是反兼金化制其木也大涼之下天氣反溫乃火化承于金也夏火熱極而體反出液是反兼水化制其火也因而濕蒸雲雨乃土化承于水也雨濕過極而兼烈風乃木化制其土也飄驟之下秋氣反涼乃金化承于木也涼極而萬物反燥乃火化制其金也因而以爲冬寒乃水化承于火也寒極則水凝如地乃土化制其水也凝凍極而起東風乃木化承土而周歲也凡不明病之標本者由

未知此變化之道也

癥瘕中雖硬而忽聚忽散無有常準故聖惠方云癥猶假也以其病癥未成癥也經注曰血不流而寒薄故血內流而成癥也一云腹內結病也經曰小腸移熱於大腸爲虛癥爲沉注曰小腸熱已移入大腸兩熱相搏則血溢而爲伏癥也血滯不利則月事沉滯而不行故云虛癥爲沉虛與伏同癥一爲疝傳寫誤也然則經言癥病亦有熱者也或陽氣鬱結怫熱壅滯而堅硬不消者非寒癥癥也宜以脉證別之

癰疽少腹控卵腫急絞痛也寒主拘縮故也寒極而
 土化制之故腫滿也（經言）丈夫癰疽謂陰氣連少
 腹急痛也故言婦人少腹腫皆肝足厥陰之脉也
 經注曰寒氣聚而為疝也又按難經言五藏皆有
 疝但脉急也注言脉急者寒之象也然寒則脉當
 短少而遲今言急者非急數而洪也由緊脉主痛
 急為痛甚病寒雖急亦短小也所以有痛而脉緊
 急者脉為心之所養也凡六氣為痛則心神不寧
 而緊急不得舒緩故脉亦從之而見也欲知何氣
 為其痛者適其緊急相兼之脉而可知也如緊急

洪數則為熱痛之類也。又經曰脾傳之腎病名曰
疝瘕。少復煩寃而痛出白。蠱注言少腹痛溲出白
液也。一作客熱內結銷燂。脂肉如蟲之食。故名白
蠱也。然經之復言熱為疝瘕。則亦不可止言為寒。
當以脉證別之。

堅痞腹滿急痛寒。主拘縮故急痛也。寒極則血脉凝
涇而反兼土化制之。故堅痞而腹滿也。或熱鬱于
內而腹滿堅結痛者。不可言為寒也。

下利清白。水寒則清淨明白也。

食已不飢。胃熱則消穀善飢。故病寒則食雖已而不

飢也胃膈潤澤而無燥熱故也或邪熱不投穀而
腹熱脹滿雖數日不食而不飢者不可言爲寒也
由陽熱大甚而鬱結傳化失常故雖不食而亦不
飢亦猶病熱雖甚而無困倦病愈而始困無力由
實熱之氣去也

吐利腥穢腸胃寒而傳化失常我子能制鬼賊則已
當自實故寒勝火衰金旺而吐利腥穢也腥者金
之臭也由是熱則吐利酸臭寒則吐利腥穢也亦
猶飯漿熱則易酸寒則水腥也

屈伸不便厥逆禁固陰水主于清淨故病寒則四肢

逆冷而禁止堅固舒卷不便利也故冬脉沉短以
敦病之象也或病寒尚微而未至于厥逆者不可
反以爲熱或熱甚而成陽厥者不可反以爲病寒
也然陰厥者元病脉候皆爲陰證身涼不渴脉遲
細而微未嘗見于陽證也其陽厥者元病脉證皆
爲陽證熱極而反厥時復反溫雖厥而亦煩渴譫
妄身熱而脉數也若陽厥極深而至於身冷反見
陰脉微欲絕者止爲熱極而欲死也俗皆妄謂變
成陰病且曰陰陽寒熱反變而不可測也仍取陽
主于生陰主于死之說急以火艾熱藥溫其表裏

助其陽氣者無一生俗因之以爲必死之證致使
舉世大懼陰證而疑似陰者急以溫之唯恐救之
不及而反招暴禍豈知熱病之將死者鮮有逃于
此證也殊不知一陰一陽之謂道偏陰偏陽之謂
疾陰陽以平爲和而偏爲疾萬物皆以負陰抱陽
而生故孤陰不長獨陽不成陽氣極甚而陰氣極
衰則陽氣怫鬱陰陽備候而不能宣行則陽氣畜
聚于內而不能營運于四支則手足厥冷謂之陽
厥故仲景曰熱深則厥亦深熱微則厥亦微又曰
厥當下之下後厥愈爲以除其裏之熱也故病熱

甚則厥又以失下則熱甚而反爲陰證非反
寒病爾夫病之傳變者謂中外上下經絡臟腑部
分而傳受爲病之邪氣也非寒熱陰陽之反變也
法曰陰陽平則和偏則病假令陽實陰虛爲病熱
也若果變而爲寒則比之熱氣退去寒欲生時陰
陽平而當愈也豈能反變之爲寒病歟然雖瘧論
言陰勝則寒陽勝則熱者謂裏氣與邪熱并之于
表則爲陽勝而發熱也表氣與邪熱并之于裏則
爲陰勝而寒慄也由表氣虛而裏氣熱亢則害承
乃制故反戰慄也大抵本熱非病寒也或傷寒病

寒熱往來者由邪熱在表而淺邪惡其正故惡寒也邪熱在裏而深邪甚無畏物惡其極故不惡寒而反惡熱也表裏進退不已故爲寒熱往來也此氣不并于表裏故異于瘧而寒熱微也皆熱傳于表裏之陰陽而非病氣寒熱之陰陽反變也或病熱而寒攻過極陽氣損虛陰氣暴甚而反爲寒者雖亦有之因藥過度而致之非自然寒熱之反變也夫六氣變亂而爲病者乃相兼而同爲病風熱燥同多兼化也寒濕性同多兼化也性異而兼化者有之亦已鮮矣或制甚而兼化者乃虛象也如

火熱甚而水化制之反爲戰慄者大抵熱甚而非
有寒氣之類也故渴爲熱在裏而寒戰反渴引飲
也又如以火凍金熱極而反化爲水雖化爲水止
爲熱極而爲金汁實非寒丹也或燥熱太甚而腸
胃鬱結飲冷過多而痞隔不通留飲不能傳化浸
潤而寒極蓄于胃中燥熱太甚鬱于胸腹而膜脹
滿煩渴不已反令胃隔冷痛嘔噦漿水而水漿難
下欲止其渴而強飲于水則滿痛嘔噦轉甚而渴
亦不止不強飲之則煩渴不可以忍令人煩冤悶
絕而但欲死若誤治之卽死不治亦爲難已每用

大承氣湯熱服下咽而腸胃鬱結痞膈卽得宣通
而留飲傳化浸潤則寒濕散去腸胃之外得其潤
澤熱退而煩渴滿痛嘔噦遂止須臾得利而已矣
然而病諸氣者必有所因病本熱而變爲寒者實
亦鮮矣大凡陽實則脈當實數而身熱煩渴熱甚
則爲陽厥至極則身冷脈微而似陰證以至脈絕
而死故陽病見陰脈者死謂其脈近乎絕也病雖
熱甚而不已則必須厥冷而脈微以至身冷脈絕
而死矣或病本熱勢太甚或按法治之不已者或
失其寒藥調治或因失下或誤服熱藥或誤熨臍

烙燻灸以使熱極而爲陽厥者以承氣湯之類寒藥下之熱退而寒得直通則厥愈矣慎不可用銀粉巴豆性熱大毒丸藥下之而反耗陰氣而衰竭津液使燥熱轉甚而爲悞懷喘滿結胸腹痛下利不止血溢血泄或爲潛閼發黃驚狂譫妄諸熱變證不可勝舉由此爲被癥瘕堅積之藥非下熱養陰之藥也古人謂治傷寒熱病若用銀粉巴豆之類丸藥下之則如刀劒刃人也及嘗有陽厥而尚不下以至身冷脉微而似陰證反誤以熱藥投之病勢轉甚身冷脉微而欲絕唯心胸微煖昏冒不

知人事而不能言主病者或欲以煖藥急救其陽
恐陽氣絕而死也答曰此因熱極失下反又溫補
而致之若又以熱藥助其陽氣則陰氣暴絕陽氣
亦竭而死陽氣何由生也或又曰何不急下之答
曰此陽勝伐陰而陰欲先絕則陽亦將竭矣於此
時而下之則陰陽俱絕而立死矣不救亦死但及
丁期則緩而救之則當以寒藥養陰退陽但不令
轉瀉若得陰氣漸生則可救也宜用涼膈一服則
陰氣可以漸生何以知之蓋以候其心胸溫煖漸
多而脈漸生爾終日三服其脈主至沉數而實身

表復煖而唯厥逆與水善飲有時應人之問謔妄
而舌強難言方以調胃承氣湯下之獲汗而愈所
謂寒藥反能生脈而令身煖者由陽實陰虛欲至
于死身冷脈微今以寒藥養陰退陽而復不至於
死故也大凡治病必先明其標本標上首也本根
元也故經言先病爲本後病爲標標本相傳先以
治其急者又言六氣爲本三陰三陽爲標故病氣
爲本受病經絡臟腑謂之標也夫標本微甚治之
逆從不可不通也故經言知逆與從正行無問明
知標本萬舉萬當不知標本是謂妄行陰陽之逆

37082 (1)

00001

A31974

從標本之謂道也斯其理歟

素問文林

三

