



夜半歌聲



最 新 電 影 名 曲

瀟湘夜雨
夜來香
歌者的園地
夜半歌聲
生龍活虎
風雨之歌
夢裏乾坤
社會之花
狂歡之夜

亦 香 艷 亦 纏 錦

講 不 完 的 羅 曼 故 事
銀 星 日 記

亦 溫 馨 亦 哀 頑

夜 半 歌 聲

定價三角 外埠函購酌加郵費

康德四年九月一日印刷
康德五年三月廿日發行
康德五年四月十日再版發行

編 輯 人 李 克

新京大馬路一九六號

發 行 人 宋 逸 民

新京大馬路一九六號

印 刷 人 趙 璽 廷

新京大馬路益智書店

印 刷 所 益 智 書 店 印 刷 部

新京大馬路路東

發 行 所 益 智 書 店

新京大馬路益智書店

分發行所 各埠書局及各電影院

——夜半歌聲歌曲集目次——



夜半歌聲·····	1	孤悽的感情·····	28
桃源春夢·····	2	十字街頭·····	29
深山女俠·····	3	小鐵匠·····	30
芙蓉花·····	4	漁光曲·····	31
小天使·····	5	雙雙燕·····	32
長記得·····	6	不見去年人·····	33
靜夜曲·····	7	夜花園裏·····	34
鳳去樓空·····	8	凱歌·····	35
麻雀與小孩·····	9	峨嵋山歌·····	36
滿園春色·····	10	天倫歌·····	37
下瑣樓·····	11	彈性女兒·····	38
我倆·····	12	小木匠·····	39
拉犁歌·····	13	黃浦月·····	40
飛花村·····	14	牧羊女·····	41
甜蜜的夢·····	15	魚兒跳·····	42
新蓮花落·····	16	黃鶯兒·····	43
女權·····	17	空谷蘭·····	44
第一美少年·····	18	王先生到農村去·····	45
春光好·····	19	寄生草·····	46
兄弟行·····	20	賣油條·····	47
鳳陽歌·····	21	等一等吧·····	48
梨花夫人·····	22	別離了姑娘·····	49
靜夜曲(全前)·····	23	浪花·····	50
牧童歌·····	24	狂歡之夜·····	51
春宵曲·····	25	扮禾歌·····	52
艷陽天·····	26	車水歌·····	53
團團坐·····	27		

A^{\flat} 調 3/4

夜半歌聲

田漢作詞
洗星海作曲

盛家倫唱

(過門) 6 — • | 1 — $\frac{6 \cdot 5}{\cdot \cdot}$ | 3 — • | $\frac{6 \cdot 5}{\cdot \cdot}$ — • | 6 — • | 1 — $\frac{2 \cdot 1}{\cdot \cdot}$ |

空 庭 飛 着 流 螢 高 台 走 着

$\frac{2}{\cdot} — \frac{6}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ | $\frac{3}{\cdot} 1 — \cdot$ | 1 — $\frac{1 \ 6 \ 1}{\cdot \cdot \cdot}$ | 2 — 3 | 2 — • | 2 — $\frac{1 \ 2 \ 1}{\cdot \cdot \cdot}$ |

猩 魁 人 兒 對 着 孤 燈 柳 兒 敲 着

2 — 3 2 | 1 — • | 1 — • | (過門) 3-3 | 3 — • | 6 — 5 |

三 更 風 淒 淒 雨 淋

$\frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot} — \cdot$ | 3 — $\frac{2 \cdot 3}{\cdot \cdot}$ | 1 — • | 2 — $\frac{2 \cdot 6}{\cdot \cdot}$ | 1 — • | 0 1 1 1 $\frac{2 \ 3}{\cdot \cdot}$ |

淋 花 亂 落 葉 飄 零 在 這 漫 漫 的

3 — 3 | 2 — $\frac{6 \ 1 \ 2}{\cdot \cdot \cdot}$ | 3 — $\frac{2 \ 1}{\cdot \cdot}$ | 3 — • | 3 — $\frac{6 \ 1 \ 2}{\cdot \cdot \cdot}$ | 3 2 • 1 |

黑 夜 裏 誰 同 我 等 待 着 天 明 誰 同 我 等 待 着

2 — 1 | 6 — • | (過門) $\frac{0 \ 6}{\cdot \cdot} \frac{5 \ 3 \ 5}{\cdot \cdot \cdot} \frac{6 \ 5 \ 6}{\cdot \cdot \cdot}$ | $\frac{1 \ 5 \ 0 \ 5 \ 6 \ 1}{\cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot}$ | 1 1 6 $\frac{2 \cdot 3}{\cdot \cdot}$ |

天 明。 我 形 兒 是 鬼 似 的 猙 獰 心 兒 是 鐵 似 的 堅

2 — • | $\frac{3 \cdot 2 \ 1}{\cdot \cdot \cdot} \frac{2 \ 3}{\cdot \cdot}$ | $\frac{1 \cdot 6}{\cdot \cdot} \frac{5 \ 1}{\cdot \cdot} —$ | $\frac{1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1}{\cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot}$ | 6 — 5 6 | 5 — 0 |

貞 我 只 要 一 息 尚 存 誓 和 那 魔 鬼 抗 爭

$\frac{1}{\cdot} 0 0$ | $\frac{2}{\cdot} — \frac{3 \ 2}{\cdot \cdot}$ | 1 — 1 1 | 1 — 6 | 1 2 — | $\frac{6 \ 1 \ 1 \ 2 \ 3}{\cdot \cdot \cdot \cdot \cdot}$ |

啊 姑 娘 祇 有 您 的 眼 能 看 破 我 的

$\frac{3}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{1 \ 2}{\cdot \cdot}$ | 3 — 1 1 | 2 — $\frac{1 \ 2}{\cdot \cdot}$ | 3 2 — | $\frac{6 \ 1 \ 2 \ 3 \cdot 1}{\cdot \cdot \cdot \cdot \cdot}$ | 2 — • |

平 生 祇 有 您 的 心 能 理 解 我 的 衷

6 — • | 6 — 3 | 5 — $\frac{2 \ 1 \ 2}{\cdot \cdot \cdot}$ | $\frac{6 \cdot 5}{\cdot \cdot}$ • | 5 — 6 | $\frac{5 \cdot 5 \ 6 \ 1 \ 2}{\cdot \cdot \cdot \cdot \cdot}$ |

情 您 是 天 上 的 月 我 是 那 月 邊 的

2 — 3 | 3 — • | 3 — • | 2 — $\frac{2 \ 2}{\cdot \cdot}$ | 1 — • | 1 2 • 6 |

寒 星 您 是 山 上 的

(其 二)

6 1 — | 6 — 5 6 | 1 2 . 3 | 2 — 6 | 5 — . | 5 — 3 |
樹 我 是 那 樹 上 的 枯 藤 您

6 — 1 | 2 — 1 | 3 5 — | 5 — | 1 — | 1 — 1 |
是 池 中 的 水 我 是 那

2 1 . 6 | 2 — 1 7 | 1 6 — . | 1 — 0 | 2 — 3 2 | 1 — . |
水 上 的 浮 萍 不! 姑 娘

1 — 2 1 | 3 . 1 3 2 1 7 | 6 — . | 6 — 1 | 2 1 . 6 1 | 2 — . |
我 願 意 永 做 墳 墓 裏 的 人 埋 掉 世 上 的 浮 名

3 — . | 6 . 3 5 | 5 . 5 3 2 1 | 3 — . | 5 — | 1 — 2 . 1 |
我 願 意 學 那 刑 餘 的 史 臣 書 寫 出

3 2 . 1 | 2 — . | 6 — . | 6 — . | 1 0 0 | 2 — 3 2 |
人 間 的 不 平 哦 姑

1 1 — | 3 — 2 | 3 — 2 | 1 — . | 2 — 1 . 7 | 6 — 1 |
娘 啊? 天 昏 昏 地 冥

2 — . | 2 — . | 1 2 1 0 6 | 3 2 1 3 | 5 — . | 2 2 . 1 2 |
冥 用 什 麼 來 表 我 的 憤 怒? 惟 有 那

∞ 2 . 1 | 3 2 — | 1 2 1 0 6 | 3 2 1 3 | 6 — . | 5 5 . 3 |
江 潮 的 奔 騰 用 什 麼 來 慰 您 的 寂 寞 惟 有 這

2 1 — | 2 — . | 3 — . | 2 2 . 1 | 2 1 — | 2 — . |
夜 半 歌 聲 惟 有 這 夜 半 歌

3 — 2 | 1 — . | 1 — . ||
聲

G 4/4

桃 源 春 夢

<u>3̣.3̣</u> 3̣ <u>3̣.3̣</u> 3̣	2 3 2 1 2 1 7 1 7 6 7 6	<u>5.5</u> 5 6 7 1 2 3 4	<u>5.5</u> 5 5 6 7 1 2 3
<u>4.4</u> 4 <u>6 5 4</u> <u>3 2 1</u>	<u>7 1 2 1 7 6</u> <u>5.5</u> <u>1 1</u>	<u>3.3</u> <u>5.5</u> <u>1.1</u> <u>3.3</u>	<u>5.5</u> <u>1 1</u> <u>3 3</u> <u>5.5</u>
<u>3̣.3̣</u> <u>3̣.2̣</u> <u>1.6</u>	5 ————	<u>5.5</u> 井 <u>4 5 0</u> <u>4.6</u>	
花如 綉 草如	茵	柳線 因風起	
<u>1.1</u> <u>2 1 6</u> 5 —	<u>3.3</u> <u>2.5</u> 5 <u>3.2</u>	1 ———— 0	
桃顏 帶笑 迎	四時 景 物 總長	春	
5. 5 <u>1 2</u> 3	<u>3.2</u> <u>3 4</u> 2 ————	<u>5.5</u> 5 ———— 0	
此 處 無 煩 惱	此 處 祇 歡 欣	我 們 歌	
<u>5.5</u> 5 ———— 0	3 3 <u>2.5</u> 5	3 <u>3 4 3</u> <u>2.5</u> 5	
我 們 舞	舞 態 何 翩 輕	歌 詠 何 清 新	
<u>6.5</u> <u>5.4</u> 3 <u>2 3 2</u>	1 ———— 0	0 ————	
歌 舞 聲 中 現 太	平		
(3)		過 門	<u>5.5</u> 1 <u>2 3 2 1</u> <u>5.5</u>
1 6 1 <u>2 3 2</u> 1 <u>3 5 1</u>	<u>1 3 5</u> <u>5 1 3</u> <u>3 5 1</u> <u>1 3 5</u>	<u>5 1 3</u> <u>3 5 3</u> 1 <u>5.5</u>	
1 <u>2 3 2</u> 1 0	<u>3.3</u> <u>3.2</u> <u>1.7</u>	6 ————	
	人 嬌 嬌 影 亭	亭	
	(3) (3)		
<u>6.井5</u> <u>6.7</u> <u>1.2</u> 3	<u>3.4</u> <u>3 2 1</u> <u>7 1 7</u> 6	<u>3.3</u> 3 <u>6.6</u> 6	
妙 舞 清 歌 賽 黃 鶯	一 轉 流 水 笑 盈 盈	笑 盈 盈 笑 盈 盈	(3)
<u>3.2</u> <u>2 3 4</u> <u>5.6</u> 5	<u>5.5</u> <u>1.2</u> <u>3 3</u> 3	<u>6.5</u> <u>5.4</u> 3 <u>2 3 2</u>	
姊 姊 妹 妹 永 相 親	有 人 欲 覓 安 樂 土	請 向 桃 源 深 處	
	(尾聲)		
1 ———— 0 (5 5	1 <u>2 3 2</u> 1 <u>5.5</u>	<u>1 6 1</u> <u>2 3 2</u> 1 0 3	
尋			
<u>3 1 5</u> <u>6 3 1</u> <u>1 5 3</u> <u>3 1 5</u>	<u>5 3 1</u> <u>1 5 3</u> <u>3 1 5</u> <u>5 3 5</u>	3 ———— 0	

modeta.to C 調 4/4 深 山 女 俠

$\overset{\vee}{6} \cdot \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5} \text{ — } | \overset{\vee}{6} \cdot \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \text{ — } \overset{\vee}{4} \cdot \overset{\vee}{3} | 2 \text{ — } \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} | \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \text{ — } | \overset{\vee}{2} \cdot \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{1} \text{ — } |$
 $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{6} \cdot \overset{\vee}{5} \text{ — } \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} | \overset{\vee}{2} \cdot \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{5} \cdot \overset{\vee}{6} | 1 \text{ — } \cdot 0 | \overset{\vee}{6} \cdot \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5} \text{ — } | \overset{\vee}{6} \cdot \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \text{ — } \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} |$
 mf 樂 陶然 樂
 $5 \text{ — } 2 \cdot 1 | 6 \text{ — } \cdot 0 \overset{\cdot}{6} | 5 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} 0 \overset{\cdot}{3} 2 | \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} |$
 陶 然 我 身披 黃金 甲 我手 持 弓和 箭
 $1 \text{ — } \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{6} | 5 \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} | 2 \cdot 1 \overset{\cdot}{6} \text{ — } | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{0} |$
 出 入 深 山 沒 阻 攔 沒 阻 攔
 $\overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} | 6 \text{ — } \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} |$
 ff
 $\overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{1} \text{ — } | 1 \overset{\cdot}{6} \text{ — } 5 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} | 2 \cdot \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \cdot | 4 \cdot \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \cdot |$
 mf 崗內 草動 白 兔兒 翻
 $5 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{1} \text{ — } 0 \cdot \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} | 6 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} | 1 \text{ — } 2 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} |$
 却 刻 把 箭 上 弦 哼! 我 準 射 中 這 兔 兒 眼 回 頭 上 街
 $1 \cdot \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \text{ — } | 4 \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} | 5 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} 1 \text{ — } | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} 1 |$
 去 換 酒 錢 沽 一 瓢 美 酒 還 把 鹿 脯 煎
 $\overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} | 6 \text{ — } \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} | 1 \text{ — } \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} |$
 $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{1} \text{ — } | \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} | 4 \text{ — } \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} |$
 醉 後 頭 枕 蓬 島 巖
 $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \text{ — } | \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \text{ — } | \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \text{ — } | \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \text{ — } |$
 好 比 天 上 仙 高 歌 一 曲
 $3 \cdot \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} | 2 \text{ — } | \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{6} | 5 \text{ — } 2 \cdot \overset{\cdot}{7} | 1 \text{ — } \cdot 0 ||$
 樂 陶 然 樂 陶 然

Moderato

調

芙蓉花

黎錦暉先生作

中 版)

0 3 2 1 | 5 3 2 1 | 6 1 5 | 0 3 2 1 | 5 3 2 1 | 6 1 2 | 0 1 6 5 | 3 5 2 |

6 1 2 3 | 1 6 5 | 1 2 6 1 | 2 6 5 | 6 1 5 | 0 3 5 2 | 5 1 6 5 | 3 5 2 |

起 了 秋 風， 秋 風， 秋 風。 落 了 梧 桐

3 5 1 | 0 2 3 5 | 5 1 6 5 5 6 5 | 3 6 5 3 2 3 2 | 6 1 2 3 | 1 6 5 |

梧 桐， 梧 桐。 鮮 花 嫩 蕊 一 場 空

Pp

0 6 5 | 1 6 1 | 2 3 1 2 | 3 0 6 1 | 5 3 2 1 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 |

這 些 小 小 的 花 苞， 全 都 包 着 許 多 一 道 道 的 一 道 道 的 絲 絨

Cresc

3 0 5 3 1 | 2 3 2 1 | 6 1 6 5 1 | 0 3 2 1 | 5 3 2 1 | 6 1 5 |

套。 這 許 多 一 道 道 的 道 道 的 絲 絨 套。 這 就 是 不 許 開 的 花 苞

mf

6 1 5 | 5 3 3 1 | 6 1 5 | 6 1 5 | 0 3 5 2 | 0 6 1 | 2 6 1 |

花 苞 不 許 開 的 花 苞。 芙 蓉 芙 蓉， 可 憐 這 要

f

5 3 6 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3 1 0 5 6 5 | 2 3 1 — | 1 5 6 0 3 5 |

開 開 不 得 的 花 苞， 花 苞， 花 苞，

6 0 1 2 1 5 6 1 6 5 | 3 2 3 5 6 — | 2 1 6 2 3 2 1 | 6 0 2 3 2 1 6 0 |

誰 將 你 包 —— 上， 包 —— 上，

5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 | 3 1 2 | 5 6 5 3 | 2 0 | 5 6 3 5 | 2 0 |

密 密 的 包 —— 上， 誰 將 你 套 —— 上， 套 —— 上，

1 6 1 2 | 5 6 5 3 2 | 6 1 2 3 | 1 6 5 | 6 1 6 5 5 | 6 1 5 3 2 |

緊 緊 的 套 —— 上。 惟 —— 願 你 打 破 羅 網， 打 破 羅 網，

0 3 2 1 0 1 5 | 6 1 5 — | 2 3 1 — | 6 1 5 0 3 5 2 | 2 3 1 — |

快 快 努 力 的 開 —— 放， —— 開 放， 開 放， 開 放。

0 3 2 1 | 5 3 2 1 6 1 5 | 0 3 2 1 5 3 2 1 6 1 2 | 0 1 6 5 3 5 2 |
 6 1 2 3 | 1 6 5 | 1 2 6 1 | 2 3 5 | 6 1 5 | 0 3 5 2 | 5 1 6 5 | 3 5 2 |

莫 埋 沒 你 嬌 嬌 模 樣, 嬌 嬌 的 模 樣

Creac

3 5 1 0 2 3 5 | 5 1 6 5 5 6 5 0 | 3 6 5 3 2 3 2 0 |

模 樣 模 樣。 不 要 悲 傷, 無 須 悵 悵

6 1 2 3 | 1 6 5 | 2 3 5 2 2 3 2 1 | 6 1 5 | 0 3 5 2 |

努 力 向 前 闖! 莫 孤 負 你 的 寶 貴 時 光,

5 1 6 5 3 0 5 2 | 3 5 6 1 5 — | 3 5 3 5 1 5 6 | 1 — 0 |

寶 貴 時 光, 好 時 光, 好 時 光!

C調 4/4

小 天 使

王 人 美 唱
 吳 永 剛 作 詞

聯 華 影 片 (雁 羣)

1 0 6 5 6 5 — | 1 3 2 1 5 — | 2 3 2 1 2 3 2 |

(一) 青 天 高, 遠 樹 稀。 西 風 起 雁 羣
 (二) 青 天 高, 遠 樹 稀。 西 風 起 雁 羣
 (三) 青 天 高, 遠 樹 稀。 西 風 起 雁 羣

1 — 0 | 5 5 5 6 5 3 5 | 6 6 6 — |

飛 排 成 一 字 一 行 齊
 飛 排 成 人 字 兩 行 齊
 飛 排 成 行 字 列 整 且 齊

3 3 3 5 3 2 1 | 2 2 2 — | 1 3 5 6 5 — |

飛 來 飛 去 不 分 離。 好 像 我
 飛 來 飛 去 不 分 離。 好 像 我
 展 翅 高 飛 長 努 力。 好 像 我

1 3 2 1 5 | 2 3 2 1 2 3 2 | 1 — 0 |

姐 姐 弟 弟 相 親 相 愛 手 相 攜
 姐 姐 弟 弟 相 親 相 愛 手 相 攜
 姐 姐 弟 弟 相 親 相 愛 永 不 離

長 記 得

3/4

0 5 6 1 5 | 0 3 6 1 2 | 0 3 1 2 5 1 5 | 6 1 5 0 3 | 6 1 2 — | 6 1 5 3 5 6 1 |

2 3 2 1 6 1 6 5 2 • 3 | 5 • 6 5 — | 1 2 1 5 6 | 5 5 1 6 5 3 5 2 3 | 1 — 5 | 3 2 1 2 3 1 5 |

1•我 記得春日之
2•我 記得綺霞之
3•我 記得月明之

6 1 5 • 6 1 | 2 3 5 2 5 3 • | 5 1 6 5 3 5 2 3 5 | 5 6 1 2 1 3 • | 5 1 6 5 3 5 2 3 1 | 1 3 5 6 1 2 |

晨…, 朝 陽 在 耀……着, 柳 絲 在 飄……着, 小 小 的
暮…, 南 風 正 涼……着, 河 花 正 香……着, 滾 滾 的
夜…, 柳 林 是 陰……的, 涼 宵 是 靜……着, 淺 淺 的

6 1 2 3 5 0 3 | 5 1 6 5 3 5 2 | 2 5 6 5 3 2 | 6 3 6 1 2 0 3 | 6 • 1 5 3 5 2 3 | 1 — 0 3 5 |

野 花 在 笑……着, 嫩 嫩 的 黃 鶯 在 叫……着,
溪 流 正 響……着, 處 處 的 蟬 鈴 正 是 唱……着,
池 塘 是 平……的, 細 細 的 蟲 聲 是 勻……的,

2 1 6 1 2 2 0 3 5 | 2 1 6 1 5 5 0 3 5 | 2 1 2 3 5 5 0 3 5 | 2 1 2 3 1 1 0 | 5 6 1 5 0 3 | 6 1 2 — |

我們倆在 柳絲下
我們倆在 柳林中
我們倆在 柳樹邊

6 1 5 3 5 6 1 | 2 3 2 1 6 1 6 5 2 • 3 | 5 • 6 5 — | 6 1 3 2 1 6 1 | 5 • 6 5 5 | 6 1 3 2 1 2 3 |

密 密 的 靠……着, 各 自 無 言……, 各 自 的
舒 舒 的 倚……着, 我 閃 了 眼 睛……, 我 閉 上 了
肩 兒 是 相 並……的, 我 的 心……和……, 你 的 心

5 • 6 5 0 6 | 1 2 1 6 1 6 5 • 3 | 5 6 5 3 5 1 6 5 3 5 2 3 | 1 — 0 3 | 6 1 2 1 2 | 5 1 3 5 2 |

心 兒 在 跳……着, 你 提 起 臂 來,
眼 睛 正 想……着, 你 俯 着 面 兒,
一 樣 是 醉 醺 醺……的, 我 在 懷 抱 中,

5 1 2 3 5 • | 1 2 1 6 5 3 5 | 6 — 3 5 | 3 — 3 6 | 5 — 5 6 | 1 — 0 |

將 我 的 腰 身 擁 抱……着
向 我 的 胸 前 倚 傍……着
相 接 的 唇 兒 是 溫……的

1 • 3 5 | 6 • 3 2 — | 3 6 5 5 5 | 6 1 2 6 1 | 3 5 6 3 5 | 6 3 5 3 5 | 6 5 1 — ||

愛 呀! 愛 呀! 我 記 得 我 長 記 得 長 記 得 長 記 得 …… 得

B 調

靜 夜 曲

4/2

1 2 1 2 1 6 | 5̣. 6 1 2 2.3 | 333 555 6 1 5 6 | 332 1616 5 — |

1 . 2 3 5 | 2 1 6 1 5 — | 6 165 3 — | 2 3 2 2 3 — |

夜 闌 人 靜, 萬 籟 無 聲!

323 535 656 161 | 2 — 323 532 | 123 6 2 1 — | 6123 1 6 536 5 |

明 月 照 耀 如 晝, 小 星 閃 爍 動 人。

223 5 6 3523 1 | 2253 3 2 1 1 2 3 1 | 1. 2 6. 165 | 3 — 5 3 5 6 |

風 兒 似 奏 樂 輕 而

161 2 3 1 2 3 | 3 — 5.6 1 | 6165 3 5 . 6 1 | 6165 3 3 5 6 1 |

且 清 如 斯 良 夜, 沈 醉 了 多 少 人

3561 5 3 6 — ||

們

C 調

2/4

鳳 去 樓 空

(大歌舞劇“不見去年人”中之名曲)

魏 紫 波 作

※ 1 0 1 0 | 1 . 2 3 | 4 3 2 1 | 1767 5 5 | 1 0 1 0 | 1 . 2 3 |

2 1 7 6 | 5 . 5 | 2 4 2 | 7 7 | 1 . 3 1 | 5 5 |

3212 1242 | 7 7 | 2171 7131 | 5 5 | 5 7 2 7 | 4 2 7 5 |

1 0 3 0 | 1 — || 5 6 1 7 | 6 5 3 | 3 5 6 1 | 6 1 6 5 |

樓 空 在, 風 已

1 2 3 | 3 — | 1 2 1 7 | 6 . 5 | 0 3 2 1 2 | 3 1 |

渺 景 是 情 非,

1 1 7 | 6 . 1 | 1 2 6 | 0 5 3 5 | 1 2 3 2 | 1 — |

愛 人 何 處 找?!

7 6 1 3 | 3 5 6 1 5 | 6 — | 6 5 3 | 3 1 3 | 2 1 6 5 ||

路 遙 書 難 寄, 天 涯 音 信 少。

B 調 $\frac{2}{4}$ (小快板)

麻雀與小孩

<u>3</u> <u>• 2</u> 1		<u>6</u> <u>• 1</u> 2		<u>3 5</u> 2		<u>2 1</u> <u>6 1 2 3</u>		<u>1 6</u> 5	
<u>3 2 3</u> 5		<u>6 1 5</u> 6		<u>1 • 2</u> 3		<u>2 • 5</u> 3		<u>9 • 1</u> 6	
<u>6 5 6</u> 1		<u>1 6</u> <u>6 1</u>		<u>2 • 3</u> 5		<u>3 2 3</u> 5		<u>6 • 3</u> 5	
<u>6 • 5</u> <u>3 • 5</u>		<u>3 • 2</u> <u>1 6</u>		<u>5 • 6</u> 5 •		<u>3 • 2</u> <u>1 3</u>		<u>2 1</u> 6	
<u>6 5</u> 3		<u>3 2</u> 1		<u>1 2</u> 3		<u>2 3</u> <u>2 1</u>		<u>6 5</u> 6	
<u>3 5</u> 6		6 0 •							

F $\frac{2}{4}$ (中板)

: 1 0	3 0		1 0	3 0		1 0	3 0		4 3	2 1	
(老小二) 雀合唱)	飛 飛		飛 飛	飛 飛		飛 飛	飛 飛		這個 這個	樣子 樣子	
<u>7 0</u>	<u>2 0</u>		<u>7 0</u>	<u>2 0</u>		<u>7 0</u>	<u>2 0</u>		<u>3 2</u>	<u>1 7</u>	
飛 飛	飛 飛		飛 飛	飛 飛		飛 飛	飛 飛		這個 這個	樣子 樣子	
<u>1 0</u>	<u>3 0</u>		<u>1 0</u>	<u>3 0</u>		1	3		5	——	
飛 飛	飛 飛		飛 飛	飛 飛		慢慢	慢慢		飛 飛	——	
<u>4 3</u>	<u>2 1</u>		<u>7 1</u>	<u>2 3</u>		1 •	0		1 •	0	
這邊 這邊	飛來 飛來		那邊 那邊	飛去 飛去		飛, 飛,			飛 飛	——	
• 1	<u>7 6</u>		5	4		3	4		5	——	
要照 • 1	上去 這樣		就抬	要頭		把向	頭上		抬 飛	——	
要照 • 1	<u>7 6</u>		5	4		3	5		2	——	
要照 • 1	灣樣 這樣		尾轉	巴灣		擺擺	一擺		擺 尾	——	
要照	<u>7 6</u>		5	4		3	4		5	——	
	下來 這樣		斜斜	着着		飛向	下下		來 飛	——	
<u>4 3</u>	<u>2 1</u>		<u>7 1</u>	<u>2 3</u>		1 •	0		1 •	0	
照這個	樣子 樣子		飛到 飛得	這裏 不		來! 對?			(小雀唱) 來!	(老雀唱) 對!	

B 調 2/4

(中板)

麻雀與小孩

(二)

: 1 1 3	5 —	1 1 3	5 —	3 3 6 1	2 —
(老雀唱)你不要 (小孩雀)小麻雀	慌· 呀,	你 不要 小 麻雀	忙! 呀!	飛了上… 你的 母…	去, 親,
1 1 3	5 —	3 5	3 5	1 2 6 1	2 —
要 那 提… 里去	防。 了? (小雀唱)	老 我 鷹 的	老 母 鵝 親	很… 可… 打食 去	怕, 了,
1 1 3	5 —	3 3 3 3	2 —	5 5 6	2 · 3
壞 遠 心… 不回	腸 頭	那 你 餓 得	要 提 真 難	防。也 受。你	(小孩唱) 有… 是…
1 1 3	5 —	3 1	2 · 3	1 1 3	5 —
貓 小… 大 朋 友,	王, 友,	還 我 有 是	那 你 的	蛇 好 大 朋…	娘。 友。
1 1	1 5 3	2 · 3	5 —	1 1	1 5 3
他 我 們 家	都 有 能 够 許 多	爬 小 上 青	牆 豆	他 我 們 家	都 有 能 够 許 多
2 · 3	5 —	1 3	5 5	1 5	1 1 1 3
爬 小 虫 進 兒	房。 肉。	你 你 要 想	時 吃 時 吃	刻 刻 東 西	放 在 和 我 心 頭 同
5 —	1 3 1 3	2 —	1 5 1 3	5 —	5 6·0
上。 走。	我的 女 我的 兒 小 朋	呀。(小雀唱) 友。(小雀唱)	我的 媽 我的 媽 好 朋	呀。(老小雀合唱) 友。(小雀小孩合唱)	啣 啣 走 罷, 走 罷,
5 6·0	5 6·0	5 6·0	5 6 5 6	5 —	3 3 6 1
啣 走 啣 罷,	啣 走 啣 罷	啣 走 啣 罷,	啣 走 哇 啣 走 哇	啣 啣 啣 走。	(老雀唱) 我 且… 我 … 們 …
2 —	6 1 2 3	1 —	6 · 1	1	5 —
去 是	打 …… 食 …… 好 …… 朋 ……	呀, 友,	即 大 刻 家	就 牽 回 着	家, 手,
3 3 5 3	2 —	2 0	5 6·1	5 6·1	5 6·1
啣 呀 啣 走 哇 啣 走 哇	啣 啣 啣 走	啣			
5 6·1	5 6 5 6	5 —	3 3 6 1	2 —	6 1 2 3
1 —	6 · 1	1 3	5 —	3 3 5 3	2 —
3 0					

滿園春色

晏如自度曲

郎 玉 秀
蔡 紹 序 合 唱

$\text{b E 調 } \frac{3}{4}$ $\overset{p}{3 \ 5 \ 6} \mid \dot{1} \text{ — } \mid 5 \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{3} \text{ — } \mid \overset{f}{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{5} \text{ — } \dot{3} \mid \dot{2} \text{ — } \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \text{ — } \mid$

0 — | 0 — | $\overset{\text{女}p}{\dot{3} \ 5 \ 6} \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 6 \text{ — } 3 \mid 4 \text{ — } \mid \overset{\text{男}mf}{2 \ 3 \ 4} \mid 5 \ 4 \ 3 \mid$

1. 滿 眼 繁 華, 紫 姣

2. 桃 紅 柳 暗, 燕 舞

5 — 2 | 3 — | $\overset{\text{女}p}{1 \ 2 \ 3} \mid 5 \ 3 \ 5 \mid 6 \ 5 \cdot \underline{6} \ 3 \text{ — } \mid \overset{\text{男}}{3 \ 3 \ 4} \mid 5 \ 4 \ 3 \mid$

紅 嬌, 翠 芳 燦 爛, 春 色

鶯 遷, 屏 山, 繞 翠, 玉 樹

2 . 3 | 1 — | $\overset{\text{合}mf}{2 \ 2 \ 2} \mid 2. \text{ 井 } 1 \ 2 \mid 3 \ 2 \ 3 \mid 4 \text{ — } \mid \overset{f}{5 \ 5 \ 5} \mid$

無 邊, 好 一 片 良 辰 美 景, 好 一 段

籠 煙, 好 一 片 良 辰 美 景, 好 一 段

6 . 5 6 | 7 . $\underline{6 \ 7 \ 1}$ | $\overset{f}{\dot{2}} \text{ — } \mid \dot{3} \text{ — } \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid 6 \text{ — } \mid 0 \text{ — } \mid$

歡 喜 姻 緣。 明 月 下

歡 喜 姻 緣。 攜 素 手

$\overset{f}{\dot{3}} \text{ — } \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid 6 \text{ — } \mid \overset{f}{\dot{2}} \text{ — } \underline{\dot{1} \ 6} \mid$

明 月 下, 好 花

攜 素 手, 好 花

滿園春色

(二)

5 — — | $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 | 2 — 3 2 | 1 — — | 3 5 6 |

前， 雙雙 對對似神 仙， 人生

前， 卿卿 我我永相 憐，

$\dot{2}$ — — $\dot{1}$ 6 | 5 — — 5 5 | $\dot{6}$ 6 5 | 4 — — 5 4 | 3 — — | $\dot{1}$ 1 — — |

好 花 開， 雙雙 對對似神 仙， 人生

並 香 肩， 卿卿 我我永相 憐，

$\dot{1}$ 6 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 | 4 — — | 2 3• 4 | 5 4 3 | 5• 6 2 |

結 合 多 奇 幻 萍 水 相 逢 一 見 情

3 — 3 2 | 1 — $\dot{7}$ | 6 2 1 | $\dot{7}$ 1 2 | 3 2 1 | $\dot{7}$ $\dot{1}$ 7 6 |

結 合 多 奇 幻 萍 水 相 逢 一 見 情

3 — — | 1 2 3 | 5 3 5 | 6 5 6 | $\dot{1}$ — $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

牽， 滿園 春色 關 不 住， 惜 青 春

牽， 滿園 春色 關 不 住， 惜 青 春

$\dot{5}$ $\dot{6}$ 7 | 1 — — 1 2 | 3 — 3 | 5 0 4 | 3 — 6 | 7 6 7 |

牽， 滿園 春 色 關 不 住， 惜 青 春

牽， 滿園 春 色 關 不 住， 惜 青 春

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ — — $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overset{1}{\dot{1}}$ — — | 3 — — $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 — — | $\dot{2}$ — — $\dot{1}$ 6 |

莫 辜 負 華 年。

$\dot{1}$ 7 6 | 5 — — 5 4 | 3 — — |

莫 辜 負 華 年。

5 — — | $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 | 2 — 3 2 | 1 — — | 0 — — | 0 — — | $\overset{2}{1}$ — — |

D¹調¹/₄ (翡翠馬插曲) “下 瓊 樓”

(明星公司有聲片電影歌曲之一)

顧蘭君唱
許如煒作

$\underline{1\cdot2}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{0\ 3\ 2}$ $\underline{1}$ $\underline{3\cdot3}$ — $\underline{1\cdot2}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{0\ 3\ 2}$ $\underline{1}$ $\underline{5\cdot5}$ —
$\underline{5\cdot6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 5\cdot6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 2}$ $\underline{1}$ $\underline{1\cdot1}$ —
$\underline{1\cdot2}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{0\ 3\ 2}$ $\underline{1}$ $\underline{3\cdot3}$ — $\underline{1\cdot2}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{0\ 3\ 2}$ $\underline{1}$ $\underline{5\cdot5}$ —
走,走,走,走·走下 瓊 樓!..... 梯旁 蒔花 多..... 清 幽,.....
$\underline{5}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{5}$ — $\underline{5}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{3}$ — $\underline{5\cdot6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{0\ 5\ 2}$ $\underline{3}$ $\underline{1\cdot1}$ —
花 蕊香,..... 花 色秀,..... 滿室 芬芳 醉... 心 頭.....
$\underline{3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{6}$ — $\underline{6}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{5}$ — $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 2}$ $\underline{3}$ $\underline{2\cdot2}$ —
簾 前燕,..... 織 垂柳;..... 驚 破 蝶 夢 羞..... 溫 柔.....
$\underline{3\ 5\ 2}$ $\underline{3}$ $\underline{2\cdot}$ $\underline{3\ 5\ 2}$ $\underline{3}$ $\underline{1\cdot}$ $\underline{3\cdot5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 1\ 6}$ $\underline{1}$ $\underline{5\cdot5}$ —
花 長 嬌, 歲 長 留; 大 好 青 春 莫..... 辜 負.....
$\underline{1\cdot2}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{0\ 3\ 2}$ $\underline{1}$ $\underline{3\cdot3}$ — $\underline{1\cdot2}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{0\ 3\ 2}$ $\underline{1}$ $\underline{5\cdot5}$ —
自 己 快 樂; 自 己 找 來! 自 己 身 體; 自 己 由!
$\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 3\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 5\cdot6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 2}$ $\underline{3}$ $\underline{1\cdot1}$ —
我 爲 嗜 毒 人 群 們 呼·救!我 爲 拒 毒 永 遠 地 永 遠 地 奮 鬥!!

A調 $\frac{3}{8}$ 我 倆

六平作歌

$\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{5\ 4}$ $\underline{2}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{6}$
我 倆 永 遠 相 親 愛, 愛 神 終 老
$\underline{5\ 7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$
長 相 伴; —— “天 長 地 久 有 時 盡;,,
$\underline{5\ 3}$ $\underline{1}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$
愛 神 却 永 不 毀 滅!

A b 調 $\frac{2}{4}$

拉 犁 歌

(王) 嘿 啲 拉 啲! (合) 嘿 啲 拉 啲 (王) 嘿…… 啲…… 拉 啲 啊

(合) 拉…… 啲…… 拉 啲 啊! (合) 莫 回 頭…… 莫 回 頭

老 家 只 有 窮 和 愁 啲!…… 不 堪 回 首

啊 邊 省 地 荒 須 開 闢 啲! 努 力

嘿 啲! 犁 地 嘿 啲! 好 撒 種 嘿 啲! 且 待 秋 來

好 收 獲 啲! (王) 用 力 拉 啲! (合) 用 力 拉 啲 (王) 沒 有

性 口 (合) 沒 有 性 口 (王) 且 將 繩 兒 背 上 肩 頭 (合) 且 將 繩 兒 背 上 肩

頭 嘿 啲 拉 啲! 嘿…… 啲…… 拉…… 啲…… 啊!

大 豈 嘿 啲! 高 梁 嘿 啲! 賽 黃 金。 嘿…… 啲 流 盡

血 汗 總 有 收 啲!…… (王) 嘿 啲 拉 啲 (合) 嘿 啲

拉 啲 (王) 嘿…… 啲…… 拉…… 啲…… 啊! (合) 嘿…… 啲…… 拉…… 啲……

啊! 莫 回 頭…… 莫 回 頭,

!…… (王) 嘿 啲 拉 啲! (合) 嘿 啲 拉 啲! 拉

啲…… 拉 啲……

飛 花 村

施聶 誼耳 作 歌曲

5	2	1	0	3	5	6	1	7	7	3	2	1	0	6	5	4	4	1	1			
0	5	1	1	3	4	4	5	4	3	2	5	5	1	2	3	4	3	4	5			
5	5	6	1	1	0	2	1	2	3	3	0	1	2	6	6	0	5	6				
(一)春	裏	裏	花	開	飛	滿	天	：	桃	花	萬	點	紅	遍								
(二)夏	裏	裏	花	開	紅	照	眼	：	榴	花	開	遍	火	樣								
(三)秋	裏	裏	花	飛	隨	去	雁	：	桂	花	不	變	香	氣								
(四)冬	裏	裏	花	飛	雪	雪	片	：	雪	花	撲	面	愁	上								
1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	5	1	1	1	6	6	6	5	5	5		
5	5	5	5	5	7	7	7	7	7	7	5	1	1	1	4	4	4	2	2	2		
0	3	3	3	3	0	5	5	5	5	5	0	3	3	3	0	1	1	1	0	5	5	5
1	0	0	5	0	1	0	3	5	3	2	1	2	3	0	1	0	4	0	5	0	0	0
4	4	0	3	5	6	6	0	5	6	7	5	5	0	5	2	1	0	5	0	0	0	0
人	間	杏	花	一	片	暖	訊	爭	先	賞	花	花	人	人	人	人	人	人	人	人	人	人
明	鮮	荷	花	吐	艷	十	里	紅	田	賞	花	花	花	花	花	花	花	花	花	花	花	花
迴	旋	菊	花	磨	練	傲	立	霜	前	賞	花	花	花	花	花	花	花	花	花	花	花	花
肩	尖	梅	花	剛	健	開	到	明	年	賞	花	花	花	花	花	花	花	花	花	花	花	花
6	6	6	5	5	7	6	6	6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
4	4	4	3	3	5	4	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
4	0	1	0	4	0	3	0	3	0	5	4	2	7	5	0	0	5	1	1	1	1	1
0	3	5	6	1	2	2	0	3	2	1	0	6	5	0	2	1	0	2	1	0	2	1
只	道	花	兒	艷	種	花	人	人	清	淚	落	花	間									
只	道	花	兒	艷	種	花	人	人	汗	滴	在	花	前									
只	道	花	兒	艷	種	花	人	人	寒	衣	還	花	剪									
只	道	花	兒	艷	種	花	人	人	掙	扎	待	未	天									
5	5	5	6	6	6	5	5	5	6	6	2	1	1									
3	3	3	4	4	4	2	2	2	3	2	1	4	5	4	7	5	5	5	5	5	5	
0	1	1	1	1	1	7	7	7	0	5	4	3	0	1	1	1	4	3	3	3	3	
1	0	4	4	0	5	4	3	2	5	5	1	2	3	4	3	2	5	5	5	5	5	

甜蜜的夢

黎錦暉先生作

1 2 3 4	5 — 2 2 7	6 7 6 6 5 5 5 4 3 2	1 — 2 2 7 6 7 6 5	5 — 0
5	3 — 2 3 2 1	2 7 6 7 6 5 6	5 — 2 1 3 1	6 1 1 5 1 2 3
1. 晚 2. 滿 3. 悄	煙 籠, 天 空, 寂 中,	月 溶 霧 濛 夜 朦	溶 光 濛 雪 朦 食 片 暗	小 樓 東 舞 寒 風 擁 虛 風
2 — 0	5	3 — 2 3 2 1	5 6 5 3 5 2 3	2 — 3 5 1 5
	只 只 只	見 珠 簾, 覺 辛 勞, 覺 山 寒,	繡 慕 沉 困 倦 貧 鼻 哭 燐	沉, 蘭 閨 窮, 愁 共 明, 楊 樹
6 1 2 1	6 1 3 2	5 — 0 5 3	5 — 3 3	3 2 1 7 6 7 2 6 7
良 夜 永, 牛 衣 擁, 起 悲 風,		任 細 語 嘆 屋 涼 看 荒 塚		低 吟 蜜 吻, 腸 空 病 猛, 幽 魂 飄 動,
5 6 1 6 2 6 3 6	5 3 5 3 6 5 3 6	5 — 0 5 3	5 — 3 1	
甜 醉 心 人 淚 泉 命 監 愛 無	胸, 醉 心 醉 心 中, 淚 泉 中! 淚 泉 窮, 愛 無 窮! 愛 無	胸! 我 與 中! 我 與 窮! 我 與	他 連 枝 他 他 同 魂 甘 他 他 魂 靈	
6 1 2 7 2 6 7	5 3 6 3 5 1 2 3	1 5 1 2 3 1 5 1 2 3	1 — 0 5	
比 翼 如 鸞 苦 趣 生 鸞 成 對 隨 風	似 鳳, 盟 誓 重 相 共, 死 路 相 推 送, 南 北 西	重, 重 重! 同, 相 同! 東, 西 東! 西	重! 重! 東!	我
7 — 2 7 6 7 6 5	2 7 2 3 2 7 5 6	7 7 2 7 6 5 5 3 5	2 — 2 —	2 — 0 5
們 意 絲 絲	地 不 斷 地, 久 長	地 愛 到 無 窮!		轉
3 2 1 2 3 1	7 6 5 5 7 7	7 6 5 5 7 7	2 7 7 3 2 2	
瞬 之 間,	一 切 皆 空;	一 切 皆 空,	只 有 心 房	
6 5 5 — 5	3 5 1 5 2 3	7 6 5 3 5 5	7 6 5 3 5 5	
轉 動!	有 趣! 越 想 越 有 趣!	仍 終 然 沉 在 運 於 於 沉 在 絲 絲 無 盡 的	仍 終 然 沉 在 運 於 於 沉 在 絲 絲 無 盡 的	
6 5 5 5 3 3	2 1 1 —	5 3 1 2	5 — 5 —	1 — 0
昏 昏 的 夢	中!			

聯華公司鉅片
迷途的羔羊中之曲 C 調

新蓮花落

2/4

唱詞曲
甲作選
君光
鄭安任

$\frac{2 \cdot 2}{2 \cdot 2} \frac{2 \cdot 2}{2 \cdot 2} \mid \frac{2 \cdot 3}{2 \cdot 3} \frac{3 \cdot 2}{3 \cdot 2} \mid 1. \frac{2}{2} \mid 3. \frac{1 \cdot 2}{1 \cdot 2} \mid 3. \frac{5}{5} \mid \frac{3 \cdot 5}{3 \cdot 5} \frac{3 \cdot 1}{3 \cdot 1} \mid 2. \frac{1}{1} \mid$
 我們 都是 窮 朋 友 (窮朋友) 採枝 花兒 開
 $\frac{6 \cdot 1}{6 \cdot 1} \frac{6 \cdot 1}{6 \cdot 1} \mid \frac{2 \cdot 1}{2 \cdot 1} \frac{2}{2} \mid \frac{3 \cdot 3}{3 \cdot 3} \frac{3 \cdot 3}{3 \cdot 3} \mid \frac{3 \cdot 2 \cdot 1}{3 \cdot 2 \cdot 1} \frac{6}{6} \mid \frac{6 \cdot 1}{6 \cdot 1} \frac{2 \cdot 6}{2 \cdot 6} \mid 1. \frac{6}{6} \mid \frac{1 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 6}{1 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 6} \mid 5. \frac{—}{—} \mid$
 一個 一枝 蓮 花 道 上 一 塊 兒 走 (一 塊 兒 走) 兩 枝 花 兒 開,
 $\frac{6 \cdot 5}{6 \cdot 5} \frac{6 \cdot 1 \cdot 6}{6 \cdot 1 \cdot 6} \mid 5. \frac{—}{—} \mid \frac{3 \cdot 3 \cdot 5}{3 \cdot 3 \cdot 5} \frac{6 \cdot 6 \cdot 1}{6 \cdot 6 \cdot 1} \mid 5. \frac{—}{—} \mid \frac{2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2}{2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2} \mid 2. \frac{3}{3} \mid 5. \frac{3}{3} \mid$
 花 開 來 蓮 花 落 一 齊 落 蓮 花 機 會 使 我 們 成 一 家,
 $\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6} \frac{5 \cdot 3}{5 \cdot 3} \mid 2. \frac{1}{1} \mid \frac{6 \cdot 1}{6 \cdot 1} \frac{6 \cdot 1}{6 \cdot 1} \mid \frac{2 \cdot 1}{2 \cdot 1} \frac{2}{2} \mid \frac{3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3}{3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3} \mid \frac{3 \cdot 2 \cdot 1}{3 \cdot 2 \cdot 1} \frac{6}{6} \mid \frac{6 \cdot 1}{6 \cdot 1} \frac{2 \cdot 6}{2 \cdot 6} \mid$
 三 枝 花 兒 開 三 個 三 枝 蓮 花 我 們 牽 緊 手 (緊 牽
 $1. \frac{6}{6} \mid \frac{1 \cdot 2}{1 \cdot 2} \frac{1 \cdot 6}{1 \cdot 6} \mid 5. \frac{—}{—} \mid \frac{6 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 6}{6 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 6} \mid 5. \frac{—}{—} \mid \frac{3 \cdot 3 \cdot 5}{3 \cdot 3 \cdot 5} \frac{6 \cdot 6 \cdot 1}{6 \cdot 6 \cdot 1} \mid 5. \frac{6}{6} \mid$
 手) 四 枝 花 兒 開, 花 開 來 蓮 花 落, 一 齊 落 蓮 花

(狗叫) 旁白: 臭要飯的; 快走開!(狗叫)不走開? 看狗要咬你了!

(白) 不怕醜, 哇啦哇啦吼, 我認得你就是那隻小黑狗, 嘿! 你的臉皮怎麼變得這麼厚? 哈哈! 原來是塗了層來路的化妝油

$\frac{2 \cdot 2}{2 \cdot 2} \frac{2 \cdot 2}{2 \cdot 2} \frac{2 \cdot 2}{2 \cdot 2} \frac{2 \cdot 2}{2 \cdot 2} \mid \frac{3 \cdot 2}{3 \cdot 2} \frac{1 \cdot 2}{1 \cdot 2} \mid 3. \frac{1 \cdot 2}{1 \cdot 2} \mid 3. \frac{5}{5} \mid \frac{3 \cdot 5}{3 \cdot 5} \frac{3 \cdot 1}{3 \cdot 1} \mid 2. \frac{1}{1} \mid \frac{6 \cdot 1}{6 \cdot 1} \frac{6 \cdot 1}{6 \cdot 1} \mid$
 你 好 不 害 羞? (好 不 羞) 採 枝 花 兒 開, 一 個 一 枝
 $\frac{2 \cdot 1}{2 \cdot 1} \frac{2}{2} \mid \frac{3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3}{3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3} \mid \frac{3 \cdot 2 \cdot 1}{3 \cdot 2 \cdot 1} \frac{6}{6} \mid \frac{6 \cdot 1}{6 \cdot 1} \frac{2 \cdot 6}{2 \cdot 6} \mid 1. \frac{6}{6} \mid \frac{1 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 6}{1 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 6} \mid 5. \frac{0}{0} \mid$
 蓮 花 落 搖 尾 真 太 醜! (真 太 醜) 兩 枝 花 兒 開,
 $\frac{6 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 6}{6 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 6} \mid 5. \frac{0}{0} \mid \frac{3 \cdot 3 \cdot 5}{3 \cdot 3 \cdot 5} \frac{6 \cdot 6 \cdot 1}{6 \cdot 6 \cdot 1} \mid 5. \frac{0}{0} \mid \frac{2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2}{2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2} \mid 2. \frac{0 \cdot 3}{0 \cdot 3} \mid 5. \frac{—}{—} \mid$
 花 開 來 蓮 花 落, 一 齊 蓮 花 落 爲 着 一 碗 飯
 $\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6} \frac{5 \cdot 3}{5 \cdot 3} \mid 2. \frac{1}{1} \mid \frac{6 \cdot 1}{6 \cdot 1} \frac{6 \cdot 1}{6 \cdot 1} \mid \frac{2 \cdot 1}{2 \cdot 1} \frac{2}{2} \mid \frac{3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3}{3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3} \mid \frac{3 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 1 \cdot 6}{3 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 1 \cdot 6} \mid \frac{6 \cdot 1}{6 \cdot 1} \frac{2 \cdot 6}{2 \cdot 6} \mid$
 三 枝 花 兒 開 三 個 三 枝 蓮 花 窮 兒 極 惡 你 哇 啦 哇 啦 吼 (哇 啦 哇 啦
 $1. \frac{6}{6} \mid \frac{1 \cdot 2}{1 \cdot 2} \frac{1 \cdot 6}{1 \cdot 6} \mid 5. \frac{0}{0} \mid \frac{6 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 6}{6 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 6} \mid 5. \frac{0}{0} \mid \frac{3 \cdot 3 \cdot 5}{3 \cdot 3 \cdot 5} \frac{6 \cdot 1}{6 \cdot 1} \mid 5. \frac{0}{0} \mid$
 吼) 四 枝 花 兒 開, 花 開 來 蓮 花 落 一 齊 落 蓮 花。

(白) 哇啦哇啦吼, 醜是真醜! 言等會下了裝包你吃拳頭!

$\frac{2 \cdot 2}{2 \cdot 2} \frac{2 \cdot 2}{2 \cdot 2} \mid \frac{2 \cdot 3}{2 \cdot 3} \frac{3 \cdot 2}{3 \cdot 2} \mid 1. \frac{2}{2} \mid 3. \frac{1 \cdot 2}{1 \cdot 2} \mid 3. \frac{5}{5} \mid \frac{3 \cdot 5}{3 \cdot 5} \frac{3 \cdot 1}{3 \cdot 1} \mid 2. \frac{1}{1} \mid$
 勸 你 早 回 頭 (回 頭) 採 枝 花 兒 開,
 $\frac{6 \cdot 1}{6 \cdot 1} \frac{6 \cdot 1}{6 \cdot 1} \mid \frac{2 \cdot 1}{2 \cdot 1} \frac{2}{2} \mid \frac{3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 2}{3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 2} \mid \frac{3 \cdot 2 \cdot 1}{3 \cdot 2 \cdot 1} \frac{6}{6} \mid \frac{6 \cdot 1}{6 \cdot 1} \frac{2 \cdot 6}{2 \cdot 6} \mid 1. \frac{6}{6} \mid \frac{1 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 6}{1 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 6} \mid 5. \frac{0}{0} \mid$
 一 個 一 枝 蓮 花 我 們 一 世 任 飄 流 (不 能 够) 兩 枝 花 兒 開

$\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 0}}$ | $\underline{\underline{335\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 0}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 0}}$ |
 花開來蓮花落， 一齊落蓮花。 弟兄們打小 狗
 $\underline{\underline{5.6\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2. 1}}$ | $\underline{\underline{6.1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{332\ 3\ 3\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 6}}$ |
 三枝花兒開， 三個三枝蓮花； 括掉他臉上的化裝油（化裝
 $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{1.2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5. 0}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5. 0}}$ | $\underline{\underline{335\ 6.1}}$ | $\underline{\underline{5. 0}}$ |
 油） 四枝花兒開 花開來蓮花落 一齊落蓮花
 $\underline{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3}}$ | $\underline{\underline{2. 2\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{3. 3\ 2\ 2}}$ |
 看看採採 看看看看 採採採採 看看採採
 $\underline{\underline{0\ 1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{0\ 1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5. 6}}$ |
 看幾枝蓮花落 搭幾枝蓮花開 一齊落蓮花。

(二)

(白) 瞧！送飯的大胖子回來啦，担子裡，有剩飯好吃！喂！預備好呀！哈哈！生路來啦！

$\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{232\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3. 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3. 5}}$ | $\underline{\underline{2.5\ 3\ 1}}$ | $\underline{\underline{3. 3}}$ | $\underline{\underline{6.1\ 6\ 1}}$ |
 送飯的師傅請你慢慢走（慢慢走） 採枝花兒開 一個一枝
 $\underline{\underline{2\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3.3\ 3\ 3}}$ | $\underline{\underline{321-6}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 6}}$ | $\underline{\underline{1. 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5. 0}}$ |
 蓮花我們不是強盜手（不是強盜手） 兩枝花兒開
 $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5. 0}}$ | $\underline{\underline{335\ 651}}$ | $\underline{\underline{5. 0}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 0\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ -}}$ |
 花開來蓮花落 一齊落蓮花。 担子裡菜飯大家吃
 $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2. 1}}$ | $\underline{\underline{6.1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 3}}$ | $\underline{\underline{321\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 6}}$ |
 三枝花兒開 三個三枝蓮花 馬路上太陽人人有（大家
 $\underline{\underline{1. 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 0}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5. 0}}$ | $\underline{\underline{335\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5. 0}}$ |
 有） 四枝花兒開， 花開來蓮花落， 一齊落蓮花

(三)

有） 四枝花兒開， 花開來蓮花落， 一齊落蓮花

(旁白) 別吵！別吵！再吵我要喊巡捕了！你們這些賊骨頭！

(白) 甚麼？賊骨頭？沒來由！

吃你碗剩飯為着活命，為甚麼叫做賊骨頭！喂！弟兄們！

$\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 3.3}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3. 12}}$ | $\underline{\underline{3. 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 1}}$ | $\underline{\underline{2-1}}$ |
 要飯吃的大家一齊來下手（來下手） 採枝花兒開
 $\underline{\underline{6.1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 3}}$ | $\underline{\underline{321\ 6}}$ | $\underline{\underline{6.1\ 2\ 6}}$ | $\underline{\underline{1. 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5. 0}}$ |
 一個一枝蓮花： 糧食送上口，（從沒有） 兩枝花兒開
 $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5. 0}}$ | $\underline{\underline{335\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5. 0}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{2. 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 0}}$ |
 花開來蓮花落， 一齊落蓮花。 哀聲嘆氣求人救

$\underline{5\cdot6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\cdot}$ $\underline{1}$ | $\underline{6\cdot1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\cdot1}$ $\underline{2\ 6}$ |
 三枝 花兒 開 三個 三枝 蓮 花 兩眼 淚雙 流 (淚 雙
 $\underline{1\cdot}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\cdot}$ $\underline{0}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 1\ 6}$ | $\underline{5\cdot}$ $\underline{0}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{6\cdot1}$ | $\underline{5\cdot}$ $\underline{0}$ |
 流) 四枝 花兒 開, 花開來蓮花 落 一齊 落蓮 花
 $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{\cdot}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\cdot2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\cdot3}$ $\underline{2\cdot2}$ |
 看 看 採 採 看 看 看 看 採 採 採 採 看 看 採 採
 $\underline{0\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{0\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\cdot}$ $\underline{6\cdot}$ |
 看 幾枝 蓮花 落 採幾枝 蓮花 開 一齊 落 蓮 花

A²/₄

女 權

許如輝作

胡蝶唱

$\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5\ 7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5\ 7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6}$ — | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 1\ 3}$ $\underline{2}$ |
 $\underline{2\ 1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\cdot1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6}$ — | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\cdot7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 6\ 7}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6}$ — |
 書 聲 朗 朗 欣 叙 一 堂
 $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{5\ 6\ 3\ 5}$ | $\underline{2}$ — | $\underline{1\cdot3}$ $\underline{2}$ | $\underline{6\cdot1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\cdot3}$ $\underline{2}$ |
 鐘 聲 噹 噹 濟濟 又一 堂 多 年 叙 首 數 載
 $\underline{3\cdot6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{5\ 6\ 7}$ | $\underline{6}$ — | $\underline{5\ 6\ 7\ 2\ 6\ 0}$ | $\underline{5\ 6\ 7\ 2\ 6\ 0}$ |
 同 窻 一 朝 分 手 淚 灑胸 膛
 $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{2}$ — | $\underline{6\cdot5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 0}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ |
 爲 女 權 鬥 爭 爲 女 權
 $\underline{5\cdot6}$ $\underline{5\ 0}$ | $\underline{6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\cdot}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ — | $\underline{2}$ $\underline{2\cdot2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{6\ 1}$ |
 解 放 奔 離 那 溫 柔 樂 園 試 嘗 看 社 會 概
 $\underline{2}$ $\underline{\cdot}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ — | $\underline{6\cdot5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\cdot5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\cdot1}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2}$ — | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ |
 况 飢 我 花 瓶 迫 我 流 浪 做 過 可 隣 婦 進 過 女 工
 $\underline{5}$ — | $\underline{5}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2}$ — | $\underline{1\cdot3}$ $\underline{2}$ | $\underline{6\cdot1}$ $\underline{2}$ |
 廠 戀 愛 糾 紛 說 來 更 心 傷 一 個 拋 棄
 $\underline{1\ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\cdot6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2}$ — |
 一 個 死 亡 一 個 痴 心 一 個 鹵 莽 女 權 女 權 處 處 有 阻 當
 $\underline{2\cdot2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 3\ 6\ 1}$ | $\underline{2}$ — | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{1\cdot7}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
 女 權 女 權 黑 暗 無 曙 光 要 爲 女 權 鬥 爭 要 爲 女 權 解 放
 $\underline{6\ 5\ 6\ 6\ 1}$ | $\underline{2\cdot3}$ $\underline{2}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{1}$ — :||
 勇 敢 貫 澈 那 都 市 風 光

F 調 4/4

第一美少年

Andante

1 1	2 3 6	5 5	3 2 1	3 3 6	1 1	1 3	5
1 1	2 3 5	1 5	3 2 2	3 3 6	1 1	1 3	5
1, 春山明秀, 2, 時逢炎夏,		春水緣如油, 消暑泛輕舟,		處處有桃花 試試嘗香菱		楊柳, 鮮藕,	
1 2 3 6		3 6 3 2 1 2		5 2 2 12 12 6		3.6 5	
鶯歌蝶舞, 溪泉游泳,		逗我作春游, 玉體弄清流,		少年郎欣然 少年郎扶肩		迨, 手,	
05 5 2 5 4 5 6		6 1 2 3 2 3 5		3 1 6 3 2 3 5		3 2 3 6 5 6 3	
他身體魁梧, 他英勇身材,		五官俊秀, 雄中帶秀,		壯而不肥, 剛裏含柔.		長而不瘦 玲瓏剔透	
06 3 1 3 5 3 6		5 — 1 1 2		3 3 5 3 3 2		1 2 1 —	
我 又 驚 又 怕 凝 我 一 番 兒 一 含		胖, 偷 偷 羞, 抬 頭		看 看, 看 看, 一 笑, 慢 慢,		偷 偷 低 頭	

D 調 4/4

春光好

(3) (3)	5 1 3 5 3 2 1 —	10 5•6 1 2 5 6	1 — — — 0	0 1.2 3 5 1 2
		(一) 紅花開放 紫花 (二) 繁花開罷 果成	香 功	和 風 飄 動 柳 綠 彩 雲 燦 爛 滿 晴
3 — — — 0	0 1.2 3 5.4	鶯兒唱 奏笙 菊花開 遍籬	3 2 6 5 4 3 2	1 1.7 6 7 5 6
長, 空,			簧, 蝴蝶 穿花 與君 東, 北雁 南飛 訴別	狂 蜜 蜂 採 蜜 往 來 衷 夜 深 歌 唱 有 秋
5 — — — 0	0 5.6 1 2 5 6	遊人陶醉好春 明月清光舉國	1 — — — 0	0 1.2 3 5 1 2
忙, 蟲,			光。 同。	青 年 心 志 如 春 青 年 朝 氣 和 春
3 — — — 0	0 1.2 3 5.4	體又健, 力又 心唯壯, 意唯	3 2.6 5.4 3 2	1 3.2 1 7 6 5
旺, 共,			強, 伶俐 聰明 學識 忠, 武略 文韜 福無	長, 萬里 鵬程 任 遠 窮, 萬里 關山 手 掌
1 — — — 0	0 2.3 5 6 2 3	誰家閨秀相敬 誰家閨秀長相	5 7.6 5 4 2 4	2 — — — 0
揚, 中,			傍, 拜服 國家 之棟 共, 配合 少年 美英	梁, 雄,
0 2.4 5 6 4 5	6 — — — 0	景, 重,	0 1.6 5 4 3 2	1 — — — —
兩人相助 功無 兩人相助 功勞			大 增 民 族 之 榮 大 增 國 家 之 榮	光, 光。
1 — — — 0 0				

明星有聲鉅片
(兄弟行主題歌)

F 調

兄 弟 行 $\frac{2}{4}$

胡蝶 沈駿 梁開元 合唱
許如煇 曲
徐卓呆 詞

1 5 1 3 | 3 1 3 5 | 654 321 | 5 0 5 0 | 3.3 3.3 | 5.5 5.5 | 313 531 - | 5 - 1 |

3.3 3.3 | 5.5 5.5 | 313 513 | 1 — || 1 3 | 5 1.3 | 5 — |

1 3 | 1 1.3 | 1 — || 1 5.5 | 6 6 5 | 1.2 3 3 | 5.3 2 3 |

在 天 上 鳥 翼 比, 在 地 下, 枝 運 理, 你 要 往 東 我 不 往 西。

1 — | 151 3 | 313 5 | 654 321 | 5 0 5 0 | 3 1 | 5 3.6 |

5 — || 3 1 | 5 3.1 | 2 — || 6 . 4 | 3 — | 2.3 5 7 |

齊! 親 兄 弟! 手 相 携 手 相 携 不 怕 人

151 3 5 | 1 0 1 0 | 1 — ||

欺°

(二段)

F 調

兄 弟 行 $\frac{3}{4}$

胡蝶 唱

0 1 2 3 5 | 5 — . | 0 1 2 1 3 | 3 — . | 0 1 2 3 5 | 5 — . |

0 5 6 5 3 | 1 — . |

0 1 2 3 5.5 | 5 — . | 0 1 2 1 3 3 | 3 — . | 0 1 2 3 5.5 |

好 兄 弟! 喜 融 融, 同 上 學, 同 用 功, 同 遊 戲 同 做

5 3 6 | 5 3 5 5 6 | 3 1 1 — || 0 1 2 3 6 | 6 — . | 0 1 2 3 5 |

工, 你 要 往 西 我 不 往 東!

5 — . | 0 5 6 5 6 | 1 3 1 6 | 1 5 2 3 | 1 — . | 0 1 2 3 5 |

泉 與 石

0 1 2 1 3 | 0 1 2 3 6 | 6 — 3 | 5 . 5 3 2 | 1 — . | 0 5 6 5 6.7 |

鶴 與 松 好 弟 兄! 時 相 逢。

1 — . | 0 5 6 5 6.1 | 3 — . | 0 5 6 5 1 2 | 3 . 5 6 | 6 5 6.2 | 1 — . |

時 時 相 逢, 那 怕 路 難 通;

(三段)

F 調

兄 弟 行 $\frac{4}{4}$

$\frac{4}{4}$

5 3 2 1 — | 5 3 2 1 — | 35 21 53 21 | 5 3 2 5 — | 5 3 2 5 — |

5 3 2 5 — | 53 25 53 25 | 5 3 2 5 — || 3 1 2 3 1.2 | 3 — 3 1 2 |

好 同 胞 樂 陶 陶 你 唱

4/4

梨花夫人

黎錦暉作

(一) (青春歡唱) (少年時代)

5 3 2 1 | 5 6 1 6 2 3 1 6 | 1 ——— 2 3 6 1 | 3 1 5 ——— |

(唱女中音) 孔 雀 煌 朝 舞 向 花 圃

3 2 1 2 5 1 | 2 ——— 3 2 2 | 6 1 2 3 2 ——— | 1 2 1 2 3 0 |

夜 棲 在 幽 篁 (竹林) 青 年 愛

(注·即注音由低而高)

5 0 5 6 5 | 3 5 1 2 3 0 | 0 1 6 5 | 1 · 2 1 ——— |

像 春 花 怒 放 盡 嬌 美 芬 芳

1 1 6 1 3 2 1 | 5 3 2 3 2 0 | 5 0 2 3 2 | 2 3 6 1 2 0 |

少 年 情 並 竹 竿 爭 長

5 0 1 2 3 | 5 · 6 5 ——— | 5 5 3 5 7 6 5 | 1 2 1 2 1 0 1 2 |

便 榮 茂 修 長 (男唱) 花 逢 春 當

3 0 3 0 | 5 3 2 3 1 0 1 2 | 6 0 6 0 | 5 1 0 1 |

放 放 : 竹 逢 春 當 長 長 願 花 花

(女唱) (男) (女唱) (男) (女)

0 2 3 4 | 5 ——— 3 2 3 5 3 | 6 5 0 5 | 2 0 2 3 5 |

開 並 蒂 願 竹 竹 長 長 成

(男女輪唱合唱) (男女合) (女) (男) (男女合)

· 7 6 · 5 1 | ——— 1 6 1 3 1 :||

連!

風!

毛聲mf

續 前

5 5 5 5·3 | 5·6 7 6 5 6 | 2·3 6 5 — | 3 3 3 3·1 |
 歡 歡 歡 歡同 花樣 放， 又 美 又 香， 幸 幸 幸 福同
 (女) (男女合) (女)

2·3 6 1 2 3 | 6·1 3·2 1 — | 5 3 2 3 1 1 | 2 — 2·3 6 |
 竹樣 長 愈 長 愈 長 少年 歡樂 青春 福， 同 有
 (男女合) (男) (女)

2·3 5 5 6 2·3 | 1 2·3 2 2·3 | 2 2·3 5 0 | 5·6 2·3 1 2·3 |
 同 享·我們 同 行· 同 息·同 遊 同 賞 我們 同 心同
 (女) (男) (女) (男) (女) (男)

5 3·5 6 3·5 | 1 — 5 3·5 | 6 0 5 3·5 | 2 0 2 3 5 |
 命·同 在 同 亡， 日 同 熱， 月 同 光， 山同
 (女) (男) (女) (男) (女)

3 0 2 3·5 | 1 — 0 5·1 | 3 1 2 3 | 2·3 6 5 1·2 |
 高· 水 同 長， 我們 同 哥 同 調 同仰 揚 我們
 (男) (女) (男) (男女合) (女)

2 3 3 5 | 3·5 6 1 — ||
 同 聲 同 氣 同 歡 唱！
 (男) (男女合)

Andant

梨花夫人

(暮年時代)

$\frac{3}{4}$ (引子) mp

1 ———— | $\frac{[1]}{5\ 1\ 3}$ | $\frac{[3]}{5\ 0\ 0\ 1\ 3\ 5}$ | $\frac{[3]}{1\ 0\ 0\ 3\cdot 5\ 1}$ |

(女角主唱) 3 ———— | 3 ———— 1 | 2 ———— 5 | 3 ———— 2 | 1 ———— | $\frac{[3]}{5\ 1\ 3}$ | $\frac{[3]}{5\ 0}$ | 3 ———— | $\frac{[3]}{1\ 3\ 5}$ |

日 升 月 落 急 穿 梭 光 陰 箭

$\frac{6\ 0}{6}$ ———— 2 | $\frac{[1]}{3\ 5\ 1}$ | $\frac{[3]}{5\ 0\ 0\ 5\ 1\ 3}$ | $\frac{[3]}{1\ 0}$ | 1 6 ———— | 1 3 ———— | 5 3 5 |

悄 然 過 春 殘 秋 盡 轉 眼 蹉

2 ———— | $\frac{[3]}{5\ 6\ 7}$ | 2 ———— $\frac{[3]}{2\ 4\ 5}$ | 5 ———— | 5 1 ———— | 5 2 3 | 5 | $\frac{[3]}{3\ 5\ 1}$ |

跚 辛 勞 生 活 緊 瑣 張 羅

1 ———— $\frac{[3]}{1\ 3\ 5}$ | 2 ———— $\frac{[3]}{2\ 4\ 5}$ | 7 ———— $\frac{[1]}{7\ 2\ 5}$ | 1 ———— $\frac{[3]}{5\ 3\ 5}$ | 1 ———— | 1 ———— 5 |

3 3 1 | 2 · 2 ———— | 7 7 5 | 1 1 ———— | 1 ———— | 1 ———— 5 |

困 獸 般 掙 扎 惡 夢 般 消 磨

3 ———— | 1 ———— | · 5 ———— | 5 ———— $\frac{[3]}{2\ 3}$ | 5 ———— $\frac{[3]}{3\ 5\ 1}$ | $\frac{[3]}{4\ 0\ 5\ 1\ 3}$ | 5 ———— $\frac{[3]}{1\ 3\ 5}$ |

1 ———— | 1 ———— | 5 ———— | 5 ———— 3 | 5 ———— 3 | 6 ———— 3 | 2 ———— 3 |

秋 風 掃 壯 志 華

2 ———— $\frac{[3]}{1\ 3\ 5}$ | 1 ———— $\frac{[3]}{5\ 7\ 2}$ | 1 ———— $\frac{[3]}{1\ 5\ 1}$ | 3 ———— | 1 ———— | 5 ———— | 2 5 5 |

2 ———— 5 | 3 ———— 2 | 1 ———— | 1 ———— | 1 ———— | 5 ———— | 2 5 5 |

年 逝 碧 波 我 仍 舊 是

梨花夫人

$\begin{array}{l} \text{[3]} \\ 7 \ 2 \ 4 \end{array} \mid 2 - \begin{array}{l} \text{[3]} \\ 5 \ 7 \ 2 \end{array} \mid 5 - \begin{array}{l} \text{[3]} \\ 5 \ 7 \ 2 \end{array} \mid 3 - \begin{array}{l} \text{[3]} \\ 4 \ 5 \ 6 \end{array} \mid 1 \ 5 \ \begin{array}{l} \text{[3]} \\ 3 \ 5 \ 1 \end{array} \mid \begin{array}{l} \text{[3]} \\ 3 \ 3 \ 3 \end{array} \mid$
 1 — 7 . | 2 — 7 . | 5 — . | 3 5 6 . | 1 — 1 | 5 5 3 |
 空 虛 的 我 我 最 後 的

$\begin{array}{l} \text{[3]} \\ 3 \ 3 \ 3 \end{array} \mid 2 \ 0 \ \begin{array}{l} \text{[3]} \\ 7 \ 7 \ 7 \end{array} \mid 5 \ 0 \ \begin{array}{l} \text{[3]} \\ 7 \ 7 \ 7 \end{array} \mid 6 \ 0 \mid \begin{array}{l} \text{[3]} \\ 4 \ 4 \ 4 \end{array} \mid$
 1 — 2 | 3 — . | 2 4 2 0 | 7 2 7 0 | 6 1 5 — | 4 — 6 |
 眼 淚 滂 花, 滂 花, 滂 花, 滂 花

$\begin{array}{l} \text{mt} \\ 6 \ 6 \ 0 \end{array} \mid 6 \ 6 \ 4 \mid 5 \ 5 \ 5 \mid 5 \ 5 \ 1 \mid 7 \ 7 \ 5 \mid 7 \ 7 \ 5 \mid$
 5 — . | 4 — . | 4 — 6 | 1 — 2 | 5 — . | 3 2 1 |
 熄 滅 了 生 命 的

$\begin{array}{l} 7 \ 7 \ 5 \\ 5 \ \ \ \end{array} \mid 3 \ \ \ 1 \ . \mid 2 \ \ \ \ . \mid 3 \ \ \ \ . \mid \parallel$
 7 7 5 | 3 5 6 | 1 — . | 1 — . |

火

B 調

夜 靜 曲

4/4

$1 \ 2 \ 1 \ 2 \ 1 \ 6 \mid 5 \cdot \underline{6 \ 1} \ 3 \ - \mid \underline{5 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \cdot \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \ 5 \ - \mid$
 1 . 3 3 5 | 2 1 6 1 5 — | 6 . 1 6 5 3 — | 2 3 1 2 3 — |
 夜 闌 人 靜, 萬 籟 無 聲!

$\underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 1} \mid 2 \ - \ \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 2 \ 1} \ - \mid \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \ 5 \mid$
 明月照耀如畫, 小星閃爍動人。

$\underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \ 1 \mid \underline{2 \ 2 \ 5} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 1} \ 1 \mid 1 \cdot \underline{2 \ 6} \cdot \underline{1 \ 6 \ 5} \mid 3 \ - \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid$
 風 兒 似 奏 樂 輕 而

$\underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \ 3 \mid 3 \ - \ \underline{5 \cdot 6} \ 1 \mid \underline{6 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \cdot 6} \ 1 \mid \underline{6 \ 1 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ 1 \mid$
 如 新 良 夜, 沈 醉 了 多 少 人

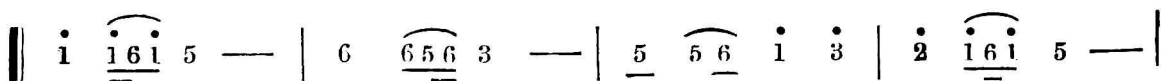
$3 \ 6 \ - \parallel$
 們!

牧童歌

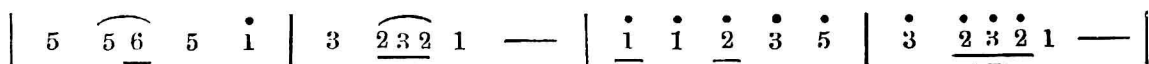
安娥作詞

黃貽鈞作曲

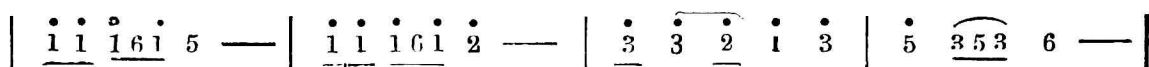
B^b 調 4/4



早放羊， 晚放羊， 從早放到月東上
早放羊， 晚放羊， 從春到夏四季忙



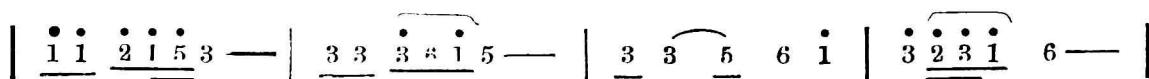
主人快樂， 牧童傷！
放牛放羊， 淚汪汪！



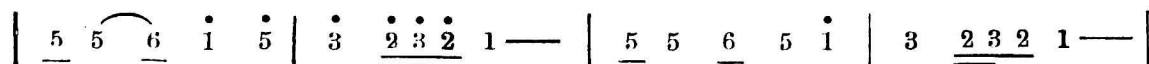
羊兒肥又胖， 牧童餓斷腸， 東風吹過西風涼；
牛羊長大了， 牧童離牧場， 主人買肉客人享；



小小年紀沒爹娘！
都道肉肥湯也香！



就是有爹娘， 又能怎麼樣？
牧童年老了， 病餓道路旁，



何處是家鄉！
牧童照月光！

春 宵 曲

E^b 2/2

5̣	6̣	5̣	3̣	5̣	2̣	3̣	2̣	6̣	1̣	5̣	—	•	5̣	5̣	1̣	5̣	1̣	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6̣	5̣	6̣	—	6̣	—	•	0	1̣	•	2̣	6̣	5̣	3̣	2̣	•	1̣	3̣	—		
										月 兒 穿 過 那 柳 梢																				
3	—	—	—	—	3	—	•	0		6̣	6̣	5̣	6̣	—	6̣	—	•	0	2̣	•	1̣	6̣	5̣	3̣	2̣	•	2̣	1̣	3̣	
										花 兒 睡 眼 裏 含																				
2	—	—	—	—	2	—	•	0		3	3	2	3	—	0	5	—	1	2	3	1	•	7	6	—	—	—			
嬌										人 兒 懶 依 着 紗 窗																				
6	—	•	0		1	5	6	—		0	1	6	5	3	5	—	6	5	6	1	5	—	—	—	5	—	•	0		
歌 聲										出 了 雲 宵																				
5	—	3	—		3	0	2	5	6	3	—	•	1		2	3	2	—		2	—	•	0	3	—	1	6			
啊?										春 宵 啲 春 宵										要 怎 麼										
6	5	6	—		3	1	—	5		6	—	•	0		5	—	•	1		6	5	3	2	—	1	5	6	3	—	
把 你										度 過 才 好?										誰 家 院 裏 弄 玉 蕭										
2	5	6	3	1	0	3	2	—		0	0	0	0		0	0	0	0		3	1	—	5	6	—	•	0			
弄 玉 蕭 啲										蕭										情 兒 綿 綿										
1	6	—	3		5	—	•	0		1	—	5	3		2	—	3	—		0	5	2	5	5	2	1	—			
意 兒 迢 迢										何 況 是 更 加 這 甜 蜜 的 銀																				
3	—	•	0		5	•	6	5	1	2	—	3	2	3	5	2	—	—		2	—	•	0	3	—	1	—			
夜										軟 軟 的 晚 風										飄 飄 飄 晚 風										
6	—	•	0		1	6	—	3		5	—	•	0		2	—	2	—		3	—	•	0	0	0	0	0			
飄										吹 過 柳 梢										飄 飄 飄										
5	—	3	—		3	—	2	5		3	—	•	1		2	3	2	—		2	—	•	0	3	—	1	6			
啊!										春 宵 啲 春 宵										看 星 兒										
6	5	6	—		3	1	—	5		6	—	•	0		5	—	•	1		6	5	3	2	—	1	5	6	3	—	
閃 閃										月 兒 皎 皎										試 問 那 玉 蕭 為 誰 挑?										
2	5	6	3	1	0	3	2	—		2	—	5	—		6	1	—	•		>	>	>	>	>	>	>	>	<	6	1
為 誰 挑 啲										挑!										春 宵.....										
5	—	•	5	6	1	5	1	0																						

天—聲片
“重歸，歌最之三

艷 陽 天

(陸麗霞唱)
高天樓作歌并譜

C 調 $4/4$

5•6 3 2 1•2 3 2 | 6 6 6 6 1̇ 5 — | 5•6 3 2 6 1̇ 5 3 | 2 2 2 2 5 3 — |
1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 6 1̇ 5 5 3 2 — | 6 1̇ 5 6 5 2 3 2 | 1 — • 0 |
1̇ 6 5 3 — | 6 1̇ 5 6 5 3 2 3 — | 3 6 5 3 2 | 2 6 1̇ 5 6 5 3 2 3 |
雲 溶 溶， 風 細 細，
1 — 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 — 6 5 | 3 5 6 1̇ 6 5 3 5 3 2 | 2 1 3 2 1 5 6 5 |
萬 花 如 繡， 飛 燕 蹴 紅
3 — 6 5 6 1̇ 6 5 | 3 5 2 3 2 1 — | 5 1̇ 6 5 3 5 3 2 | 2 5 6 1̇ 5 2 3 1 2 |
英， 雙 槳 來 時， 半 蒿 波
3 — 6 6 6 1̇ 6 | 5 6 5 3 2 5 3 — | 6 1̇ 6 5 3 5 3 2 | 2 1 3 2 1 6 1̇ 6 |
暖 葉 底 黃
5 6 1̇ 5 5 3 2 | 2 1̇ 5 0 1̇ 5 0 1̇ 5 1̇ 5 | 3 — 5 1̇ 6 5 | 4 3 2 — 3 2 0 |
鶻 一 兩 聲， 綠 水 紅 橋
3 2 0 3 2 3 2 1 — | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 — | 6 1̇ 3 5 3 2 — | 3 5 2 3 2 1 — |
繫 人 心 處， 一 絲 柳 一 寸 柔 情，
5 3 2 1 2 3 1 — | 6 5 6 1̇ 5 3 2 — | 5 3 2 1 2 3 — | 6 5 1̇ 6 5 — |
尋 花 伴 侶， 共 携 手，
6 5 2 3 2 1 — | 6 6 6 6 1̇ 5 6 5 3 2 5 | 3 — 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 — 5 1̇ |
一 笑 盈 盈， 對
6 5 4 3 2 — | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 6 1̇ 5 5 3 2 — | 5•6 3 2 1 3 3 2 |
着 花 枝， 嫩 紅 雙 臉 似 花 明，
1•2 3 2 6 6 6 6 1̇ | 5 — 5 1̇ 6 5 | 2 5 3 — 6 1̇ | 5 6 5 3 2 — 5•6 |
多 情 遊 賞 處， 山 明 水 秀，
3 2 6•1̇ 5 3 6•1̇ | 5 3 2 2 2 2 5 3 | 3 6 5 3 5 6 | 1̇ 5 — 0 ||
斜 照 弄 睛，

新華鉅片“小孤女”，插曲

團 團 坐

楊小仲作詞

冼星海作曲

G 調 $2/4$

(小孤女主題歌)

$0\ 0\ | 0\ 0\ || \underline{\underline{5\ 5}}\ 1\ | \underline{\underline{2\ 3}}\ 1\ | \underline{\underline{3\cdot 5\ 3\ 2}}\ | 1\ -\ | \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ | \underline{\underline{5\cdot 3\ 2}}\ |$
 (一)團團坐，吃菓菓，大家聽着我。天一亮起來早
 (二)團團坐，吃菓菓，大家再聽我。天到晚睡得早
 $1\ 2\ \underline{\underline{1\cdot 6}}\ | \underline{\underline{3\ 2}}\ 1\ | \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2\ 3}}\ | \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3\ 2}}\ | \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\cdot 3}}\ | \underline{\underline{1\ 2}}\ 3\ |$
 學體操，身體好，吃飯吃得飽，做事要勤勞，人雖小，志氣高，
 養精神，莫懶惰，爸爸耕田地，哥哥把工做，人雖小，氣力多，
 $\underline{\underline{3\cdot 5\ 3\ 2}}\ | 1\ -\ || \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 3}}\ | \underline{\underline{3\ 3\ 2\ 2}}\ | \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 2\ 3}}\ | 1\ -\ ||$
 不要叫人笑。哈哈嘻嘻嘻嘻哈哈我們都是大好老。(笑聲)
 光陰莫錯過。哈哈嘻嘻嘻嘻哈哈我們都是老大哥。(笑聲)

新華鉅片

孤 悽 的 感 情

楊小仲作詞

冼星海作曲

B⁶ 調 $2/4$

(小孤女主題歌)

$6\ \underline{\underline{1\cdot 6}}\ | 5\ -\ | \underline{\underline{3\ 5}}\ | \underline{\underline{1\ 6}}\ -\ | \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1}}\ | \underline{\underline{3\cdot 2}}\ \underline{\underline{1}}\ | \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{6}}\ |$
 (一)狗兒叫，喔啞……啞，安樂家鄉起風
 (二)貓兒叫，咪咪……咪，孤兒難忍腹內
 $\underline{\underline{6\ 5}}\ -\ | \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6\cdot 1}}\ | \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ | 5\ 3\ | \underline{\underline{2\cdot 3}}\ | 5\ -\ | \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |$
 波，起風……波……災亂兵……荒，急如
 飢，腹內……飢……三發無……着。有誰
 $\underline{\underline{2}}\ -\ | \underline{\underline{2}}\ -\ | 6\ \underline{\underline{1\cdot 6}}\ | 5\ -\ | \underline{\underline{3\ 5}}\ | \underline{\underline{1\ 6}}\ -\ | \underline{\underline{1\cdot 2}}\ \underline{\underline{6\cdot 5}}\ |$
 火……。雀兒叫，噉噉……噉，父母
 理……。烏鴉叫，話話……話，孤兒
 $\underline{\underline{2\cdot 3}}\ 5\ | \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{3}}\ | \underline{\underline{1\ 6}}\ -\ | \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6\cdot 1}}\ | \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ | \underline{\underline{5\cdot 3}}\ \underline{\underline{2\cdot 2}}\ | \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6}}\ | 5\ -\ |$
 手足生死離，生死……離……孤兒漂……零
 悽涼歸無家，歸無……家……風雨街……頭
 $\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1}}\ | \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{2}}\ | \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1}}\ -\ | \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1\cdot 6}}\ | \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{6}}\ | \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2\cdot 6}}\ | \underline{\underline{1}}\ -\ | \underline{\underline{1}}\ -\ ||$
 走……千……里，
 度……長……夜。

Tango

C 調

4/4

十字街頭

王 韋 衣 詞
依 露 作 曲

3 — . 5 | 6 — . 1̇ | 3 — . 5̇ | 1̇ — . 2̇ | 6 — . 5 | 3 — | 3 — . 0 |

白 雲 茫 茫 不 知 故 鄉 在 那 方

3 — . 2 | 1 — . 3 | 2 — . 1 | 7̇ — . 6̇ | 7̇ — . 1 | 2 — | 2 — . 0 |

記 得 故 鄉 有 清 清 水 的 池 塘

3 — . 5 | 6 — . 1̇ | 3 — . 5 | 1̇ — . 2̇ | 6 — . 5 | 3 — | 2 — . 0 |

白 雲 茫 茫 故 鄉 是 否 舊 時 光

3 — . 2 | 1 — . 3 | 2 — . 1 | 7̇ — . 2 | 1 — . 7 | 6 — | 6 — . 0 |

記 得 故 鄉 池 塘 荷 花 正 開 放

6 6 — 5 | 3 — . 5 | 2 — . 4 | 3 — . 0 | 2 3 — 1 | 6̇ — . 1 | 2 — . 6 |

十 五 年 前 離 開 故 鄉 骨 肉 分 離 天 涯 流

5 — . 0 | 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 5 5 — 2 | 3 — | 3 — . 0 |

浪 憶 起 故 鄉 眼 兒 淚 汪 汪

3 — . 5 | 6 — . 1̇ | 3 — . 5 | 1̇ — . 2̇ | 6 — . 5 | 3 — | 3 — . 0 |

白 雲 茫 茫 不 知 故 鄉 在 那 方

3 — . 2 | 1 — . 3 | 2 — . 1 | 7̇ — . 6̇ | 7̇ — . 1 | 3 — | 2 — . 0 |

不 見 故 鄉 但 見 白 雲 在 天 上

3 — . 5 | 6 — . 1̇ | 3 — . 5 | 1̇ — . 2̇ | 6 — . 5 | 3 — | 3 — . 0 |

白 雲 蒼 蒼 故 鄉 是 否 舊 時 光

3 — . 2 | 1 — . 3 | 2 — . 1 | 3 5 6 — | 7̇ — . 1̇ 5 | 6 — | 6 — . 0 |

十 字 街 頭 可 憐 人 兒 徬 徨

C 調 $\frac{2}{4}$

小 鐵 匠

<u>3 3</u>	2		<u>5 3</u>	2		<u>5 6</u>	<u>5 3</u>		<u>1 3</u>	2	
(1) 叮叮	當		叮叮	當		我 是	一 個		小 鐵	匠	
(2) 叮叮	當		叮叮	當		我 是	一 個		小 鐵	匠	
<u>3 2</u>	<u>1 2</u>		3	—		<u>5 6</u>	<u>5 3</u>		6	—	
(1) 鐵 錘	千 斤		重,			打 在	鑄 鑄		上,		
(2) 短 的	能 加		長,			圓 的	會 錘		方,		
<u>1̣</u>	<u>1̣</u>		<u>3 5</u>	6		<u>1̣ 5</u>	<u>6 2̣</u>		<u>1̣</u>	—	
(1) 火	花		四 處	飛,		舊 鐵	變 新		樣。		
(2) 鐵	要		燒 得	紅,		久 鍊	自 成		鋼。		
<u>6 6</u>	5		<u>3 3</u>	5		<u>5 5</u>	<u>3 3</u>		<u>5 1̣</u>	5	
(1) 叮叮	當		叮叮	當		當 當	叮叮		當 叮	當	
(2) 叮叮	當		叮叮	當		當 當	叮叮		當 叮	當	
<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>		<u>2 3</u>	5		<u>6 1̣</u>	<u>3 1̣</u>		<u>2̣</u>	—	
(1) 快 用	勁		扯 風	箱		浴 爐	火 正		旺,		
(2) 快 努	力		把 煤	上		火 力	要 加		強,		
<u>3 5</u>	<u>5 5</u>		<u>1̣ 6</u>	<u>5 6</u>		<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6</u>		<u>1̣</u>	—	
(1) 破 鐵	壞 鐵		廢 鐵	綉 鐵		齊 往	爐 裏		放,		
(2) 舊 鐵	爛 鐵		生 鐵	毛 鐵		燒 來	放 毫		光,		
<u>5 5</u>	<u>1̣ 1̣</u>		<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣</u>		<u>1̣ 6</u>	<u>2̣ 1̣</u>		<u>5 6</u>	5	
(1) 當 當	叮 叮		當 叮	當		不 經	錘 鍊		難 像	樣	
(2) 當 當	叮 叮		當 叮	當		不 經	錘 鍊		不 成	行	
<u>3 3</u>	<u>5 5</u>		<u>3 6</u>	5		<u>5 5</u>	<u>3 3</u>		<u>3̣ 2̣</u>	1̣	
(1) 叮 叮	當 當		叮 叮	當		當 當	啊		當 叮	當	
(2) 叮 叮	當 當		叮 叮	當		當 當	阿		當 叮	當	

原
书
缺
页

原
书
缺
页

F 調

不見去年人

2/4

歌劇中之插曲“雁行”

5	4 5	5	4 5	1	7 1	5	—	4	3 2	3	2	1	7 6	7	6
5	4 5	5	4 5	1	7 1	6	5	4	1 2	3	2	1	0	5	4 5
5	4 5	1	7 1	5	—	4	3 2	3	2	1	7 6	7	6	5	4 5
5	4 5	1	7 1	6	5	4	1 2	3	2	1	—	3 5 6 1	2	—	—
6 1 2 3	1	—	5 5 5	5	—	6 1 5 6	3	—	3 5 3 5	6	—	—	—	—	—
5 3 5 2 6	1	—	3 3 2	3	—	4 3 2	3	2	1	7 6	7	6	7	6	—
5	4 5	6	7	1	—	3	3·1	6	7	1	—	7 6 7 6	5	—	—
6 5 4 6	5	—	6	5	4	1 2	6	5	4	—	—	—	—	—	—

滿眼
 黃色合
 羣結隊
 鵝鵝蝶
 蝶不受苦
 難飛翔鳥多歡娛
 伉儷同天長
 比翼飛後息也會見多
 少離婦
 怨遊子淚人間歡娛
 曇花時刻
 一致向南行
 永遠不分離

C 調

歌劇中之插曲“顧影自憐”

2/4

3 5	1 6 5	3 5	6	0 5 6	1 2	2	—	3 5	1 6 5	3 5	6
0 5 6	1 7	6	—	3 2 3	1 7 1	6 7 6	5 3 5	6 5	1 6 5 3	6	—
3·5	1 6 5	3 5	6	6 5 6	1 7	6	—	3 5	6 1	1 6 5	6
5 6 5 3	2 3	2	—	6 7	2	7 2	0 7 6	5	6	5 3	6
3 5	5 0 1	2	—	5 4 5	0	5 4 5	0	1 3	2 3 2 1	6 1	5
3 5	2 3	1	—	1	3	5	1	2 3 2 1	6 1 6 5	3 5	2
0 3	1	1	1 3	5	6	5	6	1 2	1	0 6	5 6
0	6	5 3	2 3 3 1	1	—	1	—	1	—	1	—

雲淡風清
 習習涼風
 透衣襟
 換一身時髦的
 晚妝插一枝
 海棠壓鬢空
 對鏡對鏡容
 貌
 的是可人
 顧影兒不
 覺得
 自喚一聲
 卿卿

(小慢板) C 調

夜 花 園 裏

2/4

Adagio.

mP mf mp

3 2 1 3 5 | 1 6 5 1 2 | 3 5 6 5 6 1 | 2 3 5 . | 2 1 6 . | 1 2 3 . | 5 . 3 2 3 2 1 |

夜 花 園 裏， 風 吹， 葉 落， 預 顯 出…… 一 片 深 秋 蕭 索。 我 那 賣……

6 5 6 1 2 3 2 3 2 | 1 2 1 7 6 5 6 5 1 2 | 3 2 3 . | 2 1 6 5 3 1 | 2 3 2 |

文 的 走 到 河 邊， 柔 聲 訴 說 這 時 且 讓 我 獨 自 在

1 6 5 6 1 3 2 1 | 6 . 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 5 | 1 2 1 6 1 3 2 1 |

河 邊 靜…… 坐。 儘 一 夜 工 夫 思 索， 創 作

6 1 5 6 1 3 2 1 | 2 0 3 2 | 6 1 2 6 | 3 5 2 1 6 1 6 | 3 5 2 1 6 1 2 6 |

一 兩 篇 小…… 說， 至 於 你 呢， 且 任 意 走 向 那 熱 鬧 的 場……

5 . 6 | 5 6 5 1 6 1 | 2 3 2 1 3 5 1 2 | 3 . 5 | 5 3 5 1 | 2 . 1 | 2 5 6 7 | 6 5 . 6 1 |

所， 或 者 能 遇 見 朋 友 們 經…… 過， 一 定 邀 你 去 嘗 嘗 咖 啡……

2 3 5 1 | 1 3 2 1 | 6 5 1 3 6 | 1 5 . | 6 1 5 3 1 | 3 3 1 3 2 1 | 6 . 5 |

鮮 果。 這 時 候 餓 餓 還 沒 有 甚 麼； 到 了 天 明 空 心 難 過。

1 5 6 1 2 1 3 2 3 | 1 2 1 6 5 3 2 1 | 6 1 . 5 6 3 2 1 3 | 5 6 1 3 2 1 | 2 — |

明 天 將 稿 換 了 錢 來， 仍 舊 能 够 照 常 過 活

mp

6 1 0 1 5 1 6 5 | 1 6 1 2 3 2 1 6 | 2 3 5 . | 2 1 6 . | 1 2 5 . | 6 1 2 . ||

好！ 我 聽 了 他 的 話 酸 在 心 窩， 無 言 可 說。

(一)

E 調

凱 歌

2/4

聶 耳 曲
田 漢 詞

6 6 | 5 — | 3 0 0 | 1̣ . 6 | 5 — | 0̣ | 3 3 5 | 2 — | 2 0 0 | 1 — |

(1) 你 打 樁 呀 來 呀 我 拿 繩 啊 來

(2) 你 鏟 呀 來 呀 我 鋤 啊 來

(3) 你 筐 呀 來 呀 我 籃 啊 來

5 — | 0̣ | 5 1 | 1̣ . 6 | 1 — | 5 0 | 1 — | 5 — | 2 5 | 5 5 3 |

(1) 呀 我 們 不 靠 天 哪 來 呀 我 們 不 求

(2) 呀 我 只 管 熱 呀 來 呀 汗 只 管

(3) 呀 不 要 笑 我 老 呀 來 呀 不 要 笑 我

5 — | 2 — | 1 — | 5 — | 1̣ 1̣ 0 | 5 1 1 1 | 1̣ 1̣ 6 | 1 — | 5 0 |

(1) 神 呀 來 呀 祇 靠 我 們 大 家 一 條 心 哪

(2) 流 呀 來 呀 不 通 江 水 誓 不 休 呀

(3) 悠 呀 來 呀 一 籃 一 籃 堆 成 山 哪

3 6 6 6 | 6 6 3 | 5 — | 2 0 | 1 — | 5 — ||

(1) 大 家 一 條 心 哪 來 呀

(2) 不 通 誓 不 休 呀 來 呀

(3) 一 籃 一 籃 堆 成 山 哪 來 呀

(二)

凱 歌

6 6 | 5 — | 3 0 0 | $\dot{1}$. 6 | 5 — | $\dot{0}$ | 3 3 5 | 2 — | 2 0 0 | 1 — | 5 — |

(1) 你 煮 飯 呀 來 呀 我 斟 茶 呀 來 呀

$\dot{0}$ | 5 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ — | 5 0 | $\dot{1}$ — | 5 — | 2 5 | 5 5 3 | 5 — | 2 — |

你 敬 我 的 哥 呀 來 呀 我 敬 你 的 爸 呀

1 — | 5 — | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ — | 5 0 | 3 6 6 6 |

(1) 來 呀 老 我 們 本 來 是 一 家 哪 本 來

$\dot{6}$ $\dot{6}$ 3 | 5 — | 2 0 | 1 — | 5 — |

(1) 是 一 家 哪 來 呀

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ — | 5 — | $\dot{1}$ — | 5 — | 5 5 3 | 5 — | 2 — | 1 — | 5 — |

(1) 天 快 要 晚 啦 來 呀 天 快 要 晚 啦 來 呀

(2) 田 快 要 乾 啦 來 呀 田 快 要 乾 啦 來 呀

(3) 禾 快 要 枯 啦 來 呀 禾 快 要 枯 啦 來 呀

5 $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ 6 0 | $\dot{1}$ — | 5 — | 1 — | 5 — | 3 5 | 6 3 | 5 — | 2 — |

(3) 棉 花 快 要 殘 哪 來 呀 棉 花 快 要 殘 哪

1 — | 5 — |

來 呀

6 6 6 | 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 . | 5 — | 5 3 2 | 5 3 | 3 2 5 . | 1 — ||

(3) 打 通 了 江 水 吃 晚 飯 哪 打 通 了 江 水 吃 晚 飯 哪

峨 嵎 山 歌

F 調 2/4 感 傷

黃今女士唱
沙梅作曲

3 3	5 6	5	3 . 5	6	—	6 6	6 3
久 睛	不 雨	亢 陽	痛 心	天	懷	家 家	農 人
收 獲	無 多					老 少	生 活
3	5 6 3	3	—	2 . 3	5 6	3 5	3
盡 怎	失 安	眠 排		為 鄉	愁 約	田 地	中 保
5	—	2 . 2	5 6	3 5	6 5	3	—
稿 闌		一 粒	無 收	怎 渡	又 逼	年 來	
5 . 6	3	5 . 3 5	6	3 3	5 . 5	3 . 5	
怎 渡	年 來	痛 心	尖 台	爺 娘	兒 女	哭	
又 逼		怎 下		眼 見	活 人	往	
5 6 5	3	2	—				
皇		天					
士		埋					

G 調 4/4 感 傷

黃侯女士唱

1 1	2 2	1 9 6 1	5	5 5	6 6 5	4 5 6 1	5	2 . 5	2 . 1	6 . 5
月 亮	灣 灣	像 把	梳 尖	美 女	許 個	美 丈 夫	白 日 年	日 年	又 無	柴 和
月 亮	灣 灣	兩 頭	尖	不 想	今 年	想 往 年	年	年	打 仗	猶 自
1 . 1	7 . 1	2 2		1 . 5	2 . 1	6 . 1		5	—	0
米				晚 上	又 飛	好 牀		舖		還
可				我 郎	當 兵	去 不				

G 調 4/4 輕 快

黃美女士唱
沙梅作曲

2 3	5 5	0 2 3	5 2	1	—	0	—	1 . 2	5 2	5 2 5
三 個	班 鳩	飛 過	灣 哦	喂				一 對	雙 來	一 個 單
4 3	2 3 4	3 2 3 2 5		3 2	3 2	7 3	7 2	7 2 1	6 5	7 2 1 6 5
雙 的 飛	上 合	歡 樹		單 的 飛	到 落	魂 山		暖	啲 暖	啲 暖

E 調 4/4 感 歎

黃侯女士唱
沙梅作曲

1	0	2	1	2 2	1 . 2	5 —	5	2	1	7	2 . 1	7 2	1 —
上 樑	燕 子	對 對	飛	早 晨	甯 出	夜 同	歸						
1 . 2	5 4	5	6 . 1	5 —	2 . 5	1 7	2 . 1	6 1	5 —				
奴 守	空 房	十 三	載	不 知	情 郎	幾 時	回						

A 調 4/4 歡 悅

黃美女士唱
沙梅作曲

2 2	3 2 3 2 1	2 3	1 1 2 . 1	6	—	0 —	6 6	1 2 6 6
隔 河	望 見	牡 丹	開 啲	喂			好 朵	鮮 花

$\underline{6 \cdot 1} \underline{2 6} 1 \cdot \underline{6}$ | 5 -- 0 -- | $\underline{5 2 3 2 1 3}$ | $\underline{2 3 1 2 5 \cdot 2}$ |
 不 過 來 啲 喂 惟 願 天 爺 下 大 雨 啲
 3 -- 0 -- | $\underline{6 6 1 2 6 3}$ | $\underline{6 \cdot 1 2} \underline{1 6}$ | 5 -- 0 -- |
 喂 風 吹 牡 丹 過 河 來 啲 喂

E 調 $\frac{4}{4}$

感 歎

黃侯女士唱
沙梅作曲

1 5 2 1 | $\underline{2 2 1 \cdot 2 5}$ -- | 5 2 1 7 | $\underline{2 \cdot 1 6 2 1}$ -- |
 一 片 皂 角 灣 又 灣 兄 妹 千 里 隔 雲 山
 1 \cdot \underline{2 5} 4 | 5 $\underline{6 \cdot 1 5}$ -- | 2 \cdot 5 1 7 | $\underline{2 1 6 1 5}$ -- |
 吃 茶 吃 飯 思 念 你 眼 淚 滴 在 碗 中 間

A 調 $\frac{4}{4}$

歡 悅

黃侯女士唱
沙梅作曲

$\underline{2 2 3 2 3 3 1}$ | $\underline{2 3 1 1 2 \cdot 1}$ | 6 -- 0 -- | $\underline{6 6 1 2 6 1}$ |
 葱 白 衫 子 補 藍 疋 啲 喂 遠 看 賢 妹
 $\underline{6 \cdot 1 2 6 1 \cdot 6}$ | 5 -- 0 -- | $\underline{5 2 3 2 1 3}$ | $\underline{2 3 1 2 5 \cdot 2}$ |
 紡 綿 紗 啲 喂 知 心 山 歌 唱 一 個 啲
 3 -- 0 -- | $\underline{6 6 1 2 6 1}$ | $\underline{6 \cdot 1 2 6 1 \cdot 6}$ | 5 -- 0 -- ||
 喂 兩 人 合 攏 變 一 家 啲 喂

C 調 $\frac{4}{4}$

輕 快

黃侯女士唱
沙梅作曲

$\underline{3 3 5 6 3 3 5 6}$ | $\underline{6 6 5 6 6 5 3 5}$ | $\underline{1 1 2 3 3 2 1 2 3}$ | $\underline{5 2 2 1 3 1}$ -- |
 高 山 頂 上 種 高 梁 高 梁 葉 子 一 樣 長
 $\underline{3 3 5 6 3 3 5 6}$ | $\underline{6 6 5 6 6 5 3 5}$ | $\underline{1 1 2 3 3 2 1 2 1}$ | $\underline{1 \cdot 3 2 1 6 1}$ -- |
 好 吃 不 過 高 梁 酒 好 耍 不 過 少 年 郎

F 調 $\frac{4}{4}$

感 歎

黃侯女士唱
沙梅作曲

$\underline{3 5 6 5 6 1 6 5}$ | $\underline{3 5 2 3 1 2 1}$ | $\underline{6 1 2 2 1 6 2}$ | $\underline{1 \cdot 3 3 5 2 3 1 2 1}$ |
 一 尺 白 布 齊 染 藍 年 青 日 子 是 好 玩 年 青 日 子 混 過 了 費 三 年 青 難 上 難

G 調 $\frac{4}{4}$

黃侯女士唱

$\underline{5 5} \underline{3 \cdot 2} \underline{1 \cdot 2} 3$ | $\underline{5 5} 3 1 \cdot 7$ | $\underline{1 0 1} \underline{6 1 5 6 1}$ |
 隔 河 走 近 女 嬌 娃

G 調 $\frac{4}{4}$

黃侯女士唱

$\underline{5 1} \underline{3 \cdot 3} \underline{1 2} 3$ | $\underline{5 5} \underline{5 \cdot 6} \underline{3 2} \underline{1 1}$ | 2 \cdot 1 $\underline{3 \cdot 5}$ 2 |
 一 看 兩 心 亂 如 麻

G 調 $\frac{4}{4}$

黃侯女士唱

$\underline{5 5} \underline{3 \cdot 2} \underline{1 \cdot 2} 3$ | $\underline{5 5} 3 2 \cdot 7$ | $\underline{1 0 1} \underline{6 1 5 6 1}$ |
 十 三 年 前 當 兵 去

C 調 $\frac{4}{4}$

黃侯女士唱

$\underline{5 1} 3 \underline{2 3 6 5} 1$ | 5 1 $\underline{6 1 5 6} 1$ | $\underline{1 6 1} 2 5 1$ |
 原 來 就 是 我 的 他

T 調 4/4 天 倫 歌

5 • 6 | $\dot{1} \dot{1}$ 0 6 5•6 | 3 3 0 2•3 | 5 5 0 5 6•2 | 1 ——— • ||
 5 • 6 | $\dot{1} \dot{1}$ 0 6 5•6 | 3 3 0 2•3 | 5 5 0 5 3•7 | 6 6 0 5•6 |
 人 皆 有 父 翳 我 獨 無? 人 皆 有 母 翳 我 獨 無 自
 7 ——— 7 2 3 5 | 6 ——— • 2 | 7 ——— 0 6•3 | 5 ——— 0 5•6 | $\dot{1} \dot{1}$ • 6 5•6 |
 雲 悠 悠 江 水 東 流。 小 鳥 歸 去 已
 3 3 0 2•3 | 5 5 • 5 3•7 | 6 6 0 5•6 | 7 7 2 3 6 — | 5 5 6 4 3 — |
 無 巢 兒 欲 歸 去 已 無 舟 何 處 覓 源 頭? 何 處 覓 源
 3 1 ——— 0 5•6 | 7 0 6 6 652 | 4 3 0 2•3 | 4 0 3•3 326 | 1 7 0 716 |
 頭? 莫 道 兒 是 被 棄 的 羔 羊! 莫 道 兒 已 哭 斷 了 肝 腸 孤 兒 的
 6 6 5 5 437 | 1 • 2 7 6 | 6 0 6 5•3 | 2•2 2 0 2 1•6 | 6•5 5 0 0 2 4 6 |
 慘 痛 豈 僅 是 失 了 爹 娘? 努 力 啊 孤 兒, 驚 醒 吧! 迷
 1 • 2 7•6 | 6 • 0 0 0 | $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ 0 2 1•6 | 5 ——— 3 0 | 5 5 5 1 6 5•3 |
 途 的 羔 羊。 收 拾 起 痛 苦 的 呻 吟, 獻 出 你 赤 子 的
 2 ——— 2 0 | 3 3 5 2 0 | 1 2 3 5 6•6 5 | 2 2 7 7 7 | 3 5 6 5 0 |
 心 情。 老 吾 老 以 及 人 之 老 幼 吾 幼 以 及 人 之 幼。
 $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ 0 2 1•6 | 5 ——— 3 0 | 5 5 5 1 6 5•3 | 2 ——— 2 0 | 3 3 5 2 2 |
 收 拾 起 痛 苦 的 呻 吟, 獻 出 你 赤 子 的 心 情。 服 務 犧 牲
 1 2 3 5 6 5 | 2 2 7 7 | 3 5 6 5 0 | 0 0 0 0 | 3 3 5 6 5 6 |
 服 務 犧 牲。 捨 己 爲 人 無 薄 厚。 浩 浩 江 水
 1 2 1 5 6 3 | 6 6 5 3 5 3 | 2 1 2 0 | 1 1 2 3 5 6 | 6 6 6 2•1 |
 靄 靄 白 雲 莊 嚴 宇 宙 亘 古 存。 大 同 博 愛 共 享 天
 1 ——— 0 6 5•6 | 3 3 0 2•3 | 5 5 0 5 6•2 | 1 ——— • ||
 倫

D 調 $\frac{1}{4}$ 彈 性 女 兒

路 明 唱

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{4}}$ | 5 • $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ 5 | 4 3 ——— $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | 3 • $\underline{\underline{5}}$ 3 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ 3 |
 都 會 裏 燃 着 狂 歡 的 火 燄, 熱 情 飛 躍 在 脚—
 都 會 裏 燃 着 罪 惡 的 火 燄, 淚 珠 閃 爍 在 襟—

$\underline{\underline{2}}$ • $\underline{\underline{1}}$ 2 0 $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{4}}$ | 5 • $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ 5 | 3 • 0 0 • 0 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ |
 — 尖 生 活 變 成 固 定 的 旋 律 彈 性 女 兒 永 遠 轉 在 迷
 — 前 歡 笑 轉 成 無 限 的 憂 鬱 彈 性 女 兒 永 遠 徬 徨 在 苦

$\underline{\underline{6}}$ • $\underline{\underline{5}}$ 5 0 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ 井 $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ 3 4 4 3 3 | 3 井 4 5 井 5 6 6 $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
 夢 之 間, 浪 擲 虛 偽 的 情 感 展 露 矯 裝 的 歡 顏 在
 海 之 邊, 嘗 盡 戀 情 的 欺 騙 飽 受 貧 窮 的 熬 煎 在

$\underline{\underline{2}}$ • $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | 3 5 3 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ 2 • $\underline{\underline{1}}$ | 1 ——— • 0 1 | $\underline{\underline{2}}$ • $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ 0 2 $\underline{\underline{3}}$ • $\underline{\underline{4}}$ |
 重 重 苦 惱 下 依 舊 要 巧 語 花 言, 看 每 幅 笑 臉 都 含 着
 重 重 苦 惱 下 失 去 了 美 麗 康 健, 看 每 幅 笑 臉 都 含 着

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ ——— 0 5 | $\underline{\underline{6}}$ • $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ 0 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ • $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ ——— 0 $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{5}}$ • $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{1}}$ • $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ 5 |
 哀 怨, 看 每 幅 笑 臉 都 含 着 辛 酸 何 處 去 找 尋 真 情 熱
 哀 怨, 看 每 幅 笑 臉 都 含 着 辛 酸 何 處 去 找 尋 真 情 熱

4 0 $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ 3 • $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | 3 2 2 $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ 3 2 0 $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{4}}$ | 5 • $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{1}}$ • $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ 5 |
 愛? 何 處 去 掘 發 光 明 的 源 泉? 時 光 如 矢 催 人
 愛? 何 處 去 掘 發 光 明 的 源 泉? 青 春 似 水 容 易

$\underline{\underline{3}}$ 0 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{2}}$ — | 6 • 0 0 • $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6}}$ 5 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ • $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ ——— • 0 : ||
 老 年 年 復 年 年 彈 性 女 兒 永 遠 旋 轉 在 迷 夢 之 間。
 逝 年 年 復 年 年 彈 性 女 兒 永 遠 徬 徨 在 苦 海 之 邊。

D 調 $\frac{2}{2}$ 小 木 匠

3 1 3 1 | 6 5 6 5 | 3 2 3 2 | 3 5 $\overset{\cdot}{6}$ — |

(1) 鋸 咕 鋸 咕 推 呵 推 呵 敲 呀 敲 呀 拉 拉 拉!

(2) 鋸 咕 鋸 咕 推 呵 推 呵 敲 呀 敲 呀 拉 拉 拉!

$\underline{6\cdot 1}$ 2 $\underline{1\cdot 3}$ 2 | $\underline{5\cdot 6}$ 5 $\underline{3\cdot 5}$ 3 | 2 3 5 3 | 1 3 2 — |

(1) 推的 推 打的 打 大家 一齊 勤 苦 工 作 忙 生 活。

(2) 你來 聽 你來 瞧 哥 哥 弟 弟 我 們 大 家 同 創 造。

3 5 3 1 | 2 3 5 — | 1 2 $\underset{\cdot}{6}$ 1 | 2 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ — |

(1) 生 活 艱 難 如 上 坡 一 天 到 晚 不 停 留，

(2) 不 要 嗟 嘆 生 活 苦 不 要 悲 傷 命 不 好，

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ 6 5 | 3 — 2 — | 5 6 5 3 | 2 3 5 — |

(1) 大 木 板 鋸 成 小 片， 木 屑 成 灰 輕 輕 落，

(2) 小 木 匠 雖 然 年 少， 高 樓 大 廈 也 會 造，

3 5 1 2 | 3 $\underline{5 2}$ 3 — | 5 1 6 5 | 1 — — • 0 |

(1) 薄 片 拚 成 大 窗 櫺 誰 知 是 我 造?

(2) 今 天 辛 苦 精 神 好 快 活 總 會 到?

C 調 $\frac{2}{4}$ 黃 浦 月

唱

江 曼 莉

	$\underline{1 \cdot 5} \ 3 \ 4$	$\underline{5 \cdot 6} \ 5$	$\underline{\overset{\cdot\cdot}{1613} \overset{\cdot\cdot}{2161}}$	5 —	$\underline{\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{4} \ 2 \ 1}$	$\underline{4 \cdot 6} \ 3$	$\underline{\overset{\cdot}{614} \ \overset{\cdot}{316}}$	5 —	(3) (3)
	$\underline{\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{5} \ 3 \ 4}$	$\underline{5 \cdot 6} \ 5$	$\underline{\overset{\cdot\cdot}{1613} \overset{\cdot\cdot}{2563}}$	$\overset{\cdot}{2}$ —	$\underline{\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{2} \ 1 \ 6}$	$\underline{5 \cdot 4} \ 3$	$\underline{\overset{\cdot\cdot}{321} \ \overset{\cdot\cdot}{653}}$	$\overset{\cdot}{1}$ —	(3) (3)
	$\underline{\overset{\cdot}{1} \ 2 \ 3 5 7}$	6 —	$\underline{\overset{\cdot\cdot}{323} \ \overset{\cdot\cdot}{121}}$	6 —	$\underline{\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{2} \ 3 \ 5}$	$\underline{\overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{3} \ 2}$	$\underline{\overset{\cdot\cdot}{232} \ \overset{\cdot\cdot}{161}}$	$\overset{\cdot}{2}$ —	(3) (3)
(1)	黃 浦	月	月 初	升,	面 龐	團 團	笑 盈	盈	
(2)	黃 浦	月	月 西	斜,	瞪 着	眼 兒	向 下	瞧	
	$\underline{\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{2} \ 7 \ 6}$	$\underline{5 \cdot 6} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2}$	$\underline{5 \cdot 6} \ 4 5 3$	2 —	$\underline{\overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{2} \ 1 \ 2}$	$\underline{7 \cdot 6} \ 5 \ 3$	$\underline{\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{2} 4 \ 2 \ 6}$	5 —	(3)
(1)	江 東	茅 舍	炊 烟	嫋,	對 岸	車 潮	像 海	濤	
(2)	黃 梁	一 夢	聲 悄	悄,	綠 酒	紅 燈	舞 正	豪	
	$\overset{\cdot}{5} \ 5 6 4 5 6$	5 —	$\overset{\cdot}{5} 5 4 2 6$	5 —	$\underline{\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{1} \ 2 \ 4}$	$\underline{5 \cdot 6} \ 5$	$\underline{\overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{2} \ 4 2 6}$	5 —	(3)
(1)	炊 烟	嫋	炊 烟	嫋	辛 勞	一 日	謀 溫	飽	
(2)	聲 悄	悄	聲 悄	悄	夢 裏	歡 娛	何 處	找	
	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7}$	6 —	$\underline{\overset{\cdot\cdot}{11} \ \overset{\cdot\cdot}{23} \ 4 \ 5}$	6 —	$\underline{\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{2} \ 1}$	$\underline{\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{2}}$	$\underline{\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{2} \ 3 \ 5}$	6 —	
(1)	車 如	潮,	像 海	濤	黃 昏	無 事	且 逍	遙	
(2)	舞 正	豪,	興 東	豪	千 金	一 抱	輕 如	毛	
	6 3 2	$\underline{\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{2} \ 3 \ 5}$	$\overset{\cdot}{1} \ 7$	2 —	$\underline{2 \ 1 \ 2}$	$\underline{\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{1} \ 7 \ 6}$	$\underline{6 \cdot 6}$	5 —	
	$\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{1} \ 6$	5 4	3 —	$\underline{\overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{2} \ 6}$	7 5	$\overset{\cdot}{1}$ —	$\overset{\cdot}{1}$ —	
	$\underline{\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{2} \ 4}$	$\underline{5 \cdot 6} \ 5$	$\underline{\overset{\cdot\cdot}{323} \ \overset{\cdot\cdot}{126}}$	5 —	$\underline{5 \cdot 6} \ 4 \ 2$	$\underline{3 \ 5 \ 2}$	$\underline{\overset{\cdot\cdot}{232} \ \overset{\cdot\cdot}{161}}$	$\overset{\cdot}{2}$ —	
(1)	黃 浦	月,	笑 聲	高,	繁 華	海 上	樂 陶	陶	
(2)	黃 浦	月,	心 中	惱,	窮 何	困 苦	富 何	豪	
	$\underline{\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{2} \ 7 \ 6}$	$\underline{5 \cdot 6} \ 1 \ 2$	$\underline{5 \cdot 6} \ 4 5 3$	2 —	$\underline{\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{2} \ 1 \ 2}$	$\underline{7 \cdot 6} \ 5 \ 4$	$\underline{\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{5} \ 7 \ 2}$	$\overset{\cdot}{1}$ —	
(1)	盡 我	所 能	謀 我	飽,	及 時	行 樂	趁 春	宵	
(2)	千 斤	一 擲	輕 如	毛,	一 日	辛 勞	一 日	飽	

牧 羊 女

4/4

施誼作歌
聶耳作曲

Allareto

(兒童歌曲)

mf 5 5 5 0 | 1 — 2 — | 6 6 6 0 | 2 4 2 — | 5 4 3 — | 3 3 2 1 2 | 3 — • 0 |

咪 咪 咪, 小 羊, 咪 咪 咪, 小 綿 羊! 快 出 來, 別 往 草 裏 邊 藏!

5 5 5 0 | 1 — 2 — | 6 6 6 0 | 3 4 2 — | 3 2 3 — | 3 3 5 4 3 | 2 — • 0 |

咪 咪 咪, 小 羊! 咪 咪 咪, 小 綿 羊! 快 回 來, 別 往 山 坡 裏 闖!

6 — 6 5 | 3 — 3 4 | 2 — 2 — | 5 — • 0 | 3 — 1 2 | 3 — 3 4 | 3 — 2 — | 1 — 0 |

藏 沒 了 我 怎 麼 回 得 去, 闖 遠 了 我 怎 麼 追 得 上

6 — 6 5 | 3 — 3 4 | — 2 — | 5 — 0 | 3 — 1 2 | 3 — 3 4 | 3 — 2 — | 1 — • 0 |

mf 5 5 5 0 | 1 — 2 — | 6 6 6 0 | 3 4 2 — | 2 3 2 2 3 2 | 5 3 2 3 — | 4 — • 2 |

咪 咪 咪, 小 羊, 咪 咪 咪, 小 綿 羊 P 你 知 道 我 爸 爸, 改 了

3 — • 0 | 2 3 2 2 3 2 | 5 3 2 3 — | 7 — 1 | 2 — 0 | 3 4 3 0 | 1 2 3 0 |

行。 P 你 知 道, 我 媽 媽, 病 在 牀, 留 下 我, 小 姑 娘

2 3 3 — | 1 2 3 — | 2 — • 0 | 6 6 5 — | 5 3 2 — | 3 — • 0 | 3 1 2 — |

苦 伶 仃, 給 人 牧 羊。

4 2 5 0 | 1 — • 0 | 6 6 5 — | 5 3 2 — | 3 — • 0 | 3 1 2 — | 4 2 5 — | 1 — • 0 |

mf 5 5 5 0 | 1 — 2 — | 6 6 6 0 | 3 4 2 — | 5 4 3 — | 3 3 2 1 2 | 3 — • 0 |

咪 咪 咪, 小 羊! 咪 咪 咪, 小 綿 羊! 快 出 來, 別 往 草 裏 邊 藏!

5 5 5 0 | 1 — 2 — | 6 6 6 0 | 3 4 2 — | 3 2 3 — | 3 3 5 4 3 | 2 — • 0 |

咪 咪 咪, 小 羊! 咪 咪 咪, 小 綿 羊! 快 回 來, 別 往 山 坡 裏 闖!

6 — 6 5 | 3 — 3 4 | 2 — 2 — | 5 — 0 | 3 — 1 2 | 3 — 3 4 | 3 — 2 — | 1 — 0 |

藏 沒 了 我 怎 麼 回 得 去, 闖 遠 了 我 怎 麼 追 得 上?

(中 板) C 調

魚 兒 跳

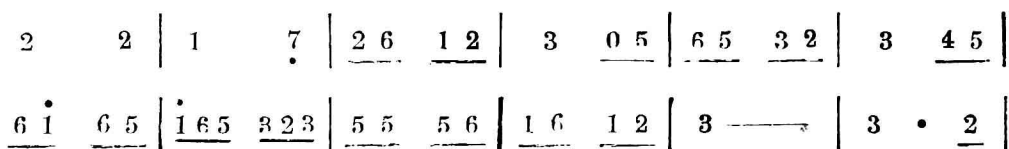
4/4

3 1 2 3 —	1 3 2 1 —	5 6 1 2 5 6 1	2 2 . 7 6 ! —
5 6 5 2 3 5	5 6 5 5 6 5 6	1 — 0 1 2	1 3 2 3 5 3 2
(女)河 邊 有 條	魚,…… 魚 兒	跳 (男) 魚 兒	為 甚 麼 在 水 面
1 — 0 0 .	2 2 1 6 1 0 5	3 . 1 2 0 5	2 1 2 . 3 5 . 6 1 —
飄 (女) 哈 囉!	岸 上 的 人 兒 你	聽 着, 你 不 必 望 下 瞧!	……
5 6 5 1 2 1 6	5 3 — 5	2 2 7 5 6 7	7 2 7 6 5 . 3
男 瞧 一 瞧 無 關	緊 要 (女) 你	更 不 該 手 執	長 竿 兒 將 我
5 . 6 1 —	1 6 1 5 6 5	3 — 0 0	3 5 6 1 2 0 3
魚 兒 釣 (男)	釣 一 釣 也 沒 緊	要! (女) 喂 喂 喂	你 知 道 這
2 3 7 6 5 6 .	6 1 2 3 5 6	1 2 3 — 1 2	3 2 3 5 6 7 1
魚 兒 雖 小……	五 湖 四 海 都 遊 到 也 會	弄 過 波……	
6 — 5 6 3 6	1 — 3 5 6	7 1 6 — 3	1 6 5 6 1 3
濤 你 的 釣	鈎 下 水……	我 閉 着 眼 睛 不 去	
2 — 6 3 5	6 1 — .	6 1 2 2 6 1 3 1	2 — 0 2 3
瞧 你 枉 心 焦 (男)	你 不 願 上 我 的 釣?	嗎 (女) 呢! 不 上	
6 1 3 . 1 2 0 5	3 1 2 3 2 —	0 0 0 0 3	1 5 6 7 3 5 6
你 的 釣 哇 你 臊 不 臊	哈 哈 哈 哈 嘻 有 甚 用 煩 惱		
3 6 3 . 2	1 — . 1 5	6 3 5 3 5 6 1	1 7 3 5 3 2 6 1
是 你 自 己 招 (男) 那 麼	我 走 了! (女) 走 吧 走 吧	快 快 走 吧 快 快 走 吧,	
6 2 . 1 1 2 1	6 . — 5 1 .	1 3 5 6 1 . 2	3 — 5 —
你 心 中 妄 想. 你 簡 直 有 些 瞎 鬧!	……		
6 1 2 5 . 1	3 5 6 6 5 —	0 3 5 6 5	3 1 2 3 —
男) 魚 兒 跳 水 上 飄 (女) 休 別 管 我 跳 不 跳,			
1 3 2 2 —	5 6 1 2 5 6 1	2 . 3 7 . 6	2 — . 0
飄 不 飄 你 不 必 把 神 勞……			

F

黃 鶯 兒

2/4



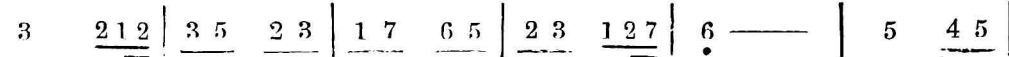
愛 人



啦， 知 心 啦。 把 我 們 心 竅 裏 懷 着



的 精 靈， 去 灌 溉， 去 耕 耘。



栽 培 靈 園 裏 的 一 株 情 苗 而 使 牠 茁 壯 我 的



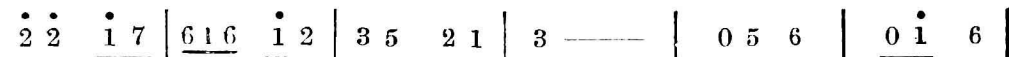
精 靈 獻 給 妳， 妳 起 精 靈 贈 與 我， 來， 來，



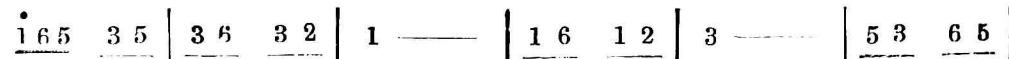
相 對 着 紅 唇。 愛 人 啦。 知 心 啦。



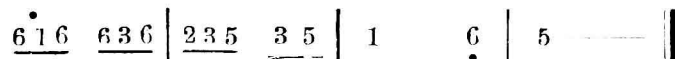
這 樣 的 杏 花 春 景 (1)正 使 我 們 起 來 起 來
(2)暗 示 人 類 起 來



努 力 于 愛 的 前 程， 前 進， 前 進，
認 識 這 愛 的 真 情， 前 聽 吧， 前 聽 吧，



不 開 樹 上 底 黃 鶯 兒， 已 在 預 祝 着 我 們
且 聽 呀 囀 底 黃 鶯 兒， 正 在 狂 呼 着 我 們



愛 是 戀 雙 工 作 的 完 成？
是 雙 奏 凱 的 情 人！

小 慢 板
明星公司有聲影片

C 空 谷 蘭 (一段)

4/4

王乾白作詞 嚴工上作曲

胡蝶女士唱

5 35 65 6561 | 2 . 3 1 - || 5 35 6 - | 1613 231 6 01 |
空 谷 蘭 淡 淡 的 清 香

5•6 3235 2 - | 12 231 2•1 5235 | 6 - 1•2 3•5 | 656 12 1 - |
透 春 寒, 雲 霞 爲 伴, 風 雨 作 餐……;

6156 123 103 | 2•3 126 5 06 | 1•2 615 3 05 | 6•1 653 2 - |
笑 百 花 爭 妍, 歎 人 事 紛 繁

3•2 3 05 6161 | 2 . 3 123 216 | 5 656 5 - | 356 6 - 05 |
孤 芳 自 賞……, 祇 合 在 靈 山 看……看。

16 6156 1 . 2 | 6 5 6 - | 5 35 65 6561 | 2 . 3 1 - |
他 是 多 麼 的 清 高 哇, 空 谷 的 幽 ……蘭 …… !

二 段 及 三 段

5 35 16 5653 | 2 . 3 1 - || 5 35 6 - | 1613 231 6 01 |
空 谷 蘭 …… 無 端 的 移 植
空 谷 蘭 …… 久 陷 的 靈 根

5•6 3 35 2 - | 13 231 2•1 35 | 6 - 6•1 323 | 5•6 123 1 - |
到 塵 寰, 者 番 磨 難, 幾 度 …… 辛 酸 ……;
歷 却 還, 意 與 闌 珊, 情 境 …… 愁 煩 ……;

6•1 56 1 08 | 2•3 126 6 03 | 1•2 615 3 05 | 6•1 635 2 - |
雖 云 相 見 歡, 相 見 亦 徒 然 ……
骨 肉 從 今 散, 心 旌 兩 地 懸 ……。

3•2 3 05 61 | 2 . 3 12 76 | 5 23 5 - | 5 46 5 - | 3 - - 20 |
淚 迹 斑 斕 …… 芳 姿 日 萎 殘。 看 …… ! 看
寂 寞 闌 干 …… 三 疊 唱 陽 關。 看 …… ! 看

53 6156 1•2 | 6 54 3 - | 5 35 16 5653 | 2 . 3 1 - ||
'他 是 多 麼 的 憔 …… 悴 …… 呀 …… , 空 谷 的 幽 …… 蘭 …… !
他 是 多 麼 的 悲 …… 酸 …… 哪 …… , 空 谷 的 幽 …… 蘭 …… !

王先生到農村去

C 調 4/4

插秧歌

|| $\overbrace{1\ 1\ 1}^3$ 50 $\overbrace{1\ 1\ 1}^3$ 50 | 1 5 1 5 $\overbrace{1\ 1\ 1}^3$ 5 0 | $\overbrace{5\ 5\ 5}^3$ 10 $\overbrace{5\ 5\ 5}^3$ 10 | 5 1 5 1 $\overbrace{5\ 5\ 5}^3$ 1 0 |

^f 1 3 2 1 3 0 | 5 $\dot{1}$ 6 5 2 3 | 5 ——— $\dot{1}$ ——— | 6 ——— • 0 |

四 月 裏 南 風 暖 洋 洋……………
四 月 裏 田 頭 野 花 香……………

| $\overbrace{1\ 1\ 1}^3$ 50 $\overbrace{1\ 1\ 1}^3$ 50 | 1 5 1 5 $\overbrace{1\ 1\ 1}^3$ 5 0 | 6 5 3 6 $\dot{1}$ | 5 ——— 3 ——— |

大 家 來 插 秧……………
大 家 來 插 秧……………

| 2 ——— • 0 | $\overbrace{5\ 5\ 5}^3$ 10 $\overbrace{5\ 5\ 5}^3$ 10 | 5 1 5 1 $\overbrace{5\ 5\ 5}^3$ 1 0 | 1 3 2 1 3 0 |

你 插 秧
你 插 秧

| ^f 2 5 3 2 5 0 | ^t $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 2 • 3 5 0 | 5 $\dot{1}$ 6 5 2 3 |

我 插 秧 清 早 插 起 插 到 晚 插 得 熱 難
我 插 秧 東 南 插 遍 插 西 北 插 得 汗 如

| 5 ——— $\dot{1}$ ——— | 6 ——— • 0 | $\overbrace{1\ 1\ 1}^3$ 50 $\overbrace{1\ 1\ 1}^3$ 50 | 1 5 1 5 $\overbrace{1\ 1\ 1}^3$ 5 0 |

當……………
漿……………

| ^f 3 2 1 3 2 | 3 0 ^f 6 5 3 | 6 5 6 0 | ^f $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 2 3 |

身 上 沾 泥 土 背 上 晒 太 陽 光 着 兩 條
我 們 不 怕 苦 我 們 有 力 量 短 衣 小 禮

| 5 0 $\dot{1}$ 6 | 5 3 2 6 $\dot{1}$ | 5 ——— 3 ——— | 2 ——— • 0 |

腿 好 像 摩 登 的 姑 娘……………
帽 好 比 軍 士 的 武 裝……………

5 5 5 10 5 5 5 10 | 5 1 5 1 5 5 5 1 0 | 5 6 5 3 5 0 | 0 0 0 0 0 0 |

蛙鳴和鳥語 (閣閣閣 喳喳喳)
兩條粗臂膊 (綽拍綽拍綽)

5 $\dot{1}$ 6 5 2 3 | 5 ——— $\dot{1}$ ——— | 6 ——— • 0 | 1 1 1 50 1 1 1 50 |

好比音樂鏗 鏘.....
好比新式快 槍.....

1 5 1 5 1 1 1 5 0 | $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 6 $\dot{1}$ 5 ——— | ——— 2 ——— |

田間便是跳舞場.....
田間便是大戰場.....

2 0 5 5 5 1 0 | 5 5 5 1 0 5 1 5 1 | 5 5 5 1 0 5 6 5 3 | 5 6 5 0 |

可是苦樂
我們

f 1 3 2 1 2 0 | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 ——— $\dot{1}$ ——— | 6 ——— • 0 |

他們是香檳入口.....
只爲了大家飯.....

1 1 1 50 1 1 1 50 | 1 5 1 5 1 1 1 5 0 | f 2 3 3 2 5 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 2 |

我們是酸淚落愁
替大家預備着食

$\dot{1}$ ——— 6 ——— | 5 ——— • 0 | 5 5 5 10 5 5 5 10 | 5 1 5 1 5 5 5 1 0 |

腸.....
糧.....

F調 寄 生 草 $\frac{2}{4}$

0	1	2	1	$\underline{\underline{7 \cdot 6}}$	$\underline{\underline{5 \cdot 3}}$	$\underline{\underline{5 \cdot 6}}$	1	<u>0 3</u>	<u>2 3</u>
<u>2 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>7 2</u>	<u>6 1</u>	5	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	5	5
1	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	3	<u>0 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 6 1 2</u>	3	0	<u>6 1</u>
<u>6 5</u>	3	6	<u>6 5</u>	<u>3 2 5 3</u>	2	0	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2
5	<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	1	$\underline{\underline{7 \cdot 6}}$	$\underline{\underline{5 \cdot 3}}$	<u>5 6</u>	1	3	<u>2 3</u>
1	—————The end							

中板 C調

賣 油 條

3/4

3 4 5 5 | 6 7 1 1 | 1 6 1 6 | 3 4 5 5 | 5 3 5 3 | 5 6 1 1 | 1 7 6 5 | 6 — |

1 7 6 5 | 3 — | 3 4 5 5 | 6 7 1 1 | 1 5 1 5 | 5 1 3 2 1 | 1 — | 3 4 5 5 |

6 7 1 1 | 1 5 1 5 | 3 4 5 6 | 5 3 5 3 | 5 6 1 1 | 1 — ||

3 4 6 5 | 6 5 1 1 | 1 5 1 5 | 3 1 5 5 | 5 3 5 3 | 5 6 1 1 | 1 7 6 5 | 6 — |

賣 油 條 賣 油 條 長 街 短 巷 到 處 的 叫 那 裏 來 的 溫
 賣 油 條 賣 油 條 前 弄 處 里 到 處 的 叫 那 裏 來 的 溫
 賣 油 條 賣 油 條 走 * 走 夫 到 處 的 叫 那 裏 來 的 溫
 賣 油 條 賣 油 條 跑 東 跑 西 到 處 的 叫 那 裏 來 的 溫

1 7 6 5 | 3 — | 3 4 5 5 | 3 4 5 5 | 1 5 1 5 | 5 4 3 2 1 | 3 5 6 1 6 | 6 5 |

那 裏 來 的 飽 賣 油 條 賣 油 條 爺 娘
 那 裏 來 的 飽 賣 油 條 賣 油 條 爺 娘
 那 裏 來 的 飽 賣 油 條 賣 油 條 爺 娘
 那 裏 來 的 飽 賣 油 條 賣 油 條 爺 娘

3 4 5 6 | 1 1 | 1 7 6 5 6 1 | 1 5 1 5 | 3 3 1 5 5 | 6 7 6 5 5 | 1 7 6 5 | 6 — |

年 已 老 兒 女 年 猶 小 淨 有 妻 子 辛 辛 苦 勤 勤 儉 儉 重 正 好
 年 紀 老 隨 你 年 總 小 都 要 吃 我 香 香 脆 脆 脆 脆 熱 油 條
 呼 呼 叫 白 雪 紛 紛 飄 赤 腳 膝 上 飽 飽 戰 戰 兢 兢 戰 戰 戰 戰 苦 真 苦 好
 呼 呼 叫 白 雪 紛 紛 飄 赤 腳 膝 上 飽 飽 戰 戰 兢 兢 戰 戰 戰 戰 苦 真 苦 好

7 6 5 3 | 7 6 5 3 | 1 5 6 5 | 3 5 3 8 | 1 5 6 5 | 3 5 3 5 | 7 6 5 1 | 7 6 5 6 |

賣 油 條 賣 油 條 誰 買 我 的 熱 油 條 滋 味 適 口 價 錢 巧 三 個 銅 子 買 一 條
 賣 油 條 賣 油 條 小 小 提 着 魚 子 聲 聲 不 掉 弟 弟 公 子 家 老 小 見 了 哥 兒 小 哈 哈 笑 不 了 六 個 銅 子 要 哭 稀 粥
 賣 油 條 賣 油 條 今 天 大 油 條 賣 不 掉 一 家 老 小 見 了 哥 兒 小 哈 哈 笑 不 了 六 個 銅 子 要 哭 稀 粥

6 7 6 5 | 1 7 6 5 | 3 — | 5 3 5 | 5 — | 5 3 5 | 5 — | 1 7 6 5 |

不 欺 老 也 不 欺 小 賣 油 條 賣 油 條 賣 油 條 那 裏 來 的
 你 也 有 吃 他 那 兒 女 飽 找 吵 賣 油 條 賣 油 條 賣 油 條 那 裏 來 的
 好 主 顧 那 兒 女 飽 找 吵 賣 油 條 賣 油 條 賣 油 條 那 裏 來 的
 更 有 那 兒 女 飽 找 吵 賣 油 條 賣 油 條 賣 油 條 那 裏 來 的

6 — | 1 7 6 5 | 3 — | 6 1 1 6 2 | 6 1 1 6 1 | 5 6 1 | 1 — ||

溫 溫 溫 那 裏 來 的 飽 就 靠 着 我 買 油 條 賣 油 條 條
 溫 溫 溫 那 裏 來 的 飽 就 靠 着 我 買 油 條 賣 油 條 條
 溫 溫 溫 那 裏 來 的 飽 就 靠 着 我 買 油 條 賣 油 條 條

5 3 5 2 1 2 3 5 | 1 2 3 6 5 3 2 1 | 1 7 6 5 — | 5 3 2 1 1 2 5 5 |

催花 雨有 時 也 是敗 花 雨(女)敗花 雨 (男)接花 風有 時
 滋花 露有 時 也 是敗 花 露(女)敗花 露 (男)潤花 霜有 時
 開花 浪有 時 也 是敗 花 浪(女)敗花 浪 (男)放花 潮有 時
 憐花 友敢 是 我 這知 心 友(女)知心 友 (男)愛花 才敢 是

1 2 3 3 2 1 6 5 | 5 3 2 1 — | 2 4 2 5 6 4 3 | 2 2 3 2 1 6 |

也 是 落 花 風(女)落花 風 等一等 裝 春 雨(男)裝 春 雨
 也 是 落 花 霜(女)落花 霜 等一等 聯 心 露(男)聯 心 露
 也 是 落 花 潮(女)落花 潮 等一等 添 情 浪(男)添 情 浪
 我 這 稱 心 才(女)稱心 才 等一等 知 心 友(男)知 心 友

2 4 2 4 5 4 2 | 1 1 2 1 6 5 | 2 4 2 6 1 3 5 | 6 1 5 1 3 5 6 1 5 |

(女)等一等 扮 春 風(男)扮春 風(女)等一等 風 領 桃 花帶雨 紅
 (女)等一等 結 心 霜(男)結心 霜(女)等一等 葉 底 荷 花沒有 香
 (女)等一等 送 情 潮(男)送情 潮(女)等一等 籬 邊 黃 菊正含 苞
 (女)等一等 稱 心 才(男)稱心 才(女)等一等 最 好 梅 花對雪 開

3 5 2 5 1 2 3 5 2 | 1 2 3 5 2 1 2 3 5 | 2 1 6 1 5 — | 3 5 6 1 5 3 5 6 1 | 2 1 6 1 5 — |

(男)桃花帶雨紅 桃花 紅 春去 匆 匆(女)桃花 紅 春光 正 濃
 (男)荷花沒有香 荷花 香 到秋 風 涼(女)荷花 香 好過 時 光
 (男)黃菊正含苞 菊花 飄 寒霜 降 了(女)菊香 飄 快樂 逍 遙
 (男)梅花對雪開 梅花 開 冷氣 難 挨(女)梅花 開 春天 又 來

2 4 2 6 1 | 6 2 4 2 | 1 6 1 6 | 5 2 4 6 4 2 |

(復歌)

等一等(男)等一等(女)等一等 吧(男)等一等 吧(女)等一 會兒

1 6 1 3 2 1 6 | 5 2 4 6 1 | 2 4 6 1 2 4 | 2 6 1 6 | 2 4 2 1 ||

吧(男)等一輩子 吧(女)等(男)等(女)等(男)等(女)等一等(男)等一等(合)等一等吧

(中快板)

等 一 等 吧

E³/4

mf mp

510 510 512 | 242 242 0 | 616 216 0 | 5•6 5 6 1• | 2•3•1 2 3• |

3•2 3 4 5• | 5•6 5 6 1• | 176 5 532 | 1 2 1 6 5 | 161 5 555 |

2 232 1 1• | 2 4 2 5 4 2 | 616 216 0 | 510 510 510 |

mp mf

5•6 5 6 1 | 2 4 2 5 4 2• | 5•6 5 6 1• | 5•6 5 6 1 |

(男)呵.....春 天 到 了(女)呵.....(男)清 完
 (男)呵.....夏 天 到 了(女)呵.....(男)繁 花
 (男)呵.....秋 天 到 了(女)呵.....(男)風 寒
 (男)呵.....冬 天 到 了(女)呵.....(男)愁 雲

2•3 1 2 3• | 1•1 3 1 6• | 1•1 5 6 5• | 1•2 5 3 2 |

芳 草.....綠 遍.....柔 條.....春 色 新
 將 盡.....綠 樹.....成 陰.....鶯 成 春
 霜 墜.....黃 葉.....紛 飛.....秋 蟲 哭
 籠 罩.....一 片.....蕭 條.....心 難 受

7•2 765 5356 | 1 — 2 4 | 2 1 2 4 | 2 1 6 1 5 |

時 光 好...(女) 等 一 等 吧 等 一 等 催 花 雨
 燕 成 親...(女) 等 一 等 吧 等 一 等 滋 花 露
 雁 南 歸...(女) 等 一 等 吧 等 一 等 開 花 浪
 意 難 熬...(女) 等 一 等 吧 等 一 等 憐 花 友

5 3 5 3 2 4 | 2 1 2 4 | 2 1 6 5 | 5 3 2 1 - ||

(男)催花雨(女)等 一 等 吧 等 一 等 接 花 風(男)接 花 風
 (男)滋花露(女)等 一 等 吧 等 一 等 潤 花 霜(男)潤 花 霜
 (男)開花浪(女)等 一 等 吧 等 一 等 放 花 潮(男)放 花 潮
 (男)憐花友(女)等 一 等 吧 等 一 等 愛 花 才(男)愛 花 才

(小慢板)

B調

離別了姑娘

$\frac{4}{4}$ 許如輝于敏求作

5 3 5 6 1̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6 1	3 5 3 2 1 2 3 5 6 3 6 5	1̇ . 2̇ 1̇ . 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇
3̇ 7̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇	0 1̇ 6̇ 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇	1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇
6 7 6 5 3 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇	1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ —	5 3 5 1̇ 2̇ 6 1̇ 5̇ —

好 姑 娘
好 姑 娘

1̇ 1̇ 2̇ 6 7 5 6 3 —	1̇ 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇	5 1̇ 7 6 5 6 1̇ —
----------------------	-------------------------------	-------------------

我見了……你 心……悅……意……揚……
我見了……你 安……慰……異……常……

3̇ 2̇ 3̇ 5 1̇ 1̇ 2̇ 6 5	5 5 2 3 5 5 6 1̇ 2̇ 5 5 3 5	2̇ 2̇ 5 6 1̇ —
-------------------------	-----------------------------	----------------

可 惜 是 相 會 時……少……離……別……時……長
可 惜 你 意 志 薄……弱……不……堪……設……想

5 3 5 1̇ 2̇ 6 1̇ 5 —	1̇ 6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇	5 1̇ 6 5 3 2 5
----------------------	----------------------------	----------------

好 姑 娘……我 記 得 和 你 跨 過 山 崖
好 姑 娘……你 願 意 和 我 永 吟 白 頭

2 5 3 2 3 6 5 —	1̇ 1̇ 6 5 3 5 6 5 —	3 5 6 5 3 5 6 1̇ —
-----------------	---------------------	--------------------

渡 過 海……洋 寢 食 同……室 談 笑 同……房
天 久 地……長 海 枯 石……爛 誓 不 畏……想

5 3 5 6 7 6 7 5 —	3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 1̇ 1̇ 3̇ 5 6 5	3 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇
-------------------	--------------------------------	----------------------------

好 姑 娘 你 如 今 改 變 了 心 腸 不 願 友 誼 情 長
好 姑 娘 你 如 今 改 變 了 心 腸 不 管 我 你 情 傷

1̇ 6 5 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ —	3̇ . 2̇ 1̇ 7 6 5 6 1̇	6 5 3 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ —
------------------------	-----------------------	---------------------------

晴 天 霹 靂 使 我 怎 樣 休 場
晴 霹 天 靂 使 我 怎 樣 休 場

1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 5	6 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 5	3 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ —
-----------------------------	--------------------------	-----------------

怎 樣 休 場 怎 樣 休 場 離……別……了……姑……娘
怎 樣 休 場 怎 樣 休 場 離……別……了……姑……娘

moderato A 調

浪

花

4/4 (一)

1 6 1 5 5 1 | 3 2 3 3 2 3 1 6 1 5 | 5 1 6 6 6 1 2 3 2 | 6 6 6 1 2 3 2 2 |

1 3 3 2 1 6 5 | 5 6 6 0 1 2 3 2 | 2 — 5 3 3 1 | 3 2 6 — 2 6 |

浪花 浪花! 浪花 無情的浪花! 你把千萬游子 載送

6 1 2 2 2 1 2 3 | 3 6 5 — • | (: 1 6 1 5 5 1 | 3 2 3 3 2 3 1 6 1 2 |

到海角 天涯! 我記得 第一次 離開我的家

我記得 第二次 離開我的家

2 — 1 3 2 3 | 3 2 1 6 1 5 5 | 5 1 6 6 6 1 2 2 2 | 2 1 3 3 3 1 |

可憐我 親愛的媽媽, 她茶飯 減少, 老淚 成花

可憐我 恩愛的莉娜, 她愁鎖 眉間, 淚流 雙頰

1 6 1 5 5 3 6 1 | 2 3 2 2 — • | 5 3 1 2 6 1 5 | 6 — 1 3 3 5 6 |

為的是 愛子 難家! 在 分別的一刹那, 真可憐

為的是 愛人 離家! 在 分別的一刹那, 真可憐

6 6 1 2 3 2 2 | 2 3 1 3 0 2 1 2 1 | 6 1 5 — 1 6 6 6 | 6 1 2 3 3 3 |

呀 我的! 媽媽 她眼望着時鐘 發歎 相對着愛子 淚下 媽

呀 我的! 莉娜 她眼望着行裝 發酸 相對着愛人 淚下 她

3 1 2 1 — 6 | 2 1 2 3 — 3 | 1 2 1 0 5 3 2 1 3 | 0 1 6 — 1 |

摟着我 我 吻着 媽, 終於在 嗚嗚的汽笛 之下 我

偎着我 我 摟着 她, 終於在 嗚嗚的汽笛 之下 我

2 6 6 6 3 1 2 3 | 3 — 1 3 0 2 1 | 6 6 1 0 2 3 3 2 | 1 6 6 — • |

跟隨 浪花去! 離開了家 離開了親愛的媽媽!

跟隨 浪花去! 離開了家 離開了恩愛的莉娜!

moderato A調

浪

花

4/4 (二)

1 3 3 2 1 6 5 | 5 6 6 0 1 2 3 2 | 2 — 5 3 3 1 | 3 2 6 — 2 6 |

浪花! 浪花 浪花! 無情 的浪花 你把 千 萬 游子 載送
浪花! 浪花 浪花! 無情 的浪花 你把 無 數 愛侶 分散

6 1 2 2 2 1 5 3 | 3 — • — | 1 3 3 1 1 | 1 6 1 5 — 1 6 |

到海角 天涯 故鄉 一 日 日 遙遠 離愁
得流水 落花 倩影 一 日 日 遙遠 情絲

6 1 2 2 2 1 3 2 | 2 — 6 3 3 5 | 6 6 — 1 6 6 1 | 2 2 2 3 1 2 1 |

一 天 天 增加! 仰 望 者 白雲 獨 對 着 浪花 想 起 了
一 天 天 悠 長! 舉 首 望 明 月 低 頭 看 浪花 想 起 了

1 • 2 6 • 1 5 3 — | 1 3 2 3 3 2 1 • 1 | 6 1 5 5 3 1 1 | 1 2 6 1 2 3 2 3 |

溫 暖 的 家, 想 起 了 年 老 的 媽 媽 禁 不 住 淒 然 淚 下!
溫 暖 的 家, 想 起 了 青 春 的 莉 娜 忍 不 住 想 思 淚 下!

3 3 6 1 3 3 | 3 2 1 6 1 5 5 | 1 6 6 1 3 2 2 | 1 3 3 1 1 2 |

媽 媽! 我 祝 你 身 體 常 健, 茶 飯 增 加, 使 我 聊 以 自
莉 娜! 我 祝 你 青 春 常 在, 快 樂 增 加, 使 我 聊 以 自

6 2 6 0 1 2 2 2 | 2 3 3 0 1 3 | 3 2 1 3 6 | 5 — • 0 ||

慰 減 少 牽 掛 媽 媽 我 親 愛 的 媽 媽!
慰 減 少 牽 掛 莉 娜 我 思 愛 的 莉 娜!

G $\frac{4}{4}$ 狂 歡 之 夜

0 — — 0 6	6 5 6 5•4 3•6	1 2 2 3 3 3 2 3 1•7
	那 英俊的 人兒 喲 我	一見 你就有 無限的 歡
6 — 0 1 7 6	井 5 — 6 7 1 2	3 — 6 5 6 5•4
欣, 你 可知	道 千萬 金	銀 買了 我的
		($\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1} 7 6$ 井 $5 7 3\cdot 6$)
3 — 0 3 6 1 2	3•2 1 6 7 井 5	6 — 0 —
身 却 買不了	我 的	心
6 6 3 2 1 7 6 1 7	6 — 0 —	
0 — — —	0 — 0 3 4	5 — 0 6 5 3 4
	假 若	你 啊.....
5 — 0 —	3 3 3 2 2 0 3 3 3	3 3 2 3 5 —
.....	可 人 兒 喲 只 要 你	給 我 甜 笑
0 7 6 6 4 5•6 6	5 4 3 2•3 1 —	0 — — —
千 萬 金 銀 我 都	看 得 渺 小	
5 5 6 5 0 —	5 6 1 7•3 3 0	4 3 3 2 0 0 6
千 萬 金 銀	買 不 了 我 的 心	我 的 心 喲 只
6 5 6 5•4 3 —	3 3 2 1 2 3• 3	6 7 7 1•2 4 3 0
禁 念 着 一 個 人	我 知 道 了 你	昨 日 的 笑 語 溫 存
(6 7 7 1•2 4 3 0)	3 $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \cdot 7$	6 — — — • 0
	一 定 有 原	因。

D 調 2/4

扮禾歌

齊唱

女唱

3 0 | 2·2 2 2 | 3 0 | 3 0 | 2·2 2 2 | 3 0 | 3·5 6 5 |
 (一)懂! 啫 啫 啫 啫 懂! 啫! 啫 啫 啫 啫 懂! 你 做工 的
 (二)懂! 啫 啫 啫 啫 懂! 啫! 啫 啫 啫 啫 懂! 你 做工 的

男唱

3 5 5 2 | 3 0 | 3·5 2 3 | 5 6 5 3 | 2 0 | 1̇ 5 6 5 6 |
 沒 做 哪! 懂! 我 耕 田 的 沒 田 耕 哪! 懂! 太 陽 火 一 樣
 好 做 工 哪! 懂! 我 耕 田 的 有 田 耕 哪! 懂! 那 怕 太 陽 像

3· 5 | 3 0 | 3 5 6 5 5 | 3· 5 | 2 0 | 3 2 3 5 3 |
 紅 哪! 懂! 汗 珠 雨 一 樣 淋 哪! 懂! 有 飽 飯 吃 的
 火 紅 哪! 懂! 那 怕 汁 珠 像 雨 淋 哪! 懂! 誰 想 吃 飯 的

女唱

6· 5 | 6· 6 | 1̇ 0 | 1̇ 2 1̇ 6 5 | 8 5 | 1· 6 | 5 0 |
 不 勞 力 哪! 懂! 勞 力 的 沒 有 飽 飯 吃! 哪! 懂!
 誰 勞 力 哪! 懂! 誰 勞 力 的 誰 就 有 飯 吃! 哪! 懂!

男唱

5 5 6 5 | 1· 6 | 2· 1 | 3 0 | 3 3 2 1 | 5· 3 | 2·3 1 0 |
 一 年 忙 得 到 了 秋 哪! 懂! 一 生 忙 得 白 了 頭 哪!
 大 家 一 樣 好 生 活 哪! 懂! 大 家 一 樣 真 快 樂 哪!

齊唱

3 0 | 3 2 1 6 | 2 3 1 | 5 3 2 1 | 6 2 | 1 |
 懂! 你 也 懂 來 我 也 懂! 他 也 懂 來 誰 也 懂!
 懂! 你 也 懂 來 我 也 懂! 他 也 懂 來 誰 也 懂!

G 調 4/4

車水歌

女唱

男唱

0 0 0 1 6 | 3 6· 1· 6 1 0 | 1 1 1 2 5· 3 | 2 3 2 6 1 — |
 (一) 車 呀 車 呀 車 呀 車! 你 看 赤 地 千 里 走 龍 蛇
 (二) 車 呀 車 呀 車 呀 車! 你 看 火 傘 高 張 拜 把 雨 天 遮
 (三) 車 呀 車 呀 車 呀 車! 你 看 到 處 朝 拜 老 天 爺

男唱

女唱

3 2 3 6· 5 3 1 | 2 3· 2 1· 2 1 2 3 | 5· 3 2 — | 3 2 1 3 5 2 1 |
 那 有 祭 起 龍 王, 他 就 騰 雲 來 下 雨? 倒 不 如 自 造 龍 骨
 那 有 祭 起 雨 神, 他 就 凌 空 來 下 雨? 倒 不 如 自 開 塘 井
 那 有 祭 起 玉 皇, 他 就 開 恩 來 下 雨? 倒 不 如 人 工 造 雨

2· 2 1 3 2 3 2 6 | 1 — 1 1 1· 2 | 3 2· 6 1 |
 自 造 龍 頭 把 水 車 車 車 車 車 車 車!
 自 開 渠 壩 把 水 車 車 車 車 車 車 車!
 雨 隨 人 意 水 不 車 車 車 車 車 車 車!