



周禮註疏卷第四十一

漢鄭氏註

唐賈公彥疏



冬官考工記下

玉人之事鎮圭只有二寸天子守之命圭九寸謂之桓  
圭公守之命圭七寸謂之信圭侯守之命圭七寸謂  
之躬圭伯守之圖命圭者王所命之圭也朝覲執焉

居則守之子守穀璧男守蒲璧不言之者闕耳故書  
或云命圭五寸謂之躬圭杜子春云當為七寸玄謂



五寸者璧文之闕亂存焉

○信音身朝直

**玉**

玉人至

釋曰云玉人之事者謂人造玉瑞玉器之事此一句

總與下諸文爲目圭名鎮名信及躬備於宗伯

命圭至存焉○釋曰云命圭者王所命之圭也者公

羊傳云錫者何賜也命者何加我服也於王以策命

諸侯之時非直加之以卑服時即以圭授之以爲瑞

信者也朝觀執焉者典瑞云公執桓圭以下朝覲宗

遇會同于王諸侯相見亦如之是也云居則守之者

謂以爲鎮守者也故云居則守之子守穀璧男守蒲

璧典瑞宗伯大行人俱有其文於此不言之者闕也

鄭云闕者若韋氏櫛氏之類亦闕也若然經有鎮圭

按典瑞云王執鎮圭纁藉五采五就以朝曰鄭不言

者有典瑞可參故直舉諸侯可知也子春破故書五

寸當從經七寸後鄭不從以從故書爲五寸五寸是

璧文之闕亂存者命圭是伯五寸是子男故亂存也

天子執冒四寸以朝諸侯

**冒**

名玉曰冒者言德能覆



蓋天下也四寸者方以尊接平以小為貴

 名玉

○釋曰鄭知名玉曰冒言德能覆為天下者案書傳云古者必有冒言不敢專達之義天子執冒以朝諸侯見則覆之註云君恩覆之臣敢進是其冒覆之事案孔註顧命云言冒所以冒諸侯圭以齊瑞信方四寸邪刻之不言冒以覆蓋天下者義得兩舍故註有異故書傳云古者圭必有冒亦是冒圭之法也此冒據朝覲諸侯時執之詩殷頌云受小球大球為下國綴案注云小球尺二寸大球長三尺與下國結定其心加旌旗之流彼據天子與諸侯盟會故云結定其心故執鎮圭不執冒也

天子用全上

公用龍侯用璜伯用將

 鄭司農云全純色也龍當

為危危謂雜色玄謂全純玉也璜讀為饗饗之饗龍

璜將皆雜名也卑者下尊以輕重為差玉多則重石



多則輕公侯四玉一石伯子男三玉二石

○龍莫江反璜才旱

反下同司農音讚將如字劉音陽

饗之然反屨作旦反下遐嫁反

**禮記**

○釋曰此經因

天子以下執玉遂說尊卑之玉善惡不同先鄭云全

純色也龍當為虎龍謂雜色後鄭以為全純玉也純

玉即純色義無殊贊讀饗屨之屨者臨人職有饗食

漢時有膏屨今連言饗屨者取雜意云龍璜將皆雜

名者謂玉之雜名此亦合襍色必知後鄭玉襍中含

色者見鄭與義駿云玉襍則色襍則知玉全色亦全

也云卑者下尊以輕重為差玉多則重石多則輕知

者見盈不足術曰玉方寸重七兩石方寸重六兩云

公侯四玉一石伯子男三玉二石者按禮緯云天子

純玉尺二寸公侯九寸四玉一石伯子男三玉二石

此註出於彼但此經公與侯異註及彼文公侯同又

彼伯子男同十寸皆與此經不同者彼據殷法但玉

石多少與周同故引之也若然公侯同

四玉一石而龍璜異者蓋玉色有別也 **繼子男執皮**



**帛** 謂公之孤也見禮天子男費用束帛而以豹皮

表之為飾天子之孤表帛以虎皮此說玉及皮帛者

遂言見天子之用費 ○見禮賢 遍反下同 謂公至用費

不言子男而此云繼子男者以上文不見子男也不

見者以子男與伯同用三五二石故空其文見子男

與伯等以是得言以皮帛繼子男也以大行人註言

之此亦是孤尊更以其贊見也知諸侯孤飾贊以豹

皮天子之孤飾以虎皮者郊特牲云虎豹之皮示服

也 **天子圭中必** 必讀如鹿車繹之繹謂以組約其

中央為執之以備失隊 ○必府結反 臧如字 繹劉府

北俗今猶有此語音如劉音蓋吉語乎劉音末

失組約如字劉阿駁反為于偽反隊直類反 **必**

句禮流 卷之四上 三 及古



讀至失隊。釋曰：上列天子及公侯伯之圭於此，而  
言天子圭中必者，按聘禮記五等諸侯及聘使所執  
圭璋，皆有纁藉及絢組，絢組所以約圭中央，恐失墜  
卽此中必之類。若然，圭之中必尊卑皆有，此不言諸  
侯圭，舉上以明下，可知云。讀如鹿車。  
緝之緝者，俗讀之也。此緝絢組一也。

**以祀天**

**音**

郊天所以禮其神也。典瑞職曰：四圭有邸。

以祀天旅上帝。

音帝。下。文。同。

**音**

郊天至上帝。

言所用禮神不言尺寸，故此言之。此直言尺二寸，按  
典瑞記先鄭云：中央爲璧，圭著其四，而一玉俱成。又  
云：圭未出，若然，此尺二寸者，未知璧在中央，通兩  
畔總計爲尺二寸，未知除璧之外，兩畔之圭各有一  
尺二寸，據下，祿圭尺有二寸，而言則此四圭圭別尺  
有二寸，仍未審以璧爲邸，邸徑幾許，禮旣無文，不可  
強記也。引典瑞者，證祀天爲夏正郊所感帝。  
兼厲有故旅祭五帝之事，亦以此圭禮神也。

**大圭長**



三尺杼上終葵首天子服之

**註**王所搢大圭也或謂

之珽終葵椎也為椎於其杼上明無所屈也杼制也

相玉書曰珽玉六寸明白炤

**釋**直追反下同炤音照

反劉色例反殺字之異者本或作殺

下取殺殺文同相息亮反炤音照

圭者以其長故得大圭之稱言服之者以其搢於衣

帶之間同於衣服故以服言之

**釋**曰云王所搢大圭也者典瑞云王搢大圭執鎮圭

纁藉五采五就以朝日是也云或謂之珽者玉藻云

天子搢珽方正於天下也鄭云言珽然無所屈此註

亦云明無所屈皆對諸侯為荼大夫前屈後屈故云

無所屈也云終葵椎也者齊人謂椎為終葵故云終

葵椎也云相玉書曰珽玉六寸明白炤者謂於三尺

圭上除六寸之下兩畔殺去之使已上為椎頭言六

寸據上不殺者而言云明白炤者玉體瑜不掩瑕

同書疏

卷之百上四

及古蜀



不掩瑜善惡露見是其忠實君子於玉比德焉言惠  
 實故云明白炤也引之者證大圭者為終葵六寸足  
 下杆也 **土圭尺有五寸以致日以土地** **致日度景至**

不夏日至之景尺有五寸冬日至之景丈有三尺土

猶度也建邦國以度其地而制其域 ○景度待洛  
反下註同

土圭至土地 ○釋曰言土圭謂度土地遠近之圭故

云土圭 ○致日至其域 ○釋曰云致日度景至不

者於地中立八尺之表於中漏半夏至日表此尺五

寸景與土圭等冬至日丈三尺為景至若不依此皆

為不至故云度景至不也但景至與不至皆由君政

得失而來度之者若不至使君改德教也云夏日至

之景尺有五寸冬日至之景丈二尺者皆通卦驗文

大司徒亦云夏日至之景尺有五寸謂之地中云土

猶度也建邦國以度其地而制其域者此度地封諸

侯日景一分地差百里五等諸侯直取五分景已下



無取尺寸之義也。裸圭尺有二寸，有瓚以祀廟。[圖]裸之言。

也。或作淥，或作果。裸謂始獻酌奠也。瓚如盤，其柄用

圭有流，前注。[圖]裸古亂反。[圖]裸圭至祀廟。[圖]釋曰：鄭

有禠，天地大神至尊，不禠故此唯云以祀廟。典瑞兼

云以禠賓客，此不言者有典瑞，故作文略也。[圖]裸

之至前注。[圖]釋曰：讀裸為灌者，取水灌之義云。裸謂

始獻酌奠也者，小宰註云：裸亦謂祭之啐之奠之，以

其尸不飲，故云奠之。按司尊彝註：裸謂始獻尸郊特

牲，註云：始獻神也者，以其裸入獻于尸，故云獻尸。二

灌圭為降神，故云獻神。三註雖曰不同，其義一也。云

瓚如盤，其柄用圭，有流，前注者，鄭注典瑞引漢禮贊

盤大五升，口徑八寸，下有盤，口徑一尺，言有流，前注

者，按下三璋之勺，鼻寸是也。言前注者，以尸執之，向

外祭，乃注之，故琬圭九寸而纁，以象德。[圖]琬猶圓也。



王使之瑞節也諸侯有德王命賜之使者執琬圭以

致命焉纁藉也

○琬於阮反纁音早使  
○琬圭至象

典瑞云琬圭以治德以結好此不言結好此文略彼

云治德據使者而言此言象德據圭體而說彼不言

有纁此言有纁亦是互見為義

○琬猶至藉也

釋曰云諸侯有德王命賜之使者執琬圭以致命焉

者若天上使毛伯來錫公命公羊云錫者何賜也命

者何加我服也是諸侯有德王使人賜命之事也

琬圭九寸判規以除慝以易行

○凡圭琬上寸半琬

圭琬半以上又半為瑑飾諸侯有為不義使者征之

執以為瑞節也除慝誅惡逆也易行去煩苛

○琬餘

吐得反易以或反又音亦改也行音下孟反註

同以上時掌反瑑直轉反去起呂反苛音何

○凡



圭至煩苛。釋曰：知凡圭琰，上寸半者，禮記燕記文知此琰圭琰半以上，又半為琰節者，以其言判判半也。又云：規明半以上，琰至首規半以下，為琰節。可知云：諸侯有為不義使者，征之，洗以為瑞節也者，此釋除慝，故引經文除慝，誅惡逆也。云：易行去煩苛者，此非惡逆之事，直政教煩多而苛虐，是諸侯行惡，故王使人執之，以為瑞節，易去惡行。璧羨度尺好三寸以為度。鄭司農

云：羨，徑也好。璧孔也。爾雅曰：肉倍好，謂之璧好。倍肉

謂之瑗肉好。若一謂之環玄，謂羨猶延其表一尺而

廣狹焉。○羨以善反，延也。又音賤，徑也好。呼報呼老

劉于願反。反注同肉柔，又柔育。二反下同。瑗于眷反。

羨音茂。璧好三寸好，即孔也。兩畔肉各三寸，兩

畔共六寸，是肉倍好也。後鄭云：羨猶延其表一尺而廣狹焉者，是羨為不圓之貌，造此璧之時，應圓徑九



寸今減廣一寸以益上下之袤一寸則上下一尺廣八寸故云其袤一尺而廣狹為狹焉謂八寸也以爲

量物之度也 圭璧五寸以祀日月星辰 禮其神

也圭其邸為璧取殺於上帝 禮其至上帝 釋曰此圭璧謂以璧為

邸旁有一圭故云圭其邸為璧也云取殺於上帝者按上文四圭以祀天此日月星辰為天之佐故一圭

是取殺於上帝也按典瑞云兩圭有邸以祀地璋邸射以祀山川彼山川亦取殺於地此不言者文略彼

又有珍圭牙璋此不言者亦是文略並玉人造之可知 璧琮九寸諸侯以享天

子 享獻也聘禮享君以璧享夫人以琮 琮才 宗反

后用圭璋則此璧琮九寸據上公引聘禮者欲見經云享天子用璧享后用琮此據上公 穀圭七寸天子

九命若侯伯當七寸子男當五寸



以聘女

納徵加於束帛

納

徵加於束帛。釋曰自土色上皆用玄纁

束帛但天子加以穀圭諸侯加以大璋也

大璋中璋九寸邊璋七寸射四

寸厚寸黃金勺青金外朱中鼻寸衡四寸有縑天子

以巡守宗祝以前馬

射

琰出者也勺故書或作約

杜子春云當為勺謂酒尊中勺也鄭司農云鼻謂勺

龍頭鼻也衡謂勺柄龍頭也玄謂鼻勺流也凡流皆

為龍口也衡古文橫假借字也衡謂勺徑也三璋之

勺形如圭瓚天子巡守有事山川則用灌焉於太山

川則用大璋加文飾也於中山川用中璋殺文飾也



於小山山川用邊璋半文飾也其所沈以馬宗祝亦執  
勺以先之禮王過大山川則大祝用事焉將有事於

四海山川則按人飾黃駒

○射食亦反註及下註同  
勺上灼反註同衡音橫註

衡謂並同祈沈如字劉居綺反小爾雅曰祭山川曰

祈沈按爾雅祭山曰廢縣祭川曰浮沈祈音九委反

今讀宜依爾雅音大璋至前馬○釋曰此經說

祝音泰按戶教反王巡守出行過山川禮敬之

事三璋據為勺柄黃金勺以下據為勺頭○射琰

至黃駒○釋曰射琰出者也者向上謂之出謂琰半

已上其半已下為文飾也先鄭云鼻謂勺龍頭鼻後

鄭增成其義衡謂勺柄龍頭後鄭不從玄謂衡古文

為橫謂勺徑破先鄭為勺柄云三璋之勺形如圭瓚

者圭瓚之形前註已引漢禮但彼口徑八寸下有盤

徑一尺此徑四寸徑既倍狹明所容亦小但形狀相

似耳故云形如圭瓚也知用灌者以其圭瓚灌宗廟



明此巡守迴山川用灌可知於大山川已下至李文  
飾皆無正文鄭君以意解之云所沈以馬者取按人  
飾黃駒故知馬也知宗祝亦執勺以先之者即引大  
祝職云王過大山川則大祝用事焉是大祝用此經  
黃金勺之事也云將有事于四海山川則按人飾黃  
駒者按人職文引之者見禮山川非直灌亦有牲牢  
以山川地神故用黃駒也大祝職云王過大山川大  
祝用事不言中山川小山川者舉大者而言或使小  
祝為大璋亦如之諸侯以聘文亦納徵加於束帛  
也

也大璋者以大璋之文飾之也亦如之者如邊璋七寸射四寸



亦納至四寸○釋曰鄭知以大璋之文飾之者以其與上大璋同名明以大

璋之文飾之也又知如邊璋七寸射四寸者以其天子穀圭七寸以聘女諸侯不所過於天子為九寸既文承邊璋之下而言亦如之璪圭璋八寸璧琮八寸明知加邊璋七寸射四寸也



以規聘國 瑑文飾也規視也聘問也衆來曰規特來

曰聘聘禮曰凡四器者唯其所實以聘可也○類吐

**國** 瑑圭至規聘○釋曰此謂上公之臣執以規聘用

亦執之侯伯之臣宜六寸子男之臣宜四寸○國 瑑

文至可也○釋曰云瑑文飾也者凡諸侯之臣規聘

並不得執君之相圭信圭之等而瑑爲文飾耳云規

視也聘問也者按大宗伯云時聘曰問殷規曰視故

據彼而言也云衆來曰規特來曰聘者衆來則元年

七年十年十年服朝之歲來者衆也特來則天子有

事乃來無常期者是也引聘禮者彼亦云圭璋

璧琮四器故引以爲證云所實謂不聘時實之

中璋七寸射二寸厚寸以起軍旅以治兵守國 二璋

皆有鈕牙之飾於琰側先言牙璋有文飾也○鈕劉

李劍魚



反沈徐 **牙璋** 二璋至飾也。釋曰牙璋起軍旅

太反 **守** 正與典瑞文同彼無中璋者以其大小

等故不見也牙璋起軍旅則中璋亦起軍旅二璋卷

軍多用牙璋軍少用中璋鄭知二璋皆為鉏牙之飾

者以其同起軍旅又以牙璋為首故知中璋亦 **馬琮**

有鉏牙但牙璋文飾多故得牙名而先言也

**五寸宗后以為權** 駟讀為組以組繫之因名焉鄭

司農云以為稱錘以起量 錘音祖稱尺證反 **琮** 駟

至為權。釋曰此后所用故五寸降於下文天子所

用七寸者也。駟讀至起量。釋曰駟讀為組者

於義無取於駟故從組以其用組為繫言因名焉者

以組為繫名組珠似以玉飾豆即名玉豆其類也先

鄭云以為稱錘以起量者量自是斗斛之名而云為

量者對文量衡異散文衡亦得為量以其量輕重故

也 **大琮十有二寸射四寸厚寸是謂內鎮宗后守之**



**如王之鎮圭也射其外鉏牙**  
**如王至鉏牙**  
釋曰言大琮者對

上駟琮五寸為大也言十有二寸者并角徑之為尺  
二寸言射四寸者據角各出二寸兩相并四寸言是

謂內鎮者對天子執鎮圭為內謂若內宰對大宰為  
內內司服對司服為內王不言外者男子居外是其

常但婦人陰則得內稱也云射其外鉏牙者據八寸  
故云鉏牙也**駟琮七寸鼻寸有**

**半寸天子以為權**  
**鄭司農云以為權故有鼻也**

駟琮五寸權也釋曰此天子以為權故有鼻  
上后權不言鼻者舉以見后亦有鼻可知**兩圭五**

**寸有邸以祀地以旅四望**  
**邸謂之楹有邸僛共本**

也**○**楹音帝劉作極**兩圭至四望**  
釋曰此亦依

北郊及國有故旅祭四望以對四圭有邸祀天及旅  
上帝也若天地自用黃琮云僛其本也者亦一玉俱



成兩圭尺相對爲儔也 瑑琮八寸諸侯以享夫人 獻於所朝

聘君之夫人也 瑑琮至夫人 釋曰言以享夫人 則是諸侯自相朝所用致享者也

五等諸侯朝天子享用璧琮不降瑞若自相享降瑞 一等此八寸據上公王後自相享亦用璧琮八寸

侯伯當六寸子男自相享起用琥璜降用四寸經言 諸侯正是朝註兼云聘者其臣聘瑑圭璋璧琮亦皆

降一等與君寸數別故兼言聘也此經直 言琮琬不言瑑璧以享若文略可知也 案十有二

寸案案十有二列諸侯純九大夫純五夫人以勞諸

侯 純猶皆也鄭司農云案玉案也夫人天子夫人

玄謂案玉飾案也夫人主后也記時諸侯僭稱王而

夫人之號不別是以同王后於夫人也玉案十二以



為列王后勞朝諸侯皆九列聘大夫皆五列則十有

二列者勞二王之後也棗桌實於器乃加於案聘禮

曰夫人使下夫人勞以二竹篋方玄被纒裏有益其

實棗烝栗擇兼執之以進

○勞力報反註同被皮寄反

**疏**案十至諸侯○

釋曰案十有二寸者謂玉案十有二枚云棗桌十有

二列案案皆有棗桌為列十有二者還據案十二為

數不謂一案之上十有二也○**註**純猶至以進○釋

曰先鄭云夫人天子夫人後鄭不從者勞諸侯以王

后為主意不見后先見三天人乎故不從也玄謂案

玉飾案也者以其在玉人故知以玉飾案也云記時

諸侯僭稱王者春秋之世吳楚及越僭號稱王而吳

楚夫人不稱后是夫人之號不別也云是以同王后

于夫人也者周王與吳楚同號王故周王后號亦下

同吳楚之夫人也云案十有二以為列者微破賈馬



以此十二列比聘禮醢醢夾釋百簋十以為列云王  
后勞朝諸侯皆九列聘大夫皆五列則十二列勞二  
主之後也者以其經夫人以勞諸侯文在下總結上  
文三者故以此義推量之也云棗栗實于器乃加於  
案者此約聘禮故即引聘禮為證也聘禮五介入境  
張旛是侯伯之卿大夫聘者也而至國夫人使下大  
夫勞賓以二竹簋方者簋法圓今此竹簋方為之者  
此或棗栗與黍稷異也玄被者以玄纁為表被聘  
禮諸侯夫人使下大夫勞無案直有棗栗此後勞有  
棗栗又亦有索引之者證此棗栗亦盛於竹簋者也

璋邸射素功以祀山川以致稍餼  
**璋**邸射刻而出也

致稍餼造賓客納稟食也鄭司農云素功無塚飾也

餼或作氣杜子春云當為餼  
○造七  
○餼○邸射至為

以祀山川者謂四望之外所有山川皆是云邸射刻  
而出也者向上謂之出半圭曰璋璋首邪却之今於



邪却之處從下向上總邪却之名為刺而出云致稍  
餼造賓客納稟食也者謂賓客在館主君使人造賓  
客納稟食稟食則米者也以其經云  
稍籩稍稍致之是食米曰稟者也

御人

闕○御莊密  
及木或作櫛

雕人

闕○雕音彫  
本亦作彫

磬氏為磬倨句一矩有半

必先度一矩為句一矩為

般而求其弦既而以一矩有半觸其弦則磬之倨句

也磬之制有大小此假矩以定倨句非用其度耳

音據句沈音鉤註同必先至度耳○釋曰鄭云

劉如字先度待洛反必先度一矩為句者據上曲

者一矩為股據下直者而求其弦者茲謂兩頭相望

者云既而以一矩有半觸其弦者假令句股各一尺



今以一尺五寸觸兩弦其句股之形即磬之倨句折殺也云磬之制有大小者按樂云磬前長三律二尺七寸後長二律尺八寸是磬有大小之制也云此假矩以定倨句非用其度耳者謂此經倨句各一矩并一矩有半皆假設言之以定倨句及其其博為一

博謂股博也博廣也

**圖** 博謂至廣也○釋曰鄭知此博是股廣在上者以其下文

文因此博而云股為二明此博即股廣也此上下云一二三者此亦假一二五而為長短廣狹故不言尺

也 **股為二鼓為三參分其股博去一以為鼓博參分**

**其鼓博以其一為之厚** **圖** 鄭司農云股磬之上大者

鼓其下小者所當擊者也玄謂股外面鼓內面也假

令磬股廣四寸半者股長九寸也鼓廣三寸長尺三



寸半厚一寸  
○夫起呂反令  
方呈反後皆同  
**圖** 鄭司至一寸  
釋曰先鄭云股落之上

大者鼓其下小者以其股面廣鼓面狹故以大小而  
言也玄謂股外面也者以其在上故以為外鼓內面

也者以其在下故以為內言假令者經直言一二三  
不定尺寸是假設之言也若定尺寸自當依律為短

長也以四寸半為灋者直取  
從此以下為易計非實灋也  
**巴上則摩其旁**  
**圖** 鄭司

農云磬聲大上則摩鑪其旁玄謂大上聲清也薄而

廣則濁  
○巴上時掌反註同大音  
泰剗他賀反下同鑪音慮  
**圖** 鄭司至則濁

云摩鑪其旁不言處所故後鄭增成之此樂器厚則  
聲清薄則聲濁今大上是聲清故摩使薄薄而廣則

濁  
**巴下則摩其端**  
**圖** 大下聲濁也矩而厚則清  
○端音端

劉又音穿  
本或作端  
**圖** 大下至則清  
○釋曰此聲濁由薄薄  
不可使厚故摩使短短則形小形小則



厚厚則  
聲清也

矢人爲矢鏃矢參分第矢參分一在前二在後

之而平者前有鐵重也司弓矢職第當爲殺鄭司農

云一在前謂箭囊中鐵莖居參分殺一以前

音候第音殺色點反劉色例反李音

拂訂音序劉當定反橐古老反下同

參訂之而平者以其言參分一在前二在後

量得訂而言之云前有鐵重也者若不前鐵重何以

參分得訂也引司弓矢職者彼鏃矢與殺矢相對第

矢自與鏃矢相對此上既言鏃矢明下宜有殺矢對

之故破此第爲殺矢也鄭云一在前謂箭囊中鐵莖  
居參分殺一以前者後鄭意直據近鏃鐵多先鄭據  
長短又以參分殺一近鏃宜細以其鏃長近  
鏃雖殺猶重與後鄭義合故引之在下也

兵矢田



岸前頭  
矢五分二在前三在後  
**鐵**差短小也兵矢謂枉矢

絜矢也此二矢亦可以田田矢謂矐矢  
○絜苦結反又音結矐音

**增**  
**鐵**差至矐矢  
○釋曰云鐵差短小也者前參



分一在前得訂此五分二在前得訂故知鐵差

短小也云兵矢謂枉矢絜矢也者以司弓矢職參之  
下有七分當第矢矐矢此五分當在矢絜矢也云田  
矢謂矐矢者依鄭志此云田矢謂矐矢非謂經中田  
矢正是下文七分者若然既非經之田矢鄭言之者  
欲見矐矢正田矢此經二矢亦可以田若然經枉矢  
絜矢非直爲兵矢亦將田獵故云此二矢亦可以田  
也按鄭志趙商問司弓矢註云凡矢之制矐矢之屬  
七分三在前四在後按矢人職曰田矢五分二在前  
三在後註云田矢謂矐矢數不相应不知所裁答曰  
田矢謂矐矢此先定後云此二矢亦可以田頃若少  
疾此疏初在篋箚之間屬錄事得之謹答者然鄭君  
本意以矐矢爲田矢非經田矢自是尋常田矢此二



矢亦可以田解經田矢是在矢絜矢非直爲兵矢也  
二者亦可以田也此鄭云田矢謂矰矢按司弓矢職  
枉矢絜矢言利諸田獵第矢矰矢直言弋射不言田  
獵而云田矢者弋射即是田獵也按司弓矢職枉矢  
絜矢在前後乃云絜矢殺矢此矢人先言絜矢殺矢  
者彼據事之重者爲先以其枉矢絜矢用諸戰伐是  
重故在前此據鐵輕重  
重者在前故不同也

**殺矢七分三在前四在後**

鐵又差短小也司弓矢職殺當爲第

○殺依注爲第  
劉符弗反李音

拂鐵又至爲第○釋曰上經已破第當爲殺此  
殺固宜爲第與矰矢同七分故亦引司弓矢證  
之也此經直言第矢不言矰矢者以其與第矢同矰  
故略而不言也言鐵又差短小也者以其前五分二  
在前此七分三在前是差短小也

**參分其長而矰其一**

矢豪長三

尺殺其前一尺令趣鏃也

○殺本又作矰色界反註  
下皆同趣七音反一音促








弓豎用之故此在橐之兩畔云弩矢比在上下者以其弩弓橫用之故此在橐上下云設羽於四角者無問弓之矢弩之矢比在兩旁上下皆設羽於四角同也

刃二寸

刃二寸。釋曰：知刃二寸者以其言參分其羽以設其刃不可參分取二分作四

寸刃明知參分取一得二寸為刃故知刃二寸則雖有疾風亦弗之能壞矣

故書憚或作但鄭司農云讀當為憚之以威之憚

謂風不能驚憚箭也。憚音但都達反李直曰長寸

圍寸鋌十之重三垓。垓長寸脫二字鋌一尺。直頂

反垓。音九。分其羽以設其刃若刃一寸則羽三寸矢一

尺五寸便大短。明知脫二字也。前弱則後弱則翔中弱則紆中強



則揚羽豐則遲羽殺則趨言幹羽之病使矢行不

正俛低也翔迴顧也紆曲也揚飛也豐大也趨旁掉

也○趨音躁子到反旁掉也是故夾而搖之以眠其

豐殺之節也○沈又色到反掉徒弓反令人以指夾矢儻衛是也○搖本又

反○是故至節也釋曰上經陳幹羽失所今此經說知矢之羽病狀故云夾而搖之以眠其豐殺

之節也○也橈之以眠其鴻殺之稱也○橈其幹孝反稱

尺證反○病狀此言鴻即上文強是也此言殺即

是也○上文弱凡相筭欲生而搏同搏欲重同重節欲疏同

疏欲凜○相猶擇也生謂無瑕蠹也搏讀如搏黍之



搏謂圜也鄭司農云欲桌欲其色如桌也

○注意虎反注同

徒九反蠹也

**𧈧**

相猶至桌也

釋曰云生謂無瑕蠹

丁故反也者直言欲生於義無所取故以無瑕蠹解之無瑕謂無異色無蠹謂無蠹孔也去搏讀如

搏黍之搏者韻如爾雅釋鳥黃鳥搏黍也此取其搏

圓之義先鄭云欲桌欲其色如桌也者觀經一釜其桌義取堅實先鄭云色如桌即是堅實者

陶人為甗實二鬴厚半寸脣寸盆實二鬴厚半寸脣寸

甗實二鬴厚半寸脣寸七穿

**𧈧**量六斗四升曰鬴

司農云甗無底甗

○甗魚聲反又音暗劉魚建反沈魚假反一音彥甗也甗音輔

**𧈧**

**𧈧**量六至底甗

○釋曰六斗四升曰鬴昭三年左氏傳齊晏子辭云甗無底甗者對甗七穿是有底甗

**𧈧**

鬲實五鬴厚半寸脣寸庑實二鬴厚半寸脣寸

**𧈧**鄭



周禮疏 卷之二十一 禮記

司農云：穀讀為斛，穀受三斗，聘禮記有斛，玄謂豆實

三而成穀，則穀受斗二升，庾讀如請，益與之庾之庾

○高實音解，鄭司至之庾。○釋曰：先鄭云：穀讀為

歷，穀音解。解，穀受三斗，又引聘禮記有斛者，按

下旒人豆實三而成穀，受斗二升，有成文而先鄭讀穀

為斛，斛受十斗，又云穀受三斗，復引聘禮記有斛，其

言自相亂，後鄭皆不從之也。玄謂豆實三而成穀，出

於下文引之，破先鄭穀受三斗或十斗也。讀庾為請

益與之庾之庾者，請從論語孔子冉有辭小爾雅，羽

二升二制為豆，豆四升，四豆曰區，四區曰釜，二釜有

半，謂之庾者，庾本有二法，故聘禮記云：十六斗曰數

注云：今文數為逾，逾即庾也。按照二十六年申豐云

粟五斗，庾杜注云：庾十六斗。以此知庾有二法也。

旒人為籩，實一穀，崇尺厚，半寸脣，寸豆實，三而成穀，崇



**尺**

崇高也豆實四升

○旒方往反

**旒**

旒人至崇尺○釋曰祭宗廟皆用木

簋今此用瓦簋據祭天地及外神尚質器用陶匏之類也註云豆實四升者晏子辭按易損卦象云二簋可用享四以簋進黍稷於神也初與二直其四與五承上故用二簋四與爻也巽為木五離爻也離為日體圓木器而圓簋象也是以知以木為之宗廟用之若祭天地外神等則用瓦簋故郊特牲云掃地而祭於其質也器用陶匏以象天地之性是其義也若然簋法側舍人註云方曰簋圓曰簠註與此合孝經云陳其簠簋註云內圓外方者彼發簠而言之

**市**

**鬻**

為其不任用也鄭司農云鬻讀為割薛讀為藥

黃蘗之蘗暴讀為剝玄謂鬻讀為踟躕頓傷也薛破

裂也暴墳起不堅致也

○鬻音刮壑苦狠反薛卜革反劉薄駁反註同暴音剝又



音電或蒲到反為于偽反任音王明劉音月或  
 五刮反一音兀又五活反墳扶務反致直吏反  
 其至致也○釋曰先鄭云髻讀為刮刮是亂刮摩之  
 義故不任用理無所取故後鄭不從薛讀為藥黃藥  
 之藥取音同又以暴為剝者凡為器無剝破之義故  
 後鄭亦不從也玄謂髻讀為明明謂器不正邪者  
 也  
 器中膊豆中縣  
 膊讀如車輪之輪既拊泥而轉

其均對膊其側以擬度端其器也縣縣繩正豆之柄

○中丁仲反下同膊市專反註輪同縣音玄後皆放  
 此拊音附又方附反對音樹本又作樹擬疑紀反廢  
 待洛  
 者讀從雜記載以輪車之輪取音同也云對  
 反  
 膊其側者按下交膊崇四尺上下高四尺無邪曲轉  
 其均之時當擬度此膊宜與膊相應其器則正也豆  
 中縣者豆柄中央把之者長一尺  
 宜上下直與縣繩相應其豆則直  
 膊崇四尺方四寸



**凡器高於此則埤不能相勝厚於此則火氣不交**

**因取式焉**

○埤芳符反又音回反勝音升

**凡器至式焉**

○釋曰此謂崇四尺有餘

也厚於此謂厚於方四寸謂埤拊四畔各一寸也埤厚火氣不交埤不執則易破者也

### 梓人為筍虞

樂器所縣橫曰筍植曰虞鄭司農云筍

讀為竹筍之筍

○筍息先反本又作筍虞音巨植直吏反又埤力反

梓人為

釋曰此文與下文為總目耳故下文重說為筍虞之法也○樂器至之筍○釋曰樂器所縣於筍虞者

謂鐘磬鐃者也先鄭筍讀為竹筍之筍筍謂竹初生則醢人筍菹者也亦取音同也

**天下之大**

**獸五脂者膏者羸者羽者鱗者**

脂牛羊屬膏豕屬

羸者謂虎豹貉獐為獸淺毛者之屬羽鳥屬鱗龍蛇



之屬 ○羸力果反下同 **亦與** 天下至鱗者○釋曰此文

五者 所用不同也○ **脂牛至之屬** ○釋曰知脂是

牛羊屬膏豕屬者 下云二者祭宗廟以為牲故知也

鄭註 肉則云凝者曰脂釋者曰膏羸屬者謂虎豹

猶淺毛者之屬 按月合季夏亦云其蟲羸註云虎豹

淺毛者鱗龍蛇之屬者 月合春 **宗廟之事脂者膏者**

天其蟲鱗註云龍蛇之屬也

**以為牲** 致饗味也 **於此已下別言之者欲分別**

可為筍 **羸者羽者** 以為筍 **虞** 貴野聲也

至筍虞○釋曰此三者以為筍虞仍是總言可以為

筍虞以別於此云為牲者耳至下文仍與簡別可為

筍可為虞者 **外骨內骨卻行仄行連行紆行以脰鳴**

者不同者也

**者以注鳴者以旁鳴者以翼鳴者以股鳴者以胛鳴**

**者以注鳴者以旁鳴者以翼鳴者以股鳴者以胛鳴**



者謂之小蟲之屬以爲雕琢圖刻畫祭器博庶物也

外骨龜屬內骨蟹屬卻行蝻行之屬八行蟹屬連行

魚屬紆行蛇屬脰鳴鼃鼃屬注鳴精列屬旁鳴蝮蛇

屬翼鳴發皇屬股鳴蚣蜻動股屬胃鳴榮原屬○郤

反劉去逆反反音側紆乙俱反李父香于反脰音豆

頸也注陟又反劉都豆反一音之樹反胃鳴本亦作

骨又作育干本作骨云敝尻屬也賈馬作胃賈云靈

蠡也鄭云榮原屬也不知榮原之屬以胃鳴作骨者

恐非也沈云作胃爲得亦所未詳聶音胃劉本作胃

音鹵琢丁角反螿必滅反本又作螿蝻衍以辛忍反

下如字爾雅云蝻衍入耳郭璞云蚰蝻也按此蟲能

兩頭行是卻行劉云或作衍蝻衍音延今曲蟻也鼃

戶蝸反鼃其辛反蝻音條蟻也蝮五兮反又五歷反

又五結反蚣思答反蜻思餘反又思呂反榮原如字



原亦作蠖音或為宗廟牲或為筍虞訖今此更別  
 同又五丸反或為宗廟牲或為筍虞訖今此更別  
 言小蟲之屬以飾祭器者也自紆行以上不能鳴者  
 據行而言自脰鳴已下不能鳴者據鳴而言云以為雕  
 琢者以雕畫及刻為琢飾者也此注龜為外骨蟹為  
 內骨按易說卦云離為蟹為蠃為蠃注皆云骨在外  
 與此注違者龜蟹皆外骨但此經外骨內骨相對以  
 蠃外有肉緣故為內骨也云卻行蠃衍之屬者按爾  
 雅釋蟲蠃術入耳按方言云蠃衍注云延兩音自關  
 而東謂之蠃衍音引云及行蠃屬者今人謂之旁蟹  
 以其側行故也云連行魚屬者以其魚唯行相隨故  
 謂之連行也云紆行蛇屬者紆曲也以其蛇行屈曲  
 故謂之紆行也云脰鳴鼃屬者鼃即蝦蟇也脰  
 項也以其項中鳴也云注鳴精列屬者按釋蟲云蟋  
 蟀蚤注云今促織也亦名青蛩方言楚謂之蟋蟀或  
 謂之蚤南楚之間或謂之玉孫云旁鳴蝓屬者此  
 即蟬也蟬鳴在脅云翼鳴發皇屬者按爾雅蚘蟻  
 郭云甲蟲也大如虎豆綠色今江東呼為黃蛸即此



發皇也云股鳴蚣螭動股屬者七月詩云五月斯螽  
動股陸機云幽州人謂之春箕長而青角長股股鳴  
者云宵鳴榮原屬者此記本不同馬融以為胃鳴于  
寶本以為胃鳴胃在六府之內其鳴又木可以肖為  
狀亦難信皆不如作胃鳴也  
楊雄以為蛇醫或謂之榮原  
厚脣弇口出目短耳大

宵耀後大體短脰若是者謂之羸屬恒有力而不能  
走其聲大而宏有力而不能走則於任重宜大聲而  
宏則於鐘宜若是者以為鐘虞是故擊其所懸而由

其虞鳴音耀讀為哨頤小也鄭司農云宏讀為絃經

之絃謂聲音大也由若也○弇於檢反耀所教反劉

與耀同沈蘇堯反頤音耀讀至若也○釋曰云耀  
小音頤李音瑟音讀為哨頤小也者哨與頤皆



是少小之義故云咄頤小也此猛獸有力者皆前麤  
 後細故云大曾燿後先鄭讀宏為絃絃之絃讀從桓  
 二年藏哀伯云衡統  
 絃絃取其音同耳  
 銳喙決吻數目頤脰小體壽腹

若是者謂之羽屬恒無力而輕其聲清陽而遠聞無  
 力而輕則於任輕宜其聲清揚而遠聞於磬宜若是  
 者以為磬虞故擊其所縣而由其虛鳴



吻口脣也

顛長脰貌故書顛或作輕鄭司農云輕讀為鬣頭無

髮之鬣

銳喙沉廢反一音昌銳反決如字又烏亢  
 反吻劉無憤反戚士粉反數劉音促李祖角

反顛苦顏反又權田反李又古慳反又戶弔反聞音  
 問下同騰音權劉苦顏反又容田反一音工定反

按左傳有華輕音苦耕反鬣劉苦顏反呂  
 沈同云鬣兎也或苦驪反音恭葛反



虛鳴



釋曰上既言鐘虞此說磬虞磬輕於鐘故畫鳥為飾  
○吻口至之鬣○釋曰云吻口脰者鳥乃喙長決  
物食之時則以近喙木決故云決吻鄭云吻口脰也  
願長脰貌者脰項也謂長項貌徑先鄭云讀為鬣頭  
無髮之鬣者時俗有以無髮為鬣故讀從之亦取音  
同也此是鐘磬之虞不言鑄虞鑄與鐘同以其鑄如  
鐘而大獨在  
一虞為異耳  
小首而長搏身而鴻若是者謂之鱗屬

以為筍  
搏園也鴻備也  
○搏徒丸反  
○小首至為  
備勅龍反

上論鐘磬之虞用鳥獸不同此論二者之筍同用龍  
蛇鱗物為之也故直云為筍不別言鐘之與磬欲見

二者  
同也  
凡攫網援箬之類必深其爪出其目作其鱗之

而  
謂筍虞之獸也深猶藏也作猶起也之而頰頰

也  
○體俱博反舊居碧反李又九夫反網色界反劉  
色例反援音袁箬音箬頰頰許慎口忽反云禿也



劉九本反李又其懇反釋曰此反

一音苦統反又音混釋曰此反

云攬網者攬著則殺之援攬則噬之如此之類必蒙

其爪出其目又作其鱗之而鱗之而謂動頰頰此豎

可畏之貌釋曰此說鐘虞云之

獸不言筍鄭言筍者筍處相將之物故連言之耳云

鱗之而頰頰也者舊讀頰字以沽罪反謂起其頰頰

劉玄以為於義無所取當為頰頰音壺讀之於義為

也釋曰此說鐘虞云之

深其爪出其目作其鱗之而則於眦必撥爾而怒

荷撥爾而怒則於任重宜且其匪色必似鳴矣釋曰

采貌也故書撥作廢匪作飛鄭司農云廢讀為撥飛

讀為用以似為發釋曰此說鐘虞云之

反匪芳鬼反注下同釋曰此說鐘虞云之

此經重解上文之義鄭云匪采貌者以其以色釋曰

明匪是采貌也先鄭以似為發者以似非直實故



發發謂鳴磬  
發謂者也

爪不深目不出鱗之而不作則必黷爾

如委矣苟黷爾如委則加任焉則必如將廢措其匪

色必似不鳴矣

**措**猶頓也故書措作厝杜子春云

當為措

**措**爾如字李湯過反廢措七故反

**爪**不

矣○釋曰此經說脂者膏者止可為牲不可以為羹  
之義也子春從措不從厝者厝置之義非措頓故也

也措

梓人為飲器勺一升爵一升觚三升獻以爵而酬以觚

一獻而三酬則一豆矣


**勺**尊升也觚豆字聲之誤

觚當為觶豆當為斗

○勺上灼反注同觶依注作  
之鼓反下同豆依注作斗舊



主亦多口反下一

豆酒同觚音孤  勺尊至為斗。釋曰爵制今

升曰觶四升曰角五升曰散古周禮說亦與之同董

按周禮一獻三酬當一豆即觚二升不滿豆矣鄭玄

駁之云觶字角旁友汝頴之間師讀所作今禮角旁

單古書或作角旁氏角旁氏則與觚字相近學者多

聞觚寡聞觚寫此書亂之而作觚耳又南郡太守馬

季長說一獻而三酬則一豆豆當為斗一爵三觶相

近禮器制度云觚大二升觶大三升是故鄭從二升

觚三升觶也鄭云觚豆字聲之誤者觶字為觚是字

之誤斗字為  食一豆肉飲一豆酒中之食也 

豆是聲之誤

豆酒又聲之誤當為斗凡試梓飲器鄉衡而實不盡

梓師罪之  鄭司農云梓師罪也衡謂麋衡也曲禮

執君器齊衡玄謂衡平也平爵鄉口酒不盡則梓人



之長罪於梓人焉

○鄉許亮反注  
同長丁丈反

○鄭司至人焉  
釋曰先鄭云

梓師罪也者謂梓師身自得罪後鄭不從者梓師是梓官之長不可自受罪故為梓師罪梓人也先鄭云衡謂麋衡也者麋即眉也但器有人小不可據上時與眉平故後鄭不從據下畔無問大小皆得乎也引曲禮者彼衡謂與心平於此義異引之者雖於處不同平義相似故引之也

梓人為侯廣與崇方參分其廣而鵠居一焉崇高也

方猶等也高廣等者謂侯中也天子射禮以九為節

侯道九十弓弓二寸以為侯中高廣等則天子侯中

文八尺諸侯於其國亦然鵠所射也以皮為之各如

其侯也居侯中參分之一則此鵠方六尺唯大射以



皮飾侯大射者將祭之射也其餘有賓射燕射

分方

云反注參分下身居一分同鵠古篤反注

**釋**

梓人至一焉

下同射食亦反下射三侯下文射女同

釋曰禮射有三有燕射賓射大射大射射鵠賓射燕射

射射侯法亦與此同崇高至燕射釋曰云高

廣等者謂侯中也者鄉射記云弓二寸以為侯中

則身也云天子射禮以九為節者按射人及樂師皆

云天子以騶虞九節是也云侯道九十弓者此約大

射禮大侯九十弓天子九節亦九十弓可知云弓二

寸以為侯中者鄉射記文鄉侯五十弓弓二寸以侯

中侯中者則九十弓者侯中丈八尺云諸侯於其

國亦然者大射禮云大侯九十參侯七十豨侯五十

是也但天子九十弓無文約取畿外諸侯有九十七

十五寸弓今此以天子至尊為主以諸侯亦如之云

鵠所射也者射義云為人君者以為鵠為人臣者

以為鵠又云循聲而發發而不失正鵠者其唯賢

者乎是所射者也云以皮為之各如其侯也者侯謂



以皮飾兩畔其鵠之皮亦與作侯用皮同也謂若虎  
侯以虎皮飾侯側其鵠亦用虎皮其餘熊豹麋等亦  
然云居侯中參分之一者釋經參分其廣而鵠居一  
焉云則此鵠方六尺者以侯方丈八尺三六十八故  
知方六尺也云唯大射以皮飾侯者對賓射射正者  
以五色飾侯之側爲雲氣也燕射射獸侯者亦畫雲  
氣飾侯之側也云大射者將祭之射也者射義說大  
射之事云其容體比於禮其節比於樂而中多者得  
與於祭是將祭而射謂之大射也其餘有賓射燕射  
者禮射者有此三也賓射射之所掌是也燕射燕禮  
所云是也又鄉射記亦云燕射之事也其餘更有鄉  
射不言者鄉射射采侯則亦賓射也故不別言也

上兩個與其身三下兩個半之圖鄭司農云兩個謂

布可以維持侯者也上方兩枚與身三設身廣一丈  
兩個各一丈凡爲三丈下兩個半之傅地故短也玄



謂今讀若齊人擗幹之幹上个下个皆謂舌也身躬

也鄉射禮記曰倍中以爲躬倍躬以爲左右舌下舌

半上舌然則九節之候身三丈六尺上个七丈三尺

下个五丈四尺其制身夾中个夾身在上下各一幅

此候凡用布三十六丈言上个與其身三者明身居

一分上个倍之耳亦爲下个半上个出也个或謂之

舌者取其出而左右也候制上廣下狹蓋取象於人

也張臂八尺張足六尺是取象率焉 ○兩個讀爲幹

古且反下及註 同李云大鄭依字傳音附擗乃答反亦

爲于僞反率音類本又作類又音弔 之○釋曰



此經云身卽中上布一幅者是也上兩個居二分身  
居一分故云上兩個與其身三謂三分如等也云下  
兩個半之者謂半其出者也一侯二侯三侯皆然故  
不定侯名也○鄭司至李焉○釋曰先鄭意身卽  
與中爲一謂方丈者其上又加布一幅長三丈爲兩  
個後鄭不從者侯有中躬有躬者今先鄭唯有  
身不見中故不從之也玄謂個讀若齊人撿幹之幹  
者讀從公羊傳桓公朝齊齊侯使公子彭生撿幹而  
殺之是幹爲膏骨故云撿幹之幹此個亦與侯爲幹  
故讀從之也引鄉射記者欲見有中躬有舌三者  
云下個五丈四尺者其上兩個各出丈八尺今此下  
個上出九尺兩畔共減十八尺故有五丈四尺云此  
侯凡用布三十六丈者古者布幅廣二尺二寸二寸  
爲縫皆以二尺計之此侯是九十弓侯侯中丈八尺  
則九幅布布長丈八尺九幅九丈幅有八尺爲七丈  
二尺添前爲十六丈二尺上下躬各三丈六尺卽上  
下共爲七丈二尺其上个七丈三尺下个有五丈四  
尺添前總用布三十六丈也其七十弓侯侯中一丈



四尺其五十寸弓侯侯中一丈皆倍中以上綱與下綱  
為躬倍躬以為左右不計之皆可知也

**出舌尋續寸焉**  
**綱**所以繫侯於植者也上下皆出

舌一尋者亦人張手之節也鄭司農云綱連侯繩也

續籠綱者續讀為竹中皮之續舌維持侯者  
貧反或

尤粉反劉侯犬反一音古  
**綱**上綱至寸焉○釋曰綱

犬反植直吏反籠鹿工反以繫侯於植者也植則  
在兩旁邪整之也必知邪整之者下箇半上

个皆出舌尋明知兩傍皆邪向外整之也  
**張皮侯**

**而棲鵠則春以功**  
皮侯以皮所飾之侯司裘職曰

王大射則共虎侯熊侯豹侯設其鵠謂此侯也春讀

為養養作也出也天子將祭必與諸侯羣臣射以作



其容體出其合於禮樂者與之事鬼神焉

○棲音西  
春出允反

**○**

張皮至以功。釋曰云張皮侯者天子三侯用虎

熊豹皮飾侯之側號曰皮侯而棲鵠者各以其皮

為鵠名此為鵠者綴於中央似鳥之棲故云而棲鵠

也。○**○**皮侯至神焉。釋曰天子將祭已下皆取射

義之意以張五采之侯則遠國屬**○**五采之侯謂以

五采畫正之侯也射人職曰以射法治射儀王以六

耦射三侯三獲三容樂以騶虞九節五正下曰若王

大射則以狸步張三侯明此五正之侯非大射之侯

明矣其職又曰諸侯在朝則皆北面遠國屬者若諸



鵠內二尺五采者內朱白次之蒼次之黃次之黑次

之其侯之飾又以五采畫雲氣焉○畫正音征下同獲如字下皆同

張五至國屬○釋曰此據賓射之侯言五

化反○采是九十弓之侯若七十弓者則三正五

十弓者則二正也言遠國屬者對畿內諸侯為遠國

若以要服以內對夷狄諸侯則夷狄為遠國也○

五采至氣焉○釋曰鄭引射人職賓射及大射二者

皆破賈馬以此五采與上春以功為一物故云非大

射之侯明矣云正之方外如鵠者惟云參分其侯鵠

居一焉不見賓射之侯故云如鵠亦當參分其侯正

居一焉云內二尺者中央畫朱方二尺故司裘注引

諸家方上尺曰正以此上尺為本其外以白蒼等充

其尺寸使大如鵠也凡畫正皆先以朱次白次青次

黃次玄以射是相刺伐之事故還以向南為本其次

皆以相刺為次其三正者去玄黃二正者又去白青

直以朱綠也云其侯之飾又以五采畫雲氣焉者皮



侯以皮爲飾其側此正卽畫明其側亦以雲氣爲飾也

張獸侯則王以息燕



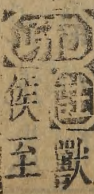
獸侯畫獸之侯也鄉射記曰凡侯天子熊侯白質諸

侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕

凡畫者丹質是獸侯之差也息者休農息老物也燕

謂勞使臣若與羣臣飲酒而射

○勞力報反使色吏反



而射○釋曰此燕射之侯也引鄉射記白質赤質者

皆以白土赤土塗之大夫士言布謂白布不塗君畫

一臣畫二取陽奇陰偶之義畫虎熊豹取君臣相犯

畫麋鹿豕者取其君臣相養凡畫者丹質以周尚赤

故以赤爲質地也云息者休農息老物也者謂十月

農功畢君臣飲酒以休農止息之老萬物也云燕謂

勞使臣若與羣臣飲酒而射者勞使臣謂若四牲勞

使臣之來若與羣臣飲酒者君臣間暇無事而飲酒



云而射者息老物及勞使臣并無事飲酒三者燕皆  
有射法此燕射以其事褻天子已下唯有五十步侯  
而已無尊謂司馬實爵而獻**祭侯之禮以酒脯醢**謂司馬實爵而獻

獲者于侯薦脯醢折俎獲者執以祭侯○折之設反**祭侯**

至脯醢○釋曰鄭云謂司馬實爵獻獲者于侯已下

皆依大射而言彼雖諸侯禮天子射亦然又此不辨

大射賓射燕射則一等射皆同按大射司馬正洗散  
遂實爵獻服不獲不侯西北三步北面拜受爵乃祭

侯左右个及中**其辭曰惟若寧侯**若猶女也寧安也謂先

有功德其鬼有神○女音汝下文并註同**若猶至有神**○

有功德之侯若射侯則射不寧侯有罪者也下文毋  
或一經是也舉有功以勸示又舉有罪以懲之故兩

言之也**毋或若女不寧侯不屬于王所故抗而射女**也



或布也若如也屬猶朝會也抗舉也張也

音無強飲

強食詒女曾孫諸侯百福詒遺也曾孫諸侯謂女

後世為諸侯者

強其丈反下同詒羊之反又羊志反遺唯季反

廬人為廬器戈秘六尺有六寸及長尋有四尺車戟常

曾矛常有四尺夷矛三尋秘猶柄也八尺曰尋倍

尋曰常會夷長短名曾之言適也會近夷長矣廬

反下同秘音秘受音殊曾在由反

適在由反或子由反沈慈有反

所云柄之長短皆通刃為尺數而言八尺曰尋倍尋

曰常皆約上文車有六等之數皆以四尺為差而知

之也云會夷長短名會近夷長矣按上註以簡夷為

發聲則無義例至此而言長短名為義解之者鄭意







是也守國之兵欲長則受矛是也言戈戟助者攻國  
守國皆有戈戟以助弓矢受矛以其戈戟長短處中  
也故凡兵句兵欲無彈刺兵欲無蝘是故句兵禰刺兵

**搏**

句兵戈戟屬刺兵矛屬故書彈或作但蝘或作

綃鄭司農云但讀爲彈丸之彈彈謂掉也綃讀爲惰

邑之惰惰謂撓也禰讀爲鼓鼙之鼙玄謂蝘亦掉也

謂若井中蟲蝘之蝘齊人謂柯斧柄爲禰則禰惰園

也搏園也

○句劉俱具反沈音鋤下註同彈徒旦反  
註同刺七賜反註同蝘於全反又於充反

李又烏犬烏玄二反或巨充反禰薄今反註鼙同搏  
徒充反掉徒弔反惰烏玄反撓乃教反下同蟲蝘巨  
充反隋他果

**園**

句兵至園也○釋曰以戈有胡子  
其戟有援向外爲磨折人胡刀向下



故皆得為句兵也先鄭云縮讀為愉邑之愉者猶如  
 詩云中心愉愉是愉邑之意故以義讀之也釋讀為  
 鼓鼙之鼙者讀從樂記云鼓鼙之聲之鼙也玄謂蚡  
 亦掉也者同是欲堅勁不欲柔軟者也謂若井中蟲  
 蚡之蚡者俗讀之井中有蟲蚡蚡擾擾  
 然也去榭隋園者謂側方而去楞是也  
 般兵同強舉  
 圍欲細細則校刺兵同強舉圍欲重重欲傳人傳人  
 則密是故侵之



改句言獻容及無刃同強上下同

也舉謂手所操鄭司農云校讀為絞而婉之絞重欲  
 傳人謂矛柄之大者托人手中者侵之能敵也玄謂  
 校疾也傳近也密審也正也人手操細以敵則疾操  
 重以刺則正然則為矜句兵堅者在後刺兵堅者在



前 ○校古飽反李又侯巧反傳音附丁及註  
同操七曹反絞古籠反衿巨巾反下同

在前 ○釋曰云改句言擊者上云句兵謂戈載此經

云擊是改句云擊以受長丈二而無刃可以擊打人

故云擊兵也云同強上下同也者謂本末及中央皆

同堅勁故云同強也先鄭云按讀為絞而婉之絞絞

疾也者按昭元年號之會叔孫穆子見楚公子圍曰

美矣君哉及退會子羽謂子皮曰叔孫絞而婉註云

絞切也故讀從之取切疾之義也云然則為衿句兵

擊者在後者以句兵向後牽之故云擊者在後也云

刺兵堅者在前者以向前推之故云擊者在前者言

此者欲見句兵手執處欲得細細則手執之牢也刺

兵執處欲得穩也凡為受五分其長以其一為之被而

而勁則手穩也

圍之參分其圍去一以為晉圍五分其晉圍去一以

為首圍凡為會矛參分其長二在前一在後而圍之



五分其圍去一以爲晉圍參分其晉圍去一以爲刺

**圍** 被把中也圍之圍之也大小未聞凡矜入馭鄭

司農云晉謂矛戟下銅鑄也刺謂矛刃冑也玄謂晉

讀如王摺大圭之摺矜所捷也首及上鑄也爲戈戟

之矜所圍如及夷矛如曾矛 ○被皮義反註同去起呂反下同晉如字又音

箭把音霸鑄存闕反 **被** 把至曾矛 ○擗曰凡爲

劉子闕反捷初洽反 **被** 把五分其長以其一爲之被

而圍之者及長丈二尺五分取一則得二尺四寸爲

把處而圍之也參分其圍去一以爲晉圍者後鄭云

晉謂矜所捷也則及於手把處亦有銅鑄擬捷地豎

之言參分其圍去一以爲晉圍又五分其晉圍去一


以爲晉圍者鄭云圍之大小未聞則二者皆未知麤


細也云首圍謂在上頭上頭宜稍細之也矛云刺圍



者謂柄入刃處也云凡矜入觚者以經二者逆手背  
云圍之明不圍者為八觚也先鄭云刺謂矛刃背也  
者人背當前故以前為背以其矛刃直前故名矛刃  
背也玄謂晉讀如王搢大圭之搢者讀從典瑞云王  
搢大圭執鎮圭彼搢為搢此晉亦搢故從之是以云  
矜所捷也云首受上鐔也者受下有銅鐔取其入地  
此受首無亦以上頭為首而稍細之以其似鐔故鄭  
云首受上鐔也云為戈戟之矜所圍如受者以其上  
文云句兵次云敵兵註云收句言敵容受無刃此文  
即云受以此互見言之是明戈戟之體與受同也知  
夷矛與簪矛同者以其同是矛 凡試廬事置而搖之  
但長短為異故知體亦同也

以眡其矜也炎諸牆以眡其橈之均也橫而搖之以

眡其勁也  矜猶樹也炎猶柱也以柱兩牆之間斲

而內之本末勝負可知也正於牆牆  矜如字李  
直吏反炎音



救討也音樹柱知主反下同輓音

挽器所立反本又作灑又作烈同

三事置而搖之謂豎之於地上以手搖之以抵其增

均然均否灸諸牆謂柱之兩精觀其體之強弱均否

橫而搖之謂橫置於騰上以一手

執一頭搖之以抵其豎勁以否也

六建既備車不反

覆謂之國工

六建五兵與人也反覆猶軒輞

及註同

者以其從上而下廬人所造有柄者戈戟

及輿會矛夷矛五兵而已按上車有六等除軫與人

四兵此云六建建在車上明無軫自取人與五兵為

六建可

知也

匠人建國

立王國若邦國者

曰周禮單言國者據

王國邦國連言據諸侯經既單言國鄭兼言邦國者

以其下文有王及諸侯城制明此以王國為主其中



兼諸侯邦國可知下文又有  
都城制則此亦兼都城也  
**水地以縣**於四角立

植而縣以水望其高下高下既定乃為位而平地

**釋**於四至平地○釋曰此經說欲置國城先當以水

平地欲高下四方皆平乃始營造造城郭也云於四角

立植而縣者植即柱也於造城之處四角立四柱而

縣謂於柱四畔縣繩以正柱柱正然後去柱遠以水

平之法遙望柱高下定即知地之高下然後平

高就下地乃平也乃後行下以景正四方之事  
**置槷**

**以縣**以景故書槷或作弋杜子春云槷當為弋

請為杙玄謂槷古文臬假借字於所平之地中央樹

八尺之臬以縣正之眠之以其景將以正四方也為

雅曰在牆者謂之杙在地者謂之臬  
○槷魚列反註  
臬同弋以景反



下杙同劉杙音予則反置藥至以景釋曰此經說既得平

柱也云以縣者欲取柱之景先須柱正欲須柱正當

以繩縣而垂之於柱之四角四中以八繩縣之其繩

皆附柱則其柱正矣然後砥柱之景故云砥以景也

○故書至之臬○釋曰玄謂藥古文臬假借字者

今之藥從木執聲之省者也古之藥為臬法字故尚

書康誥云女陳時臬臬法字亦得為藥柱之字故云

假借字也云於其所平之地中央樹八尺之臬以縣

正之者天文志云夏日至立八尺之表通卦驗亦云

立八神樹八尺之表故知樹八尺之臬臬即表也必

八尺者按考靈耀曰從上向下八萬里欲以八尺為

法也彼云八神此縣一也以及於四角四中故須八神

神即引也向下引而縣之故云神也云砥之以其景

將以正四方也者即下云為規識日出日入之景是

也引爾雅在牆者謂之杙在地者謂之臬者證此臬

是在地樹

為規識日出之景與日入之景

日出日

之者也

日出日



入之景其端則東西正也又爲規以識之者爲其難  
審也自日出而畫其景端以至日入既則爲規測景  
兩端之內規之規之交乃審也度兩交之間中屈之

以指臬則南北正○爲其于偽  
**兩**釋曰云日出至北正○  
反度待洛反

之景其端則東西正也者謂於前平地之中央立表  
說乃於日出之時畫記景之端於日入之時又畫記  
景以繩測景之兩端則東西正矣云又爲規以識之  
者爲其難審也者謂此經爲規識日出與日入之景  
者爲景兩端長短難審故爲規規景也云自日出而  
畫其景端以至日入者還是景之兩端耳云既則爲  
規測景兩端之內規之規之交乃審也者謂於中臬  
以繩規取景之兩端一市則景之遠近定遠近定則  
東西乃審云度兩交之間中屈之以指臬則南北正  
者兩交間正謂兩景端之半度景兩間中屈之以指



臬則南北正必中屈之者於夏日至中漏半於臬南向北所度之處於東西景端亦相當故須中屈之也

晝參諸日中之景夜考之極星以正朝夕

景最短者也極星謂北辰○朝晝參至朝夕○釋如字○曰前經已正東西

南北恐其不審猶更以此二者以正南北言朝夕即

東西也南北正則東西亦正故兼言東西也○曰

中至北辰○釋曰日中景最短者也者大司徒云日

至之景尺有五寸以其在上臨下故最短也云極星

謂北辰者當夜半考之爾雅云北極謂之北辰辰時

也天下取正焉故謂之北辰極中也以居天之中故

謂之北極也

極也

匠人營國方九里旁三門○營謂丈尺其大小天子十

二門通十二子○匠人至三門○釋曰按典命云上

公九命國家宮室車旗衣服禮儀



以九爲節侯伯子男已下皆依命數鄭云國家謂城  
方公之城蓋方九里侯伯七里子男五里并文王有  
聲詩箋差之天子當十二里此云九里者按下文有  
夏殷則此九里通異代也鄭異義駁或云周亦九里  
城則公七里侯伯五里子男三里不取典命等註由  
鄭兩解故義有異也疏備在典命也○**營**謂至二  
子○釋曰云丈尺據高下而言云大小據遠近而說  
也云天子十二門以通十二子者按孝經援神契云  
天子卽政置三公九卿二十七大夫八十二元士慎  
文命下各十二子如是甲乙丙丁之屬十日爲母子  
丑寅卯等十二辰爲子故**國中九經九緯塗九**  
**軌**國中城內也經緯謂塗也經緯之塗皆容方九  
軌軌謂轍廣乘車六尺六寸旁加七寸凡八尺是謂  
轍廣九軌積七十二尺則此塗十二步也旁加七寸



者輻內二寸半輻廣三寸半纆三分寸之二金轄之

間三分寸之一

○涂音塗纆方穎反轄胡轄反釋曰言九經九緯國中至之一

者南北之道為經東西之道為緯王城面有三門門

有三塗男子由右女子由左車從中央鄭云旁加七

寸者輻內二寸半者計轂在輻內九寸有餘

今言輻內有二寸半者不加輿下覆轂者也

左祖右

### 社面朝後市



王宮所居也祖宗廟面猶鄉也王宮

當中經之涂也

○鄉許亮反釋曰王宮所居也者謂經左右

前後者據王宮所居處中而言之故云王宮所居也

云王宮當中經之涂也者按祭義註云周尚左桓二

年取鄒大鼎納於大廟何休云質家右宗廟尚親親

文家左宗廟尚尊義與此合按劉向別錄云路寢

在北堂之西社稷宗廟在路寢之西又云左明堂

辟雍右宗廟社稷皆不與禮合鄭皆不從之矣

### 市



朝一夫

方各百步

市

方各百步

釋曰按司市

之若市總一夫之地則為大狹蓋市曹司次介次所居之處與天子二朝皆居一夫之地名方百步也

夏后氏世室堂修二十七廣四修一

世室者宗廟也

魯廟有世室牲有白牲此用先王之禮修南北之深

也夏度以步令堂修十四步其廣益以四分修之一

則堂廣十七步半

世室

至步半。釋曰鄭云此用先王之禮者世室用此經夏

法白牲用殷法皆是用先王之禮也云夏度以步者下文云三四步明此二十七是十四步也云令堂修十

四步者言假令以此堂云二十七約之知用步非正文故鄭以假令言之也知堂廣十七步半者以南北為

修十四步四分取十二步益二步為十五步餘二步益半步為二步半添前十五步是十七步半也



五室三四步四三尺



堂上為五室象五行也三四

步室方也四三尺以益廣也木室於東北火室於東

南金室於西南水室於西北其方皆三步其廣益之

以三尺土室於中央方四步其廣益之以四尺此五

室居堂南北六丈東西七丈



堂上至七丈○釋

以其宗廟制如明堂明堂之中有五天帝五人帝五人神之坐皆法五行故知五室象五行也東北之室言木東南之室言火西南之室言金西北之室言水五行先起東方故東北之室言木其貴東北之室兼水矣東南之室兼木矣西南之室兼火矣西北之室兼金矣以其中央大室有四堂四角之室皆有室故知義然也中央之室大一尺者以其在中號為大室故多一尺也云此五室居堂南北六丈東西七丈



者以其大室居中四角之室皆於大室外接四角爲  
之大室四步四角室各三步則南北三室十步故六  
丈東西三室六丈外加四  
三尺又一丈故七丈也  
**九階** 南面三三面各二

**九** 九等階鄭不從者以周殷差之夏人卑宮室當一  
天

之堂爲九等階於義不可故爲旁九階也鄭知南  
面三階者見明堂位云三公中階之前北面東上諸

侯之位阼階之東西面北上諸伯之國西階之西東  
面北上故知南面三階也知餘三面各二者大射禮

云工人十與梓人升自北階又雜記云夫入至入自  
闕門升自側階奔喪云婦人奔喪升自東階以此而

言四面有  
階可知  
**四旁兩夾窻** 窻助戶爲明每室四戶入

**窻** 夾古洽反劉古協  
反窻初江反一音忽  
窻助至入窻○釋曰言

戶之旁皆有兩夾窻則  
五室二十戶四十窻也  
**白盛** 廩灰也盛之言成也



以蜃灰堊牆所以飾成宮室

○蜃常軫反堊烏  
盭反又烏洛反

**完**  
屋

灰至宮室○釋曰地宮掌蜃掌供白盛之蜃則此蜃

灰出自掌蜃也云以蜃灰堊牆者爾雅云地謂之

牆謂之堊堊即白也**門堂三之二****完**門堂門側之堂取

蜃室之使壁白也

數於正堂令堂如上制則門堂南北九步二尺東西

十一步四尺爾雅曰門側之堂謂之塾

○塾音孰  
劉又音育

**完**門堂至之塾○釋曰鄭云令堂如上制者以上堂

不言步故此注亦云令假令如上制南北十四步東

西十七步半令云三之二謂三分取二分以十四步

取十二步三分之得八步二步為丈二尺三分之得

八尺以八尺為一步添前為九步餘二尺故云南北

九步二尺也云東西十一步四尺者十七步半以十

五步得十步餘二步半為丈五尺三分之得一丈以

六尺為一步餘四尺添前為十一步四尺也引爾雅



門側之堂謂之塾者證此經門堂為塾之義也尚書顧命左塾右塾亦此類也 **室三之一**

兩室與門各居一分 **室** 兩室至一分 **釋曰** 此室

居一分者謂兩室與門各居一分鄭 **殷人重屋堂脩** 不言尺數義可知故略而不言也

**七尋堂崇三尺四阿重屋** **重屋者** 王宮正堂若大

寢也其修七尋五丈六尺放夏周則其廣九尋七丈

二尺也五室各二尋崇高也四阿若今四柱屋重屋

復竿也 **重** 直龍反下及注同放 **室** 重屋至竿也

方往反覆音福竿側白反 **釋曰** 云王宮

正堂若大寢也者謂對燕寢側室非正故以此為正  
堂大寢也言放夏周者夏在殿前可得言放其周在  
殿後亦言放者此非謂殿人放周而為之鄭直據上  
文夏法下文周法言放猶言約夏周者也雖言放夏



周經云堂修七尋則其廣九尋若周言南北七筵則東西九筵是偏放周法而言放夏者七九偏據周夏后氏南北狹東西長亦是放之故得兼言放夏也云西阿若今四柱屋者燕禮云設洗當東雷則此西阿四雷者也云重屋複椽也者若明堂位云復廟重檐鄭註云重檐重承壁材也則此複椽亦重承壁材故謂之重屋

崇一筵五室凡室二筵圖明堂者明政教之堂周度

以筵亦王者相改周堂高九尺殿三尺則夏一尺矣相參之數禹甲宮室謂此一尺之堂與此三者或舉

宗廟或舉玉寢或舉明堂互言之以明其同制○度

直路反減待洛反下及註同圖明堂至同制○釋禹甲如字劉音輝與音餘圖此記人據周作說





故其文備於周而略於夏殷是以下文皆據周而說也。以夏之世室其室皆東西廣於南北也。周亦五室直言凡室二筵不言東西廣鄭亦不言東西益廣或五室皆方二筵與夏異制也。若然殷人重屋亦直言堂修七尋不言室如鄭意以夏則皆有五室十二堂明殷亦五室十二堂云。明堂者明政教之堂者以其於中聽朔故以政教言之。明堂者明諸侯之尊卑孝經緯援神契云得陽氣明朗謂之明堂以明堂義大故所合理廣也。云周度以筵亦王者相改者對夏度以步殷度以尋是王者相改也。云周堂高九尺殷三尺則夏一尺矣者夏無文以後代文而漸高則夏當一尺故云相參之數。禹卑宮室謂此一尺之堂與言與者以無正文故言與以疑之也。云此三者或舉宗廟或舉王寢或舉明堂互言之以明其同制者互言之者夏舉宗廟則王寢明堂亦與宗廟同制也。殷舉王寢則宗廟明堂亦與王寢同制也。周舉明堂則宗廟玉寢亦與明堂制同也。云其同制者謂當代三者其制同非謂三代制同也。若然周人殯于西階之上



王寢與明堂同則南北七筵惟有六十三尺三室居  
 六筵南北共有一筵一面惟有四尺半何得容殯者  
 按書傳云周人路寢南北七雉東西九雉室居二雉  
 則三室之外南北各有半雉雉長三丈則各有一丈  
 五尺足容殯矣若然云同制者直制法同無妨大  
 矣據周而言則夏殷王寢亦制同而大可知也 **室**


**中度以几堂上度以筵宮中度以尋野度以步涂度**

**以軌**  周文者各因物宜為之數室中舉謂四壁之

**內**  周文至之內 ○釋曰云周文者各因物宜為

稱也 因物宜者謂室中坐時馮几堂上行禮用筵宮  
 中合院之內無几無筵故用手之尋也 在野論里

皆以步故用步涂有三道車從中央故用車之軌是  
 因物所宜也云室中舉謂四壁之內者對宮中是合

院之內依爾雅宮猶室室 **廟門容大扃七个**  大扃  
 猶宮者是散文宮室通也



牛鼎之局長三尺每局爲一個七個二丈一尺古熒

反个古賀反釋曰知大局牛鼎

註反下同之局長三尺者此約漢禮器制度

闈門容小局參个廟中之門曰闈小局脚鼎之局

長二尺參个六尺闈音韋劉音暉脚音香釋曰云廟中之門

曰闈門者爾雅文此卽雜記云夫人至人自闈門是也小局脚鼎之局長二尺者亦漢禮器制度知之

脚鼎亦牛鼎但上半鼎局長三尺據正鼎而言此言脚鼎據陪鼎三脚腫蹠而說也

路門不容

乘車之五个路門者大寢之門乘車廣六尺六寸

五个三丈三尺言不容者是兩門乃容之兩門乃容之則此門半之丈六尺五寸釋曰下云應門則此路



門以近路寢故特小為之經言乘車據輿廣六尺六寸者按輿人云輪崇車廣衡長參如一鄭註云車輿也故知此云車亦據輿也云言不容者是兩門乃容之者若容兩個三個四個正應云容乘車之兩個三個四個若四個上復有餘分應云四個然後見其分數多少今直云不容乘車之五個明兩門乃容之猶如上文云中地食者其民可任者二家五人之類也

**應門二徹參个** 正門謂

之應門謂朝門也二徹之內八尺三个二丈四尺

**正門至四尺** ○釋曰云正門謂之應門者爾雅文以其應門內路門外有正朝臣入應門至朝處君臣

正治之所故謂此門為應門是以鄭云謂朝門也 **內有九室九嬪居之外有**

**九室九卿朝焉** 內路寢之裏也外路門之表也九

室如今朝堂諸曹治事處九嬪掌婦學之法以教九



衙六卿三孤為九卿

**疏**

內路至九卿○釋曰九卿

之九室在門外正朝之左右為之故鄭據漢法朝堂諸曹治事處謂正朝之左右為廬舍者也云九嬪掌婦學之法以教九御者九嬪職文按內宰王有六宮九嬪已下分居之若然不得復分居九室矣此九嬪之九室與九卿九室相對而言之九卿九室是治事之處則九嬪九室亦是治事之處故與六宮不同是以鄭引九嬪職掌婦學之法則九室是教九御之所也云云六卿三孤為九卿孤同卿數者以命數同故也按昏義以夏之九卿謂三孤與六卿為九此云九卿亦謂周之三孤六卿為九卿

以為九分九卿治之

**疏**

九分其國分國之職也三孤

佐三公論道六卿治六官之屬

**疏**

九分至之屬○釋曰云九分其國

分國之職也其鄭恐九分其國分其地域故云分國之職也云三孤佐三公論道六卿治六官之屬者欲



見分職為九分之意以其三公三孤無正職天地四時正職六卿治之其餘非正職者分為三分三公治之三孤則佐三公者也但三公中參六官之事外與六卿之職書傳又云司徒公司馬司空公則三公六卿亦有職此亦據夏而言周則未見分為九分也

之制七雉城隅之制九雉



阿棟也宮隅城隅謂角

浮思也雉長三丈高一丈度高以高度廣以廣

○浮思竝

如字本或作罽同高一古



阿棟至以廣○釋

報反後放此度待浴反下同曰云王宮門阿之制

五雉者五雉謂高五丈云宮隅之制曰雉者七雉亦

謂高七丈不言宮牆宮牆亦高五丈也云城隅之制

九雉者九雉亦謂高九丈不言城身城身宜七丈也

阿棟也者謂門之屋兩下為之其春高五丈鄭以浮

思釋隅者按漢時云東闕浮思災則浮思者小

樓也按明堂位云疏屏註亦云今浮思也刻之為雲



氣蟲獸如今闕上為之矣。門屏有屋覆之與城隔及闕皆有浮思刻畫為雲氣并蟲獸者也。云雉長三丈高一丈，度高以高度廣以廣者，凡版廣二尺，公羊云五版為堵，高一丈五堵為雉。書傳云雉長三丈，度高以高度長以長，廣則長也。言高一雉則一丈，言長三雉則三丈，引之者證經五雉七雉九雉，雉皆為丈之義。經涂九軌，環涂七軌，野涂五軌。廣狹之差也。故書環或作環，杜子春云當為環。環涂謂環城之道。

如字劉戶串反。環戶關反。道如環然，故謂之環也。野涂，國外謂之野，通至二百里內，以其下有都之涂。三軌，言都則三百里，大夫家涂亦三軌也。故知此野通二百里內，也不言雉者，門阿之制以為都城之制。都四百里，外距五百里。王子弟所封，其城隅高五丈，宮隅門阿。



皆三丈

**注**都四至三丈。釋曰鄭云都四百里外

言不通小都卿之采地以司裘諸侯其熊侯豹侯

大夫其麋侯則卿不入諸侯中此云都據諸侯而言

故不及小都也大都諸侯兼三公直云王子其言略

兼有三公可知云城隅高五丈者以上文王門阿五

雉今云門阿之制為都城制城制五雉若據城身則

與下諸侯同故知此城制據城隅也云宮隅門阿皆

三丈者以下文畿外諸侯尊得中為臺門宮隅之制

高五丈此畿內屈故宮隅門阿皆三丈也

**以為諸侯之城制** 諸侯畿以外也其城隅制高七

丈宮隅門阿皆五丈禮器曰天子諸侯臺門

臺門。釋曰鄭知諸侯畿以外者上文都據畿內諸

侯故知此諸侯據畿以外也引禮器者欲見諸侯門

門得與天子同之意也按異義古周禮說云天子城

高七雉隅高九雉公之城高五雉隅高七雉侯伯之



城高三雉隅高五雉都城之高皆如子男之城高  
元年服注云與古周禮說同其天子及公城與此匠  
人同其侯伯以下與此匠人說異者此匠人云門  
之制以爲都城之制高五雉亦謂城隅也其城高三  
雉與侯伯等如是子男豈不如都乎明子男城亦與  
伯等是以周禮說不去子男及都城之高直云都  
之高皆如子男之城高有此匠人相參以知子男皆  
爲本耳亦互相曉明子男之城不止高一丈隅二丈  
而已如是王宮隅之制以爲諸侯城制者惟謂止公  
耳以此計之王城隅高九雉城高七雉上公之城隅  
高七雉城高五雉侯伯已下城隅高五雉城高三雉  
天子門阿五雉則宮亦五雉其隅七雉上公之城鄭  
云宮隅門阿皆五雉則其宮亦三雉何者天子門阿與  
隅門阿皆三雉則其宮高亦三雉何者天子門阿與  
宮等明知其餘皆等惟伯子男宮與都等其門阿蓋  
高於宮當如天子五雉何者禮器云天子諸侯臺門  
大夫不臺門以此觀之天子及五等諸侯其門阿皆  
五雉可知都城據大都而言其小都及家之城都宮



約中五之家當小九之環涂以爲諸侯經涂野涂  
一爲差降之數未聞也

以爲都經涂經亦謂城中道諸侯環涂五軌其野

涂及都環涂野涂皆三軌諸侯直云經涂不言經

涂緯涂亦與天子環涂同可知諸侯及都皆不言環

涂野涂文略有可知故鄭增成之也知諸侯環涂五

軌野涂三軌者以經涂七軌以下差降爲之故知義

然也又知都環涂野涂皆三軌者凡涂皆男子由右

女由左車從中央三者各一軌則都之野涂不得降

爲一軌是以遂人註云路容三軌通釋此也云都之

野涂與環涂同以其野涂不以備野之高而

得止於田間川上之路故也以備野之高而

人同其知前以不與其河人備其漆也

周禮註疏卷第四十一

經涂野涂  
諸侯直云經涂不言經  
野涂文略有可知故鄭增成之也知諸侯環涂五  
軌野涂三軌者以經涂七軌以下差降爲之故知義  
然也又知都環涂野涂皆三軌者凡涂皆男子由右  
女由左車從中央三者各一軌則都之野涂不得降  
爲一軌是以遂人註云路容三軌通釋此也云都之  
野涂與環涂同以其野涂不以備野之高而  
得止於田間川上之路故也以備野之高而  
人同其知前以不與其河人備其漆也



周禮註疏卷第四十二

漢鄭氏註

唐賈公彥疏

匠人為溝洫

**注**

主通利田間之水道

洫。洫。域。反。

**注**

主通至水道

釋曰古者人耕皆畎上種穀畎遂溝洫之間通水故知通利田間水道此文與下為目下別為之耳

耜廣五寸二耜為耦一耦之伐廣尺深尺謂之畎田

首倍之廣二尺深二尺謂之遂

**注**

古者耜一金兩人

併發之其壟中曰畎畎上曰伐伐之言發也畎畎也  
今之耜岐頭兩金象古之耦也田一夫之所佃百畝



方百步地遂者夫間小溝遂上亦有徑○ 遂音遂本又

作遂併步頂反吠古夫反與吠同古○ 釋曰云

今字也劉古善反佃音田又音電

謂耒頭金金廣五寸耒面謂之鹿鹿亦當廣五寸云

二耜為偶者二人各執一耜若長沮桀溺耦而耕此

兩人耕為耦共一尺一尺深者謂之吠吠上高土謂

之伐伐發也以發上於上故名伐也此二人雖共發

一尺之地未必並發知者孔子使子路問津於長沮

長沮不對又問桀溺若並頭共發不應別問桀溺明

前後不並可知雖有前後其吠自得一尺不假要並

也○ 古者至有徑○ 釋曰鄭云古者耜一金者對

後伐耜岐頭二金者云兩人併發之者謂共為一吠

謂二人並頭也云今之耜岐頭者至後漢用牛耕種

故有岐頭兩脚耜今之猶然也但以牛種用二耜則

吠下布種與古異也云田一夫之所佃百畝方百步

地者遂人云夫一廛田百畝彼雖為溝洫法一夫則

與此同也云遂者夫間小溝遂上亦有徑者接遂人



云夫間有遂遂上有徑彼溝洫法此井田法雖不同  
遂在夫間遂上有徑則同故云亦有徑也按彼鄭云  
以南畝圖之遂縱溝橫洫縱澮橫九澮而川周其外  
以彼遂在夫間故以南畝遂則縱矣此井田云田首  
倍之為遂以南畝  
圖之遂即橫也九夫為井井間廣四尺深四尺謂

之溝方十里為成成間廣八尺深八尺謂之洫方百

里為同同間廣二尋深二仞謂之澮



此畿內采地

之制九夫為井井者方一里九夫所治之田也采地  
制井田異於鄉遂及公邑三夫為屋屋具也一井之  
中三屋九夫三三相具以出賦稅共治溝也方十里  
為成成中容一甸甸方八里出田稅緣邊一里治洫



方百里爲同同中容四都六十四成方八十里出田  
稅緣邊十里治澮采逃者在三百里四百里五百里  
之中載師職曰園廩二十而一近郊什一遠郊二十  
而三甸稍縣都皆無過十二謂田稅也皆就夫稅之  
輕近重遠耳滕文公問爲國於孟子孟子曰夏后氏  
五十而貢殷人七十而勛周人百畝而徹其實皆什  
一徹者徹也勛者藉也龍子曰治地莫善於勛莫不  
善於貢貢者校數歲之中以爲常文公又問井田孟  
子曰請野九一而勛國中什一使自賦卿以下必有



圭田圭田五十畝餘夫二十五畝死徙無出鄉鄉田  
同井出入相友守望相助疾病相扶持則百姓親睦  
方里而井井九百畝其中爲公田八家皆私百畝同  
養公田公事畢然後治私事所以別野人也又曰詩  
云雨我公田遂及我私惟蒞爲有公田由此觀之雖  
周亦蒞也魯哀公問於有若曰年饑用不足如之何  
有若對曰盍徹與曰二吾猶不足如之何其徹也春  
秋宣十五年秋初稅畝傳曰非禮也穀出不過藉以  
豐財也此數者世人謂之錯而疑焉以載師職及司



馬法論之周制畿內用夏之貢法稅夫無公田以詩  
春秋論語孟子論之周制邦國用殷之勸法制公田  
不稅夫貢者自治其所受田貢其稅穀勸者借民之  
力以治公田又使收斂焉畿內用貢法者鄉遂及公  
邑之吏旦夕從民事爲其促之以公使不得恤其私  
邦國用勸法者諸侯專一國之政爲其貪暴稅民無  
藝周之畿內稅有輕重諸侯謂之徹者通其率以什  
一爲正孟子云野九夫而稅一國中什一是邦國亦  
異外內之法耳圭之言哇絮也周謂之士田鄭司農



說以春秋傳曰有田一成又曰列國一同

例平  
漚古外反

廡直連反蒞音助技音教數色主反下此數者同別  
彼列反雨于付反徹與音餘為其于偽反下為其為

此同執音藝率音說九夫至之漚○釋曰井田之法  
律又音類下同

川橫其夫間縱者分夫間之界耳無遂其遂注溝溝  
注入洫洫注入澮澮注自然入川此圖略舉一成於

一角以三隅反之一同可見矣遂人云夫間有遂以  
南畝圖之則遂縱而溝橫此不云夫間有遂云田首

倍之謂之遂遂則橫而溝縱也自餘洫澮川依此遂  
溝縱橫參之可知但彼云九澮而川周其外川則人

造之此百里有澮澮水注入川相去遠故宜為自然  
川也自畎遂溝洫皆廣深等其澮廣二尋深二刃若

以孔安國八尺曰刃則澮亦廣深等但度廣以尋度  
深以刃故別言之若王肅依爾雅四尺曰刃深二刃

八尺與廣二尋不類鄭以刃七尺淺於廣二尋二尺  
者以涂為大故宜淺按二尺與溝洫不得相類也○



此畿至一同。釋曰云此畿內采地之制者對畿外諸侯亦制井田與此同云九夫為井井者方一里九夫所治之田也者小司徒註似井字也云采地制井田異於鄉遂及公邑者按遂人云夫間有遂十夫有溝百夫有洫千夫有澮萬夫有川方三十三里少半里九而方一同以南畝圖之遂縱溝橫洫縱澮橫九澮而川周其外若以九而方一同則百里之內九八十一澮為井田則一同惟一澮既溝澮稀稠不同又彼溝洫法以為貢子就夫稅之十一而貢此則是溝洫井田異也小司徒註不云異於公邑者據遂人成文此兼云公邑者據事實而說云三夫為屋屋具也一井之中三屋九夫三三相具以出賦稅共治溝也者一井有九夫據南畝言之則三夫竝一屋而三夫相具以出賦稅并相具共治溝以言三屋共一井井間有溝故共治溝也云方十里為成中容一甸甸方八里出田稅緣邊一里治洫者司馬法有二法有甸方八里出長轂一乘又有成方十里出長轂



東言旬者據實出稅者而言云成者據通治蓋而說為有二種故鄭細分計之八里為旬出出稅緣邊一里并之則二里治而以成間有洫故使共治洫也云方百里為同同中容四都六十四成者此據小司徒而言彼經四縣為都註云方四十里四都方八十里旁加十里乃得方百里為一同今言六十四成者據出田稅者言之故云方八十里出田稅緣邊十里治洫也云采地者在三百里四百里五百里之中者據戰師職而言按彼云家邑任稍地小都任縣地大都任疆地是三百里外至畿五百里內言此者欲見三者采地之中有此井田助法又引載師職園廛之下者欲見鄉遂及公邑之等為溝洫貢子法與采地井田翼云輕近重遠耳者彼註云近者多役故輕稅也滕文公問孟子為國以下至以為常皆孟子對文公之辭自文公又問井田已下至雖周亦助按彼是文公使畢戰問今以為文公問者畢戰文公臣君統臣功亦得為文公問也云夏后氏五十而貢殷人七十而助周人百畝而徹其實皆什一徹者徹也助



者藉也者並孟子對文公之辭按彼趙岐注夏禹之  
 世號后氏后君也禹受禪於君故夏稱后氏周順人  
 心而征伐故言人也民耕五十畝貢上五畝耕七十  
 畝以七畝助公家耕百畝者徵取十畝以為賦雖異  
 而多少同故曰皆什一也徵輸人徵取物藉者借  
 猶人相借助之者或有解者云三代受地多少應  
 同今云夏后氏五十而貢殷人七十周人百畝者據  
 地有不易一易再易并六遂上地不易加五十畝有  
 四等據授地之法夏言五十而貢者據一易之地家  
 得二百畝常佃百畝荒百畝其佃百畝常稅之據二  
 百畝為稅百畝為五十而貢殷人七十而助者據六  
 遂上地百畝有萊五十畝而言百五十畝稅一百畝  
 猶五畝稅七十五畝舉全數言之故云七十畝而助  
 也周人百畝而徵者據上地不易者而言百畝全稅  
 之故云百畝而徵也夏據一易之地亦有上地不易  
 上地加五十畝者殷據上地加萊則亦有一易及上  
 地無萊者也周言百畝而徵則亦有上地有萊及一  
 易者也三代皆不言再易也百畝者明皆有可知以



其云貢貢子無助法殷人云助稅并無貢法周人云  
徵貢助兼有也云龍子曰治地莫善于助莫不善于  
貢貢者按數歲之中以爲常者按彼趙岐註龍子古  
賢人也言治地之賦無善於助者也貢者按數歲以  
爲常類而上之民供奉之有易有不易故謂貢爲莫  
不善之也孟子本爲莫不善於貢今註有無不字者  
蓋轉寫脫耳文公又問按彼文公使畢戰問孟子孟  
子對此辭上文公總問爲國之法故對助貢兼有此  
問井田之法孟子云請野九一而助國中什一使自  
賦者彼註云九一者井田以九項爲數而供什一郊  
野之賦也助者殷家稅名周亦用之龍子所謂善於  
助者也時諸侯不行助法國中什一者周禮園廛二  
十而稅一時行重賦責之什一也而如也自從也孟  
子欲請使野人如助法什一而稅之國中從其本賦  
二十而稅一以寬之又云卿以下必有圭田圭田五  
十畝餘夫二十五畝註云古者卿以下至於士皆受  
圭田五十畝所以供祭祀圭絜也士田故謂之圭田  
所謂惟士無田則亦不祭言純士無祭田也井田之



民養公田者受百畝圭田半之故五十畝餘夫者一  
 家一人受田其餘老少有餘力者受二十五畝半於  
 圭田謂之餘夫也受田者田業多少有上中下周禮  
 曰餘夫亦如之亦如上中下之制也于制曰夫圭田  
 無征謂餘夫圭田皆不出征賦時無圭田餘夫孟子  
 欲令復古所以重祭祀利民之道也云死徙無出瘠  
 註云死謂葬也徙謂變土易居平肥磽也不出其瘠  
 易為功云鄉田同井出入相友守望相助疾病相扶  
 持則百姓親睦註云同鄉之田共井之家各相勞也  
 出入相友相友偶也周禮大宰八曰友以任得民守  
 室相助助察姦也疾病相扶持扶持其羸弱也救其  
 困急皆所以教民相親睦之道睦和也但鄉遂為溝  
 洫法而云鄉田同井者此謂殷之助法雖鄉亦為井  
 田故云鄉田同井以其孟子雜說三代故也六方里  
 而井九百畝其中為公田八家皆私百畝同養公田  
 公事畢然後治私事所以別野人也許云方一里者  
 九百畝之地也為一井八家各私得百畝同共養其  
 公田之苗公田八十畝其餘二十畝以為廩宅園



家二畝半也先公後私遂及我私之義也則是野人之  
之事所以別於士伍者也鄭所引孟子證井田之法  
則卿已下必有圭田及餘夫其文既間在井田之中  
助也按彼是上文孟子對滕文公爲國之法今退在  
此者詩是周井田之法故引之在下也云雖周亦助  
者是周兼夏殷貢助也云魯哀公論語文按彼註二  
謂十二而稅但哀公已行十二而稅有若亦知哀公  
十二故抑之使從十一之正而云盡徹盡何不也徹  
通也謂十一之通稅哀公憂國有若憂民故也春秋  
譏宣公欲厚斂棄中央夫之公田就入家之私田  
以取之故譏厚斂也云穀出不過藉者藉卽借也借  
民力所治公田是也云此數者世人謂之錯者論語  
孟子春秋與詩文義不同故世人謂之錯而疑焉云  
以載師職及司馬法論之周制畿內用夏之貢法稅  
夫無公田者以世人疑之爲錯故鄭以諸文辨之據  
載師職云從國中園廛二十而一及甸稍縣都無過  
十二皆據鄉遂及四等公邑皆用夏之貢法云司馬



一乘鄭註論語引司馬法云成方十里出長轂一乘

鄭註小司徒引司馬法成方十里士十人徒二十人

並據郊遂之外及采地法未見鄭所引證周之畿內

之事而云以司馬法論必論周之畿內用夏之貢法

者但彼司馬法必論周之畿內用夏之貢法非鄭虛

言但餘脩所不見耳云以詩春秋論語孟子論之周

制邦國用殷之助法春秋初稅畝亦是助法論語云盍徹

乎徹是天下之通法亦助法也孟子答畢戰井田引

詩為證亦周之助法故總云助法不稅夫也云貢者  
自治其所受田貢其稅穀助者借民之力以治公田  
者鄭重釋夏貢殷助之事皆取孟子為義也云畿內  
用貢法者至恤其私者鄉遂公邑之內皆隣里比閭  
等治民之官旦夕從民事因此促之使先治公田故  
不得恤其私故為貢法不得有公田也云邦國用助  
法諸侯專一國之政為其貪暴稅民無藝者藝謂準  
法宣公初稅畝就井田止取民之所自治况為貢法



有向準法故爲井田不爲貢也周之畿內稅有  
著鄭云近者多役故輕其稅云諸侯謂之徹者通其  
率以什一爲正者謂郊外用助郊內用貢故引孟子  
云野九夫而稅一國中什一此云野九夫而稅一即  
彼云請野九一而助此云國中什一即彼云國中什  
一使自賦云九一而助者一井九夫之地四面八家  
各自治一夫中央一夫八家各治十畝八家治八十  
畝入公餘二十畝八家各得二畝半以爲廬宅井竈  
蔥韭是十外稅一也國內據民住在城中其地即在  
郊內郊外鄉遂之民爲溝洫爲貢法言什一亦十外  
稅一者也漢書食貨志既有井田饒民二畝半之事  
是以宋均註樂緯何休註公羊趙岐孟子皆饒民詩  
云俾彼甫田歲取十千鄭云井稅一夫其田百畝通  
稅十夫其田千畝成稅百夫其田萬畝不言饒民者  
以經云歲取十千按一成之內舉全數而言鄭亦順  
經從整數而說其實與諸家不殊也云邦國亦異外  
內者上云畿內畿外據天子總天下失判而言此既  
引孟子野與國中不同是細而分之邦國亦做天子



異外內也云圭之言璉絜也者謂有璉絜之德也云  
 周謂之士田者即載師士田是也先鄭引春秋者田  
 一成專在夏元年彼夏后相為澆所滅其子少康奔  
 虞恩為庖正有田一成有衆一旅據一成之地有九  
 百夫宮室塗巷三分去一餘六百夫上地家百畝中  
 地家二百畝下地家三百畝通率三家受六夫之地  
 則一成六百夫定受地有三百家而云有衆一旅五  
 百家者據上地多家亦多也又曰列國一同者事在  
 襄二十五年彼鄭子產適晉獻捷晉人責之何故侵  
 小子產對曰昔天子之地一圻列國一同自是以衰  
 今大國多數圻矣若無侵小何以至焉是也引之者  
 證經成與同之事也貢稅之法古來皆什一故孟子  
 說三代而云其實皆什一是以公羊傳云古者什一  
 而藉多乎什一大祭小祭註云奢泰多取於民比於  
 桀也寡乎什一大貉小貉註云蠻貉無社稷宗廟百  
 官制度之費稅薄什一者天下之中正也什一而行  
 頌聲作矣註云聖人制井田之法而口分之一夫一  
 婦受田百畝以養父母妻子五口為一家公田十畝



節所謂什一而稅也。廬舍二畝半，凡為田一項十二畝，半入家而九項其為一井。故曰井田。孟子又云：白圭曰：吾欲二十而取一，何如？孟子曰：子之道，貉道也。欲輕之於堯舜之道者，大貉小貉也；欲重之於堯舜之道者，大桀小桀也。率指言先王按典籍萬世可道，什一供貢下富上尊，若然自古以來貢與助皆不得過什一。一專達於川各載其名。通達猶至也。謂澮直至

於川復無所注入載其名者，識水所從出。通達猶至從出。

○釋曰：上澮水所入更無注入，故云直至於川。云識水所從出者，據澮水出注入川處，諸澮既多，當各記

水所出之處，著其名，使人言有所稱謂者也。凡天下之地，執兩山之間，必

有川焉。大川之上，必有涂焉。通其壅塞。○壅於

通其壅塞。○釋曰：此言同間有澮澮水入川，其川是自然而有，又非平地而出，必因山間有之又大川。



不可輒越。經川必當有涂地勢然也。言凡溝逆地防通其壅塞者川與涂皆是通其壅塞也。

謂之不行水屬不理孫謂之不行謂溝謂造溝防謂

脉理屬讀為注孫順也不行謂決溢也禹鑿龍門播

九河為此逆防與不理孫也○防音勒屬讀為注之樹反理孫音遜注同

此溝非謂廣深四尺其田間者下云梢溝三十里而廣倍當是人所造溝瀆引水者故此鄭引鑿龍門

播九河為證既不得逆地防不理遜水不行當依地

防理順行水乃可為之川也禹鑿龍門播九河事見尚書禹貢梢溝三十里而廣倍

謂不墾地之溝也鄭司農云梢讀為桑螵蛸之蛸

梢謂水激齧之溝故三十里而廣倍○梢劉音蕭注蛸一音色交反



釋曰此溝雖是不墾地之  
遙反

廣倍者亦謂地勢而為之使水稍溝故得三十里而  
廣倍也先鄭云稍讀為桑蝶蛸之蛸稍而水激蓄之

溝上云稍其數亦讀從蝶蛸之蛸  
同是稍蓄之義故同讀從之也

凡行奠水磬折以  
參伍

停謂行停水溝形當如磬直行三折行五以引水者

疾焉  
設反後故此

由川直故也是以曲為之因其曲勢則水去疾是以  
為磬折以參伍也云坎為弓輪者說卦文謂坎所以

行水如弓輪輪則水疾  
故云行水欲紆曲也

欲為淵則句於矩  
流轉流轉則其下成淵

卷之四十一  
及古



句曲於矩使水勢到向上句曲尺則凡溝必因水執  
為迴溪自然深為淵驗今皆然也

防必因地執善溝者水漱之善防者水淫之也漱猶

器也鄭司農云淫讀為厭謂水於泥土留者助之為

厚玄謂淫讀為淫液之淫○漱色救反前注同厭許

液音禮之內云厭者先鄭皆為淫淫為陳故此讀

亦淫為厭先鄭餘處淫厭既為陳於此不得為淤泥解

之故後鄭不從也是以後鄭以淫液之淫為義謂以

淤泥淫液使厚也凡為防廣與崇方其綱參分去一崇高

也方猶等也綱者薄其上○綱色界反劉又色例反註下同去起呂反

崇高至其上釋曰凡為堤防言廣與高等者假

令堤高丈二尺下基亦廣丈二尺云其綱參分去一



若三四尺者也。大防外綑。又薄其上厚其下。

薄至其下。釋曰此文承上參分去一而云外綑故云又薄其上厚其下雖不知尺數但知三分去一之

外更去也。凡溝防必一日先深之以為式。程人功也薄

防為溝為防也。程人至防也。釋曰程人功者將欲造溝防先以人數一日之中

所作尺數是程人功法式後則以此功程賦其丈尺步數言深者謂深淺尺數故下云已為式然後可以

傳眾力傳謂付之。里為式然後可以傳眾力。里讀為已

之誤也。里音以。里讀至誤也。釋曰必破里傳音附為已者里則於義無取為已則

於義合故。凡任索約大汲其版謂之無任。故書汲從已也。

作沒杜子春云當為汲玄謂約縮也汲引也築防若



牆者以繩縮其版大引之言版撓也版撓築之則該

土不堅矣詩云其繩則直縮版以載又曰約之格格

椽之橐橐 ○ 格音各椽丁 **引** 故書至橐橐 ○ 釋曰

以載者此大雅縣之篇文也又曰約之格格椽之橐

橐者謂斯干美宣王之詩言築室百堵之時有此約

椽之事彼註云格格猶歷歷也橐橐用力也引之者證索約約亦繩縮之事也 **葺屋參分瓦**

**屋四分** **葺** 各分其脩以其一為峻 ○ 葺七入反劉

**葺** 各分至為峻 ○ 釋曰葺屋謂草屋草屋宜峻於瓦

屋云各分其脩以其一為峻者按上堂脩二十七言之

則此注脩亦謂東西為屋則三分南北之間尺數取

一以為峻假令南北丈二尺草屋三分取四尺為峻

瓦屋四分取 **困窮倉城逆牆六分** **逆** 猶卻也築此

三尺為峻也



四者六分其高卻一分以為網園園倉穿地曰窳

釋曰

丘貧反窳劉古孝反依字當為窳作窳假借也

**釋**

逆猶至曰窳。釋曰地

地曰窳卻牆六分者六分其高去一以為網假令高丈二尺下厚四尺則於上去二尺為網上惟二尺其

亦為此網者雖入地口宜寬則牢固也

**堂涂十有二**

**分**

**謂階前若今令甃**

甃也分其督旁之脩以一分

為峻也爾雅曰堂涂謂之陳

雅云甃甃謂之甃郭璞

云今甃甃

**釋**

謂階至之陳。釋曰鄭云若今甃

今之塼也甃則塼道者也云分其督旁之脩者名中

假令兩旁上下尺二寸則取一寸於中央為峻峻者

司禮流

卷五十二

十二

及古



人斯胡遊我陳言涉堂涂引  
之證陳與此堂涂為一也  
**竇其崇三尺**  
宮中水

道  
音豆  
過此按禮記儒行云算門圭竇則此竇  
釋曰言為竇通水高不從

也  
**牆厚三尺崇三之**  
高厚以是為率足以相勝

音  
恒兩倍於厚不要厚三尺高九尺假令厚六尺  
釋曰云高厚以是為率者高

高丈八尺皆依此法故云  
以是為率足以相勝也

**車人之事半矩謂之宣**  
矩法也所法者人也人長八

尺而大節三頭也腹也脰也以三通率之則矩二尺

六寸三分寸之二頭髮結落曰宣半矩尺三寸三分

寸之一人頭之長也柯樞之木頭取名焉易與為宣



髮

○之宣如字本或作寡亦作宣歷以定反皓胡老反本或作顯音同劉作皓音灰柯古阿反

矩

法至宣髮。釋曰言車人之事謂車人為造車

之事此與下為總目也云半矩謂之宣者以下文取

此宣為尺度故先定宣之長短如上十分寸之一謂

之枚之類也知所法者人也者以易云翼為宣髮則

人頭名宣又見下云一柯有半謂之磬折與人帶以

半四尺半為磬折同故知法人也人長八尺已下鄭

欲推出宣之長短之數以人長八尺三分之六尺各

得二尺其二尺又取尺八三分之各得六寸又以二

寸寸為三分為六分三分之各三分寸之二故云頭

也腹也歷也以三通率之則二尺六寸三分寸之二

也云頭髮皓落曰宣者以得謂宣去之義人髮皓白

則落墮故云此者解頭名宣意也云半矩尺三寸三

分寸之一人頭之長也者矩既二尺六寸三分寸之

二故減半為人頭之長有此數也云柯櫛之木頭取

名焉者下云一宣有半謂之櫛一櫛有半謂之柯柯

櫛皆從宣上取數故云頭取名焉猶言取名於頭也

名焉者下云一宣有半謂之櫛一櫛有半謂之柯柯

櫛皆從宣上取數故云頭取名焉猶言取名於頭也



云易曰巽為宣髮者按說卦云其於人為言髮註  
 髮取四月靡草死髮在人體猶靡草在地今易文區  
 作宣作寡者蓋宣寡義得兩通故鄭為一宣有半謂  
 宣不作寡也引之者證宣為頭意也

之櫛音櫛斲斤柄長二尺爾雅曰句櫛謂之定張玉

反郭云斲也句音劬又音櫛斲至之定。釋曰一  
 音俱定丁寔反或如字音宣有半得長二尺者以一  
 宣尺三寸三分寸之取半添之一尺得五寸三寸  
 每寸三分得九分并前一分为十分取半得五分三  
 分為一寸餘二分總為六寸二分之二添前尺三  
 寸三分寸之一為二尺也斲斤即爾雅句一也彼云  
 句櫛謂之定故知一櫛有半謂之柯音伐木之柯柄  
 此櫛斲斤柄也

長三尺詩云伐柯伐柯其則不遠鄭司農云蒼頡篇

有柯櫛音伐木至柯櫛。釋曰知長三尺者以其  
 櫛長二尺云一櫛有半故知三尺引詩者

伐柯詩之文也



伐柯詩之文也先鄭引蒼頡者蒼頡造一柯有半謂文字有篇名蒼頡云柯屬竝是柄也

之磬折音人帶以下四尺五寸磬折立則上俛玉藻

曰三分帶下紳居二焉紳長三尺音免人帶至

曰此據人之所立磬折之儀以上有官及櫛柯之長短故因解之立磬折淺深也又下文造耒亦以磬折

之故云之也云一柯有半謂之磬折據紳帶以下而言也引玉藻者按彼子游曰參分帶下紳居二焉鄭

註云三分帶下而三尺則帶高於中也以其人長八尺中則四尺今云三分帶下紳居二分明帶上有一

分上三尺半是帶下有四尺半可知也

車人為耒庇長尺有一寸中直者三尺有三寸上句者

二尺有二寸音鄭司農云耒謂耕耒庇讀為其穎有

同豐流

卷之四十一 十四

及右闕



疵之疵謂未下岐玄謂疵讀為棘刺之刺刺未下前

曲接耜 ○耒力對反劉音誅或良水反音  
刺七賜反李又似斯反類疵似斯反

寸。釋曰此車人既為車因使為耒之田器也疵者

耒之面但耒狀若今之曲杖柄也面長尺有一寸云

中直者謂手執處為句故謂疵上句下為中直者三

尺有三寸也句者謂人手執之處二尺有二寸也。

鄭司至接耜。釋曰先鄭云疵讀為其類有疵之

疵者俗人謂額額之上有疵病故從之也云謂耒下

岐者古法耒下惟一金不岐頭先鄭云耒下岐據漢

法而言其實古者耜不岐頭是以後鄭上註亦云今

之耜岐頭明古者耜無岐頭也玄謂疵讀為棘刺之

刺者以其入地故讀從刺也云刺耒下前曲接耜者

耜謂耒頭金故云 自其疵緣其外以至於首以弦其

下前曲接耜者也

內六尺有六寸與步相中也 緣外六尺有六寸內



弦六尺應一步之尺數耕者以田器為度宜在

不在數中

○緣如字沈悅戰反中如  
字又丁仲反應應對之應  
○釋曰云自

其庇緣其外以至於首者據庇下至手執句者逐曲

量之云以弦其內者據庇面至句下望直量之故云

以弦其內內謂上下兩曲之內云六尺有六寸與步

相中也者言逐曲之外有六尺六寸今弦其內與步

相中中應也謂正與步相應應一步之尺數云耕者

以田器為度宜者在野度以步以人步或大或少恐

其不平故以六尺之耒以代步以量地也云耜異材

不在數中者未知耜金廣狹要來自長六尺不逾耜

若量地時脫去  
耜而用之也  
堅地欲直庇柔地欲句庇直庇則利

推句庇則利發偃句磬折謂之中地

○中地之耒其

庇與直者如磬折則調矣調則弦六尺

○推如字  
李湯雷反



堅地至中地。釋曰：此直庇及句庇皆不六尺之度。惟中地之未合落折者，乃六尺之度。故鄭云：中地之未其庇與直者，如落折則調矣。調者謂之六尺，則餘句直者不合六尺可知也。

車人為車，柯長三尺，博三寸，厚一寸，有半，五分其長以

其一為之首。釋曰：首六寸，謂今剛關頭斧柯，其柄也。鄭

司農云：柯長三尺，謂斧柯，因為度。釋曰：此車

人謂造車之事，凡造作皆用斧，因為量物，故先論斧柄長短及刃之大小也。釋曰：首六至為度。釋曰：云

謂今剛關頭斧者，漢時斧近刃皆以剛鐵為之。又以為剛關孔，即今亦然。故舉漢法為說也。轂長半

柯其圍一柯有半。釋曰：大車轂徑尺五寸。釋曰：大車至

曰：鄭知此是大車者，此論載輻牙下柏車，別論轂輻牙，又柏車轂長以行山，此車轂短以行澤，故知此是



次車平地載任者也鄭知徑尺五寸者以其圍一  
柯有半四尺半圍三徑一故知徑一尺五寸也 輻

長一柯有半其博三寸厚三之一 輻厚一寸也故

書博或為搏杜子春云當為博 九反 搏徒 渠三柯者三

渠二丈七尺謂罔也其徑九尺鄭司農云渠謂車

榘所謂牙 牙五嫁反李五家 渠二至謂牙 釋曰云渠二丈七

尺者按上幅長一柯有半兩兩相對則九尺尚有轂

空壺中於二丈七尺不合者云輻長一柯有半兩相

九尺者通計轂而言其實輻無一柯有 行澤者欲短

轂行山者欲長轂短轂則利長轂則安 澤泥苦其

大安山險苦其大動 大音泰又 行澤至則安 菟餓反下同 釋曰此總言大



車和車所利之事以大車在平地并行澤泥至大動。釋曰此釋長轂安  
各有所宜也。澤泥至大動。釋曰此釋長轂安  
短轂危  
之事。行澤者反輳行山者仄輳反輳則易仄輳則

完。故書仄為側鄭司農云反輳謂輪輳反其木裏

需者在外澤地多泥柔也側當為仄山地剛多沙石

玄謂反輳為泥之黏欲得心在外滑仄輳為沙石破

碎之欲得表裏相依堅刃。輳人九反劉音柔仄音  
側易以或反需者人竟反

為泥于偽。行澤至則完。釋曰此經言車牙所宜  
反下同。外內堅濡之事。故書至堅刃。釋

曰此注後鄭增成先鄭之義言反柔者堅  
者在外柔者在內以其取堅刃相成故也。六分其輪

崇以其一為之牙圍。輪高輪徑也牙圍尺五寸





輪高至五寸。釋曰：輪崇九尺六尺，得一尺三尺，得五寸，故尺五寸也。柏車轂長一柯。

其圍二柯，其輻一柯，其渠二柯者，三五分其輪崇以

其一為之牙圍。柏車山車輪高六尺，牙圍尺二寸。

柏車至牙圍。釋曰：此柏車山行，故轂長輪崇。又下皆欲取安故也。其輻一柯，其渠二柯者，三者兩

輻相對六尺，渠圍二柯者，三圍丈八尺，亦謂通轂空壺中并數而言也。柏車至二寸。釋曰：柏車山

車對大車為平地之車也。牙圍尺二寸者，以其輪崇六尺五分，取一五尺，取一尺一尺，取二寸，故尺二寸也。

大車崇三柯，綆寸牝服二柯，有參分柯之二。大

車平地載任之車，轂長半柯者也。綆輪算牝服長八

尺，謂較也。鄭司農云：牝服謂車箱服，讀為負。穎反。牝



步忍反又扶死反李扶細反服音負詩音如字算薄歷反較音角

平地載任之車較長半柯者也者以其上文云較長半柯不言車名故云較長半柯者也云云

輪之四面外一寸則安言牝服者謂車較則今人謂之牛鬲皆有孔內軛子於其中而又何

牝服也是以先鄭云牝服謂車箱服讀為負以衆輪所係負然也

羊車二柯有參分柯之一鄭司農云羊車謂車羊門也玄謂羊善也

善車若今定張車較長七尺鄭司至七尺釋曰先鄭云羊車謂車

羊門也者其言無所當故後鄭易之也後鄭云羊善也善車若今定張車雖舉當時漢法以曉人漢世去

今久遠亦未知定張車將何所用但知在宮內所用故差小為之謂之羊車也

按此羊車較長七尺下相車較長六尺則羊車大矣而論語謂大車為柏車小車為羊車者以柏車皆說駸駸牙樵羊車不言惟言



較而已是知拍車較雖短較輻牙則長羊  
車較雖長較輻牙則小故得小車之名也  
**拍車二何**

**較六尺也**拍車輪崇六尺其綆大半寸  
**較六**  
釋曰鄭云拍車輪崇六尺其綆大半寸知者以大

車輪崇九尺綆一寸此拍車輪崇六尺三分減一分  
拍車輪崇六尺三分減一分其綆亦宜

三分減一分三分寸之二即大半寸也  
**凡為轅三其輪**

**崇參分其長二在前一在後以鑿其鉤徹廣六尺**  
**高**

**長六尺**  
**鄭司農云**鉤鉤心高謂轅端厭牛領者  
**高**

沈於革反劉音  
**凡為至六尺**釋曰云凡為轅者  
隔厭於甲反  
**言凡語廣則**拍車大車羊車皆在

其中輪崇雖不同其轅當各自三其輪崇假令拍車  
輪崇六尺三之為轅丈八尺大車輪崇九尺三之為

轅二丈七尺但羊車雖不言輪崇亦三之以為轅也  
徹廣六尺者不與四馬車入尺者同徹高長六尺者

同禮記卷之二十八



以其兩轅一牛在轅內故狹四馬車高六尺六寸者以其一轅兩乘馬在轅外故高長也

弓人為弓取六材必以其時取幹以冬取角以秋絲

漆以夏筋膠未聞取幹以冬者見山虞云仲冬斬陽

未仲夏斬陰木二時俱得斬但冬時尤善故月令仲冬云日短至伐木取竹箭註云堅成之極時是知冬

善於夏故指冬而言也云取角以秋者下云秋殺者厚故知用秋也絲漆以夏者夏時絲孰夏漆尤良故

知也筋膠未聞必知六材據六材既聚巧者和之此六者皆依下文而說也

聚猶具也聚似六林至和之釋曰為弓須此

工者也和之謂春液角夏治筋之類是也幹也者以為遠也角也者以為

疾也筋也者以為深也膠也者以為和也絲也者以



爲固也漆也者以爲受霜露也

**圖**

六材之力相得而

足

**圖**

六材至而足。釋曰此一經主論六材在弓各有類用六材相得乃可爲足也

凡取

幹之道七柘爲上櫪次之屨桑次之橘次之木瓜次

之荆次之竹爲下

**圖**

鄭司農云櫪讀爲億萬之億爾

雅曰柘櫪又曰屨桑山桑國語曰屨弧箕箒

○櫪於力反一

音意劉又烏克反屨烏箒反柘女丑反箒音服

**圖**

凡取至爲下。釋曰此經說弓幹善惡者也。○鄭

司至箕箒。釋曰引國語者彼爲幽王寵褒

凡相幹

欲赤黑而陽聲赤黑則鄉心陽聲則遠根

**圖**

陽猶清

也木之類近根者奴

○相息亮反下同鄉許亮反遠于万反下遠於同近附近之近



**圖** 陽猶至者奴。釋曰 凡析幹射遠者用執射深

者用直 **圖** 鄭司農云執謂形執假令木性自曲則富

反其曲以為弓故曰審曲面執玄謂曲執則宜薄薄

則力少直則可厚厚則力多 **圖** 射食亦 **圖** 鄭司至

曰此說弓力多少之事凡析幹射遠者用執者弓弱

則宜射遠謂若夾庾之類云射深者用直者弓直則

宜射深謂若王弧之類也此註後鄭增成先鄭之義

先鄭惟見隨木形執而用之後鄭則論厚薄力多少

之法也二鄭相兼乃具 居幹之道苗粟不逸則弓不發 **圖** 鄭司

農云蓄讀為不蓄而畜之苗粟讀為榛栗之栗謂以

鏗副析幹逸讀為倚移從風之移謂邪行絕理者弓



發之所從起玄謂栗讀為裂繻之裂。○蓄側莫反又側其反沈子莫

反劉音厠栗音烈李又如字迪羊氏反不蓄側其反

畜音餘鋸音據副音逼反析星歷反倚於綺反移羊

氏反下同邪似

嗟反繻音需

剖折弓幹之時不邪迪失理則弓後不發傷也先鄭

云蓄讀為不蓄而畜之蓄禮記坊記云不蓄畜此蓄

卽耕故爾雅云田一歲曰蓄二歲曰新田三歲曰畜

蓄取彼義也云栗讀為榛栗之栗者詩云樹之榛栗

栗者亦取破之義迪讀為倚移從風之移讀從司馬

相如上林賦云倚移從風玄謂栗讀為裂繻之裂者

讀從隱元年左氏傳紉裂繻來逆女彼裂繻字子帛

則為裂破衣義義亦與先鄭大同皆取破義但從裂

繻之裂勝從栗以其栗是栗栗堅

硬之意於破義為疏故從裂也

凡相角秋稠者厚

春稠者薄穉牛之角直而澤老牛之角紾而昔







反  
**角** 瘠牛之角無澤。釋曰：上云疾疾謂久病，即此云瘠者，惟瘦瘠非病，角則無潤澤也。**角欲**

**青白而豐末** **豐大也** **善者** 按下註云：本白中青。釋曰：凡牛角

**未** 夫角之本，感於割而休於氣，是故柔柔故欲其執

**也白也者執之徵也** 感近也。休讀為煦，鄭司農云

欲其形之自曲，反以為弓。玄謂色白則執。夫音狹，下皆同。

於子六反，注同。李又音促，又且六反，割乃老反。季又作腦，休音煦，下同。煦況付反，劉音休，下同。

近至則執。釋曰：此說角之執也。言角之本近於割，得和煦之氣於割，是故柔柔，故欲其形之自曲，反是

為執也。然可以為弓，夫角色白者則執之徵驗也。夫角之中恒當弓之畏畏

也者，必橈橈故欲其堅也。青也者，堅之徵也。故



畏作威杜子春云當為威威謂弓端角之中央與湯

相當玄謂畏讀如秦師入隈之隈

○畏鳥回反下同

**圖**書五

之隈。釋曰此說角之堅也子春從故書威後鄭不

從而為隈者威謂威儀不得為曲中故從隈為曲隈

之義按僖二十五年秋秦晉伐

鄰秦人過折隈鄭以為入隈

夫角之末遠於剄而

不休於氣是故脆脆故欲其柔也豐末也者柔之微

也

**圖**末之大者剄氣及煦之

○脆七歲反

**圖**末之至煦

之。釋曰此

說角欲豐末之意云角之末遠於剄而不休於氣是

故脆脆故欲其柔也豐末也者柔之微也則末不豐

者脆末豐則柔柔則不脆可知

按鄭云末之大者剄氣及煦之角長二尺有五寸三

色不失理謂之牛戴牛

**圖**

三色本白中青末豐鄭同



農云牛戴牛角直一牛凡相膠欲朱色而昔昔也者

深瑕而澤紵而搏廉搏園也廉取嚴利也充反搏徒

**疏**角長至搏廉。釋曰上已相幹角次及相膠此云欲朱色按下鹿膠青白已下惟牛膠火赤自餘非

純赤則牛膠為善矣紵而搏廉者謂有紵理而搏園又廉瑕嚴利。搏園至利也。釋曰膠之性段段

昔搏園也廉瑕者俱是嚴利之狀。鹿膠青白馬膠赤白牛膠火赤鼠

膠黑魚膠餌犀膠黃皆謂煮用其皮或用角餌色

如餌皆謂至如餌。釋曰云煮用其皮或用角者經惟鹿用皮亦用角今人鹿猶用角自餘

皆用皮云餌色如餌者凡昵之類不能方鄭司農

時有餌之色故從之也云謂膠善戾故書昵或作穢杜子春云穢讀為不義



不眠之眠或為翻黏也。玄謂穢脂膏膺敗之膺

亦黏也。

○眠女乙反又音職穢音職翻女乙反爾雅云膠也劉沈並音牙膺音職呂沈云膏敗也

**國**

鄭司至黏也。釋曰子春云不義不眠者按國

彼不眠為不親兄則眠為親近不相洽離後鄭以為遠從古書穢音故轉為脂膏敗膺之膺若今人頭髮

有脂膏者則謂之膺膺亦黏也。凡相筋欲小簡而長大結而澤小簡

而長大結而澤則其為獸必剝以為弓則豈異於其

**獸**

剝疾也鄭司農云簡讀為擗然登俾之擗玄謂

讀如簡札之簡謂筋條也。

○擗芳妙反戚芳昭反或扶召反後同擗下板反或

胡簡反俾婢支反劉

**角**

凡相至其獸。釋曰上已相角膠次及相筋言此筋之獸



刺疾為弓亦刺疾故云豈異於其獸也。釋曰先鄭云簡讀為擱然登陴之擱者讀從左氏傳也義無所取玄謂讀如簡札之簡謂筋條也竹簡一片為一札此筋條亦有簡別故讀從之也

**筋欲敝之敝** 鄭司農云嚼之當孰。敝婢世反徐扶哲反嚼才略

**友** 鄭司至當孰。釋曰筋之推打。漆欲測 鄭

司農云測讀為惻隱之惻玄謂測讀如測度之測測

猶清也。隱本或作隱。漆欲測。釋曰先鄭云測同度徒洛反。讀為惻隱之惻此惻隱為

痛切之義非漆之善狀故後鄭以為測。絲欲沈 如

度之測測清也從水義取漆為良也。如在水中時色。釋曰言絲欲沈

在水中時色。則據乾燥時色還如在水凍之色。云如在水 得此六材之全然後可以為良 全無

禮疏 卷之百七 二十三 及古



病良善也

**固**全無至善也。釋曰全無暇焉。若

後為凡為弓冬析幹而春液角夏治筋秋合三

三材膠絲漆真司農云液讀為醪。音亦劉沈音釋。

**固**三材至為醪。釋曰凡治弓材各於其時。是作弓之時故至冬寒而定體也。鄭知三材是膠漆

絲者以經既言幹角及筋六材之中惟少膠漆絲故

知三材謂此也。先鄭液讀為醪者。醪是

讀為定。至冬膠堅內之槩中定往來體。下同槩音甚

**固**真讀至來體。釋曰槩謂弓榘至寒膠堅而來

故內之槩中定往來體。則六弓往體來體多少者

是冰折澇。大寒中下於槩中復內之。復扶又反。



**䷗** 大寒至內之。釋曰十二月小寒節大寒也。冰盛之時故以大寒解冰也。云下於繫中復內之。

者謂復加上寒食體內之於繫中相似但上內為定體而內此為析灑而內之所為有異故別言也。冬

析幹則易 **䷗** 理滑致。○易以鼓反致直。致反下言致同。冬析幹則

自此已下重釋上。春液角則合 **䷗** 合讀為洽夏治筋

則不煩 **䷗** 煩亂秋合三材則合 **䷗** 合堅密也寒食體

則張不流 **䷗** 流猶移也 **䷗** 定則後用時雖張不流移

謂不失往來之體也。冰析灑則審環 **䷗** 審猶定也 **䷗** 審猶定

納之繫中析其漆灑其漆之灑。春被弦則一年之事

環則定後不鼓動故冰析之也。春被弦則二年之事而云

同禮統 寄反 被皮 春被弦則二年之事而云 二十四



一年者據冰折澗已前為一  
年春被茲是用時不數也  
析幹必倫順其理也

析角無邪亦正之  
○邪似  
斲目必茶鄭司農云

茶讀為舒舒徐也目幹節目  
○茶音舒下同  
○釋曰

禮記學記云善問者如攻堅木先其  
易者後其節目是斲目必徐之義也  
斲目不茶則及

其大脩也筋代之受病  
脩猶久也  
○斲目至受病  
○釋曰筋代

之受病者以筋在弓皆與幹為力必須筋幹相得今  
寫幹有節目用力不得其所則幹不用力故筋代幹  
受病以其偏

夫目也者必強強者在內而摩其筋夫  
用力故也

筋之所由瞻恒由此作  
摩猶隱也故書筋或作筋

鄭司農云當為筋瞻讀為車瞻之瞻玄謂瞻絕也



○博昌廉

反注同

○

摩猶重起也。釋曰此還重釋為車幘之幘者

衛詩云漸車帷裳昏禮亦云婦車亦如之有後故讀從之後鄭云幘絕起也者由絕起則廉幘然也故

角三液而幹再液

○

重醑治之使相稱

○重直龍反

各稱同。重醑治之使相稱。釋曰或三液再液厚。稱尺詒反下

其帑則木堅薄其帑則需

○

需謂不充滿鄭司農云

帑讀為襦有衣絮之絮帑謂弓中裨。帑女居反需

需同襦劉音須沈音儒本亦作襦絮本亦作需。需謂至

中裨。釋曰需謂不充滿者需襦不違故為不充滿

謂弓中裨者造弓之法弓幹雖用整木仍於幹上覆之乃得是故厚其液而節其帑。厚猶多也節猶適



也 **釋** 謂角幹其裨須節適厚薄得所也 **約之不皆約**

**疏數必倅** **釋** 不皆約纏之繳不相次也皆約則弓弩

倅猶均也 **釋** 數音朔倅莫侯反 **釋** 不皆至均也 **釋** 或亡又反繳不音灼 **釋** 釋曰約謂以絲膠

橫纏之今之弓猶然云不皆約謂不次比 **斷擊必中**

為之疏數必倅約之多少須稀疏必均也 **斷擊必中**

**膠之必均** **釋** 擊之言致也中猶均也 **釋** 擊至必均

厚薄必調均為之疏膠亦均不得偏厚也自此以下 **斷擊不中膠之不均則及其大脩也角代之**

其角 **斷擊不中膠之不均則及其大脩也角代之**

**受病夫懷膠於內而摩其角夫角之所由挫恒由此**

**作** **釋** 幹不均則角蹴折也 **釋** 挫子臥反 **釋** 折也 **釋** 幹不歪



曰此總釋經角式受病及角之所由挫二事者也凡居角長者以次雷

弓之隈也長短各稱其幹短者居簫○隈鳥回反圖當

居簫○釋曰云長短各稱其幹復云短者居簫簫謂兩頭則長者自然在隈內可知恒角而短

是謂逆撓引之則縱釋之則不校圖鄭司農云恒讀

為衆緇之緇玄謂恒讀為桓桓竟也竟其角而短于

淵幹引之角縱不用力若欲反撓然校疾也既不用

力故之又不及○恒古鄧反又如字下同校古卯反注及下同衆音督桓古鄧反或古登

反沈又居肯圖鄭司至不疾○釋曰竟角而短謂反桓古鄧反施角竟滿兩畔而上下短於隈者也

云是謂逆撓者被弦引之時以角寬而短引之角縱不用力若欲反撓然故云引之則縱也釋之則不校



者角所以放矢今角不用力故釋放之不接疾也

恒角而達辟如終繼非弓

之利也

**釋**

達謂長於淵幹若達於簫頭繼弓鞞角過

淵接則送矢太疾若見繼於鞞矣弓有鞞者為發弦

時備頓傷詩云竹鞞緹滕

○辟如音譬下注變辟同或房赤反繼息列反弓鞞

也鞞音祕又補結反為干僞反緹古**釋**達謂至緹本反劉古魂反滕本又作縈徒登反**釋**滕○釋曰先

鄭上讀為絮緹之緹者從俗也此弓非直兩畔角滿讀之為指角而角又上下長於淵幹如達於簫頭若

然則譬如終繼繼謂弓鞞謂弓在鞞中然非弓之利引詩云竹鞞緹滕者緹緹滕繫約之也以竹為鞞發

弦時禪於弓之背上又繩橫繫之使相着鞞與弓為力備頓傷也

今夫菱解中有變

焉故按

**釋**

鄭司農云菱讀為激發之激菱謂弓繫也



按讀爲絞而婉之殺玄謂菱讀如齊人名手足擊爲

散之散菱解謂接中也變謂簫臂用力異按疾也菱

同農古歷反鄭戶卯反解戶賣反注同菱讀音交下

菱亦同激古歷反擊烏喚反散戶卯反臂如字下文

同本或作辟一音房赤反故言今夫至故按。釋曰記人別起義端

角接之處云有變者即異也謂弓簫與臂用力異異

者引之則臂中用力放矢則簫用力既用力異故絞

絞謂矢去疾也。鄭司至疾也。釋曰先鄭讀菱

爲激發之激者當時有激發之語故從俗讀之云菱

謂弓繫也者此據用時輒言弓繫於義不合後鄭不

從之云按讀爲絞而婉之絞者按昭元年左氏傳

之會楚公子圍設服離行叔孫穆子曰楚公子美矣

君哉退會子羽謂子皮曰叔孫絞而婉故讀從之

後鄭增成其義玄謂菱讀如齊人名手足擊爲散之

散者時齊人有名手足擊爲散取弓與簫角

同

散



相接名於挺臂中有柎焉故剝剝挺直也骨剝

亦疾也鄭司農云剝讀為湖漂絮之漂注同或徒於

反柎方輔反下同湖音剝挺直至之漂釋曰直

胡漂匹妙反絮相預反剝臂中正謂弓把處有柎焉

者謂角弓於把處兩畔有側骨骨堅強所以與弓為

力故剝疾也先鄭云剝讀為湖漂絮之漂者時有此

語從俗恒角而達引如終繼非弓之利剝重明達角

之不利變譬言引字之誤引音譬重直用反橋幹欲孰於火

而無羸橋角欲孰於火而無燂引筋欲盡而無傷其

力驚膠欲孰而水火相得然則居旱亦不動居濕亦

不動剝羸過孰也燂炙爛也不動者謂弓也故書燂



或作朕鄭司農云字從燁

燁居兆反劉枯老反沈古了反燁音潛又音尋或

夫舍反鬻

**𠄎**

橋幹至不動。釋曰此一經明料理幹

章呂反

**𠄎**

角筋膠四者得所不得所之事不言漆

絲者用力少故不言也

苟有賤工必因角幹之濕以為之柔善

者在外動者在內雖善於外必動於內雖善亦弗可

以為良矣

**𠄎**

苟愉也濕猶生也

愉吐侯反或吐豆反

**𠄎**

苟有至良

矣。釋曰此經說弓幹須外內皆善不得外善內惡者也

凡為弓方其峻而高其

拊長其畏而薄其敝宛之無已應

**𠄎**

宛謂引之也引

之不休止常應弦言不罷需也峻謂簫也鄭司農云

敝讀為蔽塞之蔽謂弓人所握持者

畏鳥回反讀為蔽必世反



劉又博塔反宛於阮反應應  
對之應注下皆同罷音皮  
凡為至巴應。釋曰

方為之而高其拊拊把中高對方則此高者謂為拊  
骨宜高為之長其隈謂拊之上下宜長為之而薄其

敵敵謂人所握持手蔽之處宜薄為之有此四善故  
引之無休止而應弦故云宛之無已應謂常用而不

就弦也  
下拊之弓末應將興  
未猶簫也興猶動也發

也弓拊卑簫應弦則拊將動  
音婢  
末猶至將

下拊者謂把骨大下為之由弓  
隈下短故簫應發則將動發也  
為拊而發必動於

綱接中  
色例反注下同  
釋上文末應將興若如

上為拊而發動  
則接中亦動也  
弓而羽綱末應將發  
羽讀為扈扈

緩也接中動則緩緩簫應弦則角幹將發  
音戶  
羽



讀至將發。釋曰破羽為扈者羽於弓義無所取故破從扈也必知此有緩義者以其上文云必動於綱故知此云羽綱者當從緩綱。弓有六材焉維幹強之張如流水。

無難易也。○易以破。○釋曰弓有六材惟以幹為強者以其幹外

五材當依幹而有以幹為本故指幹為強張如流水者以幹得所以制五材故張如流水無難易無難易

則強弱得所也。維體防之引之中參。體謂內之於繫中定

其體防深淺所止謂體定張之弦居一尺引之又二

尺。其體謂至二尺。○釋曰云體謂內之於繫中定其體者此亦謂內之於繫中則往來體定體定然

後防之防之者鄭云深淺所止若王弧之弓往來體多弛之乃有五寸張之一尺五寸夾廣之弓往

來體多來體寡者弛之一尺五寸張之得五寸唐弓大弓往來體若一者弛之一尺張之亦一尺是防之

弓體流 卷之二十九 五



幾所止云謂體定張之弦居一尺引之又二尺者此據唐大中者而言餘四者弛之張之雖多少不同及其引之皆三尺以其維角定之欲宛而無負弦引之矢長三尺須滿故也

**如環釋之無失體如環**負弦辟戾也負弦則不如

環如環亦謂無難易鄭司農云定讀如掌距之掌事

**掌之掌**掌直庚反或之亮反又詩尚反注同沈云或音堂非辟劉必亦反衆家皆匹亦反

**負弦至之掌**釋曰云維角定之定正也謂置角於隈中既正云欲宛而無負弦者引之弓體不辟戾

故也云引之如環者亦由無負弦故也云釋之無失體如環者謂放矢後無失體得如環然先鄭云定讀

如掌距之掌掌距取其正也東**材美工巧為之時謂**

掌之掌謂車轄之木亦取正也

**之參均角不勝幹幹不勝筋謂之參均量其力有三**



均均者三謂之九和音九有三讀為又參量其力又參

均者謂若幹勝一石加角而勝二石被筋而勝三石

引之中三尺假令弓力勝三石引之中三尺弛其弦

以繩緩擐之每加物一石則張一尺故書勝或作稱

鄭司農云當言稱謂之不參均玄謂不勝無負也

音升下注同被皮奇反有音九有三至負也。釋曰云

援戶串反劉郭犬反音九有三讀為又參者以經上

文已云參均此云三均故宜破三為參也上已二矣

參均此文加一參均當云又參均故破有為又也云

量其力又參均者謂若幹勝一石加角而勝二石被

筋而勝三石引之中三尺者此言謂弓未成時幹未

有角稱之勝一石後又按角勝二石後更被筋稱之

即勝三石引之中三尺者此據幹角筋三者具總稱

豐茂 卷之百七 三十一 校古同



物三石得三尺若據初空幹時稱物一石亦三尺更  
 加角稱物二石亦三尺又被筋稱物三石亦三尺  
 又云假令弓力勝三石引之中三尺者此即三石力  
 弓也必知弓力三石者當弛其弦以繩緩振之者謂  
 不張之別以一條繩繫兩筋乃加物一石張一尺二  
 石張二尺三石張三尺則與前三幹角筋力各一添  
 也先鄭從古書為稱者欲以不稱為不參均後鄭不  
 從者此勝即彼負此不勝即彼不負故為不勝解之

九和之弓角與幹權筋三倅膠三錡絲三邸漆三魁

上工以有餘下工以不足 **圖** 權平也倅猶等也角幹

既平筋三而又與角幹等也錡鏃也邸魁輕重未聞

倅本又作牟亦作倅同莫侯反倅等也錡色劣反  
 又音劣邸丁禮反或丁計反魁羊主反鏃音環又于

卷 **圖** 權平至未聞。釋曰此說上九和之弓輕重  
 反 **圖** 相參不可妄為加減之事云錡鏃也者尚書云



其罰百鏃之等言鏃此與冶氏言鏃鈞與鏃為一物  
皆是六兩大半兩也即與之輕重未聞經既無文故

云未聞也為天子之弓合九而成規為諸侯之弓合七而

成規大夫之弓合五而成規士之弓合三而成規

材良則句少也。合如字一。釋曰此據角弓形不

張而言按下文及司弓矢六弓為三等王弓弧弓往

體寡來體多當此天子弓合九成規唐弓大弓往來

體若一當此諸侯弓合七成規夾弓庾弓往體多來

體寡當此大夫之弓合五成規於彼六弓已盡此別

云士合三成規則六弓之外弊惡之弓按大射與鄉

射大夫士同射五十步侯又同用夾庾無士用合三

成規之弓者於此言之者六弓通弊弓有四等故弊  
弓暫記士而言其實士不用合三成規之弓也材良  
則句少據王弧及弓長六尺有六寸謂之上制上士  
唐大已上而言也



服之弓長六尺有三寸謂之中制中士服之弓長六

尺謂之下制下士服之人各以其形貌大小服此

弓弓長至服之。釋曰此以弓有長短三等亦

有長短三等而言取其弓與人相稱之事此上

士中士下士以長者為上士次者為中士短者為下

士皆非命士者故鄭云人各以其形貌大小服此弓

也凡為弓各因其君之躬志慮血氣又隨其人之

情性又隨至情性。釋曰上文據人形為弓此

下文為目下別以躬與志相配而言也躬豐肉而短

即身也志慮據在心血氣據言與舉動也寬緩以荼若是者為之危弓危弓為之安矢骨直以  
立忿執以奔若是者為之安弓安弓為之危矢



損贏濟不足危奔猶疾也骨直謂強毅茶古文舒假

借字鄭司農云茶讀為舒

○肉如字劉而

**𠄎**

至為舒

○釋曰此經以下說君之躬與志慮弓之所宜者也

危弓則夾庾弱者為言安弓謂王派之類強者而言

若然危矢據桓矢安矢據殺矢者也言損贏濟不足

者言豐肉寬緩是不足則危弓濟之危弓為贏則以

安矢損之骨直忿執是贏則安弓

損之安弓是不足則以危矢濟之

**矢安則莫能以速中且不深**

**𠄎**故書速或作數鄭司

農云字從速速疾也三舒不能疾而中言矢行短也

中又不能深

○中丁仲反註及

**𠄎**

故書至能深

損益即於射事為可此

三安而無損益故不可

**其人危其弓危其矢危則莫**



能以愿中 **愿** 愿 愿也三疾不能愿而中言矢行長也

長謂過去

愿音願一音元 愿若角反

**愿** 愿 愿至過去。釋曰此三危亦無能引故亦

不可也云三疾不能愿而中言矢行長也長謂去者

危弓危矢謂夾庾恒矢之等皆射遠兼人且危躁故

矢行長 **往體多來體寡謂之夾庾之屬利射侯與弋**

過去也

**射遠者用執夾庾之弓合五而成規侯非必遠願**

執弓者材必薄薄則弱弱則矢不深中侯不落太

士射侯矢落不獲弋繳射也故書與作其杜子春云

當為與

夾古洽反劉古叶反史音庾射食亦反註下除繳射大射小射用射外皆同獲胡櫟反

繳射諸

**文** 王弓不言弧弓唐弓不言大弓故言之

若反



今此夾庾并言亦云之屬者夾庾雖並言以夾庾其類非一故亦云之屬也云射遠者用執者謂審而面執夾庾反張多隨曲執向外弱則射遠不能深則近亦不深故射近侯用之故鄭云侯非必遠顧執弓者材必薄薄則弱弱則矢不深中侯不落者謂弓射遠以其材弱縱射近亦不深故近侯矢但不落也云大夫士射侯矢落不獲者按大夫士矢落侯不獲故不得稱復君則釋獲衆則否大夫士矢落侯不獲故不得用是唐大之等也云弋繳射也者按司弓矢職云夾弓庾弓以授射射侯鳥獸者射侯鳥獸則射侯與弋也按彼註近射用弱弓則射大侯者用王弧射參侯者用唐大矣如是君用王弧射大侯大夫用唐大射參侯士用夾庾射射侯若然此大夫與士同用夾庾射近侯者據天子之臣多則三公王子爲諸侯者射熊侯卿大夫士同射豹侯也若然射七十步侯用唐大其遠中侯亦不落也

多謂之王弓之屬利射革與質  
**射深者**用直此又



直焉於射堅宜也王弓合九而成規弧弓亦然孝

子盾質木槌天子射侯亦用此弓大射目中離維

揚觸網復君則釋獲其餘則否。槌張林反

則否。釋曰言王弓之屬則之屬中弧弓及王

以授射甲革槌質者亦一也云天子射侯亦用此弓

可知也云大射日中離維網揚觸網復中侯維

及網維持之而繫於柱網謂左右舌上時下時以

謂之爲網揚觸網復者矢高揚而過侯彼註云揚

復復反也如此通者君則釋獲其餘一往體來體若一

則否則否不得獲惟中



謂之唐弓之屬利射深

射深用直唐弓合七而成

覲大弓亦然春秋傳曰盜竊寶玉大弓

射深至

曰唐弓之外仍有大弓故云之屬也按司弓矢職云

唐弓大弓以授學射者使者勞者此不言者亦各舉

一邊而言兼有彼事可知言射深用直唐弓合七而

成規者則王弧之弓亦射深用直唐大合七成規則

王弧之弓射深可知引春秋者定八年公羊傳文彼

以陽虎為盜竊寶玉大弓彼公羊云寶者何璋判自

弓綉質引之者

證大弓同也

大和無濶其次筋角皆有濶而深其

次有濶而疏其次角無濶

大和尤良者也深謂濶

在中央兩邊無也角無濶謂隈裏

大和至無濶

和之弓以其六材俱善尤良故無濶濶也其次筋角

皆有濶而深者筋在背角在隈皆有濶但深在其中央



央兩邊無也其次有澗而疏者以上家之此謂兩邊亦有但疏之不皆有也其次角無澗謂腰裏無澗頭及背

**合澗若背手文** **弓** 表裏澗合處若人合手有之

背文相應鄭司農云如人手背文理 **背** 內 **反注同**

表至文理。釋曰言合澗者謂弓表裏澗 **角環澗** 漆相合之處若人合手背土文理相應

**筋黃澗麋筋斤蠖澗** **黃泉實也斤蠖屈蟲也** **如字**

又戶串反黃扶文反注同斤音尺 **蠖** 屈蟲也 **釋曰** 此說弓

表及弓裏澗文也角環澗謂腰裏澗文如環然牛筋黃澗者此說弓背用牛筋之漆如麻子文若用麋其

澗文如斤蠖文云黃泉實者泉乃牡麻無實而云黃泉實舉其類爾若箭筈然也斤蠖屈蟲者易云斤蠖

之屈以求 **和弓散摩** **和猶調也散辨也將用弓**

信是也



謂之拂之摩之大

右限上

伏順左

而上

之



註疏卷第四十一







