

# СИБИРЬ

Объявления изъ всѣхъ мѣстъ и странъ принимаются непосредственно въ конторы газеты въ Иркутскѣ, а также въ конторахъ Тор. Дома Л. и Э. Метель и К<sup>о</sup> (Москва—Мясницкая, д. Сытова. Варшава—Маршалковская, № 130 а Петербургъ—В. Морская, 11).

Подписная цѣна: внутри Имперіи на годъ съ пересылкой и доставкой на домъ—9 руб., на полгода—5 руб., на три мѣсяца—3 руб., на 1 мѣсяцъ—1 руб. За границу на годъ—14 руб., на 1/2 г.—8 руб., на 1/4 г.—5 руб., на 1 мѣс.—2 руб. Подписка для городскихъ подписчиковъ принимается съ 1 и 15 каждого мѣсяца, инородныхъ же только съ 1 числа. За перемѣну адреса—40 к.

Цѣна объявлений: за строку пята впереди текста—20 коп., позади текста—10 коп., объявления съ предложениемъ труда оплачиваются въ половинномъ размѣрѣ. Редакция и контора газеты помещаются въ домъ Зиперманъ, по Большой ул. рядомъ съ магазиномъ Макушина и Пискина.

По дѣламъ редакціи можно обращаться въ помѣщеніе редакціи отъ 12 до 2 час. для ежедневна, кромѣ воскресныхъ дней, контора газеты открыта съ 9 час. утра до 5 час. вѣч. Телефонъ редакціи и конторы газеты № 431.

ОБЪЯВЛЕНІЯ послѣ 5-ти час. вѣч. могутъ быть сдаваемы въ типографію И. П. Казанцева. Тел. тип. 297.

Цѣна номера въ розничной продажѣ—5 к

Въ субботу, 27 февраля, утромъ, по усмотрѣнію цѣна, при участіи арт. В. А. Томскаго, въ 4-й разѣ съ полн. поз. обст. фантаст. оп.

Въ воскресенье, 28 февр., въ бенефисъ помощника режиссера Наубурга, по усмотрѣнію цѣна, въ 3 разѣ съ полн. поз. обст. оп., при уч. изв. арт. А. Ф. Ардимова.

**Городской театр.** **Сказки Гофмана.** Муз. Оффенбаха. Вечеромъ, по оперы цѣна, въ бенефисъ арт. А. Ф. Ардимова, въ 2-й разѣ по возобновленіи оп. **ЖИДОВКА.** Муз. Галана.

**ЦАРЬ ПЛОТНИКЪ.** Опера въ 3 дѣйствіяхъ муз. Лорциана. Начало въ 12 1/2 ч. дня.

**Вечеромъ прощальный спектакль и бенефисъ хора и оркестра.** Дѣл опера, съ полн. поз. обстановкой: 1) при участіи И. Я. Меннерт, А. Караванной и Искатели жемчуга, оп. въ 1 дѣств. муз. Чайковского. Слова М. Чайковского. 2) при участіи известной артистки А. Оперы въ 3 д., муз. Вилле-арг. В. А. Томскаго, Цѣна помѣщенья.

Ресторанъ 1 разряда **"МОДЕРНЪ"**. Ежедневно на открытой сценѣ концертъ **"МОДЕРНЪ"** при участіи первоклассныхъ артистовъ русскихъ и иностранныхъ театровъ **"ВАРЬЕТЕ"**. Ежедневно прибываютъ новые артисты.

**АНОНСЪ.** Только на нѣсколько гастролей прѣхалъ неподражаемый авторъ-куплетист **П. А. Айдаровъ.**

**Театръ Гиллера. Электро-театръ "МОДЕРНЪ".** 26, 27 и 28 февраля с. г. ставится грандіозная картина въ 4-хъ большихъ отдѣленіяхъ (1.200 метр.) **"КАТОРЖНИКЪ"** по роману **ВИКТОРА ГОГО.** Картина будетъ проходить подъ вымпломъ, выходящимъ изъ оперки. Съ 4-хъ час. вечера послѣ нагдаго сеанса будетъ выступать семейство энвилибристовъ г.г. Яковлевыхъ, а въ субботу съ 6 ч. вѣч. выступаетъ неподражаемый авторъ-куплетистъ съ новымъ репертуаромъ г. Вронскій.

**КАССА ОТКРЫТА СЪ ДВУХЪ ЧАСОВЪ ДНЯ.**

1-й образцовый грандъ-электро-театръ-иллюзиовъ **А. М. Донъ-Остелло.** Сегодня смѣло рекомендуемъ, что нѣтъ нигдѣ лучше программы, какъ у насъ.

Сегодня смѣло рекомендуемъ, что нѣтъ нигдѣ лучше программы, какъ у насъ. Грандіозная постановка памятника Виктору Еммануилу въ Римѣ, Теща наѣздница, комичная, славной смѣхъ.

**САМЫЙ ЛУЧШІЙ** Электро-театръ **"ФАРСЪ"** Уг. Большой и 2 Солдатской ул.

**1) ИЗМѢНА ЛЮБВИ,** 2) Горный спортъ, 3) Горды Имидъ, видова карт., 4) Кербель на морѣ въ бурю, 5) Видова картина, съ натур. 5) Цоцанъ картина—Деревенская свадьба 6) Иурортный стель, очень ком.

Электро-театръ **ОДЕОНЪ-ВАРЬЕТЕ.** Большая ул., д. Крипкевича, противъ 3-й Солдатской.

26, 27 и 28 февраля **праздничная выдающаяся программа,** исключительно изъ самыхъ послѣднихъ новинокъ.

1) **Жестокое сердце,** потрясающая драма, исполнена самыми лучшими артистами парижскихъ театровъ. Обязательно: 2) **ПЬЕРО И ЧЕРТЪ,** чудная карт., феерія, все въ краскѣ. 3) **Нашъ ходъ по воде,** съ натур. 4) **Романъ ботаника,** комичная. 5) **Талисмана Галупшина** славная комичная.

Спѣшите видѣть!!! Довольно доброты артистовъ, виртуозно-гармонистовъ бр. Гладковскихъ. Новый куплетъ любима публикой комедиантъ В. И. Правдина. Элегантная танцовщица мисс Гутера.

Цѣны мѣстамъ обыкновенны. Начало сеансовъ ежедневно съ 5 час. дня, а въ праздн. дни съ 2 час. дня.

Электрической **Миражъ.** Главн. театр. Иркутскъ, Большая ул., д. № 29, телефонъ 560. Отдѣльное синефотографіа—Красноярскій Городской театр.

Отвѣч. емъ—лучше нашей программы нѣтъ! Сегодня действительно замѣчательная въ всѣхъ отношеніяхъ программа, полная художества, изящества, искусства. Обязательно: 1) **Прекрасная Галатея** и Нимфеиды—по художеству эта картина такъ великолѣпно пропущена! 2) **Тылы и вѣрности въ Голландіи**—съ натур. 3) **Улики бранныи и славны—комедія.** 4) **Первая подлая поста театра** будетъ закрытъ и занятъ репетиціями по постановкѣ замѣчательной картинѣ, монументально-приобрѣтенной нами.

**НЪЖИНСКАЯ ШУСТОВА** **НЕСРАВНЕННА**

ВЫ ЗНАЕТЕ, конечно, что рыбниковъ настоятъ—идеальный напитокъ русской публики. ИМѢЙТЕ ВЪВУДЪ, что колоссальный успѣхъ и повсемѣстное распространение въ обиходѣ помимо искусственной прелесть превосходно дѣйствію на желудокъ, ускоряющей пищеварительные процессы. ЗАПОМНИТЕ, что Нѣжинская рыбниковая настоятъ Шустова, увеличенного качества, есть въ настоящій моментъ последнее слово водочного производства. Она идеальна по вкусу и качеству. НЕ ЗАБУДЬТЕ ЖЕ о ромѣ Нѣжинской Шустова при каждомъ завтракѣ, обѣдѣ и ужинѣ: Вы получите одновременно и удовольствие и пользу.

Отъ Иркутскаго промышленнаго ун-та, смотр. на 4 стр. 3596

**А. И. Лоцманъ** въ Иркутскѣ, 3313 **МАГАЗИНЪ И ПОВТОРЪ ЗАВОДЪ И КВАРТИРА** в. Солдат. тел. № 300. Звоните, с. д. тел. 348. Отдѣленіе въ Верхуудинскѣ, д. Второва.

**Вольшій выборъ ОБОЕВЪ,** бордюра, панелей, фразъ и фона всевозможныхъ цѣнъ. **СТЕКЛО** оконное, бѣлое, простое и ланшоное.

Иркутское Церковное Братство во имя святаго Инокентія, 7 марта 1910 года, въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ ОБЩЕСТВЕН. СОБРАНІЯ устраиваетъ **ДУХОВНЫЙ КОНЦЕРТЪ** подъ управленіемъ Петра Арсеніевича Паничева. Исполнителями выступаютъ хористы соединенныхъ хоромъ: церковнаго собора, вѣдомствъ церковно, воспитанія консерватор. учи лица, духовнаго семинарія и г. г. Лобозы, всего до 100 чел. Исполненья будутъ: **Мѣсяцъ**, строго церковной музыки. Сборы поступятъ на усмотрѣніе Братства. Выгоды значительно можно получить въ канц. магазинѣ Макушина и Пискина, а въ день концерта съ 5 ч. вѣч. въ Обществен. Собраніи. Начало концерта въ 8 час. вечера. Подробности въ афишахъ. 4071

Заказы по Телеф. 300. **Иркутскъ, 27 февраля.** Выдающаяся позитивъ, занимаемая октябристами по отношенію къ конституціоннымъ реформамъ, наилучшимъ образомъ характеризуется рѣчью Гучкова, произнесенной въ засѣданіи Думы 22 февраля. «Мы ждемъ—таковъ звучитъ, вымышленный лидеромъ этой партіи. Работа Государственной Думы, по его признанію, наталкивается на разнаго рода препятствія. Въ области управления онъ встрѣчаетъ не только «разрозненныя правопорядки», но и дѣльные очуги и глѣзда правопорядка», съ которыми нельзя мириться. Мѣстная администрація не прошла еще «приветительнаго класса» въ изученіи началъ конституціоннаго строя. А многе изъ ее представителей «отожествили себя съ крайними правыми партіями, являющимися съ точки зрѣнія новаго политическаго строя революціонными». Но несмотря на все это, и продолжалъ и заканчивалъ свою рѣчь г. Гучковъ все тѣмъ же знаменательными словами: «мы ждемъ». Такимъ образомъ, перлы лабораторнаго краснорѣчія лидера октябристовъ оказались пустозвоньемъ въ тотъ самый моментъ, когда безнадѣжность нашего политическаго положения имъ же самимъ была подчеркнута и требовалъ яснаго отвѣта на вопросы, вставленные передъ законодательной палатой при обсужденіи росписи.

И тѣмъ болѣе неоправданнымъ и малограмотнымъ оказывается оптимизмъ, которымъ окрашена была рѣчь Гучкова, когда ему пришлось подкрѣпить чѣмъ-либо болѣе вѣскимъ и убѣдительнымъ свои «ожиданія» и розовыя надежды на лучшее будущее. «При современныхъ условіяхъ», сказавъ онъ, «я на мои друзья не видимъ пріятнѣйшій къ замедленію осуществленія граждан-

**„Знаменка“** МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА 6 коп. бут. Согласно анализамъ идеальная столовая вода. Всегда свежая го разлива! 4056

**ЛАФЕРИИ** ПАПИРОСЫ **"ЗЕФИРЪ"** № 10. 10 шт. 12 коп. № 15. 10 шт. 15 коп. № 20. 10 шт. 20 коп. ПЕРВЫЕ ПО КАЧЕСТВУ

**Д-ръ Пескихъ.** Венерическіи, мочеполовыи и сифилисъ съ 8 до 12 утра и съ 4 до 7 1/2 ч. вѣч. Женщины, Приемъ отъ 10 до 5 ч. дня. Благотѣлсская, д. № 4, близъ Большой. 5029

**Д-ръ Павловъ.** Женонія, акушерство, венерическіи, сифилисъ. Приемъ отъ 10—11 ч. у. и 2—6 ч. д. 5-я Солдатская, № 5, близъ Большой. Тел. 495

**Д-ръ Юдаевичъ.** Мочеполовыи, венерическіи, сифилисъ. Приемъ отъ 7 ч. у. до 12 ч. д. и отъ 5 до 7 1/2 ч. вѣч. (Домъ отъ 12 до 1 ч. дня). Котельникова, д. Полякова, № 6. телефонъ № 672. 3430

**АНОНСЪ.** Иркутское Церковное Братство во имя святаго Инокентія, 7 марта 1910 года, въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ ОБЩЕСТВЕН. СОБРАНІЯ устраиваетъ **ДУХОВНЫЙ КОНЦЕРТЪ** подъ управленіемъ Петра Арсеніевича Паничева. Исполнителями выступаютъ хористы соединенныхъ хоромъ: церковнаго собора, вѣдомствъ церковно, воспитанія консерватор. учи лица, духовнаго семинарія и г. г. Лобозы, всего до 100 чел. Исполненья будутъ: **Мѣсяцъ**, строго церковной музыки. Сборы поступятъ на усмотрѣніе Братства. Выгоды значительно можно получить въ канц. магазинѣ Макушина и Пискина, а въ день концерта съ 5 ч. вѣч. въ Обществен. Собраніи. Начало концерта въ 8 час. вечера. Подробности въ афишахъ. 4071

**БЪГЛА.** См. на 4 стр. 4076

**Д-ръ Вайсманъ.** Специально: венерич., сифилисъ, кожные и мочеполовыи бол. Женщины съ 4—5 ч. д. Вѣч. с 10 до 1 ч. 1 Солдатск. д. № 4. Рабочей, (2-й д. отъ Волж.). Тел. 618

**Докторъ Д. Г. Гизбургъ-Шикъ.** 8—1 ч. д. и 5—7 ч. вѣч. Вънутренніи и нервныи болѣзны 10 ч. у. в. и 4—6 час. в. Васильевск. 31. рад. съ «Пожерки поля»; телефонъ 671. 12959

**Женщина-врачъ В. Г. Зисманъ.** Акушерство, женонія и дѣтскія болѣзны. Ежедневно отъ 10 до 12 ч. утра. Грамматинск., уг. Больш. ул., соб. д. 3707

**Массажистка М. М. Тетюкова.** Массажъ по назначенію г.г. врачей. Луговая улица, домъ Караганной, № 16. Тел. № 219. 3707

**Врачъ Н. С. Жученко.** Вънутренніи болѣзны, ортопедіи, ревматизмъ, приемъ отъ 2 1/2 до 5 ч. дня, 1-й Солдатская, ул. х. № 7, Михайловскаго 3330

**Д-ръ С. В. Гольденбергъ.** Специально: леченіе венерич. (сифилисъ), мочеполов. и кожны. бол. Приемъ отъ 4—7 ч. вѣч. Женщины отъ 3 до 4 ч. 3 Солдатская, № 6, уголъ Большой. 4049

**Д-ръ Штейнгаузъ.** Женскія, акушерство, дѣтскія, мочеполовыи, акушерскія болѣзны. Приемъ съ 8 до 12 ч. у. и отъ 5 до 7 ч. в. Васильевск. № 42, прот. Михайловск. лечебницъ.

стоятельство—увѣ—приобрѣтаетъ нѣсколько иное значение. 3-я Государственная Дума вступила въ третій годъ своего существованія; съ момента объявленія манифеста 17 октября прошло уже болѣе 5 лѣтъ, а г. Гучковъ съ думской трибуны вновь принужденъ доказывать, съ одной стороны, что «современныя условия» весьма благоприятствуютъ «мирной» конституціонной работѣ въ парламентѣ съ октябристами во главѣ, а съ другой, что результаты всѣхъ трудовъ, потраченныхъ для «осуществленія гражданскихъ свободъ» г. Гучковымъ и его партіи, реализуются пока лишь въ краткой, но весьма впечатлительной формулѣ: «мы ждемъ».

Но какъ ни была убѣдительна эта формула для 3-ей Думы, она все же бессильна создать «прочное и постоянное» парламентское большинство, на отсутствіе котораго жаловался въ своей рѣчи г. Гучковъ. А между тѣмъ, такое большинство является непримѣннымъ условіемъ вѣднствости партіи центра и прочности занимаемаго ею положенія. Очевидно, и въ этомъ отношеніи оптимизмъ г. Гучкова требуетъ болѣе серьезнаго обоснованія.

Характернымъ переломомъ въ настроеніи народныхъ общественныхъ круговъ,—по мнѣнію г. Гучкова,—является то обстоятельство, что наши «буржуазно-либеральныя» партіи все болѣе отмежевываются отъ демократіи. «Мы видимъ людей», говорилъ онъ, «нѣсколько лѣтъ тому назадъ товарищавшихъ участие на сходкахъ грабидрией,—уже развивающимися теперь экономическія программы въ хоромахъ москвинскихъ капиталистовъ. Я хотѣлъ бы слышать окончательный отвѣтъ этихъ партій отъ всякаго сотрудничества съ социалистическо-революционными партіями».

Дѣйствительно, нельзя не признать, что указанное г. Гучковымъ обстоятельство было главнымъ и едва ли не самымъ значительнымъ фактомъ, опредѣляющимъ собой сущность переживаемой эпохи безвременья и ее затѣной характеръ. Оно послужило исходнымъ пунктомъ расхода между общественными силами, равнѣ выступавшими солидарно, въ интересахъ наиболѣе полного осуществленія конституціонныхъ гарантій въ нашей государственной жизни. Съ момента этого расхода началась линия политическаго волеизъявленія партіи 17 октября вполнѣ и преобладающей численности въ Государственной Думѣ третьяго созыва. Съ этого же момента исчезла главная помѣха для «мирной» работы октябристовъ въ качествѣ законодателей надъ укрепленіемъ «общественнаго строя». Переломъ нѣтъ открылся воспѣваемая г. Гучковымъ «перспектива» либеральныхъ реформъ. Но все это уже было. Препятствія «снизу» для такой работы давнымъ давно уже исчезли, а радикальная перемена въ соотношеніи общественныхъ силъ уже около пяти лѣтъ вознесла къ вершинамъ нашей политической жизни партію г. Гучкова.

И если теперь г. Гучковъ снова возстановиваетъ въ памяти членовъ Думы моментъ политическаго рожденія своей партіи въ условия его сопровожданія, то для него самого и для этой партіи указанное имъ об-

**Дневникъ печати.** Въ нападахъ на оппозицію офицеровъ доводить иногда до занятельныхъ курьезовъ. «Россия» съ большимъ сочувствіемъ цитируетъ брошюру ивконого г. Васильева «Правда о фидатахъ» и приводитъ, между прочимъ, слѣдующее мѣсто, должствующее служить примѣромъ сугубой заедской злоколенности. «Ихъ дѣвля нововведенія сводились къ тому, чтобы выдѣлить всѣхъ сослѣдъ изъ пути прѣдвѣдѣ значеніе всего того, что можетъ вообще или хотя въ данную минуту сыграть роль на политическомъ рынкѣ. Расчистывая изъ нужды болѣе такъ, чтобы слѣдъ, изъ собственныхъ, становившихся съ силами, изъ враждебными, но не задѣвая ихъ самихъ». «Частному извѣданію», очевидно, хотѣлось бы, чтобы оппозиція сама себя извѣдывала слѣдъ вместо того, чтобы бороться съ враждебными партіями. Но въ это удовольствие—нѣтъ рѣдкихъ даже и для нашей нечальной парламентарской дѣйствительности.

**Маленькій фельетонъ.** Письмо къ тенькамъ. Милыя теньки! Я хочу, голубушка, предпріять намъ одно весьма выгодное коммерческое предпріятіе: давайте сорганизуемъ оперу; но не такъ, какъ являеть по всемѣсто, пошлую, всѣмъ наловому, современную оперу, а оперу, построенную на совершенно новыхъ началахъ. Ея особенность будетъ, главнымъ образомъ, заключаться въ томъ, чтобы еяво взаимозамѣны дѣвильно полевеніемъ довести публику до ослѣпенія, до бѣшенства, до протрпнія, чтобы въ ней, въ оперѣ, все было широкимъ на-выоротъ. Пошлѣте, что дѣло и насъ побѣдетъ на-ладъ.

Тришочку я вамъ составлю такую, что, какъ говорится, объявляеть начальничи. Повѣтуху Марью Павловну, помыслите?—отъ обыкновеннаго голоса которой можно получить воспѣпаніе въ ухѣ, мы пошлемъ пѣтъ «Девона» или «Мефистофѣла» по пошловнн, что гдѣ чертъ не справится, туда бабу пошлемъ. Можете себя вообразить, голубушка, что получится изъ насъ на сценѣ? Да мы съ ней одной цѣныи скандаль проведѣмъ.

На теороничъ партіи мы пригласимъ моего пріятеля Радлова, обладающаго хотя и небольшимъ, но весьма ценнымъ протавнымъ голосомъ; его голосомъ въ зрѣлыхъ семьяхъ дѣтъ пугаютъ, ей Богу; для насъ это будетъ чрезвычайнаю подходящая и поевая наша им. об-

**Иркутскій день.** Театръ и музыка. «Искатели жемчуга», оп. Бізэ—25 февраля. Слушая эту оперу, какъ-то не вѣрится, что она написана авторомъ «Карменъ». Въ «Искателяхъ»—нѣчто оперный—смертъ съ героическимъ, жертвующимъ собой Зургой ради счастья двухъ влюбленыхъ—Лейлы и Надрора, буря, громъ и молнія, пошаръ льда, скалканіи тѣлоныи, роскошная восточная

Одновременно бенскихъ голосовъ и особенно не женскихъ, такъ какъ по нынѣшнимъ временамъ, что угодно можно превратить во что угодно; сегодня Иванъ Ивановичъ поетъ басомъ, а завтра затѣваетъ меццо-сопрано. А Семѣю Семѣновичу вѣтъ въ ротъ глотать воды—только Боже хранитъ не водки—вотъ тебѣ и колоратурное сопрано. Это все пустяки. А если мы для полноты впечатлѣнія поставимъ еще на сцену усчаго лѣтучка, который, такъ сказать, возникъ самъ въ голосахъ исполнителей, да подобрѣмъ хористъ съ такъ невыразимыми ащевными голосами, такъ, доложу и вамъ, и насъ будетъ не опера, а, можно сказать, пошлѣдъ ребенка.

Опера будетъ ставить каждый день. Само собой разумеется, что подобное нарушеніе общественной тишины и спокойствія невоизбѣжно повлечетъ за собой ежедневное вмешательство властей; но я уже до точности рассчиталъ, что ежели и насъ каждая опера будетъ оканчиваться возмезднымъ протѣвомъ, то я тогда ни не потеряю бытубы. Ну, насколько, скажите, будетъ штрафовать насъ за каждое представленіе мировой судья? На 25 рублей, не болѣе. А вырвать будетъ тысячу. Вотъ вы и считайте.

Кстати, о расходахъ. Расходы на постановку оперы и насъ будутъ пустячными; ухъ съян на что и придется потратиться, такъ какъ въ всякомъ случаѣ, что при исполненіи, особенно патетическихъ мѣсто въ публики въ насъ будутъ свѣрнуть. Тутъ ухъ, милыя, ничего не подѣлаетъ, такъ какъ дѣйствительно надо же въ самомъ дѣлѣ войти въ положеніе публики. Особенно тошотный и дорогой паншпръ придется купить отому самому Радлову, когда онъ съ теороничъ партій перейдетъ на партію Мефистофѣла. Какъ вы думаете, голубушка, существуютъ ли не существуютъ тѣе паншпры, которые могли бы выдрать дѣвильный шаль изъ трехлинейнахъ винтовокъ?

Помогъ, въ видахъ экономіи, и придумалъ еще вотъ казую штуку: чтобы не тратиться пошугу въ объявія и декораций, мы будемъ пѣтъ совсѣмъ безъ одежды и безъ всякихъ декораций. Достигнемъ мы этого очень просто: пошлвмъ всѣмъ отна какъ въ вриетельномъ вѣзъ, такъ и на самой сценѣ, чтобы было темно, какъ во тѣу и негра. Во-первыхъ, это выйдетъ очень дешево и составитъ что-то такое одакою нововъ, а главное дѣло, въ темнотѣ пошлѣтъ въ насъ ругать артистовъ будетъ трудно. Потому чертъ его въ этой темнотѣ разберете, гдѣ это поетъ; то ли тутъ, то ли тамъ. Хотя, голубушка, можетъ статься, что публика останется отъ такой стѣныи, что придется назвать прямо на-гра. Ну что-жъ, съ этимъ придется ухъ помириться.

Ну, какъ-жъ, я уже довольно ясно обрисовалъ вамъ сущность сиритаванной мируу грядущей оперы. Въ заключеніе должеть сказать вамъ, что кривни в не болѣе, т. е. никакой музыкальной критикѣ не дернетъ сказать про насъ ни одного слова; мы его такъ уговоримъ, что онъ у насъ со второго же дѣвствия потеряетъ слухъ на вѣчныя времена.

Ну такъ какъ же, голубушка: по ругать, что-ли? Вашъ пламенный П. Золотъ.





