

حقیقت آخرین راه رسیدن به منطقه و جاده سنگفرش است که پس از عبور از روستاهای ساروزن بالا، ساروزن پائین و کمک جاده سنگ فرش را در مقابل خود خواهیم دید، ادامه جاده در جهت جنوب غرب به قصر بهرام و کاروانسرا شاه عباسی و از شمال شرق پس از عبور از کنار روستای رشمه به کاروانسرا ده نمک منتهی می‌گردد. این جاده در نزد اهالی گرمسار به جاده سنگ، سنگفرش، و جاده ابریشم معروف است. احتمالاً "راه ابریشم از همین مسیر و یا از کنار آن عبور می‌کرده است. در بررسی مجدد سال ۱۳۶۳

به اتفاق آقایان مهندس مهریار، مسعود پازوکی، ملک عراقی، فرجی از دفتر آثار تاریخی مأمور بررسی بخش باقیمانده جاده در حوضه جنوب شهرستان گرمسار گشته است.

این جاده واقع در پارک ملی کویر و جنوب شهرستان گرمسار در جهت جنوب غرب به شمال شرق احداث گردیده و ۱۷ کیلومتر از مسیر و طول جاده سنگ که قبله "شناسائی گردیده بود مورد بازدید قرار گرفت، سه کیلومتر از این راه بر اثر عوامل طبیعی تخریب شده و تنها اثر جاده با توجه به پرآکتدگی قلوه سنگ‌ها قابل رویت و تشخیص می‌باشد.

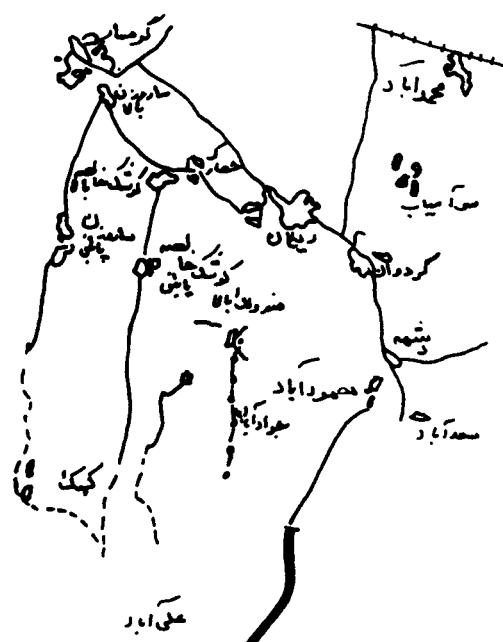
سطح جاده دارای سه متر عرض می‌باشد که بخش میانی آن برجسته و طرفین جاده شب‌دار بوده و اثرباره و سایدگی چرخ‌ها و تردد کاروانیان بر روی سطوح آن احساس می‌گردد. این جاده با قلوه سنگ‌های قهوه‌ای مایل به سیاه (استخراج شده از ارتفاعات سیاه کوه) به همراه ملاط آهک (ساروج) مفروش گردیده که پس از سالیان دراز هنوز محکم و استوار بر جای مانده است. اسکندریک در کتاب عالم‌آرای عباسی صفحه ۱۱۱۱ چاپ ۱۳۵۰ انتشارات امیر کبیر اطلاعات مستندی را به این شرح آورده است " و در کاشان منازل و حمام و کاروان‌سرا و رباط سنگین و رباط‌سیاه کوه راه نمک سار و سیاه کوه که قریب ده هزار تومان تخمیناً " صرف شده چند فرسخ به سنگ و آهک استحکام یافته که پس از سالیان دراز هنوز محکم و استوار برجای مانده است در بررسی انجام شده در بخشی از جاده متوجه حفر گودالی (گمانه) به عمق ۱۴۸ سانتی‌متر گشته است، مقاطع زیرسازی جاده تا این عمق شامل قلوه سنگ به همراه ملاط مشاهده گردید و چنین به نظر می‌رسد که راهداری آن زمان با در نظر گرفتن مسائل فنی و معماری نسبت به استحکام

## آشائی با جاده سنگ فرش کویر

احمد کبیری

راه و راه‌سازی در ایران سابقه دیرینه‌ای دارد و براساس شواهد باستان‌شناسی ارتباط فرهنگی اقتصادی تجاری این مرزو بوم بر پایه‌های ارتباط بین نقاط مختلف صورت پذیرفته و در دوره‌های پیش از تاریخ تا دوره اسلامی و عصر حاضر مورد توجه خاص بوده است.

با توجه به رونق اقتصادی در دوره صفویه و توجه به هنر و هنرمندان ساختن مساجد و بازارها و کاروان‌سراهای داخل شهرها و میان راه‌ها و جاده‌ها از اهمیت ویژه‌ای برخوردار گردید. در این دوره راه‌های ارتباطی جهت مقاصد تجاری (راه دور) مورد توجه قرار گرفت. حکام و فرمانروایان محلی علاوه بر مسئولیت حکومتی با کوشش در حفظ و نگهداری این راه‌ها از بخشی مالیات معاف می‌گشتهند. جاده‌ها علاوه بر مسیرهای طبیعی و سخت کوهستانی از میان دشت‌ها و نقاط کویری عبور می‌کردند در بخش‌های کویری بعلت سستی زمین اینگونه راه‌ها را با سنگ مفروش می‌کردند بخشی از این جاده سنگ فرش در سال ۱۳۶۵ مورد بررسی قرار گرفت که با اختصار به معنی آن می‌بردازد. جاده سنگفرش که بخش‌هایی از آن در منطقه کویری قرار دارد. دسترسی به آن از دو مسیر امکان‌پذیر است.  
۱- راهی که از طریق ورامین، پیشو، امام‌زاده جعفر، جاده شوسه کار خطرناک‌هن روستاهای عسگرآباد حصار گلی، مبارکیه و سپس به قصر بهرام منتهی می‌گردد.  
۲- راهی که از جنوب شرق شهرستان گرمسار که در



کروی) موقعیت جاده سند

کار و انسوای ماه مبارک  
کار و انسوای معین الرشید



جاده سنگ، استوار و پابرجا، شاخص مطمئنی برای رهگذرکویری است.



جاده سنگ در فاصله میان کهک تا پل رودخانه سفید

کاربندی آجری به چشم می خورد که تا پاکار قوس آن از گل و لای انباسته شده است.

ساخت چنین جاده ها و پل هائی در دوره صفوی علاوه بر مقاصد تجاری و نظامی به منظور آسایش و تردد کاروانیان در کوتاه ترین مسیر متعارف موردن توجه بوده، و هنگام احداث این راه جهان گرد ایتالیائی پیترودلاواله در سال ۱۶۱۸ میلادی (برابر با ۱۰۲۸ هـ) از آن دیدن کرده است و در سفرنامه خود می نویسد:

"پنج شنبه اول فوریه دو ساعت قبل از طلوع صبح از خواب برخاستم زیرا راهی طولانی در پیش داشتم و برای رسیدن به مقصد بعدی می باستی هشت فرسنگ راه طی می کردیم راه پیمایی باید در جلگه ای انجام می گرفت که تا مدتی پیش عبور از آن بی نهایت با اشکال صورت می گرفته و تا شکم اسیان در گل فرو می رفته است. ولی اکنون مسافت در کمال سهولت انجام می شود زیرا به دستور شاه در تمام طول این لجن زار که قریب پنج فرسنگ می شود جاده سنگ فرش طویل و عریض و مستقیمی بنا کرده اند که واقعاً بسیار جالب است البته این جاده به اتمام نرسیده هنوز مشغول ساختمان آن هستند و چون در بسیاری از نقاط رودهای

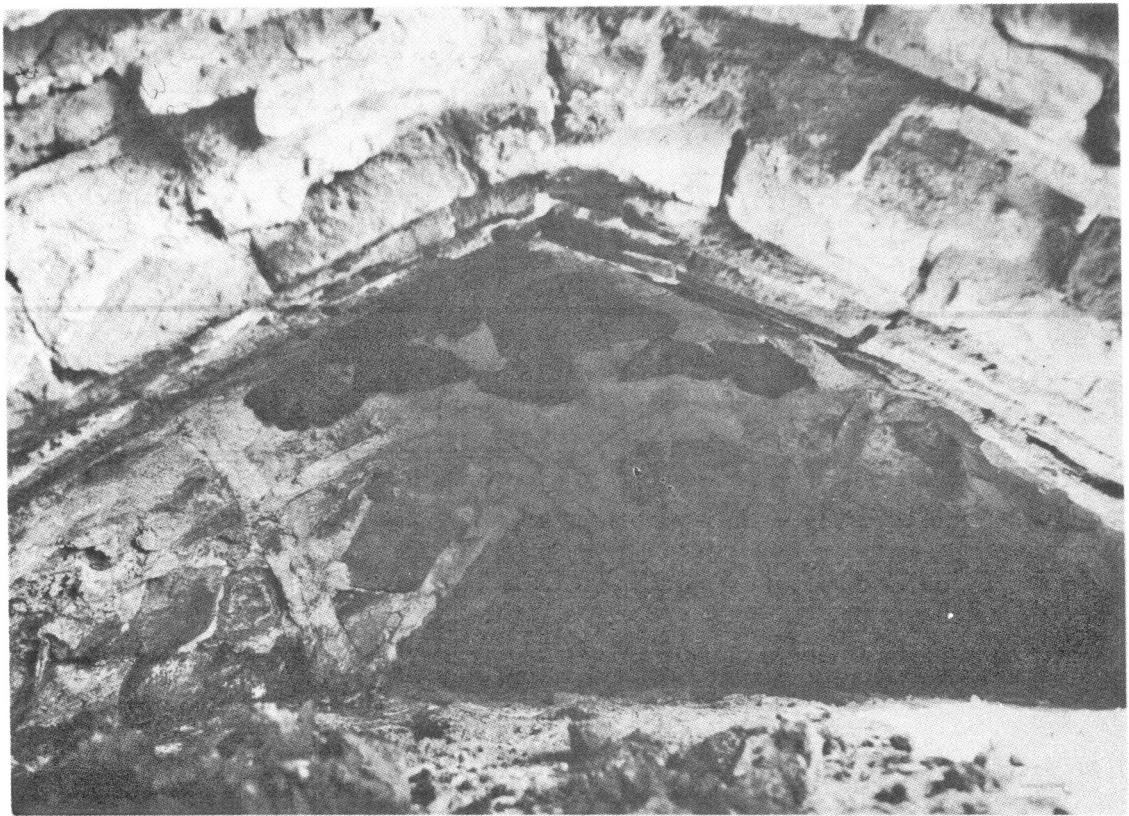
جاده در مناطق سست کویری از آگاهی خاصی به همراه تخریب برخوردار بوده است. در بخش های مشرف به آبراهه های باریک، برای جلوگیری از نفوذ آب و تخریب جاده، طوفین آن سکو سازی شده است. در جبهه شمالی جاده با ایجاد آبگذر ممتد جهت هدایت آب باران و سیلاب ها که از بخش شمالی سرازیر می گردد از دیگر اقداماتی بوده است که از تخریب و آب گرفتگی سطح جاده جلوگیری بعمل آورده اند، آبگذر ممتد شمالی جاده به گدارها و مسیله ا و سپس وارد رودخانه کویری می گردد. با احداث پل بر روی چنین رودخانه هایی (پل رودخانه سیاه و پل رودخانه سفید) جاده را امتداد داده اند. بقایای پل رودخانه سفید که دارای هفت دهنه می باشد و امروزه بخش های مانده از آن نشانگر عظمت و ساخت و ساز معماری کویری در آن زمان بوده است، در بعضی از این طاق چشمه ها محلی برای اطراف کاروانیان منظور گردیده طاق چشمه ها و بخش های مانده پل بر اثر مرور زمان و متوجه شدن جاده و عدم عمل کرد تخریب و ویران گردیده است، آبهای بهاری و سیلاب ها از زیر بقایای دهانه های پل پس از سالیان دراز هنوز جریان دارد، بر نمای داخلی پوشش . یکی از چشمه طاق ها آثار



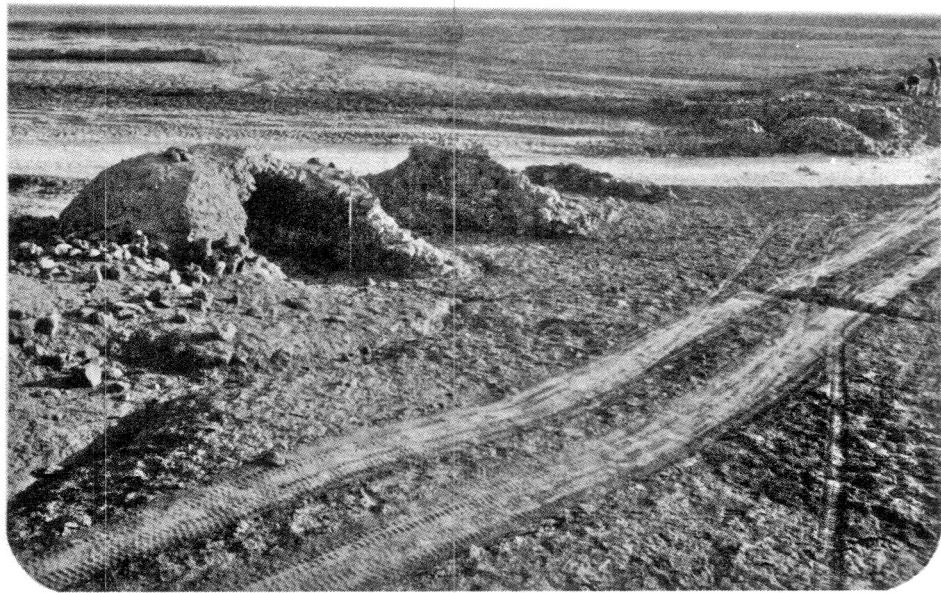
پل رودخانه سفید در راستای جاده سنگ



چشمہ پوش پل رودخانه سفید



در پل رودخانه سفید تا پاکار پوشش یکی از چشممه طاق هاراگل ولای فرا گرفته است.



ماندهای پل رودخانه سیاه در مسیر جاده سنگ فرش

جمع‌آوری قلوه سنگ‌های کنار جاده علائمی برای ردمابی و عبور بر روی هم چیده‌اند زیرا در داخل کویر بعلت تردد خودروها همه جا راه است و تنها جاده سنگ‌فرش بعنوان شاخص کویر موقعیت جغرافیائی اهالی را در این بخش از کویر معلوم می‌دارد.

کوچک از وسط آن عبور می‌کند به روی آن‌ها پل می‌بندند و یکی از این پل‌ها دارای طاق کوچکی است تا مسافران بتوانند در داخل آن استراحت کنند. بعد از گذرانیدن این لجن‌زار و طی سه فرسنگ راه در زمین مناسب‌تر شب به ده کوچکی بنام رشمہ رسیدیم و همان‌جا بیتوته کردیم.

در حال حاضر حشم‌داران در بعضی از نقاط جاده با

#### توضیحی در مورد ساغر برنسی مجموعه دیوید وایل

بدنبال انتشار مقاله آقای دکتر محمد رحیم صراف در مورد جام برنسی کیدین هوتران مکشوفه از ارجان در ویژه نامه اثر شماره ۱۷، ۱۹۷۲ ریاست محترم موزه رضا عباسی اعلام کرد که ساغر برنسی دیوید وایل (مطرب شده در مقاله مذکور) در ژوئن ۱۹۷۲ از حراجی اشیاء نامبرده خریداری و اکنون در گنجینه موزه رضا عباسی نگهداری می‌گردد.

اثر